

C.V.

APELLIDOS: *de Blas Ortega*

NOMBRE: *Mariano M.*

mariabla@ucm.es

ESPECIALIZACIÓN : *Arte*

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA (*Premio Nacional Fin de Carrera*)

CENTRO Facultad de Bellas Artes, Univ. Complutense. FECHA 1981

MASTER FINE ARTS (*Beca Fulbright*). CENTRO *Parsons School de Nueva York.*

FECHA 1980-1982

DOCTORADO Facultad de Bellas Arte, Dpto. de Hª del Arte, Univ. Complutense. Tesis:
"Usos de la Pintura en la cultura de USA", 1986.

DIRECTOR DE TESIS: *Juan Fernando de La Iglesia*

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: *Universidad Complutense*

FACULTAD: *Bellas Artes*

DEPARTAMENTO: *Pintura*

CATEGORIA PROFESIONAL: *catedrático*

OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN ESPAÑA.

- 1998-99.- Profesor Participante del curso de doctorado del Catedrático Javier Saguí en la Escuela Superior de Arquitectura. U, Politécnica de Madrid. 4 h.
- 1998-99 .-Profesor participante en Magíster en Gestión del Patrimonio Cultural. F. de Bellas Artes. UCM. 4 h.
- 2004, 05, 06, 09.- Profesor participante del Magister en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes UCM., 16 h.
- 2007- 09.- Profesor participante del Master Oficial de Postgrado MAC+I (Master de Creación más Investigación) . F. de Bellas Artes, Univ. Complutense. Coordinador y docente de la asignatura "La Imagen Pictórica en la Cultura Visual".
- 2012-17. Profesor de Hª del Arte de España en la Universidad de Mayores de la UCM, Campus de Somosaguas. (25 horas x 2 cursos)+(37'5 h x 3): 162'5 horas

- 2012-16. Profesor de Hª del Arte de España en la Universidad de Mayores de la UCM, Campus de San Blas. (25 horas x 2 cursos)+(37'5 h x 2)= 125 horas.

BECAS y PREMIOS

- 1999 Artista Invitado Akademie Schloss Solitude, Stuttgart.
- 1998 Programa de Intercambios de Expertos del Ministerio de Asuntos Exteriores, Universidad de Mersin Turquía.
- 1992 Beca de Investigación para el Chelsea College del London Institute, por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- 1991 Beca de Investigación para la Düsseldorf Akademie (DA) por la UCM y la DA.
- 1990 Beca viaje de estudios a Alemania, Grupos Precompetitivos, UCM.
- 1983/84 Beca de Formación de Personal Investigador, Ministerio de Educación.
- 1981 Beca de Promoción de Nuevas Formas Expresivas, Ministerio de Cultura.
Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia.
- 1980/82 Beca Fulbright (del comité Conjunto Hispano Norteamericano para Asuntos Educativos y Culturales) para la ampliación de estudios artísticos en Nueva York. Resultando en la obtención de un Master of Fine Arts, Parsons School Nueva York.
- 1981 Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia.

CARGOS ACADÉMICOS y COORDINACIÓN DOCENTE:

- Coordinador de Materia, Módulo Avanzado (Estrategias y Proyectos). Grado de Bellas Artes, Dpto. de Pintura, Facultad Bellas Artes de la UCM. Desde 30 junio 2016-actualidad.
- Coordinador, de las asignaturas de tercero de Grado de Bellas Artes: Estrategias y Producción, del Dpto. de Pintura, Facultad Bellas Artes de la UCM. Desde noviembre 2015-actualidad.
- Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad Bellas Artes de la UCM. 2007-2014.
- Coordinador de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid del proyecto Internacional “Perspectives –Art, Liver Diseases and Me”, organizado desde la Cátedra Arte y Enfermedades de la Facultad de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. 2015.
- Coordinador de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid del proyecto Internacional “Perspectives Art, Inflammation and Me”, organizado desde la Cátedra Arte y Enfermedades de la Facultad de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. 2014.
- Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en BBAA de la Facultad de BBAA, como responsable del Módulo Principal (Pintura). 2011-2014.
- Coordinador de las asignaturas de tercero de Grado de Bellas Artes: Estrategias y Producción del Dpto. de Pintura, Facultad Bellas Artes de la UCM. 2010-2014.

- Miembro de la dirección y encargado de relaciones internacionales del Master Oficial de Postgrado MAC+I (Master de Creación más Investigación) . F. de Bellas Artes, Univ. Complutense. 2007-14.
- Coordinador de Relaciones Internacionales de La Facultad de Bellas Artes (UCM), 1995-97 y adjunto de la Comisión de Relaciones Internacionales de BBAA UCM, 1997-98.
- Profesor Coordinador de una Red de Programa Erasmus con diez y nueve Instituciones de la UE y Noruega, 1993-1997. ICP-E 3012/03.
- Secretario en Funciones del Dpto. de Pintura de la UCM, 1989.
- Miembro de la Coordinadora de la Complutense para el COU (Dibujo), 1987-88.

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN, SEXENIOS.

Primero, 1998-2003.

Segundo, 2004-2009.

Tercero, 2010-2015

Cuarto, 2016-2021

EVALUACIÓN DOCENCIA, QUINQUENIOS.

Seis (ya no se puede pedir más)

EVALUADOR DE AGENCIAS.

-Evaluador miembro del Comité de Rama de Arte y Humanidades de ACSUCYL, Agencia para la calidad del Sistema Universitario de Castilla y León. Desde 2015- actualidad..

-'External Reviewer for Research Programs'. Financiados por la UE.

Evaluador de los programas:

Archimenes II, Icarus@Daedalus, 2009.

Enhancement of Research Groups at the Technological Educational Institutes of Greece, 2010.

Archimedes III. Aesthetics and Environment, History and Culture, 2010-11.

Thalis, 2011.

Administrative Division for EU.

Ministry of Education. Lifelong Learning & Religious Affairs. General Secretariat for Research and Technology. Grecia.

-'Independent Expert', Programme area "Research within Priority Sectors" Financiado por EEA Grants (Iceland, Liechtenstein, Norway), Financial Mechanism 2009-2014. Realización en 2015.

Evaluador del Programa, "Diversity, Inequalities and social inclusion".

Ministry of Education. Lifelong learning & Religious Affairs. General Secretariat for Research and Technology. Grecia.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Título del proyecto: El cuerpo enfermo en el arte

Entidad financiadora: Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 01/10/2009

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención: 8000 euros

MODALIDAD DEL PROYECTO: B.

CÓDIGO: 2008/B005

Pendiente de publicación, aportación investigadora: “La representación del cuerpo (afectado)”, pp 174.

Título del proyecto: Arte Y Estética

Entidad financiadora: Gobierno De Aragón y Fondo Social Europeo. Organismo que reconoce la actividad investigadora del grupo: GOBIERNO DE ARAGÓN BOA nº 122, 23/06/2010, p. 15921.

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza

Duración, desde: 30/4/2010 hasta: 31/12/2010

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 5

Cuantía de la subvención: 1284 euros

Dedicación: única

MODALIDAD DEL PROYECTO: Emergente

CÓDIGO: G. EME. 2010. H60

Título del proyecto: Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo

Entidad financiadora: Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2011

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 5

MODALIDAD DEL PROYECTO: B.

CÓDIGO: 2010/ B001

Cuantía de la subvención: 6000 euros

Proyecto de innovación docente:

Título: Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico original del área de Pintura entre los años 1972-75 como material didáctico para las asignaturas “Procesos de la pintura” y “Conformación del espacio plástico/pictórico” (Proyec.200)

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de convocatoria: Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad

Docente. UCM. Curso: 2015/16

Responsable del proyecto: Rut Martín Hernández

Nº investigadores participantes: 8

Grado de responsabilidad: investigador

Cuantía de la subvención: 200 EUROS

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES INDEXADAS

"La arquitectura simbólica de la reclusión del hogar mental como proyecto de un nuevo paisaje de tema para el arte". ARTE INDIVIDUO y SOCIEDAD. Temas de Arte y Educación Artística. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. nº 10. Universidad Complutense de Madrid, 1998. ISSN 1131-5598, pp. 105-123.

"Los espacios del arte. Para una táctica y estrategia en lo contemporáneo". BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. Nº 1. ISSN. 1695-761X. 2003, pp. 57-90.

"Investigación y práctica artística en el arte contemporáneo: la recreación de la realidad". BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. Nº 2; febrero 2004 I.S.S.N. 1645-761X. Págs. 53-81.

"El vacío en la pintura oriental". BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. I.S.S.N. 1645-761X. 2004. Nº 2. Pág. 336

"El signo en la Pintura, cuando ya no necesita ser una obra de arte". ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. ISSN 1131-5598. Vol. 16. 2004. Págs 95-115.

"El arte contemporáneo como reflejo imaginador de realidades". BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. Nº 4; abril 2006. S.S.N. 1645-761X. . Págs. 103-138.

"Nuevo discurso para un nuevo valor de la nueva obra de arte". BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. Nº 7; abril 2009. ISSN: 1645-761X. Págs. 13-36.

"Innovar el arte a través de nuevos valores contemporáneos". FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad. Bilbao. Universidad del País Vasco. Nº 10. Año 2011/12. ISSN- 1578-5998. Pags. 46-67.

"El cuerpo en el arte como noción social y de fragmento". THÉMATA: Revista de filosofía, ISSN 0212-8365, ISSN-e 2253-900X, Nº 46, 2012, págs. 659-666. Ed. Universidad de Sevilla

"La mirada intencionada del cuerpo en el arte". STVDIVM. Revista de Humanidades. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Zaragoza. Nº 18 (2012). ISSN: 1137-8417. Pags. 305-330 (25 pp.).

"Symbolic spaces in late capitalism, where art is a proposal and not a conclusion". Journal of Arts and Humanities(JAH), published bi-monthly by Maryland Institute of Research (MIR) (Vol.-1, No.-2, October 2012). ISSN- 2167 9045r (print), ISSN-2167 9053 (online). Pags. 91-107 (16 pp.).

"Los cuadros de fusilamientos en el siglo xix. Una discusión de intenciones". BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. Nº 11; 2013. ISSN: 1645-761X. Págs. 55-80 (25 pp.).

"La guerra total y los cuadros de historia, farsa y tragedia en Goya". ARTE E INVESTIGACIÓN. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata La Plata. Buenos Aires. ISSN 2469-1488. 2022. 19 pp.

“Cuadros de fusilamientos, ss. xx-xxi. De la mimesis al fantasma”. BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. ISSN. 1695-761X. 2022, 19 pp.

“Imágenes sobre las rendiciones en el arte. Construcciones simbólicas y fake news”. ARTE INDIVIDUO y SOCIEDAD. Temas de Arte y Educación Artística. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid, 1998. ISSN 1131-5598, 2022. pp. 105-123. 21pp.

OTRAS PUBLICACIONES

1. "Vanguardia y contestación artística en el presente". ICÓNICA Revista de las Artes Visuales, didáctica e investigación, 10. 1987, ISSN 1130-7684, pp. 9-18.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3954381>
2. -"Philip Guston o el artista que cambió de estilo". ICÓNICA Revista de las Artes Visuales, didáctica e investigación, 11.1987, ISSN 1130-7684, pp. 2-16.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3954381>
3. -"Diebenkorn, un Matisse de California". ICÓNICA. Revista de las Artes Visuales, didáctica e investigación, 12. 1987. ISSN 1130-7684, pp. 25-32.
4. -"Baselitz- Baselitz". ARTEGUÍA. 62. 1991. ISSN 0211-5271, pp. 46-49.
5. -"Paisaje después de una batalla. Antológica en Berlín de Alselm Kiefer". ARTEGUÍA. 63. 1991 ISSN 0211-5271, pp.31-36.
6. -"Beuys 'Freddie' en Düsseldorf", ARTEGUÍA. 64. 1991 ISSN 0211-5271, pp. 21-22.
7. -"¿Duchampmanía?". TEXTURAS. Nuevas dimensiones del texto y de la imagen, 4. 1994-95, ISSN 1130-3719, p. 90.
8. -"El Concepto y el contexto del Estilo Imperio". ASEMCOM, Revista de la Asociación de Muebles, 41.Abr.- mayo 1994, pp. 48-50
9. -"Los muebles como elemento en el Arte Contemporáneo". ASEMCOM, Revista de la Asociación de Muebles, 45. Feb.-mar. 1995, pp. 48-50.
10. -"La Modernidad de los Retratos Milenarios". CORREO DEL ARTE, 134. Jul-sep. 97, ISSN 0213-7860, pp. 32-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524930>
11. -"Atlas de Gerhard Richter". CORREO DEL ARTE, 135. Oct. 97, ISSN 0213-7860, pp. 42-43.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524948>
12. -"Las Tres Mentiras de la Pintura". CORREO DEL ARTE, 136. Nov. 97, ISSN 0213-7860, pp. 24-25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524955>
13. -"La Hora de la Figuración. José MB Sicilia". CORREO DEL ARTE, 137. Dec. 97- enero 98, ISSN 0213-7860, pp. 30-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524795>
14. -"Kiefer en Venecia. Historia. Romanticismo y Modernidad". CORREO DEL ARTE, 138. Feb.98, ISSN 0213-7860, pp.30-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524809>
15. -"Las Piedras como Obra de Arte". CORREO DEL ARTE, 139. Mar: 98, ISSN 0213-7860, pp. 28-29.
16. -"Arte e Historia en la España de 1898". CORREO DEL ARTE, 139. Mar. 98, ISSN 0213-7860, pp. 22-25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524818>
17. -"Espíritu de Forma en MARK Sobczyk". CORREO DEL ARTE, 139. Mar. 98, ISSN 0213-7860, p.19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524817>
18. -"Cristina Iglesias y Carlos Alcolea". CORREO DEL ARTE, 139. Mar. 98, ISSN 0213-7860, pp. 6-7.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524812>
19. -"Las Señas de Identidad de Eduardo Arroyo". CORREO DEL ARTE, 140. Abr. 98, ISSN 0213-7860, pp. 6-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524822>
20. -"Sorolla y Zuloaga, dos Titanes de la Pintura y un convidado de Piedra". CORREO DEL ARTE, 141. Mayo 98, ISSN 0213-7860, pp. 10-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524833>
21. -"El Cielo en la Mirada: Esteban Vicente". CORREO DEL ARTE, 141. Mayo 98, ISSN 0213-7860, pp.6-7.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524832>

22. -"Bonnard, el Pintor que Murió en Otoño". CORREO DEL ARTE, 143. Jun. Ago. 98, ISSN 0213-7860, pp. 8-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524843>
23. -"Jugando con Tebeos en Alechinsky". CORREO DEL ARTE, 145. Oct. 98, ISSN 0213-7860, pp. 20-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524860>
24. -"Felipe II, un príncipe del Renacimiento". CORREO DEL ARTE, 145. Oct. 98, ISSN 0213-7860, ISSN – "0213-7860, pp. 8-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524859>
25. Agustín Úbeda. Poeta de la Carne o la Mirada del Navegante". CORREO DEL ARTE, 146.Nov.98, ISSN 0213-7860, pp.4-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524866>
26. -"La Fórmula Secreta de Pollock". CORREO DEL ARTE, 147. Dic. 98- enero 99, ISSN 0213-7860, pp. 18-19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524751>
27. -"La Heroica Última Carga de Barjola". CORREO DEL ARTE, 147. Dic. 98-enero 99, ISSN 0213-7860, pp. 8-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524750>
28. -"A Tale from Spain". NY ARTS MAGAZINE, 23. July-August 98, p. 35.
29. -"Drama and Color". NY ARTS MAGAZINE, 24. September 98, p. 33.
30. -"Yesterday's Tomorrow is Today". NY ARTS MAGAZINE, 26. November 98, p. 37.
31. -"Stones, Papers and Water" .NY ARTS MAGAZINE, 27. December 98, p.44.
32. "Todo oídos como postre". CORREO DEL ARTE, ISSN 0213-7690, N°. 148. Feb.-Marzo 99, pp. 14-15
33. -"Juan Bejar". CORREO DEL ARTE. 149. Abril 99, ISSN 0213-7860, p. 35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524753>
34. -"Coro López Izquierdo". CORREO DEL ARTE. 149. Abril 99, ISSN 0213-7860, p. 34.
35. -"Una Interpretación de la Obra de Clavé". CORREO DEL ARTE. 149. Abri199, ISSN 0213-7860, pp. 14-15.
36. -"López Barón". CORREO DEL ARTE. 150. Mayo 99, ISSN 0213-7860, p. 32.
37. -"Gregory Kohelet versus Chagall". CORREO DEL ARTE. 150. Mayo 99, ISSN 0213-7860, pp. 32-33.
38. -"La Mirada en la Línea". CORREO DEL ARTE. 150. Mayo 99, ISSN 0213-7860, pp. 4-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524756>
39. -"Rosa Maroto". CORREO DEL ARTE. N° 151. Junio 99, ISSN 0213-7860, p. 35.
40. -"Maribel Donaire". CORREO DEL ARTE. 151. Junio 99, ISSN 0213-7860, p. 34.
41. -"Paul Gauguin". CORREO DEL ARTE. 151. Junio 99, ISSN 0213-7860, pp. 2-3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524759>
42. -"Pilar Aladrén, los Besos del Agua". CORRREO DEL ARTE. 152. Julio-octubre 99, ISSN 0213-7860, pp. 24-25.
43. -"Angel Ferrant, el Hacedor de Sueños". CORREO DEL ARTE. 152. Julio-octubre 99, ISSN 0213-7860, pp. 20-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524767>
44. -"Morandi, la Mirada Llena". CORREO DEL ARTE. 152. Julio-octubre 99, ISSN 0213-7860, pp. 12-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524765>
45. -"Invento sobre las Culturas de las Islas Cícladas". CORREO DEL ARTE. 152. Julio-octubre 99, ISSN 0213-7860, pp. 6-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524764>
46. -"Ulpiano Carrasco". CORREO DEL ARTE. 153. Noviembre 99, ISSN 0213-7860, p. 33.
47. "Eduardo Vicente". CORREO DEL ARTE. 153. Noviembre 99, ISSN 0213-7860, pp. 26-27. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524776>
48. -"Illfati, Crónica de un Artista en su Estudio". CORREO DEL ARTE. 153. Noviembre 99, ISSN 0213-7860, pp. 20- 21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524775>
49. -"En la Neue Staatgalerie de Stuttgart". CORREO DEL ARTE. 153. Noviembre 99, ISSN 0213-7860, pp. 6-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524773>
50. -"Huertas Torrejón". CORREO DEL ARTE. 154. Diciembre 99, ISSN 0213-7860, pp.32-33.
51. -" Aguilar Soria, Retrato de un Bienaventurado". CORREO DEL ARTE. 154. Diciembre 99, ISSN 0213-7860, pp. 20-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524782>
52. -"Retrato de Chardin, la Máscara Sagrada". CORREO DEL ARTE. 154. Diciembre 99, ISSN 0213-7860, pp. 8-9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524780>
53. -"Peregrinaje por Tablas Flamencas". GUADALIMAR, 149. ISSN 0210-1254, Oct.-nov. 99, p.23.

54. -"Una Oportunidad al Acercamiento del Arte Portugués". GUADALIMAR, 150. ISSN 0210-1254, Dec. 99-enero 00, p. 15.
55. -"El Bodegón Español, de Zurbarán a Picasso". GUADALIMAR, 150. ISSN 0210-1254, Dec.99-en.00, pp.28-33.
56. -"Muddy Waters of Memories". NY ARTS MAGAZINE, 28. January 99, p. 43.
57. -" Abstract Handwriting". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4, 2. February 99, p.71.
58. -"Marble and Stones. Fabro and Rückriern". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4,3. March 99, pp. 78-79.
59. -"The Mask of the Mask". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4,5. May 99, p. 37.
60. -"The Painter, the Sculptor and the Gardener". NY ARTS MAGAZINE, vol.4.6. June 99, p.42.
61. -"Passengers and Travelers". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4, 7. July-August 99, p.35.
62. -"Doors, concept and Form". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4, 8. September 99, p. 46.
63. -"The Daughters of the Flowers". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4, 9. October 99, p. 44.
64. -"A Theatrical Culture". NY ARTS MAGAZINE, vol. 4, 11.December 99, p.65.
65. -"El Museo de los Pasos Perdidos". TEMAS para el debate, 63. ISSN 1134-6574. Feb. 2000, pp. 66-69.
66. -"Atardecer detrás del Jardín". CORREO DEL ARTE, 155. En.-feb. 00, ISSN 0213-7860, pp. 11-13.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524736>
67. -"El Ojo de Matisse desde el Ojo Español". CORREO DEL ARTE, 155. En/Feb. 00, ISSN 0213-7860, pp. 3-5.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524735>
68. "Emilio Pérez Romero, un granadino en la corte de Madrid. CORREO DEL ARTE, 155. En.-feb. 00, ISSN 0213-7860, pp. 3-5.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524737>
69. -"Lapayesse del Río". CORREO DEL ARTE, 156. Mar. 00, ISSN 0213-7860, p. 30.
70. -"Molero". CORREO DEL ARTE, 156. Mar. 00, ISSN 0213-7860, p. 31.
71. -"Al Final del Laberinto de ARCO". CORREO DEL ARTE, 156. Mar. 00, ISSN 0213-7860, pp. 6-7.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524740>
72. -"El Bosque de las Esculturas". CORREO DEL ARTE, 157. Abr. Mayo 00, ISSN 0213-7860, pp. 10-11.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524743>
73. -"Esther Pizarro, Construir Ciudades en Femenino". CORREO DEL ARTE, 157. Abr. Mayo 00, ISSN 0213-7860, pp.14-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4524744>
74. -"El Cid Campeador Cabalga de Nuevo". GUADALIMAR, 151. ISSN 0210-1254, Feb.-mar. 00, pp. 57.
75. -"Daniel Bilbao, la luz ensoñada". GUADALIMAR, 151. ISSN 0210-1254, Feb.-mar. 00, pp. 51.
76. -"El Laberinto del S.O.S.". GUADALIMAR, 151. ISSN 0210-1254, Feb.-mar. 00, pp. 44-45.
77. -"Cecilio Pla en Segovia". GUADALIMAR, 152. ISSN 0210-1254, Mayo-junio 00, p. 53.
78. -"La Sombra de Segovia es tenue en Vázquez Díaz". GUADALIMAR, 153. ISSN 0210-1254, Jul.-sep. 00, p. 50.
79. -"Un Laberinto dentro de Otro". GUADALIMAR, 153. ISSN 0210-1254, Oct.-nov. 00, pp. 48-49.
<http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=0210-1254>
80. -"Marea Negra y Rizomas". GUADALIMAR, 153. ISSN 0210-1254, Oct.-nov. 00, pp. 22-25.
<http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=0210-1254>
81. -"María Blanchard La Guerrillera". GUADALIMAR, 154. ISSN 0210-1254, Dic. 00-en. 01.
82. "Gabriel Corchero en la Fundación Telefónica" ". GUADALIMAR, 154. ISSN 0210-1254, Dic. 00-Enero. 01, pp. 22-27
83. -"The Corridor of the Lost Steps". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 2. February 00, p. 43.
84. -"ARCO in the New Millennium". NY ARTS MAGAZINE, vol.5, 3. March 00, p. 43.
85. -"The Long Shadow of USA". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 5. May 00, p.81.
86. -"Photos, Paintings and Toys". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 6. June 00, p. 58.
87. -"At the Beginning of the Summer". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 8. September 00, pp. 65-66.
88. -"The New Season in Spain". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 9. October 00.
89. -"Distant Horizons". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 10. November. 00.
90. -"This Summer, Museums". NY ARTS MAGAZINE, vol. 5, 11. December 00, p. 69.
91. -"El coleccionista Gerstenmaier". GUADALIMAR. Año XXVII. 157. ISSN 0210-1254, p.54. Marzo. 2001.

92. -"La ciudad como solapa del arte". GUADALIMAR. Año XXVII. 158, ISSN 0210-1254, pp.40-41. Abril 2001.
93. -"Kokoschka, *La Montaña Mágica* pintada". GUADALIMAR. Año XXVII. 159, ISSN 0210-1254, pp.36-37. Mayo 2001.
94. -"Las sorpresas de Holder". GUADALIMAR. Año XXVII. 159, ISSN 0210-1254, pp.46-47. Mayo 2001. <http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=0210-1254>
95. -"De Kooning, puente entre Europa y la Nueva América". GUADALIMAR. Año XXVII. ISSN 0210-1254, 160, pp. 18-23. Junio 2001. <http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=0210-1254>
96. -"El proyecto figuraciones". GUADALIMAR. Año XXVII. 160, ISSN 0210-1254, p. 49. Junio. 2001. <http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=0210-1254>
97. -"ARCO. Después del espectáculo". RESEÑA. Año XXXVIII. 325. ISSN 1578-9926, p. 43. Marzo. 2001
98. -"Juan Gris. Sobre el sosiego". RESEÑA. Año XXXVIII. 326. ISSN 1578-9926, p. 41. Abril. 2001.
99. -"Zurbarán y su obrador". RESEÑA. Año XXXVIII. 327. ISSN 1578-9926, p. 41. Mayo. 2001.
100. -"Vicente Huidrobo. Poemas pintados". RESEÑA. Año XXXVIII. 328. ISSN 1578-9926, p. 43. Junio. 2001.
101. -"Laurence Weiner". RESEÑA. Año XXXVIII. 328. ISSN 1578-9926, p. 45. Junio, 2001.
102. -"Franz West". RESEÑA. Año XXXVIII. 328. ISSN 1578-9926, p. 45. Junio, 2001.
103. -"La noche. Un tema para veinte años". RESEÑA. Año XXXVIII. 329. ISSN 1578-9926, p. 41. Julio/Agosto, 2001.
104. -"Corot. En un lejano y cálido verano". RESEÑA. Año XXXVIII. 330. ISSN 1578-9926, p. 40. Septiembre, 2001.
105. -"Las Edades del Hombre". RESEÑA. Año XXXVIII.331. ISSN 1578-9926, p. 40. Octubre, 2001
106. -"Juan Muñoz. Vida y sueño". RESEÑA. Año XXXVIII. 331. ISSN 1578-9926, p. 44. Octubre, 2001.
107. -"Más Allá del color y la línea". RESEÑA. Año XXXVIII.333. ISSN 1578-9926, p. 38. Diciembre 2001.
108. -"A Melting Pot of Prayers". NY ARTS MAGAZINE, vol. 6, 1, p. 23. January 01.
109. -"Liquid Space: A Tale from Spain". NY ARTS MAGAZINE. Vol. 6. Nº 5, p. 83. May 01.
110. -"All of a sudden, the last summer of Juan Muñoz". NY ARTS MAGAZINE Vol. 6. Nº 10, p. 40.. October 01.
111. -"Alice in a dark wonderland". NY ARTS MAGAZINE. Vol. 6. Nº 11, p. 37. November 01.
112. -"Places and No places". NY ARTS MAGAZINE. Vol. 6. Nº 12, p. 37. December 01.
- 113.
114. "Homenaje a un convecino, Juan Barjola". PLATEA, revista Cultural Ayuntamiento de las Rozas. Vol 1. Nº 1. . ISSN 1577-7502. pp. 6-7. 2001.
115. "Vostell y la televisión". SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 2, Marzo-Abril, pp. 38-39. 2002.
116. "El ciclo del tiempo no es más que un juego". SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 3, Mayo-Junio, pp. 42-43. 2002
117. "El arte como viaje". SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 4, Julio-Agosto, pp. 32-35. 2002. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515869>
118. "Otra realidad". SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 6, Nov.-Dic., pp. 54-55. 2002. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515912>
119. -"Pintura con alma. Kokoschka". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Enero. Nº 334, p. 44. 2002.
120. "La creación plástica en España. Investigación y técnica". RESEÑA. . ISSN 1578-9926. Febrero. Nº 335, pp. 4-7. 2002.
121. "La visita australiana. ARCO 2002". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Marzo. Nº 336, p. 42. 2002.
122. "Tres mosqueteros y un marchante". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Abril. Nº 337, p. 47. 2002.
123. "Recorrido Antológico. Alonso Cano". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Mayo. Nº 338, p. 46. 2002.
124. -"El retorno de los infiernos. Nan Goldin". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Junio. Nº 339, p. 46. 2002.
125. "Cantos afinados Eva Lootz". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Julio/Agosto. Nº 340, p. 43. 2002.
126. -"El deseo de lo Banal. Deluxe". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Septiembre. Nº 341, p. 46. 2002.
127. -"La Estética de la ciudad". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Octubre, Nº 342, p. 44. 2002.
128. -"Digresión Visual. Venus ante y el espejo". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Noviembre, 343, p. 44. 2002.
129. -"Los objetos y la memoria. Carmen Calvo". RESEÑA. ISSN 1578-9926. Diciembre, nº 344, p. 42. 2002.
130. -"Más allá de las formas del cubismo". GUADALIMAR. ISSN 1578-9926. Enero/Febrero. Nº 161, pp. 20-23. 2002. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=223060>
131. -"Stairs, light, darkness and ladders". NY ARTS MAGAZINE. Enero. Vol. 7 nº 1, pp. 16-18. 2002.
132. -"The hidden paths of boxes". NY ARTS MAGAZINE. Febrero. Vol. 7 nº 2, pp. 56-57. 2002.
133. -"Clones as art". NY ARTS MAGAZINE. Marzo. Vol. 7 nº 3, pp. 90-91. 2002.

134. -“Dos caras de una moneda. Kapoor y Murakami. SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 7, Enero/Febrero. 2003, p. 70.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515725>
135. -“Saatchi de nuevo”. SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 8, Marzo+abril 2003, p. 65.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515747>
136. -“Post show”. SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 10, Septiembre+octubre, nº 10. 2003, p. 63.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515801>
137. -“El ideal y el orden . El Renacimiento”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 345. Enero 2003, p. 44.
138. -“Un retorno esperado. Colección Lázaro Galdiano”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 346. Febrero 2003, p.44.
139. -“El héroe trágico. Pepe Espaliú”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 347. Marzo 2003, p. 45.
140. -“Compromiso con la abstracción. Zóbel”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 348. Abril 2003, p. 45.
141. -“Una exposición inusual. El libro ruso de vanguardia”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 348. Abril 2003, p. 46.
142. -“El paisaje inacabado. Olafur Eliason”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 349. Mayo 2003, p.46.
143. -“La imagen bidimensional. Jorge Galindo”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 349. Mayo 2003, p. 47.
144. -“Morbidez y estupor. Saachi Gallery”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 350. Junio 2003, p. 45.
145. -“Tres miradas. Siria”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 351. Julio-Agosto 2003, p. 46.
146. -“Una lección magistral. Lasker”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 351. Julio-Agosto 2003, p. 47.
147. -“Un homenaje merecido. Miguel Logroño”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 352. Septiembre 2003, pp.42-43.
148. -“César González-Ruano y su época. A vueltas con la pintura”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 352. Septiembre 2003, pp.45-46.
149. -“Identidad expresiva e ideológica. Diego Rivera”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 353. Octubre 2003, p. 42.
150. -“El cuadro de los cambios ¿Hemos cambiado en cuatro siglos?”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 353. Octubre 2003, p. 45.
151. -“Los colores de la música. Kandinsky”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 354. Noviembre 2003, p. 43.
152. -“El Premio Turner”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 355. Diciembre. 2003. pp. 2-3.
153. -“Bella e inteligente. Juan Uslé”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 355. Diciembre. 2003, p.44.
154. “Igor & Svetlana Kopystiansky, el destierro de la evidencia”. SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 13, Abril+mayo, nº 13. 2004. Págs. 58-59.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515670>
155. “Concha Prada. El discurso del polvo”. SUBLIME. ISSN 1695-6567. Nº 14. 2004. Págs. 56-57.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4515690>
156. “Nauman en la Tate Modern, Londres. El volumen espacial”. SUBLIME (digital). ISSN 1695-6567. 20-12-04.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=17235>
https://dialnet.unirioja.es/servlet/listaautores?tipo_busqueda=REVISTA&clave_busqueda=17235&numero_autor_es_por_pagina=20&inicio
http://www.sublimeart/articulos.cfm?articulo_ID=289
157. “Centenario del nacimiento de Dalí”. PLATEA, revista Cultural Ayuntamiento de las Roza. ISSN 1577-7502. Nº 10. Febrero 2004. Págs. 2-5.
158. “El padre de la materia. Willi Baumeister”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 356. Págs. 44-45. enero 2004.
159. “Siete estancias y un principal. Doméstico 04”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 357. Pág. 46. Febrero 2004.
160. “La artista y el personaje. Hannah Höch”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 358. Págs. 43-44. Marzo 2004.
161. “Resaca de Tiempos”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 359. Pág. 47. Abril 2004.
162. “La desorbitada mirada de Dalí”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 359. Págs. 4-8. Abril 2004.
163. “La Luz negra. José Gutiérrez Solana”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 360. Págs. 46-47. Mayo 2004.
164. “Cuando lo Moderno es hortera”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 361. Pág. 2. Junio 2004.
165. “Mestizaje de intenciones. Frutas y castas ilustradas”. RESEÑA. ISSN 1578-9926. Nº 361. Pág. 54-55. Junio 2004.
166. “Abraham La Calle”. ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503.
<http://www.arteshoy.com/art20050412-5.html> nº 1- Mayo 2005.
167. “Las Pinturas del Buen Retiro”. ARTES HOY, revista digital de las artes ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20051005-12.html> Nº 4. Octubre 2005
168. “Martín Chirino”. ARTES HOY (digital) ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20051105-17.html> Nº 5 . Noviembre 2005

169. "Pérez Villalta. La apropiación de la Hª del Arte". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20051105-11.html> N° 5. Noviembre 2005.
170. "Sean Scully para García Lorca". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20051205-2.html> N° 6. Diciembre 2005.
171. " Pipilotti Rist: Pröblemäs buenös". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060105-2.html> N° 7 - Enero de 2006.
172. "Araki. Fotografías". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060205-6.html> N° 8. Febrero de 2006
173. "Christo & Jeanne-Claude: The Gates". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060205-4.html> N° 8. Febrero de 2006
174. "Anish Kapoor en Málaga". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060305-12.html> . N° 9 - Marzo de 2006
175. "Pilar Aladren y la reflexión de la belleza como identidad". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060305-5.html> N° 9 - Marzo de 2006
176. "Jannis Kounellis en Madrid". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060305-8.html> N° 9 Marzo de 2006
177. "Rachel Whiteread, memoria sin recuerdo". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/mis20060505-1.html> N° 11 - Mayo de 2006
178. "Kimsooja: Respirar- Una mujer espejo". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/mis20060605-1.html> N° 12 - Junio / Julio de 2006
179. "Picasso. Tradición y Vanguardia". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20060605-6.html> N° 12 - Junio / Julio de 2006
180. "El Itinerario de la Pintura. Carlos Vidal: Instrucciones para subir a una escalera". ARTES HOY , revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20061005-1.html> N° 14 - Octubre de 2006
181. "Carsten Höller: Los Toboganes como Arte". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20061005-6.html> N° 14 - Octubre de 2006
182. "Premio Turner, la revolución para que nada cambie. (Primera Parte)". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/mis20070105-1.html> N° 18 - Febrero de 2007
183. "Premio Turner, la revolución para que nada cambie. (Segunda Parte)". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/mis20070105-2.html> N° 18 - Febrero de 2007
184. "Chuck Close. Pinturas 1968-2006". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20070205-3.html> N° 20 - Abril de 2007.
185. "Hélio Oiticica: El cuerpo del color". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20070605-1.html> N° 23-julio 2007
186. "State of Britain. Wallinger, ser o no ser (arte), esa es la cuestión". ARTES HOY , revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20070605-3.html> N° 23 - Julio de 2007
187. "Andy Goldsworthy. En las entrañas del árbol. ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/mis20071005-1.html> N° 27 - Noviembre de 2007.
188. "José Manuel Velasco, de la emoción a la denuncia". REVISTART: revista de las artes, ISSN 1134-7988, N°. 116, 2007, p. 16
189. "Ideología y espacios en el último capitalismo". SALÓN KRITIK. (cc) 2004-2009. ART,a.c. Octubre 15, 2008 .
190. "Elena Blasco: "Muchacha con idea clavo". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20071205-1.html> N° 29 - Enero de 2008
191. "Jorge Galindo. Flores y Papeles arrancados". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20091105-2.html> N° 51. Noviembre 2009.
192. "Pierre Huyghe: La estación de las fiestas". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/art20100405-4.html> N° 56 Abril 2010.
193. "Manuel Luca de Tena, exposición. Detener el espacio". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/art20100405-1.html> N° 57 - Mayo de 2010
194. "Robert Longo: Mysterious Heart (Corazón misterioso)". ARTES HOY, revista digital de las artes. (ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=1650>. 13 enero, 2011
195. "Daniel Silvo: Nostalgias Ajenas" ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=1708>. 25 enero, 2011
196. "Universo Ripollés" ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=1801> 5 febrero, 2011.

197. "Adam Fuss". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=2121> 15 marzo, 2011.
198. "José María Sicilia". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=2198> 22 marzo, 2011
199. "Miquel Mont: No puedes perder lo que nunca has tenido". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=2295> 8 abril, 2011
200. "Nono Bandera: Zweifel". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=2356> 18 abril, 2011.
201. "Visiones de la India. Pinturas del Sur de Asia del San Diego Museum of Art". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=3886> 14 de marzo, 2012.
202. "Artemisia. Poder, gloria y pasiones de una mujer pintora. ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=4006> 4 de abril 2012
203. "Cristina Iglesias: Metonimia". ARTES HOY , revista digital de las artes. (ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=5756> 13 febrero, 2013
204. "José Manuel Velasco. "Ruptura y Cambio" ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=6026> 22 marzo, 2013
205. "Bernardí Roig. El coleccionista de Obsesiones". ARTES HOY, revista digital de las artes.. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=6108> 10 abril, 2013
206. "Anidar era otra cosa, Diana Velásquez". ARTES HOY , revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=6390> 23 de mayo 2013.
207. "Viajar y Emigrar". TRIBUNA COMPLUTENSE. ISSN: 1697-5685. 12-12-2013. Nº 140.
- 208.
209. "Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad" (I). ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=8549> 24 de marzo 2015.
210. "Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad" (II). ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503. <http://www.arteshoy.com/?p=8578> 1 de abril 2015.
211. "El Canto Del Cisne. Pinturas Académicas Del Salón De Paris, Colecciones Musée D'orsay". ARTES HOY , revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=8463> 2 de mayo 2015.
212. "Bonnard". ARTES HOY, revista digital de las artes. ISSN: 1887-0503 <http://www.arteshoy.com/?p=9064> 19 de septiembre 2015.

CAPÍTULOS DE LIBROS

213. "Meditaciones de un pintor solitario en el bosque de Monfragüe". Capítulo del libro "Ciria. Monfragüe. Emblemas abstractos sobre el paisaje". MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Badajoz, 2000. ISBN: 84-7671-550-1, pp. 75-86.
214. "La pasión del abanderado". Capítulo del libro "Itinerario. Miguel Logroño: Una vida para el arte". EDITORA REGIONAL DE EXTREMADURA. ISBN: 84-7671-745-8, pp. 73-82. 2003.

DOCENCIA EN CENTROS EXTRANJEROS.

Contenido de la docencia: prácticas en estudio con los estudiantes y su trabajo, principalmente pintura contemporánea (mi perfil como profesor). Clase teórica sobre la cultura contemporánea español en donde además se trata de la docencia en Madrid, fomentando el intercambio de estudiantes y de ideas.

47- **Wimblendon Collage of Art. University of the Arts London.** BA Summer Term. Reino Unido. 22 de abril a 26 de julio, 2019. **Tres meses,** (además de investigación).

46- **Colchester Institute.** TS Erasmus. Gran Bretaña. 16-20 mayo, 2016.

45- **Akademia Sztuk Pięknych Warszawie (Varsovia).** TS Erasmus. Polonia. 15-19 junio, 2015.

44- **UNICAMP. Universidade Estadual de Campinas (Sao Paulo).** Instituto de Artes- Departamento de Artes Plásticas. Profesor invitado en el proyecto "Desterritorialização: um diálogo entre duas culturas" financiado por Pró-Reitoria de Pesquisa, FAEPEX 00/2015. Brasil.

Del 01 de febrero al 10 de junio, 2015. **Cuatro meses**, (además de investigación).

43-**Akademia Sztuk Pięknych w Gdansk.**(**Academia de Bellas Artes de Gdansk**). TS Erasmus. Polonia. 01-05 septiembre, 2014.

42-**Magyar Képzőművészeti Egyetem (Academia de Bellas Artes Magyar).** Budapest. TS Erasmus. Hungría. 07-12 abril, 2014.

41- **Accademia di Belle Arti di Bologna.** TS Erasmus. Italia. 19-22 marzo, 2014.

40-**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.** TS Erasmus. Alemania. 20-25 mayo, 2013.

39-**Accademia di Belle Arti Albertina di Brera.** TS Erasmus. Italia. 06-10 mayo, 2013.

38-**Ecole Supérieure d'Arts de Brest.** TS Erasmus. Francia. 30 abril-04 mayo, 2012.

37-**Accademia di Belle Arti Albertina di Torino.** TS Erasmus. Italia. 12-16 marzo, 2012.

36-**Wimbleton Collage of Art. University of the Arts London.** Research Fellow in the MA Summer Term. Reino Unido. 7 June-19 September, 2011. **Tres meses**, (además de investigación).

35- **Accademia di Belle Arti Bologna.** TS Erasmus. Italia. 07-13 noviembre, 2011.

34-**Accademia di Belle Arti Bologna.** TS Erasmus. Italia. 02-07 diciembre, 2010.

33-**Akademie der Bildenden Künste München.** TS Erasmus. Alemania. 23-28 junio, 2010.

32-**ARTEz: AKI Academia de Estudios Visuales de Enschede.** TS Erasmus. Países Bajos. 02-10 de noviembre, 2009.

31-**Academia de Tesalónica.** TS Erasmus. Grecia. 22-26 junio, 2009.

30-**Wimbledon Collage of Art. University of the Arts London.** TS Erasmus. Reino Unido. 17-23 noviembre, 2008.

29-**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.** TS Erasmus. Alemania. 13-16 marzo, 2008.

28-**Camberwell College of Art University of the Arts London.** TS Erasmus. Reino Unido. 11-16 febrero, 2008.

27-**Wimbledon Collage of Art, University of the Arts London.** TS Erasmus. Reino Unido. 27 abril-4 mayo, 2007.

26-**Universidad de Maastricht.** TS Erasmus. Países Bajos. 30 marzo-05 abril, 2007.

25-**Camberwell College of Art del London Institute.** TS Erasmus. Reino Unido. 29 abril-5 mayo, 2006.

24-**University of Art and Design Helsinki.** TS Erasmus. Finlandia. 8-15 abril, 2006.

23-**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.** TS Erasmus. Alemania. 13-19 junio, 2005.

22- **Wimbledon School of Art, London.** TS Erasmus. Reino Unido. 11-17 octubre, 2004.

- 21- **Wimbleton School of Art, London.** Research Fellow in the MA Summer Term in the Promotion & Publicity for Visual Research Center Program. Reino Unido. 05 June- 06 October, 2003. **Cuatro meses**, (además de investigación).
- 20-**Edinburgh Collegue of Art, Heriot-Watt University.** Edimburgo. TS Erasmus. Reino Unido. 14-21 abril, 2003.
- 19- **Camberwell College of Art, London Institute.** TS Erasmus. Reino Unido. 27 enero-2 febrero, 2003.
- 18- **Wimbleton School of Art, Londres.** TS Erasmus. Reino Unido. 18-23 marzo, 2002.
- 17-**Universität Künste Berlin.** TS Erasmus. Alemania. 24 febrero- 03 marzo, 2002.
- 16-**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.** TS Erasmus. Alemania. 12-18 mayo, 2001.
- 15-**Camberwell College of Art del London Institute.** TS Erasmus. Reino Unido. 26 febrero-6 marzo, 2001.
- 14-**Wimbleton School of Art, Londres.** TS Erasmus. Reino Unido. 5-10 febrero, 2001.
- 13- **Edinburgh Collegue of Art, Heriot-Watt University.** Edimburgo TS Erasmus. Reino Unido. 15-21 junio, 2000.
- 12-**Wimbleton School of Art, Londres.** TS Erasmus. Reino Unido. 05-10 marzo, 2000.
- 11-**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.** Profesor invitado. Alemania. 17 sept.-03 octubre, 1999. **Tres semanas.** (además de investigación).
- 10-**Wimbleton School of Art, Londres.** TS Erasmus. Reino Unido. 17-21 mayo, 1999.
- 09-**Edinburgh Collegue of Art, Heriot-Watt University,** Edimburgo. TS Erasmus. Reino Unido. 4-8 mayo, 1998.
- 08-**Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Mersin.** Profesor invitado, co-financiación Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Turquía. 25-29 abril, 1998.
- 07-**Chelsea College of Art del London Institute.** TS Erasmus. Reino Unido. 19-24 junio, 1997.
- 06-**Wimbleton School of Art, Londres.** TS Erasmus. Reino Unido. 07-11 abril, 1997.
- 05-**Staatlichen Künstakademie Düsseldorf.** TS Erasmus. Alemania. 21-25 abril, 1997.
- 04-**Real Academia de Oslo.** Profesor Invitado, con prof. Michael O´Donnel. Noruega. **Un mes.** Incluye conferencia en la Real Academia de Bergen. Profesor Invitado, con profs. Johan A. Haarberg y Mark Harrington. Financiado por las Academias de Oslo y de Bergen, 1-31 marzo, 1996.
- 03-**Chelsea College of Art del London Institute.** Profesor Invitado (Guest Lecturer), cátedra del prof. Colín Cina. Reino Unido. 13-22 junio, 1995
- 02-**Chelsea College of Art del London Institute.** Investigación y docencia, cátedra del prof. Colín Cina. Beca de ayuda a visitas docentes por la Unv. Complutense. Reino Unido. 26 febrero-2 marzo, 1992. Diez días.
- 01-**Staatlichen Künstakademie Düsseldorf.** Profesor Invitado, cátedra del prof. Christian Megert (Integración de las Artes en la Arquitectura). Alemania. Del 11 de enero al 3 de febrero de 1991. **Tres semanas.**

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE MÁS DE UN MES.

2019. **Wimblendon Collage of Art. University of the Arts London.** Artist in Residence. **Preparación exposiciones** en Londres y Düsseldorf. Reino Unido. Además de docencia. 1 de octubre a 26 de julio. **Diez meses.**

2015. **UNICAMP. Universidade Estadual de Campinas (Sau Paulo).** Instituto de Artes- Departamento de Artes Plásticas. Profesor invitado en el proyecto **“Desterritorialização: um diálogo entre duas culturas”** financiado por Pró-Reitoria de Pesquisa, FAEPEX 00/2015. Brasil. Además de docencia. 01 de febrero a 10 de junio. **Cuatro meses.**

2011. **Wimblendon Collage of Art. University of the Arts London.** Research Fellow in the MA Summer Term. Reino Unido. **Preparar exposición** en la galería Alexia Goethe de Londres. Además de docencia. 7 Junio-19 Septiembre. **Tres meses.**

2003. **Wimblendon School of Art. London.** Research Fellow in the MA Summer Term in the Promotion & Publicity for Visual Research Center Program. Reino Unido. **Investigación sobre Promoción y Publicidad en las artes. Preparación de obra para exponer** en la Galería Flowers East Londres. Estudio de la estructura docente: aplicaciones en el Congreso de Tenerife y en el asesoramiento del Grado y Master en BBAA, con aporte de documentación amablemente facilitada por el Wimbledon School. Además de docencia. 05 Junio- 06 Octubre. **Cuatro meses.**

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE MENOS DE UN MES.

1999. **Akademie Schloss Solitude de Stuttgart.** Participa en el **Simposium “Raum und Bild”** (Espacio e imagen). Coparticipación de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Alemania. **Realiza obra** para la exposición del Simposium (dibujos) y para la exposición en la galería Adriana Schmidt (acrílicos). 13 de septiembre al 03 de octubre. **Tres semanas.**

1991. **Staatlichen Künstakademie Düsseldorf.** Se trabajó en la academia, con sus importantísimos artistas-profesores: Markus Lüpertz (Rector), Gerhard Richter (decano), Jörg Immendorff, Magdalena Jetelová (con la que se realizaría un contrato Erasmus (ver 1997 Düsseldorf). **Realización de obra**, exposiciones con la Galerie Winkelmann (1991, 1992), en ARCO 1992) y con Art Consulting Kimmerich. Además, profesor Invitado. Sustitución del prof. Christian Megert, trabajando en su cátedra Integración de las Artes en la Arquitectura, en donde se desarrolló un programa de intervención en el espacio con la pintura, con dos conferencias sobre el arte y la cultura española contemporánea. Del 11 de enero al 3 de febrero. **Tres semanas.**

EVALUADOR DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

-'External Reviewer for Research Programs'. **Financiados por la UE.**

Evaluador de los programas:

Archimenes II, Icarus@Daedalus, 2009.

Enhancement of Research Groups at the Technological Educational Institutes of Greece, 2010.

Archimedes III. Aesthetics and Environment, History and Culture, 2010-11.

Thalis, 2011.

Administrative Division for EU.

Ministry of Education. Lifelong Learning & Religious Affairs. General Secretariat for Research and Technology. Grecia.

JUSTIFICANTE 118

-'Independent Expert', Programme area "Research within Priority Sectors" Financiado por **EEA Grants (Iceland, Liechtenstein, Norway)**, Financial Mechanism 2009-2014. Realización en 2015.

Evaluable del Programa, "Diversity, Inequalities and social inclusion".

Ministry of Education. Lifelong learning & Religious Affairs. General Secretariat for Research and Technology. Grecia.

JUSTIFICANTE 119

CONGRESOS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en Actas: "Cuerpo e identidad, apunte para una remisión en el arte".

CONGRESO: "La Mujer en el Arte". XIV Congreso Nacional. Asociación Española de Críticos de Arte.

PUBLICACIÓN: pendiente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Auditorio Sabatini.

AÑO: 22 y 23 de marzo, 2013.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y Conferencia de Clausura "Arte Ruso después de la Unión Soviética"

CONGRESO: "Rusia y España, una fascinación mutua en la distancia".

PUBLICACIÓN: pendiente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, Universidad Complutense.

AÑO: 24-26 de octubre 2011

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación: "El cuerpo en el arte como noción social y de fragmento"

CONGRESO: "IX Congreso Internacional de Antropología Filosófica: "Mente y cuerpo. Para una ontología del ser humano". Organizado por SHAF. Sociedad Hispánica de Antropología Filosófica.

PUBLICACIÓN: Thémata Revista de Filosofía nº 46. 2012 segundo semestre. ISSN 0212-8365, ISSN-e 2253-900X. Ed. Universidad de Sevilla. Págs. 659-666.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. TERUEL

AÑO: 14-17 de septiembre, 2010.

http://shaf.filosofia.net/Congresos/Congresos/ComTeruel/Comunicaciones_Teruel/MdeBlas.html .

http://shaf.filosofia.net/Congresos/Info_Teruel.html

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y asistente: "Anamnesis".

CONGRESO: "Imaginar_historia". XVI Jornadas de Estudio de la Imagen, organizado. LUGAR DE

CELEBRACIÓN: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

AÑO: 20-23 de mayo de 2009. 35 horas lectivas.

Vídeo de la presentación de la ponencia: <https://vimeo.com/75108113>

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comité científico

CONGRESO: "I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte"

LUGAR DE CELEBRACIÓN. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Univ. Complutense. Madrid

AÑO: 23-25 de noviembre, 2005.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia "Del profesor al alumno como centro de la estructura académica. Descripción y propuesta del modelo inglés como herramienta de trabajo"

CONGRESO: "Las disciplinas artísticas y su enseñanza en la era-interdisciplinar" organizado por la Facultad de Bellas Artes de la U. de La Laguna.

PUBLICACIÓN: pendiente LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de la Laguna, Tenerife.

AÑO: 13-15 de diciembre 2005

<http://www.eldia. Universidad de la Laguna, Tenerife.es/2005-12-11/cultura/cultura0.htm>

--

TIPO DE PARTICIPACIÓN: asistencia

CONGRESO: I congreso Internacional de Estudios Visuales organizado por la Asociación de Amigos de ARCO.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de convenciones. Parque Ferial Juan Carlos I.

AÑO: 15-16 Febrero, 2004.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Organizador y presentación de la ponencia: "A new culture for an old country".

CONGRESO: "Cooperation on Education in the Arts. Founding of the European League of Institutes of the Arts-ELIA"

LUGAR DE CELEBRACIÓN. Krasnapolsky Hotel. Amsterdam

PUBLICACIÓN: "Imagination and Diversity: Europe's Richness". Cooperation on Education in the Arts". September 1991. Murray Edwards Lt. Surrey, GB. ISBN 081 771 7337. Págs. 49-51

AÑO: 3-5 de octubre, 1990.

--

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del Comité Organizador (publicidad e instituciones).

CONGRESO: "Jornadas Nacionales sobre el Estudio sobre la Investigación en las Bellas Artes".

LUGAR DE CELEBRACIÓN. Facultad de Bellas Artes, Univ. Complutense. Madrid.

AÑO: 25-28 de abril, 1988

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y LEIDAS

29-TITULO: "La tecnología como material creativo. E-textiles y sus derivaciones en el campo de las artes visuales".

DOCTORANDO: Paola Guimerans Sanchez

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2017 CALIFICACION: Sobresaliente.

28-TITULO: "Pintura Abstracta Contemporánea en las Galerías del Lower East Side de Nueva York".

DOCTORANDO: Sara Conde Yubero

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2017 CALIFICACION: Sobresaliente.

27-TITULO: "Instalaciones accesibles en espacios inaccesibles".

DOCTORANDO: Estefanía Cano López.

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2017 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.

26-TITULO: El inox-color en la evolución de las vanguardias.

DOCTORANDO: Inés Mónica Sarmiento Castillo.

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2016 CALIFICACION: Sobresaliente.

25-TITULO: El arte camaleónico de Marcos Irizarry: entre el informalismo europeo y la abstracción americana (1950-1970).

DOCTORANDO: Brenda Amaryllis Cruz Díaz.

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes

AÑO: 2016 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.

- 24-TITULO: Nieve y hielo en el arte contemporáneo.
DOCTORANDO: Carmen Armbruster Bernstorff.
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2016 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 23-TITULO: El concepto del doble en la fotografía artística: el Doppelgänger.
DOCTORANDO: M^a Lidón Ramos Fabra
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2016 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude. Codirector
- 22-TITULO: Chuck Close: El Proceso Como Única Realidad.
DOCTORANDO: Javier Martín Gómez
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2015 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 21-TITULO: “Corazón, sangre, símbolo, arte contemporáneo”.
DOCTORANDA: Sonia Fernández González
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2015 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 20-TITULO: “Memoria y amnesia. Sobre la historia reciente del arte en Chile [1976-2006]”
DOCTORANDA: Luz M^a Williamson
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2014 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 19-TITULO: “El videojuego como herramienta para la pedagogía artística, creatividad e innovación”
DOCTORANDO: José M^a Escribano Serrano
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2014 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 18-TITULO: “Estrategias narrativas en la fotografía actual: El fotodrama como tipología artística”
DOCTORANDA: María Isabel Castro Díaz
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2011 CALIFICACION: Premio Extraordinario de Doctorado
- 17-TITULO: “Hecho con desechos”.
DOCTORANDA: María Pilar Aladrén Abajo.
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2010 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 16-TITULO: “Sistemas de control en el arte contemporáneo”.
DOCTORANDO: Ana García Angulo
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2009 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 15-TITULO: “El Cuerpo Enfermo. Arte y VIH/SIDA en España”.
DOCTORANDO: Rut Martín Hernández.
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2009 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude.
- 14-TITULO: “Arte, Mujer, Sujeto y Objeto en la primera década del siglo XX”.
DOCTORANDO: Ana Belén Martínez Ferrer
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente

- 13-TITULO: “El Accidente del Coche en el Arte”.
DOCTORANDO: Irene Aranda Barrio
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2005 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude
- 12-TITULO: “El territorio de la obra sistémica”.
DOCTORANDO: Santiago Alonso Cazorla
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2004 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude
- 11-TITULO: “Estudio comparativo del Espacio Vacío en la Pintura Oriental en relación al Occidental”.
DOCTORANDO: Lee, Sang-Hyo.
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2003 CALIFICACION: Sobresaliente.
- 10-TITULO: “La Mujer en las artes plásticas, pintura y escultura en España (1970-1990)”.
DOCTORANDO: Pilar Muñoz López.
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2002 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude
- 09-TITULO: “Estudio de las arenas de playa de las islas de Lanzarote y Graciosa y la fenomenología conceptual de un recorrido”.
DOCTORANDO: Fernando Fiestas
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2001 CALIFICACION: Sobresaliente
- 08-TITULO: “El plano del cuadro como punto de referencia en la obra pictórica y su relación con las obras del museo de Arte Abstracto de Arte Español de Cuenca”.
DOCTORANDO: José Luis Hermida Pintado
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2001 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude
- 07-TITULO: “Francis Picabia en la memoria de David Salle y Signar Polke. Imágenes por superposición”.
DOCTORANDO: Paloma Pelaez Comas
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 2000 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude
- 06-TITULO: “Kosuth y la Historiografía Conceptual”.
DOCTORANDO: Manucher Eftekhar
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 1999 CALIFICACION: Sobresaliente Cum Laude
- 05-TITULO: “Arte en Bolsas”.
DOCTORANDO: Pilar Andrés y Martín
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 1998 CALIFICACION: Apto Cum Laude por unanimidad
- 04-TITULO: “El juego simbolizado en su representación plástica: el tablero de la oca”.
DOCTORANDO: M^a José Martínez Vázquez de Parga.
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 1996 CALIFICACION: Apto Cum Laude por unanimidad.

03-TITULO: "Graffiti en Madrid".
DOCTORANDO: Angel Arranz Rojo
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 1995 CALIFICACION: Apto Cum Laude por unanimidad. UCM.

02-TITULO: "La pintura contemporánea mexicana en los ochenta. El fundamentalismo fantástico".
DOCTORANDO: Antonio M^a Bandera Vera
UNIVERSIDAD: Vigo FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes, Pontevedra.
AÑO: 1994 CALIFICACION: Apto Cum Laude.

01-TITULO: "Pictotridimensión. Proceso artístico diferenciado: constatación en Nueva York".
DOCTORANDO: Ramón Almela García
UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Bellas Artes
AÑO: 1991 CALIFICACION: Apto Cum Laude por unanimidad. UCM

CREACIÓN ARTÍSTICA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021- (40) "Mi punto de vista". Galería Verónica del Hoyo, Madrid.

2019- (39) "In the recesses" (En los recovecos). Alexia Goethe Arts&Co. Londres. Catálogo con textos de George Blacklock y Mariano de Blas. 52 pp. 20 reproducciones de obras. ISBN 978-84-946-4389-5.

2019- (38) "Malerei als Rätsel" (La pintura como un puzzle). Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf. Catálogo con texto de Holger Bunk. 36 pp. 13 reproducciones de obras. ISBN 978-84-946-4390-6.

2013- (35) "Historias sin Narración". Eka & Moor Gallery. Madrid.

<http://ekamoorartgallery.com/>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/historias-sin-narracion-74736>

2012- (34) "Trouble Times" Alexia Goethe Gallery. London. Catálogo con texto de Hugh Stoddart. 36 pp. 16 reproducciones de obras

2011 – (33) "Rêves de mains" (Los sueños de las manos) Galería Brûlée. Estrasburgo. Catálogo con textos de Julia Sainz-Angulo y Paul Alféri. 66 pp. 32 reproducciones de obras. ISBN 978-84-695-1430-6.

(32) "Poesía Visual". Material Galería. Madrid. Catálogo con textos de Fernando Castro-Flórez y Mariano de Blas. 48 pp. 18 reproducciones de obras. ISBN 978-84-695-1429-0

2009 –(31) "Apropiaciones". Galería Dasto. Oviedo. CD y texto de Javier Rubio Nomblot, ISBN-13:978- 84-692-8705-8.

(30) "Vermenging" (Mezclas). Galería De Opsteker. Ámsterdam.
Catálogo "Apropiaciones y Mezclas//*Mixture and Appropriations*", con textos de Javier Rubio Nomblot, Alicia Murría, Pilar Aladrén y Mariano de Blas. 88 pp. 42 reproducciones. ISBN-13:978-84-692-8701-9.

2008 –(29) "Manual". Galería Jorge Ontiveros. Madrid.

- 2007 -(28) “A mano”. Sala XIII . CD y texto de Fernando Castro Flórez. Torreldones. Madrid.
ISBN-13:978- 84-692-8700-2.
- 2005 -(27) “Suite XIII”. CD y texto del artista. Sala XIII . Torreldones. Madrid. ISBN-13:978- 84-692-8703-3.
- 2004 -(26) “El traslado”. Galería Amaga. Avilés (Asturias).
- 2003 -(25) Galería Espacio Líquido. Gijón.
-(24) “Anamnesis”. Galería Alameda Vanguardia. Vigo, Pontevedra. Catálogo y texto de Frank O'Hara y Mariano de Blas (Español/English). 24 pp. y 10 reproducciones. Financiado por Grupo Marfrío. ISBN-10. 84-695-1432-6//ISBN-13.978-84-695-1432-0
-(23) “Inside the Tree”. Galería Flowers East. Londres.
-(22) Drissien Kunstgalerie. Munich.
-“Imágenes Pintadas”. Galería Dasto Centro de Arte. Oviedo.
- 2002 -(21) “Álbum de Pliegues”. Palacio de Villardompardo. Jaén. Catálogo y texto de Mariano de Blas.
-“El Regreso de Anibal”. Sala XIII . Torreldones. Madrid.
- 2001 -(20) “Après la marée”. Galería Brûlée. Estrasburgo. Catálogo y textos de Luis Fernández-Cid, Miguel Logroño y Patrick Talbot. 40 pp, 20 reproducciones. Dep. Legal M-20728-2001.
- 2000 -(19) “Talón de Aquiles”. Galería Astarté. Madrid. Catálogo y textos de Alicia Murría, Julia Sáez-Angulo, Angel Frías y Javier Pereda. 80 pp. Reproduce 41 pinturas y 4 dibujos. ISBN-10. 48-695-1431-8//ISBN-13.978-84-695-1431-3. Co financiación de Comunidad de Madrid, Madrid Rentiber SA, Ugarte Asesores, Builtest 95, Marín de la Bárcena Abogados
-(18) “La Jaula de Tamerlán”. Galería Dasto. Oviedo.
- 1999 -(17) “La Jaula de Tamerlán”. Torreón de Lozoya, Segovia. Catálogo y texto de Marcos-Ricardo Barnatán.
-(16) “Die Umwandlung”. Galería Adriana Schmidt en Stuttgart. Catálogo y texto de Javier Rubio Nombrot. 12 reproducciones y 48 pp. En alemán y español.
<http://www.arteinformado.com/guia/f/javier-rubio-nombrot-154973>
- 1998 -(15) “Paisajes del Laberinto”. Galería Beatriz Valcarcel de Majadahonda, Madrid.
-(14) “La devoción de lo inútil”. Centro de Arte de Alcorcón, Madrid. Catálogo y texto de Carmen Pallarés.
- 1997 – (13) Galería Grupo Efe. Godella (Valencia).
- 1996 - (12) Galería 450 Broadway. Nueva York.
-(11) Galería D'Art Llevant. Mallorca.
- 1994 – (10) Galería Detursa. Madrid.
- 1991 -(9) Galería Afinsa. Madrid. Catálogo con textos de José R. Danvila y Mariano de Blas.

- 1987 – (8) Galería Kreisler Dos. Madrid.
- 1983 – (7) Galería 24. Madrid.
 -(6) Hastings Gallery. Nueva York.
- 1982 – (5) Ten Brooks Gallery. Nueva York.
- 1981 – (4) Galería Ovidio. Madrid.
- 1980 – (3) Torreón de Lozoya. Segovia.
- 1979 – (2) Galería San Francisco. Las Rozas (Madrid).
 -(1) Caja de Ahorros. Ávila.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021. “Maestros”. Galería Verónica del Hoyo, Madrid.
- 2013 - “Arte actual y grandes maestros”. Eka & Moor Art Gallery. Madrid.
- 2012- LONDON ART FAIR, Galería Alexia Goethe. Londres.
 -“Zapato como objeto de fetiche”, “Zapato como objeto de arte”, Sombreros y tocados glamour en el arte”. Art Eka Gallery. Madrid.
- 2011- ART MIAMI, Galería Alexia Goethe. Miami (Florida).
 -Linyi International Art Expo. Linyi University. China
- 2010 – “More painting”. Alexia Goethe Gallery. Londres.
 - “Au près de mon arbre”. Galerie Brûlée. Estrasburgo.
- 2009 -“Mois du Dessin”. Galería Brûlée. Estrasburgo. Francia.
 --Antesala X. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
 -“Show Room Art X”. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -“Pintores de los s. XIX y XX. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -Galería Triart, Vigo. Colectiva de verano.
 - Galería Triart, Vigo. Colectiva de navidad.
- 2008 -“Show Room Art IX”. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -Antesala IX. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
 -“De Norte a Sur”. Galería Triart, Vigo.
 - “Exposición de Navidad”. Galería Triart, Vigo
- 2007 -Antesala VIII. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
 -Feria de Arte Contemporáneo de Marbella. Art Box New Century Gallery. Málaga.
 -“Show Room Art VIII” Galería Joge Ontiveros. Madrid
 -“El Doncel”. Ermita de San Roque, Sigüenza
 - “Colectiva de Verano”. Galería Triart Vigo.
 -Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Salamanca.
 -“Colectiva de Navidad”. Galería Triart Vigo.

- 2006 -‘Chrismas Exhibition’, Alexia Goethe Gallery. Londres
 -‘Winter Group Show’, Alexia Goethe Gallery. Londres
 -Aldo Castillo Gallery, Chicago.
 -“Show Room Art VII”. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -Antesala VII. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
 -“Miguel Logroño. Reconocimientos”. Círculo de Bellas Artes.
- 2005 -ART LONDON, Galería Alexia Goethe Fine Arts. Londres.
 -ART MIAMI, Galería Alexia Goethe Fine Arts. Miami (Florida).
 -Galería Alameda. Vigo (Pontevedra).
 -‘Summer Group Exhibition’, Alexia Goethe Gallery. Londres.
 -‘Winter Group Show’, Alexia Goethe Gallery. Londres.
 -Show Room Art VI. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -“Expowater.com”. C.C. Aguirre. Cuenca
 -“Arte Gráfico Universal”. Rotary Club Valencia-Feria, Casino de Agricultura de Valencia.
 -Antesala VI. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
- 2004 -ARCO, Galería Bhak. Madrid.
 -ART EVENT. Alexia Goethe Fine Art Ltd. Lille (Francia).
 -ARTE SANTANDER. Galería Amaga. Santander.
 -“Abstracción y Figuración”. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -“Show Room Art 2004”. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -Alexia Goethe Fine Arts. Londres.
 -“Nueva Hermosura”. Galería Allegri Spazio Arte”. Florencia.
<http://biblioteca.artium.org/Record/88360>
 -“Antesala Cinco. Ibercuestre”. Casa de la Artesanía”org. Sala XIII. Peñaranda de Duero (Burgos).
 -“La Princesa de ‘Eboli. Cifuentes 1540. El Renacer”. Exp. Itinerante: Museo de Arte Contemporáneo Santo Domingo. Cifuentes, Guadalajara. Museo Florencio de la Fuente, Huete (Huesca). Colección Museo Florentino de La Fuente, Requena (Valencia). Fundación Antonio Saura, Casa Zavala, Cuenca,
 -Galería Amaga. Avilés. Exposición de Navidad.
 -V Certamen de Pintura contemporánea. Torrelodones.
 -Galería Alameda. Vigo.
- 2003 -Bayart Gallery. Cardiff (ver Meridiano de Greenwich).
 -The Bowes Museum . County Durham (ver Meridiano de Greenwich).
 -“La cuerda del hilo”. Galerie im Hofder “Backfabrik”. Berlín. Catálogo y texto de Ignacio Castro.
 -Circo Romano. Tarragona y Centro cultural Caixa de Girona. Catálogo Premi de Pintura Honda, La Garriga 2002 y texto de Artur Mas, Alfred Vilar, Marcel Pascual y Conxita Oliver.
 -“Künstler/Innen der Galerie” Galerie Drissien. Munich,
 -“Show-Room Art ”. Galería Jorge Ontiveros. Madrid.
 -“Itinerario : Miguel Logroño, una vida para el arte”. MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz
<http://biblioteca.artium.org/Record/74698>
 Catálogo con textos de Javier Herrera, Aurora García y Miguel Galanda.
 -ESTAMPA. Ediciones Roberto Ferrer. Madrid.
 -Antesala IV. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
 -“IV Certamen de Pintura contemporánea de Torrelodones”. Casa de la cultura de

- Torrelodones.
 -V Certamen de Pintura. Fundación Nicomedes García Gómez. Segovia.
- 2002 -“Km. 0”. KulturBrauerei. Berlín. Catálogo y texto de Miguel Cereceda.
 -“Meridiano de Greenwich”. Conde Duque, Madrid. Catálogo y textos de José M^a Álvarez del Manzano, Hugh Stoddart, Tania Pardo y Fernando Castro Flórez. ISBN 84-88006-91-8. 10 piezas de Mariano de Blas de 1-200x436cm, 1-200x329 cm, 1-324x200 cm, 1-273x200 cm, 4-200x200 cm, 1-162x200 cm y 1-140x114 cm.
 -The Nunnery. Londres (ver Meridiano de Greenwich).
 -Flowers Central Gallery. Londres (ver Meridiano de Greenwich).
 -“El Papel en el arte”. Galería Espacio Líquido Dos, Gijón.
 -“Maravillas III”. Galería Belarde. Madrid. Catálogo y textos de Mercedes de la Merced, Fernando Martínez, Juan José Gómez Molina y Miguel Logroño.
 -“V Aniversario”. Galería Dasto, Oviedo.
 -Museo de la Ciencia Príncipe Felipe. Valencia.
 -“III Certamen de Pintura contemporánea de Torrelodones”. Casa de la cultura de Torrelodones.
 -Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública. Lérida.
 - Antesala III. Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
- 2001 -“Maravillas II”. Galería Belarde. Madrid. Catálogo con texto de Miguel Logroño.
 -“50 artistas en el CAM”. Centro de Arte Moderno de Quiemes. Buenos Aires.
 -“Grandes Arquitecturas pequeñas”. Galería Dasto. Oviedo.
 -“Antesala Dos” Galería Sala XIII. Torrelodones. Madrid.
 -Ateneo de Salamanca. Salamanca. Premio de Pintura Unipublic. Premiado.
 - ESTAMPA. Galería Dasto. Madrid.
 - Sala de Exposiciones del C.C. “Aniceto Mariñas”. Brunete. Premio de Pintura. Mención de Honor.
- 2000 -“Culturalties”, Jariwala/Westzone Gallery. Londres. Catálogo.
 -ARCO, Galería Adriana Schmidt. Madrid.
 -FIA, Galerie Adriana Schmidt. Caracas.
 -PALM BEACH ART FAIR, Galerie Adriana Schmidt. Florida.
 -Galerie Arts Selection. Zurich.
 -ESTAMPA, Galería Dasto. Madrid.
 -“Aladren/de Blas”, Sala Maruja Mallo, C.C. de Las Rozas. Madrid.
 -Museo de La Ciudad. Madrid.
 -Sala de Exposiciones del Archivo Municipal. Málaga. V Premio Unipublic.
 -“Antesala I”.Galería Sala XIII, Torrelodones. Madrid.
 -Sala de Exposiciones del C.C. “Aniceto Mariñas”. Brunete. Premio de Pintura. Mención de Honor.
- 1999 -Akademie Schloss Solitude. Stuttgart.
 -Galería Adriana Schmidt. Stuttgart.
 -FIA, Galerie Adriana Schmidt. Caracas.
 -Deutscher Herold, Galerie Adriana Schmidt. Bonn.
 -ART MIAMI, Galerie Adriana Schmidt. Miami.
 -Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Museo Municipal de Madrid en Conde Duque. Catálogo con textos de José M^a Álvarez del Manzano, Juan A. Gómez-Angulo, Carmen Priego, Antonio Bonet Correa, Eduardo Alamitos, Álvaro Martínez –Novillo.

- Museo Fundación Gregorio Prieto. IX Certamen Nacional de Dibujo. Valdepeñas, Ciudad Real. Catálogo.
 - “Querido Diego: Velázquez, 400 años”, Centro de Arte de Alcorcón. Madrid. Catálogo con siete textos.
 - Sala de Exposiciones del archivo Municipal de Málaga. V Certamen Unipublic de Pintura Deportiva. Premiado.
 - CC de Guadarrama. XV Premio de Pintura, Accésit.
- 1998 -“Arte Sida”, Galería Beatriz Valcarcel. Majadahonda, Madrid. Catálogo con textos de Simoneta Gómez-Acebo, Ana Mª Fdez. Mallo y Miguel Fdez. Cid.
- Exposición de Verano, Galerie Adriana Schmidt. Colonia.
 - EXPO ARTE, Galerie Adriana Schmidt. Guadalajara, Méjico.
 - Sparkasse Verlag, Exhibition Help Children, Galerie Adriana Schmidt. Stuttgart.
 - “Auto Stop”, Palacio de Godoy. Villaviciosa de Odón, Madrid y Sala de Exposiciones del C.C. de Arganzuela. Madrid. Catálogo con textos de Gustavo Villapalos y Catherine Coleman.
 - “Gabinete de Dibujos-Hablando de Dibujos”, Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid.
- 1997 -Art Consulting Kimmerich. Dusseldorf.
- “Autostop”, Sala de Exposiciones de los C.C. de Ciempozuelos, Alcobendas (Madrid),
 - “Autostop”. Casa de La Entrevista.. Alcalá de Henares (Madrid).
- 1996 -Centro de Arte. Alcorcón (Madrid). XV certamen de pintura.
- “Autostop”. Sala de Exposiciones del C.C. de Las Rozas (Madrid).
 - “Hablando de dibujos”. Facultad de Bellas Arte de Madrid. Catálogo publicado por el Dpto. de Dibujo de la Facultad de BBAA de la UCM. Dos dibujos reproducidos de 1976 y 1977.
- 1995 -Galería Jule Kevenig. Colonia.
- Eight Floor Gallery. Nueva York.
- 1994 -Galería Detursa. Madrid.
- Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf .
 - Galería Jule Kevenig. Colonia.
- 1993 -Centro de Arte de Alcorcón. Madrid. XII Certamen de Pintura.
- ‘Pintura de Gabinete’, Galería AELE. Madrid.
 - Galería Jule Kevenig. Colonia.
 - Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf .
- 1992 - Kommenden Frühlingerscheinen, Galerie Winkelmann. Düsseldorf .
- ARCO, Galerie Winkelmann. Madrid.
 - Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf .
 - Centro de Arte de Alcorcón. Madrid. Premiado en el XI Certamen de Pintura.
- 1990 -Centro de Arte de Alcorcón. Madrid. IX Certamen de Pintura.
- 1991 -‘Dentro y Fuera’, Museo Municipal M. López Villaseñor, Ciudad Real.
- Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf .
 - Herbstaussstellung, Galerie Winkelmann. Düsseldorf .
- 1989 -I Bienal Fundación Avila del Rey. Avila.
- SS. de Exposiciones de Recoletos. Caja Postal de Madrid, Cuenca, etc.

- 1988 -‘Artistas de Las Rozas’, Asociación de La Prensa. Madrid. AMON, Santiago. Catálogo Exposición las Rozas. Palacio de la Prensa. Mayo 1988.
 -Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.
 -Centro Cultural de Conde Duque. Madrid. Premio Goya de Pintura, Ayuntamiento de Madrid. Premiado.
 -CC de Móstoles. XIII Certamen de Pintura y Escultura del Ayuntamiento de Móstoles, Madrid. Premio de pintura.
 - SS. de Exposiciones de Recoletos.Caja Postal de Madrid, Cuenca, etc.
 -Palacio de Las Alhajas. X Premio Blanco y Negro. Madrid.
- 1987 -Galería Kreisler Dos. Madrid.
 -Casa de Velázquez. Premio L’Oreal. Madrid.
 - Gallery D’ Este Nueva York.
 -SS. de Exposiciones de Recoletos.Caja Postal de Madrid, Cuenca, etc. Accesit de Pintura.
- 1986 -Galería Kreisler Dos. Madrid.
 -‘Bodas del Diamante del Cubismo’, Facultad de Bellas Artes. Madrid.
 -Premio BMW.
 -C.C. de Las Rozas. Premiado III Premio de Pintura Villa de Las Rozas.
 -Palacio de Las Alhajas. IX Premio Blanco y Negro. Madrid.
- 1985 - Gallery D’Este. Nueva York.
- 1984 -Galería Kreisler Dos. Madrid. Septiembre.
 -Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Exposición del Bicentenario. Salamanca.
 -Forma Gallery. Coral Gables. Miami.
 - C.C. de Las Rozas. Premiado I Premio de Pintura Villa de Las Rozas.
 -Palacio de Las Alhajas. VIII Premio Blanco y Negro. Madrid.
- 1983 -‘Acquisitions Plus’, Aldrich Museum of Contemporary Art.. Ridgefield (Conn) (USA).
 -El Individuo y su Creación’. Facultad de Bellas Artes de Madrid.
 -‘¡Oh !Beliscos’, Ghezan Design. Madrid.
 -“Aladrén y de Blas”. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Madrid.
- 1982 -‘Four Artists’, The Soho Center for Visual Artists. Nueva York.
 -I Bienal de Pintura de La Institución Gran Duque de Alba. Avila.
 -Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
 -Caja de Ahorros y Monte Piedad. Ávila. Premio Adaja. Premio Accesit.
- 1980 -Centro Cultural de La Villa. VI Premio Blanco y Negro. Madrid.
 -“Colectiva de 17 pintores jóvenes”. Sala Chamartín Renfe.
 -II Exposición Antologica del taller de Grabado calcográfico de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Club Urbis.
 -1979- Galería Abril. Madrid.
 -1977 -Casa Velázquez. Taller de técnicas pictóricas, experimentación y procedimientos.

PREMIOS Y DISTINCIONES DE PINTURA (con dotación en metálico).

- 2001 VI certamen de Pintura de Unipublic. Segundo Premio.
 2000 V certamen de Pintura de Unipublic. Tercer Premio.
 Premio de Pintura Aniceto Mariñas. Brunete, Madrid. Mención de Honor.
 1999 Premio de Pintura del Ayuntamiento de Guadarrama. Madrid. Accesit.
 1992 Premio de Pintura del Ayuntamiento de Alcorcón.

- 1988 Premio Goya de Pintura, Ayuntamiento de Madrid.
- 1988 XIII Certamen de Pintura y Escultura del Ayuntamiento de Móstoles, Madrid. Premio Adquisición.
- 1987 Accesit de Pintura, V Certamen de Pintura Carlos Peraita, Caja Postal de Madrid.
- 1986 Premio de Pintura, Ayuntamiento de Las Rozas. Madrid.
- 1984 Premio de Pintura, Ayuntamiento de Las Rozas. Madrid.
- 1982 Accesit Premio Adaja de Pintura. Avila.
- 1978 Segundo Premio de Jóvenes Pintores, Ministerio de Cultura.
- 1976 Premios Molina Higueras de Dibujo y Pintura, Academia de San Fernando. Madrid



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA
(CNEAI)

Currículum Vitae (últimos 5 años)

Número de hojas que contiene: 4

Nombre:

Fecha: a fecha de firma electrónica

Firma:

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Lara Barranco

NOMBRE: Francisco José

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

DIRECCION PARTICULAR:

SEXO:

Nº FUNCIONARIO:

CIUDAD:

CODIGO POSTAL:

TELEFONO:

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO):

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA	CENTRO	FECHA
Licenciado en Bellas Artes	Facultad de Bellas Artes de Sevilla	17 de julio, 1987
DOCTORADO: Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla		29 de junio, 1993
DIRECTOR DE TESIS: Dr. Antonio Zambrana Lara		

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Bellas Artes
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Pintura
CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad, 19 de febrero de 2025
DIRECCIÓN POSTAL: Facultad de Bellas Artes, c/ Laraña, 3. 41003 Sevilla
TELEFONO (prefijo, número y extensión): 954 488 196 (despacho)
954 488 179/76/77 (Departamento)

PALABRAS CLAVE DE SU ACTIVIDAD
INVESTIGADORA: Pintura, azar, proceso, arte conceptual, arte posmoderno

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

(La duración y el importe indicados en los proyectos referenciados se corresponden con los datos para el proyecto completo y no únicamente para el período en el que el investigador haya trabajado en el mismo)

TÍTULO DEL PROYECTO: **Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana. FACTIBLES**

DENOMINACIÓN CONV.: Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la sociedad. Convocatoria 2020.

ENTIDAD FINANCIADA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Estatal I+D+i

RA:

REFERENCIA DEL PROYECTO: PID2020-118221RB-I00 [30.250 €]
https://www.aei.gob.es/sites/default/files/convocatory_info/202110/Resolucion_de_concecion_PID2020_fda.pdf [en p. 64/77]

DURACIÓN DESDE: 1 septiembre 2021 HASTA: 31 agosto 2024

INVEST. PRINCIPALES: (IP1) Antonio García García / (IP2) Carmen Andreu Lara

INVEST. COLABORADOR: Paco Lara-Barranco

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 12

PRORROGADO: hasta 31/08/2025

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

(Indicar volumen, páginas inicial y final, (año). CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor)

AUTORES (p.o. de firma): Martín-Ruiz, Javier y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Duchamp y el procedimiento de Roussel (malentendidos hermenéuticos)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Arte Individuo y Sociedad*, vol. 35, n. 1, 191-208 (2023) ISSN:

1131-5598, ISSN-e: 1988-2408. <https://>:

DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/aris.81961>

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rojas-Redondo, Carlos y Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "Simulacro y juego. La *imagen-exceso* cinematográfica como reflejo de una sociedad hiperreal"

REF. REVISTA/LIBRO: *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, n. 22, 447-473 (2021).

E-ISSN: 2172-0150. <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/11740>

DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11740>

CLAVE: A

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TÍTULO: "La presencia de lo sublime en el paisaje y la abstracción"

REF. REVISTA/LIBRO: Andreu-Lara, Carmen (ed.) *Paisaje y pintura. Reflexiones transdisciplinares para un tiempo presente*, 249-274 (2024).

EDITORIAL/CIUDAD: Editorial la Universidad de Sevilla.

ISBN: 978-84-472-2609-2.

CLAVE: CL

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: Marcel-Roussel, misma-mente. Duchamp a la luz de Roussel, el bergsonismo y la estética romántica.

DOCTORANDO: Javier Martín Ruíz

UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Facultad de Bellas Artes

AÑO: 17/11/2021

CALIFICACIÓN: Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad y la mención Doctorado Internacional.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Sexenios de investigación reconocidos

(Número de tramos concedidos, período, organismo que los aprueba)

2024 1, 2018-2023, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

2018 1, 2012-2017, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

2012 1, 2006-2011, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

2005 1, 1998-2004, Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI), Madrid.

Componentes méritos docentes (quinquenios)

2025 Período 6º. Desde 25.07.2019 a 24.07.2024. Fecha entrada en vigor: 01.01.2019. Universidad de Sevilla.

OTRAS PUBLICACIONES

Textos para catálogos de exposición

(Con indicación del ISBN o DL según casos)

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Preludios y fugas". En: *Proyectos y series. Paco Sola Cerezueta*. Camas (Sala de Exposiciones del Ateneo de Camas, 13 febrero-24 marzo, 2020), pp. 11-13.

EDITA: Ayuntamiento de Camas.

ISBN: No consta.

Textos para folletos de exposición

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Secretos ocultos"

FOLLETO EXPOSICIÓN: *Kindergarten. Una exposición de Lucía Tello*

SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 28 marzo-19 abril, 2022, Sevilla.

AUTORES (p.o. de firma): Lara-Barranco, Paco

TITULO: "Construir un lenguaje"

FOLLETO EXPOSICIÓN: *Zonas comunes. Una exposición de Jesús Jiménez*

SALA, FECHA Y LUGAR: Espacio Laraña, Facultad de Bellas Artes, 14-29 octubre, 2021, Sevilla.

Revisor Externo de revistas (revisión por pares, sistema "doble ciego")

2022 Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía, en el n. 25. ISSN: 2172-0150.

2021 Arte, Individuo y Sociedad, ISSN: 1131-5598, ISSN-e: 1988-2408.

SOBRE, Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición, en el n. 7. ISSN: 2387-1733, ISSN-e: 2444-3484.

ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

Exposiciones Individuales

(Año, título de la muestra, sala, duración, lugar; un asterisco indica catálogo)

2024 *Tiempo*, Sala Triunfo, Casa de la Provincia, 25 septiembre-10 noviembre, 2024, Sevilla.

2023 * *Ojo y Camino. Encuentros, Azar y Tiempo*, Museo de Alcalá de Guadaíra, 9 noviembre-10 diciembre, Alcalá de Guadaíra.

2021 * *Entre lo visible y lo invisible*, Galería Birimbao, 27 octubre-27 noviembre, Sevilla.

Exposiciones Colectivas

2022 Doñana en Sevilla. Artistas por la Dehesa de Tablada, Espacio Laraña y Patio de la Facultad de Bellas y Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 1-16 diciembre, Sevilla.

* *Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla*, Sala de la Virgen del Hospital de la Santa Caridad, 14 octubre-9 noviembre, Sevilla.

De Par en Par 3. Artistas invitados dialogan con piezas de la Colección del Museo, 30 junio-21 septiembre, Museo Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

* *Al límite. Entre lo público y lo privado*, Espacio Santa Clara, 7-28 marzo, Morón de la Frontera (Sevilla). Itinerante: Escuela de Arte de Cádiz, 30 septiembre-28 de octubre.

2021 *Happy New Year 2022*, Galería Weber-Lutgen, 16 diciembre 2021-20 enero 2020, Sevilla.

* *Creadores Andaluces Contemporáneos en el Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas*, Centro Fundación Unicaja, 25 octubre 2021-25

febrero 2022, Sevilla. Itinerante: Centro Fundación Unicaja, 24 marzo-29 julio, Cádiz.

* * * * *



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Currículum

Número de hojas que contiene: 46

Nombre: María Victoria Vivancos Ramón

Fecha: 25/07/2025

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



I.- DATOS GENERALES

I.1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Vivancos Ramón

NOMBRE: María Victoria

[REDACTED]

I.2.- SITUACIÓN ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAD, ESCUELA O INSTITUTO: Facultad de Bellas Artes

DEPT./SECC. D. Conserv. y Restaur. Bienes Culturales

[REDACTED]

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): - ext.

FAX:

CORREO ELECTRÓNICO: vivanco@crbc.upv.es

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático/a de Universidad - 25/07/2003

PLANTILLA: DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO: X

CONTRATADO: A TIEMPO PARCIAL:

BECARIO:

INTERINO:

Sexenios de investigación: 5 (último 2022)

I.3.- FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERÍA/DOCTORADO	CENTRO	FECHA
-----------------------------------	--------	-------



II.- DOCENCIA

II.1.-PUESTOS OCUPADOS

CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	14/05/2007	FECHA FIN:	
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Catedrático/a de Universidad				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	25/07/2003	FECHA FIN:	13/05/2007
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Titular de Universidad				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	30/11/1998	FECHA FIN:	24/07/2003
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Universitaria				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	09/07/1997	FECHA FIN:	29/11/1998
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Titular Escuela Univ. -Inter,				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	02/09/1996	FECHA FIN:	08/07/1997
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	01/10/1995	FECHA FIN:	01/09/1996
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	01/10/1994	FECHA FIN:	30/09/1995
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a (ASO-1)				
DEDICACIÓN:	Tiempo Completo	FECHA INICIO:	01/10/1992	FECHA FIN:	30/09/1994
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				

CATEGORÍA	Profesor/a Asociado/a (ASO-2)				
DEDICACIÓN:	Tiempo Parcial: 12 horas semana (6L+6T)	FECHA INICIO:	05/10/1991	FECHA FIN:	30/09/1992
DEPARTAMENTO:					
CENTRO:					
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València				



II.2.- ASIGNATURAS IMPARTIDAS

ASIGNATURA	AÑO
Conservación Preventiva	2025
Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento	2025
Conservación preventiva de los bienes culturales	2024
Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento	2024
Conservación preventiva de los bienes culturales	2023
Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento	2023
Conservación preventiva de los bienes culturales	2022
Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento	2022
Conservación preventiva de los bienes culturales	2021
Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento	2021
Conservación preventiva de los bienes culturales	2020
Las exposiciones temporales: procedimientos, transporte y almacenamiento	2020
Conservación preventiva de los bienes culturales	2019
Transporte, almacenaje y exposición	2019
Conservación preventiva de los bienes culturales	2018
Conservación preventiva de los bienes culturales	2017
Conservación preventiva de los bienes culturales	2016
Conservación preventiva de los bienes culturales	2015
Conservación preventiva de los bienes culturales	2014
Conservación preventiva de los bienes culturales	2013
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2012
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2011
PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2010
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2010
PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2009
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2009
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2008
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2007
PROBLEMAS Y TRATAMIENTO DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2006
PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2006
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2006
PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2005
PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2005
PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2004
PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2004
PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2003
PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2003
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2003



ASIGNATURA	AÑO
PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE DE PINTURA DE CABALLETE	2002
PROYECTOS - I - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2001
PROYECTOS - II - CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	2001
PROYECTOS - II	2000
PINTURA SOBRE TABLA. PROBLEMAS Y TRATAMIENTOS DEL SOPORTE	1999
PROYECTOS - II	1999
PROYECTOS - II	1998

II.3.- PUBLICACIONES DOCENTES

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

II.3.1.- Libros completos

II.3.2.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma):	Jiménez Hernández, Pablo; Pérez-Marín, Eva; Guerola Blay, Vicente; Carabal-Montagud, Maria-Angeles; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	LA ORFEBRERÍA EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMARTIR DE VALENCIA. El relicario Lignum Crucis		
EDITORIAL:	Obrapropia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición (ISBN 978-84-127357-2-7)		
VOLUMEN:	50	PÁGINAS:	70 - 70
		AÑO:	2023
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar		
TÍTULO:	Capacidad antifúngica de compuestos químicos melificados empleados en el tratamiento de soportes textiles		
EDITORIAL:	Obrapropia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición (ISBN 978-84-127357-2-7)		
VOLUMEN:	52	PÁGINAS:	72 - 72
		AÑO:	2023
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar		
TÍTULO:	Alteraciones derivadas de la actividad fúngica en soportes pictóricos textiles		
EDITORIAL:	315 Gramos Laboratorio Gráfico		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 978-84-126577-0-8)		
VOLUMEN:	x	PÁGINAS:	98 - 98
		AÑO:	2022
		CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Pablo Jiménez Hernández; Pérez-Marín, Eva; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Carabal-Montagud, Maria-Angeles		
TÍTULO:	La iglesia de San Esteban protomártir de Valencia. Catálogo razonado y plan de reactivación sociocultural.		
EDITORIAL:	Obrapropia		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. (ISBN 978-84-124063-4-4)		
VOLUMEN:	45	PÁGINAS:	61 - 61
		AÑO:	2021
		CLAVE:	CL



AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	Propuesta de conservación preventiva de la colección de obras gráficas Figuras Imposibles.		
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6ª edición (ISBN 978-84-17614-19-5)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
17	31 - 31	2018	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Laura Flores López; Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	Estudio del comportamiento de adhesivos sintéticos y de sus propiedades físico-químicas aplicados sobre soporte lúneo		
EDITORIAL:	Obrapropia S.L.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición (ISBN 978-84-16717-43-9)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
27	41 - 41	2016	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Conejero Casares, J. Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	Un modelo de tutorización y apoyo para mejorar el rendimiento académico de alumnos de 1er curso de universidad: El programa INTEGRA2		
EDITORIAL:	Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU) (ISBN 978-84-695-9381-3)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
13	136 - 142	2013	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Vivancos Ramón, María Victoria; Yusa Marco, Dolores Julia; MARRERO ALBERTO, ANTONIO		
TÍTULO:	LOS ARTESONADOS MUDÉJARES POLICROMADOS EN LA ISLA DE TENERIFE. ASPECTOS TÉCNICOS Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN (
EDITORIAL:	Universidad Politécnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
17	1 - 67	2013	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Vivancos Ramón, María Victoria; Barros García, José Manuel; Talamantes Piquer, María del Carmen		
TÍTULO:	LA ROCA VALENCIA: ESTUDIO PRELIMINAR DE LA POLICROMÍA Y SU LIMPIEZA		
EDITORIAL:	Universidad Politécnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Trabajo de Fin de Máster: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISBN 9788494047411)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
33	1 - 68	2013	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	DISEÑO DE UN SISTEMA ELÁSTICO DE ESTABILIZACIÓN Y REFUERZO PARA UNA PINTURA SOBRE TABLA: EL CASO DE LA RESURRECCIÓN		
EDITORIAL:	Universidad Politécnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13 (ISBN 9788494184703)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
18	18 - 18	2013	CL

II.3.3.- Actas de Congresos

II.3.3.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma):	Conejero Casares, J. Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis, Mª Cristina; Capilla Lladró, Roberto; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	What do secondary school students need to know about a university that would facilitate their choice?		
EDITORIAL:	IATED		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	INTED 2012 CD Proceedings (ISSN 978-84-615-5563-5)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
	645 - 652	2012	PR



AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, J. Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis, M^a Cristina; Capilla Lladró, Roberto; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: What do secondary school students need to know about a university that would facilitate their choice?

EDITORIAL: IATED

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): INTED 2012 CD Abstracts (ISSN 978-84-615-5562-8)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1165 - 1165 AÑO: 2012 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, J. Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Vendrell Vidal, Eduardo; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: PATU: A mentoring program for freshmen

EDITORIAL: IEEE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IEEE Annual Global Engineering Education Conference (EDUCON 2011) (ISSN 978-1-61284-643-9)

VOLUMEN: PÁGINAS: 62 - 63 AÑO: 2011 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, José Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Vendrell Vidal, Eduardo; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: PATU: A mentoring program for freshmen: The University Mentoring Plan at the Universidad Politécnica de Valencia

EDITORIAL: IEEE

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IEEE Annual Global Engineering Education Conference (EDUCON 2011) (ISSN 978-1-61284-643-9)

VOLUMEN: PÁGINAS: 739 - 744 AÑO: 2011 CLAVE: PR

II.3.3.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

II.3.3.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Bosch-Roig, Pilar; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles

EDITORIAL: Universitat Politècnica de València

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022 (ISSN 978-84-126577-1-5)

VOLUMEN: PÁGINAS: 39 - 42 AÑO: 2022 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, J. Alberto; Barrachina Civera, Xavier; García Félix, Vicenta Eloína; Vendrell Vidal, Eduardo; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Impacto del Programa de Acción Tutorial de la UPV en el rendimiento académico de los alumnos de nuevo ingreso

EDITORIAL: Universitat Politècnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Jornada de orientación del DMA sobre la implantación de los nuevos títulos de grado (ISSN 978-84-8363-942-9)

VOLUMEN: PÁGINAS: 73 - 84 AÑO: 2012 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, J. Alberto; Barrachina Civera, Xavier; García Félix, Vicenta Eloína; Vendrell Vidal, Eduardo; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Impacto del Programa de Acción Tutorial de la UPV en el rendimiento académico de los alumnos de nuevo ingreso

EDITORIAL: Universitat Politècnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): I Jornada de orientación del DMA sobre la implantación de los nuevos títulos de grado (ISSN 978-84-8363-942-9)

VOLUMEN: PÁGINAS: 71 - 72 AÑO: 2012 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, José Alberto; Barrachina Civera, Xavier; García Félix, Vicenta Eloína; Vendrell Vidal, Eduardo; Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Impacto del Programa de Acción tutorial de la UPV en el rendimiento académico de los alumnos de nuevo ingreso
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornada en torno a la implantación en la Universitat Politècnica de València de los Nuevos Títulos de Grado (ISSN 978-84-8363-942-9)
VOLUMEN: PÁGINAS: 22 - 22 AÑO: 2011 CLAVE: PR

II.3.3.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Fernández Prada, Miguel Ángel
TÍTULO: Competencias transversales en la UPV. UN caso práctico: el Programa de Generación Espontánea
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XV Jornadas de Orientación de la Universidad Politécnica de Valencia
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2015 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Becas, ayudas y fondos solidarios de la UPV
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Jornadas de Orientación de la Universidad Politécnica de Valencia
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2013 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, J. Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis, M^a Cristina; Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: El programa INTEGRA2 en la Universitat Politècnica de València
EDITORIAL: Vicerrectorado de Alumnado y Cultura. UPV
<http://riunet.upv.es/handle/10251/18364>
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU)
VOLUMEN: PÁGINAS: 39 - 40 AÑO: 2012 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Conejero Casares, José Alberto; García Félix, Vicenta Eloína; Rodríguez Monzonis, M^a Cristina; Vivancos Ramón, María Victoria; Capilla Lladró, Roberto
TÍTULO: UNIVERSITY CHOICE: What do secondary school students need to know about a university that would facilitate their choice
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Fedora Psyche Conference (Alicante 2010)
VOLUMEN: PÁGINAS: 13 - 13 AÑO: 2011 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Antonio Gil; Alfonso Bengoa
TÍTULO: Mesa redonda: La nueva prueba de acceso
EDITORIAL:
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX Jornadas de Orientación de la Universidad Politécnica de Valencia
VOLUMEN: PÁGINAS: 0 - 0 AÑO: 2010 CLAVE: PR

II.3.4.- Revistas

II.4.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS



CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: OCIGOLONTE 2023. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.
ENCUENTRO TÉCNICO

MATERIA

Nº HORAS 1.0

FECHA: 01/03/2023

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTESANÍA SOSTENIBLE Y CULTURAS CREATIVAS: SERIGRAFÍA CON COLORES NATURALES

MATERIA

Nº HORAS 4.0

FECHA: 11/11/2022

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTESANÍA SOSTENIBLE: LA CULTURA DEL ESPART

MATERIA

Nº HORAS 12.0

FECHA: 28/10/2022

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES. INTRODUCCIÓN PRÁCTICA AL MUNDO DE LOS
COLORES NATURALES: TINTES Y TINTAS.

MATERIA

Nº HORAS 10.0

FECHA: 04/07/2022

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL, UN RETO DEL
SIGLO XXI.

MATERIA

Nº HORAS 6.0

FECHA: 22/02/2022

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES. INTRODUCCIÓN PRÁCTICA AL MUNDO DE LOS
COLORES NATURALES: TINTES Y TINTAS.

MATERIA

Nº HORAS 10.0

FECHA: 12/07/2021

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: LA RECUPERACIÓN DE LA TÉCNICA TRADICIONAL DEL CARTÓN-PIEDRA COMO HERRAMIENTA
CREATIVA Y ARTÍSTICA SOSTENIBLE

MATERIA

Nº HORAS 3.0

FECHA: 21/10/2019

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES. INTRODUCCIÓN PRÁCTICA AL MUNDO DE LOS
COLORES NATURALES: TINTES Y TINTAS.

MATERIA

Nº HORAS 16.0

FECHA: 01/10/2019



CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: LA RECUPERACIÓN DE LA TÉCNICA TRADICIONAL DEL CARTÓN-PIEDRA COMO HERRAMIENTA CREATIVA Y ARTÍSTICA SOSTENIBLE

MATERIA

Nº HORAS 3.0

FECHA: 10/06/2019

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES. INTRODUCCIÓN PRÁCTICA AL MUNDO DE LOS COLORES NATURALES: TINTES Y TINTAS.

MATERIA

Nº HORAS 16.0

FECHA: 14/05/2019

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: ARTE, ARTESANÍA Y CREATIVIDAD SOSTENIBLES. INTRODUCCIÓN PRÁCTICA AL MUNDO DE LOS COLORES NATURALES: TINTES Y TINTAS.

MATERIA

Nº HORAS 16.0

FECHA: 21/01/2019

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: COLOREAR MANDALAS: FUENTE DE RELAX Y BIENESTAR.

MATERIA

Nº HORAS 18.0

FECHA: 20/11/2017

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: PINTAR MANDALAS: FUENTE DE RELAX Y BIENESTAR.

MATERIA

Nº HORAS 16.0

FECHA: 02/03/2017

CENTRO: ICE UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: JORNADA DE FORMACIÓN DE REPRESENTANTES DE ESTUDIANTES DE LA UPV . FORMACIÓN BÁSIC

MATERIA

Nº HORAS 20.0

FECHA: 11/10/2016

CENTRO: UPV

ORGANISMO:

TÍTULO: LA DESINSECTACIÓN DE LA MADERA, REVISIÓN DE LOS ÚLTIMOS SISTEMAS

MATERIA

Nº HORAS 8.0

FECHA: 10/04/2008

CENTRO: ICE

ORGANISMO: Forum UNESCO

TÍTULO: I Universidad Internacional de verano sobre Patrimonio

MATERIA La restauración de la pintura de caballete de la Real Basílica de los Desamparados de Valencia

Nº HORAS 2.0

FECHA: 17/07/2001



CENTRO: ICE
ORGANISMO: Forum Unesco
TÍTULO: I Universidad Internacional de verano sobre Patrimonio
MATERIA La transposición de pinturas sobre tabla
Nº HORAS 2.0
FECHA: 17/07/2001

II.5.- P.F.C. DIRIGIDOS , TESIS DE MÁSTER Y TUTORÍAS EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

- MITO O REALIDAD. ESTUDIO DE LOS AGLUTINADORES HISTÓRICOS CALIFICADOS COMO TIXOTRÓPICOS. AGUILAR SOLVES, MARIA DEL PILAR. 22/10/2009. 9.0
- PENETRABILIDAD Y DISTRIBUCIÓN DE DOS RESINAS TERMOPLÁSTICAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE MADERA SEVERAMENTE DETERIORADA. EL CASO DE LAS TABLAS Y TABLAZÓN DEL CIELO RASO BARROCO Y ARTESONADOS DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN QUITO, ECUADOR.. BENITEZ TELLES, JULIO ENRIQUE. 16/12/2009. 9.5
- LA ROCA VALENCIA: ESTUDIO PRELIMINAR DE LA POLICROMÍA Y SU LIMPIEZA.. TALAMANTES PIQUER, MARIA DEL CARMEN. 18/12/2009. 8.5
- ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE ALMACENAJE DE LA PINTURA DE CABALLETE DEL ALMACÉN DEL FONDO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
. PADILLA GARCIA, KATIA NAYELI. 13/12/2010. 6.4
- ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS DE DIOSES SOBRE LAS PUERTAS DE LOS TEMPLOS TAIWANESES. WU, WAN YU. 13/12/2010. 9.3
- LOS ARTESONADOS MUDÉJARES POLICROMADOS EN LA ISLA DE TENERIFE. ASPECTOS TÉCNICOS Y SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.. MARRERO ALBERTO, ANTONIO. 14/12/2010. 8.8
- ESTUDIO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS PATOLOGÍAS OCASIONADAS POR LA MOSCA COMÚN O "MOSCA DOMÉSTICA" EN LA PINTURA DE CABALLETE
. BARREDA SAN MIGUEL, JULIAN. 15/12/2010. 7.2
- EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA (1894-2012): HISTORIA Y COLECCIÓN PICTÓRICA
. GONZALEZ HUELBES, MARTA. 11/09/2012. 8.6
- PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA DE VALLADOLID, OBRA DE ESTEBAN JORDÁN. JIMENEZ PEREZ, ELENA. 12/09/2012. 8.7
- ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE LOS ESCRITORIOS DEL SIGLO XVII-XVIII DEL REAL COLEGIO-SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI. GARRIDO SANCHEZ, RAFAEL. 13/09/2012. 7.5
- INTRODUCCIÓ I ESTUDI ORGANOLÈPTIC DE NOUS MATERIALS EN LA NETEJA D'ESCAIOLA. GELIFICANTS I ESPESSIDORS ALIMENTARIS. NAVARRO MIÑANA, ANA. 12/09/2013. 7.0
- ANÁLISIS INFRARROJO DE OBRA PICTÓRICA CONTEMPORÁNEA DE LA COLECCIÓN DE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. SIERRA DIMAS, HENAR DE LA. 12/09/2013. 8.6
- DISEÑO DE UN SISTEMA ELÁSTICO DE ESTABILIZACIÓN Y REFUERZO PARA UNA PINTURA SOBRE TABLA: EL CASO DE LA RESURRECCIÓN. MARCO MARTINEZ, CRISTINA. 12/09/2013. 9.5
- ESTUDIO, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DE UNA COLECCIÓN DE TIPOS MÓVILES XILOGRÁFICOS. MARTINEZ GARRIGOS, ELENA. 24/06/2015. 9.5
- Adhesivos naturales sobre el soporte ligneo. Su estudio y comportamiento.. ESTEVE HERNANDEZ, CRISTINA. 13/09/2016. 6.5
- Estudio del comportamiento de adhesivos sintéticos y de sus propiedades físico-químicas aplicados sobre soporte ligneo.. FLORES LOPEZ, LAURA. 14/09/2016. 9.1
- Propuesta de conservación preventiva para el lienzo de gran formato de Enrique Senís: "Valencianos, a volar", ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València (UPV).. TORRES LOPEZ, ELISA. 10/09/2018. 6.0
- ESTUDIO CONSERVATIVO DE PEIRÓ CORONADO ARTE CONTEMPORÁNEO. TRAVER VICENTE, BRENDA. 10/09/2018. 8.5



- ESTUDIO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE UN CONJUNTO DE PINTURAS SOBRE LIENZO PERTENECIENTES A LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO (MURCIA). SANCHEZ MORALES, MARAVILLAS. 10/09/2018. 8.5
- Propuesta de conservación preventiva de la colección de obras gráficas "Figuras Imposibles" del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV.
. OLIVEIRA URQUIRI, HAIZEA. 11/09/2018. 9.0
- EL LIBRO DE ARTISTA "CHESS BOARD" DE MARCEL DUCHAMP: PROPUESTA DE PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. (FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO UPV). FERNANDEZ DE ARELLANO JUAN, CLAUDIA. 12/07/2019. 8.5
- MUSEO DE LA TELECOMUNICACIÓN DE LA UPV: PROBLEMÁTICA DE ALMACENAJE Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.. MARTINEZ ALCOLADO, AITANA. 07/09/2020. 8.5
- Aspectos técnicos y tipos de deterioro del caucho natural: Propuesta de conservación preventiva de objetos pertenecientes al Museo del Juguete de la Universitat Politècnica de València.. GARCIA DELGADO, ADRIAN. 03/12/2020. 7.5
- UNA MIRADA HACIA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LAS EXPOSICIONES TEMPORALES. ANÁLISIS DE UN CASO PRÁCTICO: "EN TIEMPOS DE LOS VISIGODOS EN EL TERRITORIO DE VALENCIA" DEL MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALÈNCIA.
. ZAFRA AGUILAR, NAYADE. 09/12/2020. 9.5
- La Cremà de la Foguera y la Iglesia Parroquial de Sant Antoni Abad de Canals: estudio de la convivencia entre los dos bienes y propuesta de conservación preventiva.. FERNANDEZ VAZQUEZ, NICOLAS. 09/09/2021. 9.0
- Estudio Histórico Técnico y Propuesta de conservación preventiva de una notificación jurídica de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España.. SOLER DIEZ, MARIA. 08/09/2023. 7.0
- La exposición temporal desde el punto de vista de la sostenibilidad.
Análisis e implementación de mejoras en la exposición temporal Interior Berlanga. Colaboración con Fundación la Caixa.. SANCHEZ BRISA, CLARA. 24/07/2024. 9.5
- LA OBRA PICTÓRICA DE JOSEP MANAUT: ANÁLISIS TÉCNICO-CONSERVATIVO, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN FUTURA DE SU ÓLEO SOBRE LIENZO BIFAZ, 'ÁNGELES ROCA Y RETRATO DE MUJER'.. THEN HALLAL, ITZEL. 06/09/2024. 9.0



III.- INVESTIGACIÓN

III.1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO: La preservación de las técnicas tradicionales del oficio de artista-artesano fallero. Sostenibilidad material y sensibilización social (PAID-06-23)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2024 HASTA: 31/12/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Colomina Subiela, Antoni
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.000,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 4

TÍTULO: OCEAN ART PROJECT (OAP) (THINKINAZUL/2021/008)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2021 HASTA: 30/12/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 242.308,50 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 22

TÍTULO: GREEN ENDEAVOR IN ART RESTORATION (101060941)
ENTIDAD FINANCIADORA: COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA
DURACIÓN DESDE: 01/10/2022 HASTA: 01/10/2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Muñoz Viñas, Salvador
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 70.378,75 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 5

TÍTULO: Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferroviario valenciano (AICO/2021/095)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2021 HASTA: 31/12/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Domenech Carbo, M^a Teresa
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 82.400,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 9

TÍTULO: METODOS SINERGICOS ARTE-CIENCIA-TECNOLOGIA PARA LA CONSERVACIONRESTAURACION DE LA ALHAMBRA Y OTROS BIENES CULTURALES (PID2019-109713RB-I00)
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación
DURACIÓN DESDE: 01/06/2020 HASTA: 31/05/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL:
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 7

TÍTULO: ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PID2019-110616RB-I00)
ENTIDAD FINANCIADORA: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION
DURACIÓN DESDE: 01/06/2020 HASTA: 31/05/2023
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Martín Rey, Susana
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 30.250,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 5

TÍTULO: EPHEMERAL HERITAGE OF THE EUROPEAN CARNIVAL RITUALS. (2014-3297/001-001)
ENTIDAD FINANCIADORA: COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA
DURACIÓN DESDE: 01/03/2015 HASTA: 30/04/2017
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guerola Blay, Vicente
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 86.907,67 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 14

TÍTULO: DEVELOPMENT OF A HOLISTIC APPROACH FOR PRESERVING THE CULTURAL HERITAGE OF CONTEMPORARY WARS. (APE/2015/012)
ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2015 HASTA: 31/12/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Domenech Carbo, M^a Teresa
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 3.000,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 4



TÍTULO:	RESTAURACION DEL OLEO SOBRE TELA SAN FRANCISCO DE BORJA RECHAZA EL CARDENALATO ()		
ENTIDAD FINANCIADORA:	PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	26/09/2014	HASTA:	26/03/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Guerola Blay, Vicente		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	23.140,49	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	7
<hr/>			
TÍTULO:	INTEGRACION DE TECNICAS AVANZADAS NO DESTRUCTIVAS DE EVALUACION DE MADERA ESTRUCTURAL EN LA REHABILITACION Y CONSERVACION DE EDIFICIOS PATRIMONIALES (BIA2008-00342)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2009	HASTA:	31/03/2012
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Benlloch Marco, Javier		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	39.930,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	12
<hr/>			
TÍTULO:	SISTEMA AUTOMATIZADO DE VACIO PARA RESTAURACION DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARTISTICO SOBRE PAPEL (PET2008_0327)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/03/2009	HASTA:	28/02/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Muñoz Viñas, Salvador		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	39.930,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
<hr/>			
TÍTULO:	ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTRATOS PICTORICOS MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE DESINSECTACION DE MADERAS POLICROMADAS CON MICROONDAS. (PAID-06-07-3236)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	04/12/2007	HASTA:	04/12/2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Pérez-Marín, Eva		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.649,53	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	8
<hr/>			
TÍTULO:	INTEGRACION DE TECNICAS AVANZADAS NO DESTRUCTIVAS DE EVALUACION DE MADERA ESTRUCTURAL EN LA REHABILITACION Y CONSERVACION DE EDIFICIOS PATRIMONIALES. (BIA2007-61634-AR07)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	MINISTERIO DE EDUCACION		
DURACIÓN DESDE:	01/10/2007	HASTA:	01/10/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Benlloch Marco, Javier		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	7.260,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
<hr/>			
TÍTULO:	PRODUCTOS Y TECNICAS AVANZADAS NO DESTRUCTIVAS PARA LA REHABILITACION Y CONSERVACION EN EDIFICIOS PATRIMONIALES (PAID-05-06-6769)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	30/01/2007	HASTA:	30/01/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Benlloch Marco, Javier		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	6.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	10
<hr/>			
TÍTULO:	MISIONES COLONIALES ESPAÑOLAS EN CHIHUAHUA (MEXICO): DIAGNOSIS DE SU ESTADO (GV05/088)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2005	HASTA:	01/01/2007
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Madrid García, José Antonio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	28.578,54	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	7
<hr/>			
TÍTULO:	AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE INVESTIGACION PARA LA RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2004	HASTA:	01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Bosch Reig, Ignacio		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	35.657,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	40
<hr/>			
TÍTULO:	ESTUDIO DE VIABILIDAD DE LA RADIACION CON MICROONDAS PARA LA DESINSECTACION DE RETABLOS (GV04B/529)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GENERALITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	01/01/2004	HASTA:	01/01/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	24.100,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	12



TÍTULO: AYUDA DE DINAMIZACION AL PLAN DE COMUNICACION DEL IRP PARA EL AÑO 2004 (IIACDI/2004/233)

ENTIDAD FINANCIADORA: GENERALITAT VALENCIANA
DURACIÓN DESDE: 01/01/2004 HASTA: 01/01/2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Bosch Reig, Ignacio
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 30.000,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 7

TÍTULO: LA APLICACION DE METODOS NO DESTRUCTIVOS A LA INDAGACION TECNICA Y CONSERVATIVA DEL RETABLO BARROCO VALENCIANO. EXPERIMENTACION CON REFLECTOGRAFIA INFRARROJA (PPI-05-02 2904-01)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 01/09/2002 HASTA: 01/09/2004
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 6.000,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 6

TÍTULO: EL RETABLO BARROCO VALENCIANO: ESTUDIO TECNICO Y CONSERVATORIO (5358)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 27/10/2000 HASTA: 27/10/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 18.030,36 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 13

TÍTULO: RESTAURACION OBRAS PICTORICO-ESCULTORICO-ORNAMENTAL DE LA BASILICA DE LA VIRGEN. INTERVENCIONES EN EL CONJUNTO DE CUPULAS Y TAMBOR, CAMARIN DE LA VIRGEN, ANTECAMARIN, ESCALERA Y SACRISTIA. (Desconocido)

ENTIDAD FINANCIADORA: REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS
DURACIÓN DESDE: 22/12/1997 HASTA: 22/12/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Roig Picazo, M. Pilar
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.620.442,75 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 17

TÍTULO: PROYECTO PARA LA SALVAGUARDA Y DIVULGACION DE LA LONJA DE LOS MERCADERES DE VALENCIA (6380)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 01/12/1999 HASTA: 01/12/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montalva Conesa, José Luís
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 15.626,31 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 6

TÍTULO: AYUDA ADIC. A LA "CARTA" DE GRUPOS I+D+I (INNOVA) (PAI0100 01-018449)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
DURACIÓN DESDE: 07/02/2001 HASTA: 07/08/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 2.638,44 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 1

TÍTULO: LONJA DE LOS MERCADERES DE VALENCIA (Desconocido)

ENTIDAD FINANCIADORA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA - VICERRECTORADO DE I+D
DURACIÓN DESDE: 01/12/1999 HASTA: 01/12/2000
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Montalva Conesa, José Luís
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 0,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 5

III.2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO: Aplicación avanzada de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración

ENTIDAD FINANCIADORA: junta de Andalucía
DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA: 28/02/2022
INVESTIGADOR PRINCIPAL:
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 89.750,00 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 8



TÍTULO:	REHABILITACION Y PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO BARCO ESPAÑOL Y SU ENTORNO		
ENTIDAD FINANCIADORA:	CONSEJO PROVINCIAL DE TANTAN		
DURACIÓN DESDE:	16/06/2019	HASTA:	16/01/2021
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Alapont-Ramón, José-Luis		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	243.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	17
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DE LA OBRA DE JOAQUIN MICHAVILA Y ANDRES CILLERO ALEGORIA DE LA FARMACIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	COLEGIO OFICIAL DE FARMACEUTICOS DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	11/04/2019	HASTA:	11/09/2019
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Guerola Blay, Vicente		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	19.500,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	7
<hr/>			
TÍTULO:	PRESTACIONES DE SERVICIO DE VICTORIA VIVANCOS RAMON		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AXA ART VERSICHERUN - AGENCIA EN ESPAÑA; MENDEZ MAIQUES, ANGEL; AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	28/03/2003	HASTA:	30/12/2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	4.156,31	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	1
<hr/>			
TÍTULO:	RECUPERACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE DEL CONVENTO DE LAS CLARISAS DE GANDIA. FASE I		
ENTIDAD FINANCIADORA:	FRANCISCANAS CLARISAS CONVENTO DE NTRA SRA DE GRACIA		
DURACIÓN DESDE:	30/03/2015	HASTA:	30/12/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Guerola Blay, Vicente		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	41.899,72	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	6
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DE CINCO PINTURAS DE LA PINACOTECA DE LA FUNDACION		
ENTIDAD FINANCIADORA:	ASILO NTRA SRA DE LOS DESAMPARADOS CARCAIXENT, FUND. C.V.		
DURACIÓN DESDE:	30/03/2015	HASTA:	30/12/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Guerola Blay, Vicente		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	23.386,49	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	7
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS DEL MUSEO: SASTRE ARTESANO, UNA RARA ESPECIE, VENCEDORES Y VENCIDOS Y LA VICARIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS		
DURACIÓN DESDE:	26/09/2014	HASTA:	26/03/2015
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Guerola Blay, Vicente		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	18.190,08	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	7
<hr/>			
TÍTULO:	SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y REPARACION O RESTAURACION DE LAS ROCAS Y DEMAS EFECTOS DE INTERES CULTURAL Y ETNOGRAFICO EXPUESTOS EN EL MUSEO DEL CORPUS.		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	22/11/2008	HASTA:	31/12/2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	51.120,82	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
<hr/>			
TÍTULO:	DETERMINACION DE LOS EFECTOS DE LAS MICROONDAS EN LOS MATERIALES UTILIZADOS EN MADERAS POLICROMADAS		
ENTIDAD FINANCIADORA:	DP SYSTEM SL		
DURACIÓN DESDE:	01/12/2010	HASTA:	01/12/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Nuño Fernández, Luis		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	52.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	4
<hr/>			
TÍTULO:	DETERMINACION DE LOS EFECTOS DE LAS MICROONDAS EN LOS MATERIALES UTILIZADOS EN MADERAS POLICROMADAS		
ENTIDAD FINANCIADORA:	DESINSECCION Y SECADO 3D, S.L.		
DURACIÓN DESDE:	12/03/2010	HASTA:	30/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Nuño Fernández, Luis		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	11.000,00	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	2



TÍTULO:	RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA		
DURACIÓN DESDE:	05/06/2009	HASTA:	05/03/2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Castell Agustí, María		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	979.745,75	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	59
<hr/>			
TÍTULO:	ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	X. FERRAGUT SL		
DURACIÓN DESDE:	09/07/2009	HASTA:	09/09/2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Martín Rey, Susana		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	40.455,02	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	17
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DE FONDOS DE LA COLECCION DE PINTURA MUNICIPAL INCLUIDA EN LAS AYUDAS PARA RESTAURACION DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA PROVINCIA DE VALENCIA AÑO 2008 DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA (PID Y PIC)		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AJUNTAMENT DE CARCAIXENT		
DURACIÓN DESDE:	12/06/2009	HASTA:	12/08/2009
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Guerola Blay, Vicente		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	10.689,65	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	5
<hr/>			
TÍTULO:	SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE LAS ROCAS Y DEMAS EFECTOS DE INTERES CULTURAL Y ETNOGRAFICO EXPUESTOS EN EL MUSEO DEL CORPUS		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	22/11/2007	HASTA:	22/11/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	25.431,03	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9
<hr/>			
TÍTULO:	SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS, ANDAS PROCESIONALES, ESTANDARTES Y OTROS BIENES EXPUESTOS EN EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	22/11/2007	HASTA:	22/11/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	15.775,86	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	15
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION PICTORICO-ESCUPTORICO-ORNAMENTAL		
ENTIDAD FINANCIADORA:	REAL BASILICA DE NTRA. SRA. DE DESAMPARADOS		
DURACIÓN DESDE:	22/12/1997	HASTA:	31/05/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Roig Picazo, M. Pilar		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	1.157.308,88	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	49
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DE LA ROCA DIABLERA DE LA PROCESION DEL CORPUS DE VALENCIA		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	30/12/2005	HASTA:	30/12/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	31.034,48	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	4
<hr/>			
TÍTULO:	MANTENIMIENTO O LIMPIEZA ANUAL DEL CONJUNTO PATRIMONIAL VALENCIANO DE LAS ROCAS DEL CORPUS CHRISTI PREVIO A SU PASO PROCESIONAL		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AYUNTAMIENTO DE VALENCIA		
DURACIÓN DESDE:	01/06/2004	HASTA:	01/06/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	22.258,10	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	6
<hr/>			
TÍTULO:	RESTAURACION DEL ARTESONADO DE LA SALA DE FRANCISCO I DEL CASTILLO DE BENISSANO		
ENTIDAD FINANCIADORA:	AYUNTAMIENTO DE BENISSANO		
DURACIÓN DESDE:	04/11/2004	HASTA:	04/03/2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL:	Vivancos Ramón, María Victoria		
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN:	54.320,84	Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL	9



TÍTULO: DESMONTAJE DE LOS RETABLOS DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DEL INSTITUTO LUIS VIVES DE VALENCIA
ENTIDAD FINANCIADORA: EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES LA VALL S.A
DURACIÓN DESDE: 18/09/2003 HASTA: 18/10/2003
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 11.283,15 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 14

TÍTULO: CONSERVACION Y RESTAURACION DEL RETABLO DEL ALTAR MAYOR
ENTIDAD FINANCIADORA: IGLESIA DE SAN PEDRO DE REAL MONTROY
DURACIÓN DESDE: 13/06/2002 HASTA: 13/10/2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vivancos Ramón, María Victoria
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 24.803,80 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 6

TÍTULO: RESTAURACION DE LA CAJA DEL ORGANO DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCION DE MONTESA
ENTIDAD FINANCIADORA: PARROQUIA DE LA ASUNCION DE MONTESA
DURACIÓN DESDE: 26/02/2001 HASTA: 26/04/2001
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Guerola Blay, Vicente
IMPORTE DE LA SUBVENCIÓN: 9.890,80 Nº TOTAL DE INVESTIGADORES DEL 3

III.3.- PUBLICACIONES DE INVESTIGACIÓN

CLAVE: L=libro completo, CL=capítulo de libro, A=artículo, R=revisión,

III.3.1.- Revistas

AUTORES (p.o. de firma): Moragues Santacreu, Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria; Oliver Villanueva, José Vicente; PASTOR VALLS, MARÍA TERESA; E-3227-2017
TÍTULO: ENSAYOS EN TORRE DE COMPORTAMIENTO DE MASILLAS-ADHESIVO-IMAN EN LAGUNAS DESMONTABLES CON SISTEMAS MAGNÉTICOS EMPLEADAS EN RESTAURACIONES DE ESCULTURA POLICROMADA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 21 - 26 AÑO: 2024 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira, Haizea; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar; Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: LA DESINFECCIÓN DE SOPORTES TEXTILES DESDE UNA PERSPECTIVA SOSTENIBLE: MUESTREO, CULTIVO E IDENTIFICACIÓN DE CEPAS FÚNGICAS COMO FASE INICIAL DEL ESTUDIO
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 47 - 57 AÑO: 2024 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Mas-Barberà, Xavier; Vivancos Ramón, María Victoria; Gironés Sarrió, Ignasi; Osete Cortina, Laura
TÍTULO: LA PORTADA DE LA CAPILLA DE LOS REYES, ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO (VALENCIA). ESTUDIOS E INTERVENCIÓN
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: Nº ARTÍCULO: PÁGINAS: 122 - 125 AÑO: 2024 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Lehmann-Gravier, Priscila; Navarro-Moreno, Valeria; Colomina Subiela, Antoni; Gironés Sarrió, Ignasi; Guerola Blay, Vicente; Nebot Diaz, Esther; Bernal Navarro, Juana Cristina; Martín Rey, Susana; Pérez-Marín, Eva; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Llopis Verdú, Jorge

TÍTULO: OCEAN ART PROJECT

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 194 - AÑO: 2024 CLAVE: A
197

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Grafiá Sales, José Vicente; Doménech-García, Beatriz; Lehmann-Gravier, Priscila; Lastras Pérez, Montserrat

TÍTULO: RESTAURACIÓN DEL CARRO-ESTUFA DE DESINFECCIÓN SANITARIA DEL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE VALENCIA

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)

VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 98 - AÑO: 2024 CLAVE: A
101

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano

TÍTULO: Tesoros culturales marinos para las generaciones futuras: las cartas portulanas facsímiles de la Fundación Giménez Lorente

EDITORIAL: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Revista PH (Online) (ISSN 2340-7565)

VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: AÑO: 2024 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Mas-Barberà, Xavier; Vivancos Ramón, María Victoria; Gironés Sarrió, Ignasi; Osete Cortina, Laura

TÍTULO: TRACERÍA FLAMÍGERA DEL ARCO Nº 2, PANDA ESTE DEL CLAUSTRO MAYOR DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO (VALENCIA). RESTAURACIÓN Y PREVENCIÓN

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: AÑO: 2024 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Muñoz Viñas, Salvador; Gironés Sarrió, Ignasi; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: UN NUEVO SISTEMA DE MONTAJE DE OBRAS SOBRE PAPEL

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)

VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 222 - AÑO: 2024 CLAVE: A
225

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Reflexiones sobre la sostenibilidad en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural

EDITORIAL: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Revista PH (Online) (ISSN 2340-7565)

VOLUMEN: 110 N° ARTÍCULO: PH110 PÁGINAS: 296 - AÑO: 2023 CLAVE: A
303



AUTORES (p.o. de firma): Martín Rey, Susana; Castell Agustí, María; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Martínez, J. Miguel
TÍTULO: The essential of essential oils in the preservation of paintings on canvas, and risks of falling into the attractiveness of their essentiality
EDITORIAL: Atena Editora
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): International Journal of Human Sciences Research (ISSN 2764-0558)
VOLUMEN: 3 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: AÑO: 2023 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Padin Devesa, Jorge; Simón Cortés, José Manuel
TÍTULO: ESTUDIO TÉCNICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS TINAJAS DE LA BODEGA FONDA DEL CELLER DEL ROURE, VALENCIA: APLICACIÓN DEL GEORRADAR
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (Online) (ISSN 2445-1150)
VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 163 - AÑO: 2020 CLAVE: A
170

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana
TÍTULO: La conservación de obra gráfica Figuras Imposibles del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.
EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano (ISSN 0211-5808)
VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 211 - AÑO: 2019 CLAVE: A
223

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana
TÍTULO: La conservación preventiva de la colección de obra gráfica "figuras imposibles" del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica e València.
EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano (ISSN 0211-5808)
VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 211 - AÑO: 2019 CLAVE: A
223

AUTORES (p.o. de firma): Doménech Carbó, Antonio; Domenech Carbo, M^a Teresa; Redondo-Marugán, Jorge; Osete Cortina, Laura; Vivancos Ramón, María Victoria; Martínez, Betlem; Martínez Lázaro, Isabel Desamparados; Barrio, J.; Fuentes, A.; Al sekhaneh, W.; Pasies -Oviedo, Trinidad
TÍTULO: Electrochemical Characterization and Dating of Archaeological Leaded Bronze Objects Using the Voltammetry of Immobilized Particles
EDITORIAL: Blackwell Publishing
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archaeometry (ISSN 0003-813X)
VOLUMEN: 60 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 308 - AÑO: 2018 CLAVE: A
324

AUTORES (p.o. de firma): Doménech Carbó, Antonio; Domenech Carbo, M^a Teresa; Redondo-Marugán, Jorge; Osete Cortina, Laura; Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Electrochemical Characterization of Corrosion Products in Leaded Bronze Sculptures Considering Ohmic Drop Effects on Tafel Analysis
EDITORIAL: John Wiley & Sons
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Electroanalysis (ISSN 1040-0397)
VOLUMEN: 28 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 833 - AÑO: 2016 CLAVE: A
845



AUTORES (p.o. de firma): Muñoz Viñas, Salvador; Vivancos Ramón, María Victoria; Ruiz-Segura, Pascual
TÍTULO: The Influence of Temperature on the Application of Cyclododecane in Paper Conservation
EDITORIAL: Walter de Gruyter GmbH
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Restaurator: International Journal for the Preservation of Library and
Archival Material (ISSN 0034-5806)
VOLUMEN: 37 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 29 - 48 AÑO: 2016 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Castell Agustí, María; González Huelbes, Marta
TÍTULO: El Círculo de Bellas Artes de Valencia y el estudio conservativo de su colección.
EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Archivo de Arte Valenciano (ISSN 0211-5808)
VOLUMEN: XCVI N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 183 - 198 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Cristina Robles de la Cruz; Simón
Cortés, José Manuel
TÍTULO: Nuevas formulaciones de materiales de relleno multicomponentes empleados en intervención de escultura
contemporánea de exterior
EDITORIAL: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): PH investigación (ISSN 2340-9479)
VOLUMEN: 4 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 63 - 75 AÑO: 2015 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria;
DURÉNDEZ HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN; MÁÑEZ CARDO, MARÍA ÁNGELES
TÍTULO: PROCESO DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN DE LOS MODELOS ACADÉMICOS DE LA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 151 - 156 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Oliver Villanueva, José Vicente; Benítez Telles, Julio Enrique; Vivancos Ramón, María
Victoria; Grafiá Sales, José Vicente
TÍTULO: Wood consolidation assessment by fundamental frequency method in cultural heritage preservation
EDITORIAL: Statny Drevarsky Vyskumny Ustav
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Wood Research (ISSN 1336-4561)
VOLUMEN: 57 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 331 - 338 AÑO: 2012 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): José Manuel Simón Cortés; M^a Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales
TÍTULO: Estudio de las alteraciones y posterior intervención de restauración del carro triunfal "Roca Diablera".
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 67 - 70 AÑO: 2010 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): José Vicente Grafiá Sales; M^a Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés
TÍTULO: Restauración del Santísimo Cristo de la Palma del siglo XVII del Cabañal
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 61 - 68 AÑO: 2010 CLAVE: A



AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, M^a Victoria; Pérez Marín, Eva; GUEROLA BLAY, VICENTE
TÍTULO: ESTUDIO E INTERVENCIÓN DE DESMONTAJE DE LOS RETABLOS LATERALES DE LA CAPILLA DE SAN PABLO DE VALENCIA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 73 - 80 AÑO: 2008 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): JOSE VICENTE GRAFIÁ SALES; M^a VICTORIA VIVANCOS
TÍTULO: Valoración de los tratamientos de consolidación de madera deteriorada comparando los valores de módulo de elasticidad antes y después de los tratamientos
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 97 - 102 AÑO: 2008 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): José Antonio Madrid García; Juan Valcarcel Andrés; Julia Osca; Victoria Vivancos; Eva Pérez Marín
TÍTULO: SPANISH COLONIAL MISSIONS IN CHIHUAHUA (MÉXICO): ANALYSE THE STATE OF CONSERVATION AND THE HISTORIC-ARTISTIC INTEREST FOR THE COMPREHENSIVE COVERY OF THESE MISSIONS WITH A VIEW TO FAVOURING SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN THE AREA
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 151 - 158 AÑO: 2007 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramon, M^a Victoria; Pérez Marín, Eva
TÍTULO: Estudio de las técnicas constructivas en los retablos de madera del área valenciana. Siglos XV- XVIII
EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Arché (ISSN 1887-3960)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 87 - 94 AÑO: 2006 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramon, M^a Victoria; Simón Cortés, José Manuel; Pérez Marín, Eva
TÍTULO: Intervención en las policromías de dos alfarjes del Castillo de Benisanó
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 60 - 65 AÑO: 2006 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): VICTORIA VIVANCOS RAMON; Eva Pérez Marín
TÍTULO: LA DESINSECTACIÓN DE LA MADERA: ADAPTACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.
EDITORIAL: AMERICA IBERICA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): R&R. Restauración & rehabilitación (ISSN 1134-4571)
VOLUMEN: 1 N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 68 - 73 AÑO: 2005 CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: La pintura gótica valenciana: estudio estructural de los soportes como punto de partida para su correcta conservación
EDITORIAL: COL. OF. DRES. Y LDOS. SEVILLA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): CUADERNO DE RESTAURACION (ISSN 1138-1299)
VOLUMEN: N° ARTÍCULO: PÁGINAS: 9 - 18 AÑO: 2000 CLAVE: A



III.3.2.- Libros completos

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Lehmann-Gravier, Priscila; Navarro-Moreno, Valeria

TÍTULO: El pintor Sorolla y el cuidado del mar

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-1396-293-1

VOLUMEN: PÁGINAS: 36 AÑO: 2024 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Lehmann-Gravier, Priscila; Navarro-Moreno, Valeria

TÍTULO: Explorando los riesgos que afectan al mar

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-1396-294-8

VOLUMEN: PÁGINAS: 38 AÑO: 2024 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Lehmann-Gravier, Priscila; Navarro-Moreno, Valeria

TÍTULO: Los colores naturales salvamares

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-1396-284-9

VOLUMEN: PÁGINAS: 40 AÑO: 2024 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Lehmann-Gravier, Priscila; Navarro-Moreno, Valeria

TÍTULO: Transformando los residuos en tesoros

Cómo reutilizar plásticos para crear obras de arte

EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV)

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-84-1396-295-5

VOLUMEN: PÁGINAS: 42 AÑO: 2024 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Martínez Valenzuela, M^a Montserrat; Vivancos Ramón, María Victoria; Ramírez Blanco, Manuel Jesús

TÍTULO: El ALFARJE de la antigua Casa de la Ciudad

EDITORIAL: Servicio de Publicaciones del Ayto. de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 9788484843641

VOLUMEN: PÁGINAS: 185 AÑO: 2012 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): M. Montserrat Martínez Valenzuela; M^a Victoria Vivancos Ramón; Manuel J. Ramírez Blanco

TÍTULO: La Lonja de Valencia, Patrimonio de la Humanidad: estudio histórico-técnico y conservativo del alfarje de la Sala Dorada

EDITORIAL: ProQuest Information and Learning España

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 978-054-951-8631

VOLUMEN: PÁGINAS: 317 AÑO: 2008 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Victoria Vivancos ramón

TÍTULO: La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla

EDITORIAL: tecnos

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 9788430946518

VOLUMEN: PÁGINAS: 327 AÑO: 2007 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): EVa Pérez Marín; Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: ASPECTOS TECNICOS Y CONSERVATIVOS DEL RETABLO BARROCO VALENCIANO

EDITORIAL: SERVEI PUBLICACIONS UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 8497056086

VOLUMEN: PÁGINAS: 163 AÑO: 2005 CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Victoria Vivancos Ramón

TÍTULO: Pintura de caballete. Casos prácticos de restauración

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 84-9705-345-1

VOLUMEN: PÁGINAS: 130 AÑO: 2003 CLAVE: L



AUTORES (p.o. de firma): Victoria Vivancos Ramón; Maria Castell Agustí

TÍTULO: Problemas y tratamientos del soporte de pintura de caballete

EDITORIAL: UPV

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V-1670-2003

VOLUMEN:

PÁGINAS: 152

AÑO: 2003

CLAVE: L

III.3.3.- Capítulos de Libros

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; García-García, Francisco; Navarro-Moreno, Valeria

TÍTULO: Marine cultural heritage as a bridge of concord: portolan cartographies

EDITORIAL: Gangemi Editore International

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Marine cultural heritage as a bridge of concord: portolan cartographies .
Habitare la Terra (ISBN 9788849251371)

VOLUMEN: 7

PÁGINAS: 33 - 36

AÑO: 2024

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Jiménez Hernández, Pablo; Pérez-Marín, Eva; Carabal-Montagud, Maria-Angeles;
Vivancos Ramón, María Victoria; Guerola Blay, Vicente

TÍTULO: La iglesia de San Esteban Protomártir de Valencia. Catálogo razonado y plan de reactivación sociocultural.

EDITORIAL: Obrapropia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes
Culturales. (ISBN 978-84-124063-4-4)

VOLUMEN: 3

PÁGINAS: 61 - 61

AÑO: 2021

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Pérez Marín, Eva; Castell Agustí, María; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Retablos

EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)

VOLUMEN: 9

PÁGINAS: 40 - 43

AÑO: 2020

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Pérez Marín, Eva; Castell Agustí, María

TÍTULO: Conservación preventiva de bienes culturales

EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)

VOLUMEN: 18

PÁGINAS: 76 - 79

AÑO: 2020

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Gironés Sarrió, Ignasi

TÍTULO: Cátedra Unesco Forum Universidad y Patrimonio

EDITORIAL: TEXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Illuminating the past (ISBN 978-84-122464-5-2)

VOLUMEN: 27

PÁGINAS: 112 - 115

AÑO: 2020

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Roig Picazo, M. Pilar; Bosch Reig, Ignacio; Osca-Pons, Julia; Regidor Ros, Jose Luis;
Sánchez Pons, Mercedes; Soriano Sancho, María Pilar; Bosch Roig, Lucia; Castell
Agustí, María; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Pérez Marín, Eva;
Grafiá Sales, José Vicente; Madrid García, José Antonio; Llamas-Pacheco, Rosario;
Bosch-Roig, Pilar

TÍTULO: Restauración del conjunto de obras pictórico-escultórico-ornamentales contenidas en la Basílica de la Virgen
de los Desamparados de Valencia.

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 10

PÁGINAS: 68 - 71

AÑO: 2019

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Castell Agustí, María; Regidor Ros, Jose Luis; Guerola Blay, Vicente; Martín Rey,
Susana; Gironés Sarrió, Ignasi; Espí Pastor, Mónica; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón,
María Victoria; Osca-Pons, Julia; Soriano Sancho, María Pilar; Grafiá Sales, José
Vicente; Domenech Carbo, M^a Teresa; Osete Cortina, Laura; Llamas-Pacheco, Rosario;
Martínez Bazán, M^a Luisa; Madrid García, José Antonio; Valcarcel Andrés, Juan
Cayetano; Roig Picazo, M. Pilar; Sánchez Pons, Mercedes; Zalbidea Muñoz, M^a Antonia;
Barros García, José Manuel

TÍTULO: Restauracion de las pinturas murales de la Galeria Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía



EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 43 PÁGINAS: 196 - 199 AÑO: 2019 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Colomina Subiela, Antoni; Gironés Sarrió, Ignasi; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria; Castell Agustí, María; Pérez Marín, Eva; Guerola Blay, Vicente

TÍTULO: RESTAURACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL MUSEO DEL GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 51 PÁGINAS: 228 - 231 AÑO: 2019 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Guerola Blay, Vicente; Martín Rey, Susana; Fernandez-Duran, Laura; Gironés Sarrió, Ignasi; Musté Ferrero, Paloma; Espí Pastor, Mónica; Domenech Carbo, M^a Teresa; Grafiá Sales, José Vicente; Llorca Ponce, Alicia; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria; Muñoz Viñas, Salvador

TÍTULO: Ephemeral heritage of the European carnival rituals

EDITORIAL: General de Ediciones de Arquitectura

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 20 anys IRP (ISBN 978-84-17753-13-9)

VOLUMEN: 66 PÁGINAS: 298 - 301 AÑO: 2019 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Guerola Blay, Vicente

TÍTULO: Hiperonimias

EDITORIAL: TXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)

VOLUMEN: 1 PÁGINAS: 6 - 9 AÑO: 2017 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Martín Rey, Susana; Castell Agustí, María; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Cuando el reverso de una pintura sobre lienzo es también un anverso: dos obras en una a conservar.

EDITORIAL: TXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)

VOLUMEN: 7 PÁGINAS: 50 - 57 AÑO: 2017 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: NUEVOS SISTEMAS DE INTERVENCIÓN EN LA RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS EN YESO DE ESTATUARIA CLÁSICA

EDITORIAL: TXTO EDITORIAL

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)

VOLUMEN: 14 PÁGINAS: 104 - 111 AÑO: 2017 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Martín Rey, Susana; Castell Agustí, María; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Intervenciones transparentes, métodos posibles

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)

VOLUMEN: 6 PÁGINAS: 18 - 19 AÑO: 2016 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel

TÍTULO: Noves tecnologies en la restauració de l'estatuària clàssica

EDITORIAL: Universidad Politécnica de Valencia

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració (ISBN 9788490485507)

VOLUMEN: 13 PÁGINAS: 30 - 31 AÑO: 2016 CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): null; Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: ESTUDIO, PUESTA EN VALOR E INTERVENCIÓN DE UNA COLECCIÓN DE TIPOS MÓVILES XILOGRÁFICOS

EDITORIAL: Obra Propia, S.L.

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3^a



VOLUMEN:	3	PÁGINAS:	42 - 42	AÑO:	2015	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	ELENA; Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria						
TÍTULO:	estudio, puesta en valor e intervención de una colección de tipos móviles xilográficos						
EDITORIAL:	Obra Propia, S.L.						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición (ISBN 978-84-15453-41-3)						
VOLUMEN:	27	PÁGINAS:	42 - 42	AÑO:	2015	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Marco Martínez, Cristina; Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramón, María Victoria						
TÍTULO:	Diseño de un sistema elástico de estabilización y refuerzo para una pintura sobre tabla. El caso de la Resurrección.						
EDITORIAL:	Obra Propia, S.L.						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)						
VOLUMEN:	18	PÁGINAS:	1 - 70	AÑO:	2015	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	González Huelbes, Marta; Castell Agustí, María; Vivancos Ramón, María Victoria						
TÍTULO:	EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA (1894-2012). HISTORIA Y COLECCIÓN PICTÓRICA.						
EDITORIAL:	Obra Propia, S.L.						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital (ISBN 978-84-16048-05-2)						
VOLUMEN:	11	PÁGINAS:	1 - 261	AÑO:	2015	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Vivancos Ramón, María Victoria						
TÍTULO:	PROLOGO						
EDITORIAL:	FUNDACION COMUNIDAD VALENCIANA						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	DESERTORUM PROTECTIO (ISBN 978 84 616 1931 3)						
VOLUMEN:	0	PÁGINAS:	1 - 2	AÑO:	2012	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	VIVANCOS RAMON, Mª VICTORIA						
TÍTULO:	Introducción a la evolución de los sistemas de desinsectación de la madera						
EDITORIAL:	Editorial de la Universidad Politécnica de Valenci						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	La desinsectación de la madera: revisión d elos últimos sistemas (ISBN 9788483633106)						
VOLUMEN:	1	PÁGINAS:	3 - 18	AÑO:	2008	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Victoria Vivancos ramón						
TÍTULO:	Aproximación teórica a la limpieza de pinturas de caballete						
EDITORIAL:	UPV						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Seminario sobre la limpieza de pinturas de caballete (ISBN 9788483631263)						
VOLUMEN:	1	PÁGINAS:	3 - 48	AÑO:	2007	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	José Luis Montalvá Conesa; Manuel Jesús Ramírez Blanco; Concha de Soto; Ignacio Bosch Roig; Pablo Jose Navarro Esteve; Pilar Roig Picazo; Rafael Soler Verdú; Juan Gómis Góme-Ygual; Juan Carlos Piquer Cases; Ángela García Codoñer; Jorge Llopis Verdú; José Vicente Masia Leon; Ana María Torres Barchino; Ramon Vicente Villaplana Guillen; Juan Manuel Valiente Soler; Angel Muguel Pitarch Roig; Rafael Capuz Lladró; Javier Benloch Marco; Concha Lopez Gonzalez; Jorge García Valldecabres; Francisco García García; Montse Martínez Valenzuela; Luis Palmero Iglesias; Juan José Martínez Boquera; Ester Valiente Ochoa; Gaspar Muñoz Cosme; SENDER CONTELL, MARINA; Ricardo Perello Roso; María Teresa Domenech Carbó; Begoña Saiz Mauleón; Juan Serra; Carmen Perez García; Victoria Vivancos Ramón						
TÍTULO:	Proyectos y Actividades de Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. UPV						
EDITORIAL:	SPUPV						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Forum UNESCO-Universidad y Patrimonio. X Aniversario 1995-2005. Memoria Histórica Universidad y Patrimonio (ISBN 84-8363-						



034-6)

VOLUMEN:	1	PÁGINAS:	15 - 147	AÑO:	2006	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Ignasi Gironés Sarrió; Maria Castell Agustí; M ^a Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López						
TÍTULO:	Pintura de Caballete y Retablos						
EDITORIAL:	UPV						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-823-2)						
VOLUMEN:	2	PÁGINAS:	30 - 35	AÑO:	2005	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	Maria Castell Agustí; Victoria Vivancos Ramon; Vicent Guerola i Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Carmen Perez Garcia; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió						
TÍTULO:	Pintura Caballete y Retablos						
EDITORIAL:	Universidad Politécnica de valencia						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN (ISBN 84-9705-686-8)						
VOLUMEN:	2	PÁGINAS:	30 - 35	AÑO:	2004	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	VICTORIA VIVANCOS RAMON						
TÍTULO:	LAS ALTERACIONES DE LA PINTURA SOBRE TABLA OCASIONADAS POR XILOFAGOS						
EDITORIAL:	Editorial UPV						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	OBRAS RESTAURADAS 2000-2001.UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS (ISBN 84-9705-163-7)						
VOLUMEN:	1	PÁGINAS:	17 - 40	AÑO:	2002	CLAVE:	CL
AUTORES (p.o. de firma):	VICENT GUEROLA I BLAY; VICTORIA VIVANCOS; MARIA CASTELL; SOFIA VICENTE PALOMINO; CHARI LLAMAS						
TÍTULO:	RESTAURACIÓN DE LA PINTURA DE CABALLETE						
EDITORIAL:	Fundación para la Restauración de la basílica de I						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Restauración de los fondos pictóricos y escultóricos 1998-2001 (ISBN 84-607-3486-2)						
VOLUMEN:	3	PÁGINAS:	90 - 177	AÑO:	2001	CLAVE:	CL

III.3.4.- Actas de Congresos

III.3.4.1.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

AUTORES (p.o. de firma):	Bosch-Roig, Pilar; Oliveira, Haizea; Patricia Sanmartín ; Martín Rey, Susana; A. Méndez; Vivancos Ramón, María Victoria						
TÍTULO:	Adhesive tape strips as alternative mechanical systems for the removal of fungal agents from pictorial textiles						
EDITORIAL:	Universidad de Vigo						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	5th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (TechnoHeritage 2024) and 1st Biannual Meeting of the GEQP-RSEQ. (ISSN 978-84-1188-028-2)						
VOLUMEN:		PÁGINAS:	114 - 114	AÑO:	2024	CLAVE:	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Bosch-Roig, Pilar; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria						
TÍTULO:	Eukaryotic organisms and canvas paintings as suitable habitats for their development: Boric acid under scrutiny (Póster)						
EDITORIAL:	International Council of Museums (ICOM)						
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	ICOM-CC 20th Triennial Conference - Preprints (ISSN 978-2-491997-79-3)						
VOLUMEN:		PÁGINAS:		AÑO:	2023	CLAVE:	PR



- AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar; Vivancos Ramón, María Victoria
- TÍTULO: Eukaryotic organisms and canvas paintings as suitable habitats for their development: Boric acid under scrutiny (Resumen)
- EDITORIAL: International Council of Museums (ICOM)
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): ICOM-CC 20th Triennial Conference - Preprints (ISSN 978-2-491997-79-3)
- VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2023 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Simón Cortés, José Manuel; Cristina Robles de la Cruz
- TÍTULO: Studies on the structural stability of cohesive fill materials employed in metal sculptures preserved out-door
- EDITORIAL: Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): European Adhesion Conference (EURADH 2014) (ISSN 978-84-616-9067-1)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 351 - 354 AÑO: 2014 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Martínez Valenzuela, M^a Montserrat; Vivancos Ramón, María Victoria; Ramírez Blanco, Manuel Jesús; Benlloch Marco, Javier; Tort Ausina, Isabel
- TÍTULO: El Alfarje de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia (España). Etapa actual.
- EDITORIAL: UPV
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VII ENCUENTRO INTERNACIONAL CIUDAD, IMAGEN Y MEMORIA. Patrimonio y Vulnerabilidad. (ISSN 978-84-8363-776-0)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 8 - 15 AÑO: 2011 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Talamantes Piquer, María del Carmen; Vivancos Ramón, María Victoria; Barros García, José Manuel
- TÍTULO: La Roca Valencia: estudio preliminar de su policromía
- EDITORIAL: Universidad de Granada
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 139 - 142 AÑO: 2011 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria
- TÍTULO: Proceso de restauración de la imagen del XVII de Santa Águeda.
- EDITORIAL: Universidad de Granada
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 603 - 603 AÑO: 2011 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria
- TÍTULO: Proceso de restauración de la imagen del XVII del Stmo. Cristo de la Palma.
- EDITORIAL: Universidad de Granada
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES (ISSN 978-84-338-5339-4)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 604 - 605 AÑO: 2011 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés; José Vicente Grafiá Sales
- TÍTULO: la restauración de la roca diablera
- EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 303 - 306 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): José Vicente Grafiá Sales; Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés
- TÍTULO: Restauración de los Pasos de la Semana Santa Marinera
- EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
- VOLUMEN: PÁGINAS: 812 - 812 AÑO: 2008 CLAVE: PR



- AUTORES (p.o. de firma): José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: Restauración del arco de la Roca del Patriarca
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 815 - 815 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: Restauración del Cristo Redenter San Rafael de el Cabañal-Valencia
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 818 - 818 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): José Vicente Grafiá Sales; Victoria Vivancos Ramón; José Manuel Simón Cortés
TÍTULO: Restauración del grupo escultórico "Paso de las Santa Faz" de Torrente
EDITORIAL: Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 17th International Meeting on Heritage Conservation (ISSN 978-84-482-5069-0)
VOLUMEN: PÁGINAS: 341 - 344 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Angela Tatiana Zona Ortiz; Angela Tatiana Zona Ortiz; Angela Tatiana Zona Ortiz; Angela Tatiana Zona Ortiz; Angela Tatiana Zona Ortiz; Angela Tatiana Zona Ortiz
TÍTULO: Procedure to estermiate woodworms in Wood timber by microwave-power application
EDITORIAL: JEMEA
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1st Global congress on microwave energy applications (GCMEA 2008-MAJIC) (ISSN 978-4-904068-04-5)
VOLUMEN: PÁGINAS: 417 - 417 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): M. Martínez; V. Vivancos; M. Ramírez; J.L. Montalvá
TÍTULO: Propuesta de intervención para el alfarje de la sala dorada en la Lonja de los Mercaderes de Valencia
EDITORIAL: CENTRO INTERNACIONAL DE CONSERVACION DE PATRIMONIO (CICOP). UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARI
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación (ISSN 978-84-612-3459-2)
VOLUMEN: PÁGINAS: 485 - 490 AÑO: 2008 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Pérez Marín, Eva; Vivancos Ramon, M^a Victoria
TÍTULO: EXPERIMENTACIÓN CON MICROONDAS COMO TRATAMIENTO ALTERNATIVO DE DESINSECTACIÓN DE MADERA POLICROMADA
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1273 - 1287 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): JUAN VALCARCEL; JOSE MADRID; VICTORIA VIVANCOS; JULIA OSCA; EVA PEREZ; M^a JOSE BALLESTER
TÍTULO: DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACION E INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LAS MISIONES COLONIALES VIRREINALES EN CHIHUAHUA (MÉXICO). SITUACIÓN ACTUAL DEL RETABLO DE LA MISIÓN DE YEPACHI.
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 785 - 798 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramon, M^a Victoria; Simón Cortés, José Manuel; Pérez Marín, Eva
TÍTULO: Las Rocas del Corpus de Valencia, ejemplo de controversia entre uso y/o conservación de un Bien Cultural
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 729 - 736 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-



- AUTORES (p.o. de firma): JOSE MADRID; JUAN VALCARCEL; JULIA OSCA; VICTORIA VIVANCOS; M^a JOSE BALLESTER; EVA PEREZ
TÍTULO: MISIONES COLONIALES EN CHIHUAHUA (MÉXICO): REPECURSION DE SU RECUPERACION INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD INDIGENA.
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 861 - 872 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): M^a Montserrat Martínez Valenzuela; Victoria Viavancos Ramón; Manuel Jesús Ramírez Blanco
TÍTULO: Ponencia
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1243 - 1255 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramon, M^a Victoria; Simón Cortés, José Manuel; Pérez Marín, Eva
TÍTULO: Restauración de las policromías de dos alfarjes del castillo de Benisanó, Valencia
EDITORIAL: Editorial UPV
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-8363-025-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 1363 - 1372 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Zona Ortiz, Angela Tatiana; BALBASTRE TEJEDOR, JUAN VICENTE; NUÑO FERNANDEZ, LUIS; Elías de los Reyes; Vivancos Ramon, M^a Victoria; Pérez Marín, Eva
TÍTULO: INITIAL PROCEDURE TO EXTERMINATE WOODWORMS IN PANEL PAINTINGS BY MICROWAVE-POWER APPLICATION
EDITORIAL: AN IMPI PUBLICATION
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 40th Annual International Microwave Symposium (IMS 2006) (ISSN 1070-0129)
VOLUMEN: PÁGINAS: 267 - 271 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramon, M^a Victoria; Pérez Marín, Eva; Nuño Fernández, Luis; BALBASTRE TEJEDOR, JUAN VICENTE; Zona Ortiz, Angela Tatiana
TÍTULO: Microwave treatment for woodworm disinfection in large-format works of art
EDITORIAL: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1st International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC 2006) (ISSN 84-00-08421-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 192 - 192 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramon, M^a Victoria; Pérez Marín, Eva; Nuño Fernández, Luis; BALBASTRE TEJEDOR, JUAN VICENTE; Zona Ortiz, Angela Tatiana
TÍTULO: Microwave treatment for woodworm disinfection in large-format works of art
EDITORIAL: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1st International Conference on Heritage, Weathering and Conservation (HWC 2006) (ISSN 84-00-08421-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 707 - 712 AÑO: 2006 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): VICTORIA VIVANCOS RAMON; EVA PEREZ MARIN; VICENT GUEROLA I BLAY
TÍTULO: El retablo barroco valenciano. Estudio técnico y conservativo
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 515 - 530 AÑO: 2002 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): IGNACIO BOSCH REIG; JUAN FRANCISCO NOGUERA GIMENEZ; MARIA TERESA DOMENECH CARBÓ; VICTORIA VIVANCOS RAMON
TÍTULO: Presentación del instituto de restauración del patrimonio
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 965 - 966 AÑO: 2002 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): VICTORIA VIVANCOS RAMON; EVA PEREZ MARIN
TÍTULO: Revisión crítica de los diferentes sistemas de desinfección aplicados a la retabística barroca
EDITORIAL: SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
(ISSN 84-95389-48-7)
VOLUMEN: PÁGINAS: 531 - 540 AÑO: 2002 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: El anclaje de los retablos tras su restauración.
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
(ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 151 - 156 AÑO: 2000 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: La intervención sobre el Juicio Final de Var der Stock
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
(ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 133 - 142 AÑO: 2000 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Rosario Llamas Pacheco; Victoria Vivancos Ramón
TÍTULO: Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
(ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 143 - 150 AÑO: 2000 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): CHARI LLAMAS; VICTORIA VIVANCOS RAMON
TÍTULO: Un proyecto de investigación: análisis de algunas obras incluidas. Información técnica gráfica y su aplicación
EDITORIAL: Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
(ISSN B-21621-2000)
VOLUMEN: PÁGINAS: 143 - 150 AÑO: 2000 CLAVE: PR

III.3.4.2.- Actas Congresos Internacionales publicadas en Editorial

III.3.4.3.- Actas Congresos Nacionales

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Clara Sánchez
TÍTULO: EXPOSICIONES TEMPORALES SOSTENIBLES: REALIDAD O FICCIÓN
EDITORIAL: TXT Editorial Jesús Bordera
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V Congreso Ibero Americano de Investigaciones en Conservación del
Patrimonio (ICP 2024) (ISSN 978-84-128223-6-6)
VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2024 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Nebot Diaz, Esther
TÍTULO: LA CONSERVACIÓN DE LOS FACSIMILES DE LAS CARTAS PORTULANAS DE LA FUNDACIÓN GIMÉNEZ
LORENTE UPV. ASPECTOS AMBIENTALES
EDITORIAL: TXT Editorial Jesús Bordera
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V Congreso Ibero Americano de Investigaciones en Conservación del
Patrimonio (ICP 2024) (ISSN 978-84-128223-6-6)
VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2024 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma):	Vivancos Ramón, María Victoria; Lehmann-Gravier, Priscila; Navarro-Moreno, Valeria		
TÍTULO:	LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MARINO COMO HERRAMIENTA DE SENSIBILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN		
EDITORIAL:	TXT Editorial Jesús Bordera		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	V Congreso Ibero Americano de Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2024) (ISSN 978-84-128223-6-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
		2024	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Colomina Subiela, Antoni; Doménech-García, Beatriz; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria		
TÍTULO:	Repositorios digitales para la conservación del patrimonio inmaterial. El oficio de artista fallero		
EDITORIAL:	TXT Editorial Jesús Bordera		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	V Congreso Ibero Americano de Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2024) (ISSN 978-84-128223-6-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
	29 - 30	2024	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria; Bosch-Roig, Pilar		
TÍTULO:	La desinfección de soportes textiles desde una perspectiva sostenible: Cultivo y muestreo de cepas fúngicas como fase inicial del estudio.		
EDITORIAL:	Institut Universitari de Restauració del Patrimoni (IRP). Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible: La expo (ISSN 978-84-124265-4-0)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
		2023	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Moragues Santacreu, Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria; PASTOR VALLS, MARÍA TERESA; E-3227-2017		
TÍTULO:	Investigación sobre la elaboración y comportamiento de masillas sostenibles para la reintegración volumétrica de faltantes de soporte leñoso. (Estudios preliminares)		
EDITORIAL:	Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022) (ISSN 978-989-9184-04-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
		2022	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Martín Rey, Susana; Castell Agustí, María; Vivancos Ramón, María Victoria; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ		
TÍTULO:	LO ESENCIAL DE LOS ACEITES ESENCIALES EN CONSERVACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO, Y RIESGOS DE CAER EN LO ATRACTIVO DE SU ESENCIALIDAD.		
EDITORIAL:	Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022) (ISSN 978-989-9184-04-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
	103 - 105	2022	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria; Bosch-Roig, Pilar		
TÍTULO:	Tratamientos biocidas antifúngicos aplicados en soportes pictóricos textiles: Revisión y alternativas ecosostenibles		
EDITORIAL:	Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022) (ISSN 978-989-9184-04-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
		2022	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria; Bosch-Roig, Pilar		
TÍTULO:	Tratamientos biocidas antifúngicos aplicados en soportes pictóricos textiles: Revisión y alternativas ecosostenibles (Libro de resúmenes)		
EDITORIAL:	Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022) (ISSN 978-989-9184-04-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
		2022	PR
AUTORES (p.o. de firma):	Oliveira-Urquiri, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar		
TÍTULO:	La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles		
EDITORIAL:	Universitat Politècnica de València		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV):	IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022 (ISSN 978-84-126577-1-5)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO:	CLAVE:
	39 - 42	2022	PR



- AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria; Bosch-Roig, Pilar
- TÍTULO: La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles (Comunicación oral)
- EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022 (ISSN 978-84-126577-1-5)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2022 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Jiménez Hernández, Pablo; Pérez-Marín, Eva; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria; Carabal-Montagud, Maria-Angeles
- TÍTULO: LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DE VALENCIA a través del catálogo razonado des sus bienes culturales. Aproximación al inventario de orfebrería.
- EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022 (ISSN 978-84-126577-1-5)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2022 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar
- TÍTULO: Libro de abstracts de la IV Jornada de doctorado Start up: Avanzando en la Ciencia de la Conservación. La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles
- EDITORIAL: Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022 (ISSN 978-84-126577-1-5)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2022 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Domenech Carbo, M^a Teresa; Osete Cortina, Laura; Vivancos Ramón, María Victoria; REDONDO-MARUGAN, JORGE
- TÍTULO: Discriminación electroquímica de bronces plomados a partir de los análisis de tafel de curvas voltamperométricas
- EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 167 - 176 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Domenech Carbo, M^a Teresa; REDONDO-MARUGAN, JORGE; Osete Cortina, Laura; ANTONIO DOMÉNECH CARBÓ; Vivancos Ramón, María Victoria
- TÍTULO: Discriminación electroquímica de bronces plomados a partir de los análisis de tafel de curvas voltamperométricas
- EDITORIAL: Editorial Universitat Politècnica de València
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016) (ISSN 978-84-9048-475-0)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 167 - 176 AÑO: 2016 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Martín Rey, Susana; Simón Cortés, José Manuel; Lorente García, José Joaquín
- TÍTULO: ARTE Y TECNOLOGÍA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI: RETOS Y REALIDADES
- EDITORIAL: Congreso Internacional de Museos Universitarios (CIMU)
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro (ISSN 978-84-96701-70-0)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 4 - 10 AÑO: 2014 CLAVE: PR
-
- AUTORES (p.o. de firma): José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; M^a Victoria Vivancos Ramón
- TÍTULO: Proceso de restauración y refuncionalización de los bastidores originales de las pinturas de gran formato de la galería dorada. Intervención restaurativa de los bastidores.
- EDITORIAL: UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA
- REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato (ISSN 978-84-8363-610-7)
-
- VOLUMEN: PÁGINAS: 345 - 358 AÑO: 2010 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): Victoria Vivancos ramón
 TÍTULO: Aspectos técnicos y estructurales de la retablistica valenciana
 EDITORIAL: GRUPO ESPAÑOL IIC
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos Reunión del Grupo Español del IIC 2004 (ISSN 978-84-611-2633-0)
 VOLUMEN: PÁGINAS: 3 - 15 AÑO: 2004 CLAVE: PR

III.3.4.4.- Actas Congresos Publicadas sin ISBN

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Sala-Luis, Agustí; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: El control del biodeterioro en las colecciones museográficas universitarias
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornada Internacional Abriendo Puertas: Almacenes sin riesgos, conservación segura en museos y colecciones universitarias
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2023 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: Ecosalubridad y ecosostenibilidad en la desinfección de soportes pictóricos textiles
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): VIII Encuentro de Estudiantes de Doctorado de la Universitat Politècnica de València
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2023 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Jiménez Hernández, Pablo; Pérez-Marín, Eva; Guerola Blay, Vicente; Carabal-Montagud, Maria-Angeles; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: La producción de José Esteve Bonet en la iglesia de San Esteban Protomártir de Valencia. Breve Recorrido historiográfico.
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2023 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Bosch-Roig, Pilar; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: La desinfección de soportes textiles desde una perspectiva sostenible: Cultivo y muestreo de cepas fúngicas como fase inicial del estudio (Póster)
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2023 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Jiménez Hernández, Pablo; Pérez-Marín, Eva; Guerola Blay, Vicente; Carabal-Montagud, Maria-Angeles; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: La producción de José Esteve Bonet en la iglesia de San Esteban Protomártir de Valencia. Breve Recorrido historiográfico. (RESUMEN)
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible
 VOLUMEN: PÁGINAS: 23 - 24 AÑO: 2023 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: Los museos y colecciones universitarias, valorización y riesgos: el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España
 VOLUMEN: PÁGINAS: 705 - 713 AÑO: 2022 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria
 TÍTULO: Los museos y colecciones universitarias, valorización y riesgos: el Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV
 EDITORIAL:
 REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España
 VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2022 CLAVE: PR



AUTORES (p.o. de firma): Oliveira-Urquiri, Haizea; Martín Rey, Susana; Vivancos Ramón, María Victoria; Colomina Subiela, Antoni

TÍTULO: MUCAES-UPV. The sculpture outdoor university museum: preserving, disseminating, taking risks (Libro de resúmenes)

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Universeum Conference 2022

VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2022 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Actividades sobre Patrimonio Inmaterial de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): V Congreso Patrimonio Cultural Inmaterial en España. Perspectivas actuales y Retos futuros en la conservación del patrimonio Cultural Inmaterial

VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2021 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria; Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel

TÍTULO: Proceso de restauración de la Virgen de la Villeta de Peracense

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 1 AÑO: 2016 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Grafiá Sales, José Vicente; Simón Cortés, José Manuel; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Proceso de restauración del Santísimo Cristo de la Palma

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 1 AÑO: 2016 CLAVE: PR

AUTORES (p.o. de firma): Pérez Marín, Eva; Castell Agustí, María; Guerola Blay, Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Restauración de retablos a través de prácticas en empresa: una experiencia con alumnos

EDITORIAL:

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,SUPV): Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016)

VOLUMEN: PÁGINAS: 1 - 1 AÑO: 2016 CLAVE: PR

III.3.5.- Revisiones

III.3.6.- Comités de Edición

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria

TIPO Editor

EDITORIAL Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, SUPV): TRANSFORMANDO LOS RESIDUOS EN TESOROS: CÓMO REUTILIZAR PLÁSTICOS PARA CREAR OBRAS DE ARTE (ISBN 978-84-1396-295-5)

VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2024 CLAVE E

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria

TIPO Editor

EDITORIAL Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural

REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN, SUPV): Explorando los riesgos que afectan al mar (ISBN 978-84-1396-294-8)

VOLUMEN: PÁGINAS: AÑO: 2024 CLAVE E



AUTORES (p.o. de	Vivancos Ramón, María Victoria		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	Los colores naturales salvamares (ISBN 978-84-1396-284-9)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2024	CLAVE E
AUTORES (p.o. de	Vivancos Ramón, María Victoria		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	El pintor Sorolla y el cuidado del mar (ISBN 978-84-1396-293-1)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2024	CLAVE E
AUTORES (p.o. de	Vivancos Ramón, María Victoria		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	El huerto del color: colores naturales para un planeta azul (ISBN 978-84-1396-285-6)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2024	CLAVE E
AUTORES (p.o. de	Vivancos Ramón, María Victoria		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	TXTO EDITORIAL. JESÚS BORDERA		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	RES(T)AUREA (ISBN 978-84-947306-2-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2017	CLAVE E
AUTORES (p.o. de	Vivancos Ramón, María Victoria		
TIPO	Editor		
EDITORIAL	U.P.V.		
REF. REVISTA/LIBRO (ISBN,ISSN,	OBRAS RESTAURADAS 2000-2001 UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE Y RETABLOS (ISBN 84-9705-163-7)		
VOLUMEN:	PÁGINAS:	AÑO: 2002	CLAVE E

III.4.- EXPOSICIONES. OTROS EVENTOS ARTÍSTICOS E INTERVENCIONES MONUMENTALES. FESTIVALES. CERTÁMENES Y EXHIBICIONES TELEVISIVAS

INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Individual	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	08/01/2024	FECHA FIN:	31/07/2025
TÍTULO:	Obra de Teatro cuenta cuento "La costa del silencio"		
LUGAR:	Rebombori Espai Cultural		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	1
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/01/2024	FECHA FIN:	10/01/2024
TÍTULO:	Ocean ART: Arte, educación y patrimonio marino para una ciudadanía sostenible		
LUGAR:	EXPOJOVE. VALENCIA		
COMISARIADO:	Victoria Vivancos, Susana Martín y Juana Bernal	Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/10/2023	FECHA FIN:	13/10/2023
TÍTULO:	Hacia la investigación en la conservación y restauración de bienes culturales Resultados Académicos		
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV		
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:	3
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/03/2023	FECHA FIN:	30/05/2023
TÍTULO:	EMERGIM 2023 - Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible., La Expo		
LUGAR:	Bombas Gens Centre dArt		



COMISARIADO: Francisco Juan-Vidal, Pilar Bosch
Roig, Santiago Tormo Esteve,
Susana Martín Rey

Nº COMISARIOS: 4

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 21/03/2023 FECHA FIN: 30/03/2023 CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: EMERGIM 2023 - RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE, La Expo
LUGAR: Bombas Gens Centre dArt

COMISARIADO: Francisco Juan-Vidal / Pilar
Bosch Roig / Santiago Tormo
Esteve / Susana Martín Rey

Nº COMISARIOS: 4

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 21/03/2023 FECHA FIN: 30/03/2023 CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: EMERGIM 2023 Conservación del Patrimonio y Desarrollo Sostenible: LA EXPO,
LUGAR: Bombas Gens Centre dArt

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 27/02/2023 FECHA FIN: 10/03/2023 CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: Research in building engineering EXCO23 (Obra PRELIMINARY STUDIES AND DIAGNOSIS OF THE
PORTAL OF THE CHAPEL OF THE KINGS, FORMER CONVENT OF SANTO DOMINGO (VALENCIA)
LUGAR: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 27/02/2023 FECHA FIN: 03/03/2023 CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: ESTUDIOS PREVIOS Y DIAGNÓSTICO DE LA PORTADA DE LA CAPILLA DE LOS REYES, ANTIGUO
CONVENTO DE SANTO DOMINGO (VALENCIA)
LUGAR: FERIA DE VALENCIA. EXCO / CEVISAMA. FMI

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/10/2022 FECHA FIN: 24/10/2022 CLAVE: Otros

TÍTULO: Hacia la investigación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2021-2022
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/11/2021 FECHA FIN: 30/11/2021 CLAVE: Otros

TÍTULO: Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2020-2021.2
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 13/10/2021 FECHA FIN: 25/04/2023 CLAVE: Otros

TÍTULO: Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales
LUGAR: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 3

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 16/12/2020 FECHA FIN: 28/12/2020 CLAVE: Otros

TÍTULO: 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
LUGAR: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 1

INDIVIDUAL O COLECTIVA: Colectiva Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO: 19/10/2020 FECHA FIN: 31/12/2020 CLAVE: Ámbito internacional competitivo

TÍTULO: Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia
LUGAR: Museo Histórico Militar de Valencia

COMISARIADO:

Nº COMISARIOS: 2



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	19/10/2020	FECHA FIN:	31/12/2020	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia				
LUGAR:	Museo Histórico Militar de Valencia				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 2				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	11/11/2019	FECHA FIN:	22/11/2019	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	7ª EDICIÓN - EXPOSICIÓN DE RESULTADOS: HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 5				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	25/05/2017	FECHA FIN:	25/07/2017	CLAVE:	Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	Demián Flores. Machete. Nuevas visiones del Viejo Mundo				
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/10/2016	FECHA FIN:	13/01/2017	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	RESTAURA 3.0				
LUGAR:	PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	04/10/2016	FECHA FIN:	13/01/2017	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	RESTAURA 3.0				
LUGAR:	PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 3				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	03/11/2015	FECHA FIN:	06/11/2015	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	III EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS ACADÉMICOS				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	14/01/2015	FECHA FIN:	03/05/2024	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	ILUMINA EL PASADO				
LUGAR:	ESPAI D' ART LA LLOTGETA - CAM. VALÈNCIA				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 4				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	27/10/2014	FECHA FIN:	30/10/2014	CLAVE:	Otros
TÍTULO:	II EXPOSICION CONSERVACION Y RESTAURACION DE BC: RESULTADOS ACADÉMICOS				
LUGAR:	T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 0				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	18/11/2013	FECHA FIN:	22/11/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EXPOSICION T4-DELEGACION DE ALUMNOS FACULTAD DE BELLAS ARTES				
LUGAR:	FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:			
FECHA INICIO:	01/10/2013	FECHA FIN:	04/10/2013	CLAVE:	Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	EXPOSICION CONSERVACION Y RESTAURACION DE BC: RESULTADOS ACADÉMICOS				
LUGAR:	FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.				
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 1				



INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/11/2010	FECHA FIN: 14/11/2010	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV		
LUGAR:	ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/09/2010	FECHA FIN: 02/11/2010	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA		
LUGAR:	ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS: 25		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	22/06/2010	FECHA FIN: 22/07/2010	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA		
LUGAR:	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	20/07/2006	FECHA FIN: 20/07/2006	CLAVE: Otros
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	27/05/2005	FECHA FIN: 30/05/2005	CLAVE: Otros
TÍTULO:	EKUMENE 2005-IRP		
LUGAR:	PABELLON DE CRISTAL - MADRID		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	09/03/2005	FECHA FIN: 11/03/2005	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	11/11/2004	FECHA FIN: 14/11/2004	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	02/11/2004	FECHA FIN: 04/11/2004	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	21/10/2004	FECHA FIN: 24/10/2004	CLAVE: Àmbito nacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA		
LUGAR:	AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS		
COMISARIADO:	Nº COMISARIOS:		
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:	
FECHA INICIO:	01/01/2004	FECHA FIN: 31/12/2006	CLAVE: Àmbito internacional competitivo
TÍTULO:	WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		
LUGAR:	PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO		



COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	27/11/2003	FECHA FIN:
		29/11/2003
		CLAVE:
		Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO	
LUGAR:	IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	20/11/2003	FECHA FIN:
		22/11/2003
		CLAVE:
		Otros
TÍTULO:	EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R	
LUGAR:	CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	28/11/2002	FECHA FIN:
		01/12/2002
		CLAVE:
		Otros
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO. GRUPOS INVESTIGACIÓN	
LUGAR:	SALA DE CONGRESOS CONDE ANSUREZ DE VALLADOLID	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	07/11/2002	FECHA FIN:
		10/11/2002
		CLAVE:
		Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	PRESENTACION DEL INSTITUTO DE RESTAURACION DE PATRIMONIO	
LUGAR:	FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	29/11/2001	FECHA FIN:
		01/12/2001
		CLAVE:
		Ámbito internacional competitivo
TÍTULO:	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	
LUGAR:	IFEMA- I SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACION, REHABILITACIÓN Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	28/11/2001	FECHA FIN:
		08/01/2002
		CLAVE:
		Otros
TÍTULO:	REAL BASILICA DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA. RESTAURACION FONDOS PICTORICOS Y ESCULTORICOS. 1998-2001	
LUGAR:	PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:
INDIVIDUAL O COLECTIVA:	Colectiva	Nº PARTICIPANTES:
FECHA INICIO:	18/06/2001	FECHA FIN:
		22/06/2001
		CLAVE:
		Ámbito nacional competitivo
TÍTULO:	La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.	
LUGAR:	SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA	
COMISARIADO:		Nº COMISARIOS:

III.5.- CONGRESOS

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Premiere Oceánica
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de organización
CONGRESO: Premiere Oceánica
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
AÑO: 2024



AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: XXII International Forum Le Vie dei Mercanti. World Heritage and Cities in Emergencies
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: XXII International Forum Le Vie dei Mercanti. World Heritage and Cities in Emergencies
PUBLICACIÓN: WORLD HERITAGE and CITIES IN EMERGENCIES Le Vie dei Mercanti. XXII International Forum
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Naples, Italia
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: International Conference Dwelling on Space: Representation and Safeguarding of its Tangible and Intangible Heritage 2023
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: International Conference Dwelling on Space: Representation and Safeguarding of its Tangible and Intangible Heritage 2023
PUBLICACIÓN: Dwelling on Space. Representation and safeguarding of its tangible and intangible heritage: 20th Anniversary 2003-2023 Intangible Cultural Heritage.- Serie Architecture, Heritage and Design: 13
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Naples, Italy
AÑO: 2024

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: International Congress Safeguarding the Intangible Heritage. Policies and practices for the next decades
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: International Congress Safeguarding the Intangible Heritage. Policies and practices for the next decades
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Évora, Portugal
AÑO: 2023

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Ciclo de charlas 60 minutos con... de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural 2022
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité científico
CONGRESO: Ciclo de charlas 60 minutos con... de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural 2022
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Online
AÑO: 2022

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Debates de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural. La conservación y divulgación del patrimonio cultural 2020
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité científico
CONGRESO: Debates de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural. La conservación y divulgación del patrimonio cultural 2020
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Online
AÑO: 2020

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: XVI International Forum of Studies Le Vie dei Mercanti
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: XVI International Forum of Studies Le Vie dei Mercanti
PUBLICACIÓN: World heritage and knowledge: representation, restauration, redesign, resilience. XVI International Forum of Studies Le Vie dei Mercanti
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Naples, Capri, Italy
AÑO: 2018



AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización
CONGRESO: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
PUBLICACIÓN: Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio.
Libro de Actas
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
AÑO: 2016

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de programa
CONGRESO: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de organización
CONGRESO: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: JORNADAS de DOCTORADO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. START UPV
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de programa
CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain
AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité científico
CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain
AÑO: 2014



AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de organización
CONGRESO: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
PUBLICACIÓN: EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, Spain
AÑO: 2014

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de organización
CONGRESO: Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU)
PUBLICACIÓN: Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU) - Libro de resúmenes
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente del comité de programa
CONGRESO: Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU)
PUBLICACIÓN: Simposio sobre Sistemas de Acogida y Tutorización en Estudios Universitarios (SATEU) - Libro de resúmenes
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
AÑO: 2012

AUTORES (p.o. de firma): Vivancos Ramón, María Victoria
TÍTULO: I INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAINTING CONSERVATION. CANVASES: BEHAVIOUR, DETERIORATION & TREATMENT.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro del comité de organización
CONGRESO: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment
PUBLICACIÓN: LIBRO DE ACTAS
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
AÑO: 2005

III.6.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

III.7.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D=doctorado, P=postdoctoral, I=invitado, C=contratado, O=otras

III.8.- TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS



TÍTULO: Desarrollo de una metodología para el diagnóstico del estado de conservación y priorización de las intervenciones de restauración basada en método del proceso analítico jerárquico (Analytic Hierarchy Process, AHP.) Caso de estudio: fondo documental de la Real Audiencia, Archivo Nacional de Chile.

DOCTORANT: Natalia Ríos Martínez

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2022

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE (cum laude)

COORDIRECCIÓN: Domenech Carbo, M^a Teresa; Valcarcel Andrés, Juan Cayetano; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Valoración del deterioro de la madera y la efectividad de su consolidación, midiendo la frecuencia fundamental de oscilación. Estudio experimental aplicado a la tablazón de los artesonados de la iglesia de San Francisco, Quito-Ecuador

DOCTORANT: Julio Enrique Benítez Telles

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: NOTABLE

COORDIRECCIÓN: Grafiá Sales, José Vicente; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: La Lonja de Valencia patrimonio de la humanidad: estudio histórico-técnico y conservativo del alfarje de la sala Dorada

DOCTORANT: M^a Monserrat Martínez Valenzuela

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2008

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN: Ramírez Blanco, Manuel Jesús; Vivancos Ramón, María Victoria

TÍTULO: Estudio técnico y conservativo del retablo barroco valenciano aplicado al desarrollo de nuevos métodos de desinsectación de la madera: radiación con microondas

DOCTORANT: Eva Pérez Marín

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

TÍTULO: ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RETABLO GÓTICO VALENCIANO: INFORMACIÓN TÉCNICO- GRÁFICA Y ESTUDIO DE NUEVOS SISTEMAS DE ANCLAJE AL MURO COMO FACTOR DETERMINANTE PARA SU CONSERVACIÓN

DOCTORANT: Rosario Llamas Pacheco

UNIVERSIDAD: Universitat Politècnica de València

FACULTAD/ESCUELA:

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

COORDIRECCIÓN:

IV.- ACTIVIDAD EN EMPRESA Y PROFESIÓN LIBRE

V.- OTROS MÉRITOS

V.1.- IDIOMAS EXTRANJEROS (R = regular, B=bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
Catalán	C	C	C
Francés	R	B	R
Inglés	C	C	C



V.2.- OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN. CARGOS. PERTENENCIA A SOCIEDADES. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS. TRAMOS DOCENTES. TRAMOS DE INVESTIGACIÓN.

----- OTROS MÉRITOS -----

Conferencia titulada:

El complicado arte de gestionar las colecciones y museos universitarios.
Instituto del Patrimonio Cultural de España,

Elsevier Reviewer. 2021-2023

Miembro del Comité de honor de la IV Edición del Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación y Restauración (ICP 2022), que tuvo lugar del 12 al 18 de octubre de 2022 en el Museo de la Farmacia y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa,

Participación en la Mesa redonda: Museos universitarios: su gestión y conservación. Cátedra UNESCO Forum UPV.2021.

Participación en la Charla "60 minutos con... Salvador Muñoz Viñas". Marzo 2022. Cátedra UNESCO Forum UPVInvestigador

Participación como ponente en el V Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial, organizado por la Cátedra Misteri d'Eix. 27-29- octubre 2021

Participación en la Charla "60 minutos con... Charlemos sobre Hispania Nostra ". Marzo 2022. Cátedra UNESCO Forum UPV.Investigador

Participación en la mesa redonda de la Jornada de Pesca Artesanal del Mediterráneo: Cultura, economía, sociedad y medio ambiente. UPV 2022

Charla: El patrimonio cultural en los objetivos del desarrollo sostenible. Facultad de Bellas Artes. UPV.2022

Participación en la Mesa redonda: La formación de estudiantes de conservación y restauración durante el COVID 19: reto para las universidades públicas españolas. Cátedra UNESCO Forum UPV. 2020

Conferencia "La Cátedra UNESCO Forum: retos para el s. XXI". Máster de Conservación del Patrimonio. Escuela superior de Arquitectura UPV. 2022

Participación en La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - MONDIACULT 2022 México.

Participación en la Mesa redonda Día internacional de la conservación restauración bienes culturales. 27 enero. 2022. Bombas Gens.

Participación en la mesa redonda La conservación del patrimonio ferroviario. Cátedra UNESCO Forum , abril 2022.

Evaluadora convocatoria Proyectos I+D para Jóvenes doctores Universidad Complutense de Madrid.

Participación como ponente en el V Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial. organizado por la Cátedra Misteri d'Eix. 27-29- octubre 2021

Mesa redonda: Museos universitarios: su gestión y conservación. Cátedra UNESCO Forum UPV.

Representante por la UPV en el Consejo Asesor de la paella como Patrimonio de la Humanidad del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. 2018.

Mesa redonda: La gestión de los sitios patrimonio mundial Iberoamericano durante el Covid-19: referentes formativos. Cátedra UNESCO Forum UPV.

Mesa redonda: La formación de estudiantes de conservación y restauración durante el COVID 19: reto para las universidades públicas españolas. Cátedra UNESCO Forum UPV

Revisora de la revista GE del International Institute for Conservation

Directora de la Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural.

Miembro del comité científico del XVII EJIP . COMITÉ CIENTÍFICO del XVII EJIP (Encuentro de Jóvenes Investigadores en Paleontología) que se ha celebrado en Nájera (La Rioja, España) desde el 10 al 13 de



abril de 2019.

Representante por la UPV en el Consejo Asesor del Patrimonio de la Humanidad de Sagunto. 2016

Jurado Pequeños Grandes Inventos .UPV 2009-2017

Jurado Premios DKV Fresh Art . 2015-2017

Representante por la UPV en la Comisió Patrimoni, Museus i Arts Visuals. Generalitat Valenciana . 2017

Responsable del Proyecto estratégico ALUMNO-ALUMNI del PLAN ESTRATÉGICO UPV - 2015-2017

Asesora del Consejo Valenciano de Cultura sobre la situación y evolución de las mujeres artistas en la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana . 2017

Responsable Programa GENERACIÓN ESPONTÁNEA UPV. 2013-2017

Responsable programa PRAKTIKUM UPV 2010-2017

Jurado Premios Consejo Social UPV 2009-2017

Presidenta Jurado Premio de Pintura y Fotografía CCAA. UPV 2009-2017

Presidenta jurado POLINIZA UPV 2012-2017

Representante de las universidades valencianas en el Alto Patronato del Real Monasterio de Santa María de la Valldigna. [2010/11223]

Miembro del Consejo de Administración de CACSA. Generalitat Valenciana. 2015-2017

Miembro del Consejo Rector del IVAM. Generalitat Valenciana. 2015.

Secretaria Ejecutiva de RUNAE de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. CRUE. 2012-2014.

Vocal Ejecutiva de RUNAE, de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. 2011-2012

Vocal del Patronat d'Activitats Culturals de la Universitat de València. 2011-2017

----- FORMACIÓN ESPECIALIZADA RECIBIDA -----

----- CURSOS RECIBIDOS -----

Revisión de los últimos sistemas de desinsectación de la madera, 15/05/2008, 6.0 horas, DESCONOCIDA

Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS, 19/01/2005, 12.0 horas, ICE

Análisis y autoevaluación de la práctica docente, 23/06/2004, 12.0 horas, ICE

----- PREMIOS DE INVESTIGACIÓN -----

----- PREMIOS DOCENTES -----

----- PREMIOS HONORÍFICOS -----

premio Consejo Social UPV , 2024

----- PERTENENCIA A ORGANIZACIONES PROFESIONALES -----

Admisión

Estudios

Investigación

Organización

Perf

Intranet :: Menú Recursos Humanos :: Menú Expediente Personal :: Menú Expediente de Investigación

Méritos Investigación

Méritos Investigación

Categoría	Favorable	Entrada Vigor	Fin Vigor
Catedrático/a de Universidad	S	01/01/19	
Catedrático/a de Universidad	S	01/01/09	
Catedrático/a de Universidad	S	01/01/16	
Catedrático/a de Universidad	S	01/01/22	
Profesor/a Titular de Universidad	S	01/01/02	

VIVANCOS RAMON, MARIA VICTORIA



Susana Martín Rey

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento:

07/07/2025 v 1.4.0

195f678fc3b0ad0bad8763e34e815216

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

-



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

-



Susana
Martín
Rey

Apellidos:
Martín
Rey Nombre:
Susana

Situación
profesional
actual

Categoría
profesional:
Catedrático/a
de
Universidad



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

195f678fc3b0ad0bad8763e34e815216

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Seminario Teórico-práctico Campus Escultòric-2014.

Fecha de finalización: 27/10/2014 Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

2 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Seminario Teórico-práctico Colección Estatuaria BBAA 2014.

Fecha de finalización: 18/07/2014 Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

3 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN DE GRANDES FORMATOS PICTÓRICOS: MÉTODOS Y CRITERIOS. EL REENTELADO Y SUS ALTERNATIVAS

Fecha de finalización: 04/10/2011 Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Conservación y Restauración de Pintura de Caballete II

Curso que se imparte: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura de Caballete Curso que se imparte: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Curso que se imparte: 2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

7 Tipo de docencia: Docencia oficial



Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura de Caballete

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Conservación y Restauración de Pintura de Caballete Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 13 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 15 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 16 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 17 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 18 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4



Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 1: conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,5

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 2,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 31 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 32 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 33 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 34 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 35 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 36 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 2,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

- 37 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Método de proyectos técnicos en conservación y restauración de bienes culturales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 38 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 39 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,75
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 40 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Apoyo al trabajo final de grado
Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,6
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 41 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 42 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemática y tratamientos de pintura de caballete en estructuras especiales Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Apoyo al trabajo final de grado

Curso que se imparte: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6,6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller 3 de Conservación y Restauración en pintura caballete. Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3,31

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I

Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 11

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales;

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Curso que se imparte: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I Titulación universitaria: L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2011



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

49 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

50 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I Titulación universitaria: L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

51 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales;
PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
Curso que se imparte: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

52 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I Titulación universitaria: L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

53 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES
Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

54 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA



INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales;

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Curso que se imparte: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I Titulación universitaria: L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

56 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

57 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales;

PROGRAMA DE DOCTORADO EN CIENCIA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Curso que se imparte: 2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

58 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I Titulación universitaria: L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

59 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR

Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2007

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

195f678fc3b0ad0bad8763e34e815216

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,01

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

60 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

61 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I

Titulación universitaria: L. Bellas Artes

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

62 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR

Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

63 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: FACTORES DE RIESGOS LABORALES EN EL PERFIL DEL CONSERVADOR

Y RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,75

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

64 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTÉTICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

65 Tipo de docencia: Docencia oficial



Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTETICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCION DE PINTURAS SOBRE LIENZO: EVOLUCION METODOLOGICA Y ESTRUCTURAL

Curso que se imparte: 2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

66 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I Titulación universitaria: L. Bellas Artes Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

67 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTETICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCION DE PINTURAS SOBRE LIENZO: EVOLUCION METODOLOGICA Y ESTRUCTURAL

Curso que se imparte: 2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

68 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I

Curso que se imparte: 2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 27

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

69 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS

Curso que se imparte: 2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

70 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: LOS MATERIALES SINTETICOS Y SU APLICABILIDAD EN LA INTERVENCION DE PINTURAS SOBRE LIENZO: EVOLUCION METODOLOGICA Y ESTRUCTURAL

Curso que se imparte: 2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

71 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I

Curso que se imparte: 2003

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



- 72 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 73 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 74 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 75 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE PINTURA - I
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
- 76 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: INTRODUCCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS
Curso que se imparte: 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,5
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo: LA OBRA PICTÓRICA DE JOSEP MANAUT: ANÁLISIS TÉCNICO-CONSERVATIVO, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN FUTURA DE SU ÓLEO SOBRE LIENZO BIFAZ, 'ÁNGELES ROCA Y RETRATO DE MUJER'.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: THEN HALLAL, ITZEL
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 06/09/2024
- 2 Título del trabajo: El telón de boca y bambalinón de Alós Sierra para el teatro El Siglo de Carlet (Valencia, 1888). Estudio histórico y análisis científico-técnico en vistas a su conservación y restauración.



Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: KANIA, DARIA KATARZYNA
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 24/07/2024

3 Título del trabajo: Inventariado de las obras de caballete y propuesta de intervención de: La Virgen María asistiendo a las almas del purgatorio con la Santísima Trinidad, pertenecientes a la Iglesia Parroquial de El Salvador, de Titaguas, Valencia
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PALACIOS MIRET, MARIA DEL CARMEN
Calificación obtenida: 8.4
Fecha de defensa: 16/07/2024

4 Título del trabajo: ESTUDIO HISTÓRICO, TÉCNICO-CONSERVATIVO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN FUTURA, DE UN LIENZO MAROUFLAGE CON ICONOGRAFÍA DEL PADRE ETERNO, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DE VALENCIA.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: IANCU, MIHAELA SILVIA
Calificación obtenida: 8.0
Fecha de defensa: 15/07/2024

5 Título del trabajo: Estudio técnico, conservativo y propuesta de intervención de una pintura al óleo sobre lienzo del pleno barroco turolense: San Joaquín y la Virgen niña de la mano.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CHICO RAMIREZ, PAULA
Calificación obtenida: 7.7
Fecha de defensa: 07/09/2023

6 Título del trabajo: La imagen de Santa Lucía y su representación artística en una pintura al óleo sobre lienzo del Barroco tardío. (Iglesia de San Bernardo Abad, Gea de Albarracín -Teruel-).
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GOMEZ VILCHES, HELENA
Calificación obtenida: 7.8
Fecha de defensa: 13/07/2023

7 Título del trabajo: Pintura al óleo sobre lienzo de la 'Inmaculada Concepción' perteneciente al Museo Diocesano de Ciudad Real: Estudio histórico, técnico y conservativo, con planteamiento de estrategias de restauración futura.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: RODRIGUEZ HERRERA, MARIA DEL ROSARIO



Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 09/09/2022

- 8 Título del trabajo: Empleo de biocidas naturales como alternativas ecosostenibles, en procesos de consolidación de pintura al óleo sobre lienzo con deterioro fúngico.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SALA LUIS, AGUSTI
Calificación obtenida: 10.0
Fecha de defensa: 26/07/2022
- 9 Título del trabajo: El bufón don Sebastián de Morra, copia de la pintura al óleo sobre lienzo de Diego Velázquez, ejecutada por el artista Enrique Navas Escuriet. (Colección Diputación de Valencia): Estudio de la técnica, estado de conservación y propuesta de intervención.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SANCHEZ BRISA, CLARA
Calificación obtenida: 9.8
Fecha de defensa: 12/07/2022
- 10 Título del trabajo: San Pedro Nolasco: Historiografía, estudio técnico-conservativo e intervención de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII. (Colección del Monasterio de Santa María del Puig, Valencia)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: KANIA, DARIA KATARZYNA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 11/07/2022
- 11 Título del trabajo: ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO FÍSICO-MECÁNICO DE ESTRATOS INTERMEDIOS EN INTERVENCIONES GENERALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE TELA: APLICABILIDAD EN EL CICLO PICTÓRICO DE GASPAR DE LA HUERTA EN LA GALERÍA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDÍA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Robles de la Cruz, Cristina
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 10/05/2022
Mención de calidad: No
- 12 Título del trabajo: ESTUDIO TÉCNICO-CONSERVATIVO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA RÉPLICA PICTÓRICA DE LA OBRA 'EL EXPOLIO', EJECUTADA POR EL GRECO.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: HERNANDEZ ANCHEL, ANA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 20/07/2021
- 13 Título del trabajo: Remoistenable temporary supports for facing of canvas paintings



Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: Alba, Paola
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 23/02/2021
Mención de calidad: No

14 Título del trabajo: CONSERVAR UNA RÉPLICA: VALORACIÓN TÉCNICO-CONSERVATIVA DE LA OBRA 'LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN' DE NICOLÁS FAJARDO VÍLCHEZ. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN FUTURA.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CAMARELLES CABAÑAS, ALBA
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 09/12/2020

15 Título del trabajo: Aspectos técnicos y tipos de deterioro del caucho natural: Propuesta de conservación preventiva de objetos pertenecientes al Museo del Juguete de la Universitat Politècnica de València.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: GARCIA DELGADO, ADRIAN
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 03/12/2020

16 Título del trabajo: MUSEO DE LA TELECOMUNICACIÓN DE LA UPV: PROBLEMÁTICA DE ALMACENAJE Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MARTINEZ ALCOLADO, AITANA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 07/09/2020

17 Título del trabajo: EL LUMINISMO VALENCIANO Y TEODORO ANDREU: ANÁLISIS TÉCNICO, CONSERVATIVO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE UN PAISAJE PERTENECIENTE AL MUSEU

MUNICIPAL DE ALZIRA ¿MUMA- (VALENCIA)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SALA LUIS, AGUSTI
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 13/07/2020

18 Título del trabajo: La producción de mueble art déco en Valencia: Influencia de la Exposición Universal de París (1925) en el taller tradicional.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: García Teijelo, Patricia
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
Fecha de defensa: 28/01/2020
Mención de calidad: No



- 19 Título del trabajo: El ciclo pictórico de la Galería Dorada (Palau Ducal - Gandía), como proyecto museológico: Didáctica de la conservación y restauración.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: SOTO MARTINEZ, FRANCISCA JAVIERA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 12/09/2019
- 20 Título del trabajo: Deterioros provocados por los bastidores de tensión tradicional en pintura sobre lienzo: la obra de Agustí Albalat Desnudo Femenino a estudio.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: ALAMAR HERNANDEZ, BEATRIZ
Calificación obtenida: 7.8
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 21 Título del trabajo: Análisis historiográfico y técnico-conservativo de una pintura sobre lienzo peregrina de iconografía carmelitana y tendencia novohispánica.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MOLINA VAÑO, ANGELA
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 09/09/2019
- 22 Título del trabajo: EL LIBRO DE ARTISTA "CHESS BOARD" DE MARCEL DUCHAMP: PROPUESTA DE PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. (FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO UPV)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: FERNANDEZ DE ARELLANO JUAN, CLAUDIA
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 12/07/2019



C

V

n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Título del trabajo:

- 23 Estudio de parámetros adhesivos de los refuerzos perimetrales del soporte textil en pinturas sobre lienzo
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: LECONTE AMAT, ARIANE
 Calificación obtenida: 9.2
 Fecha de defensa: 13/09/2018
- 24 Título del trabajo: ESTUDIO TÉCNICO, PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE TRES ESTRATOS PICTÓRICOS EJECUTADOS EN UN MISMO SOPORTE TEXTIL
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: MARTINEZ NAVALON, MARIA DE LOS ANGELES
 Calificación obtenida: 7.0
 Fecha de defensa: 11/09/2018
- 25 Título del trabajo: LA CUESTIÓN MORISCA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: ESTUDIO DE LA TEMÁTICA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LA PINTURA SOBRE TELA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS EN EL PUERTO DE ALICANTE ESTUDIO DE UN CASO CONCRETO
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: NAVARRO QUILES, ALEJANDRA
 Calificación obtenida: 7.5
 Fecha de defensa: 10/09/2018
- 26 Título del trabajo: La Academia de San Carlos de Valencia, cuna de grandes artistas: estudio técnico y conservativo de un apunte académico de Juan Genovés. (Fondo de de Arte y Patrimonio UPV)
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: VALLE NARCISO, MARIA PAZ
 Calificación obtenida: 7.0
 Fecha de defensa: 28/09/2017
- 27 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA TÉCNICO-CONSERVATIVA DE LAS PINTURAS BIFACES: ANÁLISIS DE LA OBRA DESNUDO DEL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: ALCANIZ MONZONIS, ENRIQUE
 Calificación obtenida: 7.5
 Fecha de defensa: 27/09/2017
- 28 Título del trabajo: LAS AMPLIACIONES DE FORMATO EN PINTURA DE CABALLETE
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Título del trabajo:

- Alumno/a: López Bonilla, Ana Isabel
 Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
 Fecha de defensa: 19/09/2017
 Mención de calidad: No
- 29 EL ESTRATO PREPARATORIO EN PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIO HISTÓRICO Y TIPOLOGICO.
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: AGULLO CEBRIA, MARIA VICTORIA
 Calificación obtenida: 7.0
 Fecha de defensa: 18/09/2017
- 30 Título del trabajo: Problemas y retos en los museos escultóricos al aire libre: el Campus Escultòric de la Universitat Politècnica de Valencia.
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: SOBRINO ESTALRICH, MARIA
 Calificación obtenida: 9.5
 Fecha de defensa: 14/07/2017
- 31 Título del trabajo: LA OXIDACIÓN DE SOPORTES FÉRREOS EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA ¿HOMENAJE A MANOLO GIL¿ DE J. OTEIZA (CAMPUS ESCULTÒRIC UPV).
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: SANCHEZ MORENO, MARIA JOSEFA
 Calificación obtenida: 8.6
 Fecha de defensa: 16/12/2016
- 32 Título del trabajo: PATOLOGÍAS DEL ESTRATO PICTÓRICO DERIVADAS DEL PROCESO CREATIVO: ESTUDIO DEL ÓLEO SOBRE TELA "CARTONERO" DE S. MANZANERA
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: LLORIS TENDILLO, PAULA
 Calificación obtenida: 7.0
 Fecha de defensa: 26/09/2016
- 33 Título del trabajo: La técnica de la policromía en los artesanados de templos budistas en Taiwán: caracterización científica y estudio de la aplicabilidad de consolidantes biocompatibles para su conservación.
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: Lee, Yu
 Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
 Fecha de defensa: 22/12/2015
 Mención de calidad: No



C

V

n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Título del trabajo:

- 34 Título del trabajo: ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LAS MODIFICACIONES DE FORMATO EN PINTURA DE CABALLETE: ANÁLISIS MEDIANTE REFLECTANTE TRANSFORMATION IMAGING (RIT) Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: LOPEZ SANPRIMITIVO, NOELIA
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 25/09/2015
- 35 Estudio técnico y propuesta de intervención, montaje y exposición, de los lienzos bifaces de la colección "Academia" del fondo de artes y patrimonio de la Upv.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CELOIU, MARIA LUIZA
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 16/07/2015
- 36 Título del trabajo: EL MAROUFLAGE EN PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LOS ADHESIVOS EMPLEADOS EN SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: BOENZI, FRANCESCA PAOLA
Calificación obtenida: 6.7
Fecha de defensa: 23/03/2015
- 37 Título del trabajo: ENTELADOS FLOTANTES: REVISIÓN DEL MÉTODO Y NUEVAS ALTERNATIVAS Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: MENDEZ BURRO, BEATRIZ
Calificación obtenida: 6.0
Fecha de defensa: 24/07/2014
- 38 Título del trabajo: SOPORTES FLEXIBLES EN LA REALIZACIÓN DE REFUERZOS DE MAROUFLAGE SOBRE LIENZO
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: CERDA SEBASTIAN, AMANDA
Calificación obtenida: 7.6
Fecha de defensa: 21/07/2014
- 39 Título del trabajo: EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA CONSERVATIVA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU APLICACIÓN AL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO (FAP) DE LA UPV
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado
Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
Alumno/a: PASTOR VERDU, ANA
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 15/07/2014



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Título del trabajo:

40 Título del trabajo: ASPECTOS CONSERVATIVOS DE ALMACENAJE DE PINTURA DE CABALLETE SOBRE

LIENZO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: MARTINEZ MAESO, IRENE

Calificación obtenida: 5.2

Fecha de defensa: 15/07/2014

41 Título del trabajo: CATALOGACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS: ANÁLISIS DE PROBLEMAS Y MEJORAS EN EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València



Alumno/a: MIKUCIONYTE, ZIEDUNE

Calificación obtenida: 6.0

Fecha de defensa: 15/07/2014

42 Título del trabajo: PROBLEMAS CONSERVATIVOS Y DE INTERVENCIÓN EN PINTURA VALENCIANA DEL

SIGLO XVIII: ESTUDIO DE UN CASO CONCRETO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Grado

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: QUEROL CORDERO, JOSE RUBEN

Calificación obtenida: 5.5

Fecha de defensa: 15/07/2014

43 Título del trabajo: SUSTANCIAS ADHESIVAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS AFECTADAS POR EL FUEGO: ESTUDIO COMPARATIVO Y TESTADO DE MATERIALES

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: ROBLES ANDREU, ADRIAN

Calificación obtenida: 8.2

Fecha de defensa: 12/09/2013

44 Título del trabajo: ESTUDIO DE FILMS ADHESIVOS APLICADOS EN TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN DEL SOPORTE TEXTIL, COMO ALTERNATIVA AL EMPLEO DE MATERIALES CONSOLIDANTES EN FASE

LÍQUIDA

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: MORENO PORCAL, ESTEFANIA

Calificación obtenida: 10.0

Fecha de defensa: 10/09/2013

45 Título del trabajo: ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS METODOLOGÍAS DE APLICACIÓN DE SUSTANCIAS FUNGICIDAS EN LOS SOPORTES DE PINTURA SOBRE LIENZO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: GUILLEN BRUFAL, NIEVES

Calificación obtenida: 8.3

Fecha de defensa: 12/09/2012

46 Título del trabajo: ESTUDIO COMPARATIVO DE CONSOLIDANTES PARA LA FIJACIÓN DE PINTURAS

ACRÍLICAS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: BOLINCHES ALBIÑANA, CARLA

Calificación obtenida: 9.4

Fecha de defensa: 11/09/2012

- 47 Título del trabajo: GRADOS DE ADHESIÓN OBTENIDOS EN MEZCLAS ADHESIVAS POLIMERIZADAS CON Y SIN APLICACION DE CALOR
 Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: SERRANO RIBES, MARIA PILAR
 Calificación obtenida: 9.5
 Fecha de defensa: 15/05/2012
- 48 Título del trabajo: ADHESIVOS DE CONTACTO (TACK-MELT) EN LA REALIZACION DE REFUERZOS GENERALES EN EL TRATAMIENTO DE PINTURAS SOBRE LIENZO: CARACTERIZACION DE NUEVOS METODOS Y MATERIALES ADHESIVOS EMPLEADOS.
 Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: PELLICER BAREA, ANA
 Calificación obtenida: 9.0
 Fecha de defensa: 15/02/2012
- 49 Título del trabajo: Development of methods for the characterisation of the stability front to environmental agents of synthetic binding media used in contemporary art
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
 Alumno/a: F. SILVA, MIGUEL
 Calificación obtenida: Cum
 Laude Fecha de defensa: 20/10/2011
- 50 Título del trabajo: Analytical study of accelerated light ageing and cleaning effects on acrylic and PVAc dispersion paints used in Modern and Contemporary Art
 Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: Sousa Ramos Félix Silva, Miguel de
 Calificación obtenida: SOBRESALIENTE (cum laude)
 Fecha de defensa: 20/10/2011
 Mención de calidad: No
- 51 Título del trabajo: TRANSFERENCIA DE IMPRESIONES INK JET PARA REINTEGRACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO: ESTUDIOS DE COMPATIBILIDAD
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: ROSALENY MADERO-CANDELAS, ALBA
 Calificación obtenida: 8.7
 Fecha de defensa: 14/09/2011
- 52 Título del trabajo: EL MARCO: DE LA TÉCNICA AL ANÁLISIS Y SU CLASIFICACIÓN
 Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: VIVO MUÑOZ, MARIA DEL CARMEN
 Calificación obtenida: 7.9
 Fecha de defensa: 14/09/2011

53 Título del trabajo: INTERFERENCIAS DE TEXTURAS EN TRATAMIENTOS DEL SOPORTE TEXTIL CAUSADAS POR INTERVENCIONES INADECUADAS: ESTUDIO DE LOS TNT Y VENTAJAS DE SU EMPLEO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: OLMEDILLA CUENCA, INMACULADA CONCEPCION
 Calificación obtenida: 8.1
 Fecha de defensa: 15/12/2010

54 Título del trabajo: REFUERZOS TEXTILES TRANSPARENTES EN FRÍO EN PINTURA SOBRE LIENZO: EVOLUCIÓN DEL TRATAMIENTO Y NUEVAS FORMULACIONES ADHESIVAS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: BELTRAN CALAFF, ANA MARIA
 Calificación obtenida: 8.1
 Fecha de defensa: 15/12/2010

55 Título del trabajo: LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS AL ESTUDIO DE LAS SUPERFICIES PICTÓRICAS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: FUENTES PORTO, ALBA
 Calificación obtenida: 9.1
 Fecha de defensa: 15/12/2010

56 Título del trabajo: ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE FILMS ADHESIVOS CONSOLIDANTES FORMULADOS MEDIANTE SUSTANCIAS NATURALES Y MIXTAS: ESTUDIO FORMAL Y COMPOSITIVO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: VILLAR RUIZ, LARA
 Calificación obtenida: 9.1
 Fecha de defensa: 15/12/2010

57 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA COMPATIBILIDAD ENTRE ADHESIVOS BIODEGRADABLES Y POLÍMEROS SINTÉTICOS EN TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE: PARAMETROS DE ADHESIÓN Y COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Alumno/a: MAS GARCIA, MARIA TERESA
 Calificación obtenida: 8.5
 Fecha de defensa: 17/12/2009



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

58 Título del trabajo: ENSAYOS DE PELADO EN "T" Y DE RESISTENCIA AL DESPEGUE EN REFUERZOS TEXTILES DE PINTURAS SOBRE LIENZO MEDIANTE SOPORTES RÍGIDOS: VALORACIÓN DE LAS

UNIONES OBTENIDAS

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: CARPIO SANCHEZ, IRENE

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 18/12/2008

59 Título del trabajo: ANÁLISIS DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS DE LOS TEJIDOS EMPLEADOS EN TRATAMIENTOS PUNTUALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO.

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: ESTEBAN MINGUEZ, CRISTINA NOEMI

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/12/2007

60 Título del trabajo: ESTUDIO DE LAS PROP. FÍSICO-MECÁNICAS DE UNIONES ADHESIVAS EMPLEADAS EN TRATAMIENTOS PUNTUALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO

Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Alumno/a: ROBLES DE LA CRUZ, CRISTINA

Calificación obtenida: 9.0

Fecha de defensa: 20/12/2007

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 5

2 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 4

3 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 2

4 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 8

5 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 3

6 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 1

7 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 4

8 Nombre del programa: Tutor Prácticas en Empresa N° de alumnos/as tutelados/as: 2

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 Dolores Julia Yusa Marco; Mercedes Sánchez Pons; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. Factores de Riesgos Laborales en el Perfil del Conservador y Restaurador de Bienes Culturales. Apuntes y Textos Docentes.. Editorial UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA, 2007. ISBN V-1785-2007 Tipo de soporte: Libro

2 Laura Fuster López; Susana Martín Rey; Mercedes Sánchez Pons; Dolores Julia Yusa Marco. Factores de Riesgos Laborales en el Perfil del Conservador y Restaurador de Bienes Culturales. Diapositivas.. Editorial UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA, 2007. ISBN V-1785-2007-BIS Tipo de soporte: Libro

3 Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig. Capacidad antifúngica de compuestos químicos melificados empleados en el tratamiento de soportes textiles. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición. 52, pp. 72 - 72. Obrapropia, 2023. ISBN 978-84-127357-2-7 Tipo de soporte: Capítulos de libros

4 Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; Mª Teresa Domenech Carbo. El biodeterioro fúngico en pintura al oleo sobre lienzo a través de la microscopio de Rayos X (8XRM) y técnicas in vitro. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados académicos. 11ª edición. 57, pp. 77 - 77. Obrapropia, 2023. ISBN 978-84-127357-2-7 Tipo de soporte: Capítulos de libros

5 Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig. Estrategia de Muestreo y cultivo in vitro de hongos aislados para el análisis de tratamientos biocidas ecosostenibles en pintura al oleo sobre lienzo. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 66, pp. 82 - 82. 315 Gramos Laboratorio Gráfico, 2022. ISBN 978-84-126577-0-8 Tipo de soporte: Capítulos de libros

6 Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig.

Alteraciones derivadas de la actividad fúngica en soportes pictóricos textiles. Hacia la investigación en la

Conservación y Restauración de Bienes Culturales. x, pp. 98 - 98. 315 Gramos Laboratorio Gráfico, 2022. ISBN 978-84-126577-0-8

Tipo de soporte: Capítulos de libros

7

Cristina Robles De la Cruz; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. Análisis de uniones adhesivas en pintura sobre lienzo con estrato intermedio mediante regeneración del adhesivo.. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 82, pp. 101 - 101. 315 Gramos Laboratorio Gráfico, 2022. ISBN 978-84-126577-0-8

Tipo de soporte: Capítulos de libros

8

Esther Aznar Franco; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Propuesta de sistema expositivo para la sarga "Imposición del birrete doctoral a Francisco de Borja como reconocimiento de la Universidad de Gandía", de la colección de la Sala Coronas del Palau Ducal de Gandía (Valencia).. Hacia la investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultado Académicos del Curso 2019/20. 8ª Edición. 1, pp. 83 - 83. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2020. ISBN 978-84-15068-49-5 Tipo de soporte: Capítulos de libros

9

Francisca Soto Martínez; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. El ciclo pictórico de la Galería Dorada (Palacio Ducal - Gandia), como proyecto museológico: didáctica de la conservación y restauración.. HACIA

LA INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN DE BIENES. Resultados académicos del curso 2018/2019. 7ª edición.. 53, pp. 53 - 53. Obrapropia S.L., 2019. ISBN 978-84-17614-65-2 Tipo de soporte: Capítulos de libros

10

Esther Aznar Franco; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. Las sargas como recurso pictórico de imitación de tapices: La colección Martín Coronas del Palau Ducal de Gandía (Valencia). Resultados académicos 2016/17. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 5ª edición. 38, pp. 54 - 54. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-16717-77-4

Tipo de soporte: Capítulos de libros

11

Paula Lloris; Susana Martín Rey. Patologías del estrato pictórico, derivadas del proceso creativo. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 13, pp. 25 - 25.

Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9

Tipo de soporte: Capítulos de libros

12

ESTHER AZNAR FRANCO; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. Uso del ligamento acanalado en la técnica pictórica de la sarga. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición. 39, pp. 56 - 56. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9 Tipo de soporte: Capítulos de libros

13

Patricia Teijelo; Susana Martín Rey; José Antonio Madrid García. La feria muestrario internacional de Valencia como escaparate del mueble Art Decó valenciano. Resultados académicos 2015/16. Conservación y restauración de Bienes Culturales. 4ª edición.

46, pp. 63 - 63. Obrapropia S.L., 2016. ISBN 978-84-16717-43-9 Tipo de soporte: Capítulos de libros

- 14 Maria Luiza Celoiu; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Estudio técnico, propuesta de intervención y exposición, de los lienzos bifaces de la colección "Academia" del Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 3, pp. 15 - 15. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 9788415453413isbn Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 15 Amanda Cerdá Sebastián; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. TFM - Soportes flexibles en el refuerzo de marouflages sobre lienzo.. Resultados académicos 2ª edición. 20, pp. 35 - 35. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 16 Cristina Robles De la Cruz; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. TD-Comportamiento de estratos intermedios en intervenciones totales del soporte en pintura sobre tela.. Resultados académicos 2ª edición. 53, pp. 70 - 70. Obrapropia, 2014. ISBN 9788416048564 Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 17 Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. ESTUDIO DE LAS PROPIEDADES FÍSICO MECÁNICAS DE UNIONES ADHESIVAS EMPLEADAS EN TRATAMIENTOS PUNTUALES DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 28, pp. 1 - 38. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411 Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 18 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; INMACULADA CONCEPCIÓN OLMEDILLA CUENCA. INTERFERENCIAS DE TEXTURAS EN TRATAMIENTOS DEL SOPORTE TEXTIL CAUSADAS POR INTERVENCIONES INADECUADAS. ESTUDIO DE LOS TNT Y VENTAJAS DE SU EMPLEO. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 25, pp. 1 - 49. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 19 Susana Martín Rey; Irene Carpio Sanchez. ENSAYOS DE PELADO EN T Y DE RESISTENCIA AL DESPEGUE EN REFUERZOS TEXTILES DE PINTURAS SOBRE LIENZO MEDIANTE SOPORTES RÍGIDOS: VALORACIÓN DE LAS UNIONES OBTENIDAS. Trabajo de Fin de Máster: Máster Universiario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6, pp. 1 - 68. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494047411
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 20 Susana Martín Rey. ESTUDIO DE FILMS ADHESIVOS APLICADOS EN TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN DEL SOPORTE TEXTIL COMO ALTERNATIVA AL EMPLEO DE MATERIALES CONSOLIDANTES EN FASE LÍQUIDA. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 22, pp. 22 - 22. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 21 Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí. SUSTANCIAS ADHESIVAS EN LA

CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS AFECTADAS POR EL FUEGO. ESTUDIO COMPARATIVO Y TESTADO DE MATERIALES. Conservación y restauración de Bienes Culturales: Resultados académicos 2012/13. 26, pp. 26 - 26. Universidad Politècnica de València, 2013. ISBN 9788494184703
Tipo de soporte: Capítulos de libros

Participación en proyectos de innovación docente

1 Título del proyecto: ODS y Patrimonio: Incorporación de Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PIME/21-22/259) Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2023

2 Título del proyecto: ODS y Patrimonio: Incorporación de Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PIME/21-22/259) Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/08/2022

3 Título del proyecto: Grupo de Innovación Docente UPV

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022
Ciudad de celebración: València,
España, Fecha de presentación:
08/06/2022
La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles. pp. 39 - 42. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-126577-1-5

2 Nombre del evento: Jornadas de Difusión de los Proyectos de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior PAEEES (curso 2004-2005)
Ciudad de celebración: Valencia,
España, Fecha de presentación:
09/11/2005
El aprendizaje autónomo autorizado como mejora de la calidad en la enseñanza universitaria. pp. 5 - 5. CESPIC,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Establecimiento de contacto con docentes de la Universidad de Urbino (Italia) para el intercambio de experiencias docentes en materia de Conservación y Restauración de Pintura sobre lienzo.

Ciudad de realización: DESCONOCIDO, Desconocido

Entidad organizadora: DESCONOCIDO

Tipo de entidad: DESCONOCIDO

Fecha de finalización: 30/09/2009

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1

Nombre del proyecto: Estudio de antifúngicos naturales como alternativa sostenible en procesos de consolidación de pintura al óleo sobre lienzo biodeterioradas por hongos (CIACIF/2022/179)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 16/11/2023 Duración: 3 años - 3 meses - 12 días

Cuantía total: 74.540,9 €
- 2

Nombre del proyecto: Estudio de antifúngicos naturales como alternativa sostenible en procesos de consolidación de pintura al óleo sobre lienzo biodeterioradas por hongos (PAID-01-22)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 01/03/2023 Duración: 3 años - 11 meses - 27 días

Cuantía total: 0 €
- 3

Nombre del proyecto: ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PRE2020-093139)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València N° de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION



Fecha de inicio: 01/09/2021
Cuantía total: 98.960 €

Duración: 4 años - 2 meses - 20 días



- 4 ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PRE2020-093139)
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 1
 Entidad/es financiadora/s:
 AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION
 Fecha de inicio: 01/09/2021
 Cuantía total: 0 €
- 5 Nombre del proyecto: ANALISIS DEL EMPLEO DE PRESERVANTES ATOXICOS NATURALES SOSTENIBLES EN TRATAMIENTOS CONSERVATIVOS DE LAS COLECCIONES MUSEOGRAFICAS UNIVERSITARIAS (PID2019-110616RB-I00)
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 5
 Entidad/es financiadora/s:
 AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION
 Fecha de inicio: 01/06/2020 Duración: 2 años - 11 meses - 30 días
 Cuantía total: 30.250 €
- 6 Nombre del proyecto: MAS CONCIENCIA: UCC+I UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA (FCT-18-13101)
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Miguel Martínez Rubio N° de investigadores/as: 20 Entidad/es financiadora/s:
 FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA
 Fecha de inicio: 01/07/2019 Duración: 1 año - 5 meses - 30 días
 Cuantía total: 20.000 €
- 7 Nombre del proyecto: EPHEMERAL HERITAGE OF THE EUROPEAN CARNIVAL RITUALS. (2014-3297/001-001)
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Vicente Guerola Blay N° de investigadores/as: 14
 Entidad/es financiadora/s:
 COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEA
 Fecha de inicio: 01/03/2015 Duración: 2 años - 1 mes - 29 días
 Cuantía total: 86.907,67 €
- 8 Nombre del proyecto: RESTAURACION DEL OLEO SOBRE TELA SAN FRANCISCO DE BORJA RECHAZA EL CARDENALATO
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Vicente Guerola Blay N° de investigadores/as: 7
 Entidad/es financiadora/s:
 PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA
 Fecha de inicio: 26/09/2014 Duración: 6 meses Cuantía
 total: 23.140,49 €

9 Nombre del proyecto: ANALISIS Y TESTADO DE SISTEMAS ADHESIVOS GELIFICADOS COMO ALTERNATIVA A FORMULACIONES TOXICAS EN TRATAMIENTOS DE RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO (HAR2011-25802)
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 4
 Entidad/es financiadora/s:
 MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
 Fecha de inicio: 01/01/2012 Duración: 2 años - 11 meses - 30 días
 Cuantía total: 17.908 €

10 Nombre del proyecto: AYUDA MICINN MOD A: CONGRESO INT. DE RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO (HAR2010-12165-E)
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 2
 Entidad/es financiadora/s:
 MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL
 Fecha de inicio: 22/10/2010 Duración: 1 año Cuantía
 total: 6.000 €

11 Nombre del proyecto: EVENTO: 1º SEMINARIO INT. RESTAURACION DE PINTURAS SOBRE LIENZO (PAID-03-10-2894)
 Grado de contribución: Investigador/a
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):
 Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 2
 Entidad/es financiadora/s:
 UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
 Fecha de inicio: 01/01/2010 Duración: 1 año - 3 meses Cuantía
 total: 0 €

12 Nombre del proyecto: CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA DECORACION PICTORICA DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA
 Entidad de realización: Universitat Politècnica de València
 Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.
 Pilar Roig Picazo N° de investigadores/as: 22
 Entidad/es financiadora/s:



ASOCIACION CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION PATR

Fecha de inicio: 28/09/2007

Duración: 5 meses

Cuantía total: 111.320 €

13 VALORACION DE LAS PROPIEDADES DE LOS POLIMEROS SINTETICOS

APLICADOS EN INTERVENCIONES IMPERCEPTIBLES DEL SOPORTE EN PINTURAS SOBRE LIENZO:

TESTADO EXPERIMENTAL Y ENSAYOS FISICO-MECANICOS (PAID-06-06-4709)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 13/03/2007 Duración: 2 años Cuantía

total: 6.000 €

14 Nombre del proyecto: TESTADO EXPERIMENTAL Y ENSAYOS FISICO-

MECANICOS PARA EL ESTUDIO DE LA APLICABILIDAD DE POLIMEROS SINTETICOS IMPERCEPTIBLES EN LA

CONSOLIDACION Y REFUERZO ESTRUCTURAL DE ESTRATOS PICTORICOS Y SOPORTES TEXTILES (GV/2007/238)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA; GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2007 Duración: 2 años Cuantía

total: 35.030 €

15 Nombre del proyecto: POLIMEROS SINTETICOS PARA LA

CONSOLIDACION, REFUERZO

ESTRUCTURAL Y RESTAURACION DE PINTURA SOBRE LIENZO: CARACTERIZACION, SELECCION Y

OTIMIZACION. (HUM2004-00934)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

María Castell Agustí N° de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha de inicio: 13/12/2004 Duración: 3 años Cuantía

total: 22.080 €

16 Nombre del proyecto: AYUDA DE CONSELLERIA AL GRUPO: GRUPO DE

INVESTIGACION PARA LA

RESTAURACION DEL PATRIMONIO (GRUPOS04/50)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Ignacio Bosch Reig N° de investigadores/as: 40

Entidad/es financiadora/s:

GENERALITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 01/01/2004 Duración: 2 años Cuantía total: 35.657 €

17 Nombre del proyecto: ESTUDIO, ANALISIS Y APLICACION PRACTICA DE NUEVOS METODOS DE ESTABILIZACION DE OBRAS PICTORICAS (PPI-06-01 8507)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

María Castell Agustí

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 21/11/2001 Duración: 2 años
Cuantía total: 23.914,27 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: GESTION EVENTO INT MEETING ON RETOUCHING OF CULTURAL HERITAGE

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antoni

Colomina Subiela Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 28/04/2021 Duración: 9 meses - 7 días Cuantía total: 0 €

2 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE LA OBRA DE JOAQUIN MICHAVILA Y ANDRES CILLERO

ALEGORIA DE LA FARMACIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Vicente Guerola Blay Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

COLEGIO OFICIAL DE FARMACEUTICOS DE VALENCIA

Fecha de inicio: 11/04/2019 Duración: 5 meses Cuantía total: 19.500 €

3 Nombre del proyecto: RECUPERACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE DEL CONVENTO DE

LAS CLARISAS DE GANDIA. FASE I

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Vicente Guerola Blay Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

FRANCISCANAS CLARISAS CONVENTO DE NTRA SRA DE GRACIA



Fecha de inicio: 30/03/2015 Duración: 9 meses Cuantía
total: 41.899,72 €

4 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE CINCO PINTURAS DE LA PINACOTECA DE LA FUNDACION

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Vicente Guerola Blay N° de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

ASILO NTRA SRA DE LOS DESAMPARADOS CARCAIXENT, FUND. C.V.

Fecha de inicio: 30/03/2015 Duración: 9 meses
Cuantía total: 23.386,49 €

5 RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS DEL MUSEO: SASTRE ARTESANO, UNA RARA ESPECIE, VENCEDORES Y VENCIDOS Y LA VICARIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Vicente Guerola Blay N° de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS

Fecha de inicio: 26/09/2014 Duración: 6 meses Cuantía
total: 18.190,08 €

6 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE OBRAS DE LA COLECCION MESSA DE BARCELONA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Vicente Guerola Blay N° de investigadores/as: 16

Entidad/es financiadora/s:

MESSA BUXAREU, MERCEDES

Fecha de inicio: 01/03/2013 Duración: 10 meses
Cuantía total: 32.402,44 €

7 Nombre del proyecto: DISEÑO Y PRODUCCION DEL PROYECTO EXPOSITIVO DEL PROCESO DE RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE GANDIA

Fecha de inicio: 21/09/2010 Duración: 3 meses Cuantía
total: 84.745,77 €

8 Nombre del proyecto: GESSTION EVENTO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACION DE

PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Fecha de inicio: 21/07/2010 Duración: 1 año Cuantía
total: 0 €

9 Nombre del proyecto: ARRANQUE DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

X. FERRAGUT SL

Fecha de inicio: 09/07/2009 Duración: 2 meses

Cuantía total: 40.455,02 €

10 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERIA DORADA DEL

PALAU DUCAL DELS BORJA EN GANDIA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

María Castell Agustí N° de investigadores/as: 59

Entidad/es financiadora/s:

PALAU DUCAL DELS BORJA FUNDACIO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Fecha de inicio: 05/06/2009 Duración: 1 año - 9 meses Cuantía

total: 979.745,75 €

11 Nombre del proyecto: SERVICIO DE MANTENIMIENTO, CONSERVACION Y PUESTA A PUNTO, REPARACION O RESTAURACION DE GRUPOS ESCULTORICOS, ANDAS PROCESIONALES, ESTANDARTES Y OTROS BIENES EXPUESTOS EN EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA (258-SER/07)

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.

Pilar Roig Picazo N° de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 22/11/2007 Duración: 1 año Cuantía

total: 15.775,86 €

12 Nombre del proyecto: RESTAURACION DEL OLEO SOBRE LIENZO LA JURA DE SANTA GADEA DE

ARMANDO MENOCA

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

Susana Martín Rey N° de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

JUNTA ARBITRAL CONSUMO DE CASTILLA Y LEON; AYUNTAMIENTO DE ALFAFAR

Fecha de inicio: 24/05/2007 Duración: 2 meses Cuantía

total: 13.601,58 €



13 Nombre del proyecto: INTERVENCION DE LOS DOCE OLEOS SOBRE LIENZO
CORRESPONDIENTES
A LA SERIE DEL CREDO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

María Castell Agustí N° de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

ARZOBISPADO DE VALENCIA

Fecha de inicio: 06/06/2002 Duración: 2 meses Cuantía

total: 9.521,31 €

14 Nombre del proyecto: RESTAURACION Y CONSERVACION DEL LIENZO "IMACULADA" DEL
PINTOR
PALOMINO

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):

María Castell Agustí N° de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

ENCUENTRA MORER DE MORAGAS, LUISA

Fecha de inicio: 06/03/2001 Duración: 3 años - 3 meses
 Cuantía total: 11.291,22 €

15 Nombre del proyecto: RESTAURACION DE LAS PINTURAS MURALES Y PINTURA DE CABALLETE DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SERVITAS DE MONTAN

Entidad de realización: Universitat Politècnica de València

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.

Pilar Roig Picazo N° de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE MONTAN

Fecha de inicio: 15/06/2000 Duración: 1 mes
 Cuantía total: 17.125,04 €

Obras artísticas dirigidas

1 Nombre de la exposición: Ocean ART: Arte, educación y patrimonio marino para una ciudadanía sostenible

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Juana Cristina Bernal

Navarro

Foro donde se expone: EXPOJOVE. VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 01/01/2024

Otros: Tipo participacion: Colectiva

2 Nombre de la exposición: Hacia la investigación en la conservación y restauración de bienes culturales

Resultados Académicos

Autores/as (p. o. de firma): Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey;

María del Pilar Bosch Roig

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/10/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva

3 Nombre de la exposición: Hacia la investigación en la conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Resultados académicos

Autores/as (p. o. de firma): Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; M^a Teresa

Domenech Carbo

Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 02/10/2023

Otros: Tipo participacion: Colectiva

4 Nombre de la exposición: EMERGIM 2023 - RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE,. La Expo

Autores/as (p. o. de firma): Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig;
 María Victoria Vivancos Ramón
 Foro donde se expone: Bombas Gens Centre dArt
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 21/03/2023
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

5 Nombre de la exposición: EMERGIM 2023 - RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE. La expo
 Autores/as (p. o. de firma): Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey Foro donde se expone: Bombas Gens Centre dArt
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 21/03/2023
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

6 Nombre de la exposición: Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos 2021/2022
 Autores/as (p. o. de firma): Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 13/10/2022
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

7 Nombre de la exposición: Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 Autores/as (p. o. de firma): Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 13/10/2021
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

8 Nombre de la exposición: 20 años Iluminando la memoria. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio
 Autores/as (p. o. de firma): Francisco Juan Vidal; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ;
 Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luis Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí;
 Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José

Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Antonio Miguel Gómez Gil; José Vicente Grafiá Sales; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luís Francisco Herrero García; José Luís Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Carlos Lacalle García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco; Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Esther Nebot Díaz; M^a Julia Osca Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; María Victoria Vivancos Ramón; Dolores Julia Yusa Marco
 Foro donde se expone: EDIFICIO NEXUS UPV, Valencia
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 16/12/2020
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

9 Nombre de la exposición: Restauración del carro de desinfección sanitaria del Museo Militar de Valencia

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; José Vicente Grafiá Sales; José Luis Alapont Ramón; Adolfo Alonso Durá; Rosa M^a Andrés Sebastián; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; Emilio Barberá Ortega; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; José Manuel Barros García; EDUARDO MARÍA BAVIERA LLÓPEZ; Juana Cristina Bernal Navarro; Ignacio Bosch Reig; Lluís Bosch Roig; Lucía Bosch Roig; María del Pilar Bosch Roig; Silvia Bronchales Alegre; María Teresa Broseta Palanca; José Luís Cabanes Ginés; Carlos Campos González; Esther Capilla Tamborero; María Begoña Carrascosa Moliner; María Castell Agustí; Francisco José Catalán Tamarit; Antoni Colomina Subiela; Francisco Javier Cortina Maruenda; José Luís Denia Rios; M^a Teresa Domenech Carbo; Mónica Espí Pastor; Laura Fuster López; Juan Ignacio Fuster Marcos; Antonio Gallud Martínez; Ignasi Gironés Sarrió; Antonio Miguel Gómez

Gil; Vicente Guerola Blay; Guillermo Guimaraens Igual; José Herráez Boquera; Luis Francisco Herrero
 García; José Luis Higón Calvet; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Juan Vidal; Carlos Lacalle
 García; Salvador Lara Ortega; Montserrat Lastras Pérez; Manuel Lillo Navarro; Rosario Llamas Pacheco;
 Verónica M^a Llopis Pulido; Jorge Llopis Verdú; Alicia Llorca Ponce; José Antonio Madrid García; Valeria
 Marcenac .; Susana Martín Rey; M^a Luisa Martínez Bazán; Xavier Mas Barberà; Luis María de Mazarredo
 Aznar; SUSANA MOLINA SÁNCHEZ; M^a Teresa Moltó Orts; Salvador Muñoz Viñas; Ana María Navarro
 Bosch; Pablo José Navarro Esteve; Juan Carlos Navarro Fajardo; Esther Nebot Diaz; M^a Julia Osca
 Pons; Laura Osete Cortina; Marta Pérez de los Cobos Cassinello; Eva Pérez Marín; Juan Carlos Piquer
 Cases; Jose Enrique Priego De Los Santos; Jose Luis Regidor Ros; M. Pilar Roig Picazo; Carlos Salazar
 Fraile; Santiago Sánchez Gómez; Mercedes Sánchez Pons; Juan de Ribera Serra Lluch; Apolonia Begoña Serrano Lanzarote; María Pilar Soriano Sancho; Enric Terol Esparza; Santiago Tormo Esteve; Irene de la Torre Fornés; Ana María Torres Barchino; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Sofía Vicente Palomino; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Dolores Julia Yusa Marco Foro donde se expone: Museo Histórico Militar de Valencia
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 19/10/2020
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 10 Nombre de la exposición: Hacia la Investigación en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Resultados Académicos del Curso 2019/2020. 8^a Edición
 Autores/as (p. o. de firma): Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 01/10/2020
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 11 Nombre de la exposición: 7^a EXPOSICIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 RESULTADOS ACADÉMICOS curso 2018/19
 Autores/as (p. o. de firma): Ángela Molina Vañó; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 12/11/2019
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 12 Nombre de la exposición: GYPSUM, formant artistes: L'estatuària clàssica de l'Acadèmia i la Facultat de Belles Arts
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; Ricardo Javier Forriols González
 Foro donde se expone: MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PIO V. VALENCIA
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 16/07/2019

- Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 13 Nombre de la exposición: X Certamen de dibuix per a escolars: Museu Campus Escultòric UPV
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; Ricardo Javier Forriols González
 Foro donde se expone: Hall Solidari Rectorado UPV
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 27/06/2019
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 14 Nombre de la exposición: 50 anys recreant espais: Museu Campus Escultòric UPV
 Autores/as (p. o. de firma): RICARDO IGNACIO YUSIM; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: Hall Solidari Rectorado UPV
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 20/06/2019
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 15 Nombre de la exposición: Esport i art a la Universitat: Selecció del Fons d'art de la UPV
 Autores/as (p. o. de firma): Ricardo Javier Forriols González; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: Universitat Politècnica de Valencia [espacio Institucional]
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 06/05/2019
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 16 Nombre de la exposición: 6ª EXPOSICIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 RESULTADOS ACADÉMICOS curso 2017/18
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 06/11/2018
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 17 Nombre de la exposición: MUCAES UPV: Sèries escultòriques
 Autores/as (p. o. de firma): RICARDO IGNACIO YUSIM; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: Hall Solidari Rectorado UPV
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 15/05/2018
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 18 Nombre de la exposición: 5ª EXPOSICIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales RESULTADOS ACADÉMICOS curso 2016/17
 Autores/as (p. o. de firma): Mª Teresa Domenech Carbo; PAOLA ALBA; Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: T4 ESPACIO EXPOSITIVO - FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 07/11/2017
 Otros: Tipo participacion: Colectiva
- 19 Nombre de la exposición: IV EXPOSICIÓN POSTERS curso 2015-16. Conservación y Restauración de

Bienes Culturales

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 08/11/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

20 Nombre de la exposición: RESTAURA 3.0

Autores/as (p. o. de firma): María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay Foro donde se expone: PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 04/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

21 Nombre de la exposición: RESTAURA 3.0

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón Foro donde se expone: PARANINFO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 04/10/2016

Otros: Tipo participacion: Colectiva

22 Nombre de la exposición: EXPO T4

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/11/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

23 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: RESULTADOS

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UPV

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/10/2013

Otros: Tipo participacion: Colectiva

24 Nombre de la exposición: INNOVACIÓN CIENTÍFICO-TECNOLÓGICA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV

Autores/as (p. o. de firma): Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen

Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen

Talamantes Piquer; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez;

María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera;

Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De

Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol

Esparza; Xavier Mas Barberà; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Silvia Bronchales Alegre; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; María del Pilar Bosch Roig; Lucia Bosch Roig; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Angeles Benlloch Castello; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Carlos Salazar Fraile; M^a Gracia López Patiño; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; Paolo Privitera .; Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Manuel Giménez Ribera; Juan Francisco Noguera Giménez; Antonio Miguel Gómez Gil; Pablo Rodríguez Navarro; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; Nuria Salvador Luján; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Juan de Ribera Serra Lluch; Mercedes Sánchez Pons; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Luís Alberto Perdigón Fernández; Filippo Fantini; María Castell Agustí; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; Stephan Ulrich Kröner .; Vicente Guerola Blay; Luis María de Mazarredo Aznar; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: ARPA-INNOVATION 2010. 7th Biennial of Heritage Restoration and Management. Recinto Ferial de Valladolid
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 11/11/2010
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

25 Nombre de la exposición: RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Eva Pérez Marín; José Manuel Barros García; Rosario Llamas Pacheco; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; José Vicente Grafiá Sales; José Manuel Simón Cortés; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; José Antonio Madrid García; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Rafael García Mahiques; VICTOR MARCO GARCIA; Cristina Robles De La Cruz; Mireia Alfonso Muñoz; Cristina Noemí Esteban Mínguez; Alessandra Malesan .; MARIA PILAR SERRANO RIBES; Mónica Espí Pastor; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. IGLESIA DE SAN ANDRÉS HIBERNÓN. GANDIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/09/2010

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 26 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
- Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Carlos Lacalle García; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Beatriz Martín Domínguez; Francisco Antonio Grande Grande; María del Carmen Talamantes Piquer; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; M^a Concepción De Soto Arándiga; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Manuel Portaceli Roig; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Pilar Insausti Machinandiarena; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Pablo Rodríguez Navarro; Francisco Juan Vidal; Juan Carlos Piquer Cases; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo González Tornel; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Nuria Salvador Luján; Silvia Bronchales Alegre; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Juan de Ribera Serra Lluch; María Teresa Vicente Rabanaque;

Lucia Bosch Roig; Mercedes Sánchez Pons; Antonio Gallud Martínez; Núria Guasch Ferré; Lluís Bosch Roig; Nuria Matarredona Desantes; Luis María de Mazarredo Aznar; Laura Lizondo Sevilla; José Vicente Masia Leon; Juan Carlos Navarro Fajardo; Susana Martín Rey; Angeles Benlloch Castello; Paula Del Valle Bartolomé; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Carlos Salazar Fraile; Rosario Llamas Pacheco; Laura Osete Cortina; Camilla Mileto .; Maria Diodato .; Stephan Ulrich Kröner .; Valentina Cristini .; Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llarío; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; María del Pilar Bosch Roig; Laura Fuster López; Fernando Martín Menis; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Luis Denia Rios; Ignasi Gironés Sarrió; Francisco José Blanco-Moreno Pérez; Peregrina Eloína Coll Aliaga; M^a Gracia López Patiño; Valeria Marcenac .; Hugo A. Barros da Rocha e Costa; Paolo Privitera .; Enric Terol Esparza; María Teresa Gil Piqueras; Jose Luis Regidor Ros; José Manuel Simón Cortés; Ángela García Codoñer; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Esther Nebot Diaz

Foro donde se expone: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO. MÉXICO DF
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 22/06/2010
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

27 Nombre de la exposición: EL CID: DEL HOMBRE A LA LEYENDA Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey; María Castell Agustí
 Foro donde se expone: CAB. Centro de Arte Caja de Burgos
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 17/09/2007
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

28 Nombre de la exposición: EL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN LA UNIVERSIDAD: METODOLOGÍAS ACTUALES
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 18/06/2007
 Otros: Tipo participacion: Individual

29 Nombre de la exposición: EL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN LA UNIVERSIDAD: METODOLOGÍAS ACTUALES

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/06/2007

Otros: Tipo participacion: Individual

30 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: Vicerectorado Cultura - Universidad Politécnica Valencia

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/05/2007

Otros: Tipo participacion: Colectiva

31 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN ACTUALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: ARTE NO CONVENCIONAL Y PINTURA DE CABALLETE.

Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: Vicerectorado Cultura - Universidad Politécnica

Valencia Comisario: Si

Fecha de inicio: 18/05/2007

Otros: Tipo participacion: Individual

32 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio

Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís

Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita

Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel

Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez

Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo

Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres

Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco

Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M.

Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa

Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez

Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose

Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz

Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro;

M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Fernando Vegas López-Manzanares; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Ignacio Bosch Reig; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Laura Fuster López; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Adolfo Alonso Durá; Virginia Santamarina Campos; Maria Antonia Zalbidea Muñoz

Foro donde se expone: ESGLÈSIA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS DE SILLA - PLAN DIRECTOR
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 20/07/2006
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 33 Nombre de la exposición: EXPOSICION OBRAS RESTAURADAS ALUMNOS C.R. PINTURA I : DEL REPARADOR AL RESTAURADOR. ANALISIS, CRITERIOS Y METODOS DE INTERVENCION.
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 01/06/2006
 Otros: Tipo participacion: Individual
- 34 Nombre de la exposición: OBRAS RESTAURADAS. DEL REPARADOR AL RESTAURADOR: ANALISIS, CRITERIOS Y METODOS DE INTERVENCION
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 01/06/2006
 Otros: Tipo participacion: Individual
- 35 Nombre de la exposición: FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN-05
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 01/07/2005
 Otros: Tipo participacion: Individual
- 36 Nombre de la exposición: FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN-05
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 01/07/2005
 Otros: Tipo participacion: Individual

37 Nombre de la exposición: EKUMENE 2005-IRP

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José Manuel Barros García; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Esther Nebot Diaz; José Luís Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; Camilla Mileto .; Manuel Lillo Navarro; Maria Antonia Zalbidea Muñoz;

José Herráez Boquera; M^a Julia Osca Pons
 Foro donde se expone: PABELLON DE CRISTAL - MADRID
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 27/05/2005
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 38 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
 Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; José Manuel Barros García; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Vicente Corell Farinós; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; M^a Luisa Martínez Bazán; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Marina Sender Contell; Manuel Lillo Navarro; Juan Ignacio Fuster Marcos; M^a Teresa Moltó Orts;

JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO

Foro donde se expone: PARANINFO UPV - INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION

Comisario: No

Fecha de inicio: 09/03/2005

Otros: Tipo participacion: Colectiva

39 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Luís Francisco Herrero García; Mariano

Aguilar Rico; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell

Agustí; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig

Salom; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo

Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas

López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente

GuerolaBlay; Mariano Maestro Moratinos; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón;

Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio

Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juan

Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a

Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José

Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés;

Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; María Begoña Saiz Mauleón;

Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín;

Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta

Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; M^a Julia

Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Camilla Mileto .;

María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto;

Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge Llopis Verdú;

Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor;

Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega;

Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo

Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llarío; Maria Antonia Zalbidea Muñoz;

Enrique Moreno Ribelles; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon;
 Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Valeria Marcenac .; Enrique Tamarit Ortega; Xavier Mas Barberà; María Angeles Carabal Montagud; M^a Teresa Moltó Orts; Ignacio Bosch Roig

Foro donde se expone: FERIA MUESTRAS VALLADOLID - FERIA NACIONAL DE LA RESTAURACIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO - ARPA 2004

Comisario: No

Fecha de inicio: 11/11/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

40 Nombre de la exposición: SEMANA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGIA-INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO

Autores/as (p. o. de firma): Luís Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio

Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; Enrique Tamarit

Ortega; Asunción Martí Vázquez; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Ángela García Codoñer; Amparo

Violeta Montoliu Soler; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José

Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier

Mas Barberà; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente

Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel

Gómez Gil; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera;

Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a

Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal

Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Elvira Aura

Castro; M^a José Ballester Bordes; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina

Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Inmaculada Clavel Piá; Laura Fuster López; Gema

Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano

Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés

Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa

Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luís

Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; José Luís

Roig Salom; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Luís Alonso De-Armiño-Pérez;

Fernando Vegas López-Manzanares; María Teresa Gil Piqueras; Bernardo Pereperez Ventura; Jorge

Llopis Verdú; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica

Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Ricardo Perelló Roso; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; María Antonia Zalbidea Muñoz; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Mariano Maestro Moratinos; María Begoña Saiz Mauleón; Camilla Mileto .; Ana María Torres Barchino; Enrique Moreno Ribelles Foro donde se expone: PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA Comisario: No
 Fecha de inicio: 02/11/2004
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 41 Nombre de la exposición: INSTITUTO RESTAURACION PATRIMONIO UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
 Autores/as (p. o. de firma): Luí Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luís Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; José Luis Alapont Ramón; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Jose Luis Regidor Ros; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; MARIA CARMEN CLAVEL PIA; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Antonio Gallud Martínez; Ignacio Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; MIGUEL DEL REY AYNAT; María Palumbo .; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luís Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta

Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; M^a Teresa Moltó
 Orts; Xavier Mas Barberà; Mariano Maestro Moratinos; María Victoria Vivancos Ramón; Juan Francisco Noguera Giménez; Juan José Barberá Zamora; Mónica Espí Pastor; Juana Cristina Bernal Navarro; M. Pilar Roig Picazo; Emilio Barberá Ortega; Antonio Debón Uixera; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Montserrat Lastras Pérez; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; José Manuel Barros García; María Angeles Carabal Montagud; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Francisco Juan Vidal
 Foro donde se expone: AUDITORIO DE CONGRESOS REGION DE MURCIA VICTOR VILLEGAS
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 21/10/2004
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

42 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE OBRAS RESTAURADAS: EL VIACRUCIS DE JOSE ESTRUCH (IGLESIA S. CRUZ VALENCIA)
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: IGLESIA SANTISIMA CRUZ DE VALENCIA
 Comisario: No
 Fecha de inicio: 29/09/2004
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

43 Nombre de la exposición: EXPOSICIÓN DE OBRAS RESTAURADAS: EL VIACRUCIS DE JOSÉ ESTRUCH (IGLESIA S. CRUZ DE VALENCIA)
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: IGLESIA SANTISIMA CRUZ DE VALENCIA
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 29/09/2004
 Otros: Tipo participacion: Individual

44 Nombre de la exposición: FORMACION-RESTAURACION-INVESTIGACION
 Autores/as (p. o. de firma): Susana Martín Rey
 Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA
 Comisario: Si
 Fecha de inicio: 24/06/2004
 Otros: Tipo participacion: Colectiva

45 Nombre de la exposición: WEB INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
 Autores/as (p. o. de firma): Luís Francisco Herrero García; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Diaz; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Margarita Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; José

Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; María Teresa Gil Piqueras; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Vicente Guerola Blay; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; José Herráez Boquera; Emilio Barberá Ortega; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; María Angeles Carabal Montagud; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; Ángela Parra Crego; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Eva Pérez Marín; Enrique Moreno Ribelles; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Lluís Bosch Roig; Enriqueta Gonzalez Martinez; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; Susana Martín Rey; M^a Julia Osca Pons; Peregrina Eloína Coll Aliaga; Rosario Llamas Pacheco; María Palumbo .; Valeria Marcenac .; Luis Alberto Perdigón Fernández; Mariano Aguilar Rico; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Pablo José Navarro Esteve; Adolfo Alonso Durá; Salvador Lara Ortega; Ramón Vicente Villaplana Guillén; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Sofía Vicente Palomino; M^a José Ballester Bordes; José Carlos Martínez Llarío; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Mercedes Sánchez Pons; Gema Gomez Chaparro; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Masia Leon; Milagro Ferrer Calatrava; Dolores Julia Yusa Marco; Camilla Mileto .; Amparo Violeta Montoliu Soler; José Luis Alapont Ramón; Laura Fuster López; José Luís Roig Salom; María Victoria Vivancos Ramón; Ignasi Gironés Sarrió

Foro donde se expone: PÁGINA WEB DEL INSTITUTO RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/01/2004

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 46 Nombre de la exposición: INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
- Autores/as (p. o. de firma): Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; Guillermo Guimaraens Igual; Esther Nebot Díaz; Enrique Tamarit Ortega; José Luís Roig Salom; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; María Carmen Grau Bernardo; Amparo Violeta Montoliu Soler; Margarita Fernández Gómez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Luís Cabanes Ginés; José Manuel Barros García; M^a Teresa Moltó Orts; Enric Terol Esparza; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura;

Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; María Victoria Vivancos Ramón; Manuel Lillo Navarro; Vicente Manuel Vidal Vidal; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Vicente Corell Farinós; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; Emilio Barberá Ortega; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Miguel Alfonso Cabanes Ginés; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; José Carlos Martínez Llario; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Eva Pérez Marín; Mercedes Sánchez Pons; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masia Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Dolores Julia Yusa Marco; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luis Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; María Castell Agustí; Ana María Navarro Bosch; Asunción Martí Vázquez; Ángela García Codoñer; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Vicente Guerola Blay; Manuel Giménez Ribera; Elvira Aura Castro; María Begoña Saiz Mauleón; Juan Ignacio Fuster Marcos; Virginia Santamarina Campos; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; M^a Luisa Martínez Bazán; María Angeles Carabal Montagud; Luis Francisco Herrero García; Luis Alonso De-Armiño-Pérez; José Herráez Boquera

Foro donde se expone: IFEMA -II SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 27/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 47 Nombre de la exposición: EL INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA REVISTA R&R
 Autores/as (p. o. de firma): Luis Francisco Herrero García; Mariano Aguilar Rico; Francisco Antonio Grande Grande; María Castell Agustí; Esther Nebot Diaz; Ana María Navarro Bosch; José Luis Roig Salom; Asunción Martí Vázquez; María Carmen Grau Bernardo; Ángela García Codoñer; Margarita

Fernández Gómez; Arturo Martínez Boquera; Gonzalo Vicente-Almazán Pérez De Petinto; José Luís Cabanes Ginés; Juan Miguel Del Rey Aynat; María Teresa Gil Piqueras; Xavier Mas Barberà; Bernardo Pereperez Ventura; Mariano Maestro Moratinos; Jorge Llopis Verdú; Manuel Giménez Ribera; Manuel Lillo Navarro; Juan Francisco Noguera Giménez; Gaspar Muñoz Cosme; Ignacio Bosch Reig; Juan José Barberá Zamora; Antonio Miguel Gómez Gil; Ana María Torres Barchino; Mónica Espí Pastor; Francisco Juan Vidal; José Luis Alapont Ramón; Juana Cristina Bernal Navarro; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Pablo José Navarro Esteve; José Herráez Boquera; Adolfo Alonso Durá; M^a Teresa Domenech Carbo; Antonio Debón Uixera; Salvador Lara Ortega; Marina Sender Contell; M^a Luisa Martínez Bazán; Ramón Vicente Villaplana Guillén; José Vicente Grafiá Sales; Montserrat Lastras Pérez; Jose Luis Regidor Ros; María Angeles Carabal Montagud; María Begoña Carrascosa Moliner; Salvador Muñoz Viñas; Sofía Vicente Palomino; Ricardo Perelló Roso; Elvira Aura Castro; M^a José Ballester Bordes; José Antonio Madrid García; María Begoña Saiz Mauleón; José Carlos Martínez Llarío; Ángela Parra Crego; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; Virginia Santamarina Campos; Enrique Moreno Ribelles; Laura Fuster López; Gema Gomez Chaparro; Lluís Bosch Roig; María Pilar Soriano Sancho; JACOB LÓPEZ CANO AUSEJO; José Vicente Masía Leon; Susana Martín Rey; Milagro Ferrer Calatrava; M^a Julia Osca Pons; Rosario Llamas Pacheco; Camilla Mileto .; Valeria Marcenac .; Luis Alberto Perdigón Fernández; Jesús María Irigoyen Gaztelumendi; Guillermo Guimaraens Igual; Enrique Tamarit Ortega; MANUEL RODRÍGUEZ ALCALÁ; Amparo Violeta Montoliu Soler; Luís Alonso De-Armiño-Pérez; Fernando Vegas López-Manzanares; José Manuel Barros García; Enric Terol Esparza; Vicente Guerola Blay; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Manuel Vidal Vidal; Vicente Corell Farinós; Juan Ignacio Fuster Marcos; Eva Pérez Marín; Inmaculada Clavel Piá; Antonio Gallud Martínez; Enriqueta Gonzalez Martinez; Ignasi Gironés Sarrió; Peregrina Eloína Coll Aliaga; María Palumbo .; Dolores Julia Yusa Marco; M^a Teresa Moltó Orts; Emilio Barberá Ortega; Mercedes Sánchez Pons; Miguel Alfonso Cabanes Ginés

Foro donde se expone: CASA DE LA MONEDA Y TIMBRE, MADRID - II CONGRESO INTERNACIONAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Comisario: No

Fecha de inicio: 20/11/2003

Otros: Tipo participacion: Colectiva

- 48 Nombre de la exposición: La Universidad Restaura. Alumnos de de Proyectos II de Pintura de caballete.
- Autores/as (p. o. de firma): María Castell Agustí; Eva Pérez Marín; Rosario Llamas Pacheco; Susana

Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; Laura Fuster López

Foro donde se expone: SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

Comisario: No

Fecha de inicio: 18/06/2001

Otros: Tipo participacion: Colectiva

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Agustí Sala Luis; Haizea Oliveira Urquiri; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey. Eco-Sustainable Approaches to Prevent and/or Eradicate Fungal Biodeterioration on Easel Painting. Coatings. 14, pp. 1 - 34. 2024. ISSN 2079-6412. DOI: <https://doi.org/10.3390/coatings14010124>
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 2 Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. Evaluación in vitro del biodeterioro fúngico en pinturas al óleo sobre lienzo en el marco del desarrollo de estrategias de conservación sostenibles. Arché (Online). pp. 27 - 34. 2024. ISSN 2445-1150. DOI: <https://riunet.upv.es/handle/10251/220891> Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
- 3 Haizea Oliveira; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; María Victoria Vivancos Ramón. LA DESINFECCIÓN DE SOPORTES TEXTILES DESDE UNA PERSPECTIVA SOSTENIBLE: MUESTREO, CULTIVO E IDENTIFICACIÓN DE CEPAS FÚNGICAS COMO FASE INICIAL DEL ESTUDIO. Arché (Online). pp. 47 - 57. 2024. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 4 María Victoria Vivancos Ramón; Priscila Lehmann Gravier; Valeria Navarro Moreno; Antoni Colomina Subiela; Ignasi Gironés Sarrió; Vicente Guerola Blay; Esther Nebot Diaz; Juana Cristina Bernal Navarro; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; Jorge Llopis Verdú. OCEAN ART PROJECT. Arché (Online). pp. 194 - 197. 2024. ISSN 2445-1150
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 5 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ. The essential of essential oils in the preservation of paintings on canvas, and risks of falling into the attractiveness of their essentiality. International Journal of Human Sciences Research. 3, 2023. ISSN 2764-0558. DOI: 10.22533/at.ed.5583102331032
Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 6 Ángela Molina Vañó; Susana Martín Rey. ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO Y TÉCNICO-CONSERVATIVO DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO PEREGRINA DE ICONOGRAFÍA CARMELITANA Y TENDENCIA NOVOHISPÁNICA. Arché (Online). pp. 157 - 162. 2020. ISSN 2445-1150
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 7 ANA ISABEL LÓPEZ BONILLA; José Manuel Barros García; Susana Martín Rey. Enlarged paintings: a proposal for classification. Conservar Património (Online). 37, pp. 1 - 26. 2020. ISSN 2182-9942. DOI: 10.14568/cp2019032 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 8 PAOLA ALBA; M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. Analysis of facing materials used as remoistenable temporary supports for facing on canvas paintings. CeROArt. Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'art. 2019. ISSN 1784-5092. DOI: 10.4000/ceroart.6532
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 9 Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey. La conservación de obra gráfica Figuras Imposibles del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. Archivo de Arte Valenciano. pp. 211 - 223. 2019. ISSN 0211-5808
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 10 Haizea Oliveira; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey. La conservación preventiva de la colección de obra gráfica "figuras imposibles" del artista José María Yturralde, ubicada en el Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica e València. Archivo de Arte Valenciano. pp. 211 - 223. 2019. ISSN 0211-5808 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 11 YU LEE; Susana Martín Rey; Laura Osete Cortina; Inés Martín Sánchez; M^a Teresa Domenech Carbo; Fernando Bolivar Galiano. Evaluation of a gelatin-based adhesive for historic paintings that incorporates citronella oil as an eco-friendly biocide. Journal of Adhesion Science and Technology. 32, pp. 2320 - 2349. 2018. ISSN 0169-4243. DOI: 10.1080/01694243.2018.1477411
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 12 Susana Martín Rey. Adhesivos tack-melt atóxicos para su empleo en tratamientos restaurativos de pintura sobre tela. 100cias@uned (Online). pp. 52 - 54. 2017. ISSN 1137-9537
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 13 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De la Cruz. Evaluation of consolidation methods on pictorial strata affected by extreme exothermic processes: comparative study and materials testing. PH investigación. 6, pp. 98 - 110. 2016. ISSN 2340-9479
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 14 M^a Teresa Domenech Carbo; YU LEE; Laura Osete Cortina; Susana Martín Rey. Influence of plasticizer and biocide on the functional properties of gelatin-based adhesives used in painting consolidation. *Journal of Adhesion Science and Technology*. 29, pp. 1774 - 1795. 2015. ISSN 0169-4243. DOI: 10.1080/01694243.2014.975999 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 15 María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Cristina Robles De la Cruz; José Manuel Simón Cortés. Nuevas formulaciones de materiales de relleno multicomponentes empleados en intervención de escultura contemporánea de exterior. *PH investigación*. 4, pp. 63 - 75. 2015. ISSN 2340-9479 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 16 Adrian Robles Andreu; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. Evaluación de métodos de consolidación de estratos pictóricos afectados por procesos exotérmicos extremos: estudio comparativo y testado de materiales. *PH investigación*. pp. 97 - 111. 2014. ISSN 2340-9479 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 17 M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. Evaluación del empleo de biocidas naturales en mezclas adhesivas de base proteica. *Arché*. 6-7, pp. 273 - 278. 2013. ISSN 1887-3960
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 18 Susana Martín Rey; YU LEE; M^a Teresa Domenech Carbo. Evaluación del empleo de biocidas naturales en mezclas adhesivas de base proteica. *Arché*. 1, pp. 273 - 278. 2012. ISSN 1887-3960 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 19 Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. Intervención de las pinturas sobre lienzo de gran formato de la Galeria Dorada del Palacio Ducal de Gandia: A grandes problemas, grandes soluciones. *R&R. Restauración & rehabilitación*. pp. 110 - 127. 2012. ISSN 1134-4571 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 20 Susana Martín Rey. Mecanismos y handicaps de adhesión en el estrato pictórico de las pinturas sobre lienzo. *Arché*. 1, pp. 265 - 272. 2012. ISSN 1887-3960
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 21 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Adrian Robles Andreu; Vicente Guerola Blay. MÉTODOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE BASTIDORES FIJOS COMO ELEMENTO HISTÓRICO DE LAS PINTURAS SOBRE LIENZO. *Arché*. pp. 63 - 68. 2012. ISSN 1887-3960
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 22 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. PALAU DUCAL DE GANDÍA: RESTAURACIÓN DEL CICLO PICTÓRICO DE SU GALERÍA DORADA. *RESTAURO*. 1, pp. 76 - 83. 2011. ISSN 1889-0628
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 23 Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; A. DOMENECH; M^a Teresa Domenech Carbo; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey; Xavier Mas Barberà; Stephan Ulrich Kröner .; Elvira Aura Castro; Laura Osete Cortina; M^a Luisa Martínez Bazán; Laura Fuster López; JOSÉ VICENTE GIMENO ADELANTADO. Study of behaviour on simulated daylight ageing of artists' acrylic and poly(vinyl acetate) paint films. *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. 399, pp. 2921 - 2937. 2011. ISSN 1618-2642. DOI: DOI: 10.1007/s00216-010-4294-3
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 24 Susana Martín Rey. ESTUDIO FORMAL Y COMPOSITIVO DE FILMS ADHESIVOS NO TÓXICOS EMPLEADOS EN LA PROTECCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTRATO PICTORICO: ANÁLISIS DE LA PÉRDIDA DE MASA Y RANGO DE DUREZA. *Arché*. 1, pp. 131 - 138. 2010. ISSN 1887-3960
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 25 María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. FACTORES DE MEJORA EN TRATAMIENTOS DE PROTECCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. *Arché*. 1, pp. 125 - 130. 2010. ISSN 1887-3960
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 26 Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey. Identification of additives in poly(vinylacetate) artist;s paints using PY-GC-MS. *Analytical and Bioanalytical Chemistry*. 0, pp. 0 - 0. 2010. ISSN 1618-2642. DOI: DOI 10.1007/s00216-010-3505-2
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 27 Susana Martín Rey. MECHANICAL STRENGTH PARAMETERS IN POLYESTER FIBERS USED ON LARGE PAINTINGS SUPPORTS TREATMENTS: "LA CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO" BY SAVERIO LILLO. (1734-1796). *Arché*. 1, pp. 139 - 146. 2010. ISSN 1887-3960
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 28 Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. Determination of the plasticizer content in poly(vinyl acetate) paint medium by pyrolysis-silylation-gas chromatography-mass spectrometry. *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*. pp. 1 - 5. 2009. ISSN 0165-2370. DOI: 10.1016/j.jaap.2008.11.020
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 29 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; ANTONIO IACCARINO ILDELSON; CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Irene Carpio Sanchez; Cristina Noemí Esteban Mínguez. ESTUDIO DE LOS FALLOS ADHESIVOS DE LAS SUSTANCIAS TACK-MELT Y HOT-MELT: CUESTIONES RELATIVAS A LOS TRATAMIENTOS PERIMETRALES DEL SOPORTE. *Arché*. 1, pp. 81 - 86. 2008. ISSN 1887-3960
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 30 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. SARGAS O TÚCHLEIN: PARTICULARIDADES TÉCNICAS Y ALTERACIONES FRECUENTES. *Arché*. 1, pp. 79 - 87. 2006. ISSN 1887-3960
- Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista

- 31 Susana Martín Rey. LA CONSOLIDACION DEL SOPORTE TEXTIL EN OBRAS SOBRE LIENZO COMO METODO ALTERNATIVO A LA PRACTICA DE REENTELADO: ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DE LA CUESTION. INFORMACRAV. 1, pp. 2 - 9. 2001. ISSN V-3380-1996
 Tipo de producción: Artículo científico Tipo de soporte: Revista
- 32 Susana Martín Rey; Guadalupe Navarro Montón. Museu Campus Escultòric. MUSEUS UPV. 1, pp. 14 - 19.
 TEXTO EDITORIAL, 2021. ISBN 978-84-120839-9-6
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 33 Susana Martín Rey. Colección del Fondo de Arte. MUSEUS UPV. 5, pp. 38 - 42. TEXTO EDITORIAL, 2021. ISBN 978-84-120839-9-6
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 34 Susana Martín Rey. Colección de estatuas clásicas siglos XVIII-XIX. MUSEUS UPV. 9, pp. 62 - 67. TEXTO EDITORIAL, 2021. ISBN 978-84-120839-9-6
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 35 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. Pintura sobre lienzo. Illuminating the past. 7, pp. 32 34. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 36 Vicente Guerola Blay; Antoni Colomina Subiela; Susana Martín Rey. Expertización, clasificación y peritaje de obras de arte. Illuminating the past. 16, pp. 68 - 71. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
 Tipo de producción: Capítulo de libro
 Tipo de soporte: Libro
- 37 Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; Antoni Colomina Subiela. Museología y museografía. Illuminating the past. 17, pp. 72 - 75. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978-84-122464-5-2
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 38 ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Estudio del sistema expositivo para la estabilización de los tejidos realizados con la técnica tüchlein, entre el tapiz y la pintura de caballete. La colección del Salón de Coronas del Palacio Ducal de Gandia.Supporto e() Immagine Problematiche di consolidamento e di conservazione dei supporti nei dipinti contemporanei. 5, pp. 65 - 77. Il Prato Edizioni, 2020.
 ISBN 9788863364941
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 39 ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Studies on the consolidation treatment of a collection of 19th-century "Tüchlein" from the Palau Ducal of Gandia, valencia; spain.Tempera Painting 1800-1950. Experiment and Innovation from the Nazaret Movement to Abstract Art.18, pp. 171 - 173. Archetype Publications, 2019. ISBN 978-1-909492-59-2
 Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 40 María Castell Agustí; Jose Luis Regidor Ros; Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Ignasi Gironés Sarrió; Mónica Espí Pastor; Eva Pérez Marín; María Victoria Vivancos Ramón; M^a Julia Osca Pons; María Pilar Soriano Sancho; José Vicente Grafiá Sales; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Osete Cortina; Rosario Llamas Pacheco; M^a Luisa Martínez Bazán; José Antonio Madrid García; Juan Cayetano Valcarcel Andrés; M. Pilar Roig Picazo; Mercedes Sánchez Pons; Maria Antonia Zalbidea Muñoz; José Manuel Barros García. Restauracion de las pinturas murales de la Galeria Dorada del Palau Ducal dels Borja en Gandía. 20 anys IRP. 43, pp. 196 - 199. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
 Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 41 Antoni Colomina Subiela; Ignasi Gironés Sarrió; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; María Castell Agustí; Eva Pérez Marín; Vicente Guerola Blay. RESTAURACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL MUSEO DEL GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS. 20 anys IRP. 51, pp. 228 - 231. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
 Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 42 Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; Laura Fernández Durán; Ignasi Gironés Sarrió; Paloma Musté Ferrero; Mónica Espí Pastor; M^a Teresa Domenech Carbo; José Vicente Grafiá Sales; Alicia Llorca Ponce; Eva Pérez Marín; María Victoria Vivancos Ramón; Salvador Muñoz Viñas. Ephemeral heritage of the European carnival rituals. 20 anys IRP. 66, pp. 298 - 301. General de Ediciones de Arquitectura, 2019. ISBN 978-84-17753-13-9
 Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 43 Alejandra Navarro Quiles; Susana Martín Rey. La cuestión morisca en la Península Ibérica: Estudio de la temática a través del análisis de la pintura sobre tela Embarque de los moriscos en el puerto de Alicante. Resultados Académicos. Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 6^a edición. 14, pp. 28 - 28. Obrapropia S.L., 2018. ISBN 978-84-17614-19-5
 Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 44 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De la Cruz. El ciclo pictórico de la Galería Dorada del Palau Ducal de Gandía y su proceso integral de restauración. Desmontaje, refuncionalización y reubicación de una estructura singular y compleja del s. XVIII. Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia: nuevas perspectivas, nuevas aportaciones. 39, pp. 601 - 612. CAEM Arte. Publicaciones, 2017. ISBN 978-84-9144-041-3
 Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 45 María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay. Hiperonomias. RES(T)AUREA. 1, pp. 6 -9. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7
 Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro
- 46 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. El empleo de imanes para la sujeción de soportes inertes flexibles, aplicados en "marouflages" sobre lienzo de estructuras retablisticas. RES(T)AUREA. 2, pp. 10 17. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 47 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; José Manuel Simón Cortés; María Victoria Vivancos Ramón. Cuando el reverso de una pintura sobre lienzo es también un anverso: dos obras en una a conservar. RES(T)AUREA. 7, pp. 50 - 57. TXTO EDITORIAL, 2017. ISBN 978-84-947306-2-7

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 48 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín. Soportes flexibles destinados a espacios retablisticos en pintura sobre lienzo. RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració. 1, pp. 8 - 9. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 49 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; José Manuel Simón Cortés; María Victoria Vivancos Ramón. Intervenciones transparentes, métodos posibles. RESTAURA 3.0. Tecnologia, art i restauració. 6, pp. 18 - 19. Universidad Politécnica de Valencia, 2016. ISBN 9788490485507

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 50 MARIA LUIZA CELOUI; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. ESTUDIO TÉCNICO, PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y EXPOSICIÓN, DE LOS LIENZOS BIFACES DE LA COLECCIÓN ACADEMIA DEL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV. EXPOSICIÓN POSTERS curso 2014/15. Conservación y Restauración de Bienes Culturales: RESULTADOS ACADÉMICOS 3ª Edición. 3, pp. 15 - 16. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-15453-41-3

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 51 Nieves Guillen Brufal; Eva Pérez Marín; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. Estudio comparativo de las metodologías de aplicación de sustancias fungicidas en los soportes de pintura sobre lienzo. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 13, pp. 1 - 53. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 52 Lara Villar Ruiz; Susana Martín Rey. ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE FILMS ADHESIVOS CONSOLIDANTES FORMULADOS MEDIANTE SUSTANCIAS NATURALES Y MIXTAS. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 32, pp. 64 - 76. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 53 Estefanía Moreno Porcal; Susana Martín Rey. ESTUDIO DE FILMS ADHESIVOS APLICADOS EN TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN DEL SOPORTE TEXTIL COMO ALTERNATIVA AL EMPLEO DE MATERIALES CONSOLIDANTES EN FASE LÍQUIDA. TRABAJOS FIN DE MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES 2010/2015 Publicación digital. 22, pp. 101 -112. Obra Propia, S.L., 2015. ISBN 978-84-16048-05-2

Tipo de producción: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

54 Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. LA RESTAURACIÓ DEL PROGRAMA PICTÒRIC MURAL DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA.

DOCUMENTACIÓ CIENTIFICOTÈCNICA I PROCESSOS D'INTERVENCIÓ ADAPTATS A UN CONJUNT DE PINTURES DE GRAN FORMAT. ESPLENDOR: SANT FRANCESC DE BORJA. RESTAURACIÓ DE LES PINTURES MURALS DE LA GALERIA DAURADA DEL PALAU DUCAL DE GANDIA. 3, pp. 81 - 108. Ajuntament de Gandia, 2010. ISBN 978-84-93622-9-9

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

55 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. EL RE-ESTABLECIMIENTO DE RASGADOS HILO AHILLO. MICROCIURUGÍA TEXTIL PARA EL TRATAMIENTO DE RASGADOS EN PINTURA SOBRE LIENZO.1, pp. 81 - 113. SERVICIO PUBLICACIONES UPV, 2006. ISBN DL V-3709-2006

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

56 Ignasi Gironés Sarrió; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López. Pintura de Caballete y Retablos. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 2ª EDICIÓN. 2, pp. 30 - 35. UPV, 2005. ISBN 84-9705-823-2

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

57 Susana Martín Rey. LA RESTAURACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS: METODOLOGÍA Y PRINCIPIOS BÁSICOS. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS. 1, pp. 9 - 34. EDITORIAL DE LA UPV, 2005. ISBN 84-9705-868-2

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

58 Susana Martín Rey. MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS SOBRE LIENZO: ESTUDIOS TÉCNICOS Y TRATAMIENTOS DE INTERVENCIÓN. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS. 2, pp. 35 - 129. EDITORIAL DE LA UPV, 2005. ISBN 84-9705-868-2

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

59 Susana Martín Rey. BIBLIOGRAFIA. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURAS. 3, pp. 130 - 137. EDITORIAL DE LA UPV, 2005. ISBN 84-9705-868-2

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

60 María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; Vicente Guerola Blay; Rosario Llamas Pacheco; Susana Martín Rey; María Del Carmen Pérez García; Eva Pérez Marín; Laura Fuster López; Ignasi Gironés Sarrió. Pintura Caballete y Retablos. INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO - 1ª EDICIÓN. 2, pp. 30 - 35. Universidad Politécnica de valencia, 2004. ISBN 84-9705-686-8

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

61 Susana Martín Rey. ESTUDIO DE LAS RESINAS SINTETICAS PARA EL ESTUCADO DE LAGUNAS EN LAS OBRAS SOBRE LIENZO. OBRAS RESTAURADAS 2000-2001. UNIDAD DE RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE Y RETABLOS. 4, pp. 71 - 89. Editorial UPV, 2002. ISBN 84-9705-163-7

Tipo de producció: Capítulo de libro Tipo de soporte: Libro

- 62 Guadalupe Navarro Montón; Antoni Colomina Subiela; Susana Martín Rey. MUSEO CAMPUS ESCULTÒRIC
UPV. Editorial Universitat Politècnica Valencia, 2018. ISBN 978-84-9048-611-5
Tipo de producció: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 63 Antoni Colomina Subiela; Guadalupe Navarro Montón; Susana Martín Rey. MUSEU CAMPUS ESCULTÒRIC
UPV. EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA VALÈNCIA, 2018. ISBN 978-84-9048-610-8
Tipo de producció: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro
- 64 Susana Martín Rey. Investigación en el campo de las técnicas de reentelado, conducentes a la obtención de forraciones transparentes en pintura sobre lienzo: historia, materiales y métodos. UPV, 2005. ISBN 84-9705-788-0 Tipo de producció: Libro o monografía científica Tipo de soporte: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo: Aceites esenciales libres y encapsulados para la protección del Patrimonio Artístico frente al biodeterioro: una aproximación desde la pintura de caballete
Nombre del congreso: II Jornadas de Investigadores Júnior en Patrimonio (JIP 2025)
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 04/04/2025
Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; M^a Teresa Domenech Carbo. "Libro de resúmenes de las II Jornadas de Investigación Júnior en Patrimonio, Museo de América, 2, 3 y 4 de abril de 2025". pp. null - null.
- 2 Título del trabajo: El biodeterioro fúngico en pintura de caballete y evaluación de la eficacia biocida de tratamientos tradicionales a través de técnicas microscópicas.
Nombre del congreso: X Congreso. Ciencia y Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio
Ciudad de celebración: Madrid, España,
Fecha de celebración: 31/10/2024
Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. pp. null null.
- 3 Título del trabajo: Adhesive tape strips as alternative mechanical systems for the removal of fungal agents from pictorial textiles
Nombre del congreso: 5th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (TechnoHeritage 2024) and 1st Biannual Meeting of the GEQP-RSEQ.
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España,
Fecha de celebración: 27/09/2024
María del Pilar Bosch Roig; Haizea Oliveira; Patricia Sanmartin; Susana Martín Rey; A Méndez; María Victoria Vivancos Ramón. "Book of abstract. TechnoHeritage 2024. Sept 25-37th. Santiago de Compostela". pp. 114 - 114. Universidad de Vigo, ISSN 978-84-1188-028-2
- 4 Título del trabajo: Essential oils as antifungal additives for adhesives used in the consolidation of oil-on-canvas paintings: a biological approach

Nombre del congreso: 5th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (TechnoHeritage 2024) and 1st Biannual Meeting of the GEQP-RSEQ.

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España,

Fecha de celebración: 27/09/2024

Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. "Book of abstract. TechnoHeritage 2024. Sept 25-37th. Santiago de Compostela". pp. 139 - 139. Universidad de Vigo, ISSN 978-84-1188-028-2

5 Título del trabajo: Eukaryotic organisms and canvas paintings as suitable habitats for their development:

Boric acid under scrutiny (Póster)

Nombre del congreso: ICOM-CC 20th Triennial Conference - Preprints

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 22/09/2023

Haizea Oliveira Urquiri; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón. "Preprints of 20th Triennial Conference of ICOM-CC". pp. null - null. International Council of Museums (ICOM), ISSN 978-2-491997-79-3

6 Título del trabajo: Eukaryotic organisms and canvas paintings as suitable habitats for their development:

Boric acid under scrutiny (Resumen)

Nombre del congreso: ICOM-CC 20th Triennial Conference - Preprints

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 22/09/2023

Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; María Victoria Vivancos Ramón. "Preprints of 20th Triennial Conference of ICOM-CC". pp. null - null. International Council of Museums (ICOM), ISSN 978-2-491997-79-3

7 Título del trabajo: El control del biodeterioro en las colecciones museográficas universitarias

Nombre del congreso: Jornada Internacional Abriendo Puertas: Almacenes sin riesgos, conservación segura en museos y colecciones universitarias

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 29/05/2023

Haizea Oliveira Urquiri; Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; María Victoria Vivancos Ramón. pp. null - null.

8 Título del trabajo: Ecosalubridad y ecosostenibilidad en la desinfección de soportes pictóricos textiles

Nombre del congreso: VIII Encuentro de Estudiantes de Doctorado de la Universitat Politècnica de

València

Ciudad de celebración: València, España,

Fecha de celebración: 25/05/2023

Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; María Victoria Vivancos Ramón. pp. null - null.

9 Título del trabajo: La desinfección de soportes textiles desde una perspectiva sostenible: Cultivo y muestreo de cepas fúngicas como fase inicial del estudio.

Nombre del congreso: EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible: La expo

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 30/03/2023

Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; María del Pilar Bosch

Roig. "EMERGIM 2023. Restauración del patrimonio y desarrollo sostenible. La expo.". pp. null - null. Institut Universitari de Restauració del Patrimoni (IRP). Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-124265-4-0

10 Título del trabajo: Evaluación in vitro del biodeterioro fúngico en pinturas al óleo sobre lienzo en el marco del desarrollo de estrategias de conservación sostenibles

Nombre del congreso: Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 23/03/2023

Agustí Sala Luis; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig. pp. null - null.

11 Título del trabajo: La desinfección de soportes textiles desde una perspectiva sostenible: Cultivo y muestreo de cepas fúngicas como fase inicial del estudio (Póster)

Nombre del congreso: Jornadas EMERGIM 2023. La conservación del patrimonio y el desarrollo sostenible

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 23/03/2023

Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig; María Victoria Vivancos Ramón. pp. null - null.

12 Título del trabajo: MICROSCOPIA DE RAYOS X (XRM) PARA EL ESTUDIO DEL BIODETERIORO PRODUCIDO POR "ASPERGILLUS WESTERDIJKIAE" Y EFECTIVIDAD BIOCIDA EN PINTURA AL ÓLEO

SOBRE LIENZO

Nombre del congreso: I Jornadas de Investigadores Júnior en Patrimonio (JIP 2023)

Ciudad de celebración: Madrid, España,

Fecha de celebración: 03/03/2023

Agustí Sala Luis; María del Pilar Bosch Roig; Susana Martín Rey. pp. null - null.

13 Título del trabajo: Los museos y colecciones universitarias, valorización y riesgos: el Fondo de Arte y

Patrimonio de la UPV

Nombre del congreso: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España

Ciudad de celebración: Cartagena, España,

Fecha de celebración: 19/11/2022

Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón. pp. 705 - 713.

14 Título del trabajo: Los museos y colecciones universitarias, valorización y riesgos: el Fondo de Arte y

Patrimonio de la UPV

Nombre del congreso: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España

Ciudad de celebración: Cartagena, España,

Fecha de celebración: 19/11/2022

Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón. pp. null - null.

- 15 Título del trabajo: LO ESENCIAL DE LOS ACEITES ESENCIALES EN CONSERVACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO, Y RIESGOS DE CAER EN LO ATRACTIVO DE SU ESENCIALIDAD.
 Nombre del congreso: IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022)
 Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
 Fecha de celebración: 18/10/2022
 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; María Victoria Vivancos Ramón; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ. "Atas do IV Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património, Práticas Sustentáveis no Património". pp. 103 - 105. Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, ISSN 978-989-9184-04-6
- 16 Título del trabajo: Tratamientos biocidas antifúngicos aplicados en soportes pictóricos textiles: Revisión y alternativas ecosostenibles
 Nombre del congreso: IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022)
 Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
 Fecha de celebración: 18/10/2022
 Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; María del Pilar Bosch Roig. "Atas do IV Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património, Práticas Sustentáveis no Património". pp. null - null. Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, ISSN 978-989-9184-04-6
- 17 Título del trabajo: Tratamientos biocidas antifúngicos aplicados en soportes pictóricos textiles: Revisión y alternativas ecosostenibles (Libro de resúmenes)
 Nombre del congreso: IV Congreso Ibero Americano Investigaciones en Conservación del Patrimonio (ICP 2022)
 Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
 Fecha de celebración: 18/10/2022
 Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; María del Pilar Bosch Roig. "Atas do IV Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património, Práticas Sustentáveis no Património". pp. null - null. Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa, ISSN 978-989-9184-04-6
- 18 Título del trabajo: MUCAES-UPV. The sculpture outdoor university museum: preserving, disseminating, taking risks (Libro de resúmenes)
 Nombre del congreso: Universeum Conference 2022
 Ciudad de celebración: Brussels, Belgium,
 Fecha de celebración: 08/07/2022
 Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; Antoni Colomina Subiela. pp. null - null.

- 19 Título del trabajo: La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles
 Nombre del congreso: IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
 Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022
 Ciudad de celebración: València, España,
 Fecha de celebración: 08/06/2022
 Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig. "Libro de abstracts: IV Jornada Doctorado: Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022". pp. 39 - 42. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-126577-1-5
- 20 Título del trabajo: La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles (Comunicación oral)
 Nombre del congreso: IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
 Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022
 Ciudad de celebración: València, España,
 Fecha de celebración: 08/06/2022
 Haizea Oliveira Urquiri; Susana Martín Rey; María Victoria Vivancos Ramón; María del Pilar Bosch Roig. "Libro de abstracts: IV Jornada Doctorado: Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022". pp. null - null. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-126577-1-5
- 21 Título del trabajo: Libro de abstracts de la IV Jornada de doctorado Start up: Avanzando en la Ciencia de la Conservación. La aplicabilidad de tratamientos atóxicos de desinfección fungicida en soportes pictóricos textiles
 Nombre del congreso: IV Jornada Doctorado: Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
 Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022
 Ciudad de celebración: València, España,
 Fecha de celebración: 08/06/2022
 Haizea Oliveira Urquiri; María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; María del Pilar Bosch Roig. "Libro de abstracts: IV Jornada Doctorado: Avanzando en la Ciencia de la Conservación. Start UPV 2022". pp. null - null. Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-126577-1-5
- 22 Título del trabajo: Cuando la obra de arte es el museo: adaptación museográfica del Palau Ducal de Gandía para la conservación de la colección de sargas del s.XIX-s.XX de Martín Coronas.
 Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (LEGATUM 2.0 2017)
 Ciudad de celebración: Daimiel, Spain,
 Fecha de celebración: 27/07/2020
 ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "LEGATUM 2.0. Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural.- Colección Jornadas y Congresos n.º 22". pp. 0 - 0. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, ISSN 978-84-9044-402-3
- 23 Título del trabajo: Studio del supporto espositivo per la stabilizzazione dei tessuti realizzati con la tecnica del tuchlein,

tra larazzo e la pittura da cavalletto. La collezione della Sala delle Corone del Palau Ducal de Gandia (Valencia-Spagna).

Nombre del congreso: VIII Congresso Internazionale Colore e Conservazione.

Supporto e (') Immagine Ciudad de celebración: Venezia Mestre, Italy,

Fecha de celebración: 24/11/2018

ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. pp. 0 - 0.

- 24 Título del trabajo: Studies of the treatement of consolidation in a collection of XIXth century tuchleins from teh Ducal Palace of Gandia (Valencia,Spain)

Nombre del congreso: Tempera Painting between 1800 and 1950 International Conference. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art

Ciudad de celebración: Munich, Germany,

Fecha de celebración: 17/03/2018

ESTHER AZNAR FRANCO; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. pp. 0 - 0.

- 25 Título del trabajo: RIFLESSIONI SULLA VELINATURA: UNA RICERCA IN CORSO

Nombre del congreso: Lo Stato dellArte 15

Ciudad de celebración: Bari, Italy,

Fecha de celebración: 14/10/2017

PAOLA ALBA; Susana Martín Rey; ANTONIO IACCARINO ILDELSON. pp. 0 - 0.

- 26 Título del trabajo: RIFLESSIONI SULLA VELINATURA: UNA RICERCA IN CORSO

Nombre del congreso: Lo Stato dellArte 15

Ciudad de celebración: Bari, Italy,

Fecha de celebración: 14/10/2017

PAOLA ALBA; Susana Martín Rey; ANTONIO IACCARINO ILDELSON. pp. 597 - 605.

- 27 Título del trabajo: El ciclo pictórico de la Galería Dorada del Palau Ducal de Gandía y su proceso integral de restauración. Desmontaje, refuncionalización y reubicación de una estructura singular y compleja del s.XVIII

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna. De Miguel Ángel a Goya

Ciudad de celebración: Lleida,

Fecha de celebración: 13/09/2017

María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. "Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia: nuevas perspectivas, nuevas aportaciones". pp. 1 - 15. Universitat de Lleida, ISSN 978-84-9144-041-3

- 28 Título del trabajo: Entelados de grandes superficies mediante adhesivos de base hidrogel: erradicación de la toxicidad

Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016) Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 21/10/2016

María Castell Agustí; Susana Martín Rey. pp. 0 - 0.

- 29 Título del trabajo: Observar, analizar, restituir: tratamiento estructural de lagunas en pinturas sobre tela de gran formato

Nombre del congreso: Jornada Académica 25 años formando restauradores e investigando (1991-2016) Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 21/10/2016
 María Castell Agustí; Susana Martín Rey. pp. 0 - 0.

- 30 Título del trabajo: La técnica pictórica de sarga sobre ligamento acanalado: análisis histórico, estructural y estilístico

Nombre del congreso: II Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2016)
 Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 20/06/2016
 ESTHER AZNAR FRANCO; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Emerge 2016. Jornadas de investigación emergente en conservación y restauración del patrimonio. Libro de Actas". pp. 13 - 20. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-475-0

- 31 Título del trabajo: ARTE Y TECNOLOGÍA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI: RETOS

Y REALIDADES

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro
 Ciudad de celebración: Madrid,
 Fecha de celebración: 05/12/2014
 María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; José Joaquín Lorente García. "Congreso Internacional de Museos Universitarios. Tradición y Futuro". pp. 4 - 10. Congreso Internacional de Museos Universitarios (CIMU), ISSN 978-84-96701-70-0

- 32 Título del trabajo: Influencia de la Exposición de Artes Decorativas de París (1925) en el desarrollo del estilo decó en el mueble valenciano

Nombre del congreso: 2ª Exposición Resultados Académicos CRBC 2013/14
 Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
 Fecha de celebración: 30/10/2014
 PATRICIA GARCÍA TEIJELO; Susana Martín Rey; José Antonio Madrid García. pp. 59 - 59.

- 33 Título del trabajo: ANÁLISIS DE ESTRATOS INTERMEDIOS EN INTERVENCIONES GENERALES DE SOPORTE EN PINTURA SOBRE TELA.

Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
 Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
 Fecha de celebración: 24/09/2014
 Cristina Robles De La Cruz; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 0 - 0. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6



- 34 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE SOPORTES PICTÓRICOS TEXTILES REFORZADOS MEDIANTE TRATAMIENTOS DE IMPREGNACIÓN
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
Susana Martín Rey. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 0 - 0. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 35 Título del trabajo: Soportes flexibles en el refuerzo de marouflage sobre lienzo. Estudio del caso de los lienzos del retablo de la iglesia de San Esteban de Valencia.
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio (Emerge 2014)
Ciudad de celebración: Valencia, Spain,
Fecha de celebración: 24/09/2014
María Castell Agustí; Susana Martín Rey. "EMERGE 2014 - JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO". pp. 1 - 8. Editorial Universitat Politècnica de València, ISSN 978-84-9048-317-6
- 36 Título del trabajo: Adhesion parameters in protein adhesives stabilized by natural biocides on paintings consolidation treatments.
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 345 - 350. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión, ISSN 978-84-616-9067-1
- 37 Título del trabajo: Natural or synthetic adhesives? Question of use on painting consolidation treatments. Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 355 - 358. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión, ISSN 978-84-616-9067-1
- 38 Título del trabajo: Studies on the structural stability of cohesive fill materials employed in metal sculptures preserved out-door
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
María Victoria Vivancos Ramón; Susana Martín Rey; José Manuel Simón Cortés; Cristina Robles De la Cruz. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 351 - 354. Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión, ISSN 978-84-616-9067-1

- 39 Título del trabajo: Studies on the structural stability of cohesive fill materials employed in metal sculptures preserved out-door.
Nombre del congreso: European Adhesion Conference (EURADH 2014)
Ciudad de celebración: Alacant,
Fecha de celebración: 25/04/2014
Susana Martín Rey. "10th European Adhesion Conference - Papers". pp. 351 - 354.
Sociedad de Adhesión-Grupo Iberoamericano de Adhesión, ISSN 978-84-616-9067-1
- 40 Título del trabajo: Cambios de formatos en pinturas sobre lienzo: antecedentes, criterios y praxis de intervención.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Universidades y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2014
Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz; Adrian Robles Andreu; Bárbara Viana García. "La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso". pp. 1 - 4.
Publicacions de la Universitat de València, ISSN 978-84-370-9429-8
- 41 Título del trabajo: Repintes, retoques y metamorfosis provocadas por restauraciones invasivas en el estrato pictórico: una evaluación global de la problemática.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Universidades y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/01/2014
Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Estefanía Moreno Porcal; Paula Perez Benito. "La piel de los edificios. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso". pp. 1 - 4. Publicacions de la Universitat de València, ISSN 978-84-370-9429-8
- 42 Título del trabajo: Control de parámetros de calidad en sistemas adhesivos no tóxicos empleados en pinturas sobre lienzo de gran formato
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013
Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 106 - 107. Texto Editorial, ISSN 978-84-940379-3-1
- 43 Título del trabajo: Evaluación del comportamiento mecánico de consolidantes pictóricos proteicos modificados.
Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 17/05/2013

M^a Teresa Domenech Carbo; YU LEE; Susana Martín Rey; Laura Osete Cortina. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 80 - 83. Texto Editorial, ISSN 978-84-940379-3-1

- 44 Título del trabajo: Problemas de cohesión intermolecular entre partículas de estratos pictóricos en pintura sobre lienzo
 Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
 Ciudad de celebración: Valencia,
 Fecha de celebración: 17/05/2013
 JOSÉ MARÍA JUAN BALDÓ; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Irene Carpio Sanchez.
 "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 84 - 87. Texto Editorial, ISSN 978-84-940379-3-1
- 45 Título del trabajo: PRÓLOGO Publicación ICA-2013 Innovaciones Científicas en Adhesión
 Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
 Ciudad de celebración: Valencia,
 Fecha de celebración: 17/05/2013
 Susana Martín Rey. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 3 - 3. Texto Editorial, ISSN 978-84-940379-3-1
- 46 Título del trabajo: Valoración de las interacciones adhesivo-sustrato según los principios de adhesión mecánica entre superficies textiles
 Nombre del congreso: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013)
 Ciudad de celebración: Valencia,
 Fecha de celebración: 17/05/2013
 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. "ICA-2013. Jornadas Científicas en Adhesión". pp. 88 - 91. Texto Editorial, ISSN 978-84-940379-3-1
- 47 Título del trabajo: REQUISITI E PROBLEMI DELLE VELINATURE DI PROTEZIONE DI GRANDI DIPINTI SU TELA: NUOVI MATERIALI UTILIZZATI NELLE OPERE DEL PALAZZO DUCALE DI GANDIA (SPAGNA) Nombre del congreso: 6° Congresso Internazionale Biennale. Colore e Conservazione 2012
 Ciudad de celebración: Parma, Italia,
 Fecha de celebración: 17/11/2012
 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. "Prima, durante... invece del restauro, Atti del convegno Colore e Conservazione 2012". pp. 1 - 14. IL PRATO,
- 48 Título del trabajo: CRITERIOS DE CALIDAD EN INTERVENCIONES DE OBRAS DE GRAN FORMATO:
 LA RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA GALERÍA DORADA
 Nombre del congreso: V Congreso del GEIIC. Criterios de calidad en intervenciones
 Ciudad de celebración: Madrid, España,
 Fecha de celebración: 20/04/2012
 Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "Actas V Congreso del GEIIC. Criterios de calidad en intervenciones". pp. 1 - 9. Editorial Gráfica 82 S.L.,

- 49 Título del trabajo: CONTROL DE LOS VALORES DE ADHESIÓN INMEDIATA (TACK) ENTRE ADHESIVOS DE COHESIÓN BAJA (SHEAR).
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 546 - 549. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4
- 50 Título del trabajo: FUENTES GRÁFICAS APLICADAS A PROCESOS DE REINTEGRACIÓN PICTÓRICA.
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Cristina Robles De La Cruz. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 500 - 503. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4
- 51 Título del trabajo: Restitución formal de una pintura sobre lienzo multifragmentada: las dimensiones y ubicación de la obra como hándicap.
Nombre del congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
Ciudad de celebración: GRANADA,
Fecha de celebración: 02/11/2011
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; Eva Pérez Marín. "ACTAS. XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales.". pp. 480 - 483. Universidad de Granada, ISSN 978-84-338-5339-4
- 52 Título del trabajo: ESTADO DE CONSERVACIÓN INICIAL DE LOS GRANDES FORMATOS DE LA GALERÍA DORADA DEL PALAU DUCAL DE GANDÍA: AGENTES PATÓGENOS DE DETERIORO.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
Susana Martín Rey. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 508 - 511. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ISSN 978-84-8363-610-7
- 53 Título del trabajo: Intarsias y estucado adecuados a pintura de gran formato. Ciclo pictórico de la Galería Dorada del Palacio Ducal de Gandia.
Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato
Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,
Fecha de celebración: 26/10/2010
María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz; Susana Martín Rey. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN

FORMATO". pp. 439 - 450. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ISSN 978-84-8363-610-7

- 54 Título del trabajo: LA COMPLEJIDAD DE ENTELAR UNA OBRA DE GRAN FORMATO MULTIFRAGMENTADA: PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO REALIZADO EN OBRA "LA SAGRADA FAMILIA" DEL PALAU DUCAL DE GANDÍA.

Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato

Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,

Fecha de celebración: 26/10/2010

Susana Martín Rey. "ACTAS DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 512 - 515. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ISSN 978-84-8363-610-7

- 55 Título del trabajo: PÉRDIDAS Y PERJUICIOS, REINTEGRACIÓN Y PREJUICIOS.

Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato

Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,

Fecha de celebración: 26/10/2010

Vicente Guerola Blay; Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "ACTAS DEL "I CONGRESO

INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 451 - 466. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ISSN 978-84-8363-610-7

- 56 Título del trabajo: SISTEMAS ADHESIVOS GELIFICADOS APLICADOS EN ENTELADOS DE GRAN FORMATO: EL PALAU DUCAL DE GANDIA COMO DISEÑO DE UNA MACRO INTERVENCIÓN.

Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato

Ciudad de celebración: Valencia, Gandía, España,

Fecha de celebración: 26/10/2010

Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay; Cristina Robles De La Cruz. "ACTAS

DEL "I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO"". pp. 129 - 148. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, ISSN 978-84-8363-610-7

- 57 Título del trabajo: Adhesivos biodegradables y polímeros sintéticos en tratamientos de consolidación de pintura de caballete: compatibilidad, parámetros de adhesión y comportamiento estructural. Nombre del congreso: XII REUNIÓN TÉCNICA DE CONSERVACIÓN I RESTAURACIÓN. VERS UNA CONSERVACIÓN I RESTAURACIÓN SOSTENIBLE. REPTES I PROJECTES

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 03/05/2010

MARÍA TERESA MAS GARCÍA; Susana Martín Rey. "Vers una conservació i restauració sostenible.

Reptes i projectes". pp. 263 - 268. Associació Professional Conservadors-Restauradors de Catalunya, ISSN 978-84-930225-4-9

- 58 Título del trabajo: ADHESIVOS EXENTOS DE DISOLVENTES COMO ALTERNATIVA A LAS FORMULACIONES ACTUALES:"GREEN ADHESIVES" APLICADOS EN TRATAMIENTOS ESTRUCTURALES DEL SOPORTE TEXTIL.

Nombre del congreso: XII REUNIÓ TÈCNICA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ. VERS UNA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ SOSTENIBLE. REPTES I PROJECTES

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 03/05/2010

Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ.

"Vers una conservació i restauració sostenible. Reptes i projectes". pp. 93 - 122. Associació Professional Conservadors-Restauradors de Catalunya, ISSN 978-84-930225-4-9

59 Título del trabajo: A comparative study of tack-melt adhesives (TMAs) thickened with semi-natural polymers on conservation of paintings.

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 87 -

89. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-608-0930-2

60 Título del trabajo: ENSAYOS DE PELADO EN "T" Y DE RESISTENCIA AL DESPEGUE EN REFUERZOS TEXTILES DE PINTURAS SOBRE LIENZO, MEDIANTE SOPORTES RÍGIDOS: VALORACIÓN DE LAS

UNIONES OBTENIDAS

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Irene Carpio Sanchez; Susana Martín Rey. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 75 - 77. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-608-0930-2

61 Título del trabajo: INTERACCIONES ADHERENTE/SUSTRATO EN TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN DE PINTURAS AL ÓLEO CONTEMPORÁNEAS

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Susana Martín Rey; MARÍA TERESA MAS GARCÍA. "Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 70 71. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-608-0930-2

62 Título del trabajo: Valoración de tipos de fallo adhesivo en uniones a solape en refuerzos textiles mediante adhesivos de toxicidad reducida

Nombre del congreso: X Congreso de Adhesión y adhesivos

Ciudad de celebración: Alicante, España,

Fecha de celebración: 09/09/2009

Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz; JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ.

"Actas X Congreso de Adhesión y adhesivos". pp. 56 - 62. Universidad de Alicante, ISSN 978-84-608-0930-2

63 Título del trabajo: IDENTIFICATION OF ADDITIVES IN POLY(VINYLAACETATE) ARTIST'S PAINTS USING PY-GC-MS: STUDY OF THEIR INFLUENCE IN THE MECHANICAL PROPERTIES OF PAINT

FILMS

Nombre del congreso: XV European Conference on Analytical Chemistry (EUROANALYSIS)

Ciudad de celebración: Innsbruck, Austria,

Fecha de celebración: 06/09/2009

MIGUEL F. SILVA; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; MARION MECKLENBURG; Susana Martín Rey. "Book of Abstracts". pp. 1 - 9. EuCheMS y ASAC,

- 64 Título del trabajo: Conservation issues on contemporary poly(vinyl acetate) canvas paintings without a ground layer: a comparative study on tack melt adhesives (TMAs), pressure sensitive adhesives (PSAs) and hot-melt adhesives (HMAs) employed in reinforcements treatment
 Nombre del congreso: XIII Journées d'études de la Section Française de l'Institut. International de Conservation (SFIIC 2009)
 Ciudad de celebración: Paris, Francia,
 Fecha de celebración: 23/06/2009
 Susana Martín Rey; M^a Teresa Domenech Carbo. "ART D'AUJOURD 'HUI". pp. 187 - 189. SFIIC, ISSN 2-905430-16-8
- 65 Título del trabajo: PARAMETRES D'ADHERENCE ET RESISTANCE A LA SEPARATION DE RENFORTS
 TEXTILES EN PEINTURE CONTEMPORAINE SUR TOILES DE COTON
 Nombre del congreso: XIII Journées d'études de la Section Française de l'Institut. International de Conservation (SFIIC 2009)
 Ciudad de celebración: Paris, Francia,
 Fecha de celebración: 23/06/2009
 Susana Martín Rey; Cristina Robles De La Cruz. "ART D'AUJOURD 'HUI". pp. 87 - 89. SFIIC, ISSN 2-905430-16-8
- 66 Título del trabajo: ¿Joseph yacer me fecit ano 1740?. Recuperación de los lienzos del retablo barroco del altar mayor de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé apóstol de Agullent
 Nombre del congreso: II Congrès d'Estudis de la Vall d'Albaida
 Ciudad de celebración: Ontinyent, España,
 Fecha de celebración: 01/12/2008
 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; Laura Fuster López. "II Congrès d'Estudis de la Vall d'Albaida. (Volums I-II)". pp. 401 - 404. Institució Alfons el Magnànim, Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, ISSN 978-84-7822-537-8
- 67 Título del trabajo: ACRYLIC AND VINYL PAINTS: CHEMICAL CHARACTERIZATION AND PRELIMINARY STUDIES ON THEIR MECHANICAL PROPERTIES
 Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
 Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,
 Fecha de celebración: 20/11/2008
 Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 1 - 1. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0
- 68 Título del trabajo: Adecuación de soportes inertes aplicados en pinturas sobre lienzo adheridas a superficies murales
 Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation
 Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,



C

V

N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Fecha de celebración: 20/11/2008

Susana Martín Rey; JOSÉ MARÍA JUAN BALDÓ; Irene Carpio Sanchez; María Castell Agustí. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 773 - 773. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

69 Título del trabajo: ADHESIVOS DE CONTACTO SENSIBLES A LA PRESIÓN vs. ADHESIVOS

TERMOPLÁSTICOS: ASPECTOS CUALITATIVOS PARA SU EMPLEO EN TRATAMIENTOS RESTAURATIVOS DEL SOPORTE TEXTIL

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

JOSE MIGUEL MARTIN MARTINEZ; Susana Martín Rey. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 575

- 580. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0



70 Aproximación al estudio de las pinturas de base acrílica y vinílica: análisis de su comportamiento mecánico y caracterización química

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

MIGUEL F. SILVA; Laura Fuster López; M^a Teresa Domenech Carbo; Susana Martín Rey. "Prepints of the Papers to the Congress". pp. 779 - 779. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

71 Título del trabajo: Criterios de actuación en la conservación de pinturas sobre tela adheridas a soportes leñosos (Marouflages)

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Irene Carpio Sanchez; Susana Martín Rey. "Prepints of the Papers to the Congress". pp. 784 - 784.

Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

72 Título del trabajo: EVALUACIÓN DE LOS TIPOS DE FALLO ADHESIVO EN TEST DE RESISTENCIA FÍSICO-MECÁNICA DE REFUERZOS DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Susana Martín Rey. "Prepints of the Papers to the Congress". pp. 601 -

606. Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

73 Título del trabajo: Refuerzos perimetrales del soporte textil en pinturas sobre lienzo de gran formato: optimización y adecuación del tensado en bastidores automáticos.

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008

Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Cristina Noemí Esteban Mínguez; Cristina Robles De La Cruz;

Irene Carpio Sanchez. "Prepints of the Papers to the Congress". pp. 615 - 620.

Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

74 Título del trabajo: RESTAURACIÓN DE LOS LIENZOS MURALES CONSERVADOS DEL TECHO DEL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA DE TENERIFE (ESPAÑA): PROBLEMÁTICA DE INTERVENCIÓN EN

OBRA DE GRAN FORMATO

Nombre del congreso: 17th International Meeting on Heritage Conservation

Ciudad de celebración: Castellón, Vila-real, Burriana,

Fecha de celebración: 20/11/2008



Jose Luis Regidor Ros; Susana Martín Rey; IGNACIO MARIA GARATE LLOMBART; CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Cristina Noemí Esteban Mínguez. "Preprints of the Papers to the Congress". pp. 621 - 626.
Fundación de la Comunidad Valenciana La Llum de les Imatges, ISSN 978-84-482-5069-0

75 Título del trabajo: . Study of ageing of poly(vynil acetate) paint films by pyrolysis silylation-gas chromatography-mass spectrometry

Nombre del congreso: XII Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2008)

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 21/10/2008

MIGUEL F. SILVA; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 364 - 364. SECRETARÍA DEL CONGRESO,

76 Study of ageing of Poly(vynil acetate) paint films by pyrolysis silylation-gas chromatography-mass spectrometry

Nombre del congreso: XII Jornadas Análisis Instrumental (JAI 2008)

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 21/10/2008

Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey;

MARION MECKLENBURG. "LIBRO DE ACTAS". pp. 1 - 1. SECRETARÍA DEL CONGRESO,

77 Título del trabajo: Determination of Plasticizer Content in Poly (vinyl acetate) paint mediums by

Pyrolysis-Silylation-Gas Chromatography-Mass Spectrometry

Nombre del congreso: 18th International Symposium on Analytical and Applied Pyrolysis (Pyrolysis 2008) Ciudad de celebración: Lanzarote, España,

Fecha de celebración: 18/06/2008

Miguel De Sousa Ramos Félix Silva; M^a Teresa Domenech Carbo; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; MARION MECKLENBURG. "BOOK OF ABSTRACTS". pp. 1 - 9.
GONZÁLEZ PÉREZ, J.A. Y GONZÁLEZ VILLA F.A.,

78 Título del trabajo: ¿ DONDE ESTÁ EL LÍMITE EN LA ELIMINACIÓN DE RETOQUES ESTÉTICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO?

Nombre del congreso: XI Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Les solucions problemàtiques.

Diversitat en els criteris d'intervenció, de reintegració i de preservació en conservació i restauració

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 03/04/2008

Susana Martín Rey; CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ; Cristina Noemí Esteban Mínguez. "LES

SOLUCIONS PROBLEMÀTIQUES. DIVERSITAT EN ELS CRITERIS D'INTERVENCIÓ, DE REINTEGRACIÓ I DE PRESENTACIÓ EN CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ.". pp. 149 - 162.
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA, ISSN B-19.073-2008

79 Título del trabajo: ¿HASTA DONDE LA ELIMINACIÓN DE REPINTES O RETOQUES ESTÉTICOS EN PINTURA SOBRE LIENZO? ESTUDIO HISTÓRICO, ANALÍTICO Y METODOLÓGICO.

Nombre del congreso: 7º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación



Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,
 Fecha de celebración: 11/06/2007
 Susana Martín Rey. "ACTAS". pp. 10 - 20. CENCREM, ISSN @

80 Título del trabajo: LOS TRATAMIENTOS DE REFUERZO DEL SOPORTE TEXTIL MEDIANTE MATERIALES SINTÉTICOS: EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN SU METODOLOGÍA Y MATERIALES EMPLEADOS

Nombre del congreso: 7º Congreso Internacional Patrimonio cultural: Contexto y conservación

Ciudad de celebración: La Habana, Cuba,
 Fecha de celebración: 11/06/2007
 Susana Martín Rey. "ACTAS". pp. 25 - 35. CENCREM, ISSN @

81 Título del trabajo: METHODES D'EXAMEN ET D'ETUDE DES MATERIELS EMPLOYÉS POUR LE RENFORCEMENT DU SUPPORT: TRANSPARENCE TE RESISTANCE.

Nombre del congreso: Colloque SFIIC: De les peintures de chevalet à l'instrument de musique: vernis, liants et couleurs

Ciudad de celebración: Paris, Francia,
 Fecha de celebración: 06/03/2007
 Susana Martín Rey. "ACTAS". pp. 1 - 10. SFIIC, ISSN @

82 ANALISIS DE LOS PROBLEMAS OCASIONADOS POR LAS INTERVENCIONES INADECUADAS DEL SOPORTE EN LAS PINTURAS SOBRE LIENZO: VALORACION DE DAÑOS ESTRUCTURALES Y MORFOLOGICOS

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 02/11/2006
 Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1967 - 1968. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

83 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA DERIVADA DE LA DEFORMACION EN LA PLANIMETRIA DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO Y ALTERNATIVAS PARA SU

TRATAMIENTO

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 02/11/2006
 Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1977 - 1978. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

84 Título del trabajo: ESTUDIO DE LOS FACTORES QUE PROVOCAN LA APARICION DE 'PASMADOS' EN LA SUPERFICIE DEL ESTRATO PICTORICO DE LAS PINTURAS SOBRE LIENZO: CAUSAS Y

POSIBLES METODOS PARA SU TRATAMIENTO

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 02/11/2006



Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1979 - 1980. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

85 Título del trabajo: EVALUATION OF MECHANICAL AND OPTICAL PROPERTIES OF CONSOLIDANTS USED IN THE TREATMENT OF A PVAC CONTEMPORARY PAINTING

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 02/11/2006

Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 423 - 436. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

86 Título del trabajo: EVOLUCION DE LA APLICABILIDAD DE FIBRAS SINTÉTICAS EN LOS TRATAMIENTOS DE REFUERZO ESTRUCTURAL DE LAS PINTURAS SOBRE LIENZO

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 02/11/2006

Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1257 - 1273. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

87 Título del trabajo: LA VERSATILIDAD DE LA SOLDADURA DE HILOS COMO TRATAMIENTO PUNTUAL DEL SOPORTE TEXTIL EN PINTURA SOBRE LIENZO

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 02/11/2006

Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1997 - 1998.

Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

88 TESTADO FISICO-MECANICO DE TEJIDOS Y ADHESIVOS SINTÉTICOS PARA SU

APLICACION COMO REFUERZO ESTRUCTURAL DE PINTURAS SOBRE LIENZO

Nombre del congreso: XVI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 02/11/2006

Susana Martín Rey. "Preprints 16th International Meeting on Heritage Conservation". pp. 1415 - 1430. Editorial UPV, ISSN 84-8363-025-7

89 Título del trabajo: LOS SOPORTES RÍGIDO INERTES COMO ALTERNATIVA PARA LA REUBICACIÓN

DE LOS LIENZOS EN RETABLOS

Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Murcia, España,

Fecha de celebración: 30/10/2006



Laura Fuster López; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 301 312. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3

90 Título del trabajo: TRASLADO A UN NUEVO SOPORTE DE DOS LIENZOS DE GRAN FORMATO DE A.

CILLERO

Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Ciudad de celebración: Murcia, España,

Fecha de celebración: 30/10/2006

María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Libro de Actas, dos volúmenes". pp. 313 313. Ligia Comunicación y Tecnología, s.l., ISSN 84-606-3984-3

91 Título del trabajo: APLICABILIDAD DE ENTELADOS TRANSPARENTES EN PINTURA SOBRE LIENZO:

PROPIEDADES FÍSICAS Y MORFOLÓGICAS DE ESTE TIPO DE REFUERZOS

Nombre del congreso: II Congreso del GEIIC: Investigación en Conservación y Restauración

Ciudad de celebración: Barcelona, España,

Fecha de celebración: 11/11/2005

Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Actas". pp. 425 - 433. Museo Nacional de Arte de Cataluña, ISSN 84-89043-154-7

92 Título del trabajo: AGENTES BIÓTICOS EN EL DETERIORO DEL BASTIDOR.

Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation,

Canvases: Behavior,

Deterioration and Treatment

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 09/03/2005

Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV, ISSN 84-9705-788-0

93 Título del trabajo: ESTUDIO DE LA APLICABILIDAD DE LAS FIBRAS SINTÉTICAS EN LAS PINTURAS SOBRE LIENZO: VENTAJAS E INCONVENIENTES.

Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation,

Canvases: Behavior,

Deterioration and Treatment

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 09/03/2005

Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV, ISSN 84-9705-788-0

94 Título del trabajo: ESTUDIO DE LAS INTERVENCIONES NO ACADÉMICAS DEL SOPORTE EN PINTURA SOBRE LIENZO.

Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation,

Canvases: Behavior,

Deterioration and Treatment



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

Título del trabajo:

Ciudad de celebración: Valencia, España,

Fecha de celebración: 09/03/2005

Susana Martín Rey. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV, ISSN 84-9705-788-0

- 95 Título del trabajo: Hidden evidences. Transparent lining of canvases
 Nombre del congreso: I International Conference on Painting Conservation, Canvases: Behavior, Deterioration and Treatment
 Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 09/03/2005
 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Salvador Muñoz Viñas; Laura Fuster López. "LIBRO DE ACTAS". pp. 0 - 0. SERVEI PUBLICACIONS UPV, ISSN 84-9705-788-0
- 96 Título del trabajo: LA OBRA RELIGIOSA DE J. ESTRUCH: RESTAURACIÓN DEL VÍA CRUCIS DE LA IGLESIA DE LA SANTÍSIMA CRUZ DE VALENCIA.
 Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 Ciudad de celebración: Murcia, España,
 Fecha de celebración: 21/10/2004
 Susana Martín Rey. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 97 Título del trabajo: LOS SOPORTES RIGIDO INERTES COMO ALTERNATIVA PARA LA REUBICACION DE LOS LIENZOS EN RETABLOS: ¿UNA CUESTION ETICA O ESTETICA?
 Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 Ciudad de celebración: Murcia, España,
 Fecha de celebración: 21/10/2004
 Susana Martín Rey. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 98 Título del trabajo: LOS SOPORTES RÍGIDO-INERTES COMO ALTERNATIVA PARA LA REUBICACIÓN DE LOS LIENZOS EN RETABLOS: ¿UNA CUESTIÓN ÉTICA O ESTÉTICA?.
 Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 Ciudad de celebración: Murcia, España,
 Fecha de celebración: 21/10/2004
 Laura Fuster López; María Castell Agustí; Susana Martín Rey. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3
- 99 Título del trabajo: TRASLADO A UN NUEVO SOPORTE DE DOS LIENZOS DE GRAN FORMATO DE A. CILLERO.
 Nombre del congreso: XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 Ciudad de celebración: Murcia, España,
 Fecha de celebración: 21/10/2004
 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Actas del Congreso". pp. 1 - 9. Secretaria Técnica del Congreso, ISSN 84-606-3984-3



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

- 100 Título del trabajo: HIDDEN EVIDENCES: TRANSPARENT LINING OF CANVASES
 Nombre del congreso: Alternatives to Lining Conference
 Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido,
 Fecha de celebración: 19/09/2003
 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Salvador Muñoz Viñas; Laura Fuster López. "POSTER". pp. 4 - 5. UKIC - BAPCR, ISSN @
- 101 Título del trabajo: Estudio e intervención en dos obras inéditas del pintor valenciano Pere Salvador. Sistemas operativos para el mantenimiento y actuación en la superficie posterior de pintura del siglo XX
 Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Ciudad de celebración: Valladolid, España,
 Fecha de celebración: 28/11/2002
 Joaquin Val Calvete; Ignasi Gironés Sarrió; Laura Fuster López; Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Vicente Guerola Blay. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 453 - 460. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO, ISSN 84-95389-48-7
- 102 Título del trabajo: Revisión de la evolución en los tratamientos e intervenciones en pintura sobre lienzo, desde sus inicios hasta nuestros días
 Nombre del congreso: XIV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
 Ciudad de celebración: Valladolid, España,
 Fecha de celebración: 28/11/2002
 Susana Martín Rey; María Castell Agustí; Laura Fuster López. "LIBRO DE ACTAS (2 VOL)". pp. 495 - 502. SECRETARIA TECNICA DEL CONGRESO, ISSN 84-95389-48-7
- 103 Título del trabajo: Estudio y análisis de la utilización del estuco sintético de BEVA-371 en obras sobre lienzo.
 Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
 Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 01/10/2002
 Susana Martín Rey. "Libro de Comunicaciones 1ª parte - Volumen III". pp. 555 - 561. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-9705-220-X
- 104 Título del trabajo: LA CONSOLIDACION DEL ESTRATO PICTORICO MEDIANTE LA MESA CALIENTE
 Y DE VACIO COMO EJEMPLO DOCENTE. INTERVENCION SOBRE LA OBRA DE J. JACINTO DE ESPINOSA: SAN VICENTE FERRER
 Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
 Ciudad de celebración: Valencia, España,
 Fecha de celebración: 01/10/2002
 María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Vicente Guerola Blay; Laura Fuster López. "Libro de Comunicaciones 1ª parte - Volumen III". pp. 523 - 535. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-9705-220-X

- 105 Título del trabajo: LA DOCENCIA EN EL CAMPO DE LA REINTEGRACION CROMATICA ILUSIONISTA
EN OBRAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. RECUPERACIÓN DE LA OBRA LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN DE VICENTE CASTELLO
Nombre del congreso: VI Seminario Internacional Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Valencia, España,
Fecha de celebración: 01/10/2002
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Libro de Comunicaciones 1ª parte - Volumen III". pp. 543 - 552. Universidad Politécnica de Valencia, ISSN 84-9705-220-X
- 106 Título del trabajo: STUDYNG THE USSE OF INERT SUPPORS TO STABILIZE PAINTINGS ON CANVAS FOUND IN RETABLES. INTERVENTION CARRIED OUT ON PAINTINGS ON CANVAS PRESENT IN THE RETABLE OF THE MAIN ALTAR OF THE PAROCHIAL CHURCH OF SAN BARTOLOME APOSTOL DE AGULLENT VALENCIA-SPAIN
Nombre del congreso: XI Congreso ABRACOR (Associação Brasileira de Conservadores-Restauradores de Bens Culturais): A metodologia científica na conservaçao-restauraçao de bens culturais
Ciudad de celebración: Rio de Janeiro, Brasil,
Fecha de celebración: 01/09/2002
María Castell Agustí; Susana Martín Rey; Laura Fuster López. "Anais do XI Congresso Abracor". pp. 9 - 15.
Secretaria del Congreso, ISSN 85-8536405-X
- 107 Título del trabajo: MATERIALES SINTÉTICOS EN LA REALIZACIÓN DE REENTELADOS TRANSPARENTES EN OBRAS SOBRE LIENZO. METODOLOGIA, ESTUDIO Y ANÁLISIS.
Nombre del congreso: V Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias
Ciudad de celebración: La Laguna, España,
Fecha de celebración: 21/06/2001
Susana Martín Rey. "CICOP ESPAÑA". pp. 77 - 89. CICOP ESPAÑA, ISSN TF-1101-2001
- 108 Título del trabajo: Aproximación al estudio de las técnicas de refuerzo textiles transparentes en pintur de caballete.
Nombre del congreso: XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Ciudad de celebración: Lérida, España,
Fecha de celebración: 18/10/2000
Susana Martín Rey; María Castell Agustí. "Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales". pp. 389 - 393.
Asociación de Congresos de Conservación y Restauracion, ISSN B-21621-2000

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité: RES(T)AUREA. Tipo participación: Desconocido Fecha de inicio: 2017
- 2 Título del comité: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013). Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2013
- 3 Título del comité: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013). Tipo participación: Miembro del comité científico Fecha de inicio: 2013
- 4 Título del comité: Jornadas de Innovaciones Científicas en Adhesión (ICA 2013). Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2013
- 5 Título del comité: Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960 Fecha de inicio: 2012
- 6 Título del comité: Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960 Fecha de inicio: 2012
- 7 Título del comité: Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960 Fecha de inicio: 2010
- 8 Título del comité: I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2010
- 9 Título del comité: I CONGRESO INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN DE PINTURAS SOBRE LIENZO DE GRAN FORMATO. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2010
- 10 Título del comité: Arché. Tipo participación: Comité de edición. ISSN: 1887-3960 Fecha de inicio: 2009
- 11 Título del comité: I WORKSHOP SOBRE ADHESIÓN Y ADHESIVOS EN INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABALLETE. Tipo participación: Presidente del comité de programa Fecha de inicio: 2008
- 12 Título del comité: 1er SEMINARIO DE MICROCIROUGÍA TEXTIL PARA EL TRATAMIENTO DE RASGADOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2006

- 13 Título del comité: 1er SEMINARIO DE MICROCIROUGÍA TEXTIL PARA EL TRATAMIENTO DE RASGADOS EN PINTURA SOBRE LIENZO. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2006
- 14 Título del comité: II Seminario de Pintura Mural Prehispánica: técnica, pensamiento, análisis e intervención. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2006
- 15 Título del comité: II Seminario de Pintura Mural Prehispánica: técnica, pensamiento, análisis e intervención. Tipo participación: Miembro del comité de programa Fecha de inicio: 2006
- 16 Título del comité: INTERIM MEETING: INTERNATIONAL CONFERENCE ON PAINTING CONSERVATION Fecha de inicio: 2005
- 17 Título del comité: I INTERNATIONAL CONFERENCE OF PAINTING CONSERVATION. CANVASES: BEHAVIOUR, DETERIORATION & TREATMENT.. Tipo participación: Miembro del comité de organización Fecha de inicio: 2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización: ICCROM - ICR -LABORATORI MUSEI VATICANI
Ciudad entidad realización: ROMA, Italia Fecha de inicio: 01/01/2008 Duración: 1 mes
- 2 Entidad de realización: MUSEE DU LOUVRE (ATELIER RESTAURATION PEINTURES)
Ciudad entidad realización: PARIS (FRANCIA), Francia
Fecha de inicio: 01/01/2003 Duración: 1 mes
- 3 Entidad de realización: MUSEE DU LOUVRE (ATELIER RESTAURATION PEINTURES)
Ciudad entidad realización: PARIS (FRANCIA), Francia
Fecha de inicio: 01/01/2003 Duración: 1 mes
- 4 Entidad de realización: IFROA (INSTITUT FRANÇAIS RESTAURATION D'OEUVRES.
Ciudad entidad realización: PARÍS, Francia Fecha de inicio: 01/01/2002 Duración: 1 mes
- 5 Entidad de realización: TRADE PAINTINGS SERVICES
Ciudad entidad realización: LONDRES, Reino Unido
Fecha de inicio: 01/01/2000 Duración: 1 mes

Consejos editoriales

1 Nombre del Consejo editorial: Arché

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

Categoría profesional: Comité de edición Fecha de inicio: 2010 Duración: 12 meses

2 Nombre del Consejo editorial: Arché

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

Categoría profesional: Comité de edición Fecha de inicio: 2009 Duración: 12 meses

3 Nombre del Consejo editorial: Arché

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

Categoría profesional: Comité de edición Fecha de inicio: 0001 Duración: 12 meses

4 Nombre del Consejo editorial: Arché

Entidad de afiliación: Universidad Politécnica de Valencia. Instituto de Restauración de Patrimonio

Categoría profesional: Comité de edición
Fecha de inicio: 0001 Duración: 12 meses

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 Descripción: Catedrático/a de Universidad en Artes y Humanidades

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación Fecha de obtención: 31/05/2022

2 Descripción: Quinquenios

Nº de tramos reconocidos: 4

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA:

-TÍTULO: 'MUCHO MÁS QUE YESO, HISTORIA Y PROBLEMAS TÉCNICO-CONSERVATIVOS DE LACOLECCIÓN ESTATUARIA DE LA REAL ACADEMIA Y FACULTA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA'.

-FECHA: 3 OCTUBRE 2019

2 Descripción del mérito: CONFERENCIA POR INVITACIÓN EN EL MUSEU MUNICIPAL DE ALZIRA (MUMA):

-TÍTULO: 'LA RESTAURACIÓN DE LA OBRA: TRES ROSES EN UN POMELL'.

-FECHA: 18 OCTUBRE 2019

3 Descripción del mérito: Exposición y defensa de la tesis doctoral: 'ADHESIVOS TACK-MELT ATÓXICOS PARA SU EMPLEO EN TRATAMIENTOS RESTAURATIVOS DE PINTURA SOBRE TELA'. (14/07/17)
Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Supone mi segunda titulación de doctorado, en este caso realizada en el Departamento de Ciencias Analíticas de la Facultad de Ciencias de la UNED, en Madrid.

4 Descripción del mérito: INVESTIGADOR COLABORADOR DEL PLAN DE GESTIÓN DE ANÁLISIS DE CALIDAD DE INTERVENCIONES EN BIENES PATRIMONIALES, DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA.

5 Descripción del mérito: External Review Committee del Journal of Adhesion Science and Technology (JAST). 2018

6 Descripción del mérito: Revisor externo revista internacional INTERVENCIÓN (Conservación, restauración y museología). 2018

7 Descripción del mérito: External Review Committee del Journal of Adhesion Science and Technology (JAST). 2017

8 Descripción del mérito: MIEMBRO TRIBUNAL TESIS DOCTORAL: "Caracterización físico-química, evaluación de la adhesión y comportamiento in-vitro e in-vivo de adhesivos tisulares de cianoacrilato con diferente longitud de cadena alquílica", defendida en Universidad Católica de Valencia, Julio 2013. Doctorando: José Miguel Martín Martínez.. 2013

9 Descripción del mérito: MODERADOR SESIÓN ICA-2013 INNOVACIONES CIENTÍFICAS EN ADHESIÓN 16 y 17 Mayo, 2013. 2013



C

V

n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

- 10 Descripción del mérito: Miembro investigador proyecto interdisciplinar MICINN: "Síntesis y caracterización de nuevos bioadhesivos flexibles, para uso médico con propiedades mejoradas mediante adición de nanocargas biocompatibles". Universidad Alicante.. 2010
- 11 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: ALBA FUENTES PORTO. (SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA -SIG- APLICADOS AL ESTUDIO DE SUPERFICIES PICTÓRICAS).. 2010
- 12 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: ANA M^a BELTRÁN CALAFF. (REFUERZOS TRANSPARENTES EN FRÍO EN PINTURA SOBRE LIENZO).. 2010
- 13 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: INMACULADA OLMEDILLA CUENCA. (INTERFERENCIAS DE TEXTURAS EN TRATAMIENTOS DEL SOPORTE TEXTIL).. 2010
- 14 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: LARA VILLAR RUIZ. (ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE FILMS ADHESIVOS CONSOLIDANTES, FORMULADOS MEDIANTE SUSTANCIAS NATURALES Y MIXTAS).. 2010
- 15 Descripción del mérito: TESINA MÁSTER CRBC: MAITE MÁS " ESTUDIO Y COMPATIBILIDAD DE ADHESIVOS BIODEGRADABLES Y POLÍMEROS SINTÉTICOS". 2009
- 16 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: IRENE CARPIO SANCHEZ. 2008
- 17 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: C. NOEMÍ ESTEBAN MÍNGUEZ. 2007
- 18 Descripción del mérito: TUTORA TESINA MASTER CRBC: CRISTINA ROBLES DE LA CRUZ. 2007
- 19 Descripción del mérito: Responsable línea investigación: Análisis y caracterización de materiales adhesivos y fibras textiles en los tratamientos estructurales del soporte de las pinturas sobre lienzo.. 2006



MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Generado desde: SICA (Central)

Fecha del documento: 24/09/2025

v 1.4.0

5c7573c7a1c31abedee4d3bec3d99e97

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

María José González López. Catedrática de Universidad. Doctora en Bellas Artes en las especialidades de Pintura y Conservación-Restauración de Bienes Culturales. Imparte docencia en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad de Sevilla), en el Máster oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH, Universidad de Sevilla) así como en el de Gestión y Conservación del Patrimonio (Universidad de Córdoba). Ha sido miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado de la EIDUS Arte y Patrimonio, así como miembro del Consejo Editorial de las revistas PH y Conservar Patrimonio.

Especializada en conservación y restauración de pintura sobre tabla, escultura en madera policromada y pintura mural por el Institute Royale du Patrimoine Artistique (IRPA) de Bruselas.

Mi trabajo en la Administración Cultural andaluza se desarrolla en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) en el periodo temporal comprendido entre 1990-2000 en calidad de Jefe del Departamento de Tratamiento, participando desde sus inicios en el diseño y equipamiento del área de talleres y en la puesta a punto de la metodología con la que abordar los estudios y la intervención en los bienes culturales bajo su custodia, investigación, e intervención; además de coordinar y/o dirigir las intervenciones ejecutadas durante ese período, entre las que destacan los proyectos de intervención Capilla Real y Retablo de los Santos Juanes en Granada o El Giraldillo de la Catedral de Sevilla.

Mi actividad investigadora de un lado está vinculada a la Universidad de Sevilla, líneas de investigación contempladas en el Grupo de investigación HUM-956 del cual soy responsable desde su creación en 2013: Conservación de Patrimonio. Métodos y Técnicas. (C&P); grupo, en el que he dirigido y tutorizado 7 tesis doctorales y se están llevando a cabo 11 más dentro de sus líneas de investigación, además de 14 TFM ultimados y otros 2 en curso, todos ellos, en el seno del MARPH. En la actualidad estoy tutorizando a una becario de investigación fruto de becas predoctoral (PIF) concedidas en el marco para el Desarrollo del Programa Propio I +D+I de la US, dentro del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla. De otro lado, mis líneas de investigación responden a los intereses investigadores consolidados en mi trayectoria investigadora y profesional, centrándose éstas en el estudio de las técnicas pictóricas y policromas escultóricas y de retablos; la puesta a punto de metodologías de estudio e intervención en bienes culturales; la conservación preventiva y la gestión de riesgo en patrimonio eclesiástico y más recientemente, a las aplicaciones de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y a la divulgación científica. Igualmente he participado como investigadora o responsable de numerosos proyectos de investigación, tanto nacionales como internacionales, como el proyecto Terránica: La escultura en terracota policromada, Policromía. Escultura policromada religiosa de los siglos XVII y XVII (Proyecto de la Unión Europea, RAPHAEL). Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada (US-IAPH-PAG) o el proyecto internacional Taller de Retablos (The Getty Conservation Institute-IAPH) a los que hay que sumar, cuatro proyectos de innovación docente y los 11 proyectos de investigación suscritos con el IAPH para coordinar o dirigir parte de sus proyectos de investigación.

**MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ**

Apellidos: **GONZALEZ LOPEZ**
 Nombre: **MARIA JOSE**
 ORCID: **0000-0003-3888-0472**
 ResearcherID: **D-7538-2014**
 ScopusID: **56683663900**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Correo electrónico: **baglioni@us.es**

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad, docencia en el Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla**Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Facultad de bellas Artes, Universidad de Sevilla,**Fecha de inicio:** 17/10/2023**Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA**Categoría profesional:** Profesora Titular, Universidad de Sevilla**Fecha de inicio:** 31/05/2002**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla**Departamento:** Pintura**Categoría profesional:** Profesor titular de universidad**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España**Teléfono:** 954488197**Fecha de inicio:** 23/04/2002**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		DOCENTE. TÍTULO DE EXPERTO. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. .	24/09/2025
2			01/11/2016



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Miembro Comisión de Contratación Ayudantes doctores (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla	
3	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Extensión Universitaria (titular)	28/06/2016
4	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Coordinadora del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	15/10/2015
5	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Secretaria de la Comisión de seguimiento de Planes de estudios del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	15/10/2015
6	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte en Patrimonio	18/05/2015
7	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de estudio del título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	20/03/2014
8	Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla	Miembro Comisión Académica Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio	02/10/2013
9		Miembro Comisión de Contratación Ayudantes (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla	02/09/2013
10	Universidad de Sevilla, Pintura	COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente	18/03/2013
11	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión Doctorado y Postgrado (Titular)	18/03/2013
12	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión de Docencia (Titular)	09/03/2012
13	Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión de Doctorado y Postgrado (Titular)	09/03/2012
14	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Miembro Comisión de Docencia (Junta de Centro)	05/04/2010
15	Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Doctorado y Postgrado, Titular	25/03/2010
16	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Comisión de Investigación (Titular)	25/03/2010
17	Universidad de Sevilla, Pintura, Facultad de Bellas Artes	Comisión de Ordenación Académica (Titular)	25/03/2010
18	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla	Comisión Permanente (Suplente)	03/03/2010
19		COMSIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Titular	01/01/2010
20	Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes	Miembro Electo de Junta de centro (Sector A)	13/11/2009
21	Universidad de Sevilla, Pintura	COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente	08/02/2006
22	Universidad de Sevilla. Pintura	Comisión Doctorado y Postgrado (Suplente)	08/02/2006

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
23	Universidad de Sevilla, Pintura	Comisión de Investigación (Suplente)	08/02/2006
24	Universidad de Sevilla, Pintura	COMSIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Suplente	01/01/2006
25	Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura	Comisión de Docencia (Titular)	22/12/2004
26	Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes	Comisión de Investigación (Titular)	22/12/2004
27	UNIVERSIDAD DE SEVILLA.	Profesor Asociado, Universidad de Sevilla	14/04/2000
28	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA	Funcionario Interino. Asesor Técnico en Tratamiento de soportes INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)	17/06/1997
29	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DE TALLERES DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH	FUNCIONARIO INTERINO, Jefe de Departamento de Tratamiento	01/08/1990
30	Universidad de Granada	Profesor Asociado a Tiempo Completo	01/10/1989
31	Universidad de Granada	Profesor Asociado a Tiempo Completo	01/10/1988

1 **Categoría profesional:** DOCENTE. TÍTULO DE EXPERTO. TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. .

Fecha de inicio: 24/09/2025

2 **Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,

Categoría profesional: Miembro Comisión de Contratación Ayudantes doctores (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 01/11/2016

Duración: 302 días

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura

Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,

Categoría profesional: Comisión Extensión Universitaria (titular)

Fecha de inicio: 28/06/2016

Duración: 443 días

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,

Categoría profesional: Coordinadora del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales.

Fecha de inicio: 15/10/2015

Duración: 994 días

5 **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

Ciudad entidad empleadora: Facultad de bellas Artes, Universidad de Sevilla,

Categoría profesional: Secretaria de la Comisión de seguimiento de Planes de estudios del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Fecha de inicio: 15/10/2015

Duración: 994 días



- 6 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Secretaria de la Comisión Académica del Programa de Doctorado Arte en Patrimonio
Fecha de inicio: 18/05/2015 **Duración:** 1110 días
- 7 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro de la Comisión de Seguimiento de Planes de estudio del título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Fecha de inicio: 20/03/2014 **Duración:** 573 días
- 8 Entidad empleadora:** Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro Comisión Académica Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio
Fecha de inicio: 02/10/2013
- 9 Categoría profesional:** Miembro Comisión de Contratación Ayudantes (titular). Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 02/09/2013 **Duración:** 1459 días
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente
Fecha de inicio: 18/03/2013 **Duración:** 367 días
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión Doctorado y Postgrado (Titular)
Fecha de inicio: 18/03/2013 **Duración:** 367 días
- 12 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes,
Categoría profesional: Comisión de Docencia (Titular)
Fecha de inicio: 09/03/2012 **Duración:** 374 días
- 13 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión de Doctorado y Postgrado (Titular)
Fecha de inicio: 09/03/2012 **Duración:** 374 días
- 14 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Miembro Comisión de Docencia (Junta de Centro)
Fecha de inicio: 05/04/2010 **Duración:** 2086 días
- 15 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura,
Categoría profesional: Comisión Doctorado y Postgrado, Titular
Fecha de inicio: 25/03/2010 **Duración:** 336 días



- 16** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Arte
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura,
Categoría profesional: Comisión de Investigación (Titular)
Fecha de inicio: 25/03/2010 **Duración:** 3107 días
- 17** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Comisión de Ordenación Académica (Titular)
Fecha de inicio: 25/03/2010 **Duración:** 336 días
- 18** **Entidad empleadora:** Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Comisión Permanente (Suplente)
Fecha de inicio: 03/03/2010 **Duración:** 3129 días
- 19** **Ciudad entidad empleadora:** Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: COMISIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Titular
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración:** 364 días
- 20** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: Miembro Electo de Junta de centro (Sector A)
Fecha de inicio: 13/11/2009
- 21** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: COMISIÓN DE ASUNTOS ECONOMICOS y EQUIPAMIENTO, Suplente
Fecha de inicio: 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 22** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión Doctorado y Postgrado (Suplente)
Fecha de inicio: 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 23** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión de Investigación (Suplente)
Fecha de inicio: 08/02/2006 **Duración:** 400 días
- 24** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de pintura, Universidad de Sevilla,
Categoría profesional: COMISIÓN DOCTORADO y POSTGRADO, Suplente
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Duración:** 395 días



- 25** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla, Departamento de Pintura
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, España,
Categoría profesional: Comisión de Docencia (Titular)
Fecha de inicio: 22/12/2004 **Duración:** 413 días
- 26** **Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad empleadora: Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.,
Categoría profesional: Comisión de Investigación (Titular)
Fecha de inicio: 22/12/2004 **Duración:** 413 días
- 27** **Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Ciudad entidad empleadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA,
Categoría profesional: Profesor Asociado, Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 14/04/2000 **Duración:** 776 días
- 28** **Entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Ciudad entidad empleadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO JUNTA DE ANDALUCIA,
Categoría profesional: Funcionario Interino. Asesor Técnico en Tratamiento de soportes INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 17/06/1997 **Duración:** 1032 días
- 29** **Entidad empleadora:** INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DE TALLERES DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL IAPH
Ciudad entidad empleadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO JUNTA DE ANDALUCIA,
Categoría profesional: FUNCIONARIO INTERINO, Jefe de Departamento de Tratamiento
Fecha de inicio: 01/08/1990 **Duración:** 2512 días
- 30** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Ciudad entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,
Categoría profesional: Profesor Asociado a Tiempo Completo
Fecha de inicio: 01/10/1989 **Duración:** 302 días
- 31** **Entidad empleadora:** Universidad de Granada
Ciudad entidad empleadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA,
Categoría profesional: Profesor Asociado a Tiempo Completo
Fecha de inicio: 01/10/1988 **Duración:** 364 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes

Fecha de titulación: 1984

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Fecha de titulación: 24/09/2025

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Curso Lacas japonesas Namban: Técnicas y conservación
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 01/12/2016
- Título del curso/seminario:** Materiales y métodos para la limpieza polícroma
Fecha de finalización: 04/12/2012
- Título del curso/seminario:** Materiales y métodos para la limpieza polícroma
Fecha de finalización: 07/11/2012
- Título del curso/seminario:** Ética en la intervención de conservación-restauración: problema, opciones y expectativas
Entidad organizadora: Facultad de Derecho/Ciencias del Trabajo, Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 06/11/2012

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2016-17
Fecha de finalización: 24/09/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2017-18
Fecha de finalización: 24/09/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2018-19
Fecha de finalización: 24/09/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2019-20
Fecha de finalización: 24/09/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 2020-21
Fecha de finalización: 24/09/2025
Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y Restauración del Patrimonio. Itinerario 2: Puesta en valor del Patrimonio
Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Optativa

Curso que se imparte: 2021-22

Fecha de finalización: 24/09/2025

Entidad de realización: Universidad de Córdoba.
Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

7 Nombre de la asignatura/curso: MÁSTER INTERNACIONAL EN REHABILITACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Fecha de finalización: 18/01/2014

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ESPAÑA

8 Nombre de la asignatura/curso: Procesos constructivos de la Pintura

Tipo de docencia: Otros

Curso que se imparte: segundo

Fecha de finalización: 22/11/2012

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

9 Nombre de la asignatura/curso: Procedimientos y Técnicas Pictóricas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: tercero

Fecha de finalización: 30/09/2009

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS
ARTES DE SEVILLA

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados

10 Nombre de la asignatura/curso: Conservación y Restauración de Pintura II. Pintura sobre tabla

Tipo de docencia: Otros

Curso que se imparte: Quinto

Fecha de finalización: 30/06/1990

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

11 Nombre de la asignatura/curso: Estudio de materiales y técnicas pictóricas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de finalización: 01/09/1989

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

12 Nombre de la asignatura/curso: Estudio de materiales y técnicas escultóricas

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Troncal

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de finalización: 01/09/1989

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

13 Nombre de la asignatura/curso: Criterios de Intervención y deontología de la Profesión

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria



Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** LA RESTAURACIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO. USOS, POSIBILIDADES Y NUEVAS EXPECTATIVAS EN EL CAMPO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 2024
- 2 Título del trabajo:** El patrimonio fotográfico en negativo: pautas para su identificación, diagnóstico y conservación preventiva
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Alumno/a: Pavón, Valentina
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2022
- 3 Título del trabajo:** EL ANÁLISIS DE RIESGO COMO HERRAMIENTA PARA LA PUESTA A PUNTO DE UN PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO, SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Alumno/a: Flores-fernández, Inés
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 2022
- 4 Título del trabajo:** ANÁLISIS DE LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO TEXTIL UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE CRITERIOS Y ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO, ACTUACIÓN Y MANTENIMIENTO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla.
Alumno/a: Araceli Montero Moreno
Calificación obtenida: Cum laude
Fecha de defensa: 2021
- 5 Título del trabajo:** Muralismo contemporáneo en el distrito San Pablo-Santa Justa: nuevos retos para su conservación preventiva
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Alumno/a: Aleixandre-hermandis, Pau
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 2021
- 6 Título del trabajo:** El retablo mayor del convento de Nuestra Señora del Carmen de Osuna: aplicación y evaluación de los rps como nueva tecnología incorporada a métodos de estudios no invasivos para su conocimiento conservativo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Pintura
Alumno/a: Jesús Gallardo Gordillo



Calificación obtenida: Sobresaliente Cum laude
Fecha de defensa: 2020

- 7 Título del trabajo:** ESTUDIO DE UN CONJUNTO DE BUSTOS RELICARIOS DEL SIGLO XVI, QUE REPRESENTAN A MÁRTIRES DEL SÉQUITO DE SANTA ÚRSULA, REALIZADOS POR LOS BORMAN, EN BRUSELAS. PUESTA A PUNTO DE UN MÉTODO DE ATRIBUCIÓN Y DATACIÓN, MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y EL ANÁLISIS CONSTRUCTIVO MEDIANTE TOMOGRAFÍA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Emilio Ruiz de Arcaute Martínez
Calificación obtenida: cum laude
Fecha de defensa: 2020
- 8 Título del trabajo:** Procesión de Cenizas: In memoriam de los olvidados. Una propuesta de acondicionamiento museológico y museográfico para un grupo de esculturas de candelero
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2020
- 9 Título del trabajo:** La conservación preventiva del retablo lúneo. Diseño de una herramienta de evaluación aplicable a su tutela
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ
Calificación obtenida: CUM LAUDEM POR UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 2019
- 10 Título del trabajo:** Conservación in situ de objetos arqueológicos de vidrio y metal. Métodos, pautas y documentación
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Roncero-pérez, Irene
Calificación obtenida: 8,5 NOTABLE
Fecha de defensa: 2016
- 11 Título del trabajo:** Tratamiento de estabilización del soporte en la pintura sobre tabla. Evolución y estado de la cuestión
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Alumno/a: Rodríguez -carrillo, Marta
Calificación obtenida: 8,5 NOTABLE
Fecha de defensa: 2016
- 12 Título del trabajo:** Valorización de las Pinturas Murales Absidales de la Iglesia Parroquial de Santa María de Sanlúcar la Mayor mediante la definición de un Proyecto de Investigación adecuado a sus necesidades
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. España
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2016



- 13** **Título del trabajo:** TFM: DE LA QUIETUD DEL SILENCIO AL DINAMISMO DE LA MIRADA¿ Propuesta de acondicionamiento museográfico de una selección de piezas de la colección de la Casa Palacio Museo Lara de Ronda
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Alumno/a: Bravo-Hidalgo, Galadriel
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 2015
- 14** **Título del trabajo:** Web de información para la formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla. Pintura
Alumno/a: Anguas-medina, Ana Belén
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2015
- 15** **Título del trabajo:** CONOCER, DOCUMENTAR Y PROTEGER LA INDUMENTARIA. PUESTA A PUNTO DE UN SISTEMA DE CATALOGACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Universidad de Sevilla. Pintura
Alumno/a: Fernández-lao, María De Los Ángeles
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2015
- 16** **Título del trabajo:** ¿Cuáles son las competencias del conservador-restaurador en el ámbito de las excavaciones arqueológicas?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Barrera-cruz, Araceli
Calificación obtenida: 10, sobresaliente
Fecha de defensa: 2015
- 17** **Título del trabajo:** Sistema de Reintegración Cromática de láminas de metal sobre soporte de madera
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Alumno/a: Clemente-morillo, Manuel Alejandro
Calificación obtenida: 7,5 NOTABLE
Fecha de defensa: 2015
- 18** **Título del trabajo:** Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Un plan de conservación preventiva adaptado a sus necesidades conservativas y funcionales
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Sevilla, España
Alumno/a: Cano-Arroyo, Daniel
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2014
- 19** **Título del trabajo:** Retablo de Santa Ana, la Virgen María y el Niño Jesús, de Alcalá del Río. Diagnósis y soluciones virtuales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Anillo-rodrigo, Jorge
Fecha de defensa: 2014



- 20** **Título del trabajo:** PLAN ESTRATÉGICO DE PROTECCIÓN ALMACENAJE PREVENTIVO Y ACONDICIONAMIENTO DE BIENES CULTURALES IGLESIA DE SAN PEDRO, SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: Manrique-alcaide, Raquel
Fecha de defensa: 2014
- 21** **Título del trabajo:** Propuesta de acondicionamiento museográfico de una pieza textil de la Casa Palacio Museo Lara de Ronda
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Alumno/a: GALADRIEL BRAVO HIDALGO
Fecha de defensa: 2014
- 22** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL RETABLO LÍGNEO: Diseño de una herramienta de análisis para su evaluación
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Alumno/a: Domínguez-gómez, Benjamín
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2014
- 23** **Título del trabajo:** Web de información para la Formación en Conservación restauración de Bienes Culturales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Alumno/a: Anguas -medina, Ana Belén
Calificación obtenida: 10 sobresaliente
Fecha de defensa: 2014
- 24** **Título del trabajo:** CATÁLOGO DE ALTERACIONES DE LOS LIBROS DEL FONDO ANTIGUO (SIGLOS XV-XVII) DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Alumno/a: Daniel Cano Arroyo
Calificación obtenida: Sobresaliente por Unanimidad
Fecha de defensa: 2012
- 25** **Título del trabajo:** Puesta a Punto de una Metodología de Estudio para la Evaluación, Análisis e Identificación de Riesgos derivados del Uso o de la Función Cultural de los Bienes en el Entorno Eclesiástico.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE BELLAS ARTES
Alumno/a: López-zafra, Ana Belén
Fecha de defensa: 2012
- 26** **Título del trabajo:** Catálogo de Alteraciones de los Libros del Fondo Antiguo (Siglos XV-XVII) de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Calificación obtenida: Sobresaliente por Unanimidad
Fecha de defensa: 2012



- 27** **Título del trabajo:** Estudio comparativo de la Policromía Aplicada a la Escultura exenta en madera de los Siglos XV al XVIII en Antequera, Málaga: Motivos Ornamentales y Técnicas de Ejecución.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA
Alumno/a: BEATRIZ PRADO CAMPOS
Calificación obtenida: CUM LAUDEM POR UNANIMIDAD
Fecha de defensa: 2011
- 28** **Título del trabajo:** Puesta a punto de una metodología de conocimiento y estudio de los motivos decorativos de la escultura exenta en madera policromada de los siglos XV al XVIII en cuatro Iglesias de Antequera, Málaga: clasificación, estudio y técnica de ejecución
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Alumno/a: BEATRIZ PRADO CAMPOS
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2006

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: La capilla del reservado de San Isidoro del Campo: una inmersión virtual
Perfil de destinatarios/as: Este recurso está dirigido a asignaturas de contenido transversal del Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que se imparte en la Universidad de Sevilla, como: Intervención en escultura, Criterios de intervención y deontología de la profesión, Factores de deterioro y procesos de alteración, Tecnología constructiva de la escultura, Teoría e Historia del Arte, Iconografía e historiografía, Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos, Intervención en revestimientos arquitectónicos, entre otras; pero también, a alumnado de otras titulaciones afines, como Historia del Arte, Comunicación Audiovisual o Turismo.
Fecha de elaboración: 22/02/2022
- 2** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.
Fecha de elaboración: 11/07/2019
- 3** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena
Perfil de destinatarios/as: Los usuarios directos del recurso lo representan los alumnos del grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales, que puede ser de utilidad y uso en distintas asignaturas del mismo. Pero dado el interés que suscitan los bienes culturales y teniendo en cuenta la calidad de las obras propuesta para su desarrollo, los posibles usuarios indirectos lo representan alumnos de otros grados y el público en general con sensibilidad artística y patrimonial. Ese recurso está dirigido a estudiante de la asignatura, si bien, como referente de innovación; y en especial a las personas encargadas de manipular, vestir o mantener este tipo de imagen tan peculiares
Fecha de elaboración: 28/06/2019
- 4** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
Nombre del material: Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, Parroquia de San Vicente
Fecha de elaboración: 02/07/2018

**5** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Nombre del material: Ivapta ANVERSO. Indicadores Visuales de alteración en pintura sobre tela

Perfil de destinatarios/as: A partir de la fotografía de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII afectada por una serie de alteraciones visibles a simple vista, pulsando en cada una de las zonas alteradas, ésta aparecerá en RA, ampliándose la imagen y apareciendo un texto explicativo de cada alteración. Identificando el factor de deterioro, alteración y el efecto que produce en la pintura. Aplicación: Permite a los alumnos de la asignatura Factores de Deterioro y Alteraciones específicamente, así como de otras asignaturas del Grado de C-R de Bienes Culturales, estudiar y visualizar las alteraciones específicas de las pinturas sobre tela, complementando los apuntes impresos de clase. Por el contenido del recurso en Realidad Aumentada también va dirigido al especialista en conservación Restauración de bienes culturales y al público en general. Categoría: Factores de Deterioro y Alteraciones| Intervención en Pintura | RA de Nivel 2 | imagen | enlace | audio

Fecha de elaboración: 02/05/2016

6 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Nombre del material: Ivapta REVERSO. Indicadores visuales de alteración de pintura sobre tela

Perfil de destinatarios/as: A partir de la fotografía de una pintura sobre lienzo del siglo XVIII afectada por una serie de alteraciones visibles a simple vista, pulsando en cada una de las zonas alteradas, ésta aparecerá en RA, ampliándose la imagen y apareciendo un texto explicativo de cada alteración. Identificando el factor de deterioro, alteración y el efecto que produce en la pintura. Aplicación: Permite a los alumnos de la asignatura Factores de Deterioro y Alteraciones específicamente, así como de otras asignaturas del Grado de C-R de Bienes Culturales, estudiar y visualizar las alteraciones específicas de las pinturas sobre tela, complementando los apuntes impresos de clase. Por el contenido del recurso en Realidad Aumentada también va dirigido al especialista en conservación Restauración de bienes culturales y al público en general. Categoría: Factores de Deterioro y Alteraciones| Intervención en Pintura | RA de Nivel 2 | imagen | enlace | audio

Fecha de elaboración: 02/05/2016

Participación en proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). 3ª fase

Nombre del investigador/a principal (IP): BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ

Nº de participantes: 8

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/09/2025

2 **Título del proyecto:** Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). 2a fase

Nombre del investigador/a principal (IP): BEATRIZ PRADO CAMPOS

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 2,7 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/09/2024

Duración: 395 días

3 **Título del proyecto:** Sala Capitular. Monasterio de San Isidoro del Campo de Sevilla.

Aportación al proyecto: Este recurso realiza un recorrido audiovisual por la Sala Capitular del Monasterio de San Isidoro del Campo de Sevilla y por los bienes culturales que la decoran. Pone en evidencia aspectos históricos, técnicos y conservativos; tanto de las obras que podemos apreciar cuando visitamos su interior (pinturas murales, pinturas al óleo sobre tela y retablo) como las ocultas por la actual bóveda barroca, las magníficas pinturas góticas originales del edificio medieval. Permite, por tanto, apreciar la ornamentación de este ámbito en conjunto, en todo su esplendor y apreciar su excepcional calidad artística, la maestría empleada en su ejecución y el buen estado de conservación que presentan en la actualidad.

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de participantes: 2



Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.

Fecha de finalización: 30/06/2024

Duración: 303 días

4 Título del proyecto: Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP)

Aportación al proyecto: El Proyecto Catálogo Físico, Ilustrado y Temático de Materiales y Productos, en adelante CAMAP, surge tras años de experiencia docente acumulados desde la implantación del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (curso 2010/2011) en la Universidad de Sevilla. Los docentes que formamos parte del grupo de investigación Conservación de Patrimonio: Métodos y Técnicas (HUM-956) veíamos la necesidad de crear un muestrario tangible para poder ofrecerlo a los estudiantes, tanto de materiales artísticos constitutivos de los bienes culturales, como de los productos empleados en los principales tratamientos que requiere el proceso completo de intervención en un bien cultural, para de esta forma, contribuir a la formación científica, técnica y operativa de nuestros alumnos y al avance de su autoformación. Además, queríamos complementarlo con un corpus de fichas catalográficas con contenido textual y gráfico que aportaran información, veraz, actualizada y sistemática de cada material o producto acerca de las pautas básicas y necesarias, de cada uno de ellos: las características técnicas, la preparación, la metodología de aplicación, seguridad de manipulación y almacenamiento, así como sus ventajas e inconvenientes.

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de participantes: 6

Importe concedido: 2.000 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/07/2023

Duración: 333 días

5 Título del proyecto: PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE. AULA POLIVALENTE

Aportación al proyecto: El Grado de C+R, implantado en Sevilla desde el curso 2010, ha adolecido desde su creación de un aula-laboratorio, donde poder desarrollar las competencias eminentemente prácticas asignadas en la Memoria de Verificación del Título a asignaturas con un carácter científico-técnico. Con este Proyecto de Innovación Docente de la titulación de Grado en C+R, queremos justificar y definir la infraestructura necesaria para su consecución y dotar de contenidos pedagógicos a un nuevo espacio de trabajo, que se pretende sea eficaz y dinámico, que denominaremos en este proyecto, AULA POLIVALENTE, adaptado a las nuevas tecnologías y abierto a estudiantes y profesorado y, que además, de soluciones a algunas de las carencias detectadas en el Grado.

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de participantes: 2

Importe concedido: 5.900 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/09/2018

Duración: 415 días

6 Título del proyecto: PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº de participantes: 3

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.
Vicerrectorado de Estudiantes

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de finalización: 09/06/2017

Duración: 237 días

7 Título del proyecto: Implementación de docutecas como recurso didáctico en las enseñanzas artísticas

Aportación al proyecto: Desarrollo de espacio web dedicado al alojamiento de una selección de referencias documentales (datos y elementos) correspondientes a documentos de naturaleza diversa en relación a contenidos de asignaturas y el profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 7.500 €

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/12/2015

Duración: 155 días - 1 hora



- 8 Título del proyecto:** CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB DE RECURSOS DOCUMENTALES SELECCIONADOS PARA LA COORDINACIÓN ENTRE ASIGNATURAS DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN BIENES CULTURALES
Nº de participantes: 1
Entidad financiadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES , Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 30/12/2014 **Duración:** 161 días - 1 hora
- 9 Título del proyecto:** Coordinación entre las nuevas materias de segundo curso (1º Cuatrimestre)
Nº de participantes: 1
Fecha de finalización: 31/08/2012 **Duración:** 365 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Objetivos del evento: Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después
Fecha de presentación: 12/12/2017
Ciudad entidad organizadora: Sala de Exposiciones del Convento de Santa Inés, Sevilla,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Programa doctorado Arte y Patrimonio
Ciudad de realización: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, - ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 24/09/2025
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - EL AZUL DE ESMALTE: COLOR Y MATERIA EN LA OBRA DE ¿EL GRECO?
Ciudad de realización: Madrid, España, Facultad de bellas Artes,
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 19/04/2021
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - LA CONSTRUCCIÓN DE LOS SOPORTES PICTÓRICOS DE MADERA EN CASTILLA. SIGLOS XV Y XVI
Entidad organizadora: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, PINTURA
Fecha de finalización: 26/06/2015
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - El brocado aplicado en Aragón: Fuentes, tipologías y aspectos técnicos
Ciudad de realización: Sevilla, España,
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 20/09/2013



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1** **Descripción:** Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio, Curso 2019-20
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, España,
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, España
Fecha de finalización: 23/04/2020
- 2** **Descripción:** 20 edición, MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO - marph
Ciudad de realización: Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
Fecha de finalización: 09/01/2020
- 3** **Descripción:** MÁSTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO - marph
Ciudad de realización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Fecha de finalización: 21/12/2018
- 4** **Descripción:** Máster oficial en gestión del patrimonio desde el municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 26/04/2018
- 5** **Descripción:** Docente MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Fecha de finalización: 03/05/2017
- 6** **Descripción:** Docente Máster Arquitectura y Patrimonio
Ciudad de realización: Universidad de Sevilla (España),
Fecha de finalización: 19/01/2017
- 7** **Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 22/12/2016
- 8** **Descripción:** Profesor Máster Arquitectura y Patrimonio
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España.
Fecha de finalización: 03/12/2015
- 9** **Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 17/04/2015
- 10** **Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 08/01/2015



- 11 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 27/05/2014
- 12 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 13/02/2014
- 13 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Fecha de finalización: 10/12/2013
- 14 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 17/04/2013
- 15 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 07/03/2013
- 16 Descripción:** Máster Oficial en Gestión del Patrimonio desde el Municipio
Ciudad de realización: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba,
Entidad organizadora: Facultad de Historia Universidad de Córdoba
Fecha de finalización: 29/05/2012
- 17 Descripción:** CURSO DE EXPERTO UNIVERSITARIO GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROYECTO, ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
Ciudad de realización: Fundación Madariaga, Sevilla,
Entidad organizadora: Fundación Madariaga
Fecha de finalización: 28/03/2012
- 18 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 16/02/2012
- 19 Descripción:** Curso "Museología y Museografía" CEA
Ciudad de realización: CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA,
Entidad organizadora: Confederación Empresarios de Andalucía, CEA
Fecha de finalización: 02/01/2012
- 20 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 17/02/2011



- 21 Descripción:** Docente Curso "Museología y Museografía" CEA
Ciudad de realización: CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA, CEA,
Fecha de finalización: 22/07/2010
- 22 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 17/02/2010
- 23 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 24/12/2009
- 24 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Fecha de finalización: 18/12/2008
- 25 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 20/12/2007
- 26 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 21/12/2006
- 27 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 08/12/2006
- 28 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,
Fecha de finalización: 22/12/2005
- 29 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 15/12/2005
- 30 Descripción:** El Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 16/12/2004
- 31 Descripción:** Dirección Curso de doctorado Conservación de Retablos
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 23/11/2004



- 32** **Descripción:** Docente en Máster de Restauración del Patrimonio Histórico
Ciudad de realización: Universidad Politécnica de Cartagena,
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Cartagena **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/04/2004
- 33** **Descripción:** Imparte Seminario en el Máster de restauración del patrimonio Histórico.
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA, MURCIA,
Entidad organizadora: COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA
Fecha de finalización: 15/05/2003
- 34** **Descripción:** Directora y docente del curso: El proyecto de conservación y restauración de retablos sobre soporte lígneo: estructura y contenidos
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 21/02/2003
- 35** **Descripción:** Docente. Curso Técnicas experimentales aplicadas al conocimiento de los bienes culturales y su estado de conservación
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 21/01/2003
- 36** **Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 16/01/2003
- 37** **Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 19/12/2002
- 38** **Descripción:** Docente curso. Metodología de estudio y tecnología de intervención en retablos pictóricos y escultóricos
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, CURSOS VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE ADEJE,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ADEJE, TENERIFE
Fecha de finalización: 26/07/2002
- 39** **Descripción:** Docente Master Universitario Museología
Entidad organizadora: Facultad de bellas Artes, Universidad de Granada, España
Fecha de finalización: 15/05/2001
- 40** **Descripción:** Directora y docente del curso Historia y técnica de los brocados aplicados en la escultura en madera policromada. Desarrollo y evolución en España
Ciudad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 07/04/2001



- 41 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 01/06/2000
- 42 Descripción:** Directora y docente del curso Historia y técnica de los brocados aplicados en la escultura en madera policromada. Desarrollo y evolución en España
Ciudad de realización: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico,
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 12/04/2000
- 43 Descripción:** Máster universitario de Museología.
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA,
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y FACULTAD DE BELLAS ARTES Asimilados
Fecha de finalización: 15/02/2000
- 44 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla (MARPH)
Ciudad de realización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla e IAPH,
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Fecha de finalización: 22/12/1999
- 45 Descripción:** Coordinación, dirección y docente del curso: " Investigación y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos sobre soporte lígneo
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 30/06/1999
- 46 Descripción:** Coordinación, dirección y docente del curso: " Investigación y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos sobre soporte lígneo
Ciudad de realización: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, SEVILLA,
Entidad organizadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 31/03/1998
- 47 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 26/03/1998
- 48 Descripción:** Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 4ª edición
Ciudad de realización: IAPH, Sevilla, España,
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del patrimonio Histórico, Sevilla, España
Fecha de finalización: 22/02/1996



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Responsable Grupo de Investigación. Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas HUM956

Nombre del investigador/a principal (IP): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Ciudad de radicación: Sevilla, España,

Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario PINTURA

Fecha de inicio: 14/04/2014

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Capilla del Reservado del Monasterio de San Isidoro del Campo
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: Ref.221
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Duración:** 699 días
- 2 Nombre del proyecto:** Capilla San Isidoro del Campo
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia,
Fecha de inicio: 27/07/2020 **Duración:** 365 días
- 3 Nombre del proyecto:** EXAMEN CIENTÍFICO APLICADO A LA PINTURA DE CABALLETE
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 24 de enero de 2018
Fecha de inicio: 11/06/2018 **Duración:** 365 días
- 4 Nombre del proyecto:** Nuevo modelo en 3D: La imagen de candelero. La Inmaculada Concepción de la Parroquia de Nuestra Señora de la Granada, Guillena.
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 2



Cód. según financiadora: ref. 1.2.1. del III Plan Propio de Docencia, convocada por Resolución Rectoral de 24 de enero de 2018

Fecha de inicio: 01/03/2018

Duración: 485 días

5 Nombre del proyecto: Imagen Superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 3

Cód. según financiadora: Ref. 1.1 IIPDUS

Fecha de inicio: 01/10/2017

Duración: 364 días

6 Nombre del proyecto: Imagen superdimensionable del Retablo del Descendimiento, parroquia de San Vicente

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 09/03/2017

Duración: 143 días

7 Nombre del proyecto: Convocatoria de Acciones Especiales. (IV.7). 2ª.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Sevilla V Plan Propio de Investigación

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: PPI2015-IV.7

Fecha de inicio: 22/01/2016

Duración: 94 días

Cuantía total: 600 €

8 Nombre del proyecto: IVAPTA. Indicadores visuales de alteración en pintura sobre tela

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: II Plan Propio de Docencia Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: Convocatoria RA 2015-16

Fecha de inicio: 01/01/2016

Duración: 150 días

9 Nombre del proyecto: I.6.Ayudas para movilidad internacional del personal dedicado a la investigación

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Universidad de Sevilla V Plan Propio de Investigación

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: PPI2015-I.6

Fecha de inicio: 26/11/2015

Duración: 1 día

Cuantía total: 600 €

10 Nombre del proyecto: Ayudas para realizar congresos y reuniones científicas con proyección internacional. (III.1).

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Ayudas a la Investigación de la Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BEATRIZ PRADO CAMPOS



Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: PPI2015-III.1

Fecha de inicio: 22/10/2015

Duración: 1 día

Cuantía total: 1.000 €

11 Nombre del proyecto: Indicadores Visuales de Alteración en Pintura sobre Tela

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 2

Cód. según financiadora: Ref. 1.1 IIPDUS

Fecha de inicio: 01/10/2015

Duración: 365 días

12 Nombre del proyecto: Ayuda Grupo emergente HUM956 CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO. METODOS Y TÉCNICAS

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. V PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA ÁMBITO TEMPORAL DE APLICACIÓN: 2013 - 2016

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: PP2014-2710

Fecha de inicio: 24/06/2014

Duración: 190 días

Cuantía total: 3.000 €

13 Nombre del proyecto: PROYECTO TERRANICA: LA ESCULTURA EN TERRACOTA POLICROMADA. TECNICA, DETERIORO Y CONSERVACION

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

Nº de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: HAR2012-39512

Fecha de inicio: 01/01/2013

Duración: 1460 días

Cuantía total: 23.400 €

14 Nombre del proyecto: Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-461

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Junta de Andalucía

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 2008/HUM-461

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 729 días

Cuantía total: 1.692,73 €

15 Nombre del proyecto: Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-461

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Junta de Andalucía

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 2007/HUM-461

Fecha de inicio: 01/09/2007

Duración: 1033 días

Cuantía total: 1.852,09 €



16 **Nombre del proyecto:** ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII: ESTUDIO COMPARATIVO DE TÉCNICAS, ALTERACIONES Y CONSERVACIÓN EN PORTUGAL, ESPAÑA Y BÉLGICA. DENTRO DEL PROGRAMA MARCO RAPHAEL. 2000.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Seruya-, Ana Isabel

Nº de investigadores/as: 15

Cód. según financiadora: R99/I/54/P-99/SI2.79990

Fecha de inicio: 25/10/1999

Duración: 1102 días

Cuantía total: 239.912 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Investigación metodológica para el diseño y redacción del programa de conservación de los bienes patrimoniales artísticos de la Hermandad Sacramental de San Isidoro (Sevilla)
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio: 11/11/2024
Resultados relevantes: Contrato con empresas (Arts. 68/83 LOU) Responsable: Benjamín Domínguez Gómez Tipo de Proyecto/Ayuda: Contrato 68/83 Referencia: 5296/2094 Fecha de Inicio: 01-11-2024 Fecha de Finalización: 30-06-2026 Empresa/Organismo financiador/es: Hermandad Sacramental de San Isidoro
- 2** **Nombre del proyecto:** Convenio Específico de Colaboración entre el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor y la Universidad de Sevilla para el Desarrollo del Catálogo de Bienes Muebles de las Dependencias Municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor a través del Grupo de Investigación : Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas (HUM-956)
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: 2496/0287
Fecha de inicio: 13/03/2015 **Duración:** 182 días - 23 horas
Cuantía total: 2.000 €
Resultados relevantes: Elaboración del Catálogo de bienes culturales significativos de naturaleza mueble existentes en las dependencias municipales del Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor.
- 3** **Nombre del proyecto:** Catálogo de Bienes Muebles de las dependencias municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar La Mayor.
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 3
Cód. según financiadora: 2496/0287
Fecha de inicio: 13/03/2015 **Duración:** 182 días - 23 horas
Cuantía total: 2.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Contrato para la redacción de proyecto de conservación. Pinturas Sala 2 "De los Reyes o Dignatarios", Alhambra, Granada.
Ámbito geográfico: Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ
Nº de investigadores/as: 1



Cód. según financiadora: 1872/0287
Fecha de inicio: 25/04/2013
Cuantía total: 7.970 €

Duración: 91 días

5 Nombre del proyecto: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES. III. FASE.

Ámbito geográfico: Otros

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: 0540/0287

Fecha de inicio: 15/09/2009

Duración: 365 días

Cuantía total: 18.000 €

Resultados relevantes: EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO QUE DECORAN LAS BÓVEDAS DE LA SALA DE LOS REYES SE ENCUADRA DENTRO DEL PROGRAMA DE ACTUACIONES QUE EN MATERIA DE PATRIMONIO CULTURAL ANDALUZ HA VENIDO DESEMPEÑANDO EL INSTITUTO

6 Nombre del proyecto: SUPERVISIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE LA INTERVENCIÓN LA FUENTE DEL PATIO DE LOS LEONES Y EN LOS REVERSOS DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-040/08

Fecha de inicio: 21/05/2008

Duración: 239 días - 1 hora

Cuantía total: 11.950 €

7 Nombre del proyecto: ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA SUPERVISIÓN TÉCNICO-CIENTÍFICA DE LA INTERVENCIÓN LA FUENTE DEL PATIO DE LOS LEONES Y DE LAS PINTURAS SOBRE CUERO DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-056/07

Fecha de inicio: 17/05/2007

Duración: 259 días - 1 hora

Cuantía total: 11.990 €

8 Nombre del proyecto: INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS BIENES MUEBLES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA Y TALLER DE RETABLOS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-057/05

Fecha de inicio: 20/05/2005

Duración: 256 días - 1 hora

Cuantía total: 11.900 €

9 Nombre del proyecto: ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA MONOGRAFÍA Y EL CDROM DEL PROYECTO 'TALLER DE RETABLO'

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-055/04



Fecha de inicio: 07/06/2004
Cuantía total: 11.000 €

Duración: 238 días - 1 hora

10 Nombre del proyecto: FORMULACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN Y SUPERVISIÓN FACULTATIVA DE OBRA EN LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-001/04

Fecha de inicio: 16/07/2003

Duración: 199 días - 1 hora

Cuantía total: 3.250 €

11 Nombre del proyecto: INTERVENCIÓN Y SUPERVISIÓN FACULTATIVA DE OBRA EN LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-069/03

Fecha de inicio: 16/07/2003

Duración: 199 días - 1 hora

Cuantía total: 4.000 €

12 Nombre del proyecto: FORMULACIÓN DE ESTUDIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN, EN LA MATERIA OBJETO DEL CONTRATO, CON DESTINO A LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL (TALLER DE RETABLOS)

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-002/04

Fecha de inicio: 28/04/2003

Duración: 278 días - 1 hora

Cuantía total: 3.250 €

13 Nombre del proyecto: ESTUDIOS METODOLÓGICOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE BB.CC, RETABLOS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-042/03

Fecha de inicio: 28/04/2003

Duración: 278 días - 1 hora

Cuantía total: 4.000 €

14 Nombre del proyecto: ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE EJECUCIÓN PARA SU DIAGNOSIS E INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES INCLUIDOS EN DETERMINADOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ

Nº de investigadores/as: 1

Cód. según financiadora: SI-075/01

Fecha de inicio: 23/10/2001

Duración: 273 días

Cuantía total: 10.818,22 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Cristina Scibè; Eng-wilmot, Kira; Thomas, Lam; Tosini, Isetta; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Solazzo, Caroline. Palaeoproteomics and microanalysis reveal techniques of production of animal-based metal threads in medieval textiles. *Scientific Reports*. 14 - 1, pp. 5320 - 5345. 2024. ISSN 2045-2322
Tipo de producción: Artículo científico
- 2 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. La realidad virtual profundizará en el conocimiento de los bienes culturales del monasterio sevillano de San Isidoro del Campo. *Revista PH*. 31 - 108, pp. 21 - 22. 2023. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 3 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Tecnología pictórica de las bóvedas de la Sala de los Reyes: método de estudio, materialidad y praxis ejecutiva. *Cuadernos de la Alhambra*. 50, pp. 173 - 193. 2022. ISSN 2695-379X
Tipo de producción: Artículo científico
- 4 Carrassón, Ana; Barrio-olano, Maite; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Propuesta metodológica para el examen, registro y representación gráfica de los brocados aplicados. *Ge-Conservación: Publicación Digital Hispano-Lusa de Conservación y Restauración*. 19 - 19, pp. 89 - 103. 2021. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,176
- 5 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Conde-araújo, Andrezza. Reconstrução e interpretação iconográfica a partir da identificação de imagens de roc. *Imagem Brasileira*. 11, pp. 9 - 20. 2021. ISSN 1519-6283
Tipo de producción: Artículo científico
- 6 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Del vacío a la sobredimensión de información. *La revista PH*. *Revista PH*. 95, pp. 30 - 31. 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4212/4233>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 7 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. Proyecto IVAPTA, estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La realidad aumentada aplicada a la conservación. *Revista PH*. 91 - abril, pp. 24 - 25. 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3904#.WRGhEii0Q4Q>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 8 MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Análisis de los criterios de intervención en bienes eclesiásticos. *Ge-Conservación: Publicación Digital Hispano-Lusa de Conservación y Restauración*. 7, pp. 50 - 59. 2015. ISSN 1989-8568
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,111



- 9** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La Santa Ana de Leonardo da Vinci. La restauración del siglo o simplemente una restauración controvertida. Revista PH. 85, pp. 124 - 141. 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3483#.U14TmSi0Q4Q>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni, Raniero; Montero-moreno, Araceli. Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada: un proyecto, un método, una intervención. Revista PH. 83, pp. 74 - 89. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3345#.UYjiQuBh44Q>>. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Martínez-calvo, Vanessa. REINTEGRACION VIRTUAL DE LAGUNAS. LAS PINTURAS DE LA SALA DE LOS REYES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA. Revista PH. 70, pp. 88 - 113. 2009. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA EN AMBIENTE ECLESIAÍSTICO: PROBLEMÁTICA Y MANTENIMIENTO. BOLETÍN ADCR. ASSOCIAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA CONSERVAÇÃO E RESTAURO.10/11, pp. 12 - 20. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS TITULACIONES ACADÉMICAS EN EUROPA SOBRE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Revista PH. 9 - 35, pp. 38 - 41. 2001. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. 10 AÑOS PARA INNOVAR DESDE LA MEMORIA. Revista PH. EXTRA, pp. 9. 2000. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. BROCADO APLICADO: FUENTES ESCRITAS, MATERIALES Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN. Revista PH. 8 - 31, pp. 67 - 77. 2000. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. SANTA CUEVA DE CADIZ. MEMORIA DE PROYECTOS Y ACTUACIONES. Revista PH. 7 - 6, pp. 47 - 47. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Rodriguez-Pérez, Pedro. TALLER DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO. Revista PH. 7 - 28, pp. 25 - 25. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. VIRGEN DE LOS REYES. Revista PH. 7 - 27, pp. 62 - 62. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN EN EL RETABLO DE LOS SANTOS JUANES. Revista PH. 7 - 27, pp. 39 - 39. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico



- 20** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Fernández-Medina,María Isabel; Montero-Saucedo,Gracia. ESTUDIO ESTRATIGRAFICO Y DE CORRESPONDENCIA DE LOS PARAMENTOS DE LA ESCALERA DECORATIVOS DE LA ESCALERA DE LA SANTA CUEVA DE CADIZ. DEFINICION DEL PROYECTO DE INTERVENCION. Revista PH. 7 - 26, pp. 83 - 92. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL GIRALDILLO EN. MEMORIA DE PROYECTOS Y ACTUACIONES. Revista PH. 7 - 26, pp. 49 - 49. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Meucci-,Constantino; Gallardo-,Mercedes; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PLAN DE USOS DEL CENTRO DE ARQUEOLOGIA SUBACUATICA (CAS). Revista PH. 7 - 26, pp. 110 - 115. 1999. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. METODOLOGIA DE ESTUDIO PARA LA DEFINICION DEL PROYECTO DE INTERVENCION EN EL RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA. Revista PH. 6 - 25, pp. 89 - 96. 1998. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO LOPEZ ROMAN. CATALOGO DE SIMBOLOGIA DE APOYO A LA REPRESENTACION GRAFICA DEL INFORME TECNICO DE BIENES MUEBLES (II). Revista PH. 5 - 20, pp. 32 - 45. 1997. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA NATURALEZA DE LA CAPA DE PREPARACION SEGUN LA VISION DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA. Revista PH. 5 - 19, pp. 51 - 57. 1997. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO LOPEZ ROMAN. CATALOGO DE SIMBOLOGIA DE APOYO A LA REPRESENTACION GRAFICA DEL INFORME TECNICO DE BIENES MUEBLES. Revista PH. 5 - 19, pp. 41 - 50. 1997. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. PRIMERA FASE DEL PROYECTO PILOTO DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN DE URGENCIA DE LAS PINTURAS MURALES DE LA SACRISTÍA Y ANTESACRISTÍA DEL HOSPITAL DE SANTIAGO. Revista PH. 4 - 16, pp. 19 - 29. 1996. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Gutiérrez-Carrasquilla,Enrique; Ferreras-Romero,Gabriel; LOURDES MARTIN GARCIA. IMAGEN ESCULTÓRICA POLICROMADA DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO. INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO. Revista PH. 4 - 15, pp. 25 - 40. 1996. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Perez-Del Campo, Lorenzo; ROSARIO VILLEGAS SÁNCHEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ANTONIO TORREJÓN DÍAZ; Fernández-Ruiz,Eugenio; Del Pozo-Gutierrez,José María; Rosal-Carranza,Antonio. EL CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO. MÉTODO, OBJETIVO Y SERVICIOS. Revista PH. 4 - 14, pp. 47 - 56. 1996. ISSN 2340-7565
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Ferreras-Romero,Gabriel; Montero-Moreno,Araceli; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; ROSARIO VILLEGAS SÁNCHEZ; Baglioni-, Raniero. CASULLA DEL TERNO BLANCO DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO. INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO. Revista PH. 4 - 14, pp. 33 - 46. 1996. ISSN 2340-7565



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 41** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ. La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el Retablo del Descendimiento (Sevilla). Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 1585 - 1590. 2019.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 42** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes y proceso constructivo. Las encarnaciones de la escultura policromada. pp. 273 - 300. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 43** Juan Salvador Sanabria Fernández; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La digitalización 3D del Patrimonio Cultural, una herramienta para el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural. Puesta a punto de un método de trabajo a partir de una experiencia piloto. Actas del VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible. pp. 146 - 157. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 44** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija. TECHNOHERITAGE 2019. IV International Congress. SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE. pp. 77 - 77. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 45** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Recursos web en conservación restauración de bienes culturales. Documentos bases e indicadores de alteración. Enseñar, crear y pensar a través de las TIC. pp. 177 - 211. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 46** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA. Estudio y conocimiento de alteraciones en pintura sobre tela. La Ciencia y el Arte VI: Ciencias experimentales y conservación del patrimonio. pp. 221 - 236. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 47** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LOS RETABLOS. PROBLEMÁTICA Y PAUTAS DE ACTUACIÓN. Primeras Jornadas sobre retablos. Gea de Albaracín. 1 - 1, pp. 13 - 60. 2016. Disponible en Internet en: <http://www.academia.edu/25840382/Los_retablos._problemática_y_pautas_de_actuación>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 48** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. La intervención en retablos líneos. Problemática y pautas de actuación. O Retábulo no espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia. pp. 141 - 156. 2016.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 49** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. El empleo en la restauración de los bienes culturales. Economía y empleo en la cultura. 1 - 1, pp. 467 - 500. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral. Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudios y conservación. 1 - 1, pp. 131 - 145. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 51** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE. MISE AU POINT D UN PROJET D ETUDE ET DE RECHERCHE EN VU DE SA RESTAURATION. L'EUROPE DES RETABLES. 1, pp. 273 - 291. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 52** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA RAZONABLE Y RAZONADA DE TÉCNICAS PICTÓRICAS. MONOGRAFÍAS DE ARTE 2005-2006. 1, pp. 1 - 20. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA REAL DE GRANADA: PUESTA A PUNTO DE UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN RETABLOS. METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS DE MADERA POLICROMADA. 1, pp. 136 - 161. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. MAIN ALTARPIECE OF THE ROYAL CHAPELLE OF GRANADA: A SEARCH METHODOLOGY FOR ALTARPIECE INTERVENTION. METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES. 1, pp. 136 - 161. 2006. Disponible en Internet en: <http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/polychrome_eng.pdf>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RECOMENDACIONES QUE EN MATERIA DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES RECOGE LACARTA 1987. REPERTOIO DE TEXTOS INTERNACIONALES DEL PATRIMONIO CULTURAL. 1, pp. 225 - 235. 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/cuaderno.jsp?seccion=TEMATICAS&entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/index.jsp&pag=/portal/Contenidos/Cuadernos/CuadernoXIV&indice=indice>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CARACTERÍSTICAS Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS. MÁSTER DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO: OCT 03 -OCT 04. 3, pp. 511 - 520. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero. LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA. ARTES Y ARTESANÍAS DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA. 3, LA IMAGINERÍA PROCESIONAL. 3, pp. 72 - 98. 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 58** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. TECNICA A VEJIGA. POLICROMIA|POLICROMÍA|POLYCHROMIE. 1, pp. 1 - 20. 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 59** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE BIENES CULTURALES MUEBLES: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE SU FORMACION Y FUTURO LABORAL. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. 1, pp. 1 - 20. 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 60** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES: ESTRUCTURA Y CONTENIDO. MONOGRAFÍAS DE ARTE : 2000-2001. pp. 1 - 20. 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 61** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INTERPRETACIÓN Y EMPLEO DE LOS ESTUDIOS PREVIOS (ESCULTURA Y PINTURA): INFORME TÉCNICO. TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES. pp. 207 - 230. 1996.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 62** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA. LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL MUNDO MEDITERRANEO. 1, pp. 99 - 108. 1996.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 63** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. APROXIMACIÓN AL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS SOBRE TABLAS DE LA CAPILLA REAL. UN PROYECTO PARA LA CAPILLA REAL DE GRANADA. TEORÍAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE. pp. 63 - 70. 1992. Disponible en Internet en: <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/cuaderno.jsp?seccion=TEMATICAS&entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/CuadernosIAPH/Cuadernos/index.jsp&pag=/portal/Contenidos/Cuadernos/Cuadernol&indice=indice>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 64** BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; MARINA SOFIA MERCADO HERVAS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; M^a DOLORES ZAMBRANA VEGA; Flores, Inés; Inés Flores Fernández. Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). 2a fase. Grupo HUM-956, 2024. ISBN 978-84-09-67204-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 65** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARINA SOFIA MERCADO HERVAS; Zambrana-vega, Maria Dolores; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Inés Flores Fernández. Catálogo físico e ilustrado de materiales constitutivos y productos de intervención en bienes culturales (CAMAP). Grupo HUM-956, 2023. ISBN 978-84-09-52841-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 66** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Conservación y restauración de encarnaciones policromas. Síntesis, 2020. ISBN 978-84-9171-457-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 67** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Complementos web Conservación y restauración de encarnaciones policromas. Editorial Síntesis, 2020. ISBN 9788413575209
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 68** Angela, Weyer; Roig-Picazo, Pilar; Pop, Daniel; Cassar, Joann; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. EWAGLOS. European illustrated glosary of conservation terms for wall painting and architectural surfaces. Michael Imhof Verlag GmHB & Co. KG, 2015. Disponible en Internet en: <<http://elearn.hawk-hhg.de/projekte/ewaglos/pages/download.php>>. ISBN 978-3-7319-0260-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 69** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CAMACHO. M^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, 2007. Disponible en Internet en: <http://www.mcu.es/webISBN/tituloDetalle.do?sidTitul=1460043&action=busquedaInicial&noValidating=true&POS=0&MAX=50&TOTAL=0&prev_layout=busquedaisb>
Depósito legal: SE 2032-2007
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 70** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. CAMACHO. 2007. ISBN 978-84-611-5997-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 71** Descamps-,Françoise; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Antonio Martín Pradas. RETABLO TERMINOLOGÍA BÁSICA ILUSTRADA|ALTARPIECES ILLUSTRATED BASIC TERMINOLOGY. JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA Y DE THE J. PAUL GETTY TRUST, 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.gciresources.org/retablo/index2.php?id=1>>. **Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 72** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. TÉCNICA Y OBRA DE FERNANDO GONZÁLEZ CAMACHO: DESDE MI MIRADA. M^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, 2005. ISBN 84-689-4305-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 73** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Descamps-,Françoise. TALLER SOBRE METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN DE RETABLOS EN MADERA POLICROMADA.DOCUMENTO DE RETABLOS 2002|| JOURNÉES D'ÉTUDE SUR LA MÉTHODOLOGIE POUR LA CONSERVATION DES RETABLES EN BOIS POLYCHROMES. DOCUMENT DES RETABLES 2002||WORKSHOP ON METHODOLOGY FOR THE CONSERVATION OF POLYCHROMED WOODEN ALTARPIECES||DOCUMENT OF RETABLOS.2002. JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA THE J. PAUL GETTY TRUST, 2004. Disponible en Internet en: <http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/alpha_title.html>. ISBN 84-8266-447-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 74** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. ESTUDIO DE LAS PREPARACIONES DE PINTURA SOBRE SOPORTES DE TELA Y TABLA. CARACTERIZACIÓN DE SUS PRINCIPALES COMPONENTES, COMPORTAMIENTO Y FACTORES DE DETERIORO. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 1993. Disponible en Internet en: <<http://www.mcu.es/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VERLST&BASE=ISBN&CONF=AEISPA.cnf&OPDEF=AND&DOCS=1-10&SEPARADOR=&WGEN->>



C=&WISB-C=&WAUT-C=&WTIT-C=tela+y+tabla&WMAT-C=&WEDI-C=&WFEP-C=&@T353-GE=&@T353-LE=&WSER-C=&WLUG-C=&WDIS-C=DISPONIBLE&WLEN-C=&WCLA-C=&WSOP-C=>. ISBN 84-472-0105-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 75** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. LA MUSICA. 24/09/2025.
- 76** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. INTER ART. 2001. 24/09/2025.
- 77** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. M^a JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ. 24/09/2025.
- 78** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. MANTELES Y ENCAJES. 24/09/2025.
- 79** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PINTORES Y ESCULTORES DE LA SIERRA DE ARACENA. 24/09/2025.
- 80** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. PINTORES DE LA SIERRA. MUESTRA COLECTIVA. FUENTEHERIDOS. 24/09/2025.
- 81** Borrás-,Francisco; González-Camacho,Fernando; González-Camacho,Fernando; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; FRANCISCO GARCIA GOMEZ; Borrás-,Francisco. MAESTROS DE LA PINTURA ESPAÑOLA. 24/09/2025.
- 82** González-Camacho,Fernando; González-Camacho,Fernando; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. REALISMO MÁGICO. 24/09/2025.
- 83** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Raniero Baglioni. Yo y mis sueños. 2018.
- 84** FRANCISCO JOSÉ LARA BARRANCO; ROCÍO ARREGUI PRADAS; CARMEN ANDREU LARA; SIMÓN ARREBOLA PARRAS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Cuatrocientos años después. Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Disponible en Internet en: <<https://editorial.us.es/>>.
- 85** Antonio Martín Pradas; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. RETABLO. TERMINOLOGÍA BÁSICA ILUSTRADA II ALTARPIECES. ILLUSTRATED BASIC TERMINOLOGY. IAPH, Consejería de Cultura y Getty Conservation Institute, 2006.
- 86** MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; Borrás-,Francisco; JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL; Cárcelos-Pascual,Juan F. SEVILLA A MATSU. Universidad de Matsu. Taiwán - Universidad de Sevilla., 2000.



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Proyecto CAMAP: catálogo y muestrario de materiales artísticos constitutivos y productos de conservación
Nombre del congreso: III Congreso Innovación educativa de la Universidad de Sevilla
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 14/11/2024
BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; MARINA SOFIA MERCADO HERVAS; M^a DOLORES ZAMBRANA VEGA; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Inés Flores Fernández.
- 2 Título del trabajo:** La Sala Capitular del monasterio de San Isidoro del Campo. Navegando entre el gótico y el barroco
Nombre del congreso: CONGRESO IBEROAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: VALENCIA,
Fecha de celebración: 16/10/2024
Inés Flores Fernández; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS.
- 3 Título del trabajo:** La conservación del arte urbano comisionado: laberinto o conflicto legal
Nombre del congreso: IV Congreso Ibero Americano de Investigación en Conservación y Restauración
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa,
Fecha de celebración: 12/10/2022
Pau Aleixandre Hermandis; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 4 Título del trabajo:** Tecnología constructiva de la imagen de candelero a partir de un estudio de caso
Nombre del congreso: IV CONGRESO IBERO-AMERICANO INVESTIGACIONES EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
Fecha de celebración: 12/10/2022
BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS.
- 5 Título del trabajo:** Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation
Nombre del congreso: 4º Congreso Internacional y Virtual sobre Artes en la Educación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: ALICANTE,
Fecha de celebración: 11/05/2022
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. "Audiovisual teaching resources applied to heritage conservation.". En: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1, pp. 456 - 461. 12/05/2022.
- 6 Título del trabajo:** The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality
Nombre del congreso: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: - Alicante, España,



Fecha de celebración: 11/05/2022

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "The altarpiece of the Reserved Chapel of the Monastery of San Isidoro del Campo. Material and ornamental study, an immersive teaching experience in virtual reality". En: 4th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education. 1 - 1, pp. 443 - 448. 12/05/2022.

7 Título del trabajo: Estudio dendrocronológico de bustos relicarios mediante análisis de imágenes obtenidas por tomografía computarizada

Nombre del congreso: 14º Congreso Nacional de Ensayos no Destructivos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Álava, Álava, Vitoria-Gasteiz, Bilbao,

Fecha de celebración: 12/06/2019

Ruiz De Arcaute, Emilio; Galleguillos, Carlos; Santaolaya, Javier; FERNANDO ADRIÁN LASAGNI; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Estudio dendrocronológico de bustos relicarios mediante análisis de imágenes obtenidas por tomografía computarizada". En: 14º Congreso Nacional de Ensayos No Destructivos. 1, pp. ID3937 - ID3947. 12/06/2019. ISBN 978-84-09-11785-7

8 Título del trabajo: icom-CC

Nombre del congreso: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Musée du Quai Branly, Jacques Chirac, Paris,

Fecha de celebración: 06/06/2019

Cristina Scibè; Tosini, Isetta; Lam, Thomas; Vicenzi, Edward; Solazzo, Caroline; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

9 Título del trabajo: Gilt leather threads in 11th-15th century textiles

Nombre del congreso: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Musée du Quai Branly, Jacques Chirac, Paris, France,

Fecha de celebración: 06/06/2019

Scibé, Cristina; Solazzo, Caroline; Tosini, Isetta; Lam, Thomas; Vicenzi, Edward; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Gilt leather threads in 11th-15th century textiles". En: 11 th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group. pp. 52 - 53. 07/06/2019.

10 Título del trabajo: Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija

Nombre del congreso: IV International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Sevilla. España.,

Fecha de celebración: 26/03/2019

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Juan Salvador Sanabria Fernández. "Digitization and 3d models applied to heritage. The case of the objects of the church of the Inmaculada Concepción from Écija". En: TECHNOHERITAGE 2019. IV International congress science and technology for the conservation of cultural heritage. Book of abstracts. pp. 77 - 77. 27/12/2019. ISBN 978-84-09-08757-0

11 Título del trabajo: Augmented Reality and Gigapixel Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts

Nombre del congreso: 4th TechnoHeritage 2019 International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Sevilla, España,



Fecha de celebración: 26/03/2019

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS.
"Augmented Reality and Super-Dimensionable Image Technologies: two case of study of Andalusian Barroc Artifacts". En: TECHNOHERITAGE 2019. IV International congress science and technology for the conservation of cultural heritage. Book of abstracts. 1, pp. 65 - 65. 27/12/2019. ISBN 978-84-09-08757-0

12 Título del trabajo: PIXE and RBS analysis of metal threads in 11th-15thcentury Spanish and Italian textiles (METHIT Project)

Nombre del congreso: IPERIONCH 3rd Users meeting

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: París, Francia,

Fecha de celebración: 12/02/2019

Cristina Scibè; Török, Zs; Döncz, B.; Csepregi, A; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

13 Título del trabajo: La digitalización 3D del Patrimonio Cultural, una herramienta para el conocimiento y preservación del Patrimonio Cultural. Puesta a punto de un método de trabajo a partir de una experiencia piloto

Nombre del congreso: VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: VITORIA-GASTEIZ, ALAVA,

Fecha de celebración: 20/09/2018

Juan Salvador Sanabria Fernández; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

14 Título del trabajo: Aplicación de métodos no invasivos como estrategia de seguimiento y control de retablos mediante aeronaves no tripuladas

Nombre del congreso: VI Congreso GEIIC. ¿Y después? Control y mantenimiento del patrimonio cultural, una opción sostenible

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: VITORIA-GASTEIZ, ALAVA,

Fecha de celebración: 20/09/2018

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Jesús Gallardo Gordillo.

15 Título del trabajo: La imagen superdimensionable aplicada al estudio de los retablos. Un caso práctico, el retablo del Descendimiento (Sevilla)

Nombre del congreso: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Universidad de Burgos,

Fecha de celebración: 19/06/2018

MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS; BENJAMÍN DOMINGUEZ GÓMEZ.

"Comunicación". En: Vestir la arquitectura. XII Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 8 - 8.

15/05/2018. ISBN 978-84-16283-64-4

16 Título del trabajo: La realidad aumentada como recurso docente en la conservación del patrimonio. Proyecto Ivapta.

Nombre del congreso: XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Otros

Ciudad de celebración: Granada,

Fecha de celebración: 22/06/2017

BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "La realidad aumentada como recurso docente en la conservación y restauración del patrimonio. Proyecto Ivapta.". En: Actas XIV Foro



Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). XIV - 14, pp. 356 - 356. 24/06/2017.

- 17 Título del trabajo:** LA INTERVENCIÓN EN RETABLOS LÍGNEOS. PROBLEMÁTICA Y PAUTAS DE ACTUACIÓN
Nombre del congreso: I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal,
Fecha de celebración: 26/11/2015
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "La intervención en retablos lígneos problemática y pautas de actuación". En: O Retábulo no Espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia Ana Celeste. 2, pp. 141 - 156. 07/02/2016. ISBN 978-989-99192-6-6
- 18 Título del trabajo:** Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes. Proceso constructivo y fenomenología del deterioro
Nombre del congreso: Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid, España. Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Fecha de celebración: 19/11/2015
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Las encarnaciones de la escultura policromada barroca sevillana. Fuentes. Proceso constructivo y fenomenología del deterioro". En: Las encarnaciones de la escultura policromada (Siglos XI al XVIII). 1 - 1, pp. 0 - 22. 19/11/2015.
- 19 Título del trabajo:** Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal.
Nombre del congreso: Polychrome Sculpture: Decorative Practice and Artistic Tradition.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: TOMAR (PORTUGAL),
Fecha de celebración: 28/05/2013
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; BEATRIZ PRADO CAMPOS. "Polychrome technique of the Antequeran sculptor Andrés de Carvajal". En: POLYCHROME SCULPTURE: TOOL MARKS, CONSTRUCTION TECHNIQUES, DECORATIVE PRACTICE AND ARTISTIC TRADITION. III, pp. 134 - 135. 21/04/2017.
- 20 Título del trabajo:** El Documento Sevilla 2010. Profesión y actuación en el Patrimonio
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "El Documento Sevilla 2010. Profesión y actuación en el Patrimonio". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. 1 - 1, pp. 287 - 290. 09/11/2011.
- 21 Título del trabajo:** Los retablos en Andalucía. Reflexiones sobre su intervención
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Los retablos en Andalucía. Reflexiones sobre su intervención". En: XVIII Congreso Internacional de conservación y restauración de bienes culturales. 1 - 1, pp. 597 - 598. 09/10/2012.



- 22 Título del trabajo:** Taxonomía de los motivos decorativos en la policromía de la escultura antequerana.
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada (España),
Fecha de celebración: 09/11/2011
BEATRIZ PRADO CAMPOS; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "Taxonomía de los motivos decorativos en la policromía de la escultura antequerana". En: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION). pp. 624 - 624. 30/11/2011. ISBN 978-84-338-5339-4
- 23 Título del trabajo:** METODOLOGIA Y APLICACIONES PARA INTERVENCION EN RETABLOS EN MADERA POLICROMADA
Nombre del congreso: IX CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: SEVILLA. ESPAÑA,
Fecha de celebración: 09/07/2008
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 24 Título del trabajo:** TÉCNICA Y PROBLEMÁTICA DE LOS RETABLOS EN MADERA POLICROMADA. PAUTAS PARA ESTABLECER UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN
Nombre del congreso: JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (4) (4.2006.ECIJA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: ECIJA,
Fecha de celebración: 01/01/2006
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "TÉCNICA Y PROBLEMÁTICA DE LOS RETABLOS EN MADERA POLICROMADA. PAUTAS PARA ESTABLECER UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA SU CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN". En: ACTAS DE LA III Y IV JORNADAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. pp. 251 - 294. ISBN 84-611-2723-4
- 25 Título del trabajo:** UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE RETABLOS EN MADERA POLICROMADA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 12/07/2004
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 26 Título del trabajo:** LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE
Nombre del congreso: JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA SFIIC. RETABLES IN SITU. CONSERVATION & RESTAURATION (11) (11.2004.ROUBAIZ, FRANCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: ROUBAIZ, FRANCIA,
Fecha de celebración: 01/01/2004
Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "LE RETABLE MAJEUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE GRENADE". En: RETABLES IN SITU. CONSERVATION & RESTAURATION. 1, pp. 149 - 162. ISBN 2-905430-14-1



- 27** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA APLICADA AL ESTUDIO Y A LA INTERVENCIÓN DE BIENES CULTURALES
Nombre del congreso: ENCONTRO CIENTÍFICOS DO IPCR (3) (3.2003.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2003
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Baglioni-, Raniero.
- 28** **Título del trabajo:** LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS L'ART BAROQUE RELIGIEUX DES XVII ET XVIII SIÈCLES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN BELGIQUE
Nombre del congreso: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2002
Serk-Dewaide-, Myriam; Rabelo-, Erika; Le Gac-, Agnes; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "LES TECHNIQUES UTILISÉES DANS L'ART BAROQUE RELIGIEUX DES XVII ET XVIII SIÈCLES AU PORTUGAL, EN ESPAGNE ET EN BELGIQUE". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 119 - 156. ISBN 972-95724-4-5
- 29** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL IAPH
Nombre del congreso: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "METODOLOGÍA DE ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN EN ESCULTURA POLICROMADA EN EL IAPH". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 177 - 188. ISBN 972-95724-4-5
- 30** **Título del trabajo:** LA ESCULTURA BARROCA POLICROMADA Y SU CONSERVACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO DE ALTERACIONES
Nombre del congreso: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII (1) (1.2002.LISBOA, PORTUGAL)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: LISBOA, PORTUGAL,
Fecha de celebración: 01/01/2002
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ; Le Gac-, Agnes; Rabelo-, Erika; Barreiro-, Alexandrina; Baglioni-, Raniero. "LA ESCULTURA BARROCA POLICROMADA Y SU CONSERVACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO DE ALTERACIONES". En: A ESCULTURA POLICROMADA RELIGIOSA DOS SÉCULOS XVII E XVIII. pp. 261 - 284. ISBN 972-95724-4-5
- 31** **Título del trabajo:** CRITERIA AND METHODOLOGY IN THE STUDY AND TREATMENT OF ALTARPIECE OF THE CHAPEL ROYALE IN GRANADA AND OF SAN LUIS DE LOS FRANCESES IN SEVILLA
Nombre del congreso: SYMPOSIUM POLYCROME SKULPTUR IN EUROPA (.1999.DRESDEN (ALEMANIA))
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: DRESDEN (ALEMANIA),
Fecha de celebración: 01/01/1999
Baglioni-, Raniero; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "CRITERIA AND METHODOLOGY IN THE STUDY AND TREATMENT OF ALTARPIECE OF THE CHAPEL ROYALE IN GRANADA AND OF SAN LUIS DE LOS FRANCESES IN SEVILLA". En: SYMPOSIUM POLYCROME SKULPTUR IN EUROPA. pp. 77 - 83.



- 32 Título del trabajo:** LA PREPARACIÓN E IMPRIMACIÓN DE LOS SOPORTES PICTÓRICOS DE MADERA Y TELA SEGÚN LA VISIÓN DE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES TRATADISTAS DE LA HISTORIA DE LA PINTURA
Nombre del congreso: IX CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ICOM COMITÉ ESPAÑOL () (.1992.SEVILLA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 17/09/1992
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 33 Título del trabajo:** MONITORAGGIO AMBIENTALE DELLA CAPILLA REAL IN GRANADA. ATUAZIONE DI UN INTERVENTO PROGRAMMATO NEI BENI CULTURALI SPAGNOLI
Nombre del congreso: 3ª CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALTICI E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE (3) (3.1992.VITERBO, ITALIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: VITERBO, ITALIA,
Fecha de celebración: 01/01/1992
Cacace-,Carlo; MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ. "MONITORAGGIO AMBIENTALE DELLA CAPILLA REAL IN GRANADA. ATUAZIONE DI UN INTERVENTO PROGRAMMATO NEI BENI CULTURALI SPAGNOLI". En: 3ª CONFERENZA INTERNAZIONALE SULLE PROVE NON DISTRUTTIVE, METODI MICROANALTICI E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE. 2, pp. 917 - 934.
- 34 Título del trabajo:** Miembro Comité científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 35 Título del trabajo:** Coordinadora del Comité Científico del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation
Tipo evento: Congreso
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 36 Título del trabajo:** Asistente al I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia
Tipo evento: Congreso
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 37 Título del trabajo:** Asistente al Congreso. Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)
Tipo evento: Congreso
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La realidad aumentada aplicada a la conservación. Proyecto IVAPTA: estudio y conocimientos de alteraciones en pintura sobre tela.
Nombre del evento: jornadas Técnicas La Ciencia y el Arte VI. Ciencias y Tecnologías aplicadas a la Conservación del Patrimonio.
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional



Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 19/10/2016
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

- 2 Título del trabajo:** criterios de Intervención en retablos. Aspectos legales y consideraciones éticas.
Nombre del evento: II Jornadas técnicas. La intervención en retablos. Criterios. Métodos y pautas conservativas
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes, Sevilla,
Fecha de celebración: 22/10/2015
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 3 Título del trabajo:** El riesgo del uso de obras de arte
Nombre del evento: Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Instituto andaluz del Patrimonio Histórico,
Fecha de celebración: 17/12/2014
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 4 Título del trabajo:** DOCENTE. SEMINARIO: METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS SOBRE SOPORTE LÍGNEO
Nombre del evento: III CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Tipo de evento: Seminario
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de celebración: Yaiza, Lanzarote,
Fecha de celebración: 12/07/2004
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 5 Título del trabajo:** SESIÓN TÉCNICA. UNA PROPUESTA DE FICHA PARA LA CREACIÓN DE UNA BASE DE DATOS DE RETABLOS EN SOPORTE LIGNEO
Nombre del evento: CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (7) (7.2004.LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: LANZAROTE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 12/07/2004
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 6 Título del trabajo:** II Jornadas técnicas. La intervención en retablos. Criterios. Métodos y pautas conservativas
Tipo de evento: Jornada
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 7 Título del trabajo:** Aspectos metodológicos y profesionales en torno a la conservación de arquitectura lignaria y pasos procesionales
Tipo de evento: Seminario
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.



Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La intervención en retablos, problemas y soluciones
Nombre del evento: 1ª Jornadas sobre retablos. Gea de Albarracín.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de celebración: 08/07/2014
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 2 Título del trabajo:** Comunicación en Mesa de Trabajo: El rol del conservador restaurador de Bienes Culturales
Nombre del evento: II Conferencia Internacional sobre Actividades y Profesiones en la Cultura
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Facultad de Ciencias del Trabajo, Universidad de Sevilla,
Fecha de celebración: 07/10/2009
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.
- 3 Título del trabajo:** Conferencia. Los retablos en Andalucía. Consideraciones sobre su estudio, investigación o intervención integral o fragmentaria
Nombre del evento: Jornadas Fundacionales del grupo de trabajo de retablo del Grupo Español del IIC
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de celebración: 25/02/2009
MARIA JOSE GONZALEZ LOPEZ.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** 5th edition of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: Università degli studi , Carlo Bo, Urbino, Italia,
Fecha de inicio-fin: 18/10/2019 - 19/10/2019
- 2 Título del comité:** Participación en: COMISIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN EN EL GIRALDILLO (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CABILDO METROPOLITANO.)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: IAPH, Sevilla, España,
Entidad de afiliación: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CABILDO METROPOLITANO.
Fecha de inicio-fin: 09/01/1998 - 30/06/2003
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité Consultivo del "Workshop on Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces. Getty Conservation Institute
Ámbito geográfico: Otros
Ciudad de radicación: IAPH, Sevilla (España) y GCI, Los Ángeles (USA),
Entidad de afiliación: The Getty Conservation Institute, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fecha de inicio-fin: 09/05/2002 - 09/05/2002



- 4 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: PH. BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Fecha de inicio-fin: 01/01/1996 - 01/04/2000
- 5 Título del comité:** Participación en: COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL "TESAURO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO" (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA CULTURA JUNTA ANDALUCÍA.)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: IAPH, Consejería de Cultura Junta de Andalucía,
Entidad de afiliación: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. CONSEJERÍA CULTURA JUNTA ANDALUCÍA.
Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 30/11/1998
- 6 Título del comité:** Participación en: COMISIÓN. PLAN GENERAL DE BIENES CULTURALES DE ANDALUCÍA 1996-2000 (DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de afiliación: DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Fecha de inicio-fin: 11/06/1996 - 12/06/1996
- 7 Título del comité:** Revista PH
Fecha de inicio: 27/02/2018
- 8 Título del comité:** PH INVESTIGACIÓN
Fecha de inicio: 06/05/2013
- 9 Título del comité:** CONSERVAR PATRIMONIO
Ciudad de radicación: Lisboa, Portugal,
Fecha de inicio: 26/02/2010
- 10 Título del comité:** Miembro del INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE TRABAJOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS (ICC)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de afiliación: ICC.
Fecha de inicio: 01/01/1992
- 11 Título del comité:** Miembro del CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de afiliación: CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS, ICOM
Fecha de inicio: 01/01/1990



Foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Nombre del foro:** Miembro consultivo del Proyecto: Metodología para la Conservación de Retablos en madera policromada.
Entidad organizadora: The Getty Conservation Institute e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fecha de inicio-fin: 01/05/2002 - 21/06/2006
- 2 Nombre del foro:** participación y ponente del Foro Cultura y Diversidad: 30 años de bienes culturales
Ciudad entidad realización: Filmoteca de Córdoba,
Entidad organizadora: MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Fecha de inicio-fin: 04/11/2005 - 04/11/2005

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Nombre de la actividad: Renovación acreditación del Título: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Funciones desempeñadas: Autor/a
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 14/03/2016 - 14/03/2016

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** INSTITUTE ROYALE DU PATIMOINE ARTISTIQUE (IRPA)
Ciudad entidad realización: BRUSELAS; BELGICA,
Fecha de inicio: 01/02/1986 **Duración:** 334 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTE ROYALE DU PATIMOINE ARTISTIQUE (IRPA) - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Capac. adq. desarrolladas: FORMACIÓN EN LOS TALLERES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE: PINTURA MURAL. PINTURA SOBRE TABLA Y ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA
- 2 Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOUVAIN LA NEUVE
Ciudad entidad realización: LOUVAIN LA NEUVE; BELGICA,
Fecha de inicio: 01/01/1986 **Duración:** 149 días - 23 horas
Tareas contrastables: Estancia en DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOUVAIN LA NEUVE - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Capac. adq. desarrolladas: ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 3

Fecha de obtención: 15/04/2020



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACION

SECRETARÍA DE ESTADO

DE UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene:

Nombre: Julio Romero Noguera

Fecha: 04-08-2025

El solicitante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: Romero Noguera

NOMBRE: Julio

ESPECIALIZACIÓN (Código UNESCO): 6203 Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes.

FORMACION ACADÉMICA

TITULO 1

LICENCIATURA/INGENIERÍA: Licenciado en Farmacia

CENTRO Facultad Farmacia. Universidad de Granada FECHA

Jun-1997

Nota media expediente: 3.11

TITULO 2

LICENCIATURA/INGENIERÍA: Licenciado en Bellas Artes

CENTRO Facultad Bellas Artes. Universidad de Granada

FECHA Jun-2003

Nota media expediente: 2.63

TITULO 3

LICENCIATURA/INGENIERÍA: Título Propio de 2º Ciclo de la Universidad de Granada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales muebles (Especialidad Pintura). Cursos académicos 2003-2004 y 2004-2005 (1260 horas).

CENTRO Facultad Bellas Artes. Universidad de Granada

FECHA Sept-2005

TITULO 4

Título oficial de Farmacéutico Especialista en Microbiología y Parasitología Otorgado por la Dirección General de Universidades.

Número de registro Nacional de Títulos: 2004185117

CENTRO Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada (1999-2003). FECHA

Dic-2003

DOCTORADO

Doctor por la Universidad de Granada

Título Tesis: "Biodeterioro fúngico y bacteriano de resinas terpénicas utilizadas en pintura y otras artes plásticas" Fecha de lectura: 27-7-2007

Calificación: Sobresaliente cum laude

Doctor Europeo: SI

Departamento: Pintura. Universidad de Granada.

Programa de Doctorado: Investigación en la Creación Artística: Teoría, Técnicas y Restauración, de los Departamentos de Dibujo, Pintura y Escultura de la Universidad de Granada.

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Dr. Fernando Bolívar Galiano (Dep. Pintura, Universidad de Granada), Dra. María Antonia Fernández Vivas (Dep. Microbiología, Universidad de Granada), Dra. Inés Martín Sánchez (Dep. Microbiología, Universidad de Granada)

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FACULTAD: Bellas Artes

DEPARTAMENTO: Pintura

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad (desde 1-08-2025)

DIRECCIÓN POSTAL: C. Laraña 3, 41003 Sevilla

TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión):958243816

PLANTILLA



CONTRATADO



DEDICACIÓN: A TIEMPO COMPLETO



BECARIO



A TIEMPO PARCIAL



INTERINO



ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN</i>
<u>8-2025 a actualidad</u>	<u>Catedrático de Universidad</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>12-2018 a 7-2025</u>	<u>Profesor Titular Universidad</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>1-2015 a 12-2018</u>	<u>Profesor Contratado Doctor</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>6-2011 a 1-2015</u>	<u>Profesor Ayudante Doctor</u>	<u>Univ. de Sevilla (Dpto. Pintura)</u>
<u>11-2008 a 6-2011</u>	<u>Profesor Sustituto Interino</u>	<u>Univ. de Granada (Dpto. Dibujo)</u>
<u>2-2008 a 11-2008</u>	<u>Contrato Puente (postdoctoral)</u>	<u>Univ. de Granada (Dpto. Pintura)</u>
<u>1-2004 a 1-2008</u>	<u>Becario MEC Prog. Nacional FPU</u>	<u>Univ. de Granada (Dpto. Pintura)</u>
<u>6-1999 a 6-2003</u>	<u>Residente FIR Esp. Microbiología</u>	<u>Servicio Andaluz de Salud</u>

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

-Concedidos **3 sexenios de investigación CNEAI** correspondientes a los tramos **2004-2009 y 2010-2015 y 2016-21**.

-Reconocimiento/concesión de **TRES Quinquenios Docentes** por la docencia impartida desde **2005-2020** en las Universidades de Sevilla y Granada.

-Reconocimiento de **5 Tramos autonómicos** en la Convocatoria para la evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del personal docente e investigador de las universidades públicas de Andalucía (**2024**).

-Expediente académico de la Licenciatura en Farmacia: **3.1** y expediente académico de la Licenciatura en Bellas artes: **2.6**.

-TRIENIOS: 6

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R= regular, B= bien, C= correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
ITALIANO	C	C	C
INGLES	B	B	B

ACTIVIDAD DOCENTE UNIVERSITARIA DESEMPEÑADA

(año, asignatura, Plan de Estudios, curso, actividad)

2023-2025: Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas.

2020-2023: Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas. Dirección de Trabajos fin de Grado, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 4º curso.

2014-2020: Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Conservación Preventiva, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas. Dirección de Trabajos fin de Grado, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 4º curso.

2013-2014: Métodos y técnicas de investigación, Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla (1980), Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Procesos Constructivos de la Pintura, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas. Dirección de Trabajos fin de Grado, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 4º curso.

2012-2013: Métodos y técnicas de investigación, Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla (1980), Ciencias Aplicadas II, Título de Grado en Conservación y Restauración de BBCC por la Universidad de Sevilla (2010). 3º curso, Clases teórico-prácticas.

2011-2012: Métodos y técnicas de investigación, Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Sevilla (1980), Procedimientos pictóricos, Título de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2010). 2º curso, Clases teórico-prácticas.

2010-2011: Dibujo 1: lenguajes y materiales, Título de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2010). 1º curso, Clases teórico-prácticas. Principios básicos del dibujo, Título de Grado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2010). 1º curso, Clases teórico-prácticas.

2009-2010: Metodologías, lenguajes y técnicas en la creación del dibujo y su conservación. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Dibujo: espacio escénico. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas.

2008-2009: Dibujo experimental y de creación. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Sistemas de análisis de la forma y la representación. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 1º curso, Clases teórico-prácticas. Técnicas de dibujo aplicadas. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 3º curso, Clases teórico-prácticas. Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los BBCC. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas. El valor ecológico de la Pintura: Wildlife art. Programa de doctorado "Investigación en la creación artística: teoría técnicas y restauración". Universidad de Granada (1997). Clases teórico-prácticas.

2007-2008: Técnicas y tecnologías pictóricas. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas. Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los BBCC. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas.

2007-2008: Pintura II. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 2º curso, Clases teórico-prácticas.

2006-2007: Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los BBCC. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 4º curso, Clases teórico-prácticas. Introducción a la Restauración. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1997). 1º curso, Clases teórico-prácticas

Otros cursos impartidos:

-Coordinación del curso Pintura e Ilustración zoológica 2ª edición (Código 05/CA/014A), impartido por el vicerrectorado de postgrado y formación continua de la Universidad de Granada, con una duración de 90 horas. Curso académico 2005-2006. También se impartieron 5 horas de Proyectos y 5 de Tutoría.

-Docencia 2 hora/s de Práctica y 2 de Teoría en el "MÁSTER PROPIO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE. MATERIALES y MÉTODOS (REF. UN0875H) (2ª EDICIÓN)", con código 08/M/010 1 celebrado en Granada durante el curso académico 2008/2009, impartido por el vicerrectorado de postgrado y formación continua de la Universidad de Granada.

- Docencia 10 horas en la asignatura "Técnicas analíticas para la caracterización e identificación de materiales y procedimientos de los Bienes Culturales" (Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales MUCBIC, impartido por la Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico). Curso académico 2023-2024.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyecto 1:

Título del proyecto o contrato de investigación: "CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES FILMÓGENOS CONSTITUYENTES DE BARNICES, AGLUTINANTES Y CONSOLIDANTES UTILIZADOS EN OBRAS DE ARTE ESPAÑOLAS (SIGLOS XVI-XIX) Y SEGUIMIENTO DE TRATAMIENTOS BIOCIDAS" Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional (Programa I+D+I) Ref BQU2001-2776-C03-03

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: 1/1/2002, fecha fin 27/12/2004 (**36 MESES**). Número de investigadores participantes 4

Importe total del proyecto/contrato: 27646,54€.

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación Dedicación al proyecto: completa.

Proyecto 2:

Título del proyecto o contrato de investigación: CARACTERIZACIÓN DEL BIODETERIORO EN RESINAS SINTÉTICAS UTILIZADAS EN OBRAS DE ARTE (SIGLO XX), MEDIANTE FE-SEM-EDX, VP-SEM, E-SEM TRATAMIENTOS BIOCIDAS Y DESARROLLO DE MÉTODOS DE TAXONOMÍA MOLECULAR.

Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional (Programa I+D+I) Ref CTQ 2004-06754-C03-03

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: fecha inicio 13/12/2004, fecha fin 13/12/2005 (**12 MESES**). Número de investigadores participantes 5.
Importe total del proyecto/contrato: 6900€
Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación
Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 3:

Título del proyecto o contrato de investigación: ESTUDIO DEL BIODETERIORO EN RESINAS SINTÉTICAS UTILIZADAS EN OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, TRATAMIENTOS BIOCIDAS Y DESARROLLO DE MÉTODOS DE TAXONOMÍA MOLECULAR.

Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional, Programa I+D+I Referencia: CTQ2005-09339-C03-03.

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: 31/12/2005-31/12/2008 (**36 MESES**) Número de investigadores participantes 5.

Importe total del proyecto/contrato: 49980€.

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación Dedicación al proyecto: completa.

Proyecto 4:

Título del proyecto o contrato de investigación: "CONTROL DEL BIODETERIORO Y EVALUACIÓN DE LOS TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA DE OBRAS PICTÓRICAS MEDIANTE TÉCNICAS MOLECULARES, BIOANALÍTICAS Y ESEM" Entidad financiadora. MEC.

Tipo de convocatoria: Nacional (Programa I+D+I) Ref CTQ-2008-06727-CO3-03

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Duración: 1/1/2009 HASTA: 31/12/2011 (**36 MESES**).

Número de investigadores participantes 5.

Subvención: 76.230 €

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación Dedicación al proyecto: completa.

Proyecto 5:

Título del proyecto o contrato de investigación: Estudio y control del biodeterioro de obras de arte pictóricas y objetos arqueológicos, mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y micro/nanoscópicas (FESEM-FIB)

Entidades participantes: Universidad de Granada, Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia

Entidad financiadora: MEC (Programa I+D+I) Referencia: CTQ2011-28079-C03-03.

Duración: 1/1/2012 HASTA: 31/12/2014 (36 meses)

Subvención: 30.250 €

Periodo de participación: desde el 01/01/2012 hasta el 31/12/2014

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 6:

Título del proyecto o contrato de investigación: Desarrollo de nuevas sinergias arte-ciencia aplicadas a la conservación y restauración de los palacios y jardines de la Alhambra y el Generalife (VIRARTE)

ENTIDAD FINANCIADORA: PROYECTOS DE I+D, Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, subprograma estatal de generación del conocimiento. Referencia: HAR2016-79886-P.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Fernando Bolívar Galiano

Subvención: 75.262 €

Periodo de participación: desde el 30/12/2016 hasta el 29/12/2019

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 7:

Título del proyecto o contrato de investigación: Aplicación de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración (FICOARTE).

Referencia: A-HUM-279-UGR18

Convocatoria: PROYECTOS DE I+D+I EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER ANDALUCÍA 2014-2020 (Resolución de 23 de marzo de 2018). Proyectos de Generación de conocimientos frontera.

Subvención: 14.200 €

Periodo de participación: 2020-2022

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 8:

Título del proyecto o contrato de investigación: "APLICACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO DE LAS MICROALGAS PRESENTES EN LA ARQUITECTURA DEL AGUA DE LA ALHAMBRA, MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE DISCIPLINAS"

ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra (Adenda 1/2017 - nº registro 23856; 2017-2020)

Subvención: 72.000 €

Periodo de participación: 2017 - 2020

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 9:

Título del proyecto o contrato de investigación: "Aplicación avanzada de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración" (FICOARTE II).

Referencia: P18-FR-4477

ENTIDAD FINANCIADORA: Modalidad Frontera consolidado. Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020). Subvención: 89.750 €

Periodo de participación: 2020 -2023

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación.

Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 10:

Título del proyecto o contrato de investigación: Métodos sinérgicos Arte-Ciencia-Tecnología para la Conservación-Restauración de la Alhambra y otros Bienes Culturales (VIRARTE II). ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN. PROYECTOS DE I+D+i» orientada a los retos de la sociedad, Convocatoria 2019. Referencia: PID2019-109713RB-I00.

Financiación recibida: 54450€

DURACIÓN DESDE: 2020 HASTA: 2022 (36 meses)

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 11:

Título del proyecto o contrato de investigación: Nuevas técnicas de control del biodeterioro por microalgas en la Arquitectura del agua de la Alhambra (NEOVIRARTE).

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Modalidad B. Proyectos de Investigación orientados a los retos de la sociedad andaluza. Convocatoria 2020. Referencia: BHUM-674-UGR2D

Financiación: 25000 euros

DURACIÓN DESDE: junio 2021 HASTA: junio 2023 (22 meses).

Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo investigación Dedicación al proyecto: completa

Proyecto 12:

-Título del proyecto o contrato de investigación: "Nuevas coloraciones para la transición ecológica y digital" (ECODIGICOLOR). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Convocatoria 2021 - «Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital».

Referencia: TED2021-132023B-I00, MCIN/AEI /10.13039/501100011033

Financiación: 103270 euros

DURACIÓN DESDE: 1/12/2022 HASTA: 30/11/2024 (24 meses).

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador Principal.

Proyecto 13:

-Título del proyecto o contrato de investigación: "Conservación del patrimonio de la Alhambra y su entorno a través de su biodiversidad (BIOALHAMBRA)". ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, - Convocatoria 2022 - «Proyectos de Generación de Conocimiento».

Referencia: PID2022-143064OB-I00, MCIN/AEI /10.13039/501100011033

Financiación: 125000 euros

DURACIÓN DESDE: 1/9/2023 HASTA 31/08/2026 (36 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador Principal.

Proyecto 14:

-Título del proyecto o contrato de investigación: "Fomento de la investigación de excelencia en patrimonio cultural mediante el equipamiento del laboratorio de análisis científico del Departamento de Pintura". ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Sevilla- Convocatoria 2024 - «Programa al Estímulo de Áreas con Necesidades Investigadoras y de la Actividad Investigadora Emergente». Referencia: VIIPPIT-2024/00000618 Financiación: 18000 euros DURACIÓN DESDE: 1/1/2024 HASTA: 31/08/2026 (36 meses). Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador Principal.

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E= editor

PUBLICACIONES EN REVISTAS INDEXADAS (JOURNAL CITATION REPORTS)

Autores: Romero-Noguera J, Ruíz-Ruíz MB, Doménech-Carbó T, Bolívar-Galiano F
POLYCHROMY IN THE IBERIAN SCULPTURES OF CERRILLO BLANCO: ANALYTICAL STUDY,
HISTORICAL CONTEXT AND STATE OF CONSERVATION
REF. REVISTA/LIBRO: Coatings (2023) 13(10), 1798; <https://doi.org/10.3390/coatings13101798>. ISSN:
2079-6412. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 3.4:
Materials Science, Coatings & Films 9/21 (Q2) (JCR 2022)

Autores: Romero-Noguera J, Ruíz-Ruiz MB, Cultrone G, Doménech-Carbó T, Bolívar-Galiano F
MINERALOGICAL AND PETROGRAPHIC CHARACTERIZATION OF THE CERRILLO BLANCO
IBERIAN SCULPTURES

REF. REVISTA/LIBRO: Heritage Science (2023) 11:99. <https://doi.org/10.1186/s40494-023-00918-3>
Ed. Springer Science + Business Media (USA) ISSN: 20507445. Revista indexada en Journal Citation
Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.5: Spectroscopy 14/41 (Q2) (JCR 2022) *Número de
citas: 2 (WoS 2023); 2 (Scopus 2023)*

Autores: Fernando Poyatos-Jiménez, Fátima Morales, Rosa Morales-Carrera, Silvia Boffo,
Antonio Giordano, Julio Romero-Noguera. FUNGAL AND BACTERIAL BIODETERIORATION OF
OUTDOOR CANVAS PAINTINGS: THE CASE OF THE CLOISTERS OF QUITO, ECUADOR

REF. REVISTA/LIBRO: Critical Reviews in Eukaryotic Gene Expression (2021); 31(3):45-63.

doi: 10.1615/CritRevEukaryotGeneExpr.2021038254

Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 1.6: GENETICS &
HEREDITY 144/171 (Q4) (JCR 2022)

Número de citas: 2 (WoS 2023); 2 (Scopus 2023)

Autores: Romero-Noguera J, Bailón-Moreno R, Bolívar-Galiano F.

VARNISHES WITH BIOCIDAL ACTIVITY: A NEW APPROACH TO PROTECTING ARTWORKS.

REF. REVISTA/LIBRO: Applied Sciences (2020); 10(20):7319. [<https://doi.org/10.3390/app10207319>]

Ed. MDPI. ISSN: 2076-3417; CODEN: ASPCC7

Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.7: Physics, Applied
98/160 (Q2) (JCR 2022). Clave: A

Número de citas: 4 (WoS 2023); 5 (Scopus 2023)

Autores: Bolívar-Galiano, F., Abad-Ruiz, C., Sánchez-Castillo, P., Toscano, M., & Romero-Noguera, J. (2020).
FREQUENT MICROALGAE IN THE FOUNTAINS OF THE ALHAMBRA AND GENERALIFE: IDENTIFICATION AND
CREATION OF A CULTURE COLLECTION.

REF. REVISTA/LIBRO: Applied Sciences. (2020) Applied Sciences, 10(18), 6603. [[doi:10.3390/app10186603](https://doi.org/10.3390/app10186603)] Ed.
MDPI. ISSN: 2076-3417; CODEN: ASPCC7

Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 2.7: Physics, Applied 98/160 (Q2)
(JCR 2022). Clave: A

Número de citas: 2 (WoS 2023); 3 (Scopus 2023)

Autores: R. Bailón, J.Romero-Noguera, Bolívar F., Yebra AM, Pérez N

RESPONSE SURFACES MODEL FOR RESTORING AND CLEANING OIL PAINTED ARTWORKS

REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Cultural Heritage Volume 45, September–October 2020, Pages 10-24
(2020), <https://doi.org/10.1016/j.culher.2020.03.011>. Ed. Elsevier France. ISSN: 1296-2074; Eissn: 1778-
3674.

Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor) 3.1: Spectroscopy
12/41 (Q2) (JCR 2022). Revista indexada en Scopus (SJR). Categoría: Conservation Índice de impacto:
0.663 Revista dentro del 25%: Si. Posición de publicación: 3 Num. revistas en cat.: 84. Clave: A

Número de citas: 1 (WoS 2023); 1 (Scopus 2023)

Autores: J. Romero-Noguera, Doménech Carbó MT, Osete-Cortina L, Martín-Sánchez I, Bolívar-Galiano FC.

ANALYTICAL CHARACTERISATION OF THE BIODETERIORATION OF DITERPENOID LABDANIC VARNISHES USED IN PICTORIAL TECHNIQUES: SANDARAC AND MANILA COPAL.

REF. REVISTA/LIBRO: International Biodeterioration & Biodegradation, Vol 90, Pp 99-105 (2014). Ed. Elsevier. ISSN: 0964-8305. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 4.8 (Journal Citation Reports 2022). Categoría: Biotechnology & Applied Microbiology 39/158 (Q1)

CLAVE: A

Número de citas: 11 (WoS 2023); 12 (Scopus 2023)

Autores: M.M. López-Miras, I. Martín, A. Yebra, J. Romero-Noguera, F. Bolívar, J. Ettenauer, K. Sterflinger, G. Piñar

CONTRIBUTION OF THE MICROBIAL COMMUNITIES DETECTED ON AN OIL PAINTING ON CANVAS TO ITS BIODETERIORATION.

REF. REVISTA/LIBRO: PLoS ONE 8(11), 2013. Ed. PLoS. eISSN-1932-6203. Revista indexada en Journal Citation Reports Índice de impacto (Impact factor): 3.7 (Journal Citation Reports 2022) Categoría: Multidisciplinary Sciences 26/73 (Q2)

CLAVE: A

Número de citas: 38 (WoS 2023); 56 (Scopus 2023)

Autores: M^a M. López-Miras; G. Piñar; J. Romero-Noguera, FC. Bolívar, J. Ettenauer; K. Sterflinger, I. Martín

MICROBIAL COMMUNITIES ADHERING TO THE OBVERSE AND REVERSE SIDES OF AN OIL PAINTING ON CANVAS: IDENTIFICATION AND EVALUATION OF THEIR BIODEGRADATIVE POTENTIAL

REF. REVISTA/LIBRO: AEROBIOLOGÍA ISSN: 0393-5965. Ed. Springer (Alemania) Vol 29:301–314 (2013); DOI:10.1007/s10453-012-9281-z. Revista indexada en Journal Citation Reports: Índice de impacto 2.0 (JCR, 2022). Categoría: Biology 54/92 (Q3)

CLAVE: A

Número de citas: 45 (WoS 2023); 56 (Scopus 2023)

Autores: J Romero-Noguera, M^a Mar López, I. Martín, JM Ramos, F. Bolívar
AN APPROACH TO THE STUDY OF THE FUNGAL DETERIORATION OF A CLASSICAL ART MATERIAL:
MASTIC VARNISH

REF. REVISTA/LIBRO: ELECTRONIC JOURNAL OF BIOTECHNOLOGY ISSN: 0717-3458. Ed. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile) Vol 13 (6) , 2010

Revista indexada en Journal Citation Reports: Índice de impacto 2.7 (JCR, 2022). Categoría: Biotechnology & Applied Microbiology 104/158 (Q3)
CLAVE: A
Número de citas: 1 (WoS 2023); 4 (Scopus 2023)

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero-Noguera, I Martín-Sánchez, MM López-Miras, JM RamosLópez, F. Bolívar-Galiano.

TÍTULO: BIODETERIORATION PATTERNS FOUND IN DAMMAR RESIN USED AS ART MATERIAL

REF. REVISTA/LIBRO: Electronic Journal of Biotechnology ISSN: 0717-3458
Ed. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile) Vol 13 (3) (2009)
Revista indexada en Journal Citation Reports: Índice de impacto 2.7 (JCR, 2022). Categoría: Biotechnology & Applied Microbiology 104/158 (Q3)

CLAVE: A
Número de citas: 11 (WoS 2023); 20 (Scopus 2023)

AUTORES/AS (p.o. de firma): MT. Doménech, G. Bitossi, J. de la Cruz, F. Bolívar, M.M. López J. Romero-Noguera, I Martín.

TÍTULO: MICROBIAL DETERIORATION OF MOWILITH DMC 2, MOWILITH DM5 AND CONRAYT POLY(VINYL ACETATE) EMULSIONS USED AS BINDING MEDIA OF PAINTINGS BY PYROLYSIS-SILYLATION GAS CHROMATOGRAPHY MASS SPECTROMETRY

REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Analytical and Applied Pyrolysis Vol 85, pp. 480–486. ELSEVIER SCIENCE BV, Amsterdam (Holland) (2009). ISSN: 0165-2370. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 6.0 (Journal Citation Reports 2022).
Categoría: Chemistry Analytical 11/86 (Q1).
CLAVE: A
Número de citas: 6 (WoS 2023); 7 (Scopus 2023)

AUTORES/AS (p.o. de firma): J. Romero-Noguera, F. Bolívar-Galiano, JM Ramos-López, MA FernándezVivas, I Martín Sánchez.

TÍTULO: STUDY OF BIODETERIORATION OF DITERPENIC VARNISHES USED IN ART PAINTING: COLOPHONY AND VENETIAN TURPENTINE

REF. REVISTA/LIBRO: International Biodeterioration & Biodegradation Vol 62 (4), Pp 427-433 (2008). Ed. Elsevier. ISSN: 0964-8305. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 4.8 (Journal Citation Reports 2022). Categoría: Biotechnology & Applied Microbiology 39/158 (Q1)
CLAVE: A
Número de citas: 22 (WoS 2023); 25 (Scopus 2023)

AUTORES/AS (p.o. de firma): MT. Doménech-Carbó, L. Osete-Cortina, J. de la Cruz-Cañizares, F.BolivarGaliano, J. Romero-Noguera, MA Fernández-Vivas, I Martín Sánchez.
TÍTULO: Study of the microbiodegradation of terpenoid resin-based varnishes from easel painting using pyrolysis-gas-chromatography-mass spectrometry and gas chromatography-mass spectrometry.

REF. REVISTA/LIBRO: ANALYTICAL AND BIOANALYTICAL CHEMISTRY, Vol 385 (7): pp 1265 – 1280 (2006).
Editorial: Springer-Verlag (Germany). ISSN: 1618-2642 (Print) 1618-2650 (On line). Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto : 4.3 (Journal Citation Reports 2022).

Categoría: Chemistry Analytical 20/86 (Q1).

CLAVE: A

Número de citas: 27 (WoS 2023); 29 (Scopus 2023)

AUTORES/AS (p.o. de firma): M. Pérez-Ruiz, J.M. Rodríguez-Granger, M.F. Bautista-Marín, J.RomeroNoguera, Rosa-Fraile M.

TÍTULO: GENETIC DIVERSITY OF STREPTOCOCCUS AGALACTIAE STRAINS COLONIZING THE SAME PREGNANT WOMAN.

REF. REVISTA/LIBRO: EPIDEMIOLOGY AND INFECTION, Vol 132: pp 375-378 (2004).

Editorial: Cambridge University Press (UK) ISSN-0950-2688. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto: 4.2 (Journal Citation Reports 2022). Categoría: Public, Environmental & Occupational Health 72/207 (Q2)

Número de citas: 10 (WoS 2023); 10 (Scopus 2023)

Ponencias seleccionadas del X congreso SEIMC se publicaron en un número especial de la revista Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica, indexada en JCR. El trabajo se publicó durante mi etapa como microbiólogo clínico. En ellas se han utilizado técnicas y conocimientos (identificación genética de microorganismos) que guardan estrecha relación con la investigación realizada (Biodeterioro BBCC) y con parte de la docencia impartida en el Grado en Conservación y Restauración de BBCC y Licenciatura en Bellas Artes (ciencias aplicadas a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales).

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero et al

TÍTULO: IDENTIFICACIÓN DE ENTEROBACTERIAS PRODUCTORAS DE BETALACTAMASAS DE ESPECTRO EXTENDIDO

REF. REVISTA/LIBRO: ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y MICROBIOLOGÍA CLÍNICA. VOLUMEN 20, (1), (2002) Pp 105-106. Editorial: Doyma (Spain). ISSN: 0213-005X. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 2.5 (Journal Citation Reports 2022). Categoría: Microbiology 107/135 (Q4)

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero et al

TÍTULO: RENDIMIENTO EN LA DETERMINACIÓN DE CARGA VIRAL DE VIH 1 MEDIANTE NUCLISENS HIV-1 VARIANDO EL TIEMPO DE IDENTIFICACIÓN

REF. REVISTA/LIBRO: ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y MICROBIOLOGÍA CLÍNICA. VOLUMEN 20, (1), (2002) Pp 170-171. Editorial: Doyma (Spain). ISSN: 0213-005X. Revista indexada en Journal Citation Reports. Índice de impacto (Impact factor): 2.5 (Journal Citation Reports 2022). Categoría: Microbiology 107/135 (Q4)

PUBLICACIONES EN OTRAS REVISTAS

Autores: Pozo Canales J, Bernáldez Sánchez E, Calvo Bayo I, Bolívar Galiano FC and Romero Noguera J. INNOVATIONS IN THE USE OF PARALOID B-72® AS A SURFACE ADHESIVE METHOD FOR CONSERVATION OF BONES AND FOSSILS. REF. REVISTA/LIBRO: Journal of Anthropological and Archaeological Sciences Vol 7, Issue 4. Editorial Lupine Publishers (NYC, USA) (2023) ISSN-2690-. DOI: 10.32474/JAAS.2023.07.000269. Revista indexada en International Scientific Indexing. Factor impacto: 0.517 (2020-2021)

AUTORES/AS (p.o. de firma): Doménech MT; Bitossi G; de la Cruz J; Bolívar F; López MM; J. Romero; Martín I; GimenoJV; Doménech A. STUDY ON BIODETERIORATION OF ALKYD AH RESIN USED AS BINDING MEDIUM FOR MODERN PAINTINGS PYROLYSIS-GAS CHROMATOGRAPHY-MASS SPECTROMETRY AND FTIR SPECTROSCOPY. Revista Arche. Journal of the Heritage Conservation Institute of the Polytechnical University of Valencia. Vol 3, pp. 191–196. Editorial UPV, Valencia (Spain) (2008). ISSN: 1887-3960. CLAVE: A

LIBROS Y CAPÍTULO DE LIBRO

Libros

AUTORES/AS (p.o. de firma): Julio Romero Noguera

TÍTULO: Biodeterioro fúngico y bacteriano de resinas terpénicas utilizadas en pintura y otras artes plásticas. Pp: 1-230. (2007)

REF. REVISTA/LIBRO: Ed. Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-4437-8 CLAVE:
L

Capítulos libro

Citar autor/es, título del capítulo, título del libro, editorial, lugar de edición, año de edición y páginas

Autores: F. Poyatos, L. Cevallos, Julio Romero-Noguera

“Estudio técnico-comparativo de materiales pictóricos empleados en la escuela quiteña y la pintura de corte de los siglos XVII y XVIII” en el libro, ‘Ciencia y Arte IX, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 118-131. Editado por el Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid), 2023. NIPO (IBD): 822-23093-0, NIPO (línea): 822-23-094-6, ISBN: 978-84-8181-847-5. Clave: CL

Autores: I. Calvo-Bayo, L. Cuberos, B. Ruiz, A. Yebra, F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

“Cambiando el paradigma del biodeterioro. Las microalgas de la Alhambra y el Generalife como oportunidad para la creación de nuevas técnicas artísticas” en el libro, ‘Ciencia y Arte IX, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 229-246. Editado por el Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid), 2023. NIPO (IBD): 822-23-093-0, NIPO (línea): 822-23-094-6, ISBN: 978-84-8181-847-5. Clave: CL

Autores: MB. Ruiz, I. Calvo-Bayo, T. Doménech, F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

“Study of polychromy techniques in the archaeological group of Cerrillo Blanco” en el libro, ‘Ciencia y Arte IX, Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio’, Pp. 287-301. Editado por el Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid), 2023. NIPO (IBD): 822-23-093-0, NIPO (línea): 822-23-094-6, ISBN: 978-84-8181-8475. Clave: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, L. Cuberos, Y. Contreras, F. Bolívar

TÍTULO: PROYECTO SOCIAL LIGATERAPIA: ARTE PICTÓRICO LIGALÓGICO PARA MAYORES.

REF. REVISTA/LIBRO. Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior. Pg. 545-554. ISBN: 978-84-1170-866-1 Editorial Dykinson (Madrid Spain), 2023. CLAVE: CL

Autores: F. Poyatos, F. Morales, Julio Romero-Noguera

“Recent developments in the diagnosis and treatment of microbial deterioration on easel paintings” en el libro, ‘Recent Developments in Heritage Microbiology’, editado by R. Mitchell, J. Clifford and A. Vasanthakumar. Pp-41-56. Archetype Publications (London), 2022. ISBN 9781909492776. Clave: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, N. Pérez, F. Bolívar, R. Bailón.

“Response Surface Model Applied to Fine Arts: The Case of the Restoration of Paintings” en el libro, ‘Response Surface Methodology - Research Advances and Applications’, editado by P. Kayaroganam. Pp-1-20. Intech Open (London), 2022. DOI: 10.5772/intechopen.108514. ISBN: 978-1-83880-463-3. Clave: CL

Autores: F. Bolívar, C. Abad, A. Yebra, Julio Romero-Noguera, P. Sánchez

TÍTULO: CHROMATIC ALTERATIONS BY MICROALGAE AT NATIONAL MALL FOUNTAINS IN WASHINGTON DC (USA).

REF. REVISTA/LIBRO: HERITAGE 2018 – Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development. Vol II. Pp-1211-1218. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universidad de Granada & Green Lines Institute for Sustainable Development (2018). e-ISBN 978-84-338-6261-7. Clave: CL

Autores: MB. Ruiz, Julio Romero-Noguera

TÍTULO: El poder del coleccionismo a través de la escultura: comparación entre la sociedad ibérica y la actualidad. REF.

REVISTA/LIBRO: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica. Pp 232-239. A. Holguera, E. Prieto y M. Uriondo (Coord.) Editorial: Universidad de Sevilla, 2017. ISBN: 978-84-16784-66-0. Clave: CL

Autores: MB. Ruiz, Julio Romero-Noguera, P. Tiano, S. Vettori, E. Cantisani, F. Bolívar, L. Vallejo, G. Cultrone

TÍTULO: CARACTERIZACIÓN MINERALÓGICA Y PETROGRÁFICA DEL SOPORTE DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE CERRILLO BLANCO Y DE LA CANTERA DE SANTIAGO DE CALATRAVA EN PORCUNA, JAÉN.

REF. REVISTA/LIBRO: Emerge 2016: Jornadas de investigación emergente en restauración y conservación del patrimonio. Pg 177-184. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universitat Politècnica de Valencia (España), 2016. ISBN: 978-84-9048575-0 (Versión impresa). Clave: CL

Autores: MB. Ruiz, Julio Romero-Noguera, L. Vallejo, F. Bolívar

TÍTULO: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS ELEMENTOS METÁLICOS ORNAMENTALES Y HERRAMIENTAS EMPLEADAS EN LA MANUFACTURA Y DESTRUCCIÓN DE LOS CONJUNTOS ESCULTÓRICOS DE CERRILLO BLANCO (PORCUNA, JAÉN).

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de las comunicaciones del II Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico. MetalEspaña. 2015. Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. E. Cano, J. Barrio (Eds.) Editorial: Universidad Autónoma de Madrid, 2015. ISBN: 978-84-608-6730-2. Pp 329-335. Clave: CL

Autores: F. Bolívar, I. Martín, Julio Romero-Noguera, MM. López, L. Vallejo, C. Vallejo, MB. Ruiz

Título: METODOLOGÍAS DE ESTUDIO DEL BIODETERIORO UTILIZADAS PARA LA INVESTIGACION MEDIANTE ELECTROQUÍMICA

REF. REVISTA/LIBRO: 2nd European Conference on Electrochemical methods applied to the Conservation of Artworks. Vol. I, Pg 28-36. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universitat Politècnica de Valencia (España), 2014. ISBN 978-84-9048-3237 (Versión impresa). Clave: CL

Autores: F. Poyatos, Julio Romero-Noguera, I. Martín, MA. Fernández, F. Bolívar

TÍTULO: ESTUDIO DEL BIODETERIORO E IDENTIFICACIÓN DE MICROORGANISMOS DE CINCO OBRAS PICTÓRICAS SOBRE LIENZO PERTENECIENTES AL CONJUNTO ARTÍSTICO DE LA ABADÍA BENEDICTINA DE SAN MARTINO DELLA SCALA DE PALERMO, ITALIA.

REF. REVISTA/LIBRO: Emerge 2014: Jornadas de investigación emergente en restauración y conservación del patrimonio. Pg 217-222. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universitat Politècnica de Valencia (España), 2014. ISBN: 978-84-9048317-6 (Versión impresa). Clave: CL

Autores: N. Pérez, Julio Romero-Noguera, R. Bailón R, F. Bolívar

Título: APLICACIÓN DE TÉCNICAS ANALÍTICAS AVANZADAS EN EL DESARROLLO DE NUEVAS FORMULACIONES PARA LA LIMPIEZA DE BARNICES EN OBRAS DE ARTE

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de Actas del I Congreso Nacional Multidisciplinar de Jóvenes Investigadores Pg. 255267. Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada, 2014 Clave: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, N. Pérez, M. López, I. Martín, F. Bolívar

Título: PROTECTION OF POLYCHROMED PICTORIAL SURFACES BY USING LABDANOID VARNISHES CONTAINING BIOCIDES.

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 5ª International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". Vol III, Pg. 118-121. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. © VALMAR – Roma, 2012. ISBN 978-88-905639-8-0

Clave: CL

Autores: N. Pérez, R. Bailón, Julio Romero-Noguera, F. Bolívar, E. Jurado

Título: MODEL OF CLEANING AGED VARNISHES BY TERPENOID-BASED AQUEOUS EMULSIONS.

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 5ª International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". Vol III, Pg 138-142. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. © VALMAR – Roma, 2012. ISBN 978-88-905639-8-0.

Clave: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, MT. Doménech, L. Osete, MM. López, I. Martín, F. Bolívar

Título: CARACTERIZACIÓN MEDIANTE PY-GC-MS DEL BIODETERIORO MICROBIOLÓGICO DE POLÍMEROS NATURALES LABDÁNICOS EMPLEADOS EN TÉCNICAS PICTÓRICAS.

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 18th International Meeting on Heritage Conservation. Pg 135-138. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada

Granada (Spain), 2011. ISBN: 978-84-338-5339-4

CLAVE: CL

Autores: N. Pérez, Julio Romero-Noguera, E. Jurado, R. Bailón, F. Bolívar

Título: ESTUDIO DE LA EFICACIA DE NUEVAS FORMULACIONES NO TÓXICAS PARA LA LIMPIEZA DE POLICROMÍAS

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 18th International Meeting on Heritage Conservation.

Pg 247-249. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial. Universidad de Granada Granada (Spain), 2011. ISBN: 978-84-338-5339-4

CLAVE: CL

Autores: MM. López, A. Yebra, Julio Romero-Noguera, F. Bolívar, I. Martín

Título: ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LA CAPACIDAD DE MICROORGANISMOS DE DEGRADAR LA RESINA SINTÉTICA PLEXISOL.

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 18th International Meeting on Heritage Conservation.

Pg 227-230. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Universidad de Granada Granada (Spain), 2011. ISBN: 978-84-338-5339-4

CLAVE: CL

Autores: F. Bolivar, Y. Peraza, Julio Romero-Noguera, P. Sánchez

TÍTULO: L'ALHAMBRA A GRANADA: 15 ANNI DI INDAGINI SULLA CONSERVAZIONE DELLE FONTANE

REF. REVISTA/LIBRO: L'ACQUA LE PIETRE I BRONZI, LE FONTANE MONUMENTALI. GESTIONE E CONSERVAZIONE. ESPERIENZE A CONFRONTO, Pg 199-205. Editorial: Palombi Editori, Roma (2010). ISBN: 978-88-6060-300-5.

CLAVE: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, MM. López, I. Martín, F. Bolívar

TÍTULO: USE OF BIOCIDES WITH DITERPENOID NATURAL VARNISHES (COLOPHONY) AGAINST MICROBIOLOGICAL BIODETERIORATION OF WORKS OF ART

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 4th International Congress on Science and Technology for the saffeguard of the cultural heritage in the Mediterranean basin. Vol I, Pp. 334-337. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN 978-88-966880-31-5. Editorial: Grafica elettronica srl, Naples (2010). *CLAVE: C L*

Autores: F. Bolívar, Julio Romero-Noguera, P. Sánchez

TÍTULO: FUENTE DE LOS LEONES (LION FOUNTAIN) OF THE ALHAMBRA: DETERIORATION MACROSCOPIC FORMS

REF. REVISTA/LIBRO: Proceedings of the 4th International Congress on Science and Technology for the saffeguard of the cultural heritage in the Mediterranean basin. Vol I, Pp. 338-346. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN 978-88-966880-31-5.

Editorial: Grafica elettronica srl, Naples (2010). *CLAVE: C L*

Autores: J. Romero-Noguera, F. Poyatos, I. Martín, F. Bolívar

TÍTULO: A STUDY ON BIODETERIORATION OF VENETIAN TURPENTINE.

REF. REVISTA/LIBRO: Preprints of the papers of XVII International Meeting on Heritage Conservation. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

Pg 167-170 ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, MM. López, F. Bolívar, I. Martín

TÍTULO: DETERIORO FÚNGICO DEL COPAL DE MANILA: ESTUDIO QUÍMICO (GC-MS) Y VISUAL.

REF. REVISTA/LIBRO Preprints of the papers of XVII International Meeting on Heritage Conservation. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008) Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Pg 117-120. ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

Autores: F. Poyatos, Julio Romero-Noguera, I. Martín, F. Bolívar

TÍTULO: MODELO GRÁFICO DE BIODETERIORO EN MATERIALES PICTÓRICOS TRADICIONALES, BASADO EN IMÁGENES DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE BARRIDO (FE-SEM).

REF. REVISTA/LIBRO: Preprints of the papers of XVII International Meeting on Heritage Conservation. Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008) Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Pg 147-152. ISBN: 978-84-482-5069-0

CLAVE: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, I. Martín, F. Bolívar, F. Poyatos F, R. Portero-de la Torre, MA. Fernández *TÍTULO:* ESTUDIO DEL BIODETERIORO DEL BARNIZ DE SANDÁRACA.

REF. REVISTA/LIBRO: Preprints of the papers of XVI International Meeting on Heritage Conservation (Vol 1). Pg 401-410.

Editorial: UPV, Valencia, (2006). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

ISBN: 84-8363-025-7 (Obra completa) ISBN:84-8363-026-5 (Vol 1). *CLAVE:*

CL

Autores: R. Portero-de la Torre, J. Petermann, X. Mas, Julio Romero-Noguera, P. Roig, F. Bolívar *TÍTULO:*

ESTUDIO DEL BIODETERIORO POR ALGAS EN MORTEROS DE PIEDRA ARTIFICIAL CON BIOCIDA INCORPORADO.

REF. REVISTA/LIBRO: Preprints of the papers of XVI International Meeting on Heritage Conservation (Vol 2). Pg 1055-1065.

Editorial: UPV, Valencia, (2006). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares.

ISBN: 84-8363-025-7 (Obra completa) ISBN:84-8363-027-3 (Vol 2). *CLAVE:*

CL

Autores: F. Poyatos, F. Bolívar, I. Martín, MA. Fernández, Julio Romero-Noguera

TÍTULO: ANÁLISIS DEL MICROBIODETERIORO EN OBRAS PICTÓRICAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA MEDIANTE FE-SEM (MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE ALTA RESOLUCIÓN)

REF. REVISTA/LIBRO: Preprints of the papers of XVI International Meeting on Heritage Conservation (Vol 1). Pg 299-308. Editorial: UPV, Valencia, (2006). Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN: 84-8363-025-7 (Obra completa) ISBN:84-8363-026-5 (Vol 1). *CLAVE:* CL

Autores: Julio Romero-Noguera, F. Bolívar, MA. Fernández, I. Martín, F. Poyatos
TÍTULO: ESTUDIO DEL BIODETERIORO FÚNGICO DEL BARNIZ DE COLOFONIA
REF. REVISTA/LIBRO: Libro de actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Vol 2. Pg 797-800. Editorial: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia (2006). Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN: 84-606-3984-3 *CLAVE:* CL

Autores: F. Poyatos, F. Bolívar, I. Martín, MA. Fernández, Julio Romero-Noguera
TÍTULO: FORMAS DE BIODETERIORO EN OBRAS PICTÓRICAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA.
REF. REVISTA/LIBRO: Libro de actas del XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Vol 1. Pg 229-234. Editorial: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia (2006). Acta Congreso nacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares ISBN: 84-606-3984-3. *CLAVE:* CL

Publicaciones de temática docente

Autores: Julio Romero-Noguera, ME. Pérez, I. Calvo-Bayo
TÍTULO: NUEVOS RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES EN CIENCIAS APLICADAS AL PATRIMONIO CULTURAL.
REF. REVISTA/LIBRO. Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en Educación, Arte y Humanidades. Pg 297-305. Editorial Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP) (Almería, Spain), 2023. ISBN: 978-84-09-57343-1
CLAVE: CL

Autores: Julio Romero-Noguera
TÍTULO: Proyecto de aula-laboratorio de ciencias aplicadas para el Grado en Conservación y Restauración de la Universidad de Sevilla *REF. REVISTA/LIBRO.* CIVINEDU 2023. 7th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. Conference proceedings. Pg 340-344. ISBN 978-84-126060-0-3 DOI: <https://doi.org/10.58909/ad23314866>. Editorial REDINE (Madrid, Spain), 2023. *CLAVE:* CL

Autores: Julio Romero-Noguera, F. Poyatos
TÍTULO: Prácticas de microscopía óptica aplicada al estudio del biodeterioro de BBCC,
REF. REVISTA/LIBRO. Recurso didáctico audiovisual. DOI <https://doi.org/10.35466/VID2022n7373>
Editorial: Servicio de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías. Universidad de Sevilla, 2023. *CLAVE:* CL

Autores: Julio Romero-Noguera, C. Trenzado, FJ. Reyes, A. Pérez, EE. Rufino
TÍTULO: VISUAL ARTS AS EDUCATIONAL RESOURCE IN BIOLOGICAL SCIENCES TEACHING.

REF. REVISTA/LIBRO: EDULEARN10 PROCEEDINGS, Pg 631-635. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Internacional association of Technology, Education and Development (IATED), Valencia (Spain), 2010. ISBN: 978-84-613-9386-2 CLAVE: CL

Autores: C. Trenzado, Julio Romero-Noguera, EE. Rufino, A. Pérez, FJ. Reyes

TÍTULO: ALTERNATIVE TEACHING TOOLS IN EXPERIMENTAL SCIENCES: AUDIOVISUAL AIDS.

REF. REVISTA/LIBRO : EDULEARN10 PROCEEDINGS, Pg 661-664. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. Editorial: Internacional association of Technology, Education and Development (IATED), Valencia (Spain), 2010. ISBN: 978-84-613-9386-2 CLAVE: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, FJ. Collado

TÍTULO: Modelo de seguimiento y evaluación del profesorado novel en enseñanzas artísticas. Mentorización en la asignatura "Metodologías, lenguajes y técnicas en la creación del Dibujo".

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de comunicaciones de las "JORNADAS ANDALUZAS DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO. EL PAPEL DE LOS MENTORES", Pp 40-49. Editorial: Universidad de Granada, 2010. ISBN-978-84-693-5599-2

CLAVE: CL

Autores: C. Trenzado, EE. Rufino, A. Pérez, Julio Romero-Noguera

TÍTULO: APLICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y AUDIOVISUALES COMO COMPLEMENTO DOCENTE EN CIENCIAS EXPERIMENTALES.

REF. REVISTA/LIBRO Libro de Actas de las 1ª Jornadas de Innovación Docente Universitaria

Editorial. Junta de Andalucía. Conserjería de Innovación Ciencia y Empresa. Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE). Sevilla. España (2009). ISBN: 978-84-692-7263-3 CLAVE: CL

Autores: F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

TÍTULO: BIO-ARTE. EXPERIENCIAS EXPOSITIVAS DE UN AULA PRO-NATURALEZA.

REF. REVISTA/LIBRO: La exposición como práctica docente. Nexos con el ámbito profesional (2009). Editorial: Diferencia. (Ediciones Universitarias y de Ciclos Superiores). Sevilla. España. Pg 131-139. ISBN: 978-84-613-1258-0

CLAVE: CL

Autores: F. Bolívar, Julio Romero-Noguera

TÍTULO: La mejora de la creatividad pictórica utilizando otros modelos naturales.

El caso de la docencia de agentes de biodeterioro en una optativa de 2º ciclo

REF. REVISTA/LIBRO: El arte de enseñar el arte (2008). Editorial: Diferencia® (Ediciones universitarias y de ciclos superiores). Sevilla. España. Pg 13-19 ISBN: 9788461243990

CLAVE: CL

Autores: Julio Romero-Noguera, F. Bolívar

TÍTULO: La docencia en Bellas Artes ante el EEES. La mejora de la creatividad pictórica utilizando modelos naturales alternativos.

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de abstracts del II Congreso Iberoamericano "EDUSOC 2008-Las instituciones educativas ante el reto de la sociedad del conocimiento" (2008). Mora A, Ortega JA, Robles MC, Castro W (Eds.). Universidad de Granada, Universidad Nacional de Costa Rica. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN-978-9968-9661-2-2

CLAVE: CL

Autor: Romero-noguera, Julio

Título: Prácticas de microscopía óptica aplicada al estudio del biodeterioro de BBCC (video didáctico). DOI <https://doi.org/10.35466/VID2022n7373>. Publicado por el Servicio de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad De Sevilla

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TÍTULO DEL CONTRATO: *Contrato Puente (Modalidad Doctores) Plan Propio Universidad de Granada.*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: *Universidad de Granada*

DURACIÓN DESDE: *1-2-2008* **HASTA:** *4-11-2008 (Tiempo completo)* **INVESTIGADOR**

RESPONSABLE: *Fernando Bolívar Galiano*

TÍTULO DEL CONTRATO: *Contrato de Trabajo en Prácticas. Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU).*

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: *Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada*

DURACIÓN DESDE: *1-6-2006* **HASTA:** *31-1-2008 (Tiempo completo)* **INVESTIGADOR**

RESPONSABLE: *Fernando Bolívar Galiano*

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

INVENTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAÍSES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:
EMPRESA/S QUE LA ESTA/N EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Clave: D= doctorado, P= postdoctoral, Y= invitado, C= contratado, O= otras (especificar)

CENTRO: Istituto Centrale per il Restauro (ICR), dependiente del Ministerio per i Beni e la attività culturali

LOCALIDAD: Roma **PAÍS:** Italia **AÑO:** 2005 **DURACIÓN:** 2 meses (oct-nov 2005)

FINANCIACIÓN: PROGRAMA NACIONAL FPU (ESTANCIAS BREVES)

TEMA: Aprendizaje de técnicas de identificación y cuantificación de microorganismos en bienes culturales y de tratamientos biocidas para eliminarlos. **CLAVE:** D

Resumen de tareas realizadas:

- Capacitación en técnicas de cuantificación e identificación mediante técnicas no genéticas de microflora autótrofa y heterótrofa en superficie de obras de arte.
 - Formación en técnicas de estudio aerobiológico aplicadas a la conservación del patrimonio cultural.
 - Estudio de métodos biocidas de control del biodeterioro.
 - Realización de experiencias de toma de muestras en obra pictórica real, preparación de estratigrafías, y observación al microscopio óptico con el fin de identificar patologías diversas y composición pigmentaria.
-

CENTRO: Istituto per lo Studio degli Ecosistemi, del CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche, equivalente al CSIC español)

LOCALIDAD: Florencia **PAÍS:** Italia **AÑO:** 2006 **DURACIÓN:** 3 meses (septoct-nov 2006)

FINANCIACIÓN: PROGRAMA NACIONAL FPU (ESTANCIAS BREVES)

TEMA: Aprendizaje de técnicas genéticas de identificación de microorganismos en bienes culturales
CLAVE: D

La estancia tuvo por objeto ampliar la formación en técnicas de biología molecular aplicadas al estudio del biodeterioro de obras de arte.

CENTRO: Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali e Istituto per lo Studio degli Ecosistemi, del CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche, equivalente al CSIC español)

LOCALIDAD: Florencia **PAÍS:** Italia **AÑO:** 2007 **DURACIÓN:** 3 meses (15 sept-15-dic 2007)

FINANCIACIÓN: PROGRAMA NACIONAL FPU (ESTANCIAS BREVES)

TEMA: Aprendizaje de técnicas genéticas de identificación de microorganismos en bienes culturales
CLAVE: P

La estancia tuvo por objeto ampliar la formación en técnicas de biología molecular aplicadas al estudio del biodeterioro de obras de arte.

CONGRESOS

AUTORES:

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AÑO:

Autores: Bolívar F, Calvo-Bayo I, Cuberos L, Fillet S, Pérez E, Bolívar M, Ballesteros J, Poyatos F, Romero J. Título: Biological and sustainable methods to control biofilms in the ornamental fountains of the Alhambra and the Generalife

Entidad organizadora: Federation of European Phycological Societies. Société Phycologique de France

Tipo de participación: Comunicación poster

Congreso: 8th European Phycological Congress EPC8: Scientific opportunities for a global algal revolution.

Lugar de celebración: Brest (Francia)

Fecha: 20-26 agosto 2023

Publicación: 8th European Phycological congress EPC8. Book of abstracts. Pp 245-246

Autores: Cuberos L, Yebra A, Contreras Y, Bolívar M, Romero-Noguera J, Bailón R, Bolívar F.C. Título: PHYCO-ART. In search of the lost technique.

Entidad organizadora: Federation of European Phycological Societies. Société Phycologique de France

Tipo de participación: Comunicación poster

Congreso: 8th European Phycological Congress EPC8: Scientific opportunities for a global algal revolution.

Lugar de celebración: Brest (Francia) Fecha: 20-26 agosto 2023.

Publicación: 8th European Phycological congress EPC8. Book of abstracts. Pp 335

Autores: I. Calvo-Bayo, F.C. Bolívar-Galiano, J. Romero-Noguera

Título: Evaluación de metabolismos secundarios de hongos y bacterias para el control del crecimiento de microalgas en las fuentes ornamentales del monumento de la Alhambra y el Generalife.

Entidad organizadora: Universidad de Granada (España), Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: IV Congreso Nacional-Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI)

Lugar de celebración: Granada Fecha: 21-23 junio 2023.

Publicación: IV Congreso Nacional-Fomentando la interdisciplinariedad (JIFFI). Libro de Resúmenes. Pg 17. ISBN 9788419214245.

Autores: L Cuberos, I. Calvo-Bayo, J. Romero-Noguera, F.C Bolívar

Título: Study and development of new methods to inhibit the growth of biofilms in the ornamental fountains of the Alhambra and the Generalife.

Entidad organizadora: Universidad de Roma Tor Vergata (Department of biology) Cergy-Paris University (Institut d'Etudes Avancees), Universidad de Milán

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: European Conference on Biodeterioration of Stone Monuments - 5th Edition

Lugar de celebración: Universidad Tor Vergata (Roma, Italia)

Fecha: 11-12 noviembre 2022.

Publicación: European Conference on Biodeterioration of Stone Monuments - 5th Edition. Abstract book.

Autores: I. Calvo-Bayo, J. Romero-Noguera, F.C. Bolívar-Galiano.

Título: Nuevas aplicaciones de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife para técnicas artísticas y de conservación-restauración.

Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (España)

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: RADAR. Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes

Lugar de celebración: Universidad de La Laguna (España)

Fecha: 19-21 octubre 2022.

Publicación: Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes. Libro de resúmenes. pg 140142.

DOI: <http://doi.org/10.25145/c.RADAR.2022.01>

Autores: Fernando Poyatos, Lourdes Cevallos, Julio Romero-Noguera.

Título: Estudio técnico-comparativo de materiales pictóricos empleados en la escuela quiteña y la pintura de corte de los siglos XVII y XVIII.

Entidad organizadora: Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Congreso Internacional CIENCIA Y ARTE, IX Edición

Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fecha: 17-19 de octubre de 2022

Autores: Isabel Calvo-Bayo, Rafael Bailón-Moreno, Fernando Bolívar-Galiano, Julio Romero-Noguera,

Título: Cambiando el paradigma del biodeterioro. Las microalgas de La Alhambra y El Generalife como oportunidad para la creación de nuevas técnicas artísticas

Entidad organizadora: Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional CIENCIA Y ARTE, IX Edición

Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fecha: 17-19 de octubre de 2022

Autores: María Belén Ruiz-Ruiz, Isabel Calvo-Bayo, Fernando Bolívar, María Teresa Doménech-Carbó, Julio Romero-Noguera.

Título: Estudio de técnicas de policromía empleadas en el conjunto arqueológico de Cerrillo Blanco. Entidad organizadora: Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional CIENCIA Y ARTE, IX Edición

Lugar de celebración: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fecha: 17-19 de octubre de 2022

Autores: R. Palacios, I. Calvo-Bayo, J. Romero-Noguera, R. Bailón, F.C. Bolívar
Título: Nuevos métodos biosostenibles para la conservación de la arquitectura del agua en la Alhambra y el Generalife
Entidad organizadora: Universidad de Granada (España)
Tipo de participación: Póster
Congreso: Congreso: XVIII Eighteenth International Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability
Lugar de celebración: Granada Fecha: 26-28 enero 2022.
Publicación: Conference Proceedings, ISBN: 978-1-957792-16-3, pg 175

Autores: I. Calvo-Bayo, R. Palacios, J. Romero-Noguera, F.C. Bolívar, R. Bailón
Título: Nanopartículas inorgánicas como alternativa sostenible a los biocidas tradicionales para el tratamiento de algas en fuentes ornamentales
Entidad organizadora: Universidad de Granada (España)
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVIII Eighteenth International Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability
Lugar de celebración: Granada Fecha: 26-28 enero 2022.
Publicación: Conference Proceedings, ISBN: 978-1-957792-16-3, pg 176

Autores: Pozo J; Romero-Noguera J; Bernáldez E
Título: Evaluation of the efficacy of Paraloid B-72® and Nanorestore® in the consolidation of carbonated fossils.
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz (España)
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: 3rd International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Technoheritage. Publicación: Libro de abstracts, ISBN: 978-84-697-2732-4, pg 14. Lugar de celebración: Cádiz Fecha: 21-24 de mayo de 2017.

Autores: Ruiz-Ruiz, MB; Bolívar Galiano FC, Romero-Noguera, J
Título: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. DIÁLOGO ENTRE EL CONSERVADOR, CIENTÍFICO Y RESTAURADOR.
Tipo de participación: Póster
Congreso: II Jornadas de Investigadores en formación
Ámbito (Nacional/internacional): Nacional Entidad organizadora: Universidad de Granada. Lugar de celebración: Granada
Fecha: 17 al 19 de mayo 2017

Autores: Ruiz-Ruiz, MB; Romero-Noguera, J; Vallejo-Delgado, L; Bolívar-Galiano, F
Título: COLOR AS AN ELEMENT IN CULTURAL COMMUNICATION BETWEEN SOCIAL ELITES DURING THE IBERIAN PERIOD.
Entidad organizadora: HERCULES Laboratory, University of Évora (Portugal).
Tipo de participación: Comunicación oral
Congreso: COLOURS 2015
Ámbito (Nacional/internacional): Internacional
Publicación: Libro de abstracts, ISBN -989-20-5862-7, pg 22.
Lugar de celebración: University of Évora, (Évora, Portugal).
Fecha: 24 al 26 de septiembre 2015
Publicación: COLOURS 2015. Books of Abstracts, pg 22. ISBN 9892058627

Autores: Pérez N; J. Romero-Noguera; Ramos JM; Bailón R; Bolívar F
Título: EVALUATION OF EFFICIENCE OF LIMONENE EMULSIONS TO REMOVE TEPENOID VARNISHES IN PAINTINGS BY GC-MS

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: 6º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN

Entidad Organizadora: CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Italia, Universidad de Atenas (Grecia) Lugar de celebración: Atenas (Grecia)

Fecha: Octubre 2013

Autores: Romero-Noguera J; Poyatos F; Bolívar F

Título: VENETIAN TURPENTINE: PROTECTIVE APPLICATIONS AGAINST BIODETERIORATION OF PAINTINGS

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: Annual meeting of the Swiss Association for Conservation and Restoration (SKR) Entidad

Organizadora: SKR

Lugar de celebración: Lugano (Suiza)

Fecha: Febrero 2013

Autores: Romero-Noguera J; Pérez N; López, MM; Martín I; Bolívar, F

Título: PROTECTION OF POLYCHROMED PICTORIAL SURFACES BY USING LABDANOID VARNISHES CONTAINING BIOCIDES

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: 5º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN.

Entidad Organizadora: UNESCO

Lugar de celebración: Estambul (Turquía) Fecha:

Noviembre 2011

Publicación: Abstract book, pg. 195. ISBN 978-88-905639-3-5

Autores: Pérez N; R; Romero-Noguera J; Jurado E; Bailón R; Bolívar F

Título: MODEL OF CLEANING AGED VARNISHES BY TERPENOID-BASED AQUEOUS EMULSIONS.

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: 5º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN.

Entidad Organizadora: UNESCO

Lugar de celebración: Estambul (Turquía) Fecha:

Noviembre 2011

Publicación: Abstract book, pg. 203. ISBN 978-88-905639-3-5

Autores: Romero-Noguera, J; Doménech MT; Osete L; López MM; Martín I; Bolívar F

Título: CARACTERIZACIÓN MEDIANTE PY-GC-MS DEL BIODETERIORO MICROBIOLÓGICO DE POLÍMEROS NATURALES LABDÁNICOS EMPLEADOS EN TÉCNICAS PICTÓRICAS.

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

Lugar de celebración: Granada (España) Fecha:

Noviembre 2011

Autores: Pérez, N; Romero-Noguera, J; Jurado, E; Bailón, R; Bolívar, F

Título: ESTUDIO DE LA EFICACIA DE NUEVAS FORMULACIONES NO TÓXICAS PARA LA LIMPIEZA DE POLICROMÍAS

Tipo de participación: Comunicación póster

Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation.

Entidad Organizadora: Universidad de Granada

Lugar de celebración: Granada (España)

Fecha: Noviembre 2011

Autores: M. López-Miras, Yebra A; J. Romero-Noguera; Bolívar F; Martín I

Título: ESTUDIO EXPERIMENTAL DE LA CAPACIDAD DE MICROORGANISMOS DE DEGRADAR LA RESINA SINTÉTICA PLEXISOL.

Tipo de participación: Comunicación póster.
Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation.
Entidad Organizadora: Universidad de Granada
Lugar de celebración: Granada (España)
Fecha: Noviembre 2011

Autores: López MM; Martín I; J Romero-Noguera; Bolívar F; Ettenauer J; Sterflinger K; Píñar G
Título: ANALYSIS OF MICROBIAL COMMUNITIES ON A PAINTING (OIL ON CANVAS): CULTIVATION, MOLECULAR IDENTIFICATION AND EVALUATION OF THEIR BIODEGRADATIVE POTENTIAL. Tipo de participación: Comunicación oral.
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Viena (Austria)
Fecha: Septiembre 2011
Publicación: Abstracts book 15th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium. Pg 76.

Autores: Pérez N; J Romero Noguera; Jurado E; Bolívar F
Título: USO DE FORMULACIONES EN MEDIO ACUOSO PARA LA LIMPIEZA DE POLICROMÍAS BARNIZADAS CON RESINAS NATURALES
Tipo de participación: Comunicación póster
Congreso: Congreso Internacional El Patrimonio Cultural y Natural como Motor de Desarrollo: Investigación e Innovación.
Entidad Organizadora: Universidad de Jaén.
Lugar celebración: Jaén Fecha: Enero 2011
Publicación: Abstract book, pg 308

Autores: J.Romero-Noguera et al.
Título: Use of biocides with diterpenoid natural varnishes (colophony) against microbiological biodeterioration of works of art
Tipo de participación: Ponencia+Póster
Congreso: 4º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN
Tipo de Congreso. Internacional Lugar celebración: El Cairo (Egipto). Entidad organizadora: UNESCO
Fecha: 6-8 Diciembre-2009

Autores: F. Bolívar, J.Romero-Noguera, P. Sánchez.
Título: Fuente de los Leones (Lion Fountain) of the Alhambra: Deterioration macroscopic forms
Tipo de participación: Ponencia+Póster
Congreso: 4º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN
Tipo de Congreso: Internacional Lugar celebración: El Cairo (Egipto). Entidad organizadora: UNESCO
Fecha: 6-8 Diciembre-2009

Autores: M. LÓPEZ, AM. MARTÍN, F.C. BOLÍVAR, J. Romero-Noguera et al.
Título: Identificación de los Microorganismos presentes en Pinturas de Caballete con signos de Biodeterioro Tipo de participación: Ponencia+Póster.
CONGRESO: XXII CONGRESO NACIONAL SOCIEDAD ESPAÑOLA MICROBIOLOGÍA (SEM 2009).
Tipo de Congreso: Nacional Lugar celebración: Almería Fecha: Septiembre-2009.

Autores: J.Romero-Noguera et al.
Título: Fungal deterioration of Manila Copal: GC-MS characterization and visual study.

Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008

Autores: F. Poyatos, J. Romero-Noguera, F. Bolívar, I. Martín, M.A. Fernández.
Título: Modelo grafico de biodeterioro en materiales pictoricos tradicionales basado en imagenes de microscopia optica de barrido (FE-SEM) Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008
Publicación: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION, Pg 777
Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, pg 191. (2008) ISBN: 978-84-482-5069-0

Autores: MT. Doménech, X. Más, Martínez ML, F. Bolívar, MM. López Miras, J.Romero-Noguera, I. Martín. Título: Aplicacion of optical, electronic and atomic force microscopy techniques in the analysis of biodeteriorated modern varnishes.
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008
Publicación: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION, Pg 777
Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008) ISBN: 978-84-482-5069-0

Autores: .MT. Doménech, Bitossi G, de la Cruz J,, F. Bolívar, MM. López Miras, J.Romero-Noguera, I. Martín.
Título: "Estudio del biodeterioro de resinas alquídicas utilizadas como aglutinante en pintura contemporánea mediante PY-GC-MS y espectroscopía FTIR."
Tipo de participación: Póster
Congreso: XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION
Tipo de Congreso: Internacional
Lugar celebración: Castellón/Villa Real
Fecha: Nov-2008
Publicación: PREPRINTS OF THE PAPERS OF XVII INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION, Pg 787.
Editorial: Consellería de Cultura i Sports. Generalitat Valenciana, (2008) ISBN: 978-84-482-5069-0

Autores: J Romero-Noguera, M.M. López-Miras, F. Poyatos-Jiménez, F.C. Bolívar-Galiano, I. Martín-Sánchez
Título: GC-MS characterization of the fungal biodeterioration of dammar varnish.
Tipo de participación: Póster
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Messina (Italia) Fecha: 6-11 Oct-2008
Publicación: Libro de abstracts del 14th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium. Pg 76.

Autores: M.M. López-Miras, J Romero-Noguera, F.C. Bolívar-Galiano, F. Poyatos-Jiménez, I. Martín-Sánchez
Título: Isolation and identification of microorganisms from biodeteriorated works of art.
Tipo de participación: Póster
Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM Tipo de Congreso Internacional
Lugar celebración: Messina (Italia)
Fecha: 6-11 Oct-2008

Publicación: Libro de abstracts del 14th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium.

Autores: F. Poyatos-Jiménez, J. Romero-Noguera, FC. Bolívar-Galiano, I Martín-Sánchez, MA Fernández-Vivas
Título: A visual and graphical examination of the biodeterioration of canvas paintings, through the application of FE-SEM

Tipo de participación: Póster

Congreso: 14TH INTERNATIONAL BIODETERIORATION & BIODEGRADATION SYMPOSIUM Tipo de Congreso Internacional

Lugar celebración: Messina (Italia) Fecha: 6-11 Oct-2008

Publicación: Libro de abstracts del 14th International Biodeterioration & Biodegradation Symposium. Pg 191.

Autores: J. Romero-Noguera, I Martín-Sánchez, FC Bolívar Galiano, F. Poyatos-Jiménez, R. Portero de la Torre, MA Fernández-Vivas

Título: Estudio del biodeterioro del barniz de sandárac

Tipo de participación: Ponencia+póster

Congreso: XVI INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION

Tipo de Congreso: Internacional

Lugar celebración: Valencia

Fecha: Nov-2006

Autores: F. Poyatos-Jiménez, F. Bolívar-Galiano, I. Martín –Sánchez, M.A. Fernández-Vivas y J.Romero-Noguera.
Título: ANÁLISIS DEL MICROBIODETERIORO EN OBRAS PICTÓRICAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA MEDIANTE FE-SEM (MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE ALTA RESOLUCIÓN)

Tipo de participación: Ponente

Congreso: XVI INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION de Ponencias del XVI INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION"

Tipo de Congreso: Internacional

Lugar celebración: Valencia

Fecha: Nov-2006

Autores: J.Romero-Noguera, MA Fernández Vivas, F.Poyatos-Jiménez
FC Bolivar Galiano, I Martín Sánchez

Título: Bacterial and fungal biodeterioration of colophony varnish

Tipo de participación: Póster

Congreso: XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13) Tipo de Congreso: Internacional

Lugar celebración: MADRID

REF. REVISTA/LIBRO: Abstracts book of XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13), Pg 109. Editorial: Infoprint, Madrid, 2005. Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN: 84-689-3345-7 Fecha: SEP-2005

Autores: F. Poyatos-Jiménez, J. Romero-Noguera, I Martín Sánchez, MA Fernández Vivas,
FC Bolivar Galiano

Título: ANALYSIS OF BIODETERIORATION IN PICTORIAL WORKS OF ART USING ELECTRONIC MICROSCOPY (FESEM)

Tipo de participación: Póster

Congreso: XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13) Tipo de Congreso: Internacional

Lugar celebración: MADRID

REF. REVISTA/LIBRO: Abstracts book of XIII INTERNATIONAL BIODETERIORATION AND BIODEGRADATION SYMPOSIUM (IBBS-13), Pg 107. Editorial: Infoprint, Madrid, 2005. Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN: 84-689-3345-7 Fecha: SEP-2005

Autores: J. Romero, FC Bolívar, M.A. Fernández, I. Martín, F. Poyatos
Título: ESTUDIO DEL BIODETERIORO FÚNGICO DEL BARNIZ DE COLOFONIA
Tipo de participación: Ponencia.

Congreso: XV CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Tipo de Congreso: Nacional

Lugar celebración: MURCIA Fecha:

OCT-2004

Autores: J. Romero, FC Bolívar, M.A. Fernández, I. Martín, F. Poyatos

Título: ESTUDIO DEL BIODETERIORO DE BARNICES TERPÉNICOS MEDIANTE CULTIVOS MICROBIOLÓGICOS

Tipo de participación: PONENTE

Congreso: II CONGRESO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Publicación: LIBRO DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES

II CONGRESO IBEROAMERICANO DEL PATRIMONIO CULTURAL (formato CD)

Tipo de Congreso: Internacional

Lugar celebración: MADRID

Fecha: NOV-2003

Las siguientes aportaciones presentadas son de microbiología. En ellas se han utilizado técnicas y conocimientos que guardan estrecha relación con la investigación realizada (BIODETERIORO DE OBRAS DE ARTE POR MICROORGANISMOS) y con parte de la docencia impartida en el Grado en Conservación y Restauración de BBCC y Licenciatura en Bellas Artes (ciencias aplicadas a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales).

Autores: J.Romero et al.

Título: -EVALUACIÓN DE LA TÉCNICA ELISA MEDAC IgM PARA EL DIAGNÓSTICO DE INFECCIÓN AGUDA POR Chlamydia pneumoniae

Tipo de participación: PONENTE

Congreso: XV REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA. Tipo de Congreso: Nacional

Publicación: LIBRO DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES XV REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA (Dep Legal MA-1332/2002).

Lugar celebración: MÁLAGA Fecha: OCT-2002

Autores: J.Romero et al.

Título: -SUSCEPTIBILIDAD DE Streptococcus pneumoniae MEDIANTE E-test Y MICRODILUCIÓN Tipo de participación: Póster

Congreso: XIII REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA CLÍNICA.

Tipo de Congreso: Nacional

Publicación: LIBRO DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES XIII REUNIÓN DE LA SOCIEDAD ANDALUZA DE MICROBIOLOGÍA Y PARASITOLOGÍA CLÍNICA (Dep. Legal H-287-2000).

Lugar celebración: FUENTEHERIDOS (HUELVA) Fecha: OCT-2000

Congresos temática docente

AUTORES/AS (p.o. de firma): María Elena Pérez, Isabel Calvo-Bayo, Lorena Cuberos, Yolanda Contreras, J. Romero-Noguera

TÍTULO: Innovación tecnológica en museología: potencial aplicación en la educación universitaria para la conservación y restauración de bienes culturales. REF. REVISTA/LIBRO. Libro de Actas del V Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las Áreas de Conocimiento Pg 291. ISBN 978-84-09-57342-4. Editorial Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP) (Almería, Spain), 2023.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Calvo-Bayo I, María Elena Pérez, Yolanda Contreras, Lorena Cuberos, F. Bolivar, J. Romero-Noguera

TÍTULO: Transformación educativa en ciencias y artes: metodologías docentes avanzadas y la revolución de las herramientas digitales. REF. REVISTA/LIBRO. Libro de Actas del V Congreso Internacional de Innovación Docente

e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las Áreas de Conocimiento Pg 290. ISBN 978-84-09-57342-4. Editorial Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP) (Almería, Spain), 2023.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Lorena Cuberos, Yolanda Contreras, María Elena Pérez, Isabel Calvo-Bayo, J. Romero-Noguera, F. Bolívar

TÍTULO: Aprende a observar: ilustrando la ciencia. REF. REVISTA/LIBRO. Libro de Actas del V Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las Áreas de Conocimiento Pg 288. ISBN 978-84-09-57342-4. Editorial Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP) (Almería, Spain), 2023.

AUTORES/AS (p.o. de firma): Yolanda Contreras, Lorena Cuberos, María Elena Pérez, Isabel Calvo-Bayo, J. Romero-Noguera, F. Bolívar.

TÍTULO: Fundación Ligalismo: proyectos de cooperación y divulgación. REF. REVISTA/LIBRO. Libro de Actas del V Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las Áreas de Conocimiento Pg 289. ISBN 978-84-09-57342-4 Editorial Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP) (Almería, Spain), 2023.

AUTORES/AS (p.o. de firma): J.Romero Noguera

Coordinador Simposio TÍTULO: La docencia en Bellas Artes ante el EEES. La mejora de la creatividad pictórica utilizando modelos naturales alternativos.

REF. REVISTA/LIBRO: Libro de abstracts del II Congreso Iberoamericano "EDUSOC 2008-Las instituciones educativas ante el reto de la sociedad del conocimiento" (27-29 junio 2008). Mora A, Ortega JA, Robles MC, Castro W (Eds.). Universidad de Granada, Universidad Nacional de Costa Rica. Acta Congreso Internacional con procedimiento selectivo de aceptación de originales mediante revisión por pares. ISBN-978-9968-9661-2-2

Autores: J.Romero-Noguera; Ramírez J; Mercedes M; Bolívar F

Título: La ilustración científica como recurso educativo audiovisual: la página web "EL MEDIO NATURAL DE ANDALUCÍA" Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: II International Scientific Meeting on Heritage and Design of Geometrical Forms

HEDEGFORM 2010

Entidad organizadora: Universidad de Granada, Università degli studi Roma Tre, Universidad Autónoma Metropolitana de México, Universidad Nacional Autónoma de México

Fecha: Noviembre 2010

Autores: J.Romero-Noguera; Collado F.

Título: MODELO DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROFESORADO NOVEL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS. MENTORIZACIÓN EN LA ASIGNATURA "Metodologías, lenguajes y técnicas en la creación del dibujo y su conservación"

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO. EL PAPEL DE LOS MENTORES

Tipo de Congreso: REGIONAL Lugar celebración: Granada.

Entidad organizadora: Universidad de Granada Fecha:

Julio-2010.

Autores: J.Romero-Noguera.

Título: Una experiencia de asesoramiento a profesorado novel en el título de Licenciado en Bellas Artes

Tipo de participación: Comunicación póster

Congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO. EL PAPEL DE LOS MENTORES

Tipo de Congreso: REGIONAL Lugar celebración: Granada.

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Fecha: Julio-2010. Publicación: Libro de actas, pg. 193. ISBN 978-84-693-5599-2

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: MODELO DE SUPERFICIES DE RESPUESTA PARA LA LIMPIEZA DE PINTURA AL ÓLEO: INFLUENCIA DEL BARNIZ, DEL ENVEJECIMIENTO, DE LA NATURALEZA DE LOS PIGMENTOS Y DE LA COMPOSICIÓN DEL LIMPIADOR.

DOCTORANDO: Nuria Pérez Villares

UNIVERSIDAD: GRANADA

FACULTAD/ESCUELA: BELLAS ARTES

AÑO: 2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

TÍTULO: ESTUDIO MEDIANTE TÉCNICAS QUÍMICO ANALÍTICAS, PETROGRÁFICAS Y MICROBIOLÓGICAS DE MATERIALES Y TECNOLOGÍAS ESCULTÓRICAS DEL CONJUNTO DE CERRILLO BLANCO DE PORCUNA, JAÉN.

DOCTORANDO: María Belén Ruiz Ruiz

UNIVERSIDAD: GRANADA

FACULTAD/ESCUELA: BELLAS ARTES

AÑO: 2019

CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Mención doctorado internacional: SI

Dirección de las siguientes tesis doctorales en proceso de realización:

-María Elena Pérez López. Título de tesis: Desarrollo de nuevas técnicas de control de biodeterioro por microalgas en la arquitectura del agua de la Alhambra y el Generalife. Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio (Universidad de Sevilla). Fecha aprobación proyecto: 23-12-2022.

-María Isabel Calvo Bayo. Título tesis: Investigación y desarrollo de nuevos materiales artísticos y de restauración-conservación a partir de microalgas procedentes de la Alhambra y el Generalife. Programa de Doctorado en Historia y Artes (Universidad de Granada). Fecha aprobación proyecto: 13-12-2022.

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE: R= responsable, UA= usuario asiduo, UO= usuario ocasional

<i>EQUIPO</i>	<i>FECHA:</i>	<i>CLAVE:</i>
Cromatógrafo de gases Carlo Erba 8060 (Thermo instruments, USA) acoplado con espectrómetro de masas Plattform II (Water, USA).	2004-2017	UA
Equipo completo para realización de técnicas de biología molecular: T-RFLP, TGGE.	2000-2012	UA
Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X. SUPRA 40VP (VP-SEM/EDX).	2008-2017	UA

TRABAJOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

-Participación en la exposición colectiva "Postrimerías" realizada en el Hospital de la Caridad de Sevilla, 14 octubre-9 noviembre 2022 con la obra "Naturaleza muerta" (acrílico sobre papel). Organizada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Catálogo: Si. ISBN: 978-84-472-2404-3
DOI:<https://dx.doi.org/10.12795/9788447224043>.

-Participación en la exposición pictórica colectiva internacional United Photopress 29th anniversary 2019, organizada por la prestigiosa entidad United Photopress International y celebrada en el otoño de 2019 en Funchal (Madeira, Portugal). Obra presentada: "Diseción" (Técnica mixta sobre papel, 50x70 cm). United Photopress International (<https://www.unitedphotopressworld.org/>) es una institución creada en 1990 dedicada a la organización de actividades relacionadas con las artes visuales por todo el mundo desde 1990. La participación en la exposición se realizó por invitación.

-Participación en la exposición colectiva internacional "Science and Art" realizada en la embajada de España en Washington (USA), comisariada por la asociación de científicos españoles en USA (ECUSA), y financiada por la Fundación Ramón Areces, en el mes de noviembre de 2017 con la obra "Sin título", técnica mixta sobre lienzo (40X40 cm), asociada a un artículo científico de la Dra. María Leavitt.

-Participación en la exposición colectiva "La Huella Artística de Félix", organizada por la UGR y el Ayuntamiento de Peligros (Granada) y celebrada en el Edificio Espiral, Peligros (Granada) en marzo de 2011.

-Participación en la exposición colectiva de obras seleccionadas en el "IX CONCURSO DE DIBUJO", organizado por la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Angustias de Granada, y patrocinada por el Ministerio de Educación y el Ayuntamiento de Granada. Obra presentada: "Esfige 010". Técnica mixta sobre papel. 100x70 cm. Catálogo editado por la Real Academia de Bellas Artes de Granada (Dep. Legal GR 2550/2010, PG 45).

-Participación con la obra "Ingravidez" (Técnica mixta sobre papel. 100x70 cm) en la exposición pictórica colectiva internacional "SOS HAITÍ", organizada por la Facultad de Bellas Artes de Granada y la ONG "Ayuda en acción", celebrada en la Galería Cidi-Hiaya de Granada en febrero de 2010.

-Exposición pictórica individual en las jornadas-"Espacio libre (X Edición)" celebrada en la Casa de la Cultura de Albolote (Granada) en abril de 2007.

-Participación en la exposición colectiva "Invisible-Mirable. Arte y Ciencia de la Imagen celular" celebrada en la sala de exposiciones de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada en marzo de 2007 como parte del congreso "XXV Reunión Nacional de la Sociedad Española de Citología". Dos obras presentadas: "Citoarte 11". Técnica mixta sobre papel (50x30 cm) y "Citoarte 12". Técnica mixta sobre papel (50x30 cm) Se editó un catálogo (Depósito Legal 478/2007. Pg. 85)

-Participación en la exposición pictórica colectiva internacional: "Pintando desde las dos orillas", organizada por la Dirección General de Educación Ambiental y Sostenibilidad de la Conserjería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía dentro del Marco Europeo de cooperación Interreg IIIA: Andalucía-Marruecos. Obra presentada: Playa "acrílico sobre lienzo" (120x90 cm)
Sedes: Algeciras (Fundación Municipal de Cultura), Tarifa (Antigua Cárcel Real), y en el Instituto Cervantes Tetuán (Marruecos)
Catálogo: Editado por la Dirección General de Educación Ambiental y Sostenibilidad de la Conserjería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía (ISBN 84-96329-97-6)

-Publicada por: Junta de Andalucía

-Ranking general SPI (2022): Posición 93 de 99 (Cuarto cuartil)

-Editorial incluida en los Listados de editoriales de ie-CSIC

-Indizado en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4955243> -Indizado en iDUS (repositorio investigación de la Universidad de Sevilla):

<https://idus.us.es/handle/11441/99868>

-Participación en la exposición pictórica colectiva del curso de doctorado en el que fui profesor “Arte en la Naturaleza. Pintura e ilustración zoológica”, celebrada en la Facultad de Ciencias y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en enero de 2006. Esta exposición comprende el trabajo del natural sobre animales en su medio natural (prácticas en los parques naturales de las sierras de Castril y Huétor, y el observatorio de aves acuáticas de Alhama) y en semilibertad (Mariposario y Taller de Rapaces en Vuelo del Parque de las Ciencias de Granada). Los objetivos del curso fueron facilitar conocimientos básicos de Zoología y técnicas específicas de dibujo y pintura para su utilización, con fines creativos en el campo artístico, y técnico-divulgativos en la ilustración científica, que fueron complementados con nociones de conservación ecológica, fotografía de naturaleza ilustración vegetal y pintura de paisaje. Como objetivo global, la síntesis del conocimiento artístico y científico aportó datos e ideas que, una vez experimentados, generaron nuevas perspectivas en la formación de artistas y científicos, que se aplicaron a la realización de las ilustraciones de un libro de etología, una página oficial de internet y un DVD sobre el medio natural de Andalucía.

-Participación con la obra “Sin título” (Técnica mixta sobre lienzo, 70X50 cm) en la exposición colectiva del VII Concurso de dibujo y pintura “Hospital Virgen de las Nieves de Granada” convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud. Fecha: diciembre 2002. La obra fue galardonada con el III Premio en el concurso.

-Participación con la obra “Sin título” (Fotografía en blanco y negro, 29,7X21 cm) en la exposición colectiva del IV Concurso de dibujo y pintura “Hospital Virgen de las Nieves de Granada” convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud. Fecha: diciembre 1999. La obra fue galardonada con el Iº Premio en el concurso.

-Participación en la exposición pictórica colectiva-“Curso de Pintura Xauen 96-97” celebrada en la Galería Xauen (Granada) en junio de 1997.

-Realización de las ilustraciones (plumilla sobre papel) del libro “Un cultivo ecológico del Olivo” (pg. 17, 68, 79, 83, 84), (Arredondo M y Arredondo JM. Publicado por editorial Adhara (2006). ISBN 848144-187-2. El libro ha tenido una importante difusión, con 971 resultados en Google, tres ediciones y 17 localizaciones en REBIUN en bibliotecas universitarias españolas:

<https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/search/action#refreshWrapper>

-Realización de seis ilustraciones (varias técnicas sobre papel) para la obra “Fauna en acción”: guía para observar el comportamiento animal en España. (Manuel Soler y colaboradores). 368p. ISBN 8496553-23-X-. Editorial Lynx Ediciones (Barcelona). 2006. El libro ha tenido una importante difusión, con 42.500 resultados en Google y 22 localizaciones en REBIUN en bibliotecas universitarias españolas:

<https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/search/action#refreshWrapper>

La primera guía para observar comportamiento animal. Incluye capítulos que han sido seleccionados en base a la espectacularidad del comportamiento a observar, la especie y la zona. Incluye una gran diversidad de comportamientos, especies y hábitat (con frecuencia parques nacionales y otras áreas de interés) que se pueden observar en diferentes épocas del año. Pretende conseguir que sea posible, con una probabilidad bastante elevada, observar el comportamiento animal descrito en el capítulo siempre que se intente en el momento adecuado y siguiendo las instrucciones especificadas en cada capítulo.

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTES

1. Pertenencia a comités científicos, técnicos y/o asesores.

1.1-Trabajos como referee (evaluador) en revistas internacionales

-11 revistas indexadas en JCR y dos revistas no indexadas:

-International Biodeterioration & Biodegradation (ISSN: 0964-8305), Impact factor de 4.8 (Journal Citation Reports 2022)

-Electronic Journal of Biotechnology (ISSN: 0717-3458), Impact factor de 2.7 (Journal Citation Reports 2022).

-Frontiers in Microbiology (ISSN 1664-302X), Impact factor de 5.2 (Journal Citation Reports 2022)

-Applied Sciences EISSN 2076-3417, Impact factor de 2.7 (Journal Citation Reports 2022)

-Land EISSN 2073-445X, Impact factor de 3.9 (Journal Citation Reports 2022)- -Biology EISSN 2079-7737, Impact factor de 4.2 (Journal Citation Reports 2022)

-International Journal of Molecular Sciences EISSN 1422-0067, Impact factor de 5.6 (Journal Citation Reports 2022)

-Materials ISSN 1996-1994, Impact factor de 3.4 (Journal Citation Reports 2022)

-Polymers EISSN 2073-4360, Impact factor de 5.0 (Journal Citation Reports 2022)

-Microorganisms EISSN 2076-2607, Impact factor de 4.5 (Journal Citation Reports 2022)

-Heritage EISSN 2571-9408, Impact factor de 1.7 (Journal Citation Reports 2022) Otras revistas:

-British Microbiology Research Journal (ISSN: 2231-0886)

-Online Journal of Arts and Humanities (ISSN 2277-0852)

1.2-Participación como miembro del comité científico en los siguientes congresos de reconocido prestigio:

5º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN. Entidad Organizadora: UNESCO

Lugar de celebración: Estambul (Turquía)

Fecha: Noviembre 2011

6º International Congress on SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE SAFEGUARD OF CULTURAL HERITAGE IN THE MEDITERRANEAN BASIN

Entidad Organizadora: CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Italia

Lugar de celebración: Atenas (Grecia) Fecha:

Octubre 2013

CIDICO. V Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las áreas de conocimiento.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Chile. Universidad de Almería.

Lugar de celebración: Sevilla (España)

Fecha: Noviembre 2023

1.3-Organización congresos y simposios:

Coordinador del Simposio “Artes y Ciencias: Proyectos educativos” en el V Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Nuevas tendencias para el cambio en la enseñanza superior de las áreas de conocimiento.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Chile. Universidad de Almería.

Lugar de celebración: Sevilla (España) Fecha:

Noviembre 2023

1.4-Participación en paneles de evaluación internacionales o en comités científicos de expertos propios de su ámbito o especialidad:

-Miembro del BECA-Banco de expertos colaboradores de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia e Innovación, para participar como experto en los procesos de evaluación competitiva, basada en la revisión por pares (peer review), de convocatorias públicas dependientes de esta institución.

-Participación en panel de evaluación internacional en dos convocatorias (2011 y 2013) como evaluador de “Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica (PICT)”, como integrante del banco de evaluadores del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la República Argentina.

-Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09 - 0032), a las universidades andaluzas desde el año 2009.

-Desempeño de funciones de editor/director o equivalente en revistas indexadas:

Guest Editor en la revista-Heritage (MDPI, Switzerland), ISSN 2571-9408, indexada en JCR, Impact Factor: 1.7 (2022); durante los años 2022-2023 para el special issue “New advances in bioinspired conservation treatments for cultural Heritage”

2. Becas y ayudas para la formación docente e Investigadora

(Denominación de la beca, organismo que la concede y fecha de inicio y finalización de la misma)

1-Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación y Ciencia.

Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes Fecha inicio: Enero 2004. Fecha fin: Enero 2008. 2-Contrato Puente (Modalidad Doctores). Plan Propio de Investigación.Universidad de Granada. Fecha inicio: 01-02-2008. Fecha fin: 04-11-2008.

3-Beca de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia Fecha inicio: 1 Julio 1996-Fecha fin: 1 Julio 1997.

4-Programa de Ayudas Posdoctorales MICINN/FULBRIGHT/CÁTEDRAS PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

Ministerio de Ciencia e innovación. Ministerio de Ciencia e innovación. Fecha inicio: 03-06-2009. Fecha fin: 03-06-2009

(Renuncia por incompatibilidad con contrato de Profesor Sustituto Interino)

5-Programa Contrato Perfeccionamiento de Doctores. Plan Propio de Investigación. Universidad de Granada. Fecha inicio: 19-12-2008. Fecha fin: 19-12-2008.

(Renuncia por incompatibilidad con contrato de Profesor Sustituto Interino)

3. Proyectos de innovación docente

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente: “MODELOS DIDÁCTICOS

AUDIOVISUALES COMO SOPORTE FUNDAMENTAL A LA ACTIVIDAD DOCENTE, A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DE ENSEÑANZA VIRTUAL, EN LOS GRADOS DE BELLAS ARTES Y CONSERVACIÓN Y

RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.” Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. III Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en su Acción 1.2.3. (Apoyo a la coordinación e innovación docente y a los planes de orientación académica y profesional)

Duración: 20121-2022

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente: “APLICACIÓN DE MODELOS DIDÁCTICOS TIC Y SU IMPLEMENTACIÓN EN LA DOCENCIA DE LAS ASIGNATURAS DEL GRAFO DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y DEL GRADO DE BELLAS ARTES.” Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. III Plan Propio de Docencia (ACUERDO 4.1/Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 21-12-16), en su Acción 1.2.3 (Apoyo a la coordinación e innovación docente, Modalidad A: Innovación Estratégica de Titulaciones). Duración: 2019-2020

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del Grado en Conservación Restauración de Bienes Culturales”. Nº DE SOLICITUD: 21130 P2. MODALIDAD: A. INNOVACIÓN ESTRATÉGICA DE TITULACIONES

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Duración: 2017-2018

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “EL APRENDIZAJE CULTURAL Y LA AUTOEVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA CON TIC Y APRENDIZAJE COOPERATIVO” (Cod. 14-77)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2014-2016

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “EL APRENDIZAJE CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA BASADO EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EL TRABAJO COOPERATIVO” (Cod. 13-203)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2013-2015

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “COORDINACIÓN ENTRE LAS NUEVAS MATERIAS DE SEGUNDO CURSO DEL GRADO EN BBAA (1º CUATRIMESTRE)”

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Duración: 2011-2012

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “EL APRENDIZAJE CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA BASADO EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS” (Cod. 11-246)

Entidad financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2011-2012

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente “NUEVAS UNIDADES DIDÁCTICAS. LA SINESTESIA COMO BASE GENERADORA DE UN PENSAMIENTO HOLÍSTICO CREATIVO” (Cod. 09-60) Entidad

financiadora: Universidad de Granada

Duración: 2009-2010

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "EDICIÓN AUDIOVISUAL DE PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN A PARTIR DE OBRA REAL" (Cod. 03-03-16) Coordinado por Consuelo Vallejo Delgado.

Entidad financiadora: Universidad de Granada Duración
: 19-1-2004 a 25-11-2005

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "REVISIÓN METODOLÓGICA Y ADAPTACIÓN EXPERIMENTAL A LOS CRÉDITOS ECTS DE ALGUNAS MATERIAS DEL TÍTULO OFICIAL DE BELLAS ARTES" Coordinado por Francisco Maeso Rubio (Cod 05-02-07).

Entidad financiadora: Universidad de Granada Duración:
4-11-2005 a 25-9-2007

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

-Participación en el Proyecto de Innovación Docente "LA EXPOSICIÓN COMO PRÁCTICA DOCENTE AL EEES. NEXO CON EL ÁMBITO PROFESIONAL".

Coordinado por Consuelo Vallejo Delgado (Cod. 07-02-45)

Entidad financiadora: Universidad de Granada Duración:

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

4. Docencia en Máster y doctorado. Otros trabajos de investigación dirigidos

-Profesor en el Programa de Doctorado "ARTE Y PATRIMONIO" de la Universidad de Sevilla, regulado Por Real Decreto 99/ 2011, en las Líneas de Investigación:

-Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales procedimientos y técnicas.

-Investigación experimental de los diversos métodos y técnicas de análisis, diagnóstico e intervención en la conservación y restauración y sus tecnologías aplicadas.

-Profesor en el Máster Universitario en Conservación de Bienes Culturales (MUCBIC), adscrito a las Universidades de Sevilla y Huelva, y con la colaboración del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

-Director/Tutor de becas en convocatorias públicas competitivas:

-Beca FPU. Alumna: M^a Elena Pérez-López. Departamento Pintura. Universidad de Sevilla.

-Beca colaboración (Ministerio Educación) Alumno: Alejandro Velázquez Tello. Curso académico 201920. Departamento Pintura. Universidad de Sevilla.

-Dirección Trabajo Fin Máster: José Pozo Canales

Título: Estudio de los tratamientos de consolidación y adhesión en material paleontológico

Programa Doctorado: Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio (RD. 99I20Lt) regulado por el R.D. 99I207t, de 28 de enero, en el Departamento de Pintura.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha: Septiembre 2015

Dirección de TFG:

Dirección de 19 TFG en los cursos académicos 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 21-22 y 22-23 (5-6 alumnos por curso)

5. Resultados de evaluación de calidad de enseñanza

-Evaluación de la docencia en la Universidad de Sevilla desde el 2011 hasta 2023 como FAVORABLE, (máxima calificación que otorga esta Universidad) según Certificado sobre la Calidad de la Actividad Docente emitido por el Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla. El certificado se basa en una evaluación global en la que se tiene en cuenta un sistema de evaluación de encuestas por parte del alumnado, así como la planificación y desarrollo de la docencia, a través de la información aportada por parte de la Inspección de Servicios Docentes, los consejos de Departamento y Comisiones de Seguimiento de Planes de Estudio de los Centros. Este procedimiento está acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria.

-Evaluación de la docencia desde el 2005 hasta 2010 como EXCELENTE (90.052 puntos sobre 100), según Certificado sobre la Calidad de la Actividad Docente emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de Granada. El certificado se basa en una evaluación global en la que se tiene en cuenta un sistema de evaluación de encuestas por parte del alumnado, así como la calidad y cantidad de méritos docentes de formación, participación en proyectos de innovación docente y cursos y congresos orientados a este tema, así como las publicaciones de contenido docente. Este procedimiento está acreditado por la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria.

Actividad profesional

Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administración Pública y otras instituciones. Calidad y dedicación a actividades para empresas e instituciones distintas a las docentes e Investigadoras

-Contrato como **Farmacéutico Interno Residente, tras la superación de las pruebas selectivas FIR**, del 28-6-1999 hasta 27-6-2003, en el Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada, dependiente del Servicio Andaluz de Salud (SAS).

La actividad profesional como residente FIR ha sido realizada como contratado (1645 horas anuales), en dedicación a tiempo completo durante cuatro años 1999-2003 en el Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada. Ha sido evaluada anualmente y valorada positivamente con la obtención del título oficial de Farmacéutico especialista en Microbiología, Otorgado por la Dirección General de Universidades. Número de registro Nacional de Títulos: 2004185117. El trabajo y aprendizaje realizado guarda una estrecha relación con mi actividad investigadora, en la que se emplean técnicas científicas similares a las aprendidas durante la realización de esta experiencia profesional. Igualmente, la formación en microbiología ha sido de gran importancia para la docencia impartida en el área de Pintura en el Grado en Conservación y Restauración de BBCC y en la Licenciatura en Bellas Artes en las Universidades de Sevilla y Granada, en asignaturas como "Ciencias aplicadas", "Conservación Preventiva", "Métodos y técnicas de Investigación" o "Agentes de deterioro y alteraciones materiales de los Bienes Culturales Muebles", en las que buena parte del temario se dedica al biodeterioro de obras de arte por microorganismos o se emplean técnicas analíticas directamente relacionadas con las desempeñadas en esta experiencia profesional.

-Contrato de transferencia y prestación de servicios a través de la Escuela de la Alhambra, creada el 24 de marzo de 2014 por protocolo de colaboración entre la Consejería de Cultura, a través de las entidades Patronato de la Alhambra e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, con la participación de la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía.

El contrato se realizó mediante una adenda en base a la Recomendación 8/2008, de 13 de mayo de la Comisión de contratación Pública de la Junta de Andalucía, para el desarrollo de un proyecto de transferencia e investigación de título "Aplicación de nuevas técnicas de diagnóstico y tratamiento de las microalgas presentes en la arquitectura del agua de la Alhambra, mediante la combinación de disciplinas" durante el periodo 2017-2020 y con una financiación de 72000 euros. Grado de responsabilidad del solicitante: Integrante equipo transferencia e investigación.

Desarrollo de software en explotación

-Participación como ilustrador en la realización del recurso educativo audiovisual interactivo "El medio natural de Andalucía" englobado en la Red Telemática Educativa de Andalucía Averroes, creada por la Conserjería de Educación de la Junta de Andalucía y de libre acceso on line en la dirección: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/02/11/0004/index.html>. La web recoge los principales ecosistemas de esta región, y las especies animales y vegetales más representativas de los mismos, a través de ilustraciones digitalizadas. La presentación se ha realizado de forma clara y sencilla, con el fin de proporcionar a los alumnos de primaria y bachillerato una visión general de la flora y la fauna andaluzas relacionadas con las características de su medio ambiente.

EXPERIENCIA EN GESTIÓN

1-COMISIONES FACULTAD BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

-Comisión de Seguimiento del Plan de Estudio del Título del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde el 22 de diciembre de 2015 al 9 de febrero de 2023.
-Miembro de la Subcomisión Académica - Planificación Enseñanzas del Máster Universitario de Conservación de Bienes Culturales, del 21 de enero de 2021 al 27 de septiembre de 2022. -Miembro de la Subcomisión de Recursos Materiales y Técnicos del Máster Universitario de Conservación de Bienes Culturales, del 21 de enero de 2021 al 27 de septiembre de 2022.
-Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla en los siguientes cursos académicos: 2014-15 Secretario de la Comisión Evaluadora nº4, 2015-16 Secretario de la Comisión Evaluadora nº4 y nº2, 2016-17 Presidente de la Comisión Evaluadora nº2, 2017-18 en la Comisión Evaluadora nº1: 2018-19 Presidente de la Comisión Evaluadora nº1 y nº2, 2019-20 Presidente de la Comisión Evaluadora nº2, 2020-21 Presidente de la Comisión Evaluadora nº6, 2021-22 Presidente de la Comisión Evaluadora nº5, 2022-23 Presidente de la Comisión Evaluadora nº5

2-COMISIONES DEPARTAMENTO PINTURA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

- Comisión Electoral: cursos:2020-2021(titular), 2021-2022(titular), 2022-2023 (titular).
- Comisión Docencia: cursos: 2021-2022 (suplente), 2022-2023(suplente). - Comisión Investigación: cursos: 2022-23 (titular)

3-COMISIONES DE CONTRATACIÓN:

-Comisión de contratación del departamento de Pintura de la US para contratación de Profesorado Ayudante Doctor, que ha actuado en las plazas siguientes: Plaza AYD-2022-0107, convocada por Resolución Rectoral de fecha 08/11/2022, Plaza AYD-2022-0108, convocada por Resolución Rectoral de fecha 08/11/2022, Plaza AYD-2022-0109, convocada por Resolución Rectoral de fecha 08/11/2022 y Plaza AYD-2023-0069, convocada por Resolución Rectoral de fecha 10/03/2023
-Comisión de contratación (Vocal 2) del departamento de Pintura de la US para contratación de Profesorado Ayudante Doctor, durante los cursos académicos 2013-14, 2014-15, 2015-16 y 2016-17/2017.
-Comisión de contratación (secretario comisión) del departamento de Pintura de la US para contratación de Profesores Asociados (vocal 2) y Profesores Sustitutos Interinos, durante los cursos académicos 2017-18, 2018-19 en la convocatoria efectuada con fecha 12 de mayo de 2018, área de Pintura, plazas 07/145/17 y 07/162/17, en calidad de Secretario de la Comisión.

-Comisión de contratación (secretario comisión) del departamento de Pintura de la US para contratación de Profesores Sustitutos Interinos, durante los cursos académicos 2013-14, 2014-15. - Comisión Evaluadora de un Contrato de Investigación con cargo a proyecto de investigación Aplicación de las microalgas a las técnicas artísticas y de conservación-Proyecto: TED2021-132023B100/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR, Proyectos orientados a la transición ecológica y a la transición digital 2021. (Ref. 0325) publicada en la web del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia el 20 /01/2023 como Anexo 50 (Resolución 02 de enero de 2023 de la Universidad de Granada)

-Comisión Evaluadora de un Contrato de Personal Técnico con cargo a proyecto de investigación "Aplicación avanzada de las algas procedentes de la Alhambra y el Generalife en técnicas artísticas y de conservación-restauración" FICOARTE II Ref. P18-FR-4477, Proyectos I+D +i Junta de Andalucía 2018 (Ref. 6655) publicada en la web del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia el 18 /04/2022 como Anexo 28 (Resolución 02 de abril de 2022 de la Universidad de Granada)

4-RESPONSABLE SUPERVISOR DE LA INSTALACIÓN RADIACTIVA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES IRA 2436, PARA LA REALIZACIÓN DE RADIOGRAFÍA INDUSTRIAL.

La licencia de supervisor ha sido concedida por el Consejo de Seguridad Nuclear de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1980, a propuesta del Tribunal constituido al efecto según el procedimiento previsto en el Reglamento sobre Instalaciones Nucleares y Radiactivas.

5-COORDINACIÓN DE GRUPOS DE PROFESORES

-Profesor Coordinador de Tercer Curso del Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla, durante 4 cursos académicos: 2019-20, 2020-21, 2021-22 y 2022-23.

6-COORDINACIÓN ASIGNATURAS

-Ciencias aplicadas II (Grado C+R, US). Curso 2012-13 hasta la actualidad (2023-24).

-Conservación preventiva (Grado C+R, US) cursos 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20

-Procesos constructivos Pintura (Grado C+R, US) cursos 2016-17, 2017-18, 2020-21, 2021-22, 2022-23

-Métodos y técnicas de investigación (Licenciatura en Bellas Artes , US) cursos 2012-13, 2013-14 -

Dibujo: espacio escénico (Licenciatura en Bellas Artes , UGR) curso 2019-10

7-TRIBUNALES PLAZAS PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD

-Plaza de cuerpo de profesores titulares de universidad convocada por BOE 17-2-2021 en el departamento de pintura (área de Pintura) de la Universidad de Sevilla. Plaza 2/96/21. -Plaza

de cuerpo de profesores titulares de universidad convocada por BOE 17-1-20223 en el departamento de pintura (área de Pintura) de la Universidad de Sevilla. Plaza 2/24/23.

8-PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

-Como VOCAL en el tribunal de tesis de Evaristo José C. M., que defendió su tesis el 09/12/2015, en la Universidad de Granada, bajo el título de "De la piedra encontrada con formas evocadoras al objeto trascendido artísticamente".

- Como SECRETARIO en el tribunal de tesis de María del Mar L.M., que defendió su tesis el 22/07/2011, en la Universidad de Granada, bajo el título "Identificación y caracterización de comunidades microbianas presentes en pinturas sobre lienzo. estudio de su capacidad como agentes de biodeterioro"

9-PERTENENCIA A GRUPOS/EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO O INNOVACIÓN

-Integrante del grupo de investigación CVI 160: Estudio sustancias antagonistas producidas por

microorganismos (Grupo PAI: CVI 160). Desde 09/10/2007-hasta 14/01/2010 -Integrante del grupo de investigación HUM 805: Composición y narrativa en el dibujo contemporáneo (Grupo PAI: CVI 160). Desde 14/01/2010-hasta 15-6-2011.

-Integrante del grupo de investigación: HUM-1031 (Artes y Ciencias) desde 2020

10-PARTICIPACIÓN EN CONVENIOS ENTRE UNIVERSIDADES

-La práctica totalidad de los proyectos I+D+I aportados en el presente currículum vitae se han realizado mediante convenios con las Universidades de Valencia y Politécnica de Valencia (Ver documentación justificativa de los proyectos de investigación). Algunos de los organismos nacionales e internacionales con los que se ha mantenido colaboración han sido: el Patronato de la Alhambra, Universidad de Granada, Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali y el Istituto per lo Studio degli Ecosistemi de Florencia (Italia), pertenecientes ambos al CNR (Consiglio Nazionale delle ricerche, equivalente al CSIC español), el Smithsonian Museum Conservation Institute de Washington (USA), la University of Natural Resources and Life Sciences (BOKU) de Viena (Austria), o el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).

OTROS MÉRITOS

-Licencia de Supervisor de Instalaciones radiactivas, otorgada por el Consejo de Seguridad Nuclear de España. Campo de aplicación: Radiografía Industrial. Fecha de concesión. 28-3-2023. La licencia faculta al titular para la supervisión de la instalación de investigación y docente de referencia IR/SE-083/93 (IRA-2436), dedicada a la radiografía de objetos de interés artístico.

-Premios actividad artística/investigadora

-I^º Premio en el IV Concurso de dibujo y pintura "Hospital Virgen de las Nieves de Granada" convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud. Fecha: diciembre 1999 con la obra "Sin título" (Fotografía en blanco y negro, 29,7X21 cm)

-III Premio en el VII Concurso de dibujo y pintura "Hospital Virgen de las Nieves de Granada" convocado a nivel andaluz con el patrocinio de la Junta de Andalucía y Servicio Andaluz de Salud. Fecha: diciembre 2002 con la obra "Sin título" (Técnica mixta sobre lienzo, 70X50 cm)

-Realización de la Prestación Social Sustitutoria en el Laboratorio Municipal del Ayuntamiento de Granada, durante el periodo 29 de enero de 1998 a 20 de noviembre de 1998, con horario de 8 a 15 horas. Las labores realizadas fueron diversas técnicas de análisis físico-químico aplicados a sanidad ambiental y salud pública.

-CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS

- Nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la educación. Universidad Camilo José Cela 110h (11 créditos), 2007.

-Recursos didácticos y psicopedagógicos: dinámicas de relación interpersonal en el aula. Universidad Camilo José Cela. 110h (11 créditos), 2007.

-Investigación e innovación didáctica en el aula. Universidad Camilo José Cela. 110h (11 créditos), 2007.

-Curso de planificación de la docencia universitaria por competencias y elaboración de guías didácticas.

Vicerrectorado para garantía de la calidad de la Universidad de Granada (70 horas), 2010.

-Curso de Iniciación a la Docencia Universitaria. Vicerrectorado para garantía de la calidad de la Universidad de Granada (200 horas), 2010.

-Curso de Tutoría y Orientación en la Educación Superior. Vicerrectorado para garantía de la calidad de la Universidad de Granada (70 horas), 2011.

-Curso monográfico: DIBUJO ARTÍSTICO. Escuela de Arte de Granada (150 horas), 1997-1998.

- Materiali e metodi per la pulitura di superfici policrome. Universidad de Sevilla (30 horas), 2012.
- L'etica dell'intervento: problemi, scelte e aspettative. Universidad de Sevilla (16 horas), 2012.
- Materiales y métodos para la limpieza de obras de arte: combinar el ambiente acuoso y los disolventes orgánicos. Universidad de Sevilla (32 horas), 2012.
- Curso de Italiano Inicial. Instituto Europeo de Lenguas Modernas (30 horas), 2005.
- Gestión, conservación y restauración de colecciones fotográficas. Universidad de Sevilla (8 horas), 2015. -Lacas Japonesas Namban: técnicas y conservación. Universidad de Sevilla (8 horas), 2016