

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 4/04/2025

Nombre y apellidos	Esther Borrego Gutiérrez		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	<a href="https://orcid.org/0000-0002-4942-9372">0000-0002-4942-9372</a>	
	SCOPUS Author ID(*)	56021681600	
	WoS Researcher ID (*)		

(\*) *Recomendable*

(\*\*) *Obligatorio*

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	FACULTAD DE FILOLOGÍA. DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA		
Teléfono		correo electrónico	<a href="mailto:eborrego@ucm.es">eborrego@ucm.es</a>
Categoría profesional	Catedrática	Fecha inicio	9/12/2021
Palabras clave	Teatro del siglo XVII. Autores clásicos del Siglo de Oro. Literatura hagiográfica y religiosa de los Siglos de Oro. Edición de textos. Hibridismo literario y géneros mixtos. Relaciones entre Música y Literatura. Teresa de Jesús.		
Palabras clave inglés	Early modern literature. 17th Century Theater. Classic authors of the Golden Age. Hagiographic and Religious Literature, Relationships between Music and Literature. Text Editing. Literary Hybridity and Mixed Literary Genres. Teresa de Jesús		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctora en Filología	Universidad Complutense de Madrid	1998

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Tres sexenios posibles y concedidos (vivos) Solicitado el cuarto. 107 trabajos publicados; Índice h 2 / 15 (Scopus / Google Scholar); citas totales: 1005. Nº de tesis dirigidas: 15; en curso: 7. TFM y DEAS dirigidos: 27. Scopus [ScrYwxIAAAAJ](https://scopus.com/authors/details/ScrYwxIAAAAJ); Google Scholar [uHGVjcAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?user=uHGVjcAAAAJ); ORCID nº [0000-0002-4942-9372](https://orcid.org/0000-0002-4942-9372).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Soy Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerzo mi docencia desde 2001. En 1998 me doctoré con una tesis sobre la obra de Vicente Suárez de Deza. He sido docente en universidades españolas públicas (UCM, CES Felipe II, U. Burgos) y privadas (S. Pablo CEU), e invitada a impartir numerosos cursos y conferencias en centros nacionales y extranjeros. He impartido un total de 41 asignaturas, de todas las épocas y géneros de la literatura española, que revelan la variedad y versatilidad de mi docencia, reconocida con varias menciones especiales de excelencia en programas como Docentia. Cuento con 15 tesis doctorales dirigidas y otras 7 en curso, y con 27 TFM y DEAS. He sido invitada como ponente a más de 70 congresos o seminarios internacionales, he participado en 19 como comunicante y he impartido más de 70 conferencias en entornos académicos o de transferencia. He participado ininterrumpidamente en proyectos de investigación financiados desde 2001: destaca el proyecto I + D concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación *CARMEL-LIT, Mulier fortis. Mulier docta*. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI y XVII), en el que he sido IP y ha estado vigente hasta el 28 de febrero de 2025, las tres fases del *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos*, el Consolider *Tc-12* y el concedido como IP sobre literatura en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Asimismo, soy la directora del Grupo de Investigación



HÍLICA desde 2017. Gané el 2º premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento de la UCM, en CC. Sociales y Humanidades (2017). He publicado más de una veintena de libros, entre monografías, volúmenes colectivos y ediciones críticas. Destaco mi labor como editora: dos autos sacramentales de Calderón, tres comedias áureas (*Lucinda perseguida*, de Lope de Vega; *La fuerza de la ley*, de A. Moreto, y *El hijo del serafín*, de J. P. de Montalbán) y tres comedias burlescas (*Los amantes de Teruel*, *Amor, ingenio y mujer* y *Peligro en los remedios*). Destaco también los tres volúmenes colectivos sobre la obra literaria de Santa Teresa, en los que he sido directora científica: *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús [...]*, Madrid, Fundación Masaveu Peterson, 2016 (con J. M. Losada) y *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios en el V centenario del nacimiento de la Santa*, Madrid, CEEH, 2017 (con J. Olmedo); *Teresa de Jesús y su legado: santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Iberoamericana-Vervuert, 2024 (con C. Mata); además del volumen sobre el villancico (con J. Marín); *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019. Sumo cerca de 90 artículos de investigación en revistas indexadas de alto reconocimiento (*Melangès de la Casa de Velázquez*, *Studia Aurea*, *Bulletin of the Comediantes*, *Críticón*, *Revista de Escritoras Ibéricas*, *La Perinola*, *Hipogrifo*, *Edad de Oro*, entre otras) o en editoriales de prestigio (Iberoamericana, Castalia, Gredos, Reichenberger o Visor). Soy la directora de la colección *Biblioteca Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad"* (Fundación Universitaria Española) y pertenezco a varios consejos editoriales de revista: entre otros, *Anuario de Lope de Vega*, *La Perinola* y *Amaltea*. He sido directora o coordinadora de una veintena de encuentros científicos. He ocupado puestos de gestión relevantes en la Universidad: Secretaria Académica de la Facultad de Filología (2010-2014); Coordinadora del Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas (2016-2017); y Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas entre 2018 y 2022. He sido miembro del jurado del Premio Nacional de Traducción (2017, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), del Premio Nacional de Literatura, modalidad Poesía (2022, Ministerio de Cultura y Deporte) y del Premio Cervantes (2022, Ministerio de Cultura y Deporte).

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **C.1. Publicaciones (selección de publicaciones de los últimos 5 años)**

1. V. Sánchez (editor musicológico) y E. Borrego (editora literaria), *Francisco Asenjo Barbieri. Galanteos en Venecia*, zarzuela en tres actos (libreto de Luis Olona), Madrid, Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid, 2020. 514 pp. ISMN: 979-0-801276-03-2. (L, Edición crítica)
2. A. Martínez Pereira, M. Martos, E. Borrego e I. Osuna (eds.): *En la villa y corte. Trigesima Aurea. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, UNED-Fundación General Universidad Complutense de Madrid, 2020. 801 pp. ISBN: 978-84-362-7599-5. (L)
3. E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019. ISBN: 978-3-944244. (L)
4. E. Borrego, "Vida y leyenda del Caballero de Gracia: testimonios de época y visiones literarias entre los Siglos de Oro y el Romanticismo", en Real Oratorio Caballero de Gracia, *Memoria honrosa de un caballero. Estudios en el V Centenario del Caballero de Gracia*, Madrid, Sekotia, 2017, pp. 37-64. ISBN: 978-84-697-8043-5. (CL)
5. E. Borrego, "Personajes del villancico religioso barroco: hacia una taxonomía", en E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019, pp. 58-96. ISBN: 978-3-944244-74-7; ISSN: 2364-6969. (CL)
6. E. Borrego y J. Marín: "De la palabra a la imprenta. Avances de la crítica musicológica y literaria en torno a un género proteico: el villancico", en E. Borrego y J. Marín (eds.), *El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)*, Kassel, Reichenberger, 2019, pp. xxvii-xxx. ISBN: 978-3-944244-74-7; ISSN: 2364-6969. (CL)



7. E. Borrego, "Un manuscrito perdido (1601-1602) y dos *Relaciones de mercedes* (1629, 1633) de Cecilia del Nacimiento: la autobiografía mística sobre el modelo teresiano", en F. Domínguez Matito, J.M Escudero y R. Lázaro (eds.), *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro* (Biblioteca Áurea Hispánica, 137), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp.31-50. ISBN: 978-84-9192-173-8. (CL)
8. E. Borrego, "La imagen milagrosa de la Virgen del Tránsito de Zamora. Tradiciones orales y fuentes manuscritas e impresas (1619-2019)", en *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, ed. A. Martínez Pereira, Madrid, Visor, 2020, pp.99-120. ISBN: 978-84-9895-237-7. (CL)
9. E. Borrego, "Lope, lector de excepción de Teresa de Jesús y poeta en su honor (1614-1625)", en J. Ponce Cárdenas (ed.), *En torno al Lope sacro* (Biblioteca Áurea Hispánica, 144), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2021, pp. 15-56. ISBN: 978-84-9192-225-4 (Iberoamericana). ISBN: 978-3-96869-177-0 (Vervuert). ISBN: 978-3-96869-178-7 (e-Book). (CL)
10. E. Borrego, "Inocente y calumniada. *Lucinda perseguida* y otras damas lopescas", en R. González Cañal y A. García González (eds.), *La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro. XLIII Jornadas de teatro clásico* (Colección Corral de Comedias, 46), Ciudad Real, Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2021, pp.39-68. ISBN: 978-84-9044-487-0 [edición impresa]; ISBN: 978-84-9044-488-7 [edición electrónica]. (CL)
11. E. Borrego, "Teresa de Jesús, sus discípulas y el *Cantar de los Cantares*: versos tras la huella del Esposo", en C. Tabernero y J. M<sup>a</sup> Usunáriz (eds.), *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX* (Colección Batihoja), New York, IDEA, 2021, pp.97-122. ISBN: 978-1-952399-00-8. (CL)
12. E. Borrego, "Villancicos religiosos barrocos en la España del siglo XVII y sus implicaciones socioculturales. Lo que dicen los pliegos", en I. Casas-Delgado y C. M. Collantes Sánchez (coords.), *La literatura de cordel en la sociedad hispánica (siglos XVI-XX)*, Editorial Universidad de Sevilla, 2022, pp.259-296. ISBN: 978-84-472-2316-9. (CL)
13. E. Borrego, "Entre burlas y veras: villancicos barrocos cómicos para el Niño Jesús", *Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica*, I. Arellano (coord.), *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 873 (2019), pp. 9-13. ISSN: 0020-4536. (AR)
14. E. Borrego, "El hibridismo del villancico: la figura del pastor entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 9.1 (2021), pp.101-129. ISSN: 2328-1308. (AR)
15. E. Borrego, "Presentación. A vueltas con el hibridismo", *Hipogrifo*, 9.1 (2021), pp.11-13. ISSN: 2328-1308. (AR)
16. E. Borrego, "Letrados, escribanos y licenciados en géneros jocosos áureos: de *Los sueños* de Quevedo a entremeses y villancicos", *Hipogrifo*, 9.2 (2021), pp.177-197. ISSN: 2328-1308. (AR)
17. E. Borrego: "Poesías, villancicos y fiestas en el Carmelo Reformado de los siglos XVI y XVII: la frontera entre lo lírico y lo teatral", *Hipogrifo*, 11.1 (2023), pp. 577-598. ISSN: 2328-1308. (AR)
18. E. Borrego Gutiérrez y C. Mata Induráin (eds.): *Teresa de Jesús y su legado. Santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Colección "Biblioteca Áurea Hispánica", 163, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2024. 538 pp. ISBN: 978-84-9192-415-9. (L)
19. E. Borrego: "La santidad de Teresa de Jesús: de las hagiografías a las semblanzas de las primeras carmelitas", en E. Borrego y C. Mata (eds.), *Teresa de Jesús y su legado. Santidad y escritura. 400 años de su canonización*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp.39-66. ISBN: 978-84-9192-415-9.
20. E. Borrego: "Una miscelánea biográfica femenina del siglo XVII: vidas de "Margaritas" para la archiduquesa Margarita de Austria", en G. Cienfuegos, P. Conde Parrado, J. J. González, R. Gutiérrez, B. Rodríguez y H. Urzaiz (eds.), *Un caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, 2 vols., Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2024, pp.175-184. ISBN: 978-84-1320-290-7. (CL)
21. E. Borrego: "Escritura colectiva y memoria: un volumen misceláneo en el Carmelo de Santa Ana y San José de Madrid (siglos XVI-XVII)", *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y de Teoría Literaria del Renacimiento y del Siglo de Oro*, 18 (2024), pp.67-90. ISSN: 2462-6813 (papel), ISSN: 1988-1088 (en línea).

## C.2. Proyectos (últimos 5 años)



INVESTIGADORA PRINCIPAL /DIRECTORA:

1. **Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI y XVII)** (Ref. 114810GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos I + D, Generación del Conocimiento, convocatoria 2020), 2021-2024 (prorrogado hasta el 28/02/2025).
2. **Grupo de Investigación UCM-CAM Hibridismo literario y cultura áurea (HÍLICA)** (Ref. 970841), 2018-VIGENTE.

MIEMBRO:

3. **MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)** (Ref. S2015/HUM-3483), Comunidad de Madrid., 2016-2018. IP: Víctor Sánchez Sánchez.
4. **MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX), fase 2** (ref. H2019/HUM-5731), Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo, 2020-2023. IP: Víctor Sánchez.
5. **Mad Music-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, fase 3** (ref. PHS-2024\_PH-HUM-194), Comunidad de Madrid, 2025-2027. IP: Judith Ortega.
6. **Hacia un vocabulario filosófico en vernáculo: moral y política desde la Edad Media castellana (VFMP)** (ref. PR27/21-003), Comunidad de Madrid: Programa de Proyectos I+D del Plan UCM 2021 (Ayudas a la realización de proyectos de I+D para doctores jóvenes). IP: María Díez Yáñez.

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (últimos 6 años)

- Segundo premio en la edición del III Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento, en Ciencias Sociales y Humanidades (2017), al equipo formado por E. Borrego, V. Sánchez y Á. Torrente, por la recuperación y transferencia del patrimonio musical español.

### C.4. Patentes-

### C.5. Estancias internacionales por invitación (últimos 5 años)

### C.6. Dirección de tesis doctorales, DEAS, TFM, etc.

Tesis doctorales

(Programa de Doctorado "Lengua española y sus literaturas". Facultad de Filología. UCM)

#### ANTERIORES A 2019

1. Eva Llargo: "El villancico de las Reales Capillas de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social". 17/03/2011. Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2010/2011.
2. Beatriz Valiente: "El Romancero tradicional de Cantabria: el ciclo del tabú del incesto". 11/12/2015. Sobresaliente *cum laude*.
3. Patricia Cabañero: "Relaciones de sucesos, fiesta cortesana y literatura en torno a la boda de Carlos II con María Luisa de Orléans (1679)". 25/01/2016. Sobresaliente.
4. M<sup>a</sup>. Victoria Clemente: "Ángeles López de Ayala (1858-1926), icono del librepensamiento en la España de entre siglos". Programa de Doctorado: "Lengua española y sus literaturas". 26/01/2016. Sobresaliente *cum laude*.
5. María Moya: "Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1648-1649)". 16/06/2017. Sobresaliente *cum laude*.
6. Pablo Brañanova González: "Edición y crítica de la *Tercera parte de Guzmán de Alfarache*". 18/12/2017. Sobresaliente.
7. Miguel Gómez Jiménez: "La proyección del mito de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad". 18/12/2018. Sobresaliente.

#### ENTRE 2019 Y 2025

8. M<sup>a</sup>. Dolores García Sánchez: "Estudio y edición de *El cortesano* de Luis Milán". 18/11/2021. Sobresaliente *cum laude*. (Codir: I. Osuna)
9. Ana M. Rodríguez Rodríguez: "Estudio y edición del *Libro de los casos impensados de Alonso de Salamanca*". 13/01/2021. Sobresaliente *cum laude*. (Codir. I. Osuna)



10. Rocío Alonso Medel: "Modalidades hagiográficas. Comedias de Juan Pérez de Montalbán (1601-1638) y atribuidas". 7/04/2022. Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2021/2022.
11. Irene Ortiz Rosado: "La recepción de las comedias *ballet* de Molière en los sainetes de Ramón de la Cruz". 3/5/2023. Sobresaliente. (Codir. José Manuel Losada Goya) (Programa de Doctorado: "Musicología". Facultad de Geografía e Historia. UCM.)
12. Carlos González Ludeña: "La música en la obra literaria de Cañizares: contextos, dramaturgia y procesos de modernización". 30/05/2022. Sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2021/2022. (Codir. Á. Torrente)
13. Celia Martín Ganado: "Transformaciones dramáticas, poéticas y musicales de la fábula mitológica en la corte española a finales del siglo XVII". 10/01/2023. Sobresaliente. (Codir. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande)
14. Mónica García Quintero: "Los villancicos de la Capilla Real en el siglo XVII. Estudio y edición". 26/10/2023. Sobresaliente *cum laude*.
15. Carolina Novoa Florido: "La producción literaria de la carmelita María de San Alberto (1568-1640): estudio y edición". 31/03/2025. Sobresaliente *cum laude*.

- + Dirección de 7 tesis doctorales en curso

- Entre 2010 y 2025 he dirigido: **15** tesis doctorales, **3** DEAs, **24** TFGs, **2** tesinas de licenciatura en universidades extranjeras y **5** TFGs.

### **C.7. Evaluadora científica / Miembro de comités editoriales**

- Experta / evaluadora: AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva), Área de Calidad Universitaria. Generalitat Valenciana. Desde 2019.
- Experta /evaluadora: Subdivisión de Coordinación y Evaluación. Agencia Estatal de Investigación. Cultura: Filología, Literatura y Arte (FLA). Desde 2019.
- Miembro del Comité Editorial de la Colección *Olmedo Clásico* (Ediciones Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico), desde noviembre de 2020.
- Miembro del Consejo Asesor de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* (Fundación Universitaria Española), desde 2020. ISSN: 0210-0061. e- ISSN: 2660-647X.
- Directora de la colección Pedro Sainz Rodríguez "Literatura y espiritualidad" (Fundación Universitaria española). Desde 2023.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Universidad Complutense), desde julio de 2012. ISSN: 1989-1709.
- Miembro del Consejo Científico Asesor de *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (GRISO-Universidad de Navarra), desde abril de 2012. ISSN: 1138-6363.
- Miembro del Comité Científico de la Colección *Estudios Literarios*, (*Ediciones Complutense*, Universidad Complutense de Madrid), desde enero de 2021.
- Miembro del Consejo Asesor del *Anuario Calderoniano* (GRISO-Universidad de Navarra, GIC-Universidad de Santiago de Compostela), desde abril de 2022. ISSN: 1888-8046; ISSN: 2530-7304.
- Miembro del Comité Científico de la colección "Biblioteca de estudios literarios hispánicos" (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén), desde abril de 2022.
- Miembro del Consejo Editorial del *Anuario Lope de Vega. Texto. Literatura. Cultura* (Universidad Autónoma de Barcelona), desde marzo de 2021. ISSN: 2014-8860.
- Evaluadora externa de *Rilce*, *Anales Cervantinos*, *Revista de Filología Española*, etc.

### **C.8. Organización de Congresos Internacionales y participación. (últimos 5 años)**

- Directora, coordinadora, secretaria, etc. de 14 Congresos / Seminarios Internacionales.
- Participación como ponente invitada en 29 Congresos / Seminarios Internacionales.
- Participación como comunicante en 4 Congresos /Seminarios Internacionales.

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

<b>Fecha del CVA</b>	23/02/2025
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	María José		
Apellidos	Alonso Veloso		
Dirección email	mariajose.alonso@usc.es	URL Web <a href="https://www.usc.gal/es/investigacion/grupos/quevedo/">https://www.usc.gal/es/investigacion/grupos/quevedo/</a> <a href="https://investigacion.usc.gal/investigadores/58202/detalle">https://investigacion.usc.gal/investigadores/58202/detalle</a>	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9666-5626		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de Universidad. Literatura española
Fecha inicio	06/10/2023
Organismo/ Institución	Universidade de Santiago de Compostela
Departamento/ Centro	Lengua y literatura españolas, T. <sup>a</sup> Literatura y L. <sup>ca</sup> general
País	España
Palabras clave	Crítica textual, anotación filológica, estudios literarios, Literatura española del Siglo de Oro, prosa y poesía de Quevedo

**A.2. Situación profesional anterior**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1996-1997	Becaria de colaboración del Ministerio/Universidade de Vigo/España
1997-1999	Becaria de tercer ciclo de la Xunta de Galicia/Universidade de Vigo/España
1999-2002	Becaria FPU del Ministerio/Universidade de Vigo/España
2004-2005	Profesora Asociada/Universidade de Vigo/España
2005-2006	Investigadora postdoctoral Juan de la Cierva/U. Santiago/España
2006-2008	Profesora ayudante/Universidade de Vigo/España
2008-2012	Investigadora postdoctoral Parga Pondal Xunta Galicia/U. Santiago/España
2012-2013	Investigadora postdoctoral de la USC/U. Santiago/España
2013-2015	Investigadora postdoctoral Ramón y Cajal/Profesora interina de sustitución Universidade Santiago / España
2015-2022	Profesora contratada doctora /Universidade de Santiago/España
2022-2023	Profesora titular de universidad /Universidade de Santiago/España

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidade de Vigo	1997
Doctora en Filología Hispánica	Universidade de Vigo	2003

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

Inicié mi actividad profesional como periodista, compaginándola con estudios de Filología Inglesa en UVigo. En 1997 me licencié en Filología Hispánica, con beca de colaboración y premio extraordinario y, concluida la etapa como investigadora predoctoral FPU del M.º de Educación (1999-2002), me doctoré en Filología Hispánica por la UVigo (2003, Sobresaliente *cum laude*), donde fui profesora asociada y ayudante. He desarrollado mi trayectoria postdoctoral en la USantiago, a la que me incorporé como investigadora «Juan de la Cierva» (2004). Desde entonces formo parte del grupo de investigación que coordino en la actualidad y fue fundado por Alfonso Rey, especializado en edición crítica y anotada

de la obra de Quevedo. Obtuve 2 contratos como investigadora senior en convocatorias competitivas: «Parga Pondal» (2007), que concluyó con acreditación de la excelencia investigadora según criterios del programa nacional «I3» en 2012; y «Ramón y Cajal» (2012). Accedí a una plaza de TU en 2022, aunque mi acreditación se remonta a 2010; en junio de 2021 ANECA me concedió la exención del requisito de ser TU para solicitar acreditación a cátedra, evaluando mi trayectoria investigadora como A (Excepcional); en diciembre de 2021 me acredité para catedrática de universidad, plaza que ocupo desde 2023. Realicé estancias de investigación en Université Sorbonne, Paris IV (1999); Graduate Center, City University of New York (2000, 2001, 2002); UAM, «Seminario Edad de Oro» (2009); USiena (2010); UNapoli (2013-2014); UPisa (2024). Fui profesora visitante en Siena y Pisa (2010, 2024), y profesora invitada del Máster de Teatro y Artes Escénicas de UVigo (2010-2015). Estoy especializada en Literatura española del siglo XVII y la obra de Quevedo, en una triple vertiente: estudios literarios, edición crítica y anotación filológica, con atención preferente a la prosa y a la poesía, esta última ya desde el doctorado. En 2012 implanté una nueva línea de investigación sobre la transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo en los siglos XVII y XVIII. He participado en 17 proyectos de investigación, la mayoría con financiación nacional, para la edición crítica y anotada de las *Obras completas en prosa de Quevedo*, con dirección de Alfonso Rey y mi coordinación científica desde 2010; asumí la condición de IP en 2016. He sido IP de 6 proyectos (4 nacionales y 2 autonómicos) y 1 Acción Complementaria. He coordinado 8 congresos internacionales, en colaboración con universidades francesas, americanas e italianas. He dirigido 4 tesis doctorales, las dos últimas con becas FPU, Sobresaliente *cum laude*, Mención Internacional y Premio extraordinario (Tacón, FPU18/02515, y García Sánchez, FPU17/02936), y dirijo actualmente otras 5, con becas predoctorales del plan nacional (y 1 autonómica): Recarey (ED481A 2022/401), Castro (FPU21/01541), Parada (FPU20/03773), Rial (PRE2019-088161), Karbakhsh. Entre 2017 y 2024 he supervisado 9 becas de colaboración del Ministerio. Soy experta para la evaluación científica en organismos nacionales (AEI, ANEP, ACSUCYL) e internacionales (COST, Review Panel Member ES Humanities); formé parte de los paneles de expertos FLA del programa «Juan de la Cierva» (2022) y de proyectos (2023). Soy revisora de artículos en revistas científicas de prestigio: *Hispanic Review*, *Rilce*, *Revista de Filología Española*, *Neophilologus*, *Revista Chilena de Literatura*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Studia aurea*, *Arte nuevo*, *La Perinola...*; y de libros en editoriales como El Colegio de México, Ediciones Universidad de Salamanca, Universidad Complutense.

Tengo unas 150 publicaciones entre monografías, ediciones críticas, artículos y capítulos de libro. Indicio de su calidad son unos 60 artículos en las más importantes revistas de la especialidad, situadas entre las de mayor impacto en su ámbito, en los primeros cuartiles: *Neophilologus* (5), *Rilce* (2), *Bulletin Hispanique* (2), *La Perinola* (8), *Bulletin of Spanish Studies* (5), *Revista de Filología Española* (3), *Revista de Literatura* (2), *Signa* (2), *Nueva Revista de Filología Hispánica* (2), *Bulletin of Hispanic Studies* (2), *Mélanges de la Casa de Velázquez* (1), *Criticón* (1), *Atalanta* (1), *Hipogrifo* (1), *Studia aurea* (1), *Castilla* (1), *Arte nuevo* (1) y *Boletín de la Real Academia Española* (2), entre otras. He realizado 14 ediciones críticas y anotadas de obras en prosa de Quevedo (morales, políticas, religiosas, memoriales, obras polémicas), publicadas en Editorial Castalia (2010-2020). Las monografías de investigación y ediciones críticas de poesía de Quevedo (satírico-burlesca, amorosa, silvas y poesía completa) fueron editadas por reputados servicios de publicaciones y editoriales: USalamanca (2024), UNavarra (2011, 2013), USevilla (2007, 2017), UVigo (2005) y Castalia (2021). A ellas añadido la coordinación de 13 volúmenes colectivos. Tengo 3 sexenios (2013-2018, 2007-2012, 1999-2006) y 4 quinquenios.

*Scholar Google*: citas totales: 956 (415 desde 2020); índice h: 16; índice i10: 31.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes (selección sobre la obra de Quevedo, 2020-2024).

1. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. (con A. Rey, eds.), *Silvas de Quevedo*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024. ISBN: 978-84-1311-999-1. Posición SPI: 13; *Poesía completa de Quevedo*, Barcelona, Castalia Maior, 2021. ISBN: 978-84-974-0849-3. Posición SPI: 15.
2. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «Variantes y enmiendas en algunos poemas burlescos de la musa décima de Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 101.3, 2024, pp. 207-229. DOI: <https://doi.org/10.3828/bhs.2024.17>. SJR: 0.173 (Q1).
3. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «Quevedo, lector de Nebrija y Pérez de Guzmán», *Arte nuevo*, 11, 2024, 1-38, DOI: <https://doi.org/10.14603/11A2024>. SJR: 0.31 (Q1).

4. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «El discurso fúnebre de Quevedo a la muerte del rey Gustavo Adolfo de Suecia: nuevos datos y manuscritos», *Neophilologus*, 107, 2, 2023, 201-224. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11061-022-09752-7>. SJR: 0.18 (Q1)
5. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. «Nuevos indicios sobre una edición del *Buscón* de Quevedo en 1625», *Hipogrifo*, 10, 2, 2022, 633-649. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2022.10.02.39>. SJR: 0.21 (Q1).
6. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J. (ed. y coord.), *Francisco de Quevedo. Obras completas en prosa. Tratados morales, Tratados políticos, Memoriales, Tratados religiosos y Elogios, polémicas y juicios literarios*, dir. A. Rey, coord. M.<sup>a</sup> J. Alonso, volúmenes IV, V, VI, VII y VIII, Madrid/Barcelona, Castalia, 2010, 2012, 2015, 2018 y 2020. ISBN: 978-84-9740-276-7, 978-84-9740-455-6, 978-84-9740-697-0, 978-84-9740-809-7 y 978-84-9740-856-1. Posición SPI: 15. Edición crítica y anotada de 14 obras en 5 volúmenes: Volumen IV (2010), 2 tratados morales: *Doctrina moral* y *Las cuatro fantasmas* (coedición con A. Rey). Volumen V (2012), 1 obra política: *Primera parte de la vida de Marco Bruto*. Volumen VI (2015), 1 memorial: *Execración por la fe católica*. Volumen VII (2018), 7 obras religiosas: *La primera y más disimulada persecución*, *Sobre las palabras*, *Lo que pretendió el Espíritu Sancto*, *Declamación de Jesucristo*, *El martirio pretensor del mártir*, *Que hay Dios y providencia divina*, y 4 textos atribuidos. Volumen VIII (2020), 3 textos polémicos: *Al padre Juan de Pineda*, *Comento contra setenta y tres estancias* y *Censura del tratado que don Francisco Morveli publicó*.
7. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «La censura contra *Discurso de todos los diablos* de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 122, 1, 2020, pp. 237-260. DOI: <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.10638>. SJR: 0.161 (Q1).
8. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «La transmisión impresa de *Gracias y desgracias del ojo del culo* de Quevedo: noticia sobre nuevos ejemplares y ediciones», *Rilce*, 36, 2, 2020, pp. 603-630. DOI: <https://doi.org/10.15581/008.36.2.603-30>. SJR: 0.249 (Q1).
9. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «Una diatriba manuscrita inédita contra *Política de Dios* de Quevedo», *Revista de Filología*, 100, 2<sup>o</sup>, 2020, pp. 335-362. DOI: <https://doi.org/10.3989/rfe.2020.012>. SJR: 0.174 (Q1).
10. Alonso Veloso, M.<sup>a</sup> J., «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura*, 82, 163, 2020, pp. 59-93. DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.01.003>. SJR: 0.135 (Q1).

## C.2. Congresos (O: organización, C: conferencias invitadas; selección periodo 2011-2024)

1. (O) *Curso Internacional Filología y patrimonio literario: la edición de la poesía del Siglo de Oro*. Santiago de Compostela, 7-8 de noviembre de 2024.
1. (C) «La prosa temprana de Quevedo», *El nacimiento de la novela moderna: 1595-1605*, Universidad de Jaén. Octubre 2024.
1. (C) «Quevedo creador: autógrafos y reescritura», *Seminari Escriptura i reescriptura en el Barroc. Transmissió i fixació de textos*, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat València. Mayo 2024.
2. (C) «La edición de las obras completas de Francisco de Quevedo», *III Seminario Internacional de Estudios Textuales / III Seminari Internacional d'Estudis Textuals*, Càtedra Màrius Torres y Departamento de Filología y Comunicación de la Universitat de Lleida. Noviembre 2023.
3. (C) «El *Cuento de cuentos* de Quevedo: reescrituras dieciochescas», *Coloquio Internacional Réécritvains et reflets d'artistes*, Université Jean Monnet Saint-Étienne (Francia). 11-13 octubre 2023.
4. (C) «“La ausencia perdió sus distancias”: el sacramento de la Eucaristía en la obra de Quevedo», en *XI Jornada de Poesía Religiosa «Fitque Sanguis Christi merum: el vino en la poesía religiosa»*, Universidad San Dámaso (UESD), Madrid (España). Febrero 2023.
5. (C) «La transmisión de los *Sueños* de Quevedo en Europa: la primera traducción francesa de *Discurso de todos los diablos*», *Journée d'étude Les Sueños de Quevedo*, Lyon (Francia). Febrero 2023.
6. (O) *La conjuración de Venecia: Quevedo y la poesía española del siglo XVII*, coordinadora del congreso con Adrián J. Sáez y ponente. Venezia, 27 y 28 de septiembre de 2022.
7. (O) *Quevedo en su contexto poético: las silvas*, coordinadora del congreso y ponente. «La silva en el *Heráclito cristiano*». Santiago de Compostela, 21 y 22 octubre 2021.
8. (O) *Tercer Congreso Internacional «Quevedo en su contexto europeo»*, coordinadora y ponente. «El *Buscón* corre en letra de molde: impresiones de un lector coetáneo». Santiago de Compostela, 24 y 25 de octubre de 2019.

9. (C) «Quevedo ante Estacio: melancolía y confidencia en las silvas amorosas», *Seminario Internacional sobre caballería y corte*, Universidad de Jaén, 18 diciembre 2018.
10. (O) *Segundo Congreso Internacional «Quevedo en su contexto europeo»*, coordinadora y ponente. «La recepción de la sátira lucianesca de Quevedo en Inglaterra: la traducción de *Discurso de todos los diablos*». Santiago de Compostela, 18 y 19 mayo 2017.
11. (O) *Simposio Internacional «Quevedo en su contexto europeo»*, coordinadora y ponente. «La recepción del pensamiento político de Quevedo en Inglaterra». Santiago, 4 y 5 octubre 2016.
12. (C) «La recepción europea del Marco Bruto de Quevedo: traducciones hasta el siglo XVIII», *Congreso Internacional La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción*, Università degli Studi di Napoli Federico II. Nápoles (Italia), octubre 2013.
13. (O) *Simposio Internacional «Italia en la obra de Quevedo»*, coordinadora y ponente. «Roma antigua en la obra de Quevedo: las oraciones de los personajes en Marco Bruto». Santiago de Compostela, 17-18 de noviembre de 2011. Acción complementaria del Plan Nacional.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (selección 2010-2024)

1. *GPC GI-1373 Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo (EDIQUE)* (ED431B2024/15). Xunta de Galicia. 2024-2026. 90.000 €. Investigadora principal.
2. *Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, II: Las tres musas* (PID2021-123440NB-I00). MICINN. 01/09/2022-31/08/2025. 36.300€. Investigadora principal.
3. *GPC GI-1373 Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo (EDIQUE)* (ED431B2021/005). Xunta de Galicia. IP: Alfonso Rey. 2021-2023. 90.000 €. Investigadora.
4. *Edición crítica y anotada de la poesía completa de Quevedo, I: las silvas* (PGC2018-093413-B-I00). MICINN, 1/1/2019-30/09/2022. 24.200 €. Investigadora principal. Reconocido con la adjudicación de una ayuda predoctoral asociada al proyecto (PRE2019-088161).
5. *GPC GI-1373 Edición crítica y anotada de las obras completas de Quevedo (EDIQUE)* (ED431B2018-PG084). Xunta de Galicia. IP: Alfonso Rey. 2019-2020. 90.000 €. Investigadora.
6. *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo, IX* (FFI2015-64389-P). Ministerio de Economía y Competitividad. 1/1/2016-31/12/2017. 10.700 €. Investigadora principal.
7. *Estudio de la recepción europea de la obra de Francisco de Quevedo* (RYC-2012-10138). M.º Economía y Competitividad. 15/11/2013-14/11/2017. 40.000 €. Investigadora principal.
8. *La transmisión de la obra de Quevedo en el contexto intelectual europeo: traducción y recepción* (EM2014/007). Xunta de Galicia. 14/05/2014 - 13/05/2017. 97.000 €. Investigadora principal.
9. *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo* (FFI2012-32047). IP: Alfonso Rey. Ministerio de Economía y Competitividad. 1/1/2013-31/12/2015. 23.400€. Investigadora y coordinadora volúmenes.
10. *Edición crítica y anotada de la obra de Quevedo* (FFI2009-10115). IP: A. Rey. M.º Economía y Competitividad. 1/1/2010-31/12/2012. 72.600 €. Investigadora y coordinadora volúmenes.
11. *Simposio Internacional Italia en la obra de Quevedo* (FFI2011-14576-E). MICINN. Acción complementaria Plan Nacional. 1/10/2011–1/12/2012. 3.000 €. Investigadora principal

### C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados

- Desde el curso 2021-2022, soy colaboradora del Programa «A Ponte entre o Ensino Medio e a USC» y he impartido (o impartiré este curso 2024-2025) charlas divulgativas en institutos gallegos:
  1. «El taller del filólogo y la conservación del patrimonio literario». En 11 institutos.
  2. «La poesía barroca: Góngora y Quevedo frente a frente (con Lope de fondo)». En 11 institutos.
  3. «Un Siglo de Oro al margen: aproximación a la poesía escrita por mujeres». En 10 institutos.
- Desde 2021 soy colaboradora del programa STEMbach (Bachillerato de Excelencia), con el proyecto *La poesía del Siglo de Oro*. Tutorizo trabajos y codirijo los proyectos finales de los estudiantes.
- Desde 2022 imparto sesiones formativas en el Bachillerato Internacional del IES Rosalía de Castro de Santiago: «Quevedo en conversación con los difuntos», «Quevedo ante el *carpe diem*», «Invectivas y polémicas en el Parnaso barroco: una silva contra Góngora», «Quevedo ante la muerte (... y el amor)».
- Mentora del Programa de Mentoría de la Escuela de Doctorado Internacional de la USC.
- Autora de tres proyectos en la I Convocatoria de creación de contenidos digitales formativos y de divulgación de la USC: *Literatura española del siglo XVII: poesía, La transmisión de la poesía de Quevedo y Un Siglo de Oro polémico*, que se difundirán en acceso abierto en 2025.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	01-04-2025
Nombre y apellidos	JESUS GOMEZ GOMEZ		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8965-1659	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Filología Española		
Dirección	Ciudad Universitaria de Cantoblanco. Madrid. 28049		
	correo electrónico	jesus.gomez@uam.es	
Categoría profesional	Catedrático de universidad	Fecha inicio	2011-03-02
Espec. cód. UNESCO	Historia de la Literatura (Cod: 550613), Lengua y Literatura (Cod: 570107), Crítica de Textos (Cod: 620201)		
Palabras clave	Historia de la Literatura		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Doctorado en Filología Hispánica	Universidad autónoma de madrid	1987
Titulado superior Licenciado en Filología Hispánica	Universidad autónoma de madrid	1985

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Nº de Sexenios: 6 (Año último Concedido: 2020)  
 Nº de Tesis Dirigidas: 1 (últimos 10 años)  
 Total Pub. (WoS): 3 | Total Citas: 2 (a fecha de: 2021-11-19) Total Pub. (Scopus): 4 | Total Citas: 2 (a fecha de: 2021-11-19) Total Pub. (Google Scholar): 82 | Total Citas: 639 (a fecha de: 2021-11-05)  
 Promedio de citas/doc (WoS): 1  
 Total de Pub. Q1: 2 - Total de Pub. Q1: 2 (Scopus) Total de Pub. Q1 (últimos 10 años): 1 - Total de Pub. Q1 (últimos 10 años): 1 (Scopus)  
 Índice H (WoS): 1 (a fecha de: 2021-11-19)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Jesús Gómez es Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid desde 2011, donde con anterioridad había sido Profesor Titular desde 1989, tras una breve estancia en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas con una beca posdoctoral. Sus principales líneas de investigación están relacionadas con algunos de los géneros literarios característicos de los siglos XVI y XVII, sobre los cuales ha publicado diversas monografías desde El diálogo en el Renacimiento español (Cátedra, 1989, reelaboración de su tesis doctoral), como El ensayo español, I. Orígenes (siglos XVI-XVII) (Crítica, 1996), El diálogo renacentista (Laberinto, 2000), Individuo y sociedad en las comedias de Lope de Vega (UAM, 2000), El modelo teatral del último Lope de Vega (Univ. Valladolid, 2013), Tendencias del diálogo barroco (Visor Libros, 2015), hasta Literatura y ocio en la sociedad cortesana del Siglo de Oro (Univ. Salamanca, 2021), junto con numerosos artículos en publicaciones periódicas de referencia en el ámbito universitario. Miembro del Grupo de Investigación de Prosa Bajo Medieval y Renacentista (UCM) y de España, Italia y América en el Renacimiento y Edad Moderna (UAM), cuyo último proyecto financiado ha sido Royal Sites Heritage (MASOPA), es también en la actualidad director de la revista Libros de la Corte.es y vicedirector del Instituto Universitario La Corte en Europa.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

-Artículo: Gomez, Jesus; El marco de la novela interpolada renacentista ISSN/ISBN: 2254-7290. 2023, vol.: 12 nº: . pg: 385-402 -. DOI:ISBN: <http://doi.org/10.51472/SESO20231216>

- Libro: Gomez, Jesus (); . La literatura y el ocio en la sociedad cortesana del Siglo de Oro . ISSN/ISBN: . 2021, vol.: nº: . pg: -. DOI:ISBN: 978-84-1311-570-2.

- Capítulos de Libro: Gomez, Jesus (); . La precisión temporal en la narrativa realista entre los siglos XVI y XIX ESTUDIOS CULTURALES Y LITERARIOS. EN HONOR A JOSÉ CHECA BELTRÁN. ISSN/ISBN: ISBN: 978-84-00-10841-0. 2021, vol.: nº: . pg: 87 -102. DOI:ISBN: 978-84-00-10841-0. | ;

- Book-Review: Gomez, Jesus (); . Reseña de Julio Alonso Asenjo (ed.), La Égloga de Virgine Deipara NUEVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA (NRFH). ISSN/ISBN: . 2021, vol.: LXIX nº: . pg: 833 -837. DOI:. | ;

- Artículo: Gómez J; . The transition to capitalism in Joseph de la Vega's literary dialogue: Confusion of confusions (1688) MELANGES DE LA CASA DE VELAZQUEZ. ISSN/ISBN: 0076230X. 2020, vol.: 50 nº: 2. pg: 287 -306. DOI:10.4000/mcv.13422. Archeology: IF 0.146 | Rank 173/301 | Q3 (Scopus) / Cultural Studies: IF 0.146 | Rank 477/1103 | Q2 (Scopus) / History: IF | Rank /288 | (WoS) / History: IF 0.146 | Rank 532/1387 | Q2 (Scopus) / Literature and Literary Theory: IF 0.146 | Rank 174/891 | Q1 (Scopus) / Literature, Romance: IF | Rank /64 | (WoS) / Visual Arts and Performing Arts: IF 0.146 | Rank 151/550 | Q2 (Scopus) | ;

- Capítulos de Libro: Gomez, Jesus; . La figura del rey en el mito de don Juan: Molière y El burlador de Sevilla DEL ENFRENTAMIENTO A LA AMISTAD. INFLUENCIAS ENTRE LAS MONARQUÍAS DE FRANCIA Y ESPAÑA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. ISSN/ISBN: 978-84-16355-61-9. 2019, vol.: nº: . pg: 665 -678. DOI:. | ;

- Capítulos de Libro: Jesús Gómez; . Una traducción dieciochesca del arte de conversar de Guazzo LA CONVERSACIÓN CIVIL. ISSN/ISBN: . 2019, vol.: nº: . pg: 9-24 -59-63. DOI:. | ;

- Review: Gómez J.; . Amoebian songs, from Garcilaso to Góngora REVISTA DE LITERATURA. ISSN/ISBN: 0034849X. 2018, vol.: 80 nº: 160. pg: 361 -384. DOI:10.3989/revliteratura.2018.02.014. Filologia, Lingüística i Sociolingüística: IF | Rank / | C (AGAU (Carhus plus)) / Literature and Literary Theory: IF 0.1 | Rank 512/793 | Q3 (Scopus CiteScore) / Literature and Literary Theory: IF 0.1 | Rank 571/834 | Q4 (Scopus) / Revistas De Filología Y Linüística: IF 25.43 | Rank 17/78 | Q1 (FECYT) | ;

- Artículo: Gómez J.; . La identidad literaria del sefardí Joseph de la Vega en su diálogo «Confusión de confusiones» SEFARAD. ISSN/ISBN: 00370894. 2018, vol.: 78 nº: 2. pg: 367 -390. DOI:10.3989/sefarad.018.0012. Cultural Studies: IF 0.1 | Rank 738/980 | Q4 (Scopus CiteScore) / Cultural Studies: IF 0.1 | Rank 851/1062 | Q4 (Scopus) / Estudios Religiosos: IF | Rank / | C (AGAU (Carhus plus)) / Filologia, Lingüística i Sociolingüística: IF | Rank / | C (AGAU (Carhus plus)) / General o Multidisciplinar: IF | Rank / | C (AGAU (Carhus plus)) / Historia: IF | Rank / | C (AGAU (Carhus plus)) / History: IF 0.1 | Rank 1069/1329 | Q4 (Scopus) / History: IF 0.1 | Rank 893/1216 | Q3 (Scopus CiteScore) / Language and Linguistics: IF 0.1 | Rank 592/780 | Q4 (Scopus CiteScore) / Language and Linguistics: IF 0.1 | Rank 669/834 | Q4 (Scopus) / Linguistics and Language: IF 0.1 | Rank 636/831 | Q4 (Scopus CiteScore) / Linguistics and Language: IF 0.1 | Rank 719/893 | Q4 (Scopus) / Literature and Literary Theory: IF 0.1 | Rank 462/793 | Q3 (Scopus CiteScore) /

Literature and Literary Theory: IF 0.1 | Rank 571/834 | Q4 (Scopus) / Religious Studies: IF 0.1 | Rank 361/484 | Q3 (Scopus CiteScore) / Religious Studies: IF 0.1 | Rank | ;

- Capítulos de Libro: Gomez, Jesus; . La figura del rey en la comedia nueva: Lope de Vega y Felipe IV LA CORTE DE FELIPE IV (1621-1665): RECONFIGURACIÓN DE LA MONARQUÍA CATÓLICA. ISSN/ISBN: 978-84-16335-40-4. 2017, vol.: III nº: 1. pg: 565 -589. DOI.

- Artículo: Gómez, Jesús; . El artificio griego en Lope de Vega: narrativa y teatro ANUARIO LOPE DE VEGA. ISSN/ISBN: 20148860. 2017, vol.: nº: 23. pg: 441 -460. DOI:. Language and Linguistics: IF 0.1 | Rank 536/679 | Q4 (Scopus CiteScore) / Language and Linguistics: IF 0.101 | Rank 535/782 | Q4 (Scopus) / Linguistics and Language: IF 0.1 | Rank 583/731 | Q4 (Scopus CiteScore) / Linguistics and Language: IF 0.101 | Rank 583/829 | Q4 (Scopus) / Literature and Literary Theory: IF 0.1 | Rank 428/712 | Q3 (Scopus CiteScore) / Literature and Literary Theory: IF 0.101 | Rank 401/783 | Q3 (Scopus) / Revistas De Filología Y Lingüística: IF 21.12 | Rank 41/78 | Q3 (FECYT) | ;

- Artículo: Gómez, Jesús; . El interlocutor autobiográfico del Diálogo de las empresas (1558) y el individualismo cortesano HERMENEUS. REVISTA DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN. ISSN/ISBN: 11397489. 2017, vol.: nº: 35. pg: 93 -108. DOI:. Filologia, Lingüística i Sociolingüística: IF | Rank / | C (AGAUR (Carhus plus)) / Language and Linguistics: IF 0.2 | Rank 420/679 | Q3 (Scopus CiteScore) / Language and Linguistics: IF 0.235 | Rank 212/782 | Q2 (Scopus) / Linguistics and Language: IF 0.2 | Rank 461/731 | Q3 (Scopus CiteScore) / Linguistics and Language: IF 0.235 | Rank 236/829 | Q2 (Scopus) / Revistas De Filología Y Lingüística: IF 24.77 | Rank 21/78 | Q2 (FECYT) | ;

- Artículo: Gómez, Jesús; . Una conversación sobre la entrada real de Carlos III EDAD DE ORO. ISSN/ISBN: 02120429. 2017, vol.: 36 nº: 36. pg: 267 -286. DOI:10.15366/edadoro2017.36.015. Filologia, Lingüística i Sociolingüística: IF | Rank / | C (AGAUR (Carhus plus)) / Literature and Literary Theory: IF 0.1 | Rank 356/712 | Q3 (Scopus CiteScore) / Literature and Literary Theory: IF 0.109 | Rank 329/783 | Q2 (Scopus) | ;

- Artículo: Gomez, Jesus; . El liberalismo económico de Struzzi en su Diálogo sobre el comercio (1624) LIBROS DE LA CORTES.ES. ISSN/ISBN: 19896425. 2017, vol.: nº: 14. pg: 137 -154. DOI:. | ;

- Capítulos de Libro: Gómez, Jesús; . El problema de la censura religiosa en los Diálogos de la fantástica filosofía DIÁLOGO Y CENSURA EN EL SIGLO XVI (ESPAÑA Y PORTUGAL). ISSN/ISBN: 9783954873906. 2016, vol.: nº: . pg: 133 -152. DOI:9788484898450. | ;

- Book-Review: Gómez, Jesús; . José María Díez Borque, dir., Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto Revuelta, eds., Hacia el gracioso: Comicidad en el teatro español del siglo XVI ANUARIO LOPE DE VEGA. ISSN/ISBN: 20148860. 2015, vol.: nº: 21. pg: 238 -243. DOI:. Language and Linguistics: IF | Rank 738/738 | Q4 (Scopus) / Linguistics and Language: IF | Rank 769/769 | Q4 (Scopus) / Literature and Literary Theory: IF | Rank 743/743 | Q4 (Scopus) | ;

- Monografía: Gómez, Jesús; . Tendencias del diálogo barroco: (literatura y pensamiento durante la segunda mitad del siglo XVII) . ISSN/ISBN: . 2015, vol.: nº: . pg: -. DOI:9788498951639. | ;

- Artículo: Gómez, Jesús; . El lugar del diálogo en el sistema literario clasicista: después de 1530 ETIOPICAS: REVISTA DE LETRAS RENACENTISTAS. ISSN/ISBN: 1698689X. 2015, vol.: nº: 11. pg: 39 -68. DOI:. | ;

- Artículo: Gomez, Jesus; . La comicidad de Sancho Panza en el Quijote de 1615 EHUMANISTA. ISSN/ISBN: 15405877. 2015, vol.: 4 nº: . pg: 113 -129. DOI:. Artes: IF | Rank / | B2 (Fundación CAPES) / Filosofía: IF | Rank / | B2 (Fundación CAPES) /

LINGÜÍSTICA E LITERATURA: IF | Rank / | B3 (Fundación CAPES) | ;

- Monografía: Ynduráin, Domingo; Gomez, Jesus; . El fin del humanismo tradicional . ISSN/ISBN: . 2014, vol.: nº: . pg: -. DOI:978-84-15633-13-6. | ;

## **C.2. Proyectos**

- Proyecto Competitivo (Programa: . Ref: ). Madrid, Sociedad y Patrimonio, Pasado y Turismo Cultural (MASOPA) Equipo: Carlos Morales, Carlos Javier (Investigador/a); Gomez, Jesus (Investigador/a); Manuel Rivero Rodríguez (Investigador principal (IP)); . Duración: 01-01-2020 - 12-31-2022. Financiación: 82000.00 Euros

- Proyecto Competitivo (Programa: . Ref: HAR2015-68946-C3-1-P). De Reinos a Naciones. La transformación del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX). Subproyecto: La crisis del sistema cortesano Equipo: Gomez, Jesus (Investigador/a); Hermida de Blas, Fernando (Investigador/a); Martinez Millan, Jose (Investigador principal (IP)); Mora Garcia, V Jose Luis (Investigador/a); . Duración: 01-01-2016 - 12-31-2019. Financiación: 44100.00 Euros

- Proyecto Competitivo (Programa: . Ref: S2015/HUM-3415). La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo) Equipo: Gomez, Jesus (Investigador/a); Martinez Millan, Jose (Investigador principal (IP)); . Duración: 01-01-2016 - 12-31-2018. Financiación: 181585.00 Euros

- Proyecto Competitivo (Programa: . Ref: FFI2012-33903). Inventario, descripción, edición crítica y análisis de textos de prosa hispánica bajomedieval y renacentista. Línea: diálogos (fase 3) Equipo: Gomez, Jesus (Investigador/a); . Duración: 01-01-2013 - 07-01-2016. Financiación:

- Proyecto Competitivo (Programa: . Ref: HAR2012-37308-C05-04). La readaptación de la literatura a la nueva situación cortesana Equipo: Campa Gutierrez, Mariano de LA (Investigador/a); Eduardo Torres Corominas (Investigador/a); Gomez, Jesus (Investigador/a); Muñoz Sánchez, Juan Ramón (Investigador/a); PEREZ CUENCA, MARÍA ISABEL (Investigador/a); Rey Hazas, Antonio (Investigador principal (IP)); . Duración: 01-01-2013 - 12-31-2015. Financiación: 12285.00 Euros

## **C.5 Dirección de trabajos**

- Tesis Doctoral: Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y la conformación de las colecciones de metaficción. Centro: Universidad Autónoma de Madrid. Fecha: 12-20-2016. Calificación: Sobresaliente / Sobresaliente Cum Laude. Europeo: . Mención: . Fecha Mención:

- TFM / DEA: La disputa sobre el teatro en torno a 1598. Centro: . Fecha: 09-30-2016. Calificación: . Europeo: . Mención: . Fecha Mención:

- TFM / DEA: El Coloquio de las damas. Relaciones intertextuales. Centro: Universidad Autónoma de Madrid. Fecha: 06-30-2013. Calificación: . Europeo: . Mención: . Fecha Mención:

## **C.7. Miembro de comités internacionales**

- Comité Científico en Sociedad Científica: Comité organizador del curso de verano sobre Fiesta, ocio y diversión en la España del Siglo de Oro. Institución: . Fecha inicio: 2021-07-05. Fecha finalización: 2021-07-07. Lugar:
- Comité Científico en Sociedad Científica: Comité evaluador de los Proyectos de Investigación del Plan Estatal de Innovación Científica, Técnica y de Innovación 2013-2016. Institución: . Fecha inicio: 2019-01-08. Fecha finalización: 2019-01-08. Lugar:
- Comité Científico en Sociedad Científica: Comité evaluador de los Proyectos de Investigación: Jornada de Seguimiento del Área de Filología, Literatura y Arte (FLA). Institución: . Fecha inicio: 2018-12-13. Fecha finalización: 2018-12-13. Lugar:
- Comité Científico en Sociedad Científica: Comité organizador del curso de verano sobre La Guerra de los Treinta Años como conflicto confesional. Institución: . Fecha inicio: 2018-06-18. Fecha finalización: 2018-06-20. Lugar:
- Comité Científico en Sociedad Científica: Comité organizador Seminario Internacional sobre Literatura y Corte. Prosas y versos de Lope de Vega en el Madrid Cortesano. Institución: . Fecha inicio: 2017-04-03. Fecha finalización: 2017-04-04. Lugar:
- Comité Científico en Sociedad Científica: Subdirector del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE). Institución: . Fecha inicio: 2017-02-13. Fecha finalización: . Lugar:
- Comité Científico en Sociedad Científica: Miembro de comisión/sociedad: Miembro de la Junta Directiva del Instituto Universitario La Corte en Europa. Institución: . Fecha inicio: 2012-05-01. Fecha finalización: . Lugar:

### **C.8. Gestión de la actividad científica**

- Cargos Unipersonales en Equipo de Gobierno Universidad: SUBDIR. INST, UNIV. "LA CORTE EN EUROPA". Institución: Universidad Autónoma de Madrid. Fecha inicio: 2017-02-13. Fecha finalización: . Lugar:

### **C.9. Comités editoriales**

- Consejo Editorial: Director de Libros de la Corte.es. Institución: . Fecha inicio: 2017-04-21. Fecha finalización: . Lugar:
- Consejo Editorial: Subdirector de Libros de la Corte.es. Institución: . Fecha inicio: 2012-12-01. Fecha finalización: 2017-04-20. Lugar:

### **C.11 Conferencias**

- Gomez, Jesus. 2023. La conversación femenina en el discurso cortesano renacentista. Univ. Jaén: El discurso cortesano en la tradición española (siglo XVI). 2023. España. Invitado a dar una ponencia.
- Gomez, Jesus. 2021. La polémica humanista sobre la vida contemplativa: fray Héctor Pinto. Madrid: Las relaciones hispano-portuguesas en la época del Humanismo. 2021. España. Invitado a dar una ponencia.
- Gomez, Jesus. 2021. El teatro cortesano y popular en 1621. Madrid: Un reinado en la

adversidad: Felipe IV en 1621. 2021. España. Invitado a dar una ponencia.

- Gomez, Jesus. 2021. El ocio literario. Alcázar de San Juan-Ciudad Real: Fiesta, ocio y diversión en la España del Siglo de Oro. 2021. España. Invitado a dar una ponencia.

- Gomez, Jesus. 2021. Estrategias editoriales en el teatro del último Lope de Vega. Bellaterra/Barcelona: Hacia la edición de la Parte XXI y póstumas de Lope. 2021. España. Invitado a dar una ponencia.

- Jesús Gómez. 2020. El mecenazgo de la corte de los Austrias en el Diálogo militar de Lope de Vega. Madrid: Congreso Internacional Sólo Madrid es Corte. Concepto y evolución de una organización político-social. 2020. España. Invitado a dar una ponencia.

- Gomez, Jesus. 2019. Un episodio de la controversia teatral durante el reinado de Fernando VI. Madrid: De Reinos a Naciones: La transformación del sistema cortesano. 2019. . Invitado a dar una ponencia.

- Jesús Gómez. 2018. La herencia cortesana del ocio en la controversia teatral (siglo XVIII). Madrid: La descomposición del sistema cortesano: Madrid de Corte a Capital. 2018. España. Invitado a dar una ponencia.

- Gomez, Jesus. 2017. La herencia literaria: diálogo y comedia (siglos XVI-XVIII). Madrid: II Workshop "La Herencia de los Reales Sitios". 2017. . Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2017. El Madrid cortesano de Lope de Vega. Madrid: Seminario Internacional sobre Literatura y Corte. Prosas y versos de Lope de Vega en el Madrid Cortesano. 2017. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2017. La crisis del cortesano. Jaén: I Simposio del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte: del caballero al cortesano. 2017. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2016. Lentejas los viernes: las legumbres de los escritores clásicos. Madrid: Las legumbres del rey: su producción en los Reales Sitios. 2016. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2015. La segunda parte del Quijote. Alcázar de San Juan: La vigencia del "Quijote". IV Centenario de la edición de la segunda parte. 2015. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2015. La ideología populista de Sancho Panza en La vida de Don Quijote y Sancho. Madrid: XIII Jornadas de la cultura de la República. 2015. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2014. Diálogo y paradoja en el discurso nobiliario. Madrid: El nacimiento de la conciencia europea. 2014. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2014. El problema de la censura religiosa en los Diálogos de la fantástica filosofía. Madrid: Diálogo y censura en el siglo XVI. 2014. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2013. El diálogo barroco a favor de la nueva mentalidad del accionista. Madrid: La Corte del Barroco: Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria. 2013. España. Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2012. Literatura y propaganda en torno a la figura de don Juan José de Austria. : VI Seminario Internacional La Corte en Europa: La cultura nobiliaria en la Edad Moderna. 2012. . Ponencia.

- Gomez, Jesus. 2012. La amenidad del relato breve. Huelva: El cuento ante el espejo. El relato y sus reflejos. 2012. España. Invitado a dar una ponencia.

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	23/03/2025
Nombre y apellidos	EMILIO FRANCISCO BLANCO GÓMEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-9364-5366	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	FACULTAD DE FILOLOGÍA		
Dpto./Centro	LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA		
		correo electrónico	<a href="mailto:emiblanc@ucm.es">emiblanc@ucm.es</a>
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	15/03/2016
Espec. cód. UNESCO	5506.13 / 6202.02 / 5701-12		
Palabras clave	Literatura-Renacimiento-Barroco-Prosa didáctica-Traducción		

**A.2. Formación académica** (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LCDO. FILOLOGÍA HISP.	U.A.M.	1989
DOCTOR F <sup>a</sup> Y LETRAS	U.A.M.	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica** (*véanse instrucciones*)

Evaluaciones positivas:

- 5 sexenios (1990-1995, 1996-2001, 2002-2007, 2008-2013, 2014-2019), el último concedido en junio de 2020, con un 100% de sexenios relativos.
- 5 quinquenios docentes reconocidos (el cuarto en marzo de 2021).
- 5 evaluaciones DOCENTIA positivas.
- Investigador principal en cuatro proyectos competitivos (CAM y MINECO), todos ellos sobre materias relacionadas con la prosa renacentista y barroca.
- Publicaciones en editoriales de referencia en el ámbito de la literatura española (Cátedra, Castalia, Ariel, Fundación Castro, Iberoamericana/Vervuert, Winter Verlag, Biblioteca Nueva, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Peter Lang, etc.) y en revistas indexadas (*Bulletin Hispanique, Dicenda, Revista de Filología Española, Boletín de la Real Academia Española, Studia Aurea, Criticón, Romanistisches Jahrbuch, e-Spania, Atalaya, Komparatistik Online, Conceptos, Crítica Hispánica*, etc.).
- Presidente actual de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas. Ha sido vocal de la Sociedad Española de Emblemática y pertenece al comité editorial de distintas publicaciones científicas seriadas y editoriales.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Emilio Blanco es, desde 2020, catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid. Anteriormente (1990-1993) fue becario MEC en la UAM y después Profesor Ayudante y más tarde Profesor Titular en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña (1995-2005). También ha sido Catedrático de Literatura Española en la Universidad Rey Juan Carlos. Licenciado por la UAM (1984-1989) con premio Extraordinario de Licenciado y Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios del Extinto MEC. Doctorado por la UAM con Premio Extraordinario de la Facultad de Filología. La UCM es, pues, la cuarta institución pública universitaria en la que imparte docencia y desarrolla su investigación.

Doctorado con una Tesis sobre el *Relox de príncipes* de fray Antonio de Guevara, publicada en 1993 y que acumula más de quinientas citas, ha publicado más de una veintena de trabajos sobre este autor, que pasan de ochenta si se amplía el foco a todo el periodo renacentista. La calidad y variedad de estos trabajos abarcan desde la edición de textos y la traducción, hasta el análisis y la investigación literaria propiamente dicha. Su otro gran campo de estudio es Baltasar Gracián y la prosa de ideas del siglo XVII, con ediciones de referencia en las editoriales más prestigiosas (el *Oráculo manual*, número 295 de la colección Letras

Hispánicas, de Cátedra, ha alcanzado su decimocuarta edición). La treintena de trabajos sobre este autor acumula más de tres centenares de citas bibliográficas. Con menor intensidad, ha trabajado otras parcelas de la literatura del Siglo de Oro: la literatura emblemática, escritoras barrocas, aspectos literarios de los manuales de confesión, Cervantes y su concepto de la política, la concepción del aforismo en Lope de Vega, el teatro del Renacimiento y del barroco, la poesía de Jorge de Montemayor, o la prosa política de fray Alonso Remón. Actualmente se ocupa de la traducción de los *Colloquia* erasmianos y de un estudio detallado de los *Adagia* censurados por la Inquisición española, que incluye igualmente la traducción de los adagios censurados.

Ha participado como investigador en **doce Proyectos de Investigación** nacionales y autonómicos, y en un **Exploratory Workshop de la ESF** dirigido por la Dra. Vega Ramos. Como IP ha dirigido **cinco Proyectos de Investigación** relacionados con la literatura del Renacimiento (cuatro de ellos competitivos) y ha obtenido tres Acciones complementarias para distintos congresos y seminarios internacionales.

Ha dirigido tres congresos internacionales (el último el *IX Congreso Internacional de la SEMYR*, 2024), seis seminarios internacionales y ha organizado, en colaboración con la dra. Elena Cantarino desde 2004, 9 ediciones del Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”, una referencia en el campo de los estudios gracianos, junto con *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, codirigida por los mismos desde 2004. Ha participado en congresos nacionales e internacionales con más de 40 comunicaciones, y ha dictado más de ochenta ponencias en Congresos internacionales (20 de estas últimas en los últimos cinco años).

Información completa sobre todo el CV del investigador en <http://www.emilioblanco.es>

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

### **C.1. Publicaciones**

#### **C.1.1. LIBROS**

Emilio Blanco y Mechthild Albert (eds.), *Los pecados profesionales en el Renacimiento*, Berna: Peter Lang, 2022).

Lope de Vega, *El príncipe perfecto, segunda parte*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias. Parte XVIII*, coord. general Gonzalo Pontón, coords. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Barcelona: Gredos, 2019, vol. I, pp. 65-205

Alonso Remón, *Laberinto político manual*, ed. Emilio Blanco, Palma de Mallorca: J. J. de Olañeta, 2018.

Erasmus de Rotterdam *Los banquetes*, intr. Fernando Romo Feito, trad. Emilio Blanco y Fernando Romo, Madrid: Oficina de Arte y Ediciones SL, 2018.

Baltasar Gracián, *El Crítico. Sabiduría práctica*, edición de Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 19), 2018.

Maquiavelo, Nicolás, *El príncipe. Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitud*, traducción y prólogo de Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 7), 2013.

Lope de Vega, *La Imperial de Otón*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII\*\*\**, ed. Rafael Ramos Nogales, Lérida: Milenio, 2009, pp. 1131-1252.

Joaquín Setanti, *Centellas de varios conceptos*, ed. de Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta y Edicions de la Universitat de les Illes Balears (Medio Maravedí, 11), 2006, 182 pp.

*Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005.

Fray Antonio de Guevara, *Obras Completas*, ed. Emilio Blanco, Madrid: Biblioteca Castro, 1994 y 2004, 3 vols.

Fray Antonio de Guevara, *Relox de príncipes*, edición crítica, introducción y notas de Emilio BLANCO, Madrid, ÁBL Editor-CONFRES ("Biblioteca Clásica Franciscana", 1), 1994, LXXVII + 1087 pp.

#### **C.1.2. ARTÍCULOS**

Emilio Blanco, “La deontología profesional del abogado en la temprana Edad Moderna”, *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 2 (2021).

Emilio Blanco, “*Nibil ingrediatur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática”, *e-Spania*, 39 (2021).

- Emilio Blanco, "Humanistas contra cortesanos: sobre el origen del beso", *Bulletin Hispanique*, 123, 1 (junio 2021).
- Emilio Blanco, "¿Un alegato contra el derecho de conquista? La *Plática del villano del Danubio* de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 38 (fevrier 2021).
- Emilio Blanco, "Chatarra por oro y oro por chatarra: Francisco Umbral y Baltasar Gracián", *Hipógrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 315-326.
- Emilio Blanco, "Travestidos por humor y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano", *Criticón*, 136 (2019), pp. 43-57.
- Emilio Blanco, "Marcas autoriales de composición en fray Antonio de Guevara: *compositio numerorum* y enumeraciones (más o menos) fraudulentas", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18 (2018), dossier monográfico "Literatura en movimiento: cambio y evolución entre 1475 y 1525". ISSN: 2102-5614.
- Emilio Blanco (en colaboración con Antonio Sánchez Jiménez), "Sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda*, de Lope de Vega", *Revista de Filología Española*, XCVI, 1 (enero-junio 2016), pp. 39-59.
- Emilio Blanco, "San Agustín en la literatura emblemática hispánica: una aproximación", en Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón y Philippe Rabaté (dirs.), *Augustin en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*, Anejos de *Criticón*, 20 (2015), pp. 245-256. ISBN: 978-2-8107-0360-9.
- Emilio Blanco (en colaboración con Antonio Sánchez Jiménez), "Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567) de Timoneda", *Studia Aurea*, 8 (2014), 177-193.
- Emilio Blanco, "*Guzmán de Alfarache*, el canon teórico del siglo XVII y un modelo de agudeza", *Komparatistik Online* (2014), Heft 1, pp. 3-25. En línea
- Emilio Blanco, "*Egregio divo, glorioso*: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara", *Criticón*, 118, 2 (2013), pp. 27-44 (número monográfico dedicado a *Agustín en España (siglos XVI y XVII)*. Aspectos de política, historia y cultura, eds. Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté).
- Emilio Blanco, "La construcción de una identidad literaria en la Corte de Carlos V: el caso de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 13 (junio 2012), pp. 1-12. En línea
- Emilio Blanco (en colaboración con Elena Cantarino), "Bibliografía de Benito Pelegrín sobre Baltasar Gracián", *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 4 (2007), pp. 105-109.
- Emilio Blanco, "Del dicho al hecho, o la invalidez del ejemplo: el caso de Gracián", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 24 (2006), pp. 47-60.

### **C.1.3. Capítulos de libro: autoría única de Emilio Blanco.**

- "El tamaño importa: una nota sobre Camilo José Cela y la censura (*Viaje al Pirineo de Lérida*), en Dolores Thion Soriano-Molla (ed.), *Hojas pirenaicas*, Binges: Éditions Orbis Tertius, 2021.
- "La censura de los *Adagia* de Erasmo en bibliotecas españolas. I. Madrid", en Silvia-Alexandra Stefan (coord.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, Bucarest: Editura Universitatii din Bucuresti, 2020, pp. 43-58.
- "Pecados de impresor, razones de librero: la profesión del libro en los manuales de confesores", en Ana Martínez Pereira (ed.), *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid: Visor Libros, 2020, pp. 253-262.
- "Al hilo de las fotos: Francisco Umbral y la fotografía", en José Ramón Sarmiento Guede y Fernando Vilches Vivancos (eds.), *Filología, Comunicación y otros estudios. Liber amicorum en homenaje a Ramón Sarmiento González*, Madrid: Dykinson, 2017, pp. 315-336. ISBN: 978-84-9148-313-7.
- "El anuncio por palabras: elemento constructivo y motivo humorístico en la prosa de Cela", en Adolfo Sotelo Vázquez (coord.), Sonia Betancort y Alba Guimerà (eds.), *Cela, cien años más*, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 121), 2017, pp. 159-185. ISBN: 9788416981885.
- "Notas para el conocimiento de la deontología médica en el Renacimiento", en Folke Gernert (dir.), *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Tolouse: Presses universitaires du Midi (Mériidiennes), 2017, pp. 131-149. ISBN: 978-2-8107-0529-0.
- "Texto y subtexto en Antonio de Guevara: algunos casos paradigmáticos", en *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, eds. Mechthild Albert y Ulrike Becker, Madrid: Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 112), 2016, pp. 33-67. ISBN: 9788484899822.
- "Lecturas del *Quijote*. Segunda parte. Capítulos XLII y XLIII", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*, Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, pp. 222-225. ISBN: 978-84-672-6354-1.
- "Gracián y las cantidades: peso y número", en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg: Universitatverlag Winter, 2015, pp. 187-199. ISBN: 978-3-8253-6284-3.
- "Conflicto de saberes en los manuales de confesores: conflictos entre lecturas", en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 43-56. ISBN: 978-84-8489-825-2.

"El proyecto *Erasmus Hispanicus*", en *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 225-227. ISBN: 978-84-9911-176-6. [En línea]

"*De praeparatione ad mortem* en España: traducciones y recepción", en *Religione e Politica in Erasmo da Rotterdam*, eds. Enzo A. Baldini y Massimo Firpo, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura (Studi Storici e Politici, 6), 2012, pp. 187-200. ISBN: 978-88-6372-437-0.

"Misceláneas", en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina. VII. Luz-Muzaraque*, Madrid: Ediciones Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 7956-7959. ISBN: 978-84-97404-78-5.

"Apelo a vosotros, príncipes!: la exigencia pacifista de Erasmo", en *L'Età di Carlo V. La Spagna e l'Europa. Sesto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, Università di Verona, ed. Silvia Monti, Verona: Edizioni Fiorini (Seminari, 6), 2011, pp. 67-85. ISBN: 978-88-96419-26-7.

"Plumas y libros: imágenes de la escritura en la emblemática barroca", en *Estética de la memoria*, Faustino Oncina Coves y María Elena Cantarino Suñer, eds., Valencia: Universitat de València, 2011, pp. 251-271. 978-84-370-7898-4.

"Del valor al crédito: conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *Los conceptos de Gracián. Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte (Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)*, ed. Sebastian Neumeister, Berlín: Edition Tranvia - Verlag Walter Frey, 2010, pp. 147-169. ISBN: 978-3-938944-40-0.

"Cervantes y el diálogo, entre la literatura y la filosofía", en *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, eds. José Luis Villacañas, Madrid: Biblioteca Nueva (Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político, 15), 2010, pp. 241-253. ISBN: 978-84-9940-100-3.

"Malos libros y censura difusa en fray Antonio de Guevara", en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, eds. María José Vega, Julian Weiss & Cesc Esteve, Bellaterra: Servei de Publicacions de la UAB (Studia Aurea Monográfica, 2), pp. 79-91. ISBN: 978-84-490-2655-3. [Accesible online.]

"Manuales para escribientes", en *Las Enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie*, ed. Alfredo Alvar Ezquerro, Madrid: CSIC, 2009, pp. 411-425. ISBN 978-84-00-08821-7.

"Hernán Núñez", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 755-756. ISBN: 978-84-9740-274-3.

"Fray Antonio de Guevara", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 459-474. ISBN: 978-84-9740-274-3.

"Teórica flamante?: algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián", en *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Antoni L. Moll y J. Solervicens, eds., Lérida: Punctum (Poètiques, 1), 2009, pp. 99-118.

"Fray Antonio de Guevara", en Gregory B. Kaplan, ed., *Sixteenth-Century Spanish Writers (Dictionary of Literary Biography Series, vol. 318)*, Farmington Hills, MI: Thomson Gale, 2006, pp. 102-106. ISBN: 0-7876-8136-9.

## C.2. Proyectos

COMO IP:

**Proyecto "DIALOGOMOM 2. Dialogyca: Del manuscrito a la prensa periódica. Estudios filológicos y editoriales del diálogo hispánico en dos momentos 2"**, Co-IP junta con la Dra. Ana Vian, Ministerio de Ciencia e Innovación. Ref.: PID2021-125646NB-I00. <https://www.dialogocabddh.es/financiacion/>.

**Proyecto *Erasmus Hispanicus* 2**. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011. Investigador principal: Emilio Blanco. Duración: 2012-2014. Referencia FFI2011-24558. Dotación: 15.000 euros.

**Investigador responsable** de la Acción Complementaria "VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-14039-E (subprograma FILO).

**Investigador responsable** de la Acción Complementaria "I Congreso Internacional *La Letra de la Música*". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-13033-E (subprograma FILO).

**Proyecto *Erasmus Hispanicus***. Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación de la Comunidad de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos (BOCM, 29 de mayo de 2008). Investigador principal: Dr. Emilio Blanco. Duración: año 2009. Dotación: 19.250 €.

[ CV completo en [www.emilioblanco.es](http://www.emilioblanco.es) ]

Fecha del CVA	01/04/2025
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Gastón		
Apellidos	Gilabert Viciano		
Sexo (*)	Hombre		
Dirección email	gastongilabert@ub.edu	URL Web	<a href="http://www.ub.edu/metadrama/gastongilabert">www.ub.edu/metadrama/gastongilabert</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-8638-7418		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	31/05/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Barcelona (“UB”)		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología hispánica, Teoría de la literatura y Comunicación (Facultad de Filología y Comunicación)		
País	España		
Palabras clave	Literatura española del Siglo de Oro		

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2020-2024	Profesor Ayudante Doctor (“lector”) / Facultad de Filología y Comunicación (UB) / Barcelona
2015-2020	Profesor de Universidad privada (laboral indefinido a tiempo completo) / Facultad de Humanidades (UIC: U. Internacional de Cataluña) / Barcelona
2015-2020	Profesor asociado / Facultad de Filología y Comunicación (UB) / Barcelona
2014-2015	Profesor de Universidad privada (contrato de profesor asociado) / Escuela Superior de Estudios Musicales (Taller de Músics) / Barcelona
2012-2015	Investigador predoctoral contratado Beca FI / Facultad de Filología (UB) / Barcelona

### A.3. Formación Académica (UB: Universidad de Barcelona, UV: Universidad de Valencia)

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Estudios Hispánicos Avanzados ( <i>con Mención Internacional al Título de Doctor y con Premio Extraordinario de Doctorado</i> )	UV / España	2021
Doctor en Filología Hispánica ( <i>con Mención Internacional al Título de Doctor y con Premio Internacional de investigación científica y crítica sobre literatura española</i> )	UB / España	2015
Máster en Lengua Española y Literaturas Hispánicas ( <i>con Premio Extraordinario de Máster</i> )	UB / España	2011
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada ( <i>con Premio Extraordinario de Licenciatura</i> )	UB / España	2010
Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)	UB / España	2009
Licenciado en Derecho	UB / España	2008

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy Profesor Titular de Universidad en la UB. Mi formación incluye dos licenciaturas, dos postgrados y dos doctorados, habiendo alcanzado en cada uno de los tres niveles los respectivos Premios Extraordinarios: de licenciatura, de máster y de doctorado. Asimismo, obtuve una beca predoctoral competitiva y el Premio Internacional Academia del Hispanismo a la mejor tesis doctoral sobre crítica de la literatura española. En los últimos diez años he realizado cinco estancias de investigación en centros de prestigio: La Sapienza U. di Roma, U. del Piemonte Orientale, U. de Santiago de Compostela, City University of New York y CSIC. Gracias a las competencias adquiridas en mi periodo formativo, he podido realizar a lo largo de mi carrera importantes aportaciones en mi ámbito de investigación. Cuento con dos sexenios de investigación y soy autor de más de 100 publicaciones con trabajos en revistas de máximo impacto como *Anuario Lope de Vega*, *Hipogrifo*, *Neophilologus*, *Castilla*, *Atalanta*, *Quaderns de Filologia*, *Hispanic Review* o *Insula* y en editoriales como DeGruyter, Reichenberger,

Planeta, Visor o Editum Signos (sello de calidad CEA- APQ avalado por ANECA y FECYT). Soy autor de libros como *El dinero: economía, literatura y espectáculo en la sociedad del Siglo de Oro* (CNTC, 2024) y *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega* (Editum Signos, 2021), autor de ediciones críticas, coordinador o editor de volúmenes monográficos y de números monográficos en revistas de impacto (*Anuario Lope de Vega, Ínsula, Diablotexto, Scripta*). En algunos casos el resultado de mi investigación ha llegado a los medios de comunicación, como mi descubrimiento en 2021 de un manuscrito vinculado a una comedia de Lope, difundido por La Vanguardia, El Periódico, Eldiario.es, Agencia EFE, Europa Press, Diario de Mallorca, El Nacional, Levante EMV, La opinión de Málaga, Faro de Vigo, 20 Minutos, etc. He participado en más de quince grupos y proyectos de investigación competitivos. Mi faceta investigadora queda avalada también por la participación como conferenciante en más de ochenta seminarios y congresos nacionales e internacionales (Internacional). P. ej., solo en 2024 he sido invitado como ponente en encuentros científicos en París, Salerno, León, Almagro y Olmedo y he publicado nueve trabajos: una monografía (CNTC), tres artículos en revistas de impacto Q1 (*Hipogrifo, Atalanta* y *Anuario Lope de Vega*), tres capítulos de libro en editoriales de impacto (Reichenberger, U. de Valladolid y U. de Oviedo) y dos reseñas.

También es destacable el ser revisor y evaluador de artículos para más de dieciocho revistas científicas y miembro de consejos editoriales en las revistas *Edad de Oro, Creneida* y *Revista d'Humanitats* y en la editorial *Clásicos Hispánicos*. He ocupado numerosos cargos de gestión universitaria, entre ellos, coordinador de TFM de máster oficial, miembro de comisiones de diseño y evaluación de planes de estudio de grado y máster, miembro de la Junta de Facultad y del Comité de Empresa UB. Mi experiencia como docente universitario comenzó en el curso 2004/05 y he participado en seis proyectos de innovación docente, he asistido a varios cursos de innovación y mejora docentes y he impartido ponencias sobre ello. He dirigido diez tesis doctorales (dos ya defendidas y ocho actualmente en proceso) y he sido nombrado evaluador de veintitrés tesis doctorales. Asimismo, he dirigido trece TFM y veintinueve TFG. He participado en la organización de más de veintidós actividades I+D (congresos, seminarios y jornadas), la última de los cuales, el Simposio Internacional «Filología y puesta en escena del teatro del Siglo de Oro» (UB, 22/11/2024), del que fui director. En 2023 fui elegido miembro de la junta directiva de la sociedad científica AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro), referente mundial para los estudios de literatura española del Siglo de Oro.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes (LIB: Libro; ART: Artículo; CAP: Capítulo)

[ART] Gilabert, G., «La música en el teatro de Ruiz de Alarcón», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 12.2 (2024), pp. 32-65.

[ART] Gilabert, G., «Métrica teatral y marcas autoriales en las comedias colaboradas: el caso de Diamante y otros ingenios de consuno», *Hipogrifo*, 12.1 (2024), pp. 159-171.

[ART] Gilabert, G., «Sonido y sentido en la comedia hagiográfica: patrones métricos con función sobrenatural en *San Segundo* y *Los locos por el cielo*», *Anuario Lope de Vega*, 30 (2024), pp. 315-352.

[ART] Gilabert, G., «Lo sobrenatural y sus hibridaciones en el primer Lope de Vega: hacia un nuevo género dramático», *Anuario Lope de Vega*, 28 (2022), pp. 76-102.

[ART] Gilabert, G., «¡Agua va!»: recursos del humor escatológico en el teatro del Siglo de Oro», *Hispanic Review*, 90.3 (2022), pp. 357-380.

[LIB] Gilabert, G., *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega*, Murcia, Ediciones de la U. de Murcia (Colección Editum Signos), 2021. ISBN: 978-84-18936-05-0. Páginas (inicial-final): 1-456.

[ART] Gilabert, G., «El triunfo del oído en el primer teatro mitológico de Lope de Vega», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 9.2 (2021), pp. 843-854.

[ART] Gilabert, G., «El villancico de Lope de Vega en *El Amor enamorado*: funciones dramáticas y hallazgo de un manuscrito inédito», *Castilla. Estudios de literatura*, 12 (2021), pp. 29-62.

[LIB] Gilabert, G., *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017. ISBN: 978-84-16187-54-6. Páginas: 1-286.

### C.2. Congresos (I: Conferencia invitada; C: Comunicación en congreso)

[I] Gilabert, G.: «Metadrama: la dramatización de los clásicos como herramienta didáctica en la universidad», III Encuentro de Teatro Clásico y Educación (en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), U. de Castilla-La Mancha, Almagro, 8-9/7/24.

[I] Gilabert, G.: «La música en las comedias de Ruiz de Alarcón», en el Congreso Internacional *Vida y obra de Juan Ruiz de Alarcón en la Villa de Madrid*, U. Autónoma de Madrid, 26-27/10/23.

[C] Gilabert, G.: “Usos métricos y marcas autoriales en la práctica teatral colaborativa del siglo XVII”, en el *XIII Congreso Internacional de la AISO*, U. de Oviedo, 17-21/07/23.

[I] Gilabert, G.: “La disonancia del demonio en la comedia hagiográfica”, Congreso Internacional *Armonía y ritmo del microcosmos y macrocosmos en la temprana modernidad y en la actualidad*, U. Münster, 9/6/23.

[I] Gilabert, G. y Vaccari, D.: “Diamante colaborador: trazas de autoría múltiple en el Siglo de Oro”, Congreso Internacional *La práctica teatral colaborativa en el s.XVII*. U. de Alicante, 15/10/22.

[I] Gilabert, G.: “Towards a quantitative analysis of the supernatural in the Spanish Golden Age theatre”, Seminario de Humanidades Digitales *Calderón, R and Python. New methods and digital tools for quantitative analysis of Theatre, Verse Drama and Poetry*. U. Viena, 2-3/6/22.

[I] Gilabert, G.: “La comedia sobrenatural del Siglo de Oro: una matriz de géneros dramáticos”. Congreso Internacional “*Problemas de género(s) en los Siglos de Oro*”. U. Complutense de Madrid, 4/11/21.

[I] Gilabert, G.: “Literatura oral en el Siglo de Oro: retórica, declamación y canto”. Seminario Internacional “*La música desde la literatura*”. U. de Basilea, 2/3/19.

[I] Gilabert, G.: *El triunfo del oído en el primer teatro mitológico de Lope*. Coloquio Internacional «¿Van a verlos o a oírlos?» Le théâtre, le spectacle et les sens dans l’Espagne et l’Europe de la première modernité. U. Paris Sorbonne, 25/05/18.

[I] Gilabert, G.: “Poesía cantada como presagio de muerte en el teatro del Siglo de Oro”. Coloquio Internacional *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*. U. Complutense de Madrid. 12/3/18.

[C] Gilabert, G. y Calvo, J.: “Delta atípica para verificación de autoría estilométrica de ¿Lope de Vega?”, *35ª Jornadas de la Asociación Alemana de Romanistas (Romanistentag)*. U. Zürich, 10/10/17.

[C] Gilabert, G. y Calvo Tello, J.: “Lope de Vega, estilometría y deltas atípicos: el caso de El arca de Noé”, en *XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. U. Complutense de Madrid, 13/7/17.

[I] Gilabert, G.: “La voz del destino en el teatro del Siglo de Oro”, en *XXXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*. U. de Almería, 13/5/17.

[C] Gilabert, G.: “Espacios sonoros. La ubicuidad del elemento poético-musical en las comedias de Moreto”, en *XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*. U. de Münster, 17/7/16.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en que ha participado (G: Grupo de Investigación, P: Proyecto de Investigación, EI: Equipo de Investigación, ET: Equipo de Trabajo)**

[P.ET] PID2020-113141GA-I00 “Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón”, IP: J.E. López; 2021-25; Ministerio de Ciencia e Innovación; 22.385€; U. Autónoma de Madrid.

[P.ET] PID2020-118588GB-I00 “Francesc Vicent Garcia (1579-1623) en el contexto barroco: edición, interpretación y recepción de su obra literaria”, IP: A. Rossich y P. Valsalobre; 2021-25; Ministerio de Ciencia e Innovación; 36.300€; U. de Girona.

[G.EI] 2021SGR00742 “Poética y Política en la primera edad moderna (Seminario de estudios del Renacimiento)”, IP: M.J. Vega; 2023-26; General. de Catalunya; 60.000€; U. Autónoma de Barcelona.

[P.ET] PID2020-117749GB-C22 “El teatro áureo en colaboración: textos, autorías, ámbitos literarios de sociabilidad y nuevos instrumentos de investigación”, IP: M.L. Lobato; 2021-23; Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondos FEDER. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia; 32.900€; U. de Burgos.

[P.EI] P32563 Einzelprojekte “Sound and Meaning in Spanish Golden Age Literature. A diachronic view on the «romance»”, IP: S. Kroll; 2020-23; Austrian Science Fund FWF; 402.206€; U. Wien.

[P.EI] FFI2015-65197-C3-2-P “Digital Música Poética: Base de datos integrada del teatro clásico español”, IP: D. Josa; 2016-19; 7.018€; MINECO; UB.

[P.ET] FFI2015-70095-P “Teatro y obra poética completa (II) de Francesc Fontanella. Edición crítica”, IP: P. Valsalobre; 2016-19; 27.225€; Entidad financiadora: MINECO, U. de Girona.

[P.ET] FFI2017-83693-P “Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación”, IP: M.L. Lobato; 2017-20; MINECO, calificación A (2018); 32.670€, U. de Burgos.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de conocimiento y explotación de resultados**

En 2011 fundé y desde entonces dirijo el Aula de Investigación Teatral METADRAMA de la UB, que tiene por objeto la investigación dramática, la recuperación filológica de patrimonio teatral, su divulgación y transferencia de conocimiento mediante puestas en escena y su debate público con la organización de mesas redondas y charlas posfunción con la ciudadanía que hemos realizado en diversas



ciudades de España. Por ejemplo, METADRAMA ha sido responsable de recuperar por primera vez una obra de Cervantes inédita en las tablas: *La casa de los celos*, que ni se representó en tiempos de Cervantes, ni lo ha hecho en los 400 años siguientes. Este montaje recibió numerosos premios. Asimismo, como transferencia de conocimiento, METADRAMA asesora sobre la edición de textos teatrales y también asesora para la puesta en escena de teatro clásico. Como director de METADRAMA he firmado convenios con entidades como el Institut del Teatre, La Sapienza U. di Roma y la U. Internacional de Catalunya y hemos realizado actividades en diversas instituciones culturales públicas y privadas como: Teatro Poliorama, Institut d'Estudis Catalans, Centro Cultural Albareda, Horiginal, U. Politècnica de Catalunya, Sala Fénix, Sala Porta4 (L'Autèntica), entre otras. En síntesis, desde 2011, miles de ciudadanos han disfrutado del trabajo que realizamos con el verso clásico español a través de las distintas vías (talleres, seminarios, puestas en escena, coloquios posfunción, etc.).



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

## **CURRICULUM VITAE**

Una firma manuscrita que dice "CValcárcel" dentro de un recuadro rojo.

**CARMEN VALCÁRCEL RIVERA**

**Abril 2025**

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

### CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD

23 de septiembre de 2020. Toma de posesión: 6 de octubre de 2020

DNI: 51638790H

Nº funcionario: 5163879002-A0504

Especialización (Códigos UNESCO): 5506.13

Departamento de Filología Española

Módulo IV-301. Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Autónoma de Madrid

Campus Universitario de Cantoblanco

28049 Madrid

Tfno.: +34914976655 - Fax: +34914974184

[carmen.valcarcel@uam.es](mailto:carmen.valcarcel@uam.es)

### Tramos obtenidos

**Sexenios de investigación:** 5 sexenios (1988-1994; 1995-2000; 2001-2006; 2007-2012; 2013-2018)

**Quinquenios de docencia:** 6 quinquenios (1993-1997; 1998-2002; 2003-2007; 2008-2012; 2013-2017; 2018-2022)

**Trienios de funcionariado:** 10 trienios (último concedido en 2022)

### Webs

Ficha PDI del Departamento de Filología Española:

<http://www.uam.es/FyL/Valc%C3%A1rcel-Rivera,-Carmen-/1242662635139.htm?language=es&pid=1242658884143&title=Valc?rcel%20Rivera,%20Carmen>

Página del profesor:

[https://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658594412/1242681261405/persona/detallePDI/Valcarcel\\_Rivera,\\_Carmen\\_\(Dep.\\_Filologia\\_Espanola\).htm](https://www.uam.es/ss/Satellite/FilosofiaLetras/es/1242658594412/1242681261405/persona/detallePDI/Valcarcel_Rivera,_Carmen_(Dep._Filologia_Espanola).htm)

## **1. FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **1.1. Titulación universitaria**

#### **1.1.1.**

**Licenciada en Filosofía y Letras** (División: Filología. Sección: Filología Hispánica)

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

Junio 1985

#### **1.1.2.**

**Doctora en Filosofía y Letras** (Filología)

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

Febrero 1993

Calificación: APTO (correspondiente al actual SOBRESALIENTE) “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

Director de tesis: Dr. Domingo Ynduráin Muñoz

### **1.2. Otros títulos**

#### **1.2.1.**

**Certificado de Aptitud Pedagógica** (CAP), expedido por el ICE de la Universidad Autónoma de Madrid

Curso 1985-1986

#### **1.2.2.**

**Diploma del Curso General de Bibliotecas y Documentación**, expedido por la ANABAD (Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas)

3 de abril - 20 de junio de 1989

### **1.3. Premios**

#### **1.3.1.**

**Premio Extraordinario de Doctorado**

Sección de Filología (División: Filología Hispánica). Universidad Autónoma de Madrid. Curso académico 1993-1994

### **1.4. Idiomas de interés científico**

#### **1.4.1.**

**Francés.** Nivel superior

(1)

Certificado de Aptitud en Lengua francesa. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid

Junio de 1983

(2)

Curso especial de “Actualidad Internacional” en Lengua francesa. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid  
Cursos académicos 1983-1984 y 1984-1985

**1.4.2.**

**Inglés.** Nivel medio

(1)

Curso en Lengua Inglesa. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid  
Cursos académicos 1981-1982, 1982-1983 y 1985-1986

(2)

Cours d’anglais semi-intensif à l’Université de Grenoble (Francia)  
11 janvier 1988 – 25 mars 1988

(3)

Curso intensivo de Lengua Inglesa en el Instituto Británico de Madrid  
Agosto 1989

(4)

Certificate of Attendance “Boston Academy of English”  
Julio 2009

**1.4.3.**

**Italiano.** Nivel intermedio

(1)

Certificado de Aptitud en Lengua Italiana. Departamento de Idiomas, Universidad Autónoma de Madrid  
Junio 1986

**1.4.4.**

**Ruso.** Nivel principiante

(1)

Primer curso de Lengua rusa en el Instituto “Pushkin”, Madrid  
Curso 1989-1990

(2)

Curso de Lengua rusa en Moscú  
Agosto 1990

## **1.5. Cursos superiores y seminarios recibidos**

### **1.5.1. Participación y asistencia a Congresos y Seminarios**

(1)

**I Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 4 - 9 de mayo de 1981

- (2)  
**II Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 3 - 8 de mayo de 1982
- (3)  
**III Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2 - 7 de mayo de 1983
- (4)  
**IV Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 7 - 12 de mayo de 1984
- (5)  
**V Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 19 - 26 de abril de 1985
- (6)  
**VI Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 21 - 26 de abril de 1986
- (7)  
**VII Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 30 de marzo - 4 de abril de 1987
- (8)  
**IX Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 27 de febrero – 4 de marzo de 1989
- (9)  
**X Seminario Internacional sobre “Literatura Española y Siglo de Oro”**  
Universidad Autónoma de Madrid, 19 - 24 de marzo de 1990
- (10)  
**Seminario Internacional sobre “Género y textos literarios”**  
Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, La Rábida, 1  
- 3 de abril de 1982

### **1.5.2. Cursos**

- (1)  
**Curso “Filología española” y Curso de “Teatro”**  
Universidad de Verano de Baeza, agosto de 1983
- (2)  
**Curso “Poesía y poetas. Homenaje a Vicente Aleixandre”** (20 horas lectivas)  
Aula de Verano “Vicente Aleixandre”. Universidad Autónoma de Madrid, 7 - 10  
de agosto de 1999

(3)

**Curso “Mirar como un escritor para contar la realidad”**

Impartido por la periodista y escritora Noemí Sabugal

Cursiva. Periodismo Cultural. Septiembre 2021

**1.5.3. Simposios**

(1)

**I Simposio Literario “Cervantes y su obra”**

Ateneo científico, literario y artístico de Madrid. Sección de Literatura, 3 - 7 de diciembre de 1984

(2)

**Simposio Musical “*El Cancionero de Palacio*. Cien años de la edición de Barbieri”**

Palacio Real de Madrid, 14 - 16 de diciembre de 1990

## **2. DOCENCIA**

### **2.1. Puestos docentes**

#### **2.1.1.**

**Profesora Asociada.** Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid  
Desde diciembre de 1990 a septiembre de 1993

#### **2.1.2.**

**Profesora Ayudante.** Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid  
Desde enero de 1995 a enero de 2000

#### **2.1.3.**

**Profesora Asociada.** Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid  
Desde enero de 2000 a diciembre de 2001

#### **2.1.4.**

**Profesora Titular.** Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid  
Desde el 14 de diciembre de 2001

### **2.2. Estancias docentes en centros universitarios**

#### **2.2.1.**

**Lectora** en la Universidad Stendhal de Grenoble (Francia)  
Curso 1987-1988

#### **2.2.2.**

**Profesora Invitada** en la Universidad de Carleton (Ottawa-Canadá)  
Septiembre – Octubre 1991

#### **2.2.3.**

**Profesora Invitada** en la Universidad Alexandru Ioan Cuza (Iasi, Rumanía)  
22 de abril – 1 de mayo de 2008  
Curso *La memoria histórica en la narrativa española actual: Las voces de la memoria*  
Clase 1: “*El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas”  
Clase 2: “*La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas”  
Clase 3: Proyección y comentario de la película de José Luis Cuerda: “*La lengua de las mariposas*”

#### **2.2.4.**

**Profesora Invitada** en la Universidad de Bucarest  
Departamento de Lingüística Románica, Lenguas y Literaturas Iberorrománicas  
1 – 3 de mayo de 2008

### 2.2.5.

**Profesora Invitada** en el Máster *Études Ibériques et Latino-américaines* (ETILA) de la Universidad de Rennes 2 (Francia), gracias a una de las Ayudas a la Movilidad para Profesores en Másteres franco-españoles

2 - 10 de diciembre de 2011

12 horas de curso sobre *La narrativa española contemporánea a partir de 1975* y dos seminarios sobre *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas y *La voz dormida* de Dulce Chacón

### 2.2.6.

**Movilidad “Erasmus”**. Universidad de Rennes 2 (Francia)

24 de marzo – 2 de abril de 2013

Seminario sobre “Literatura contemporánea (Siglo XX)”

Conferencia en el Máster ETILA (Études Ibériques et Latino-américaines) sobre: “Memoria de lo perdido: la Guerra Civil española en la narrativa actual”

### 2.2.7.

**Movilidad “Erasmus”**. Universidad Libre de Bruselas (Bélgica)

9 – 15 de marzo de 2014

Seminario sobre “Adaptaciones literarias en el cine”

Conferencia sobre “La literatura española del exilio”

### 2.2.8.

**Movilidad “Erasmus”**. Universidad de Rennes 2 (Francia)

21 – 28 de marzo de 2015

Seminario sobre “Memoria de lo perdido: literatura y cine de la Guerra Civil”

- Del cuento a la pantalla: *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas
- De la novela a la pantalla: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas
- Del teatro a la pantalla: *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra

### 2.2.9.

**Movilidad “Erasmus”**. Universidad de Rennes 2 (Francia)

26 de septiembre – 2 de octubre de 2015

Clases sobre “Teatro y novela contemporáneos”

Seminarios sobre:

- Exilios y transiciones
- Narrativa y memoria
- Memoria y Transición: la memoria en escena

### 2.2.10.

**Profesora Invitada** en la Universidad de Rennes 2 (Francia)

Del 9 de enero al 9 de febrero de 2017

Curso monográfico sobre *Antagonía* de Luis Goytisolo para los estudiantes de l’Agrégation d’Espagnol

### 2.2.11.

**Movilidad Erasmus Docente**. Universidad de Rennes 2 (Francia)

Del 19 de marzo al 26 de marzo de 2017

### **2.2.12.**

**Movilidad Erasmus Docente.** Universidad de Rennes 2 (Francia)  
Del 3 al 10 de diciembre de 2017

### **2.2.13.**

**Movilidad Erasmus Docente.** Universidad de Rennes 2 (Francia)  
Del 14 al 21 de diciembre de 2018

## **2.3. Proyectos de formación e innovación docente**

### **2.3.1.**

#### **Proyecto para la creación de la revista electrónica *Al Hilo***

En el marco del desarrollo de los estudios de Grado y de Posgrado en el EEES,  
Universidad Autónoma de Madrid

Coordinadora: Profesora Carmen Valcárcel

Curso académico 2006-2007

### **2.3.2.**

**Moodle en la enseñanza y el aprendizaje de la literatura española a nivel de Grado.** Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado,  
Universidad Autónoma de Madrid

Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora

1 de mayo – 31 de diciembre de 2010

### **2.3.3.**

**Utilización de Moodle en la enseñanza de la Literatura española**  
Universidad Autónoma de Madrid

Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora

12 de abril de 2010 (4 horas lectivas)

### **2.3.4.**

**La web 2.0 aplicada al *e-learning* y *b-learning* de las Literaturas Hispánicas**  
Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad  
Autónoma de Madrid

Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora

27 de enero – 31 de diciembre de 2011

### **2.3.5.**

**La web 2.0 aplicada al *e-learning* y *b-learning* de las Literaturas Hispánicas**  
Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad  
Autónoma de Madrid

Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora

1 de mayo – 31 de diciembre de 2011

### 2.3.6.

#### **La rúbrica como instrumento de evaluación para investigaciones realizadas en el área de las Literaturas Hispánicas**

Convocatoria para el Desarrollo de las Enseñanzas de Grado, Universidad Autónoma de Madrid

Coordinadora: Profesora María Jesús Zamora

1 de septiembre de 2014 – 31 de agosto de 2015

## **2.4. Actividades docentes desempeñadas en el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid**

### **2.4.1. Profesora Asociada. Desde diciembre de 1990 a septiembre de 1993**

#### **• Diciembre 1990 - Septiembre 1992**

Asignaturas impartidas. Curso 1990-1991:

- II Filología Española: "Literatura comparada" (Grupo M1)
- Optativa de Filología Inglesa: "La literatura española del siglo XX" (Grupo T4)

Asignaturas impartidas. Curso 1991-1992:

- V Filología Española: "Literatura catalana" (Grupo M1)
- V Filología Española: "Literatura catalana" (Grupo M2)
- Optativa de Filología Inglesa: "La literatura española de los siglos XVIII y XIX" (Grupo T4)

#### **• Marzo - Septiembre 1993**

- V Filología Española: "Literatura catalana" (Grupo M2)
- II Filología Española: "La literatura española de los siglos XVI y XVII" (Grupo T4)
- Optativa de Filología Inglesa: "La literatura española de los siglos XVIII y XIX" (Grupo T5)
- Optativa de Filología Española: "Literatura española II" (Grupo M2)

### **2.4.2. Profesora Ayudante. Desde enero de 1995 a enero de 2000**

#### **• Curso 1994-1995**

- Desde el 28 de febrero: II Filología Española: "Literatura española II" (Grupo M2)
- **Sustituciones** durante el curso 1994-1995:
  - ✓ Del 21 al 23 de febrero: II Filología Española ("Literatura española de los siglos XVI y XVII")
  - ✓ 29 de marzo: "Introducción al teatro del siglo XVI". En sustitución del profesor Pablo Jauralde
  - ✓ Del 5 al 7 de abril: "*La leva* de José María de Pereda: cuadro de costumbres". En sustitución del profesor Francisco Caudet
  - ✓ 26 de abril: "La novela realista: *Juanita la Larga* de Juan Valera". En sustitución del profesor Francisco Caudet
  - ✓ 3-4 de mayo: "*¡Adiós, Cordera!* de Clarín". En sustitución del profesor Francisco Caudet
  - ✓ Del 8 al 17 de mayo: "Introducción al teatro medieval". En sustitución del profesor Domingo Ynduráin

- ✓ Del 15 al 20 de mayo: "Gil de Biedma: poesía de la experiencia". En sustitución del profesor Óscar Barrero
- ✓ Encargada del curso sobre *El Quijote*, impartido por el profesor Augustin Redondo (Université de Paris-La Sorbonne). II de Filología Española. Grupos A y B. En ausencia del profesor Pablo Jauralde (organizador del seminario)
- **Curso 1995-1996**
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del siglo XIX" (Grupo M0)
  - II Filología Española: "Textos literarios del siglo XVI" (Grupo M2)
  - Curso de Doctorado: "La obra narrativa de Max Aub: novelas"
  - **Sustituciones** durante el curso 1995-1996:
    - ✓ Del 17 al 24 de octubre de 1995: "Max Aub, narrador de vanguardia". En sustitución del profesor Mario Hernández
    - ✓ Del 20 al 27 de octubre de 1995: "El teatro español en el siglo XVIII: Leandro Fernández de Moratín y *El sí de las niñas*". En sustitución del profesor Francisco Caudet
- **Curso 1996-1997**
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M0)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española desde 1939" (Grupo M0)
  - Optativa de Filología Española: "La novela española del siglo XIX" (Grupo M0)
  - Curso de Doctorado: "La obra narrativa de Max Aub: cuentos"
  - **Sustituciones** durante el curso 1996-1997:
    - ✓ De abril a septiembre de 1996: Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del siglo XIX". En sustitución del profesor Francisco Caudet
- **Curso 1997-1998**
  - Obligatoria II de Filología Española (A): "Textos literarios de los siglos XVIII y XIX" (Grupo M2)
  - Obligatoria II de Filología Española (B): "Textos literarios de los siglos XVIII y XIX" (Grupo M1)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del siglo XIX" (Grupo M0)
  - Troncal III de Filología Española: "Literatura española V" (Grupo T3)
- **Curso 1998-1999**
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "Poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M0)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "Vanguardia y Surrealismo" (Grupo M0)

- **Curso 1999-2000**
  - Troncal III de Filología Española: "Literatura española V" (Grupo T3)
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del Siglo XVI" (Grupo M2)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La novela española del Siglo XIX" (Grupo M1)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "Poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M2)

#### **2.4.3. Profesora Asociada. Desde enero de 2000 a diciembre de 2001**

- **Curso 2000-2001**
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios de los siglos XVIII y XIX" (Grupo 12)
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del siglo XX" (Grupo 23)
  - Optativa II de Filología Española: "La poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo 10)
  - Optativa II de Filología Española: "Vanguardia y Surrealismo" (Grupo 10)
  - Optativa II de Filología Inglesa: "Curso Monográfico. La literatura española del Siglo XX" (Grupo 10)

#### **2.4.4. Profesora Titular (desde diciembre de 2001)**

- **Curso 2001-2002**
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del siglo XX" (Grupo T3)
  - Optativa I Ciclo de Filología Española: "La poesía española de los Siglos de Oro" (Grupo M0)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "Teatro español contemporáneo" (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo 11)
- **Curso 2002-2003**
  - Obligatoria II de Filología Española: "Textos literarios del Siglo XX" (Grupo 26)
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española V" (Grupo 26)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: "Teatro español contemporáneo" (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: "Narrativa española actual (1975-2000)" (Grupo 11)
- **Curso 2003-2004**
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española III" (Grupo M2)
  - Troncal II de Filología Española: "Literatura española III" (Grupo M1)

- Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española contemporánea (1975-2000)” (Grupo M1)
- Curso de Doctorado: “El cuento romántico: origen del cuento moderno”
  
- **Curso 2004-2005**
  - Troncal II de Filología Española: “Literatura española III” (Grupo M1)
  - Optativa II Ciclo de Filología Española: “El teatro español del siglo XVI” (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española contemporánea (1975-2000)” (Grupo M1)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad  
*Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental: “El cuento romántico: origen del cuento moderno”*
  
- **Curso 2005-2006**
  - Troncal III de Filología Española: “Literatura española X” (Grupo T6)
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2000)” (Grupo M0)
  - Obligatoria II de Filología Española: “El teatro del siglo XVI” (Grupo 86)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental: “El cuento romántico: origen del cuento moderno”*
  
- **Curso 2006-2007**
  - Troncal III de Filología Española: “Literatura española XI” (Grupo T6)
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2000)” (Grupo M1)
  - Obligatoria II de Filología Española: “El teatro español del siglo XVI” (Grupo 86)
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2000)” (Grupo 81)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental: “El cuento romántico: origen del cuento moderno”*
  
- **Curso 2007-2008**
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2008)” (Grupo 81)
  - Curso de Doctorado dentro del Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental: “El cuento romántico: origen del cuento moderno”*

- **Curso 2008-2009**
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2000)” (Grupo M1)
  - Curso de Doctorado, junto con el profesor Eduardo Becerra, en el Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas Hispánicas y los Géneros Literarios en el contexto occidental*: “Poéticas del cuento y su aplicación a la tradición literaria hispánica del siglo XX”
  
- **Curso 2009-2010**
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2010)” (Grupo 81)
  - Curso de Doctorado, dentro del Programa de Doctorado Interdisciplinar *Lenguajes y Manifestaciones artísticas y literarias*: “El cuento romántico: origen del cuento moderno”
  - Curso de Doctorado, dentro del Programa de Doctorado Interdisciplinar *Lenguajes y Manifestaciones artísticas y literarias*: “Memoria de lo perdido: la guerra civil española en la literatura y el cine”
  
- **Curso 2010-2011**
  - Oferta Específica de Filología Española: “Narrativa española actual (1975-2011)” (Grupo M1)
  - Troncal III de Filología Española. “Literatura española XI: La literatura española desde 1939 a la actualidad” (Grupo 46)
  - Docencia en el Grado de *Historia y Ciencias de la Música*: “Las literaturas hispánicas en el contexto occidental” (Grupo 160)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 2 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Literatura de la memoria” (Curso monográfico: “La literatura concentracionaria: Max Aub y Teresa Gracia”. 2 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Literaturas hispánicas y cine” (“Memoria de lo perdido: la Guerra Civil española en la literatura y el cine”. 2 ECTS)
  
- **Curso 2011-2012**
  - Troncal III Filología Española: “Literatura española XI” (Grupo 46)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las Literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 3 ECTS)

- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Literatura de la memoria” (Curso monográfico: “La literatura concentracionaria: Max Aub y Teresa Gracia”. 3 ECTS)
- **Curso 2012-2013**
  - Literatura española XI: “La literatura española desde 1939 a la actualidad” (Grupo 46)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
  - Obligatoria III Filología Española: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Obligatoria III Filología Española: “Curso Monográfico: Autores y movimientos de la literatura española del siglo XX” (Grupo 80)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Literaturas hispánicas y cine” (“Memoria de lo perdido: la guerra civil española en la literatura y el cine”. 3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “El escritor y su obra. Encuentro con autores” (6 ECTS)
- **Curso 2013-2014**
  - Obligatoria III de Filología Española: “Curso Monográfico: Autores y movimientos de la literatura española del siglo XX” (Grupo 80)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Comentario lingüístico y literario de textos hispánicos” (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Literaturas hispánicas y cine” (“Memoria de lo perdido: la guerra civil española en la literatura y el cine”. 3 ECTS)

- **Curso 2014-2015**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las Literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 6 ECTS)
  
- **Curso 2015-2016**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 6 ECTS)
  
- **Curso 2016-2017**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Comentario lingüístico y literario de textos”
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 6 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: “Taller de Escritura Poética” (8 horas de clase)
  
- **Curso 2017-2018**
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)

- Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. 6 ECTS)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “El escritor y su obra: Encuentro con autores” (3 ECTS)
- Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: “Taller de Escritura Poética” (8 horas de clase)
  
- **Curso 2018-2019**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia”. (6 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “El escritor y su obra: Encuentro con autores” (3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: “Taller de Escritura Poética” (8 horas de clase)
  
- **Curso 2019-2020**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia” (6 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “El escritor y su obra: Encuentro con autores” (3 ECTS)
  - Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: “Taller de Escritura Poética” (8 horas de clase)
  
- **Curso 2020-2021**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Escritura creativa” (Grupo 810)

- Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 2 (español): “Literatura española: desde el fin de siglo hasta la guerra civil” (Grupo 210)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia” (6 ECTS)
- Docencia en el Máster de *Guion de Cine, Series de Televisión y Dramaturgia*. Asignatura: “Taller de Escritura Poética” (8 horas de clase)
  
- **Curso 2021-2022**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura española contemporánea” (Grupo 810)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Escritura creativa” (Grupo 810)
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia” (6 ECTS)
  
- **Curso 2022-2023**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura española contemporánea” (Grupo 810)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Escritura creativa” (Grupo 810)
  - Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: “Literatura y cultura de la primera lengua 3 (español): Literatura y cultura desde la posguerra a la actualidad”
  - Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: “Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas” (Curso monográfico: “La Vanguardia en España. España en la Vanguardia” (6 ECTS)
  
- **Curso 2023-2024**
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura y cultura: literatura española desde la postguerra a la actualidad” (Grupo 320)
  - Docencia en el Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*: “Literatura española contemporánea” (Grupo 810). Exenta por baja médica.

- Docencia en el Grado de *Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación*: "Escritura creativa" (Grupo 810)
- Docencia en el Máster de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad*: "Las literaturas hispánicas y sus relaciones artísticas" (Curso monográfico: "La Vanguardia en España. España en la Vanguardia" (6 ECTS)

## **2.5. Otras actividades docentes**

### **2.5.1.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos extranjeros:** "La lengua y la cultura española a través de sus textos"  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Enero - Junio 1992

### **2.5.2.**

**Programas de Orientación para los alumnos de Tufts University y Skidmore College en Madrid.** Cursos académicos 1996-2012

### **2.5.3.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** "Introducción a la literatura española"  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso 1997-1998, primer semestre

### **2.5.4.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** "Literatura española del siglo XX"  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Cursos académicos 2000-2001 y 2001-2002

### **2.5.5.**

**Cursos de preparación para el Acceso de Mayores de 25 años**  
Universidad Autónoma de Madrid. Cursos académicos 2003-2012

### **2.5.6.**

**Curso en el Programa Académico de Boston University en Madrid:** "Literatura española contemporánea (1975-2000): De la transición a la consolidación democrática". Del 1 al 7 de febrero de 2007

### **2.5.7.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** "Teatro español del siglo XX"  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2012-2013, segundo semestre

**2.5.8.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: "Teatro español del siglo XX"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2013-2014, primer semestre

**2.5.9.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: "Teatro español del siglo XX"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2014-2015, segundo semestre

**2.5.10.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: "Literatura española contemporánea"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2015-2016, primer semestre

**2.5.11.**

**Directora y docente del Curso de Corta Duración: "I Taller de Escritura Creativa"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Noviembre 2015 - Marzo 2016

**2.5.12.**

**Directora del Curso de Corta Duración: "La novela social y política. I"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Enero – Mayo 2016

**2.5.13.**

**Docente en el DiLe (Diploma de Lengua y Cultura española): "Spanish Narrative: Novel and Short Story"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Enero – Mayo 2016

**2.5.14.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: "Literatura española contemporánea"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2016-2017, primer semestre

**2.5.15.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: "Teatro español del siglo XX"**  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2016-2017, segundo semestre

**2.5.16.**

**Directora y docente del Curso de Corta Duración:** “II Taller de Escritura Creativa”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Noviembre 2016 - Marzo 2017

**2.5.17.**

**Directora del Curso de Corta Duración:** “La novela social y política. II”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Enero – Mayo 2017

**2.5.18.**

**Docente en el Curso Avanzado en Humanidades y Ciencias Sociales:** “Taller Literario”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

3, 10, 17 y 24 de mayo de 2017

**2.5.19.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** “Literatura española contemporánea”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Curso académico 2017-2018, primer semestre

**2.5.20.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Española para alumnos de la Universidad George Washington:** “Teatro español: desde sus orígenes a la actualidad”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Curso académico 2017-2018, segundo semestre

**2.5.21.**

**Directora y docente del Curso de Corta Duración:** “III Taller de Escritura Creativa”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Noviembre 2017 - Marzo 2018

**2.5.22.**

**Directora del Curso de Corta Duración:** “La novela social y política. III”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Enero – Mayo 2018

**2.5.23.**

**Docente en el Curso Avanzado en Humanidades y Ciencias Sociales:** “Corrientes literarias de Vanguardia”

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Del 29 de enero al 12 de marzo de 2018

**2.5.24.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** “Literatura española contemporánea”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2018-2019, primer semestre

**2.5.25.**

**Docente en el DiLe (Diploma de Lengua y Cultura española):** “Spanish Narrative: Novel and Short Story”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Septiembre – Diciembre 2018

**2.5.26.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** “Teatro español: desde sus orígenes a la actualidad”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2018-2019, segundo semestre

**2.5.27.**

**Directora del Curso de Corta Duración:** “La novela social y política. IV”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Enero – Mayo 2019

**2.5.28.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** “Teatro español: desde sus orígenes a la actualidad”  
Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2019-2020, segundo semestre

**2.5.29.**

**Docente en el Curso Avanzado en Humanidades:** “Taller Literario”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.  
1 de abril, 15 de abril, 22 de abril, 29 de abril y 6 de mayo de 2021

**2.5.30.**

**Directora del Curso de Corta Duración:** “La novela social y política. V”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Enero – Mayo 2021

**2.5.31.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington:** “Female Writers” / “Escritoras”  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid  
Curso académico 2021-2022, segundo semestre

**2.5.32.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: “Female Writers” / “Escritoras”**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Curso académico 2022-2023, segundo semestre

**2.5.33.**

**Profesora del Curso de Lengua y Cultura Españolas para alumnos de la Universidad George Washington: “Female Writers” / “Escritoras”**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Curso académico 2023-2024, segundo semestre

### **3. INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Becas y ayudas a la investigación**

##### **3.1.1.**

**Becque de Recerca "Joan Maragall"** (Humanitats i Ciènces Socials)

Fundación Ortega y Gasset

Abril 1992

##### **3.1.2.**

**Beca pre-doctoral de la Fundación "Caja de Madrid"** para la realización de la Tesis Doctoral

1993-1994

##### **3.1.3.**

**Beca post-doctoral de la Fundación "Caja de Madrid"** para el estudio de las fuentes y los textos poético-musicados en los siglos XVI y XVII

1996-1998

##### **3.1.4.**

**IX Beca de Investigación "Hablo como hombre"**, para la realización del Proyecto: "Los juegos de la escritura de Max Aub"

Fundación Max Aub, Segorbe

2007-2008

#### **3.2. Proyectos de investigación**

##### **3.2.1. Como investigadora principal**

###### **(1)**

**Edición de *Historia de la literatura española* de Friedrich Bouterwek (1829)**

Ministerio de Educación y Cultura

De 2001 a 2002

Investigadores principales: Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid) y Santiago Navarro (Institut für Romanistik Heinrich Heine Universität Düsseldorf)

###### **(2)**

**Cuentos literarios de autoras españolas (1975-2005)**

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: FFI-2008-01624FILO)

De 2008 a 2010

Investigadora principal: Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)  
Investigadores: José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid), Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid Campus), Nuria Carrillo (Universidad de Salamanca), Concha Alborg (Saint Joseph's Phidadelphia, Pennsylvania), Annette Paatz (Georg August – Universität Göttingen)

Subvención: 30.000 euros

(3)

**Literatura y Cultura de la Transición Española**

Universidad Autónoma de Madrid – Casa de Velázquez (Madrid). Referencia: CV002

Desde el 1 de julio de 2015 hasta el 30 de junio de 2017

Investigadoras principales: Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid) y Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2)

Investigadores: Alain Abelhauser (Université de Rennes 2), Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid), Luc Capdevila (Université de Rennes 2), Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid), Sara Fernández (fotógrafa, responsable de la librería La Fábrica), Noemi de Haro (Universidad Autónoma de Madrid), Joaquín González Ibáñez (Universidad Alfonso X el Sabio), Jesús Izquierdo (Universidad Autónoma de Madrid), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Anne-Laure Rebreyend (Université Bordeaux-Montaigne), José Ramón Trujillo (Universidad Autónoma de Madrid) y César de Vicente (Universidad de Almería; director escénico)

Subvención: 8.000 euros

(4)

**Directora del subproyecto “Versiones y subversiones del *Quijote*”, en el Proyecto de Investigación de Excelencia Multidisciplinar de la Universidad Autónoma de Madrid: “*El Quijote* en la cultura europea. Mito y representación”**

Del 1 de mayo de 2012 hasta el 30 de abril de 2014

Investigadora principal: Begoña Lolo

Investigadores: Profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Vigo, Università di Tor Vergara Roma II, Université de Paris X-Nanterre, Université de Génève y University of Princeton

**(5) (Re)construcción de la memoria democrática: diálogo(s) entre el exilio republicano y la España interior**

Proyecto nacional, 2023

Referencia interna UAM: 1003010024

Referencia externa: 066-MD-2022

Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática (estudios e investigaciones relativos a la recuperación de la memoria democrática, así como el reconocimiento moral de las víctimas de la guerra civil y de la dictadura). Gobierno de España

Investigadores: José Luis Mora, Universidad Autónoma de Madrid, y Carmen Valcárcel, Universidad Autónoma de Madrid

Subvención: 2.700 euros.

### **3.2.2. Como miembro investigador**

(1)

***Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: Catálogo I***

PB87-0021. CAICYT. Ministerio de Educación

De 1988 a 1991

Investigador principal: Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid)

(2)

***Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: Catálogo II***

PB90-0194. CGCYT. Ministerio de Educación

De 1991 a 1994

Investigador principal: Pablo Jauralde Pou (Universidad Autónoma de Madrid)

(3)

***Estudio y edición de la obra ensayística de Juan Andrés***

Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Proyecto subvencionado PB-98-0749-C03-01. D.G.E.S.I.C.

Ministerio de Educación y Cultura - Biblioteca Valenciana. Generalitat Valenciana

De 1999 a 2002

Investigador principal: Pedro Aullón de Haro (Universidad de Alicante)

(4)

***Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918-1975***

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: BFF2002-03607).

Desde el 1-12-002 hasta el 30-11-2005

Investigador principal: Manuel Ramos Ortega (Universidad de Málaga)

(5)

***Obras completas de Carmen Martín Gaité (7 vols.)***

Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg

A partir de 2006

Investigador principal: José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Jordi Gracia (Universidad de Barcelona), Elide Pittarello (Universidad de Venecia), Maria Vittoria Calvi (Universidad de Milán), María Cruz Seoane (Investigadora de la Universidad Carlos III) y Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

(6)

**El Siglo de Oro bajo la sakura: de España a Japón**

Segunda Convocatoria de Proyectos de Cooperación Interuniversitaria  
Universidad Autónoma de Madrid - Banco Santander con Asia

Del 01/06/2011 al 31/05/2012

Investigador principal: Luis Miguel Vicente García (Universidad Autónoma de Madrid)

Entidades participantes: Doshisha University, Kobe City University of Foreign Studies, The University of Tokio, Tsuda College, y Universidad Autónoma de Madrid

Investigadores: 18

(7)

**Epistolarios, memorias, diarios y otros géneros autobiográficos de la cultura española del Medio Siglo**

Plan Nacional de I+D+i (referencia: FFI-2013-41-203P)

Del 1-1-2014 al 31-12-2016

Investigador principal: José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: Amalio Blanco (Universidad Autónoma de Madrid), Carmen de la Guardia (Universidad Autónoma de Madrid), José Lázaro (Universidad Autónoma de Madrid), Celia Fernández Prieto (Universidad de Córdoba), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Maria Vittoria Calvi (Universidad de Milán), Soledad Fox (Williams College en Massachusetts), Elide Pittarello (Universidad de Venecia), Ana Garriga (Universidad Autónoma de Madrid) y Santiago López-Ríos Moreno (Universidad Complutense de Madrid)

(8)

**“Literaturas hispánicas en Vanguardia. 1. Prosas de Vanguardia”.**

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (FFI- 2011-26187).  
Desde 2012 a 2013.

Investigadora principal: Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Belén Castro (Universidad de La Laguna), Alejandro Canseco-Jerez (Universidad de Lorraine), Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla), Jesús Gómez de Tejada (Universidad de Sevilla), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva), María José Bruña (Universidad de Salamanca), María de los Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), Isidro Hernández (TEA), Patricio Lizama (Universidad Católica de Chile), Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid) y Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

Financiación recibida: 12.100 euros

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/prosas.html](http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/prosas.html)

(9)

**Imagen y relato en tiempos convulsos: España en la crisis de los setenta y en la gran recesión**

Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: RTI2018-094817-B-100)

Desde 2019 a 2021 (tres años)

Investigador principal: Álvaro Soto (Universidad Autónoma de Madrid)

Coordinador: José Luis Neila (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: Montserrat Huguet (Universidad Complutense de Madrid), Jesús Carrillo (Universidad Autónoma de Madrid), Pedro Martínez Lillo (Universidad Autónoma de Madrid), Pilar Díaz (Universidad Autónoma de Madrid), Rosa María Martínez Lillo (Universidad de Málaga), José Luis de los Reyes (Universidad Autónoma de Madrid)

Financiación recibida: 30.000 euros

**3.2.3. Como miembro del equipo de trabajo**

(1)

**“Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas. 2”**

Ministerio de Economía y Competitividad . Plan I+D de Excelencia (FFI2013-41720-P).

De 2014 a 2016 (tres años)

Ministerio de Economía y Competitividad (referencia: FFI2013-41720P)

De 2014 a 2016 (tres años)

Investigador principal: Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Belén Castro Morales (Universidad de La Laguna), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva), Raquel Arias Careaga (Universidad Autónoma de Madrid), Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla) y M<sup>a</sup> José Bruña Bragado (Universidad de Salamanca)  
Equipo de trabajo: María de los Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), Anthony Stanton (El Colegio de México), Jorge Fornet (Casa de las Américas), Jorge Schwartz (Universidad de São Paulo), Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid), Sonia García López (Universidad Carlos III) y Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

Financiación recibida: 53.240 euros

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/dialogo.html](http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/dialogo.html)

(2)

**“La Vanguardia y su huella: el siglo XXI”**

Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Proyectos de Excelencia (FFI2017-84941P)

De 2018 a 2021 (cuatro años)

Investigadora principal: Selena Millares Martín (Universidad Autónoma de Madrid)

Investigadores: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid), Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva), Raquel Arias (Universidad Autónoma de Madrid), María José Bruña (Universidad de Salamanca) y José Antonio Llera (Universidad Autónoma de Madrid)

Equipo de trabajo: Jorge Fornet (Casa de las Américas, La Habana), Anthony Stanton (El Colegio de México), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Patricio Lizama (Universidad Católica de Chile), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Laura Hatry (Universidad Autónoma de Madrid), Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra), Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid) y José Antonio Mazzotti (Tufts University, Massachusetts)

Becaria FPU: Ana María Díaz (Universidad Autónoma de Madrid)

Financiación recibida: 54.450 €

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/huellas.html](http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/huellas.html)

(3)

**“Textil / Textual: Poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (siglos XX-XXI)”**

Proyectos I+D+i – Programa Operativo Feder Andalucía 2014-2020 (Referencia: A-HUM-023-UGR18)

De 2020 a 2021

Investigadora principal: Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada)

Investigadores: M<sup>a</sup> Victoria Utrera Torremocha (Universidad de Sevilla), Lourdes Sánchez Rodrigo (Universidad de Granada) y Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier (Universidad de Cádiz).

Equipo de trabajo: M<sup>a</sup> Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid), Carmen Alemany (Universidad de Alicante), Beatriz Ferrús (Universitat de València), Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona), Tania Pleitez (Universitat Autònoma de Barcelona).

<http://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/>

Financiación recibida: 6.400 €

(4)

**La literatura de la Transición democrática española y las narrativas transicionales europeas**

Proyecto I+D+i (PID 2019-107821GB-I00)

De 2020 a 2023. Renovado: 2024-2027

Investigadora principal: M<sup>a</sup> Ángeles Naval (Universidad de Zaragoza)

Investigadores: Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza), Carmen Agustín Lacruz (Universidad de Zaragoza), Juan Carlos Ara Torralba (Universidad de Zaragoza)

Equipo de trabajo: Alicia Villar (Universidad Autónoma de Madrid), Erika Rodrigo Benedicto (Universidad de Zaragoza), Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza), Carmen Medina Puerta (Fundació Universitat de Lleida), M<sup>a</sup> Jesús Martínez Pestaña (Universidad de Zaragoza), José Luis Calvo Carilla (Universidad de Zaragoza), María Palmira Vélez Jiménez (Universidad

de Zaragoza), Alejandro Simón Partal (Universidad de Zaragoza), Athena Alchazidu (Masaryk University, República Checa), Dimitrus De Filippis (Hellenic Open University), Jan Micoch (Univerzita Ostrava, República Checa), Karel Strelec (Univerzita Ostrava, República Checa)  
Financiación: 42.000 €

### **3.3. Otros grupos de investigación**

#### **3.3.1.**

**Miembro del equipo investigador del Subproyecto “Literatura española y comparatismo”** (PB-98-0749-C03-02), dirigido por el profesor Javier Pérez Bazo. Proyecto: Estudio y edición de las *Cartas familiares* de Juan Andrés, junto con Idoia Arbillaga, bajo la dirección del profesor Pedro Aullón de Haro (Madrid-Valencia, Verbum-Biblioteca Valenciana, 2004, 2 vols.)

#### **3.3.2.**

**Miembro del grupo de investigación ETC: Estudios Teóricos y Críticos**  
Universidad de Toulouse-Le Mirail (France) – Universidad de Alicante

#### **3.3.3.**

**Directora del Grupo de Investigación sobre “Los géneros literarios en las Literaturas hispánicas”** (IGEL) de la Universidad Autónoma de Madrid

<https://www.uam.es/UAM/Grupos-de-investigaci%C3%B3n/Ficha/1446755836600.htm?idGrupo=230&language=es&nombreGrupo=Los%20g%C3%A9neros%20literarios%20en%20la%20literatura%20hisp%C3%A1nica%20contempor%C3%A1nea&site=UniversidadAutonomaMadrid>

Núm. de registro: F-023.

Desde 2006 a 2014. A partir de 2014, miembro investigador del mismo  
Investigadores actuales: Raquel Arias, Eduardo Becerra, Teodosio Fernández, Selena Millares, José Teruel, José Ramón Trujillo y Carmen Valcárcel

#### **3.3.4.**

**Miembro del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM)** de la Universidad Autónoma de Madrid

#### **3.3.5.**

**Miembro del Seminario de Investigación Permanente sobre “Literatura y mujer”** de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

#### **3.3.6.**

**Colaboradora de ERIMIT**, equipo de investigación sobre “Mémoires, Identités et Territoires” de la Universidad de Rennes 2 (Francia)

#### **3.3.7.**

**Colaboradora del Equipo de Investigación PILAR** (Presse, Imprimés, Lectures dans l’Aire Romane)

### **3.4. Estancias de investigación**

#### **3.4.1.**

**Estancia de Estudio e Investigación** en la Universidad de Alcalá de Henares, en virtud del Real Decreto 98/1985, que la L.R.U. exigía a los Profesores Ayudantes  
1999

#### **3.4.2.**

**Modalidad A. Estancias de profesores e investigadores en centros extranjeros. Programa “Salvador de Madariaga”**

Universidad de Rennes 2 (Francia)

Del 1 de julio de 2109 al 31 de octubre de 2019

## 4. PUBLICACIONES

### 4.1. Libros

#### 4.1.1.

#### ***Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca Nacional de Madrid***

Madrid, Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, 1993, 2 vols.

xLibro-Catálogo

ISBN: 84-7483-931-9 (obra completa)

84-7483-933-5 (volumen I)

84-7483-932-7 (volumen II)

Equipo de investigación de *Edad de Oro*

Directores: Pablo Jauralde Pou y Manuel Sánchez Mariana. Coordinación: Clara Jiménez e Isabel Pérez Cuenca

Investigadores: Paloma Alfaro Torres, Mariano de la Campa, Juan Antonio Martínez Comeche, José Montero Reguera, Antonia María Ortiz Ballesteros, Luis Peinador Marín, Pedro C. Rojo Alique, Mercedes Sánchez Sánchez y Carmen Valcárcel

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación “Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: *Catálogo I*” (PB87-0021. CAICYT. Ministerio de Educación) y “Fondos literarios poéticos de los siglos XII a XVII de la Biblioteca Nacional: *Catálogo II*” (PB90-0194. CGCYT. Ministerio de Educación).

CITAS: Cristóbal Cuevas, “Manuscritos poéticos del Siglo de Oro”, *ABC Literario*, 1993. Lola Josa y Mariano Lambea: “Las “trazas” poético-musicales en el Romancero lírico español”, *Edad de Oro*, XXII (2003), pp. 29-78, cita en p. 33, nota 20.

#### 4.1.2.

#### ***La realización y transmisión musical de la poesía en el Renacimiento español***

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1994

Edición de la tesis doctoral en microficha

ISBN: 84-7477-734-8

RESEÑAS: *Revista de Musicología*, XVII, 1-2 (1994), pp. 427-428.

CITAS: Pablo Jauralde Pou (ed.), *Antología de la poesía española del Siglo de Oro*, Madrid, Austral, 1999, p. 37, nota 5. Mariano Lambea, *Íncipit de Poesía Española Musicada ca. 1465-ca. 1710*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000, pp. 7 y 15. *Revista de Musicología*, XVII, núms. 1-2 (1994), pp. 427-428. Virginie Dumanois, “Melodía y textos. El caso de los romances viejos”, en *Música y literatura en la España de la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003, p. 113, nota 26.

#### 4.1.3.

#### ***Orientaciones para las pruebas de Selectividad de 1999***

Coautores: Florencio Sevilla y Carmen Valcárcel

Madrid, Anaya, 1998

ISBN: 84-207-8635-7

Manual de orientación para la preparación y realización de la materia de “Literatura” de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) – 1999

#### 4.1.4.

##### ***Orientaciones para las pruebas de Selectividad de 2000***

Coautores: Florencio Sevilla y Carmen Valcárcel

Madrid, Anaya, 1999

ISBN: 84-207-9286-1

Manual de orientación para la preparación y realización de la materia de “Literatura” de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) – 2000

#### 4.1.5.

##### ***Orientaciones para las pruebas de Selectividad de 2001***

Coautores: Florencio Sevilla y Carmen Valcárcel

Madrid, Anaya, 2000

ISBN: 84-667-0025-0

Manual de orientación para la preparación y realización de la materia de “Literatura” de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) – 2001

#### 4.1.6.

##### ***Origen, progresos y estado actual de toda la literatura (1784-1806) de Juan Andrés***

Coeditores: Jesús García Gabaldón, Santiago Navarro Pastor y Carmen Valcárcel

Director: Pedro Aullón de Haro

Madrid, Verbum, 1997-2001, 6 vols.:

Vol. I: Estudio preliminar. Tomos I y II, pp. XV-CCXI, pp. 1-416

Vol. II: Tomos III y IV, pp. 1-409

Vol. III: Tomos V y VI, pp. 1-536

Vol. IV: Tomos VII y VIII, pp. 1-490

Vol. V: Tomos IX y X, pp. 1-570

Vol. VI: Tomos XI, XII y XIII, pp. 1-999

Prólogo y edición

ISBN: 84-7962-115-X (Obra completa)

84-7962-116-8 (volumen 1)

84-7962-148-6 (volumen 2)

84-7962-149-4 (volumen 3)

84-7962-150-8 (volumen 4)

84-7962-151-6 (volumen 5)

84-7962-180-X (volumen 6)

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (PB-98-0794-C03-01. DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura).

RESEÑAS: Simonetta Scandellari, *Cuadernos Dieciochistas*, 4 (2003), pp. 207-211.

CITAS: Pedro Aullón de Haro, Pedro *et al.*, *Juan Andrés y la teoría comparatista*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, p. 373. Pedro Aullón de Haro (ed.), Manuel Milá y Fontanals, *Estética y Teoría Literaria*, Madrid, Verbum, 2002, p. XVII, nota 5. Vittoria Borsó, “Juan Andrés. *Prodesse et Delectare*. Historia, Política y Literatura”. En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 113-138. Citas en p. 116, nota 6; pp. 124-125, notas 41-45; p. 129, nota 52; pp. 132-133, notas 57-61; p. 137. José Joaquín Caerols Pérez, “Juan Andrés y las Literaturas clásicas”. En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 139-170. Citas en pp. 142-143, notas 2 y 5; pp. 144-145, notas 9-18; pp. 146-147, notas 19-25 y 28; p. 148, notas 29, 31-33; p. 151, nota 35; p. 160, nota 43. Arturo

Casas, "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico", *Interlitteraria*, 8 (2003), pp. 68-97, cita en p. 19, nota 18. Juan José Garrido Zaragoza, "La recuperación moderna de las ciencias eclesiásticas en el abate Juan Andrés". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 193-244. Citas en p. 195, notas 1-4; pp. 196-197, notas 6-10; pp. 198-199, notas 11-19; pp. 202-203, notas 30-32, 34-35; pp. 204-205, notas 36-41 y 43; p. 209, nota 52; p. 212, nota 57; p. 221, nota 89. Javier Pérez Bazo (ed.), Juan Chabás, *Literatura española contemporánea (1898-1950)*, Madrid, Verbum, 2001, p. XX, nota 1; p. XXIII, nota 9, p. LXXVII. Miguel Ángel Puig-Samper Mulero, "Juan Andrés y la Historia de las Ciencias". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 223-244. Cita en p. 244. Antonio Rivera García, *Juan Andrés y la Historia del Derecho Natural. Una aproximación a la heterodoxia jesuítica*. En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 85-112. Citas en pp. 88-89, notas 2-5, 7; pp. 90-91, notas 8-12; pp. 92-93, notas 14-15, 17-22; pp. 94-95, notas 23, 24-26; pp. 96-97, notas 28-34; p. 98, notas 36 y 37; p. 110, nota 81. Gabriel Sánchez Espinosa, "Juan Andrés: el viaje ilustrado y el género epistolar". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 267-286. Cita en p. 271, nota 6. José Luis Villacañas, "La obra del abate Andrés y el derecho natural ilustrado español". En *Juan Andrés y la teoría comparatista*; ed. de Pedro Aullón de Haro *et al.*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 171-192. Citas en pp. 186-187, notas 16-22.

#### 4.1.7.

##### ***Historia de la literatura española. Desde el siglo XIII hasta principios del XVI de Friedrich Bouterwek***

Coeditores: Carmen Valcárcel y Santiago Navarro Pastor

Madrid, Verbum, 2002

Prólogo y edición

ISBN: 84-7962-215-6

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (PB-98-0794-C03-01. DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura.

RESEÑAS: Luis Miguel Vicente, *Revista de Literatura Medieval*, XVI/1 (2003), pp. 327-341.

CITAS: Pedro Aullón de Haro (ed.), Manuel Milá y Fontanals, *Estética y Teoría Literaria*, Madrid, Verbum, 2002, p. XVI, nota 4. Arturo Casas, "Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico", *Interlitteraria*, 8 (2003), pp. 68-97; cita en p. 19, nota 18.

#### 4.1.8.

##### ***La cultura del exilio republicano español de 1939***

Coordinadores de la Sección de Literatura: José Paulino Ayuso y Carmen Valcárcel

Editores: Alicia Alted y Manuel Llusia

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, 2 vols. Sección Literatura, vol. 1, pp. 35-539.

ISBN: 84-362-4605-5 (obra completa)

#### 4.1.9.

##### ***Juan Andrés, Cartas familiares (Viaje de Italia)***

Coeditoras: Idoia Arbillaga y Carmen Valcárcel

Madrid, Verbum, 2004, 2 vols.

Prólogo y edición  
ISBN: 84-7962-314-4  
84-7962-314-4  
84-7962-315-2

RESEÑAS: Simonetta Scandellari, en *Analecta Malacitana*, XXVIII, 1 (2005), pp. 360-363.

#### 4.1.10.

##### ***Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas***

Coeditoras: Ángeles Encinar, Eva Löfquist y Carmen Valcárcel  
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2006, 2 vols.

Prólogo (“Tomemos la palabra”, pp. 9-13) y edición

ISBN: 84-8344-039-3 (Obra completa)

84-8344-040-7 (vol. 1)

84-8344-041-5 (vol. 2)

En estos dos volúmenes se reúnen las *Reflexiones* ofrecidas en el Congreso “Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas” por las escritoras Elena Poniatowska, Carme Riera, Belén Gopegui, Lidia Jorge, Ana Istarú y Benedita Gouveia Damasceno, y las *Miradas* hacia la obra de otras cinco: María Victoria Atencia, Gioconda Belli, Cristina Peri Rossi y Paloma Pedrero. Asimismo, con las comunicaciones seleccionadas y publicadas, entre las más de noventa presentadas al Congreso, se da voz y se rescata del silencio la obra de escritoras españolas, hispanoamericanas, portuguesas y brasileñas, en algunos casos en la oscuridad y en la penumbra –cuando no en el más completo olvido– de la historia literaria. Por último, se han incorporado las aportaciones creativas y críticas que se presentaron en el *Homenaje a Dulce Chacón*.

CITAS: Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, 2014, p. 68. María Vittoria Calvi, *La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020, p. 158.

#### 4.1.11.

##### ***Los ojos de la novia (y otros cuentos del Romanticismo español)***

Madrid, Eneida, 2006

Prólogo y edición

ISBN: 84-95427-59-1

RESEÑAS: Dolores López Martínez en *Analecta Malacitana*, XXXI/1 (2008), pp. 328-332. José Leandro Ayllón, en [www.labibliotecaimaginario.es](http://www.labibliotecaimaginario.es)

CITAS: Francisco Manuel Gómez Domingo, “Fortunas y adversidades del cuento fantástico en la literatura española”, *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, XVII (2008), pp. 55-75; citas en p. 57 y p. 75.

#### 4.1.12.

##### ***Escritoras y compromiso. (Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI)***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Madrid, Visor, 2011.

Prólogo (“Nuestro compromiso”, pp. 13-16) y edición

ISBN: 978-84-9895-11-0

En este volumen se recogen las contribuciones presentadas en el II Congreso Internacional organizado en mayo de 2008 en la UAM y en Saint-Louis University, Madrid Campus, *Escritoras y compromiso (Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI)*, que reunió a más de cien investigadores de muy diversas partes del mundo para reflexionar sobre el compromiso (literario, editorial, histórico, feminista, político-social...) de algunas de las autoras españolas e hispanoamericanas más significativas de los siglos XX y XXI.

RESEÑAS: Amelia Fernández, en *Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del Pensamiento Iberoamericano*, 15 (2010), pp. 284-285. Nohora Viviana Cardona Núñez, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 34-2 (invierno 2010), pp. 296-298.  
CITAS: Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 67.

#### 4.1.13.

##### **“Carmen Martín Gaité: la mirada ética”**

En Carmen Martín Gaité, *Obras completas*, ed. de José Teruel, Barcelona, Círculo de Lectores, 2010, vol. 3, pp. 9-44

Prólogo

ISBN: 978-84-8109-7345-I

Publicación vinculada al Proyecto de edición de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaité, dirigido por el profesor José Teruel. Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg, 7 vols.

RESEÑAS: Santos Sanz Villanueva, "Martín Gaité: Trayectoria de una escritora del medio siglo", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 725 (noviembre de 2010). pp. 21-26. Charo Tamos, "Círculo de Lectores reúne los inicios literarios de Carmen Martín Gaité", *Diario de Sevilla*, 7 de julio de 2010, p. 41. Braulio García Jaén, "Últimas obras", *El Público*, 20 de julio de 2010, p. 37. K. M. Glenn, *ALEC*, 37-1 (2012), pp. 268-270.

CITAS: *noticiasdenavarra.com*, 5 de julio de 2010; *Senderos iberos*, 5 de julio de 2010; *noticierodiario.com*, 6 de julio de 2010; *larazón.es*, 6 de julio de 2010; *Alerta*, 7 y 11 de julio de 2010; *xornal.com*, 12 de julio de 2010; *elcultural.es*, 16 de julio de 2010; *Sierra de Madrid*, 20 de julio de 2010; *dones.revista digital*, 7 de noviembre de 2010; *ABC*, *Público*, *divertinajes.com.el pizarrín*; Javier Lostalé, "Memoria de Carmen Martín Gaité. Diez años con Carmaña", *ABC*, 19 de julio de 2010, p. 53; Braulio García Jaén, "Martín Gaité y Valente: vidas hiladas", *Público*, 20 de julio de 2010, pp. 36-37; Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel (eds.), *Ignacio Aldecoa, maestro del cuento. Nuevas perspectivas sobre su obra y Antología de cuentos*, Madrid, Edaf, 2011, p. 174; Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel (eds.), *Cuentos de escritoras españolas (1975-2012). Estudios y antología*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, págs. 64, 208, 227, 228, 327. A. Paatz, "Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), pp. 215-216.

#### 4.1.14.

##### ***Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Madrid, Sial, 2011

Prólogo ("En pocas palabras", pp. 11-28) y antología

ISBN: 978-84-15014-41-6

RESEÑAS: Anne M. Pasero en *Hispania*, 95 (March 2012), pp. 169-170. Jorge Gómez Vázquez, en *El Cuento en Red*, pp. 59-61. *El Norte de Castilla*, 11-6-2011, p. 12.

CITAS: "Breve entrevista a Pedro Guillermo Jara", en *Letras de Chile* ([www.letrasdechile.cl](http://www.letrasdechile.cl)), 12 de agosto de 2011.

[http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1832&Itemid=37](http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=1832&Itemid=37). Julia Otxoa en <http://www.juliaotxo.net/>. Flavia Company en <http://fcompany.blogspot.com/>. Antonio Fernández Molina en <http://antoniofernandezmolina.blogia.com/>. Ángel Basanta: "2011: Buen año para la narrativa española en castellano", *Almanaque 2011*, núm. 784 (abril 2012). A. Paatz, "Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), p. 213. Antonio Rivas, "El crimen y el microrrelato: exploraciones actuales de un motivo", en Ana Calvo y Javier Navascués (eds.), *Las fronteras del microrrelato*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012, pp. 104, 107, 109.

#### 4.1.15.

##### ***Ignacio Aldecoa: Maestro del cuento. (Nuevas perspectivas sobre su obra y Antología de textos)***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Madrid, Edaf, 2011

Prólogo (pp. 15-20), edición y antología

ISBN: 978-84-414-2697-9

El volumen recoge las colaboraciones presentadas en el homenaje a Ignacio Aldecoa, *Cuarenta años sin el escritor, sesenta años con sus historias*, organizado por la UAM y Saint-Luis University, Madrid Campus. Los artículos abordan la producción de Ignacio Aldecoa desde varias perspectivas: cuentista, novelista y colaborador de las más destacadas revistas literarias de su época, y desde el magisterio que ha ejercido en los escritores actuales. Además de las contribuciones de los distintos participantes en dicho encuentro, el volumen incorpora una *Antología* de cuentos del autor, representativa de su quehacer cuentístico y de extraordinario valor para una mayor comprensión de los ensayos incluidos.

RESEÑAS: Ana Casas, “Actualidad de los cuentos de Ignacio Aldecoa”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 744 (junio 2012), pp. 147-151.

CITAS: Annette Paatz, “Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato”, *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), p. 219.

Javier Goñi en <http://www.divertinajes.com/nueva/modules/notices/notice.php?idnotice=1842>

#### 4.1.16.

##### ***En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología***

Coeditoras: Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel

Madrid, Biblioteca Nueva, 2012

Prólogo (“De cuentos y escritoras”, pp. 11-18), edición y antología

ISBN: 978-84-9940-425-7

Publicación vinculada a mi Proyecto de Investigación, “Cuentos literarios de autoras españolas (1975-2005)”, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia en el VI Programa Nacional de I+D+i (FFI2008-01624).

CITAS: Santiago Aizarna, “Narrativa breve en femenino. Estudios y antología de relatos de autoras españolas publicados a partir de 1975”, *El Diario Vasco*, 28.09.12, p. 8. Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 67. Maria Vittoria Calvi, *La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020, p. 151.

#### 4.1.17.

##### ***Un lugar llamado Carmen Martín Gaité***

Coeditores: José Teruel y Carmen Valcárcel

Barcelona, Círculo de Lectores, 2014

Edición

ISBN: 978-84-16120-78-9

El volumen, que concebimos como un nuevo reconocimiento del persistente lugar que la figura de Carmen Martín Gaité ocupa en nuestra memoria, recoge las contribuciones presentadas en el Congreso “Un lugar llamado Carmen Martín Gaité”, organizado por el profesor José Teruel y por mí, entre el 24 y el 26 de abril de 2013 (El Boalo, UAM y Universidad Internacional Americana).

Publicación vinculada al Proyecto de edición de las *Obras completas* de la escritora salmantina. Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg. Desde 2006.

CITAS: Maria Vittoria Calvi, *La palabra y la voz en la narrativa española actual (Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez)*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2020, p. 151.

#### 4.1.18.

##### ***Memoria(s) en Transición***

Coeditoras: Françoise Dubosquet y Carmen Valcárcel

Madrid, Visor, 2018

Prólogo (“Construir memoria”, pp. 9-16) y edición

ISBN: 978-84-9895-205-6

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación conjunto entre la UAM y la Casa de Velázquez (Madrid). Referencia UAM - CV002. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 19/55 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2018). Criterios de selección de originales. Basado en: Informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial y de la colección), Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director de la editorial (y de la colección). Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Scholarly Publishers Indicators. Dialnet.

#### 4.1.19.

##### ***“Memorias. Novela. Hacerla. Como si fuese de verdad, mi vida”***

En Max Aub, *Campo francés*

Granada, Cuadernos del Vigía, 2018

Prólogo (pp. 7-21)

ISBN: 978-84-95430-76-2

CITAS: Santos Domínguez Ramos, “En un bosque extranjero”, 11 de noviembre de 2018. <http://santosdominguez.blogspot.com/2018/11/campo-frances.html>  
<https://revistamaxestrella.com/2019/02/27/lecturas-de-santos-dominguez-campo-frances-de-max-aub/>. Dialnet

#### 4.1.20.

##### **Edición de *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares**

Madrid, Cátedra, 2022

ISBN: 978-84-376-4456-1

Fulgencio Fernández, “Llamazares representa el compromiso ético con los silenciados”, León, *Nueva Crónica*.

[https://www.lanuevacronica.com/lnc-culturas/llamazares-representa-el-compromiso-etico-con-los-silenciados\\_122654\\_102.html](https://www.lanuevacronica.com/lnc-culturas/llamazares-representa-el-compromiso-etico-con-los-silenciados_122654_102.html)

Fernando Ariza, “*Escenas de cine mudo*: recuerdos olvidados en viejas fotografías”, *El Debate*. [https://www.eldebate.com/cultura/libros/20230204/escenas-cine-mudo-recuerdos-olvidados-viejas-fotografias\\_90795.html](https://www.eldebate.com/cultura/libros/20230204/escenas-cine-mudo-recuerdos-olvidados-viejas-fotografias_90795.html)

José María Aresté, “Escenas de cine mudo, de Julio Llamazares”. *Decine 21*.

<https://decine21.com/libros/124046-escenas-de-cine-mudo-de-julio-llamazares>

## **4.2. Colaboración en libros**

### **4.2.1.**

#### ***Cancionero Musical de la Sablonara***

Judith Etzion, con la colaboración de Carmen Valcárcel

Londres, Tamesis Books, 1996

Colaboración en edición

ISBN: 1-85566-027-X (Spanish language edition)

1-85566-047-4 (English language edition)

RESEÑAS: *Hispanic Review*, 66, 2 (Spring 1998), pp. 214-216.

#### 4.2.2.

##### ***Literatura española contemporánea de Juan Chabás***

Javier Pérez Bazo, con la colaboración de Carmen Valcárcel

Madrid, Verbum, 2001

Colaboración en edición

ISBN: 84-7962-201-6

Edición, después de casi cincuenta años desde su primera publicación cubana, de *Literatura española contemporánea (1898-1950)* de Juan Chabás, uno de los trabajos más singulares y valiosos de la crítica contemporánea y pionero en el género de la historiografía española sobre la literatura producida durante la primera mitad del siglo XX, publicado desde el exilio de su autor.

RESEÑAS: José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos, "Exilio e historia literaria", *Blanco y Negro Cultural*, 16 de noviembre de 2002, p. 20.

#### 4.2.3.

##### **Max Aub, *Juego de cartas***

Colaboración en la edición

Granada, Cuadernos del Vigía, 2010

ISBN: 978-84-95430-37-3

#### 4.2.4.

##### **Juan Eduardo Zúñiga, *Recuerdos de vida***

Transcripción del texto

Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2019

Transcripción del texto y colaboración en edición

ISBN: 978-84-17747-66-4

### **4.3. Publicaciones en volúmenes colectivos**

#### 4.3.1.

##### **"Problemas de edición de los textos musicados en el Siglo de Oro"**

*Crítica Textual y Anotación Filológica en obras del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1991, pp. 529-554

ISBN: 84-7039-616-1

CITAS: Margit Frenk, *Entre la voz y el silencio. (La lectura en tiempos de Cervantes)*, Madrid, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 1997, pp. 31, 109 y 131. Mariano Lambea, *Íncipit de Poesía Española Musicada ca. 1465-ca.1710*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000, p. 7. Paola Elia y Francesco Zimei, *Il repertorio iberico del Canzoniere N871 di Montecassino. Musica e poesia alla corte aragonese di Napoli*, Como-Pavia, Ibis, 2005, p. 30, notas 45 y 46, p. 211. Rafael Beltrán, "Música y poesía en La Dorotea de Lope de Vega: las versiones del *Cancionero Musical de Ontinyent* y otros cancioneros", *Edad de Oro*, UAM, XXIII (2003), p. 129, nota 42. Juan José Pastor Comín, "Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), p. 151, nota 12; p. 152, nota 14; p. 160, nota 43; p. 163, nota 59; p. 167, nota 70; p. 171, nota 89; p. 184, nota 125; p. 190, nota 141. Germán Labrador y David Mañero, "Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), pp. 451-501, cita en p. 493.

#### 4.3.2.

##### **"La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*"**

En Pozuelo Yvancos, José María y Vicente Gómez, Francisco (eds.), *Mundos de ficción*, Murcia, Universidad de Murcia, 1995, II, pp. 1511-1520.

CITAS: M<sup>a</sup> Paz Sanz, *La narrativa breve de Max Aub*. Tesis Doctoral, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 200, p. 591.

#### 4.3.3.

##### **"Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas de Max Aub*"**

En Villanueva, Darío y Cabo Aseguinolaza, Fernando (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1996, pp. 269-288

ISBN: 84-8121-554-6

CITAS: Nil Santiáñez Tió: "Max Aub, homo ludens", en Aznar Soler, Manuel (ed.), *El exilio literario español de 1939*, Barcelona, GEXEL, 1998, vol. 2, p. 187, nota 3; p. 188, nota 5; notas 6 y 8; p. 196, nota 9 y p. 198. M<sup>a</sup> Paz Sanz, *La narrativa breve de Max Aub*. Tesis Doctoral, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001, p. 241, nota 377; p. 253, nota 389, p. 591. Álvaro Romero Marco, *El otro laberinto de Max Aub*. Tesis Doctoral, Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001, p. 657. Miguel Marañón Ripoll, "De lo fragmentario en una obra abierta: el retrato de Máximo Ballesteros en el *Juego de cartas de Max Aub*", *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica*, 4 (2001), pp. 73-100. Francisco Caudet, *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012, p. 476.

#### 4.3.4.

##### **"Ensayo bibliográfico sobre la vanguardia en España"**

En Pérez Bazo, Javier (ed.): *La vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC & OPHRYS, 1998, pp. 483-526

ISBN: 2-7080-0874-9

CITAS: Harald Wentzlaff-Eggebert, *Las vanguardias literarias en España: bibliografía y antología crítica*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main, Vervuert, 1999.

#### 4.3.5.

##### **"La neovanguardia literaria española y sus relaciones artísticas"**

Coautores: Carmen Valcárcel y Jesús García Gabaldón

En Pérez Bazo, Javier (ed.): *La vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC & OPHRYS, 1998, pp. 439-482

ISBN: 2-7080-0874-9

CITAS: Óscar Cornago Bernal, *La Vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*, Madrid, Visor, 1999, pp. 20, 290.

#### 4.3.6.

##### **"La historia de la literatura española desde el exilio: Max Aub y Juan Chabás"**

En Aznar Soler, Manuel (ed.), *Congreso Internacional sobre el Exilio Literario Español de 1939* (27 de noviembre-1 de diciembre de 1995), Barcelona, GEXEL, 1998, vol. 1, pp. 455-467

ISBN: 84-87478-27-1

Este volumen recoge las colaboraciones presentadas en el I Congreso Internacional sobre *El exilio literario español de 1939*, organizado por el Grupo de Estudios del Exilio Literario

(GEXEL), entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre de 1995 en la Universitat Autònoma de Barcelona.

CITAS: Javier Pérez Bazo (ed.), Juan Chabás, *Literatura española contemporánea (1898-1950)*, Madrid, Verbum, 2001, p. LXXX. Javier Pérez Bazo y Jesús García Gabaldón (eds.), *Juan Chabás: de las vanguardias al exilio (1900-1954)*, Valencia, Generalitat Valenciana-Biblioteca Valenciana, 2001, p. 301. Victoria María Sueiro Rodríguez, “Ausencia, recuerdo y presencia de Juan Chabás Martí (un homenaje en el 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil Española)”, *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 7 (2007), nota 3. David Becerra Mayor, “Max Aub. El exilio y el abandono de la realidad”, *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Julio Rodríguez Puértolas (coord.), Madrid, Akal, 2009, p. 612, nota 10. Antonio Pedrós-Gascón, “Apuntes sobre el *Manual de Historia de la literatura española* (1966) de Max Aub: ¿Un texto enajenado? (Pensamiento literario, tradición y exilio)”, Colorado State University. Francisco Caudet, *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012, p. 476. Antonio Martín Ezpeleta, “El género de las historias literarias y su desautomatización en las obras de Juan Chabás y Max Aub”, *Actas del XVI Congreso de la A.I.H.*, Centro Virtual Cervantes, nota 9.

#### 4.3.7.

##### **“Juan Andrés y la literatura: la tesis árabe y la polémica sobre el barroco”**

En Aullón de Haro, Pedro, García Gabaldón, Jesús y Navarro Pastor, Santiago (eds.), *Juan Andrés y la teoría comparatista*, Madrid-Valencia, Verbum-Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 245-265

ISBN: 84-482-2954-1

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (PB-98-0794-C03-01. DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura). La obra constituye tanto la memoria de investigación del primer encuentro de especialistas dedicado a la figura intelectual de Juan Andrés (*Juan Andrés y la teoría comparatista*), celebrado en San Miguel de los Reyes (Valencia), en septiembre de 2000, y patrocinado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Biblioteca Valenciana, como el libro que reúne por vez primera una serie de estudios sobre él.

RESEÑAS: Simonetta Scandellari, en *Cuadernos Dieciochistas*, 4 (2003), pp. 211-216. I. Llopis, en *Analecta Malacitana*, XXVII, I, 2004, pp. 330-336.

CITAS: Arturo Casas, “Sistema interliterario y planificación historiográfica a propósito del espacio geocultural ibérico”, *Interlitteraria*, 8 (2003), pp. 68-97, p. 15 y p. 19, nota 18.

#### 4.3.8.

##### **“De los cadáveres exquisitos a los Crímenes ejemplares de Max Aub”**

En Alted, Alicia y Llusia, Manuel (eds.), *La cultura del exilio republicano español de 1939*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, vol. 1, pp. 363-372

ISBN: 84-362-4605-5 (obra completa)

84-362-4606-3 (volumen 1)

CITAS: M<sup>a</sup> Paz Sanz, *La narrativa breve de Max Aub*. Madrid, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2001, Tesis Doctoral. Citas en pp. 241-242, nota 377; p. 591. Fernando Valls, “Algo más sobre los *Crímenes ejemplares* de Max Aub”, en Manuel Aznar Soler (ed.), *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2006, pp. 357-365. Citas en p. 362, nota 18. Fernando Valls, “¿Por qué lo mató? Los *Crímenes ejemplares* de Max Aub”, en *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Madrid, Páginas de Espuma, 2008, pp. 125-154, p. 128, nota 62; p. 140, nota 79.

#### 4.3.9.

##### **“Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI”**

En Dumanoir, Virginia (ed.), *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, Collection de la Casa de Velázquez (81), Madrid, 2003, pp. 93-106

ISBN: 84-95555-32-8

#### 4.3.10.

##### **“Paisajes después de la batalla en la novelística de Juan Goytisolo”**

En *Mostrar con propiedad un desatino. (La novela española contemporánea)*, Madrid, Eneida, 2004, pp. 169-190

ISBN: 84-95427-61-3

CITAS: Bénédicte Vauthier, Juan Goytisolo. “Paisajes después de la batalla”. Preliminares y estudio de crítica genética, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2012.

#### 4.3.11.

##### **“¡Salud! a *El Buque Rojo* (Valencia, 1936)”**

Coautores: Carmen Valcárcel y Jesús García Gabaldón

En Ramos Ortega, Manuel (coord.), *Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918-1975*, Madrid, Ollero & Ramos, I, 2006, pp. 457-475

ISBN: 84-7895-219-5

Esta obra colectiva, editada por el profesor Manuel J. Ramos Ortega, estudia una gran parte de las revistas literarias publicadas durante el período comprendido entre los primeros años veinte y los setenta del siglo pasado, con más de cinco promociones literarias representadas. El volumen fue posible gracias al patrocinio de las siguientes instituciones: Centro Cultural de la Generación del 27, Fundación El Monte, Fundación Gerardo Diego, Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad de Cádiz, Ollero y Ramos eds. Y se vincula al Proyecto de Investigación: “Estudio y catalogación de las revistas españolas del siglo XX: 1918-1975”, Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+i (BFF2002-03607).

#### 4.3.12.

##### **“Cultura antifascista miliciana y literatura de guerra en la defensa de Madrid: *El Mono Azul* (1936-1939)”**

Coautores: Jesús García Gabaldón y Carmen Valcárcel

En Ramos Ortega, Manuel (coord.), *Estudio y catalogación de las revistas literarias españolas del siglo XX: 1918- 1975*, Madrid, Ollero & Ramos, 2006, I, pp. 477-517

ISBN: 84-7895-219-5

Esta obra colectiva, editada por el profesor Manuel J. Ramos Ortega, estudia una gran parte de las revistas literarias publicadas durante el período comprendido entre los primeros años veinte y los setenta del siglo pasado, con más de cinco promociones literarias representadas. El volumen fue posible gracias al patrocinio de las siguientes instituciones: Centro Cultural de la Generación del 27, Fundación El Monte, Fundación Gerardo Diego, Ministerio de Educación y Ciencia, Universidad de Cádiz, Ollero y Ramos eds. Y se vincula al Proyecto de Investigación: “Estudio y catalogación de las revistas españolas del siglo XX: 1918-1975”, Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+i (BFF2002-03607).

#### 4.3.13.

##### **“La imagen gráfica en *El Mono Azul* y *El Buque Rojo*”**

En Rodríguez Puértolas, Julio (coord.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Akal-Istmo, 2009, pp. 551-562

ISBN: 978-847090-486-8

Obra publicada con una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. El volumen recoge prácticamente todas las ponencias presentadas en las Jornadas sobre la cultura de la República española, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en los meses de abril de 2003 a 2008. Especialistas españoles y de otros países (Cuba, Estados Unidos, Francia y Puerto Rico), profesores y estudiantes avanzados de la UAM y de otras universidades, escritores, ensayistas, figuras públicas, aportaron sus conocimientos, investigaciones y opiniones, y, en algunos emotivos casos, sus dramáticas vivencias y experiencias personales de aquellos años.

#### 4.3.14.

##### **“Max Aub en el exilio: el compromiso de la Vanguardia”**

En Rodríguez Puértolas, Julio (coord.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Akal, 2009, pp. 795-808

ISBN: 978-847090-486-8

Obra publicada con una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. El volumen recoge prácticamente todas las ponencias presentadas en las Jornadas sobre la cultura de la República española, celebradas en la Universidad Autónoma de Madrid en los meses de abril de 2003 a 2008. Especialistas españoles y de otros países (Cuba, Estados Unidos, Francia y Puerto Rico), profesores y estudiantes avanzados de la UAM y de otras universidades, escritores, ensayistas, figuras públicas, aportaron sus conocimientos, investigaciones y opiniones, y, en algunos emotivos casos, sus dramáticas vivencias y experiencias personales de aquellos años.

#### 4.3.15.

##### **“Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce Chacón”**

En Almela, Margarita, Leguen, Brigitte y Sanfilippo, Marina (eds.), *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010, pp. 191-207

ISBN: 978-84-362-6057-1

Este libro es el resultado de las investigaciones del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer” de la UNED; equipo internacional de investigación, del que formo parte, constituido por profesores de varias universidades, con quienes colabora también un buen número de profesionales. Los investigadores de este Seminario centramos nuestro interés en el cambio y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes femeninos y por las escritoras, y en la creciente influencia de las mujeres en la literatura actual. Desde el primer momento, el Seminario aglutinó la mayor diversidad posible de Literaturas y puntos de vista, sin perder nunca la profundidad y calidad de análisis que requiere la investigación universitaria.

RESEÑA: Rosa García Rayago, en *Revista de Investigaciones Feministas*, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, vol. 3 (2012), pp. 271-280.

#### 4.3.16.

##### **“Los cuentos de Ignacio Aldecoa en *La Hora* (II, 1948-1950)”**

En Ignacio Aldecoa. *Maestro del cuento. Nuevas perspectivas sobre su obra y Antología de cuentos*, Madrid, EDAF, 2011, pp. 156-177

ISBN: 978-84-414-2697-9

Este artículo analiza el cuento y el realismo como género y estética dominantes en los comienzos literarios de la generación del Medio Siglo. Se aborda, para ello, los primeros cuentos publicados por Ignacio Aldecoa en *La Hora*, revista editada por el SEU; así como en

otras revistas como *Juventud*, *Alcalá*, *Haz y Acento Cultural*, que constituyeron, en la década de los 50, el embrión de una nueva conciencia social.

RESEÑAS: Ana Casas, "Actualidad de los cuentos de Ignacio Aldecoa", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 744 (junio 2012), 147-151.

CITAS: Annette Paatz, "Dos géneros narrativos: aportaciones recientes sobre cuento y microrrelato", *Iberoamericana*, XII, 46 (2012), p. 219.

#### 4.3.17.

##### **Entradas en el *Diccionario Biográfico Español*: Sebastià Juan Arbó y José Jackson Veyán**

Madrid, Real Academia de la Historia

Fichas bio-bibliográficas

#### 4.3.18.

##### **"Las republicanas: Teresa Gracia tras las alambradas"**

En *Ecos de la memoria*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011, pp. 327-345

ISBN: 978-84-362-6237-7

Este libro es el resultado de las investigaciones del Seminario Permanente sobre "Literatura y mujer" de la UNED; equipo internacional de investigación, del que formo parte, constituido por profesores de varias universidades, con quienes colabora también un buen número de profesionales. "Ecos de la memoria" se dedicó al tema de la memoria y autobiografía, porque el elemento autobiográfico aparece estrechamente vinculado a la escritura narrativa de las mujeres. Dentro de la producción memorialística escrita por mujeres, se ha acotado el terreno dedicando la atención a obras de tipo testimonial, cargadas de compromiso ético y político, sin excluir otras facetas del género autobiográfico como la autoficción.

RESEÑA: Rosa García Rayego, en *Ecos de la memoria*, *Revista de Investigaciones Feministas*, Universidad Complutense de Madrid, vol. 3 (2012), pp. 271-280.

#### 4.3.19.

##### **"Desviaciones y desenfoques: Poética de la mirada en la narrativa breve de Cristina Grande"**

En *breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudios y antología*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp. 229-239

ISBN: 978-84-9940-425-7

El artículo estudia la visión de la poética de la mirada en los cuentos de Cristina Grande recogidos en su última colección, *Tejidos y novedades* (Zaragoza, Xordica, 2011). Se analiza uno de los aspectos más destacados de la obra de esta escritora: las desviaciones o desenfoques, esto es, la concentración de la narración en un determinado objetivo para describir la realidad de manera indirecta; técnica en la que es evidente la influencia de la fotografía y del cine.

CITAS: Santiago Aizarna, "Narrativa breve en femenino. Estudios y antología de relatos de autoras españolas publicados a partir de 1975", *El Diario Vasco*, 28.09.12, p. 8. Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 40, nota 67 y p. 82.

#### 4.3.20.

##### **"Los hechizos literarios de Remedios Varo"**

En María Jesús Zamora Calvo y Alberto Ortiz (eds.), *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la Historia*, Madrid, Abada, 2012, pp. 371-384

ISBN: 978-84-15289-40-1

RESEÑAS: Helena Alonso García de Rivera, *Artifara*, 13, Marginalia, pp. 4-8 [ISSN 1594-378 X] <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/312/250>; Yasmina Mohamed Lozano, *Analecta Malacitana*, xxxv (2012), pp. 347-437; Giuseppe Marino, *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, vol. 5, n. 2 (2013), pp. 121-131. <http://confluenze.unibo.it/article/view/4167/3607>.

#### 4.3.21.

##### **“Leonora en la orilla de la locura”**

En Almela, Margarita, García Lorenzo, María, Guzmán, Helena y Sanfilippo, Marina (eds.), *Mujeres en la frontera*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 447-458

ISBN: 978-84-362-6620-7

Este libro es el resultado de las investigaciones del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer” de la UNED; equipo internacional de investigación, del que formo parte, constituido por profesores de varias universidades, con quienes colabora también un buen número de profesionales. Los investigadores de este Seminario centramos nuestro interés en el cambio y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes femeninos y por las escritoras, y en la creciente influencia de las mujeres en la literatura actual. Desde el primer momento, el Seminario aglutinó la mayor diversidad posible de Literaturas y puntos de vista, sin perder nunca la profundidad y calidad de análisis que requiere la investigación universitaria.

Prestigio de la editorial. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 40/120 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2014).

Criterios de selección de originales. Basado en: Informe de especialistas externos a la editorial. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC.

Indexada en: Scholarly Publishers Indicators.

#### 4.3.22.

##### **“La historiografía literaria de Juan Chabás: voluntad de estilo”**

En Larraz, Fernando (ed.), *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea. En Homenaje a Francisco Caudet*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2014, pp. 375-392

ISBN: 978-84-8344-428-3

Prestigio de la editorial. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición 102/129 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2014). Criterios de selección de originales. Basado en Informe de especialistas externos a la editorial. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Difusión y visibilidad: Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Finnish List, Scholarly Publishers Indicators. Dialnet

RESEÑAS: Helena Nadal Sánchez Fernando Larraz (ed.), *Estudios de literatura, cultura e historia contemporánea. En homenaje a Francisco Caudet*, en *Revista de Hispanismo Filosófico*, 21 (2016), pp. 307-309.

#### 4.3.23.

**“Las republicanas de Teresa Gracia ou Femmes derrière les barvelés”**, trad. al francés de Françoise Dubosquet

En Dubosquet, Françoise (ed.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman : les mots contre l'oubli*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 83-98

ISBN: 978-2-7535-4854-1

El artículo se vincula con los trabajos del grupo de investigación ERIMIT (“Mémoires, Territoires et Identités”) de la Universidad de Rennes 2 (Francia), con el que vengo

colaborando desde hace ya varios años [uno de sus frutos ha sido la creación del doble Máster entre la UAM (Literaturas hispánicas: Arte, Literatura y Sociedad) y la Universidad de Rennes 2 (ETILA: Études Ibériques et Latinoaméricaines)].

Prestigio de la editorial. Categoría: General. Posición: 175/259 ranking de editoriales extranjeras de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publications Indicators (ed. 2014). Difusión y visibilidad: Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Norwegian Lists (CRISTIN), Finnish List, Scholarly Publishers Indicators. Dialnet. Difusión (se realiza tanto en papel como online: OpenEditionBooks, Numilog): <http://www.pur-editions.fr/diffusion.php>. Consignas: <http://www.pur-editions.fr/consignes.php>

Presentación de manuscritos: [http://www.pur-editions.fr/soumettre\\_un\\_manuscrit.php](http://www.pur-editions.fr/soumettre_un_manuscrit.php)

Comité editorial: <http://www.pur-editions.fr/editorial.php>

OTROS: PUR (Publicaciones de l'Université de Rennes) (<http://www.pur-editions.fr/>) es una de las editoriales más prestigiosas de Francia. Nació en 1984 e incluye toda el área académica de Bretagne occidentale (Brest), de Bretagne sud (Lorient-Vannes), de La Rochelle, du Maine (Le Mans), de Nantes, d'Orléans, de Paris-Est Créteil, de Poitiers, de Rennes-1 y Rennes 2 y de Tours. Cada manuscrito se somete a dos especialistas externos a la universidad de origen y se somete posteriormente a la votación de los once miembros del comité editorial, formado por reconocidos y acreditados investigadores.

RESEÑAS: Catline Dzelebdzic, Dubosquet, Françoise (ed.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman: les mots contre l'oubli*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 249 pp. En *Revista de Hispanismo Filosófico*, 22 (septiembre 2017), pp. 285-287.

#### 4.3.24.

##### **“Remedios Varo: espacios de la creación”**

En Millares, Selena (ed.), *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 407-430

ISBN: 978-84-16922-13-0; 978-3-95487-588-7

Vinculado al Proyecto de Investigación “Diálogo de las artes en la Vanguardia histórica”, dirigido por la profesora Selena Millares Martín. Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-41720P).

INDICIOS DE CALIDAD: Prestigio de la editorial. Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 4/120 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2014). Criterios de selección de originales basado en informe de especialistas externos a la editroail (de la colecciónI, Informe de un comité de lectura interno (de la colección). Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Difusión y visibilidad: Valor: Alto. Fuente: ie-CSI. Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Norwegian List (CRISTIN), Finnish List, Scholarly Publishers Indicators.

RESEÑAS: Ana María Díaz Pérez, en *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, 21 (56), 2018, pp. 227-229; Chiara Bolognese, en *Dal Mediterrani agli Oceani*, 82 (marzo 2018), pp. 11-12; Pablo Rojas, en *Iberoamericana*, XVIII, 68 (2018), pp. 278-281; Daniel Rodríguez, en *Mediodía*, en prensa; Laura Hatry, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, en prensa; Laura Ventura y Jorge Dubatti, *Gramma*, Buenos Aires, en prensa.

Enlace a la página web del Proyecto, donde aparecen las reseñas:

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/dialogo.html](http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/semilla/proyecto/dialogo.html)

CITAS: María José Bruña Bragado, *Vértigo y desvelo: dimensiones de la creación de Ida Vitale*, Salamanca, Editorial Universidad de Salamanca, 2017.

#### 4.3.25.

##### **“Escenas de cine mudo de Julio Llamazares: la reconstrucción imaginaria de la memoria”**

En G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018, pp. 485-498

ISBN: 978-84-9899-52087

Prestigio de la editorial: Categoría: Lingüística, Literatura y Filología. Posición: 19/55 ranking de editoriales españolas de prestigio en la categoría. Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators (ed. 2018). Criterios de selección de originales. Basado en: Informe de especialistas externos a la editorial (de la editorial y de la colección), Informe de un comité de lectura interno (de la editorial y de la colección), Opinión del director de la editorial (y de la colección). Fuente: SPI Scholarly Publishers Indicators. Valor: Alto. Fuente: ie-CSIC, Índice de Editoriales y Editores CSIC. Indexada en: Scholarly Publishers Indicators. Dialnet.

#### 4.3.26.

##### **“Todas para una y una para todas: la escritura colectiva de las Microlocas”**

En Hernández, Darío, Ramos Arteaga, José A. y Concepción Lorenzo, Nieves-María (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y Antología*; prólogo de Francisca Noguerol, Universidad de La Laguna, 2019, Documentos congresuales, 40, pp. 53-70

#### 4.3.27.

##### **“De aquí y de allá: la novela mestiza de Clara Obligado”**

En Calvo, José Luis y Naval, M<sup>a</sup> Ángeles (eds.), *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria*

Madrid, Visor, 2019, pp. 229-242

ISBN: 978-84-9895-532-3

Vinculado al Grupo de Investigación TRANSFICCIÓN (“Relatos y discursos de la Transición”. Ref.: H08 17R)

RESEÑAS: Arancha Calderón Puerta, María Ángeles Naval y José Luis Calvo Carilla (eds.). *Narrativas disidentes (19678-2018). Historia, novela, memoria*, Madrid, Visor, 201, 360 pp. En *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, IX, 1 (invierno 2021), pp. 233-238

CITAS: Clara Obligado, *Construcción en abismo*, Buenos Aires, Eudeba, 2021, p. 25

#### 4.3.29.

##### **“Los ensamblajes poéticos de Julia Otxoa”**

En Selena Millares (ed.), *La Vanguardia y su huella*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana, 2020, pp. 283-301

ISBN: 978-84-9192-135-6

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación “La Vanguardia y su huella: el siglo XXI”, dirigido por la Profesa Selena Millares. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de Excelencia (referencia: FFI2017-84941P).

RESEÑAS:

Adriana Rodríguez-Alfonso, *Anales de Literatura Chilena*, 35, 2021, pp. 365-368.

Ignacio Ballester Parco, *Boletín CeMaB*, 17, en.-jun., 2021, pp. 27-29.

Sonia Rico Alonso, *América sin nombre*, 26, 2022, pp. 167-172.

Paulo Gatica Cote, *Iberoamericana*, XXII, 80 (2022), pp. 261-362.

#### 4.3.30.

##### **“Las olvidadas en el olvido. (Cartas de las refugiadas/exiliadas españolas en el departamento bretón de Ille-et-Vilaine)”**

En Álvaro Soto (ed.), *La España que era*, Madrid, Catarata, 2022

ISBN: 978-84-1352-541-9

Publicación vinculada al Proyecto de Investigación "Imagen y relato en tiempos convulsos: España en la crisis de los setenta y en la gran recesión. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de I+D+I (referencia: RTI2018-094817-B-100)

En el repositorio de la UAM: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/716414>

#### 4.3.31.

**"D'ici et d'ailleurs: Salsa de Clara Obligado, le roman métis"**, en Miloud Gharrafi y Censi Martina (dirs.), *Poétiques du récit migratoire*, trad. al francés de Françoise Dubosquet

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023, pp. 83-98.

### 4.4. Artículos en revistas

#### 4.4.1.

**"La realización musical de la poesía renacentista"**

*Edad de Oro*, VII (1988), pp. 143-159

ISBN: 84-7477-131-5

CITAS: Margit Frenk, *Entre la voz y el silencio. (La lectura en tiempos de Cervantes)*, Madrid, Biblioteca de Estudios Cervantinos, 1997, pp. 31, 109 y 131. Silvia Alonso (ed.), *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, p. 236.

INDICIOS DE CALIDAD: Indexada en RESH; DICE; ERIH (European Referen Index for the Humanities): category A; SCImago Journal & Country Rank; H Index 1, SJR 0.03; LATINDEX: cumple 23 de 33 criterios; MIAR: difusión (ICDS) 9.947; MLA (Modern Language Association); HLAS; PIO; ISOC; SCOPUS; Periodicals Index Online; DIALNET; SUMARIS CBUC; ULRICH'S; CARHUS Plus+.

#### 4.4.2.

**"Poesía lírica de Calderón (Ms. 2.244 y 3.773)"**

*Canente*, Málaga, 3 (1988), pp. 56-65

ISSN: 0213-7895

INDICIOS DE CALIDAD: Revista literaria, auspiciada por la Universidad de Málaga, dirigida por Pablo Luis Silverio; con José Gaitán y Alberto Torés como Jefes de Redacción. Asimismo, dispone de un reconocido y prestigioso Consejo Asesor, formado por José Lara Garrido, Salvado López Becerra, Andrés Sánchez Robayna y Jaime Siles.

#### 4.4.3.

**"La Sátira contra la mala poesía del Licenciado Francisco Pacheco (Ms. 4.256)"**

*Manuscr. CAO*, I (1988), pp. 9-30

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional.

*Manuscr. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

CITAS: *La Sátira contra la mala poesía del Licenciado Pacheco: una coda bibliográfica*", *Manuscr. Cao*, IV (1991), pp. 61-65. Cita en p. 62, nota 2.

#### 4.4.4.

##### **"El Cantariloquio de Pedro Calderón de la Barca"**

*Manuscr. CAO*, II (1989), pp. 33-38

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional

*Manuscr. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

#### 4.4.5.

##### **"Cancionero Musical de Onteniente: Tonos a lo divino"**

*Manuscr. CAO*, III (1990), pp. 79-99

D.L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional.

*Manuscr. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

CITAS: Rafael Beltrán, "Música y poesía en *La Dorotea* de Lope de Vega: las versiones del *Cancionero Musical de Ontinyent* y otros cancioneros", *Edad de Oro*, XXII (2003), pp. 113-145. Cita en p. 117, nota 10; p. 129, nota 42. Germán Labrador y David Mañero, "Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), pp. 451-501, cita en p. 492.

#### 4.4.6.

##### **"Para el conocimiento y utilización del material poético manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid: manuscritos sin encuadernar"**

Coautoras: Carmen Valcárcel, Isabel Pérez Cuenca y Amparo Beguer

*Manuscr. CAO*, IV (1991), pp. 81-92

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia BNM.

*Manuscr. CAO* se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

#### 4.4.7.

##### **"La escritura póstuma de Reinaldo Arenas: Viaje a La Habana"**

*Cauce*, 14-15 (1991-1992), pp. 571-584

ISSN: 0212-0410

*Cauce* es una de las revistas de mayor prestigio de la Universidad Hispalense. Su reconocimiento coincide con la publicación de este número extraordinario (14-15), dedicado a América, Andalucía y Canarias, con el que se sumaba a los innumerables textos que, en conmemoración del V Centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo y de la edición de la Gramática Castellana de Nebrija, se celebraron en el año 1992.

Cuenta con Consejo de Redacción. La publicación de este número especial 14-15 fue posible gracias a las ayudas de la Junta de Andalucía (Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia).

#### 4.4.8.

#### **"Salgan los músicos y cante una mujer. (Influencia de la música en la dinámica textual de la poesía renacentista)"**

*Edad de Oro*, XII (1993), pp. 333-355

ISBN: 84-7477-094-7

CITAS: Silvia Alonso (ed.), *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, p. 236. Juan José Pastor Comín, "Música y literatura en la obra de Góngora: el espejo barroco", *Edad de Oro*, UAM, XXII (2003), p. 151, nota 12; p. 152, nota 14; p. 160, nota 43; p. 163, nota 59; p. 167, nota 70; p. 171, nota 89; p. 184, nota 125; p. 190, nota 141. Germán Labrador y David Mañero, "Literatura y música en los Siglos de Oro. Recensión bibliográfica", *Edad de Oro*, UAM, XII (1993), pp. 451-501, cita en p. 493.

INDICIOS DE CALIDAD: Indexada en RESH; DICE; ERIH (European Referen Index for the Humanities): category A; SCImago Journal & Country Rank; H Index 1, SJR 0.03; LATINDEX: cumple 23 de 33 criterios; MIAR: difusión (ICDS) 9.947; MLA (Modern Language Association); HLAS; PIO; ISOC; SCOPUS; Periodicals Index Online; DIALNET; SUMARIS CBUC; ULRICH'S; CARHUS Plus+.

#### 4.4.9.

#### **"Palabras en movimiento: Indicaciones coreográficas en tres manuscritos teatrales de la Biblioteca Nacional de Madrid. Descripción y transcripciones"**

Coautoras: Carmen Valcárcel y M<sup>a</sup> José Ruiz Mayordomo

*Manuscr. CAO*, V (1993), pp. 67-101

D. L.: M-6846-1988

Revista de publicación no periódica que recoge textos, noticias, material, etc., especialmente sobre poesía española manuscrita de los siglos XVI y XVII, como complemento *del Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: siglos XVI y XVII*, que realizaba un grupo de investigadores del Seminario Edad de Oro (UAM) y de la propia Biblioteca Nacional.

Manuscr. CAO se publica gracias al convenio entre las Universidades de Carleton (Ottawa) y la Universidad Autónoma de Madrid, instituciones que desarrollan un programa científico conjunto que incluye esta actividad subvencionada por la CAYCIT (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

#### 4.4.10.

#### **"Poesía asomBROSSA (o juegos de ilusionismo verbal)"**

*Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca*

UNED, II (1994), pp. 125-140

ISSN: 1130-8508

La *Revista de Lengua y Literatura Catalana, Gallega y Vasca* se creó con el fin de establecer una plataforma de encuentro para el estudio comparado de dichas culturas, que han experimentado unas vicisitudes históricas y lingüísticas en común, desde un enfoque científico abierto a múltiples sugerencias. Su publicación fue posible gracias a la financiación de la Fundación Caixa de Barcelona, Caixa de Galicia, Caixa de Cataluña y muy especialmente al Ministerio de Cultura.

#### 4.4.11.

##### **"Perfil intelectual de Juan Andrés"**

Coautores: Carmen Valcárcel y Pedro Aullón de Haro

*Revista de Abenzoares*, Junta de Castilla La Mancha, 1996, pp. 94-106

ISSN: 1132-094X

*Revista de Abenzoares* acoge a un gran número de colaboradores, procedentes de centros de educación, de investigación y de cultura diseminados por el territorio que pretende abarcar la Revista: las comunidades de Castilla-La Mancha, Valencia y Murcia.

Cuenta con Consejo de Redacción: José Joaquín Caerols (Director), José Luis Clemente Marcos (Subdirector), Alfonso Quilez (Secretario), José Antonio Montesinos, Manuel Amorós, M<sup>a</sup> Teresa Argulló Ortuño. Y con Consejo Asesor: Luis Alberto de Cuenca, Juan Sisinio Pérez Garzón, Rubi Sanz Gamó y Francisco J. Doménech Mira.

#### 4.4.12.

##### **"El rumor de las voces, los vestigios del sueño: Crónicas de ultrasueño de J. V. Foix"**

*Susana y los Viejos*, 1-2 (1997), pp. 467-471

ISSN: 1130-8961

RESEÑAS: Soren Peñalver, "Revista a considerar. Aparece la excelente *Susana y los Viejos*", Hoy, 30 de septiembre de 1997; Sabas Martín, "*Susana y los Viejos*", Los Libros en Radio 5 (1997). ABC (1997), p. 20; *El Mundo* (1997). Francisco Umbral, "Diario con guantes").

#### 4.4.13.

##### **"¿Quién fue Max Aub?"**

*Alborada*, 6, Octubre/Noviembre (1997), pp. 20-21.

D. L.: M-44870-1996

#### 4.4.14.

##### **"Del ensayo crítico a la historiografía literaria: la trayectoria de Juan Chabás como ensayista"**

Coautores: Jesús García Gabaldón y Carmen Valcárcel

*Ínsula*, 657 (septiembre 2001), pp. 26-29

ISSN: 0020-4536

INDICIOS DE CALIDAD: Director: Víctor García de la Concha. Comité de redacción: A. Amorós, V. García de la Concha, P. Gimferrer, D. Villanueva, D. Ynduráin, E. Pupo-Walker, J. Kortázar, A. Tarrío, J. Pont. Secretario: C. Álvarez-Ude.

CITAS: Victoria María Sueiro Rodríguez, "Ausencia, recuerdo y presencia de Juan Chabás Martí (un homenaje en el 70 aniversario del inicio de la Guerra Civil Española)", *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 7 (2007), nota 33. Javier Pérez Bazo y Jesús García Gabaldón (eds.), *Juan Chabás. De las Vanguardias al exilio [1900-1954]. Catálogo*, Valencia, Generalitat Valenciana-Biblioteca Valenciana, 2001, p. 299. Antonio Martín Ezpeleta, "El género de las historias literarias y su desautomatización en las obras de Juan Chabás y Max Aub", *Actas del XVI Congreso de la A.I.H.*, Centro Virtual Cervantes, nota 9.

#### 4.4.15.

##### **"Invitación al delirio daliniano"**

*Encantoblanco*, 8 (marzo-abril 2002), p. 2

D. L.: M-6678-2000

#### 4.4.16.

##### **“Max Aub: Los juegos de la escritura”**

Pág. web de la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, junio 2003

#### 4.4.17.

##### **“Caminos distintos, miradas comunes”**

*Encantoblanco*, 34 (Diciembre 2005-enero 2006)

D. L.: M-6678-2000

#### 4.4.18.

##### **“Los juegos de la escritura de Max Aub”**

*El Correo de Euclides*, Segorbe, Fundación “Max Aub”, 4 (2010), pp. 71-87

ISSN: 1887-0023

Ensayo realizado gracias a la concesión de la IX Beca de Investigación “Hablo como hombre” de la Fundación “Max Aub” de Segorbe (2007-2008).

INDICIOS DE CALIDAD: *El Correo de Euclides* es el Anuario Científico de la Fundación “Max Aub” de Segorbe, especialmente dedicado a la publicación de estudios originales sobre la vida y la obra de Max Aub. Tiene Consejo de Redacción y Consejo Asesor; ambos integrados por investigadores, profesores y críticos de reconocido prestigio internacional. Es una revista que se recoge sistemáticamente indexada en distintas bases de datos y otras plataformas gestionadas por el CSIC: CIRC, categoría B; DICE; ISOC; DIALNET; LATINDEX; MIAR; ICDS 2.500.

#### 4.4.19.

##### **“Espacios, palabras en movimiento: La aldea de F. de las Microlocas”**

*Duende*. Suplemento virtual de *Quaderni Ibero Americani*, 8 (febrero 2014), pp. 6-13

ISSN: 2283-8988

Citas: Ada Cruz, “Flora Capilar y otras transgresiones fantásticas del pelo en la narrativa breve del colectivo Microlocas”, *Signa*, 31 (2022), pp. 184-199, p. 186 y p. 186, nota 4; p. 199.

#### 4.4.20.

##### **“Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica”**

*Versants. Revista suiza de Literaturas románicas*, 62: 3 (2015), pp. 93-106

ISBN: 978-2-05-102748-9

*Versants. Revista de los romanistas suizos*, creada hace 40 años, es una de las revistas más importante del hispanismo suizo. En 2016, digitalizó todos los números editados hasta el momento y los puso a disposición del lector en el portal suizo e-periodica, adoptando la política del Green Open Access (esto es, con una barrera digital de dos años para los últimos números). En otoño de 2017 culminó una nueva etapa en su camino, que favorece la amplia difusión de los saberes en línea y cuenta con el apoyo de la Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) /Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH). Enlace: <https://bop.unibe.ch/versants>

INDICIOS DE CALIDAD: Evaluada en: CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo D | ERIHPlus Categoría INT2. MIAR. ICDS 2016: 4.5

OTROS INDICIOS: Bases de datos en las que está indexada: MLA - Modern Language Association- Database, ETH-Bibliothek. Catálogos: Catálogo colectivo Rebiun; Catálogo colectivo SUDOC (Francia). Catálogo colectivo ZDB (Alemania); OCLC WorldCat (Mundial). Proceso de evaluación ciega por pares. Gold Open Access. Dialnet.

CITAS:

<http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/2015/07/27/clara-obligado-y-la-escritura-excentrica/>. Ulectura. Espacio de la Universidad de León dedicado a la Lectura; Maja Zovko, “Multiplicidad espacial y referencias sensoriales en “Nada útil” de Clara Obligado”, *Lejana*. Revista Crítica de Narrativa breve. Monográfico dedicado a los “Objetos y sus entornos: la descripción del espacio en la narrativa breve en español”, Budapest, 11 (2018), pp. 57-69, citas en pp. 58 y 68. Enlace: <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/issue/view/15>  
Clara Obligado, *Construcción en abismo*, pról. de Adriana Imperatore, Buenos Aires, Eudeba, 2021, p. 18 y p. 25.

#### 4.4.21.

##### **“Historias en Transición”**

*Ínsula*, núm. 835/836 (2016), pp. 16-18. Ejemplar dedicado a “La nueva novela española actual (1995-2015): descubrimientos, perplejidades y estrategias”

ISSN: 0020-4536

Fundada en 1946, *Ínsula* es en la actualidad la revista más difundida del hispanismo literario en el mundo. Sus contenidos son mayoritariamente monográficos dedicados a un autor, a una época, a temas y motivos de nuestra historia literaria, al análisis de las letras en lengua catalana, gallega y vasca, sin perder de vista las Literaturas hispanoamericanas. Sus colaboradores se escogen entre relevantes especialistas en sus materias respectivas.

IMPACTO DE LA REVISTA: Jif2016: n/a. Fuente: Journal Citation Reports (Web of Science). SJR2016: 0,1. Categoría: Literature and Literary Theory. Posición: 695/718 (Q4). Fuente: Scimago Journal Rank (Scopus).

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos en las que está indexada: A&HCI - Arts and Humanities Citation Index (Web of Science), Scopus, MLA - Modern Language Association Database, PIO - Periodicals Index Online. Fuente: MIAR. PIO – Periodicals Index Online. Categoría B. Regesta Imperio. Evaluada en: CARHUS Plus+ (ed. 2014): Grupo B | CIRC: Grupo A (Ciencias Humanas). MIAR ICDS 2016: 11.0. Criterios LATINDEX: 19 sobre 33 criterios; Criterios ANECA: 7 sobre 22; Criterios CNEAI: 5 sobre 18. Fuente: RESH. Catálogos: Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido); Catálogo colectivo SUDOC (Francia); Catálogo colectivo ZDB (Alemania); OCLC WorldCat (Mundial). Dialnet.

OTROS: CITAS: Concepción Martín Huertas, “¿Me explico? Estoy hablando del cuerpo: El cuerpo como constructor de la identidad femenina en cuatro novelas de Marta Sanz”, UAM, 2017, p. 98; Concepción Martín Huertas, “La influencia de los modelos culturales de la Transición en la educación sentimental femenina: *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz”, en Françoise Dubosquet y Carmen Valcárcel (eds.), *Memoria(s) en Transición. Voces y miradas sobre la Transición española*, Madrid, Visor, 2018, p. 235.

#### 4.4.22.

##### **“Max Aub – Ana María Matute: ternura y nostalgia”**

*El Correo de Euclides*, núm. 12 (2017), pp. 151-163. Ejemplar dedicado a “Los Epistolarios de Max Aub”

ISSN: 1887-0023

*El Correo de Euclides* es el Anuario Científico de la Fundación “Max Aub”, especialmente dedicado a la publicación de estudios originales e inéditos sobre la vida y la obra de Max Aub. Tiene Consejo de Redacción y Consejo Asesor; ambos integrados por investigadores, profesores y críticos de reconocido prestigio internacional.

EVALUADA EN: CIRC: Grupo D (Ciencias Humanas) | ANEP Categoría B | MIAR. ICDS 2016: 3.5.

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos en las que está indexada: ISOC, DICE. Criterios LATINDEX Catálogo v1.0 (2002 - 2017): 33 sobre 33 criterios. Proceso de evaluación ciega por pares. Open Access. Dialnet.

#### 4.4.23.

##### **“Dulce epistolario: Cartas a mi hija Elena de Max Aub”**

*El Correo de Euclides*, 2018 (13), pp. 236-250.

ISSN: 1887-0023

*El Correo de Euclides* es el Anuario Científico de la Fundación “Max Aub”, especialmente dedicado a la publicación de estudios originales e inéditos sobre la vida y la obra de Max Aub. Tiene Consejo de Redacción y Consejo Asesor; ambos integrados por investigadores, profesores y críticos de reconocido prestigio internacional.

EVALUADA EN: CIRC: Grupo D (Ciencias Humanas) | ANEP Categoría B | MIAR. ICDS 2016: 3.5.

OTROS INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos en las que está indexada: ISOC, DICE. Criterios LATINDEX Catálogo v1.0 (2002 - 2017): 33 sobre 33 criterios. Proceso de evaluación ciega por pares. Open Access. Dialnet.

#### 4.4.24.

**“La nueva hornada literaria en *La Hora* (II, 1948-1950): cuentos y cuentistas del Medio Siglo”**, *Cuadernos AISPI*, 15, 1 (2020). Núm. monográfico: *Regreso y balance de la narrativa de la generación del 50*, coord. por Elide Pitarello y Fernando Valls, pp. 39-60

ISSN 2283-981X

*Cuadernos AISPI. Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas* es una revista científica con vocación internacional, publicada por la Associazione Ispanisti Italiani, que acoge estudios sobre las lenguas, las culturas y las literaturas ibéricas e iberoamericanas. Fue fundada en 2013 por la XIII Junta Directiva de la Asociación, compuesta por Pietro Taravacci, Maria Vittoria Calvi, Antonella Cancellier, Alessandro Cassol y Flavia Gherardi, y recibe el apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España. Su objetivo es promover el debate académico entre investigadores, con la mayor profundidad científica, a partir de las tendencias emergentes del hispanismo internacional, tanto filológico-literario como lingüístico y traductológico. *Cuadernos AISPI* publica, preferentemente en español, trabajos científicos originales, previo informe favorable de dos evaluadores anónimos. La revista está publicada bajo la licencia Creative Commons y se encuentra indexada en Latindex, DOAJ, Dialnet, MIAR, ERIHPLUS y ANVUR Riviste scientifiche- A.

En el repositorio de la UAM: <http://hdl.handle.net/10486/695247>

CITAS:

Epicteto Díaz Navarro, “Una aproximación a los relatos breves de Rafael Sánchez Ferlosio”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 15 (2024), p. 228, nota 12; p. 247.

## 4.5. Entrevistas

### 4.5.1.

#### **“Cartografías de la H(h)istoria”**

Entrevista a Ignacio Martínez de Pisón. *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 1, 1 (invierno 2013), pp. 153-162.

CITAS: Ángeles Encinar, *Cuento español actual (1992-2012)*, Madrid, Cátedra, 2014, p. 82.

### 4.5.2.

#### **“Diálogo con Marta Sanz, a propósito de *Daniela Astor y la caja negra*”**

*Adolescences méditerranéennes*, Macerata, Quodlibet, 2021, pp. 45-58.

## 4.6. Reseñas

### 4.6.1.

Sebastián de Horozco, *Teatro Universal de Proverbios*, ed., pról., índs., glos. de José Luis Alonso Hernández. Universidad de Gröningen-Universidad de Salamanca, 1986, 887 pp.

*Revista de Filología Románica*, V (1987-1988), pp. 348-352

### 4.6.2.

Margit Frenk, *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XVI a XVII)*. Madrid, Castalia, 1987, 1.249 pp.

*Edad de Oro*, VIII (1989), pp. 215-219

### 4.6.3.

Francisco Márquez Villanueva, *El problema morisco (desde otras laderas)*.

Presentación de Juan Goytisolo, Madrid, Al-Quibla, 1991, 327 pp.

*Edad de Oro*, XII (1992), pp. 239-244.

### 4.6.4.

M<sup>a</sup> Azucena Penas, *Análisis lingüístico-semántico del lenguaje del "Gracioso" en algunas comedias de Lope de Vega* (Madrid, UAM, 1992) y *El lenguaje dramático de Lope de Vega* (Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996)

*Analecta Malacitana* (1997), pp. 325-236

### 4.6.5.

Annie Bussière-Perrin, *Le théâtre de l'expiation. Regards sur l'oeuvre de rupture de Juan Goytisolo* (Éditions du CNRS, Université de Montpellier, 1998)

*Analecta Malacitana* (1999), pp. 816-817

### 4.6.6.

Dolores Fernández, *Jusep Torres Campalans, ed. crítica*; vol. IX-A de las *Obras completas*, dirigidas por Joan Oleza, Iboeramericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 2019, pp. 33-594

*Goya*, 376 (julio-septiembre 2021), pp. 266-268

## 4.7. Traducciones

### 4.7.1.

Traducción del español al francés

De Jesús García Gabaldón, "Las voces de *Makbara*. (Oralidad y poética del espacio)": "Les Voix de *Makbara*. (Oralité et poétique de l'espace)"

*Journées d'études sur l'oeuvre de Juan Goytisolo*, París, Institut du Monde Arabe, 1996

## 4.8. Otros

### 4.8.1.

"Leonora: en la orilla de la locura"

<http://tallerdesdescriuracreativa.blogspot.com.es/2012/09/leonora-carrington-por-carmen-valcarcel.html>

#### **4.8.2.**

##### ***DILE... tus recuerdos***

Volumen de relatos escritos por los estudiantes del DILE (Diploma de Lengua y Cultura españolas)

Enero – Mayo 2016

#### **4.8.3.**

##### **Leonora Carrington, el caballo del alba**

En Clara Obligado (coord.), *Atlas de literatura latinoamericana (Arquitectura inestable)*, con ilustraciones de Agustín Comotto, Madrid, Nórdica, 2022, pp. 138-142.

## 5. ACTIVIDADES EN EMPRESAS / CONTRATOS

### 5.1.

**Auxiliar administrativa.** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
1 de mayo a 31 de julio de 1987

### 5.2.

**Auxiliar administrativa.** Instituto de Lengua Rusa “Pushkin” de Madrid  
1 de junio a 1 de noviembre de 1990

### 5.3.

**Dirección editorial. Editorial Eneida, colección “Semblanzas” (Literatura española)**

Desde el 1 de enero de 1999 al 26 de junio de 2014

La colección “Semblanzas” pretende poner al alcance de un público mayoritario, y no necesariamente especializado, la vida y la obra de los más relevantes escritores españoles e hispanoamericanos.

Los números, en el ámbito de la Literatura española, que he coordinado son:

- Antonio Rey Hazas, *Miguel de Cervantes*
- Francisco Caudet, *Benito Pérez Galdós*
- Andrés Soria Olmedo, *Federico García Lorca*
- Taller de Investigaciones Valleinclanianas, *Ramón María del Valle-Inclán*
- Fernando Valls y David Roas, *Enrique Jardiel Poncela*
- Joaquín Benito de Lucas, *José Hierro*
- Benito del Pliego, *León Felipe*
- Azucena Penas, *Lope de Vega*
- Luis Miguel Vicente, *Luis Cernuda*
- Gerardo Gonzalo, *Leopoldo Alas Clarín*
- Julio Vélez-Sáinz, *Francisco de Quevedo*
- Agustín Porras, *Gustavo Adolfo Bécquer*
- José Luis Gómez Toré, *Pedro Salinas*

### 5.4.

**Miembro del Comité Asesor** para la selección de textos de la editorial 451 (colección 451.zip): Eduardo Becerra, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas, Jesús Gómez, Antonio Rey Hazas, José Teruel, Ester Troncoso Blanco y Carmen Valcárcel

451 editores (colección 451.zip)

Editor responsable: Javier Azpeitia

451.zip es una colección de antologías temáticas de fragmentos literarios extraídos de la literatura universal, apoyados en ilustraciones del arte de todos los tiempos.

### 5.5.

**Asesora, para el ámbito español, de la *Antología de cuentos Vindictas*** (coordinada por Socorro Venegas y Juan Casamayor, Servicio de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México – Páginas de Espuma), dentro de la colección **Vindictas** (colección editorial que recupera la obra de autoras españolas y latinoamericanas relegadas del canon literario)

## 5.6.

**Proyecto *¡Basta!* en España** (registro de marca de Ediciones Asterión)

**Comité editorial:** Yurena González, Lorena Escudero, Carmen Valcárcel, Carmen Peire, Ginés Cutillas, David Vicente, Camila Paz, Raquel Velázquez

*¡Basta!* es una trilogía de antologías de microrrelatos contra la violencia de género e infantil (*¡Basta!* + *de 100 mujeres contra la violencia de género*; *¡Basta!* + *de 100 hombres contra la violencia de género*; *¡Basta!* + *de 100 escritores contra el abuso infantil*). Es un proyecto literario iniciado en el año 2011, sin ánimo de lucro ni fines políticos, creado en Chile por el equipo de Pía Barros y Gabriela Aguilera (entre otras), y que ya se ha desarrollado en muchos otros países: Perú, Bolivia, Argentina, México, Colombia, Venezuela, Panamá y Estados Unidos

## **6. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, ENCUENTROS, SEMINARIOS Y CURSOS**

### **6.1. Conferencias y ponencias**

#### **6.1.1.**

##### **“Marelle de Julio Cortázar: galerie de miroirs”**

Seminario Internacional sobre *Le jeu spéculaire dans le récit*

Faculté de Lettres Modernes de l'Université de Grenoble, Grenoble (Francia)

15 de marzo de 1988

#### **6.1.2**

##### **“Juan Andrés y la literatura española: la tesis árabe y la polémica sobre el Barroco”**

Curso de la U.I.M.P. y la Biblioteca Valenciana: *Juan Andrés y la teoría comparatista*

Biblioteca Valenciana, Valencia

21 de septiembre de 2000

PUBLICACIÓN: “Juan Andrés y la literatura española: la tesis árabe y la polémica sobre el Barroco”, en Aullón de Haro, Pedro, García Gabaldón, Jesús y Navarro Pastor, Santiago (eds.), *Juan Andrés y la teoría comparatista*, Madrid-Valencia, Verbum-Biblioteca Valenciana, 2002, pp. 245-265.

#### **6.1.3.**

##### **“La historiografía literaria de Chabás”**

*Juan Chabás: Ejemplo del proceso literario del medio siglo*

Biblioteca Valenciana, Valencia

13 de septiembre de 2001

#### **6.1.4.**

##### **“Max Aub: Los juegos de la escritura”**

*Campo abierto: Max Aub en la España de 2003. Homenaje*

Página web del Ministerio de Educación y Ciencia

Casa de América, Madrid

23 de enero de 2003

#### **6.1.5.**

##### **“Max Aub entre Vanguardia y compromiso”**

Ateneo de Izquierdas de Aranjuez, con la colaboración del C.E.S. Felipe II, Madrid, 7 de noviembre de 2003

#### **6.1.6.**

##### **“Paisajes después de la batalla en la novelística de Juan Goytisolo”**

*La novela española contemporánea. I.*

Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” (IES Beatriz Galindo), Madrid, 2003

PUBLICACIÓN: En *Mostrar con propiedad un desatino. (La novela española contemporánea)*, Madrid, Eneida, 2004, pp. 169-190.

**6.1.7.**

**“Cuando menos es más: el microrrelato”**

En *Poesía y cuento españoles: dos géneros en minoría*  
Saint Louis University, Madrid Campus, abril 2005

**6.1.8.**

**“De memorias y olvidos: la narrativa durante la dictadura y el exilio”**

*España: de la historia al recuerdo, 1900-2000: II. España en la dictadura de Franco (1939-1975)*

Universidad Autónoma de Madrid, 16 de marzo de 2006

**6.1.9.**

**“Los autores de nuestra vida. V: Max Aub”**

Conferencia

IX Taller de Literatura de Rivas-Vaciamadrid

6 de mayo de 2006

**6.1.10**

**“Max Aub y el Guernica”**

*Max Aub y Picasso: 25 años de la llegada del Guernica*

Centro Cultural de Rivas-Vaciamadrid. Organizado por la Asociación Literactúa  
20 de noviembre de 2006

**6.1.11.**

**“Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce Chacón”**

*Figuras de mujer en la literatura actual: escritoras y personajes*. I Coloquio del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer” de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

Madrid, UNED

4 de marzo de 2008

PUBLICACIÓN: “Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce Chacón”, en Margarita Almela, Brigitte Leguen y Marina Sanfilippo (coords.), *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Madrid, UNED, 2010, pp- 191-207.

**6.1.12.**

**“Vanguardia y compromiso en la narrativa breve de Max Aub”**

Taller de Escritura Creativa de Clara Obligado

Madrid, 26 de marzo de 2008

**6.1.13.**

**“Max Aub: entre la Vanguardia y el compromiso”**

Jornadas Cervantinas

Casa de Cultura “Mihai Ursachi” – Copou – Iasi (Rumanía)

23 de abril de 2008

**6.1.14.**

**“La violencia de género en la literatura y el cine en España”**

Jornadas Hispano-Helénicas. *La condición femenina y los movimientos feministas en España y Grecia: referentes, comparaciones y convergencias*  
Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid

**6.1.15.**

**“Magia y mito en la obra literaria de Remedios Varo”**

*Mujer, mito y literatura actual*. II Coloquio del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer” de la Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
4 de marzo de 2009

**6.1.16.**

**“Max Aub: de la Vanguardia al compromiso”**

*V Diálogos Literarios Hispano-Tunecinos*  
Facultad de Letras, Artes y Humanidades. Universidad de La Manouba (Túnez)  
17 de noviembre de 2009

**6.1.17.**

**“Los juegos de la escritura de Max Aub”**

*V Diálogos Literarios Hispano-Tunecinos*  
Instituto Superior de Lenguas de Túnez Universidad “7 de noviembre”. Cartago (Túnez) 18 de noviembre de 2009

**6.1.18.**

**“Las republicanas: Teresa Gracia tras las alambradas”**

III Coloquio del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer (Siglos XX y XXI): *Memoria, compromiso y autoficción en la literatura actual escrita por mujeres*”  
Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
1 de marzo de 2010  
PUBLICACIÓN: En Margarita Almela *et al.* (coords.), *Ecos de la memoria*, Madrid, UNED, 2011, pp. 327-345.

**6.1.19.**

**“Los cuentos de Carmen Martín Gaité”**

Seminario de Investigación *En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005)*  
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid  
19 de noviembre de 2010

**6.1.20.**

**“Interior con dama: los espacios domésticos en la obra de Remedios Varo”**

IV Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer (Siglos XX y XXI)” de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Espacios físicos / Espacios simbólicos*

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
16 de marzo de 2011

**6.1.21.**

**“Las locas de la casa: Remedios Varo y Leonora Carrington”**

Taller de Escritura Creativa “Clara Obligado”

7 de mayo de 2012

**6.1.22.**

**“En la orilla de la locura: Memorias de Abajo de Leonora Carrington”**

V Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer (Siglos XX y XXI)”: *Límites y fronteras*.

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia

7 de marzo de 2012

PUBLICACIÓN: En Almela, Margarita, García Lorenzo, María, Guzmán, Helena y Sanfilippo, Marina (eds.), *Mujeres en la frontera*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 447-458.

**6.1.23.**

**“Vanguardia y exilio”**

XXXV Cursos de Humanidades Contemporáneas: *Las prosas de la vanguardia hispánica: un diálogo entre dos orillas*

Madrid, UAM

13 de marzo de 2013

**6.1.24.**

**“Francas y falsas: La aldea de F. de las Microlocas”**

VI Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre “Literatura y mujer (Siglos XX y XXI)” de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Buenas/Malas: Revisión de modelos*

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia

15 de marzo de 2013

**6.1.25.**

**“Cartas a mi hija Elena de Max Aub: urdimbre personal e histórica”**

Seminario: *Experiencias de edición e investigación en cartas y diarios*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

3 de noviembre de 2015

**6.1.26.**

**“Ex-centricidad y creación: Remedios Varo y Leonora Carrington”**

II Jornadas sobre las vanguardias del siglo XX en la UAM: *Artes y Letras en la Vanguardia histórica*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

15 de marzo de 2016

PUBLICACIÓN: Como “Remedios Varo: espacios de la creación”. En Millares, Selena (ed.), *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana Vervuert, 2017, pp. 407-430.

**6.1.27.**

**“En dos palabras: el microrrelato”**

*Direcciones de la Literatura contemporánea y actual*

Universidad de Alcalá de Henares, Madrid

4 de abril de 2016

**6.1.28**

**“Queridas amigas: Max Aub y las escritoras del medio siglo”**

*Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

27 de octubre de 2016

**6.1.29.**

**“Dulce epistolario: las cartas de Max Aub a su hija Elena”**

Jornadas Internacionales de Investigación Hermenéutica *Representación y Hermenéutica de las emociones* (20-21 de junio de 2017)

Universidad de Zaragoza, Zaragoza

21 de junio de 2017

**6.1.30.**

**“Una para todas y todas para una: la escritura colectiva de Las Microlocas”**

II Simposio Canario de Minificción: *Los géneros minificcionales. Historia, teoría y práctica* (22-24 de noviembre de 2017)

Universidad de La Laguna, La Laguna

24 de noviembre de 2017

PUBLICACIÓN: “Una para todas y todas para una: la escritura colectiva de Las Microlocas”, en Hernández, Darío, Ramos Arteaga, José A. y Lorenzo, Nieves M<sup>a</sup> Concepción (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y Antología*; prólogo de Francisca Noguerol, Universidad de La Laguna, 2019, Documentos congresuales, 40, pp. 53-70.

**6.1.31.**

**“La poesía visual y objetual de Julia Otxoa”**

Conferencia V Jornadas Internacionales *Literaturas Hispánicas en Vanguardia: La Vanguardia y su huella* (8-22 de marzo de 2019)

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

21 de marzo de 2019

En el marco del Proyecto de Investigación: “Literaturas hispánicas en Vanguardia. Siglo XXI”, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Proyectos de Excelencia (FFI2017-84941P). Directora: Selena Millares Martín.

PUBLICACIÓN: “Los ensamblajes poéticos de Julia Otxoa”, en Selena Millares (ed.), *La Vanguardia y su huella*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana, 2020, pp. 283-301

**6.1.32.**

**“Escenas de cine mudo de Julio Llamazares: la reconstrucción imaginaria de la memoria”**

Dipartimento di Lettere, Langue, Arti, Italianistica e Culture Comparete. Università degli Studi di Bari Aldo Moro

4 de abril de 2019

**6.1.33.**

**“Max Aub: vivir y narrar el exilio”**

Seminario: “La UAM estudia el exilio”

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

13 de noviembre de 2019

**6.1.34.**

**“Exilio y Transición: Memoria literaria e iconográfica del exilio republicano español en Bretaña”**

Seminario: “Europa nostálgica. I Seminario Internacional para el estudio de las literaturas transicionales europeas”

Zaragoza, Universidad de Zaragoza

17 de diciembre de 2020

Este seminario sobre **narrativa europea actual** es el primer encuentro público convocado por el proyecto MINECO: *La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas* (PID2019-107821GB-I00). Tiene como antecedentes científicos los sucesivos proyectos nacionales y autonómicos, así como las publicaciones que el actual Grupo de Investigación de Referencia del Gobierno de Aragón, TRANSFICCIÓN (Discursos y relatos de la Transición), viene desarrollando desde 2007.

**6.1.35.**

**“Los cuentos de Leonora Carrington”**

Ciclo GrandDIOSAS

Madrid, Taller de Escritura “Clara Obligado”

23 de noviembre de 2021

**6.1.36.**

**“Almudena Grandes: isilean gordetaxo historiaren ahotsa” / “Almudena Grandes: la voz de las historias silenciadas”**

Club de Lectura. Asociación BogaBoga. Ondárroa (Vizcaya)

7 de marzo de 2022

**6.1.37.**

**“Leonora Carrington: género, literatura e imagen”**

CIVIS Graduate Network: Baroque / Neo-Baroque

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

4 de mayo de 2022

**6.1.38.**

**“La imagen gráfica en las revistas de la Guerra Civil”**

Jornadas: *La UAM estudia el exilio (II)*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

17 de octubre de 2022

### 6.1.39

En colaboración con la Profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2)  
**“Cartografías del regreso. Sobre los finales del exilio republicano español”**  
Congreso Internacional La literatura de la Transición democrática española y las narrativas transicionales europeas  
Zaragoza, Institución Fernando el Católico – Universidad de Zaragoza  
23 de marzo de 2023

### 6.1.40

#### **“Max Aub: la invención imaginaria de la Historia”**

Workshop “La reflexión sobre España, Europa y América en escritores del exilio de 1939”, 9 y 10 de mayo de 2023  
Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos (AMZET). Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos, FGUIMA-UMA (CEIT)  
Universidad de Málaga  
10 de mayo de 2023

### 6.1.41.

#### **“Campo francés de Max Aub: voces en la casa muerta”**

Jornadas Max Aub: Testimonio, compromiso e imaginación.  
Universidad de Vitoria-Gasteiz, 15-16 de octubre de 2024  
15 de octubre de 2024

## 6.2. Comunicaciones

### 6.2.1.

#### **“La realización musical de la poesía renacentista. (Obras vihuelísticas)”**

VII Seminario Internacional Edad de Oro sobre *La literatura oral*  
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid  
2 de abril de 1987  
PUBLICACIÓN: “La realización musical de la poesía renacentista”, *Edad de Oro*, VII (1988), pp. 143-159.

### 6.2.2.

#### **“La edición de poesía musicada”**

III Seminario Internacional sobre *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*  
Universidad de Navarra, Pamplona  
21 de abril de 1990  
PUBLICACIÓN: “Problemas de edición de los textos musicados”, en *Crítica Textual y Anotación Filológica en obras del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1991, pp. 529-554.

### 6.2.3.

#### **“Para el conocimiento y utilización del material poético manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid: manuscritos sin encuadernar”**

Comunicación en coautoría: Carmen Valcárcel, Isabel Pérez Cuenca y Amparo Beguer  
*II Congreso de la Asociación Siglo de Oro*  
Universidad de Valladolid, Valladolid

27 de julio de 1990

PUBLICACIÓN: "Para el conocimiento y utilización del material poético manuscrito en la Biblioteca Nacional de Madrid: manuscritos sin encuadernar", *Manuscr. CAO*, IV (1991), pp. 81-92.

#### 6.2.4.

##### **"Salgan los músicos y cante una mujer. (Influencia de la música en la dinámica textual de la poesía renacentista)"**

XII Seminario Internacional *Edad de Oro* sobre *Edición, transmisión y público*  
Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

26 de marzo de 1992

PUBLICACIÓN: "Salgan los músicos y cante una mujer. (Influencia de la música en la dinámica textual de la poesía renacentista)", *Edad de Oro*, XIII (1993), pp. 333-355.

#### 6.2.5.

##### **"La poesía musicada española de los siglos XVI y XVII en el contexto europeo"**

Seminario Hispano-francés sobre *La poesía española de los siglos XVI y XVII*  
Madrid, Casa de Velázquez

31 de mayo de 1994

#### 6.2.6.

##### **"Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas* de Max Aub"**

*X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*  
Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela

18 de octubre de 1994

PUBLICACIÓN: "Los juegos y las cartas: aspectos lúdicos en la composición e interpretación de *Juego de cartas* de Max Aub", en Villanueva, Darío y Cabo, Fernando (eds.), *Actas del "X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada"*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago, 1996, pp. 269-288.

#### 6.2.7.

##### **"La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*"**

VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica  
Universidad de Murcia, Murcia

21 de noviembre de 1994

PUBLICACIÓN: "La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*", en José María Pozuelo Yvancos y Francisco Vicente Gómez (eds.), *Mundos de ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1995, II, pp. 1511-1520.

#### 6.2.8.

##### **"La historia de la literatura española desde el exilio: Juan Chabás y Max Aub"**

I Congreso Internacional sobre *El Exilio Literario Español. 1939*

Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 27 de noviembre - 1 de diciembre de 1995

PUBLICACIÓN: “La historia de la literatura española desde el exilio: Juan Chabás y Max Aub”, en Manuel Aznar (ed.), *Actas del I Congreso Internacional sobre el Exilio Literario Español. 1939*, Barcelona, GEXEL, 1998, vol. 1, pp. 455-467.

#### 6.2.9.

##### **De los cadáveres exquisitos a los Crímenes ejemplares de Max Aub”**

Congreso Internacional sobre *La cultura del exilio republicano español de 1939*

Madrid, Universidad Complutense de Madrid

23 de noviembre de 1999

PUBLICACIÓN: “De los cadáveres exquisitos a los Crímenes ejemplares de Max Aub”, en Alicia Alted y Manuel Llusia (eds.), *La cultura del exilio republicano español de 1939*, Madrid, UNED 2003, vol. 1, pp. 363-372.

#### 6.2.10.

##### **“La imagen gráfica en *El Mono Azul* y *El Buque Rojo*”**

*V Jornadas sobre la cultura de la República Española: La guerra (II)*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

11 de abril de 2007

PUBLICACIÓN: “La imagen gráfica en *El Mono Azul* y *El Buque Rojo*”, en Julio Rodríguez Puértolas (ed.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Istmo, 2009, pp. 551-562.

#### 6.2.11.

##### **“Max Aub en el exilio: el compromiso de la Vanguardia”**

VI Jornadas sobre *La cultura de la República Española: El exilio*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

11 de abril de 2008

PUBLICACIÓN: “Max Aub en el exilio: el compromiso de la Vanguardia”, en Julio Rodríguez Puértolas (ed.), *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Madrid, Istmo, 2009, pp. 795-808.

#### 6.2.12.

##### **“El estilo pirado de Carmen Martín Gaité: *El libro de la fiebre*”**

Comunicación en coautoría: Carmen Valcárcel y José Teruel

Congreso Internacional *Así hablan y escriben las mujeres*

Facultad de Letras, Universidad de Berna (Suiza)

13 de junio de 2009

#### 6.2.13.

##### **“Los hechizos literarios de Remedios Varo”**

Congreso Internacional *El espejo de la bruja. Mujeres transgresoras, mujeres reprobadas. (De la Antigüedad a nuestros días)*.

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

17 de marzo de 2010

PUBLICACIÓN: “Los hechizos literarios de Remedios Varo” en María Jesús Zamora y Alberto Ortiz (eds.), *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la Historia*, Madrid, Abada, 2012, pp. 371-384.

**6.2.14.**

**“Mujeres tras las alambradas: republicanas españolas en los campos de concentración franceses”**

Colloque *Les failles de la mémoire*

Université de Rennes 2 (Francia)

4 de noviembre de 2010

PUBLICACIÓN: “*Las republicanas* de Teresa Gracia ou Femmes derrière les barbelés”, en Dubosquet, Françoise (ed.), *Les failles de la mémoire. Théâtre, cinéma, poésie et roman: les mots contre l’oubli*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 83-98.

**6.2.15.**

**“Los romances polifónicos del siglo XVI: contar y cantar”**

XXXII Congreso Internacional Siglo de Oro: *El Romancero en los Siglos de Oro*

Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Cuenca

12-16 de marzo de 2012

**6.2.16.**

**“El microrrelato en femenino”**

VII Simposio Internacional de Minificción

Humboldt-Universität

Noviembre 2012

**6.2.17.**

**“Leonora: en la frontera de la locura”**

Seminario Internacional: *EntrePliegues I. Frontera, arte y ciudad*

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

23 de mayo de 2012

**6.2.18.**

**“El lápiz del carpintero de Manuel Rivas”**

Instituto de Educación Secundaria de Ondárroa (Vizcaya)

13 de diciembre de 2013

**6.2.19.**

**“Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica”**

Jornadas sobre *Teoría y praxis del relato: el cuento hispano del siglo XX*

Universidad de Zúrich (Suiza)

10 de noviembre de 2015

Publicación: “Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica”, en *Versants. Revista suiza de Literaturas románicas*, 62:3 (2015), pp. 93-106.

**6.2.20.**

**“La imagen gráfica en las revistas de la Guerra Civil española (1936-1939)”**

*Intellectuels et médias dans les spaces hispanophones et lusophones (XIX<sup>e</sup>.-XXI<sup>e</sup>.)* Hommage a Marie-Claude Chaput

Université de Rennes 2 (Francia)

30 de septiembre de 2016

**6.2.21.**

**“El lienzo de Penélope: identidad/es femenina/s en T(t)ransición”**

Congreso *Pensamiento crítico y ficciones en torno a la Transición española (1975-2016)*

Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Zaragoza

24 de noviembre de 2016

**6.2.22.**

**“Epistolario Max Aub – Ana María Matute: ternura y nostalgia”**

Jornada Internacional *Los epistolarios de Max Aub*

Valencia, Ateneo Mercantil de Valencia, 19 de octubre de 2017

Publicación: “Max Aub y Ana María Matute: ternura y nostalgia”, *El Correo de Euclides*, 12 (2017), pp. 151-163. Volumen dedicado a “Los Epistolarios de Max Aub”

**6.2.23.**

**“Remedios Varo: excentricidad y creación”**

Congreso *CRATILO. I Encuentro del Lenguaje*

Albacete, Universidad de Albacete

7 de marzo de 2018

**6.2.24.**

**“Mujeres tras las alambradas”**

*XII Jornadas Internacionales de Investigación del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer*

Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid

28 de mayo de 2018

**6.2.25.**

**“Salsa de Clara Obligado: le roman méfís”**

*Poétique du récit migratoire*. Colloque organisé par LASIMA, Laboratoire de Recherche ERIMIT (“Mémoires, Territoires et Identités”. EA4327)

Université de Rennes 2 (Francia)

19 de octubre de 2018

Publicación: “*D’ici et d’ailleurs: Salsa de Clara Obligado, le roman méfís*”, en Miloud Gharrafi y Censi Martina (dirs.), *Poétiques du récit migratoire*, trad. al francés de Françoise Dubosquet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023, pp. 83-98.

**6.2.26.**

**“De aquí y de allá: la novela mestiza de Clara Obligado”**

Congreso Internacional *50 años de novela española (1970-2019)*

UNED – Barbastro

3 de mayo de 2019

Grupo de Investigación de Referencia del Gobierno de Aragón  
TRANSFICCIÓN.

Publicación: “*De aquí y de allá: la novela mestiza de Clara Obligado*”, en Calvo Carilla, José Luis y Naval, M<sup>a</sup> Ángeles (eds.), *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria, Iberoamericana* Vervuert, 2020.

#### 6.2.27.

##### **“Makbara de Juan Goytisolo: los espacios de la palabra”**

Congreso Internacional “Literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias”,  
Universidad de Alcalá de Henares, 19-22 de noviembre de 2019  
22 de noviembre de 2019

#### 6.2.28.

##### **“Cartas de las refugiadas/exiliadas españolas en los campos del departamento de Ille-et-Vilaine”**

Congreso *Républicain.es espagnol.e.s exilié.e.s pendant la Seconde Guerre Mondiale: travail forcé et résistances. Rotspaniers, 80 ans après*  
Université de Brest, 18 de marzo de 2022

Publicación: “*Las olvidadas en el olvido. (Cartas de las refugiadas/exiliadas españolas en el departamento bretón de Ille-et-Vilaine)*”, en Alvaro Soto (ed.), *La España que era. Su imagen en el último medio siglo*, 2022.

#### 6.2.29

##### **“Memorias de Abajo de Leonora Carrington: los estados fronterizos de la conciencia”**

Jornada de Investigación sobre “Mujeres artistas y el estigma de la locura: una mirada transversal al siglo XX”  
Segovia. Fundación Juan de Borbón, 26 de enero de 2024

#### 6.2.30.

##### **“Leonora Carrington: épona, la yegua divina”**

X Jornadas de Literatura y Arte, Universidad de Málaga  
28 de marzo de 2024

#### 6.2.31.

##### **“Imágenes del exilio en la obra de Remedios Varo”**

VIII Jornadas Laberintos. Homenaje a la memoria de Amparo Ranch  
Biblioteca Valenciana – Universitat de Valencia, 17 6 18 de abril de 2024  
17 de abril de 2024

### **6.3. Mesas redondas**

#### **6.3.1. Como participante**

##### **(1)**

**“La poesía española de los siglos XVI y XVII”**. Sesión III. *Recepciones*  
Seminario Hispano-Francés: *La poesía española de los siglos XVI y XVII*  
Madrid, Casa de Velázquez  
30 de mayo de 199

##### **(2)**

##### **“Los exilios”**

Congreso: *Juan Chabás: Ejemplo del proceso literario del medio siglo*  
Valencia, Biblioteca Valenciana San Miguel de los Reyes  
14 de septiembre de 2001

(3)

**"Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI"**

Seminario: *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*

Madrid, Casa de Velázquez

16 de junio de 1998

PUBLICACIÓN: En Dumanoir, Virginia (ed.), *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, Collection de la Casa de Velázquez (81), Madrid, 2003, pp. 93-106.

(4)

**Coloquio sobre "Literatura española"**

Carmen Valcárcel, José Ramón Trujillo y Jesús Ferrero

*V Diálogos Literarios Hispano-Tunecinos*

Túnez, Instituto Cervantes de Túnez

16 de noviembre de 2009

(5)

**Conversaciones en la frontera: Max Aub. Palabras desde el exilio**

Carmen Valcárcel y Miguel Ángel Arcas

*Cosmopoética 14*

Córdoba, Sala Orive

7 de octubre de 2017

(6)

**"Manuel Rivas en conversación con Carmen Valcárcel"**

*Hay Festival* de Segovia, San Juan de los Caballeros (Segovia)

29 de septiembre de 2007

(7)

**Diálogo sobre Daniela Astor y la caja negra de Marta Sanz**

Carmen Valcárcel y Marta Sanz

Encuentro sobre *Adolescences méditerranéennes*

Universidad de Bari (Italia)

3 de abril de 2019

(8)

**Mesa redonda en Homenaje a Elena Aub Barjau**

Jornadas Max Aub 2021. Homenaje a la memoria de Elena Aub Barjau

21-22 de octubre de 2021

UNED – Valencia

21 de octubre de 2021

(9)

**Diálogo Carmen Valcárcel – Michelle Roche – David Roas, a propósito de la novela *Malasangre* (2020)**

*Fantásticas e insólitas. Ciclo de Encuentros con las Escritoras de lo Inquietante*

Universidad de Alcalá. 26 de marzo de 2021

(10)

**Coloquio Carmen Valcárcel – Clara Obligado sobre “El compromiso en la narrativa excéntrica”**

Literatura y compromiso. Vertientes en la última narrativa en español.  
(Homenaje a Antonio Pereira)

13-15 de julio d 2021. Cursos de Verano 2021. Universidad de León

13 de julio de 2021

(11)

**Mesa redonda en Homenaje a César de Vicente Hernando (1964-2022)**

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

23 de febrero de 2022

**6.3.2. Como moderadora**

(1)

**Dos miradas sobre el cuento. Charla con los escritores José María Merino y Clara Obligado**

Congreso: *Direcciones de la literatura contemporánea actual*

Colegio de San José de Caracciolos, Universidad de Alcalá, Madrid

5 de abril de 2016

(2)

**Encuentro con los autores: Lorena Escudero, Sergio García Clemente, Yurena González Herrera e Ildiko Nassr**

Congreso: II Simposio Canario de Minificción: *Los géneros minificcionales. Historia, teoría y práctica*

Universidad de La Laguna, La Laguna

24 de noviembre de 2017

PUBLICACIÓN: “*Todas para una y una para todas: la escritura colectiva de las Microlocas*”, en Hernández, Darío, Ramos Arteaga, José A. y Lorenzo, Nieves M<sup>a</sup> Concepción (eds.), *Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y Antología*; prólogo de Francisca Noguero, Universidad de La Laguna, 2019, Documentos congresuales, 40, pp. 53-70.

(3)

**Escritoras y locura. Encuentro con los autores: Marta Sanz, Lola López Mondéjar y Eulalia Piñero**

Seminario Internacional *¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander

7 de agosto de 2017

(4)

**Surrealismo y locura. Encuentro con los autores: Javier Martín-Domínguez, Mariano Hernández Monsalve, David Fraguas y Rafael Huertas**

Seminario Internacional *¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander

8 de agosto de 2017

(5)

**Mesa redonda en Homenaje al profesor Francisco Caudet**

Jornadas: La UAM estudia el exilio (II)

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid

17 de octubre de 2022

**6.4. Cursos superiores y seminarios impartidos**

**6.4.1. Conferencias en cursos de orientación para profesores de Enseñanza Media.**

(1)

**“Makbara de Juan Goytisolo: la ciudad de los muertos”**

Stage de Perfectionnement des Professeurs d'Espagnol de l'Académie de Grenoble

Université Stendhal de Grenoble (Francia)

16 de noviembre de 1987

(2)

**“La poesía española a partir de 1936. Estudio de una antología de la poesía española de postguerra”**

Ciclo de Conferencias relacionadas con el Programa de COU

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

18 de mayo de 1998

(3)

**“La poesía española de Vanguardia y de Neovanguardia”**

Curso de Actualización Didáctica en España (PAAS IV), en el marco del acuerdo entre el Instituto de Ciencias de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional Autónoma de México: Ciclo de Conferencias relacionadas con el Programa de COU

Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid

Junio 1998

(4)

**“Neovanguardia narrativa: Max Aub y Juan Goytisolo”**

Curso *Comentario de Textos Lingüísticos y Literarios*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo”

Madrid, IES Beatriz Galindo

Noviembre - Diciembre de 1998

(5)

**“La obra vanguardista de Max Aub”**

Curso de Actualización Didáctica en España (PAAS IV), en el marco del acuerdo entre el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional de México

Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid

Junio, 1999

(6)

**"Panorama de la Literatura Española en el cambio de siglo"**

Curso *Hacia la literatura del siglo XXI*. CPR Retiro-Madrid Centro

CPR Retiro-Madrid Centro

Marzo - Abril de 2000

(7)

**"Juego de cartas de Max Aub"**

Curso sobre *Análisis e interpretación de textos literarios*

CPR Vallecas y Latina-Carabanchel

Marzo - Abril de 2000

(8)

**"Max Aub y el exilio español en México"**

Curso de Actualización Didáctica en España (PAAS IV), en el marco el acuerdo entre el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Nacional de México

Junio de 2000

(9)

**"La poesía de Vanguardia"**

II Curso de Lengua y Literatura en el Bachillerato LOGSE. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo"

Madrid, IES "Beatriz Galindo"

Enero - Marzo 2001

(10)

**"Claves para leer a Almudena Grandes"**

Curso *Novelistas españoles contemporáneos*

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Marzo, 2001

(11)

**"Paisajes después de la batalla en la novelística de Juan Goytisolo"**

Curso-Simposio sobre *La novela española contemporánea*. II. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid y Asociación de Profesores de Español "Francisco de Quevedo"

Madrid, IES "Beatriz Galindo"

6 de marzo de 2003

(12)

**"Cuando menos es más: el microrrelato"**

Curso *Estrategias didácticas para el desarrollo de la lengua castellana y literatura en la Educación Secundaria*.

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid

29 de septiembre de 2004

(13)

**“Poesía y música en el siglo XVI. De la palabra cantada a la palabra impresa”**

Curso *Teoría y práctica del comentario de textos. Análisis lingüístico y literario*

CPR Las Acacias. Actividades de Formación para el Profesorado

4 de noviembre de 2004

#### **6.4.2. Otros**

**Organización del I Seminario de Formación Doctoral en “Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento”**

31 de mayo de 2022

## 7. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

### 7.1. Dirección de tesis doctorales

#### 7.1.1. Tesis doctorales dirigidas

(1)

*La novelística de Juan Marsé: Trayectoria y mundo narrativo*, de Salwa Mohamed Mahmoud Ahmed.

Codirección con Epitecto Díaz Navarro. Universidad Autónoma de Madrid, 2005

Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.

(2)

*Ficciones sobre fondo autobiográfico: La ley de Herodes de Jorge Ibarqüengoitia*, de María Cristina Secci

Universidad Autónoma de Madrid, 2009

Sobresaliente “cum laude” por unanimidad. Tesis con “Mención Europea”

(3)

*La Poética de la Vanguardia: el Silencio y el Ruido en el devenir del verso libre*, de María del Carmen Jiménez Solanas

Universidad Autónoma de Madrid, 2010

Sobresaliente “cum laude” por unanimidad. Tesis con “Mención Europea”

Publicada: *La Poética de la Vanguardia: el Silencio y el Ruido en el devenir del verso libre*, Madrid, FUE, 2011

(4)

*Ideología y novela en Galdós (1901-1920)*, de Carolina Fernández Cordero

Codirección con Julio Rodríguez Puértolas

Universidad Autónoma de Madrid, 2014

Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(5)

*Universo femenino y mal en la narrativa de Espido Freire*, de Samuel Rodríguez Rodríguez

Co-tutela y codirección con Sadi Lakhdari. 7 de octubre de 2016 en la Universidad de la Sorbonne-Paris

Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(6)

*Ficcionalización del mito del eterno retorno: Los recuerdos del porvenir de Elena Garro* de M<sup>a</sup> Mercedes Pessoa Ribeiro Cavalcanti

Universidad Autónoma de Madrid, 7 de marzo de 2017

Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(7)

***Saber mirar, saber contar. La narrativa cinematográfica de José Luis Borau***  
de José Antonio Mérida Donoso  
Universidad Autónoma de Madrid, 29 de septiembre de 2017  
Sobresaliente “cum laude” por unanimidad. Tesis con “Mención Internacional”

(8)

***Reconstrucción cultural y feminidad: la obra narrativa y periodística de Luisa Carnés (1926-1939)*** de Natalia Calviño Tur  
Universidad Autónoma de Madrid, 9 de marzo de 2021  
Sobresaliente

(9)

***Lo femenino y la identidad del pueblo en la obra de Teresa de la Parra: Influencia de la mujer en la formación del alma americana (1930)*** de Michelle Roche Rodríguez  
Universidad Autónoma de Madrid, 18 de enero de 2022  
Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(10)

***Estudio y edición crítica de Audi, filia (1556) de Juan de Ávila*** de Julio César Varas  
Universidad Autónoma de Madrid, 21 de junio de 2022  
Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(11)

***Identidad, memoria y crisis: Nuevos paradigmas autobiográficos en la literatura española actual*** de M<sup>a</sup> Concepción Martín Huertas  
En co-tutela con la profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2, Francia)  
Universidad Autónoma de Madrid, 1 de diciembre de 2022  
Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(12)

***La verticalidad ascético-mística en la obra de José de Val del Omar*** de Elena Romea Parente  
Universidad Autónoma de Madrid, 16 de diciembre de 2022  
Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

(13)

***El bildungsroman, un género en evolución: la novela de formación en la literatura española reciente (Luis Landero, David Trueba, Marta Sanz y Aloma Rodríguez)***  
Camilla Acceto  
Universidad Autónoma de Madrid, 10 de septiembre de 2024  
Sobresaliente “cum laude” por unanimidad

### 7.1.2. Tesis doctorales en curso

(1)

*El marinero queer: un icono de vanguardia* de Vicente Serrano

(2)

*Los talleres de escritura creativa en la configuración cultural de la Transición española* de Camila Paz Obligado

(3)

*La imagen gráfica en las revistas de la guerra civil española* de David Díaz

### 7.2. Trabajos dirigidos para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

(1)

*El mundo literario de Lucía Etxebarria* de Francisco Tirado  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2004  
Sobresaliente (9'5)

(2)

*La dialéctica silencio/ruido en la poética futurista* de María del Carmen Solanas  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2004  
Sobresaliente (10)  
Publicada: *Poética futurista*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2011

(3)

*El realismo fantástico: Cuentos del reino secreto de José María Merino* de Francisco Manuel Gómez Domingo  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2007  
Sobresaliente (10)

(4)

*Espejos literarios: La Numancia de Cervantes y San Juan de Max Aub* de Swangwan Traicharoenwiwat  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2008  
Sobresaliente (9,5)

(5)

*Autobiografía y ficción en Cosas que ya no existen de Cristina Fernández Cubas* de Eva Carrascal Fernández  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2008  
Sobresaliente (10)

(6)  
**Recursos humorísticos en tres novelas de Eduardo Mendoza** de Laura Moraleja  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011  
Sobresaliente (9)

(7)  
**Entre variaciones y leones: el compromiso ético y estético de la narrativa de Julia Otxoa** de María del Pilar Núñez Magro  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012  
Sobresaliente (9,5)

(8)  
**¿Qué se escucha? La voz del crítico de literatura infantil y juvenil. (Una aproximación a las reseñas de literatura infantil y juvenil en revistas especializadas)** de María del Carmen Pérez Canet  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012  
Sobresaliente (10)

(9)  
**Porque te vi llorar. La imagen de la maternidad en dramas y melodramas del cine español de la primera posguerra** de Marta Romero  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid  
Sobresaliente (10)

(10)  
**El recorrido del sol: Tiempo (cosmovisión) y estructura (narración) en el Popol Vuh a través del recorrido del sol. Una propuesta de análisis de su orden episódico/narrativo** de Raquel Sánchez Reizábal  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid  
Calificación: Sobresaliente (10)  
Beca de Posgrado (2007-2008 y 2008-2009)

### **7.3. Dirección de Trabajos Fin de Máster.**

#### **7.3.1. Trabajos Fin de Máster dirigidos. Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad**

(1)  
**Memorias de colonialidad, relatos de descolonización. Aproximaciones a la novela contemporánea colombiana** de Lleris Vicente Espitia Villa  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011  
Sobresaliente

(2)  
**La intertextualidad en El río de Javier Heraud. (Influencia de Los ríos profundos de José María Arguedas en la tradición andina peruana)** de Marcos Moscoso  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011  
Sobresaliente

(3)

***Adaptaciones cinematográficas de las obras de Fernando Fernán-Gómez, Las bicicletas son para el verano (1976), El viaje a ninguna parte (1985) y El mar y el tiempo (1988)*** de Elena de Pablos Trigo

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011  
Sobresaliente

(4)

***Los niños tontos de Ana María Matute: la infancia solitaria*** de Andrés Wang

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2011  
Sobresaliente

(5)

***Picasso y los ballets rusos*** de Adela Baduleasa

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012  
Sobresaliente

(6)

***El canto del cisne salvaje: La poesía de Luis Rogelio Noguerras*** de Sandra Díez Felipe

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012  
Sobresaliente

(7)

***De la escritura a la imagen: el cine en la obra de Julio Llamazares*** de Óscar David Moreira

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2012  
Sobresaliente.

(8)

***Análisis del espacio en La colmena de Camino José Cela*** de Shi Geng

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013  
Notable

(9)

***Nada de Carmen Laforet: una mirada feminista*** de Min Kang

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013  
Notable

(10)

***Descubriendo la trascendencia del mito en El Sur a través de un estudio comparativo del cuento y su versión cinematográfica*** de María Dolores Marrón  
Codirección con el profesor Luis Fernández Colorado

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013  
Sobresaliente

(11)

***Texto literario y prácticas escénicas: investigaciones sobre una escena en transformación*** de Francisco Otero

Codirección con César de Vicente

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2013

Sobresaliente

(12)

***Mitología y modernidad en algunos relatos de María Teresa León*** de Daína Quintana

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014

Sobresaliente

(13)

***Microliteratura y publicidad: o cómo contar historias en 20 segundos (más o menos)*** de Gloria Gutiérrez

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014

Sobresaliente

(14)

***La luz en la poesía de Claudio Rodríguez (Don de la ebriedad y Conjuros)*** de Alfonso Bartolomé

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014

Sobresaliente

(15)

***La Poética del desconcierto: las novelas cortas de Antonio Muñoz Molina*** de Juan José Mosquera

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2014

Sobresaliente. Matrícula de Honor (10)

Trabajo seleccionado para su publicación por la Universidad Autónoma de Madrid.

(16)

***Paraíso inhabitado y Primera memoria de Ana María Matute: influencia del entorno personal en la configuración de los personajes*** de Wei Li

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2015

Notable

(17)

***Con tres heridas viene: aproximación a la poesía de Miguel Hernández*** de Ahmed Hassan Al-Khalidiu

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2015

Notable

(18)

**Max Aub y la literatura del exilio republicano español de 1939** de Binqian Zhang  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2016  
Notable

(19)

**El lápiz del carpintero de Manuel Rivas** de Wen Shi  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2016  
Sobresaliente

(20)

**Psicocrítica y teatro español de posguerra** de Ricardo Lamelas  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2016  
Sobresaliente. Matrícula de Honor (10)  
Trabajo seleccionado para su publicación por la Universidad Autónoma de Madrid

(21)

**Las Españas y Manuel Andújar: una obra en el exilio mexicano** de Elena Castellanos  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2017  
Sobresaliente

(22)

**La observación como transgresión: la flâneuserie en la obra de Luisa Carnés**  
de Natalia Calviño Tur  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2017  
Sobresaliente (10)

(23)

**¿Me explico? Estoy hablando del cuerpo: El cuerpo como constructor de la identidad femenina en cuatro novelas de Marta Sanz**  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2017  
Sobresaliente. Matrícula de Honor (10)  
Trabajo seleccionado para su publicación por la Universidad Autónoma de Madrid

(24)

**Poeta en Nueva York de Federico García Lorca: Sujeto, símbolo y argumento poéticos** de Eduardo Alejandro Martínez Calderón  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2018  
Notable

(25)

**Rap y música urbana: Hacia nuevas formas de poesía** de Irene Domínguez Gómez  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2019  
Notable

(26)

**Los cuentos y microcuentos de Patricia Esteban Erlés: una puerta hacia lo sobrenatural** de Lola María González Luque

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2019

Sobresaliente

(27)

**La expresión de la violencia machista en el teatro actual: Jerónimo López Mozo, José Sanchis Sinisterra, Inmaculada Alvear y Juana Escabias** de Lucía Vozzi

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2020

Sobresaliente

(28)

**El marinero queer: un incono de vanguardia** de Vicente Serrano

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2020

Sobresaliente

(29)

**Expresiones del exilio en *Escuela de Platón*** de Rosa Chacel de Carmen Andrea Priede Torres

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2021

Notable (8)

(30)

**El espacio literario y la configuración de la autoconciencia femenina: *Nada*** de Carmen Laforet y ***Los Abel*** de Ana María Matute de Xinruo Ding

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2021

Notable (8,5)

### **7.3.2. Trabajos Fin de Máster dirigidos. *Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género (IUEM)***

(1)

***El género como sustento de las relaciones de poder en Black, black, black*** de Marta Sanz de Araceli García Carrasco

Máster en *Estudios Interdisciplinarios de Género*, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

Notable (8)

## **7.4. Dirección de Trabajos Fin de Grado**

### **7.4.1. Trabajos Fin de Grado dirigidos. *Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas***

(1)

***Los cuentos de Esther Tusquets*** de María del Rocío Torrado Vidal

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2012-2013

Notable (8)

(2)

**Max Aub: ¿la gallina ciega?** de Carla Lozano Gudín  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2013-2014  
Sobresaliente (9,5)

(3)

**El teatro era mi paraíso perdido: la trayectoria teatral de María Teresa León**  
de Celia Faba Durán  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016  
Sobresaliente (10)33

(4)

**El exilio español a través de Max Aub** de Natalia Albarracín Álvarez  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016  
Notable (8)

(5)

**El teatro de Max Aub. Aproximación y estudio del monólogo dramático De algún tiempo a esta parte** de Tamara Saavedra Pascual  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016  
Sobresaliente (9)

(6)

**Paralelo 35. Influencias y viajes en Carmen Laforet** de Esther García Serrano  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017  
Notable (8)

(7)

**Gloria Fuertes: La dulzura de lo amargo** de Irene Valmaseda Ventas  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017  
Notable (8)

(8)

**Éxodo. Diario de una refugiada española de Silvia Mistral: ¿Diario?** de Patricia Palop Clares  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017  
Notable (8)

(9)

**Las Cervantas de Inma Chacón: musas de la libertad** de Laura Catalán  
Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018  
Sobresaliente (10)

(10)

**Historia de un taxi: la inquietud cinematográfica de Concha Méndez** de María Aguado

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

Sobresaliente (10)

(11)

**Escenas de cine mudo de Julio Llamazares** de Raquel Lisón Gómez

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

Notable (8)

(12)

**El espacio cerrado en Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca de José Martín Recuerda y La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca** de Azahara Martín Sánchez

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2018-2019

Notable (8,5)

(13)

**Palabras de mujer: La creación de un espacio femenino en Palabra de mujer de Carme Riera** de Marina Serrano

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2019-2020

Notable (8,5)

(14)

**Más allá de las *aventis*: el arte de fabular en Juan Marsé (1960-2000)** de Adrián Torres

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

Sobresaliente (10)

(15)

**Poeta en Nueva York de Federico García Lorca: el espacio como clave interpretativa** de Gonzalo Rute Carrillo

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

Sobresaliente (9)

(16)

**Personajes al margen y marginales en la narrativa de Juan José Millás** de David Caminero LLanos

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

Notable (8)

(17)

**La oralidad en la narrativa breve de Cristina Fernández Cubas** de Alba de la Rosa

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

Sobresaliente (9,5)

(18)

***Enamorarse del teatro, subirlo a hombros y destruirlo todo: El público de Federico García Lorca*** de Natalia Bautista

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

Sobresaliente (9)

(19)

***De Gloria a Gloria. (Análisis de Aconsejo beber hilo de Gloria Fuertes)*** de Paula Gómez Maroñas

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

Notable (8,5)

(20)

***Elena Fortín en su colección “Celia en su mundo”: entre realidad y ficción*** de Blanca de Benito

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

Sobresaliente (9,5)

(21)

***La poética del cuento en Carmen Martín Gaité*** de Ana Marta Santamaría

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

Sobresaliente (10)

(22)

***Mostrar la herida. Tragedia, dolor y decepción en Maldito sea el hombre que confía en el hombre: un project d’alphabetisation*** de Angelica Liddell de Adrián Cantó, curso 2022-2023

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2022-2023

Sobresaliente (10)

(23)

***La mirada artística de Carmen Martín Gaité en Visión de Nueva York (2005)*** de Paula Maroto, curso 2022-2023

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2022-2023

Sobresaliente (9)

(24)

***Y el verso sé que sube a la boca. La obra poética de José Luis Sampedro: La poesía como testimonio*** de Marcos Pérez, curso 2023-2024

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2023-2024

Sobresaliente (10)

#### **7.4.2. Trabajos Fin de Grado dirigidos. Grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación**

(1)

***La imagen de la mujer en las coplas de la posguerra española*** de Noelia Rodríguez Díaz

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2013-2014

Sobresaliente (10)

(2)

***Remedios Varo y Leonora Carrington: el inalienable juego de la alusión*** de Ángela Jiménez Barriocanal

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2013-2014

Sobresaliente (10)

(3)

**El esperpento y su función en la narrativa de Agustín Gómez Arcos** de Beatriz Demay Fortea

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2014-2015

Sobresaliente (9,5)

(4)

***Max Aub: la escritura exiliada*** de María Elduayen Castillo

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2014-2015

Notable (8)

(5)

***Max Aub en el espacio literario español. Luis Buñuel, novela como producto del exilio*** de Rodrigo Santos Pérez

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2015-2016

Sobresaliente (9)

(6)

***Fábula verde de Max Aub: paisaje de símbolos*** de Raquel Ortega

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

Notable (8)

(7)

**La crisis económica de 2008 en cuatro novelas españolas: entre la utopía y la distopía** de Gustavo Morales

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

Sobresaliente (10)

(8)

**Las republicanas de Teresa Gracia. Una sinfonía coral de la vida de las expatriadas tras las alambradas** de María Shallcrass Susinos

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

M. de Honor (10)

### **7.4.3. Trabajos Fin de Grado dirigidos. Grado en Historia y Ciencias de la Música**

(1)

***Comentario sobre los elementos organológicos y su significado presentes en la Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora*** de Alejandro Santini Dupeyrón

Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

Sobresaliente (9)

## **7.5. Miembro de Tribunales de tesinas y tesis doctorales**

### **7.5.1. De Memorias de Licenciatura (tesinas)**

(1)

*Edición de la ópera chica de Pío Baroja: Adiós a la bohemia* de Antonio Gago Rodó.

Director: Dr. Antonio Rey

Universidad Autónoma de Madrid, junio 1997

### **7.5.2. De tesis doctorales**

(1)

*La poesía surrealista de Vicente Aleixandre con la edición crítica de Pasión de la tierra, Espadas como labios, La destrucción o el amor y Mundo a solas* de Driss El-Fakhour

Director: Dr. Mario Hernández

Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 1995

(2)

*Dimensión desmitificadora de la homosexualidad en el teatro español de la transición* de Hojoon Yim

Director: Dr. José Paulino Ayuso

Universidad Complutense de Madrid, enero 1999

(3)

*El otro laberinto de Max Aub* de Álvaro Marco

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2000

(4)

*La narrativa breve de Max Aub* de M<sup>a</sup> Paz Sanz Álvarez

Director: Dr. Gonzalo Santoja

Universidad Complutense de Madrid, abril 2001

(5)

*Los personajes como elemento básico en las novelas de Ignacio Aldecoa. Técnicas y estilo* de Musahrik Mahmood Marhoon

Director: Dr. Epicteto Díaz

Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2001

(6)

*Lecturas, una revista popular de literatura. Trayectoria y contenidos: 1921-1936* de María Trinidad Labajo

Director: Dr. Juan Felipe Villar Degano

Universidad Complutense de Madrid, diciembre 2001

(7)

***La narrativa de Antonio Robles Soler (publicada en España hasta 1939)*** de María Ángeles Suz Ruiz

Director: Dr. José Paulino Ayuso

Universidad Complutense de Madrid, abril 2002

(8)

***La obra ensayística de Juan Larrea y los fundamentos de la modernidad artística. (Implicaciones estético-filosóficas de su utopía “poética”)*** de José Benito del Pliego

Director: Dr. Teodosio Fernández

Universidad Autónoma de Madrid, julio 2002

(9)

***Literatura y revolución en Cuba: la obra de Reinaldo Arenas*** de Ana Pellicer

Director: Dr. Teodosio Fernández

Universidad Autónoma de Madrid, marzo 2003

(10)

***Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas: Hacia una dramaturgia española contemporánea*** de Rosa Alvares

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, junio 2003

(11)

***Los personajes femeninos en la novela española del siglo XIX*** de Marta González Megía

Directora: Dra. Margarita Almela

Universidad Nacional de Educación a Distancia, diciembre 2003

(12)

***Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache. Edición crítica y estudio*** de David Mañero

Director: Dr. Florencio Sevilla

Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2003

(13)

***La Demanda del Sancto Grial*** de José Ramón Trujillo

Director: Dr. Florencio Sevilla

Universidad Autónoma de Madrid, septiembre 2004

(14)

***Juan Goytisolo en su historia. La literatura como forma ideológica*** de César de Vicente

Director: Dr. Julio Rodríguez Puértolas

Universidad Autónoma de Madrid, septiembre 2004

(15)

***Música y literatura en dos comedias mitológicas de Calderón: La estatua de Prometeo y Eco y Narciso*** de Beatriz Aguilera

Director: Dr. Joaquín Roses Lozano

Universidad de Córdoba, diciembre 2006

(16)

***Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Elena Quiroga. Tres novelistas de posguerra*** de Maja Zovko

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2006

(17)

***Historia y crítica de la narrativa del exilio republicano durante el franquismo*** de Fernando Larraz

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, 2007

(18)

***La obra literaria de Joaquín Leguina (1985-2006)*** de Francisco José Peña

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, mayo 2008

(19)

***El héroe de ficción y las ficciones del héroe*** de Raúl Nieto de la Torre

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2008

(20)

***La reconstrucción de la memoria colectiva en la novela española contemporánea (1986-2006): Ramiro Pinilla, Rafael Chirbes y Manuel Longares*** de Ignacio Muñoz López

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, 2009

(21)

***Formación del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*** de María Dolores López Martín

Director: Dr. Eduardo Becerra Grande. Tesis con “Mención Europea”

Universidad Autónoma de Madrid, mayo 2009

(22)

***Estudio y edición filológica y musical del manuscrito M-417 del Archivo Distrital de Braga*** de Xosé Crisanto Gándara

Directora: Dra. María José Martínez

Universidad de A Coruña, junio 2009

(23)

***El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco*** de José Herreros Martínez

Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo

Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio 2009

(24)

***Revistas literarias españolas en Marruecos*** de Zakariae Charia

Directora: Dra. Isabel Visedo

Universidad Complutense de Madrid, julio 2010

(25)

***El teatro de Angélica Liddell*** de Ana Vidal

Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo

Universidad Complutense de Madrid, abril 2020

(26)

***Los estrenos teatrales de Ramón del Valle-Inclán (1899-1936): Poética de la teatralidad, modelos de representación y recepción estética*** de Antonio Gago Rodó

Directores: Dr. Antonio Rey y Dr. Javier Serrano

Universidad Autónoma de Madrid, junio 2011

(27)

***Ética de la memoria. Si te dicen que caí de Juan Marsé y Los libros arden mal*** de Paloma Recio

Director: Dr. Francisco Caudet

Universidad Autónoma de Madrid, septiembre 2011

(28)

***Premios literarios (España 1944-2004): un nuevo elemento en el campo cultural*** de Ana María Cabello García

Directora: Dra. Pura Fernández

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, noviembre 2011

(29)

***Une Espagne borgne: La vision des photographes espagnols et étrangers durant la période médiane du franquismo (1945-1959)*** de M. Yann Henry

Directora: Dra. Françoise Dubosquet

Université de Rennes 2 (Francia), diciembre 2011

(30)

***La recuperación de la memoria en la obra de Dulce Chacón y de Marie Célie Agnant: guerra, migración, esclavitud y represión*** de Beatriz Calvo  
Codirección: Dra. Carmen Mata (UAM) y Dr. Robin Lefère (ULB)  
Universidad Libre de Bruselas (Bélgica), noviembre 2011

(31)

***Convergencias y divergencias en el discurso ideológico y político de la joven literatura española (1923-1930)*** de María Amelia Jiménez Blanco  
Directora: Dra. Asunción Bernárdez  
Universidad Complutense de Madrid, mayo 2012

(32)

***La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX*** de Juan Miguel Tévar Angulo  
Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio 2012

(33)

***La guerra civil española como moda literaria*** de David Becerra Mayor  
Director: Dr. Julio Rodríguez Puértolas  
Universidad Autónoma de Madrid, julio 2012

(34)

***El bildungsroman femenino en la literatura española de posguerra*** de Carlos Vadillo  
Director: Dr. José Teruel  
Universidad Autónoma de Madrid, octubre 2012

(35)

***Palabra y poética en Francisco Pino*** de Carlos Isidro Fruhbeck Moreno  
Director: Dr. José Ramón González García  
Universidad de Valladolid, febrero 2013

(36)

***Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O'Neill*** de Rosana Murias Cariacedo  
Director: Dr. José Romera Castillo  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013

(37)

***La literatura devocional en Italia: estudio de sus traducciones*** de Giuseppe Marino  
Directora: Dra. M<sup>a</sup> Jesús Zamora  
Universidad Autónoma de Madrid, 2013

(38)

***Metafísica del tiempo en la obra de Jorge Luis Borges*** de Daniel Ramón Prieto

Director: Dr. Teodosio Fernández  
Universidad Autónoma de Madrid, 2013

(39)

*La literatura creativa en el ámbito universitario* de Cristina Cerrada  
Director: Dr. Ángel García Galiano  
Universidad Complutense de Madrid, junio 2014

(40)

*Las novelas históricas posmodernas de los ochenta y el problema de la Historia* de Patricia María Riosalido Villar  
Directora: Dra. Margarita Almela Boix  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, noviembre 2014

(41)

*La poesía de Ángel González: Segundo tiempo* de Pedro Javier Vallés de Paz  
Directora: Dra. Fanny Rubio  
Universidad Complutense de Madrid, octubre 2015

(42)

*Detrás de la realidad aparente: personaje y entorno en la novela de Clara Sánchez* de María Belén García Llanos  
Director: Dr. Julio Neila  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, enero 2016

(43)

*Identidad narrativa e individuo en tres narradores españoles contemporáneos: José Antonio Gabriel y Galán, Alonso Guerrero y Luis Landero. Entre la Transición y los años ochenta* de Diego Fernández Sosa  
Director: Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, febrero 2016

(44)

*El tema del prisionero de la Guerra Civil en la novela española publicada desde la Transición hasta principios del siglo XXI* de Eduardo García Gutiérrez  
Director: Dr. Pedro Carrera Eras  
Universidad de Alcalá, septiembre 2017

(45)

*La influencia de los cuentos de hadas en la narrativa femenina española* de Elena de Pablos Trigo  
Director: Dr. José Teruel Benavente  
Universidad Autónoma de Madrid, junio 2019

(46)

*Máscaras y disfraces en Guzmán de Alfarache e Historia de la vida del Buscón: estudio semiótico-narrativo sobre los personajes y el espacio* de Rim Chemlali

Director: Ridha Mami  
Universidad de La Manouba (Túnez), abril 2021

(47)

**Visión comparada en la tematología poética de Nazik Al-Malaika y Concha Méndez** de Shaimaa Khalf Jasim Al-Hashami

Director: Ignacio Gutiérrez de Terán  
Universidad Autónoma de Madrid, mayo 2024

## **7.6. Tutora de Prácticas**

### **7.6.1. Tutora académica**

(1)

**Tutora Académica de la Beca Post-doctoral “Alianza 4 Universidades” de Rebeca Martín** (Universitat Autònoma de Barcelona), para la realización de su trabajo de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid  
Cursos académicos 2008-2009 y 2009-2010

(2)

**Tutora Académica de la Beca Post-doctoral “Alianza 4 Universidades” de Félix Ernesto Chávez** (Universitat Autònoma de Barcelona), para la realización de su trabajo de investigación en la Universidad Autónoma de Madrid  
Cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012

### **7.6.2. Tutora de prácticas en empresas**

(1)

De **Christine Christoffersen Santana** en SGEL (Sociedad General Española de Libreros, Madrid)  
Junio - Septiembre 2007

(2)

De **Andrea Almudena Santamaría Villarroya** (Oficina de Orientación y Atención al estudiante de la UAM)  
Febrero - Diciembre 2014

(3)

De **Lidia Flores Buil** (Ediciones Gráficas Arial, S.L., Madrid)  
Junio - Agosto 2014

(4)

De **Alberto Martínez Linares** (Ars Antiqua Academia. Colmenar Viejo, Madrid)  
Curso 2016-2017

**(5)**

De **Elena Miguel García** (Oficina de Relaciones Internacionales, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid)  
Curso 2017-2018

**(6)**

De **Andrea Blanco Pérez** (Laboratorio de Lenguas – Linguateca, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid)  
Curso 2017-2018

**(7)**

De **José Salido Sánchez-Paniagua** (Tufts-Skidmore College en Madrid)  
Curso 2017-2018

**(8)**

De **Gema Fernández Rodríguez** (Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid)  
Curso 2018-2019

**(9)**

De **Beatriz Gracia Lora** (Consulado Español de Lyon - Francia)  
Curso 2018-2019

### **7.7. Alumnos tutorizados en el Plan de Acción Tutorial**

**Desde el curso 2011-12 en adelante:** Víctor Felipe Acevedo López, Birlyana Aleksleva Pakovska, Ana Bautista Ventura, Bárbara Carrasco Mateo, Montserrat Casimiro Martins, María Esteva Beloso, Alberto Gómez Lázaro, Lucía Gómez Pérez, Ana Guerra Torres, Antonio Gutiérrez Baldomiro, Spela Jenko, Celia Labrador Estrada, Javier Maestre Toscano, Pedro Mármol Ávila, Daniel Matilla Parrilla, Daniel Luengo García, Cristina Marcos Rubín, Carmen Laura Martín de la Peña, Irene Martínez Iglesias, Raquel Martín García, Renato Mascia Pozo, Marcela Medina Balquerias

## **8. EXPERIENCIA EN GESTIÓN**

### **8.1. Cargos académicos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria**

#### **8.1.1.**

##### **Vicedecana de Estudiantes y Servicios a la Comunidad**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

16 de marzo 2001 – 26 de febrero 2004

#### **8.1.2.**

##### **Coordinadora de Relaciones Internacionales**

Departamento de Filología Española (Área de Literatura Española e Hispanoamericana), Universidad Autónoma de Madrid

1 de noviembre 2004 – 30 de junio de 2006

#### **8.1.3.**

##### **Vicedecana de Investigación e Infraestructura**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

15 de junio 2006 – 30 de noviembre 2009

#### **8.1.4.**

##### **Coordinadora del Programa de Doctorado con Mención de Calidad: “Las Literaturas hispánicas y los géneros literarios en el contexto occidental”**

Área de Literatura Española e Hispanoamericana del Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid

Desde septiembre de 2006 hasta su extinción

#### **8.1.5.**

##### **Coordinadora de la materia de “Literaturas hispánicas” en el Programa Interdisciplinar de Doctorado “Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias”**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Curso 2009-2010

#### **8.1.6.**

##### **Coordinadora del Máster Universitario *Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad***

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid

Desde septiembre de 2010 - enero de 2016

#### **8.1.7.**

##### **Coordinadora del Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento***

Universidad Autónoma de Madrid

Desde abril de 2018 al 2 de junio de 2020

### **8.1.8.**

**Miembro de la Comisión del Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento***

Desde junio de 2020 a junio de 2022

### **8.1.9.**

**Coordinadora de la Doble Titulación** del Máster Universitario Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad de la Universidad Autónoma de Madrid y del Máster Études Ibériques et Latino-Américaines de la Universidad de Rennes 2

Desde 2010

### **8.1.10**

**Coordinadora de Prácticas** en el Grado de “Estudios Hispánicos”.  
Universidad Autónoma de Madrid

Desde septiembre de 2024

## **8.2. Desempeño de puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico**

### **8.2.1.**

**Programación de las conferencias y encuentros del Programa “El creador y su obra”**

Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo”

Curso 1999-2000

### **8.2.2.**

**Tutora de las “Becas Excelencia” de la Comunidad de Madrid de María Hernando y Eva Carrascal**

Cursos académicos 2004-2005 y 2005-2006

## **8.3. Participación en Concursos de Acceso a la Universidad**

### **8.3.1.**

**Secretario Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso: UAML100TU**

Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad

Área de conocimiento: Literatura Española

Departamento: Filología Española

Perfil: Docencia e Investigación en Literatura Española

Resolución de la convocatoria: 15 de junio de 2007 (BOE, 28 de junio de 2007)

### **8.3.2.**

**Miembro Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso: UAMA031TU**

Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad

Área de conocimiento: Literatura Española  
Departamento: Filología Española  
Perfil: Docencia e Investigación en Literatura Española  
Resolución de la convocatoria: 23 de septiembre de 2009 (BOE, 10 de octubre de 2009)

### **8.3.3.**

**Miembro Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso: UAMA222TU**

Cuerpo: Profesores Titulares de Universidad  
Área de conocimiento: Literatura Española  
Departamento: Filología Española  
Perfil: Docencia e Investigación en Literatura Española  
Resolución de la convocatoria: 5 de julio de 2011 (BOE, 25 de julio de 2011)

### **8.3.4.**

**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso de Acceso para la provisión de la plaza de Profesor Titular**

Área de conocimiento: Literatura española (concurso 11151)  
Resolución Rectoral de fecha 02 de noviembre de 2011 (BOE, 18 de noviembre de 2011)

### **8.3.5.**

**Vocal Titular 2º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del área de “Literatura española”. Código Z067/DL1205 (BOE: 12 de diciembre de 2018) de la Universidad de Alcalá.**

### **8.3.7**

**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Profesor Titular de Universidad del área de “Literatura española e Hispanoamericana”. Código UAM2021-A532TU**  
Resolución de la convocatoria 25 de marzo de 2021.  
Boletín Oficial del Estado nº 81 de 5 de abril de 2021.

### **8.3.8.**

**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Filología Latina”. Código UAM 2021-P497CU. BOE 5-4-202**

### **8.3.9.**

**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Literatura española”. Código U. de Zaragoza: 00012420**

**8.3.10.**

**Secretario Titular de la Comisión para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Filología Inglesa”. Código: UAM 2022-P681CU**

**8.3.11.**

**Vocal Titular 3º de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Literatura española”. Código: UAM 2022-P677CU**

**8.3.12.**

**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Literatura española”. U. de Jaén**

**8.3.15.**

**Vocal Titular de la comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Titular de Universidad del área de “Literatura española. Universidad Autónoma de Madrid. Código: UAM 2023-A752TU**

**8.3.13.**

**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Literatura española”. Universidad de Vigo. Código: CU2201-H11-583-CU-TC-01**

**8.3.14.**

**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Literatura española y Teoría de la Literatura”. Universidad de Vigo. Código: CU2301-H11-583-CU-TC-01**

**8.3.15.**

**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Titular de Universidad del área de “Literatura española”. Universidad de Burgos. Código: TU-2024-8**

**8.3.16.**

**Vocal Titular de la Comisión designada para juzgar el Concurso para la provisión de la plaza de Catedrático de Universidad del área de “Literatura española de los Siglos de Oro”. Universidad de Córdoba Código: F240403-PI UCO.**

## **8.4. Otros méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración**

### **8.4.1. Representación institucional**

**(1)**

Desde el 23 de marzo de 2000 a noviembre de 2019. **Miembro del Claustro Universitario.** Universidad Autónoma de Madrid

**(2)**

Desde el 16 de noviembre de 2011 a noviembre de 2019. **Miembro de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras.** Universidad Autónoma de Madrid

### **8.4.2. Miembro de Comisiones Académicas**

**(1)**

**Miembro de la Comisión Técnica de Permanencia de la Facultad de Filosofía y Letras**

Universidad Autónoma de Madrid

Desde marzo de 2001 a febrero de 2004

**(2)**

**Miembro de la Comisión de Posgrado (Área de “Literatura española e hispanoamericana”) de la Facultad de Filosofía y Letras**

En representación del Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid

Desde septiembre de 2006

**(3)**

**Miembro de la Comisión de Investigación**

En representación del Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid

Desde septiembre de 2012

**(4)**

**Presidenta del Tribunal de Premios Extraordinarios de Doctorado**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Cursos académicos 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15 y 2015-2016

**(5)**

**Vocal, Secretaria y Vicepresidenta de las Pruebas anuales de Acceso a la Universidad LOGSE (Selectividad)**

Universidad Autónoma de Madrid

Desde 2004

**(6)**

**Vocal de la asignatura de “Lengua castellana” y “Comentario de texto” del Tribunal Único de Acceso a la Universidad para Mayores de 45 años**

Universidad Autónoma de Madrid

Desde 2010

(7)  
**Vocal de la asignatura de “Comentario de texto” del Tribunal Único de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años**

Universidad Autónoma de Madrid

Desde 2015

(8)  
**Coordinadora por la Facultad de Filosofía y Letras del Programa Universidad de Mayores (PUMA)**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

Desde 2003-2005

(9)  
**Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid**

2007-2012

(10)  
**Miembro, en representación del área de Literatura Española e Hispanoamericana, de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en *Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento***

Universidad Autónoma de Madrid

Desde junio de 2020 a junio de 2022

### **8.4.3. Movilidad**

(1)  
**Movilidad Gestión:** Universidad Autónoma de Madrid - Université de Rennes 2 (Francia)

Del 25 de septiembre al 2 de octubre de 2016

(2)  
**Movilidad vinculada al Máster en Estudios Hispánicos: Arte, Historia y Pensamiento.** Universidad de Rennes 2 (Francia)

Del 13 de septiembre al 18 de octubre de 2021

(3)  
**Movilidad Gestión Erasmus+:** Universidad Autónoma de Madrid - Université de Rennes 2 (Francia)

Del 19 al 25 de septiembre de 2022

(4)  
**Movilidad Gestión Erasmus +:** Universidad Autónoma de Madrid – Universidad de Rennes 2 (Francia)

Septiembre de 2023

## **9. ORGANIZACIÓN DE ENCUENTROS CIENTÍFICOS Y PRESENTACIONES**

### **9.1. Organización de congresos**

#### **9.1.1.**

**Miembro del Comité Organizador del II Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Edad de Oro"**

Universidad Autónoma de Madrid, 1982

#### **9.1.2.**

**Coordinadora General del III Seminario Internacional sobre "Literatura Española y Edad de Oro"**

Universidad Autónoma de Madrid, 1983

#### **9.1.3.**

**Secretaria para España de la Asociación "Siglo de Oro" (1983-1986), por nombramiento de la Junta Provisional de dicha Asociación**

#### **9.1.4.**

**Coordinadora General del I Congreso de la AISO**

Madrid y Córdoba. Junio - Julio 1987

#### **9.1.5.**

**V Jornadas de Lengua y Literatura catalana, gallega y vasca sobre "Lengua y Literatura en el exilio" y "Escritura imaginaria de la realidad"**

Universidad Nacional de Educación a Distancia - Universidad de Alcalá de Henares - Universidad Autónoma de Madrid, 5, 6 y 7 de mayo de 1992

#### **9.1.6.**

**Comité Organizador y Científico del Congreso Internacional "La cultura del exilio republicano español de 1939. Sesenta años después"**

Madrid - Alcalá de Henares – Toledo, 1999

#### **9.1.7.**

**Dirección compartida junto con el profesor Teodosio Fernández del Curso de Humanidades *Diez escritores actuales* (I Encuentro con escritores españoles e hispanoamericanos)**

Universidad Autónoma de Madrid, curso 1998-1999

#### **9.1.8.**

**Dirección compartida junto con el profesor Teodosio Fernández del Curso de Humanidades *Entre géneros y generaciones* (II Encuentro con escritores españoles e hispanoamericanos)**

Universidad Autónoma de Madrid, curso 1999-2000

#### 9.1.9.

Dirección compartida junto con el profesor Teodosio Fernández del **Curso *El creador y su obra, en el ciclo de conferencias organizado por la APE "Francisco de Quevedo"***

IES Beatriz Galindo, Madrid, 1999-2000.

#### 9.1.10.

Dirección compartida junto con la profesora Margarita Almela del Seminario: **"La puesta en escena en el teatro español contemporáneo"**

Universidad Autónoma de Madrid, 22-29 de noviembre de 2001

#### 9.1.11.

Dirección compartida junto con los profesores Florencio Sevilla y Begoña Lolo del **XXII Seminario Internacional Edad de Oro sobre "Literatura y Música en los Siglos de Oro"**

Madrid-Cuenca, Universidad Autónoma de Madrid, 8-12 de abril de 2002

#### 9.1.12.

Dirección compartida junto con la profesora Pilar Ruiz Va-Palacios de los **"Encuentros de narrativa castellana, catalana, gallega y vasca"**

Universidad Nacional de Educación a Distancia – Universidad Autónoma de Madrid, Ateneo de Madrid, 17-18 de abril de 2002

#### 9.1.13.

Dirección compartida junto con la profesora Ángeles Encinar (Saint-Louis University) y Eva Löfquist (Universidad de Estocolmo) del **Congreso Internacional: "Género y géneros: Escritura y escritoras iberoamericanas"**

Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, 25-28 de mayo de 2004

#### 9.1.14.

Dirección compartida junto con la profesora Margarita Almela del **Seminario: "Literatura y cine: miradas comunes"**

Universidad Autónoma de Madrid, 22-29 de noviembre de 2005

#### 9.1.15.

Dirección compartida junto con la profesora Ángeles Encinar (Saint-Louis University) de las **I Jornadas sobre "Escritoras y narrativa breve"**

Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, 25 y 27 de mayo de 2006

#### 9.1.16.

Dirección compartida junto con la profesora Ángeles Encinar (Saint Louis University, Madrid Campus) del **II Congreso Internacional: "Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI"**

Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, 27-30 de mayo de 2008

#### 9.1.17.

Dirección compartida junto con la profesora Araceli Striano del **Curso de Humanidades: “*Sit tibi terra levis*” (“Que la tierra te sea ligera”)**  
Universidad Autónoma de Madrid, del 17 al 27 de febrero de 2009

#### 9.1.18.

Dirección compartida junto con las profesoras Ángeles Encinar y Carmen González de **“*Más por menos. I Jornadas sobre microrrelatos*”**  
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus, del 2 al 23 de abril de 2009  
Las Jornadas incluyen: “Encuentro con autores”, del 2 al 16 de abril; “Talleres”, del 21 al 23 de abril”; “Concurso de microrrelatos”

#### 9.1.19.

Dirección compartida con la profesora Ángeles Encinar del **Homenaje a Ignacio Aldecoa: “Cuarenta años sin el escritor, sesenta años con sus historias”**.  
Universidad Autónoma de Madrid - Saint Louis University, Madrid Campus - Biblioteca Nacional - Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (Vitoria), 7, 15 y 21 de abril de 2010

#### 9.1.20.

Seminario de Investigación **“*En breve: Cuentos de escritoras españolas (1975-2005)*”** Universidad Autónoma de Madrid, 18-19 de noviembre de 2010.  
Seminario vinculado al Proyecto de Investigación de I+D+i del Ministerio de Educación y Ciencia “Cuentos literarios de autoras españolas (1975-2005)”. Referencia: FFI-2008-01624FILO.

#### 9.1.21.

Dirección compartida con la profesora Araceli Striano del Curso de Humanidades: **“*Esto no es un cuento: Miradas y reflexiones interdisciplinares en torno a la infancia y la juventud*”**  
Universidad Autónoma de Madrid, desde el 1 de marzo al 10 de marzo de 2011

#### 9.1.22.

**Encuentro literario “Ellas cuentan: escritoras ante el mercado”**  
Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa “Clara Obligado”, 26 de octubre de 2013

#### 9.1.23.

Organización, junto con el profesor José Teruel, del **Congreso Internacional “Un lugar llamado Carmen Martín Gaité”**  
Universidad Autónoma de Madrid – Ayuntamiento de El Boalo – Instituto Internacional Americano, del 24 al 26 de abril de 2013  
Encuentro vinculado al Proyecto de edición de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaité, Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg. Desde 2006.

#### 9.1.24.

**Encuentro “La obra en obras. I”**, con la participación de los escritores: José María Merino, Clara Obligado, Andrés Neuman y Ana María Shua  
Universidad Autónoma de Madrid – Casa de América - Taller de Escritura Creativa “Clara Obligado”. Octubre 2014 - Mayo 2015

#### 9.1.25.

##### **Jornada Poética “Leer te mueve”**

Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa “Clara Obligado”, 17 de diciembre de 2015

#### 9.1.26.

Organización, junto con la profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2), del **I Congreso Internacional sobre “Literatura y cultura de la Transición española: la Transición desde los márgenes”**

Universidad Autónoma de Madrid - Casa de Velázquez, 25 y 26 de abril de 2016

[Publicación vinculada al Proyecto de Investigación conjunto entre la UAM y la Casa de Velázquez \(Madrid\). Referencia UAM - CV002.](#)

#### 9.1.27.

**Encuentro “La obra en obras. II”**, con la participación de la escritora Samanta Schweblin

Universidad Autónoma de Madrid – Casa de América – Taller de Escritura Creativa “Clara Obligado”, 3 de junio de 2016

#### 9.1.28.

##### **Encuentro Literario “Señales de humor. La tribu lee”**

Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa “Clara Obligado”

La Corrala de la UAM, Madrid, 15 de diciembre de 2016

#### 9.1.29.

Organización, junto con la profesora Françoise Dubosquet (Université de Rennes 2), del **II Congreso Internacional sobre “Literatura y cultura de la Transición española: la Transición 40 años después”**

Universidad Autónoma de Madrid - Casa de Velázquez - Université de Rennes 2 (Francia), 24 y 25 de marzo de 2017

[Publicación vinculada al Proyecto de Investigación conjunto entre la UAM y la Casa de Velázquez \(Madrid\). Referencia UAM - CV002.](#)

#### 9.1.30.

Organización, junto con la profesora Elisa Martín Ortega, del **Seminario Internacional: “¿Una maldición que salva? Escritoras y locura”**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 7 - 11 de agosto de 2017

### 9.1.31.

Organización del **Encuentro “Max Aub y las Artes”**

Universidad Autónoma de Madrid, 27 - 28 de noviembre de 2019

### 9.1.32.

**Organización, junto con el profesor José Luis Mora, del Congreso Internacional: “Exilio y Transición”**

Universidad Autónoma de Madrid. Octubre 2023

## 9.2. Organización de seminarios, mesas redondas y conferencias

### 9.2.1. Mesas redondas

(1)

**Los finales del exilio.** Con la participación de Javier Pérez Bazo, Manuel Llusia y Alcaén Sánchez

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 30 de noviembre de 1999

(2)

**Encuentros poéticos: *Los espacios de la poesía***

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2002-2003

(3)

**Homenaje a Dulce Chacón.** Con la participación de Julio Llamazares, Fanny Rubio, Carmen Servén, Inma Chacón y Alicia Ramos

Colegio Mayor Vedruna, Madrid, 28 de mayo de 2004

(4)

***El triunfo de las hormigas: nuevas tendencias en el microrrelato.*** Con la intervención de Clara Obligado, Hipólito G. Navarro y Juan Jacinto Muñoz Rengel.

Universidad Autónoma de Madrid, 20 de mayo de 2010

(5)

**La casa de la escritura: mujeres y letras. Homenaje al Dr. Ernesto Chávez, *In Memoriam.*** En el IV Seminario Internacional *Redes públicas, relaciones editoriales: La Re(d)pública de las Letras Transatlánticas. Escritoras y tramas culturales (ss. XIX-XX)* Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 22 noviembre de 2013

(6)

**Mesa redonda en Homenaje al profesor Francisco Caudet**

Jornadas “La UAM estudia el exilio” (II)

17 de octubre de 2022

**9.2.2. Seminarios, conferencias y encuentros en el Programa de Doctorado con Mención de Calidad *Las Literaturas hispánicas y los géneros literarios en el contexto occidental***

(1)

**Conferencia. “El fandango: de la lascivia del siglo XVIII al exotismo del siglo XIX”**

Judith Etzion

(2)

**Conferencia. “Lo fantástico en el Romanticismo español”,** dada por el profesor David Roas

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 29 de abril de 2005

(3)

**Seminario. “Lo fantástico en el Romanticismo europeo y español”,** dado por el profesor David Roas

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 23-27 de abril de 2007

(4)

**Conferencia. “Narrativa breve y mundo fantástico”,** dada por el escritor José María Merino

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 16 de mayo de 2007

(5)

**Taller de Teatro dado por Marta Álvarez (Directora teatral y Profesora de interpretación): “La formación del actor en el desarrollo del teatro en el siglo XX”**

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 22-23 de mayo de 2007

(6)

**Seminario. “El cuento fantástico romántico en las Literaturas europeas”,** dado por el profesor David Roas

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 12-16 de mayo de 2008

(7)

**Seminario. “El cuento folclórico en el siglo XIX: recuperación y recreación literarias”,** dado por la profesora Montserrat Amores

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 19-23 de mayo de 2008

(8)

**Seminario. “Microrrelato: El juego de lo aparente”,** dado por el escritor y periodista argentino Raúl Brasca

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 14-17 de mayo de 2009

(9)

**Conferencia. “La brevedad: técnica y misterio”**, dada por la escritora argentina Ana María Shua  
Universidad Autónoma de Madrid, 25 de marzo de 2009

(10)

**Conferencia. “Poe y lo grotesco”**, dada por el profesor David Roas  
Universidad Autónoma de Madrid, 27 de mayo de 2009

(11)

**Seminario. “La poética del cuento de Chéjov”**, dado por el profesor Jesús García Gabaldón  
Universidad Autónoma de Madrid, mayo de 2009

(12)

**Seminario. “Los cuentos de Enrique Vila-Matas”**, dado por la profesora Dana Diaconu  
Universidad Autónoma de Madrid, 18-22 de mayo de 2009

(13)

**Seminario - Recorrido literario-cultural: “El Madrid de la Bohemia: Cansinos Assens”**, a cargo del profesor Francisco Juez Gálvez  
Madrid, 25 de noviembre de 2010

### **9.2.3. Seminarios y conferencias en el Programa de Doctorado Interdisciplinar *Lenguajes y manifestaciones artísticas y literarias***

(1)

**Seminario con proyección-coloquio de “Elogio de la distancia”** de Felipe Vega y Julio Llamazares  
Universidad Autónoma de Madrid, 9 de febrero de 2010

(2)

**Conferencia. “De autómatas, reflejos especulares y muertos resucitados. El doble en el cuento del siglo XX”**, dada por la profesora Rebeca Martín  
Universidad Autónoma de Madrid, 2 de diciembre de 2010

### **9.2.4. Seminarios, conferencias y encuentros en el Máster en *Literaturas hispánicas: Arte, Historia y Sociedad***

(1)

**Seminario. “La investigación en teatro”**, dado por el profesor Julio Huélamo  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 13, 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre de 2010

(2)

**Seminario. “El Futurismo ruso”**, dado por el profesor Jesús García Gabaldón  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 26 de octubre y 15 de noviembre de 2010

(3)

**Seminario. “Cómo llevar a cabo una Tesis Doctoral”**, dado por la profesora Rebeca Martín  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 10, 17, 24 de noviembre y miércoles 1 de diciembre de 2010

(4)

**Seminario. *El gabinete del doctor Caligari* de Robert Wiene: contribuciones a un expresionismo crítico**, dado por el profesor César de Vicente Hernando  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 2 de noviembre de 2010

(5)

**Seminario. “El cine de Luis Buñuel”**, dado por el profesor César de Vicente Hernando  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 10 y 14 de diciembre de 2010

(6)

**Seminario. “Nuevas tecnologías e investigación literaria”**, dado por la profesora María Jesús Zamora  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, 15 de diciembre de 2010; 12, 19, 26 de enero y 2 de febrero de 2011

(7)

**Ciclo de conferencias. “El escritor y su obra: Encuentro con autores”**. Con la participación de los escritores: Irene Jiménez, Ronaldo Menéndez, Cristina Grande, Fernando Iwasaki, Julio Llamazares y Andrés Neuman  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2010-2011

(8)

**Ciclo de conferencias. “El escritor y su obra: Encuentro con autores”**. Con la participación de los escritores: Manuel Longares, Jon Bilbao y Mercedes Cebrián  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2011-2012

(9)

**Seminario. “El teatro español del siglo XX”**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente Hernando  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2016-2017

(10)

**Seminario. “La tipografía como Poética: El arte poético de las Vanguardias”**, dado por la profesora y poeta María del Carmen Solanas  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

(11)

**Ciclo de conferencias. “El escritor y su obra: Encuentro con autores”**. Con la participación de los escritores: Pilar Adón, Elena Medel, Clara Obligado y Julio Llamazares  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

(12)

**Seminario. “El teatro español actual”**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente Hernando  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

(13)

**Seminario. “La tipografía como Poética: El arte poético de las Vanguardias”**, dado por la profesora María del Carmen Solanas  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2017-2018

(14)

**Seminario. “La tipografía como Poética: El arte poético de las Vanguardias”**, dado por la profesora María del Carmen Solanas  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2018-2019

(15)

**Seminario. “La Vanguardia y la Tipografía: una nueva poética”**, dado por la profesora María del Carmen Solanas  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2019-2020

(16)

**Seminario. “El teatro surrealista español”**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente Hernando  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2019-2020

(17)

**Seminario. “Lo material sí importa: consideraciones sobre los aspectos plásticos de las creaciones textuales de vanguardia”**, dado por la profesora Irene García Chacón  
Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

(18)

**Seminario. “El teatro de Vanguardia”**, dado por el profesor y director escénico César de Vicente

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2020-2021

(13)

**Seminario. “La tipografía como Poética”**, dado por la profesora María del Carmen Solanas

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso 2021-2022

### **9.2.5. Conferencias / Encuentros en el Grado en *Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas***

(1)

**“La Fundación de Antonio Buero Vallejo: una fábula ilustrada”**, dada por el profesor y director escénico César de Vicente

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, cursos académicos 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 y 2020-2021

(2)

**“Memoria y Transición en la literatura española”**, dada por la profesora Françoise Dubosquet

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2018-2019

(3)

**“Dramaturgas actuales. Inmaculada Alvear: *Mi vida alrededor de 500 metros*”**, dada por el profesor y director escénico César de Vicente

Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, curso académico 2020-2021

(4)

**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Michelle Roche**

Escritura creativa. Curso 2020-2021

5 de marzo y 12 de marzo de 2021

(5)

**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Denise Despeyroux**

Escritura creativa. Curso 2020-2021

30 de abril y 7 de mayo de 2021

(6)

**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Elena Medel**

Escritura creativa. Curso 2020-2021  
14 de mayo de 2021

(7)  
**Encuentro con la escritora Michelle Roche**

Escritura creativa. Curso 2021-2022  
6 de abril de 2022

(8)  
**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con el escritor Fernando Clemont**

Escritura creativa. Curso 2022-2023

(9)  
**En colaboración con Selena Millares. Encuentro con la escritora Nuria Barrios**

Escritura creativa. Curso 2022-2023

(10)  
**Encuentro con la editora y profesora Camila Paz Obligado**

Escritura creativa. Curso 2023-2024

(11)  
**Encuentro con la escritora Michelle Roche**

Escritura creativa. Curso 2023-2024

(12)  
**Encuentro con la escritora Michelle Roche**

Escritura creativa. Curso 2024-2025

(13)  
**Encuentro con la editora y profesora Camila Paz Obligado**

Escritura creativa. Curso 2024-2025

### **9.2.6. Seminarios en el Programa de Doctorado “Estudios Hispánicos: Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento”**

(1)  
**Organización de Hispania. I Seminario de Formación Doctoral en Estudios Hispánicos.**

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid  
31 de mayo de 2022

### **9.3. Organización de concursos literarios**

#### **9.3.1.**

Organización del **“III Campeonato de cuento superbreve “Día del Libro” de la Universidad Autónoma de Madrid**”, junto con la profesora Carmen González

Universidad Autónoma de Madrid, 26 de abril de 2006

#### **9.3.2.**

Organización del **“V Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University, Madrid Campus**”, junto con las profesoras Ángeles Encinar y Carmen González

Universidad Autónoma de Madrid, abril de 2010

#### **9.3.3.**

Organización del **“VI Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University, Madrid Campus**”, junto con las profesoras Ángeles Encinar, Pilar Hualde y Carmen González

Universidad Autónoma de Madrid, abril de 2012

#### **9.3.4.**

Organización del **“VII Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Saint Louis University**”, junto con las profesoras Ángeles Encinar, Pilar Hualde y Carmen González

Universidad Autónoma de Madrid, abril de 2013

#### **9.3.5.**

Organización del **“IX Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Taller de Escritura Creativa Clara Obligado**”, junto con las profesoras Carmen González, Pilar Hualde, Elisa Martín Ortega y la escritora Clara Obligado

Universidad Autónoma de Madrid, noviembre 2015

#### **9.3.6.**

Organización del **“X Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid – Taller de Escritura Creativa Clara Obligado**”, junto con las profesoras Carmen González, Pilar Hualde, Elisa Martín Ortega y la escritora Clara Obligado

Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2016

#### **9.3.7.**

Organización del **I Concurso de microrrelatos “El planeta de los signos**”, junto con el profesor Santiago Urbano Sánchez y un grupo de estudiantes del Grado de *Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas* de la Universidad Autónoma de Madrid

Departamento de Filología Española (Universidad Autónoma de Madrid) – Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid

Curso 2018-2019

El objetivo de este certamen, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid, es fomentar la creatividad literaria de los estudiantes de 4º de Educación Secundaria y de 1º y 2º de Bachillerato.

La idea surge de un grupo de estudiantes del Grado de “*Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*” de la UAM que pretende promover entre los más jóvenes el interés por el fenómeno literario, a partir del proceso de la escritura.

### 9.3.8.

Organización del **II Concurso de microrrelatos “El planeta de los signos”**, junto con el profesor Santiago Urbano Sánchez y un grupo de estudiantes del Grado de “*Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*” de la Universidad Autónoma de Madrid

Departamento de Filología Española (Universidad Autónoma de Madrid) –  
Centros de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid

Curso 2019-2020

El objetivo de este certamen, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid, es fomentar la creatividad literaria de los estudiantes de 4º de Educación Secundaria y de 1º y 2º de Bachillerato.

La idea surge de un grupo de estudiantes del Grado de “*Estudios Hispánicos: Lengua española y sus Literaturas*” de la UAM que pretende promover entre los más jóvenes el interés por el fenómeno literario, a partir del proceso de la escritura.

## 9.4. Presentaciones

### 9.4.1. De libros

(1)

***El cielo de Madrid* de Julio Llamazares**

Universidad Autónoma de Madrid, 27 de abril de 2005

(2)

***La princesa india* de Inma Chacón**

Universidad Autónoma de Madrid, 14 de diciembre de 2005

(3)

***Los libros arden mal* de Manuel Rivas**

Universidad Autónoma de Madrid, 8 de noviembre de 2006

(4)

***Un hombre de palabra* de Imma Monsó**

Universidad Autónoma de Madrid, 22 de noviembre de 2006

(5)

***Género y géneros: escritura y escritoras iberoamericanas***, junto con las profesoras Ángeles Encinar y Eva Löfquist

Universidad Autónoma de Madrid, 29 de noviembre de 2006

Con una lectura poética de Inma Chacón y la dramatización del monólogo *La loca* de Ana Istarú, a cargo de la actriz Marta Álvarez

(6)

***Lo que esconde tu nombre de Clara Sánchez*** (Premio Nadal 2010)  
Universidad Autónoma de Madrid, 11 de mayo de 2010

(7)

***Juego de cartas de Max Aub***  
Círculo de Bellas Artes, Madrid, 18 de octubre de 2010

(8)

***Narrativa breve, poesía, teatro, vol. III de las Obras completas de Carmen Martín Gaité***  
Universidad Autónoma de Madrid, 19 de noviembre de 2010

(9)

***Tejidos y novedades de Cristina Grande***  
Tipos Infames, Madrid, 3 de junio de 2011

(10)

**Presentación-declamación de *La poética futurista* de María del Carmen Solanas Jiménez**  
Universidad Autónoma de Madrid, jueves 10 de mayo de 2012

(11)

***En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010). Estudio y antología de Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel***  
Librería Rafael Alberti, Madrid

(12)

**Presentación de *Luis Buñuel, novela de Max Aub***  
Instituto de México en España, Madrid, 17 de diciembre de 2013

(13)

***Estudios de Literatura, Cultura e Historia Contemporánea. Homenaje a Francisco Caudet*, coord. por Fernando Larraz**  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 27 de mayo de 2015

(14)

***Salsa de Clara Obligado***  
Librería “Traficantes de Sueños”, Madrid, 10 de mayo de 2018

(15)

**Presentación de la edición crítica de *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares** (Madrid, Cátedra, 2022)  
Ciclo: Escritores en la Ferrería. Julio Llamazares  
Sabero (León), Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León  
15 de julio de 2022

**Presentación de Soy Milena de Praga de Monika Zgustova** (Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2024)  
Barbastro, Festival Barbitania, 24 de mayo de 2024

#### **9.4.2. De conferenciantes**

**(1)**

En *Voces femeninas. I Encuentro con novelistas españoles actuales*: **Josefina Aldecoa**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2001

**(2)**

En el *XXI Seminario Internacional Edad de Oro*: **Juan Manuel Cacho Blecua, Emilio Sales Dasí**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2001

**(3)**

En el *XXII Seminario Internacional Edad de Oro*: **José M<sup>a</sup> Paz Gago y Luis Robledo**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2002

**(4)**

En el *XXIII Seminario Internacional Edad de Oro*: **Azucena Penas y Ángel Gómez Moreno**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2003

**(5)**

En el *XXV Seminario Internacional Edad de Oro*: **José Montero Reguera, Aurelio González Pérez y Begoña Lolo**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2005

**(6)**

En la *Semana del Libro*, 25 de abril: **Clara Obligado y Ana María Shua**  
Universidad Autónoma de Madrid, 2006

**(7)**

En *La recepción de El Quijote en el pensamiento español del siglo XX*: **José Teruel**  
Universidad Autónoma de Madrid, 18 de abril de 2013

**(8)**

En *El Día del Libro*: **Almudena Grandes**  
Universidad Autónoma de Madrid, 24 de abril de 2014

**(9)**

En el ciclo “La obra en obras”. **Presentación de Clara Obligado**

Universidad Autónoma de Madrid - Taller de Escritura Creativa Clara Obligado  
– Casa de América - Editorial Páginas de Espuma  
Casa de América, 24 de febrero de 2015

(10)

En el Seminario Internacional: “*¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*”. Presentación de: **Lola López Mondéjar, Marta Sanz, Eulalia Piñero y José Sanchis Sinisterra**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 7-11 de agosto de 2018

(11)

**Presentación de Julio Llamazares y Cecilia Orueta, “La mirada poética”.**

Université de Rennes 2

9 de septiembre de 2023

#### **9.4.3. De congresos**

(1)

**II Seminario Internacional de Estudios Culturales**

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 20 de noviembre de 2008

(2)

Una de las mesas redondas del **IV Coloquio del Seminario Permanente sobre *Literatura y mujer: espacios físicos, espacios simbólicos***

Universidad Nacional de Educación a Distancia, marzo de 2011

#### **9.4.4. Otras presentaciones**

(1)

**Premio Sial de “Literatura y Ensayo 2001”**

Teatro Kapital, Madrid, 22 de enero de 2002

(2)

Presentación de **Inés Fernández-Ordóñez en el Acto de entrega del Premio Antiguos Alumnos de la UAM 2009**

Universidad Autónoma de Madrid, 12 de febrero de 2010

(3)

**Lectura-homenaje a Ana María Shua**

“La Central” de Callao, Madrid, 17 de abril de 2013

## 10. MIEMBRO DE ORGANISMOS CIENTÍFICOS

He sido miembro de:

- La Sociedad Española de Literatura General y Comparada
- La Sociedad Española de Musicología
- La Asociación Internacional "Siglo de Oro" (AISO)
- La Asociación de Profesores de Español de Madrid "Francisco de Quevedo" (Vocal Coordinadora de Universidades)
- La Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid
- La Asociación de Hispanistas Alemanes
- El Instituto Universitario "La Corte en España", UAM
- El Consejo Editor de la revista *Edad de Oro*
- El Consejo de Redacción de *Manuscr. CAO*
- El Consejo de Redacción de *Revista Española de Eslavística*
- El Consejo de Redacción de la revista *Susana y los viejos*
- El Consejo Editor de la *Revista de Investigaciones Feministas*, Universidad Complutense de Madrid

Soy miembro:

- Del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid
- Del Consejo Editor de la *Revista de Literatura* del CSIC
- Del Consejo Editor de SIAL
- De MERE 29 (Mémoire de l'Exil Républicain en Finistère)
- De AEMIC (Asociación para el Estudio de los Exiliados y Migraciones Ibéricos Contemporáneos)

## **11. PARTICIPACIÓN EN TAREAS DE EVALUACIÓN Y AFINES**

### **11.1. Evaluadora de la ANECA**

(1)

Vocal del **Comité Evaluador de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado (PEP) de la ANECA**

Figuras contractuales: Profesor Ayudante Doctor, Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada

Desde julio de 2020 a octubre de 2021

(2)

Secretaria del **Comité Evaluador de Humanidades II del Programa de Evaluación del Profesorado (PEP) de la ANECA**

Figuras contractuales: Profesor Ayudante Doctor, Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada

Desde octubre de 201 a febrero de 2024.

(3)

Presidenta del **Comité Evaluador de Humanidades II del Programa de Evaluación del Profesorado (PEP) de la ANECA**

Figuras contractuales: Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada

Desde febrero de 2024 a...

### **11.2 Evaluadora de Proyectos de Investigación**

(1)

Colaborador Técnico en Calidad de **Evaluador de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA-AAC)**, 2023.

(2)

Colaborador Técnico en Calidad de **Evaluador de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA-AAC)**, 2024.

### **11.3. Revisión y evaluación para revistas científicas**

**Evaluadora externa de las revistas:**

- *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*
- *Microtextualidades. Revista Internacional de Microrrelato y Minificción*
- *Signa*
- *Moenia*
- *Cauce*
- *Actio Nova*
- *Revista de Literatura Española, CSIC*

#### **11.4. Revisión y evaluación para publicaciones científicas**

- Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza (PUZ)
- Evaluadora de las obras presentadas al Premio Ángeles Durán (UAM)

#### **11.5. Miembro de Jurados de certámenes literarios**

(1)

**VII Concurso de Cuentos del Colegio Mayor Universitario "Isabel de España"**

Junio 1998

(2)

**Concurso de Cuentos. Ediciones Sial**

Madrid, convocatorias 1999, 2000, 2001, 2002, 2003

(3)

**Preselección del II Premio de Poesía *Ciudad de Móstoles* 2000**

Madrid, julio 2000

(4)

**Concurso de Cuentos Cantoblanco**

Universidad Autónoma de Madrid

Convocatorias:

2002-2003; 2004-2005; 2006-2007; 2008-2009; 2010-2011; 2012-2013; 2014-2015; 2020-2021.

(5)

**I Certamen de Relatos Breves Ciemat 2005: "Einstein y *El Quijote*"**

Madrid, 2005

(6)

**III Campeonato de cuento superbreve "Día del Libro"**

Universidad Autónoma de Madrid

2006

(7)

**Certámenes de microrrelatos y dramatización**

Universidad Autónoma de Madrid (Saint-Louis University, Madrid Campus / Taller de Escritura Creativa "Clara Obligado")

Convocatorias:

V Concurso (2008-2009), VI Concurso (2011-2012), VII (2012-2013), VIII (2013-2014), IX (2014-2015) y X (2015-2016)

(8)

**XXXVII Concurso de cuentos "Hucha de Oro" de las Cajas de Ahorros**

Madrid, 2011

**(9)**

Presidenta del Jurado del **XLVIII Premio de Novela Corta “Ciudad de Barbastro”**.

2017

**(10)**

**XIV Premio Setenil de Cuento**

Molina de Segura (Murcia), 2017

**(11)**

Presidenta del Jurado del **XLIX Premio de Novela Corta “Ciudad de Barbastro”**

2018

**(12)**

**Concurso de microrrelatos. Universidad Autónoma de Madrid**

Convocatorias:

I (2017-2018), II (2018-2019) y III (2019-2020)

**(13)**

**L-LIV Premios de Novela Corta “Ciudad de Barbastro”**

Del 2019 al 2025

## **11.6. Otros**

**(1)**

**Miembro del Jurado del Premio Antiguos Alumnos**

Universidad Autónoma de Madrid, 2009

**(2)**

Miembro del Jurado del **Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural** correspondiente a 2015, en representación de las Universidades

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte