



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	18/10/2024
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Esperanza López Parada		
Núm. identificación del/de la investigador/a			

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía / Facultad de Filología		
Dirección	Facultad de Filología, edif. D		
Teléfono		Teléfono	
Categoría profesional	Catedrática	Categoría profesional	TU (Acreditación Cátedra)
Espec. cód. UNESCO	570107 - Lengua y literatura		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	1986
Doctora en Literatura Hispanoamericana	Universidad Complutense de Madrid	1993

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

- Cuatro sexenios de investigación concedidos. Fecha del último concedido: 05/06/2019
- Ocho tesis dirigidas desde 2005
- 439 citas totales en los últimos 10 años (Google scholar)  
178 desde 2019, Promedio de 42 citas anuales Índice h 11 Índice i10 13
- 49 publicaciones en Web of Science, 2 citas, H-Index 1
- Seis proyectos I+D concedidos y financiados en anteriores convocatorias.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Doctora en Literatura Hispanoamericana, catedrática en el Dpto. de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid desde 1994, Esperanza López Parada ha coordinado el Programa de Doctorado y el Máster en Literatura Hispanoamericana. Además de impartir docencia en universidades de Argentina, México y Estados Unidos, ha realizado estancias como investigadora visitante en varios centros internacionales (Argentina, Francia, Italia, Alemania): entre las cuales merecen destacarse por la importancia de los fondos coloniales que custodia, las dos llevadas a cabo en la John Carter Brown Library (Providence, RI), primero con la “William Reese Foundation Fellowship” en 2009 y en 2010 en condición de "Former Fellow" de dicha institución; así como la realizada en calidad de Visiting Fellow en el Warburg Institute de la Universidad de Londres en 2019.

Con 4 sexenios acreditados y resultado de los seis proyectos de investigación I+D que ha dirigido desde 2004, han sido numerosas publicaciones, capítulos de libro y artículos en revistas de impacto. Entre ellos, la coordinación de la edición crítica de la *Relación de Ritos y Fábulas de los Incas de Cristóbal de Molina* (2010), que supuso el rescate y estudio cuidadoso de un título clave para la producción del Virreinato del Perú en el siglo XVII; la edición preparada con la profesora Marta Ortiz Canseco del *Auto de la fe celebrado en Lima a 23 de enero de 1639...*, por Fernando de Montesinos, para la editorial Iberoamericana/Vervuert (ISSBN: 978-84-8489-913-6); o una monografía *El botón de seda negra: cultura material y transferencia religiosa en los virreinos de Indias* (Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2018, ISBN: 978-84-8489-910-5) que obtuvo una de las "Ayudas a la edición del Ministerio de Educación y Cultura”, donde se analiza las tareas de traducción de textos pastorales para la evangelización nativa en las Indias.



Dentro de sus otras líneas de investigación preferentes, como la poesía contemporánea y la producción marginal latinoamericana, hay que poner de relieve en especial su tesis doctoral *Bestiarios hispanoamericanos contemporáneos*, publicada por la UCM en 1999, en la que trazaba la influencia de los modelos europeos de este género narrativo medieval y renacentista en la cuentística contemporánea; y el libro enfocado en el estudio de escrituras agénicas y transversales latinoamericanas, publicado en 1999 que, bajo el título *Una mirada al sesgo. Literatura hispanoamericana desde los márgenes* ha sido muy citado y reseñado. También dentro de esta temática han sido numerosas sus participaciones por invitación en congresos internacionales y en volúmenes colectivos.

Como evaluadora de artículos y proyectos de investigación, pertenece a comités científicos de revistas indexadas y de instituciones de renombre (la Pontificia Universidad Católica de Perú, de Chile, etc.). Desde el año 2000, ha coordinado congresos internacionales y seminarios de impacto como los siete que, bajo su dirección, tuvieron lugar en la Universidad Complutense y Casa de América dentro de la especialidad de literatura virreinal en 2007, 2009, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, con un alto éxito de público y presencia de especialistas internacionales.

Fuera del ámbito académico, ha realizado la traducción del francés de poetas relevantes y ha colaborado regularmente en prensa periódica y en la sección literaria del diario El País, en los suplementos culturales *Babelia*, *ABC Libros*, *Revista de Occidente*, *Revista de Libros*, *Revista de la Biblioteca de México*, *Letras Libres*, etc.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones (selección)**

#### **LIBROS:**

-----, Jiménez del Campo, Paloma y Evangelina Soltero (eds.). *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de Indias*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2022 (ISBN: 978-84-9192-294-0). <https://www.iberoamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206635>

Q1 en SPI: posición 2 en editoriales españolas, 7 en editoriales extranjeras.

-López Parada, Esperanza. *El botón de seda negra: cultura material y transferencia religiosa en los virreinos de Indias* (Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2018, ISBN: 978-84-8489-910-5)

-Reseñas: a).-Manuel Lucena. "Imperio de palabras". *ABC Cultural* 30 de marzo (2019): 9

b).-Helen Flor Garnica Brocos. *Entre caníbales* 10 (2019) <http://entrecanibales.net/junio-2019/rese%c3%b1a-helen-garnica.html> (03/10/2019); c).-Ursula Thiemer-Sachse. *Amerindian Research* 51 (2019): 62

-López Parada, Esperanza, Marta Ortiz Canseco y Paul Firbas (coords.). *La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2016, pp. 19-27 y 93-179, (ISBN 978-84-92462-45-2).

-Reseña:a).-Mercedes Serna. *Nuevas de Indias* 1(2016): 195-196.

<https://revistes.uab.cat/nuevasdeindias/issue/view/v1> (03/10/2019)

-López Parada, Esperanza (coord.). *Fernando de Montesinos. Auto de la Fé celebrado en Lima a 23 de enero de 1639*. Ed. de Marta Ortiz Canseco. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016 (ISSN: 978-84-8489-913-6).

-López Parada, Esperanza (coord.). *Cristóbal de Molina. Relación de Ritos y Fábulas de los Incas*. Edición de Paloma Jiménez del Campo. Reproducción paleográfica de Paloma Cuenca. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert Verlag, 2010 (ISBN: 978-848-489552-7).

-Reseñas: a).-Sarissa Carneiro. *Revista Chilena de Literatura* No. 81 (2012): Abril, pp. 188-190.

<http://www.revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/viewArticle/18732/19804>

(03/10/2019); b).-Rocío Oviedo. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 40, año 2011, pp. 395-397. c).-Luis Millones. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXXVII, n° 74.

Lima-Boston, 2° semestre de 2011, pp. 401-404.

#### **ARTÍCULOS en PUBLICACIONES COLECTIVAS (selección de los últimos años):**

- "Hacer biblioteca en las Indias occidentales: Antonio de León Pinelo y Andrés González Barcia", Brito Díaz, Carlos y Antonio Cano Ginés (ed.). *Resplandor y penumbra: fronteras de la escritura virreinal*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2022, 83-100 (ISBN: 978-84-9192-328-2). Q1 en SPI (Lingüística, Literatura y Filología): posición 2 en editoriales españolas, 7 en editoriales extranjeras, 2022.

- "Idol or Martyr: Sacredness and Symbol in the Religiosity of the Indies", en Quispe-Agnoli, Rocío and Amber Brian (eds.). *Latin American Literature in Transition Pre-1492-1800*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022, 151-165 (ISBN 9781108838832). Versión papel y digital en <https://www.cambridge.org/us/academic/subjects/literature/latin-american-literature/latin-american-literature-transition-pre-14921800?format=HB> (27/9/2022)



<https://www.cambridge.org/core/books/latin-american-literature-in-transition-pre14921800/FF6228B4CFC1268371342B9416214986>

Q1 en SPI (Lingüística, Literatura y Filología): posición 1 en editoriales extranjeras, 2022.

- "El saber etimológico transferido: *Inga querría decir inglés*", en López Parada, Esperanza, Jiménez del Campo, Paloma y Evangelina Soltero (eds.). *Transferencia de saberes y de textos en el archivo virreinal de Indias*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2022 (ISBN: 978-84-9192-294-0). <https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=206635>

Q1 en SPI (Lingüística, Literatura y Filología): posición 2 en editoriales españolas, 7 en editoriales extranjeras, 2022.

- "La vida de las cosas de Indias y el tesoro de Cortés. Transferencia, materialidad y textos", en Añón, Valeria (ed.), *500 años de la conquista de México. Resistencia y apropiaciones*. Buenos Aires: Clacso: Consejo Latinoamericano para las Ciencias Sociales, 2022, 29-54 (ISBN: 978 -987-813-162-7). Descarga libre en: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/168952/1/500-anios-conquista-Mexico.pdf>

- "El trazo y la resistencia: formas poéticas de la ilegibilidad". In Millares, Selena (ed.). *La vanguardia y su huella*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, 167-201 (ISBN 978-84-9192-135-6)

Q1 en SPI (Lingüística, Literatura y Filología): posición 2 en editoriales españolas, 7 en editoriales extranjeras, 2022.

- "Efectos de lo real". En Zambrano, Maria et al., *El idiota*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2019, pp. 111-124 (ISBN: 978-84-17830-14-4).

- "Resto cantable", en *Ida Vitale. Palabras que me cantan. Homenaje al premio Cervantes*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2019, 59-64.

- "Las relaciones peligrosas. Fotografía y vanguardia en Buenos Aires". En Millares, Selena (ed.). *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2017, pp. 245-281 (ISBN: 978-84-16922-13-0).

Q1 en SPI (Lingüística, Literatura y Filología): posición 2 en editoriales españolas, 7 en editoriales extranjeras, 2022.

- "La genealogía como dispositivo de identidad: un príncipe melancólico en la línea sucesoria". En Cabanillas Cárdenas, Carlos (ed.). *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*. New York: Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/ Colección *Batihoja, Serie Proyecto Estudios Indianos (PEI)*, 2017

- "Contradecir y significar: la postvanguardia revisitada de Arturo Carrera", en Ette, Ottmar y Prieto, Julio (eds.), *Poéticas del presente. Perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2016 (ISBN 978-3-95487-551-1), pp. 167-189.

- "Mitografías antiguas y amerindias: de cómo blanquear un ídolo". En Fernández, Laura, Garí, Bernat, Gómez Romero, Álex y Christian Snoey (eds.). *Clásicos para un nuevo mundo. Estudios sobre la tradición clásica en la América de los siglos XVI y XVII*. Barcelona: Centro para la edición de los Clásicos Españoles y Universidad Autónoma de Barcelona, 2016, pp. 223-253.

- "La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega", "Selección de piezas comentadas". En *La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2016, pp. 19-27 y 93-179, (ISBN 978-84-92462-45-2).

- "*Zoopolítica americana: símbolos animales en la representación de las Indias*". En Cordone, Gabriela y Marco Kunz (eds.). *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*. Zürich: LIT Verlag GmbH & Co., 2015, pp. 261-297 (ISBN 978-3-643-80207-1)

- "Un *Maelstrom* urbano. Reflexiones sobre vanguardia y modernidad en la narrativa de Rosa Arciniega". En Mora, Carmen de y Alfonso García Morales (eds.). *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, Vol. III. Bruselas, Berlín, New York et al.: P.I.E. Peter Lang, 2014, 473-488 (978-90-5201-822-5).

- "*Comprimido de palabras* o pequeño diccionario de un manifiesto (La prosa programática vanguardista en América Latina)". En Millares, Selena (ed.). *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2014, 325-380 (978-84-8489-822-1; 978-3-95487-366-1).

- "Terrores vanguardistas: el miedo a la modernidad y la llamada al orden", en Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.). *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones*. Tarrago: Publicacions URV, 2012, 563-571 (ISBN 978-84-8424-180-5).

- "Resistencias a la traducción en la región andina: el Sermón y el Diccionario", en Serafín González, María José Rodilla et al. (coords.), *Plumas, pinceles, acordes. Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII)*, vol. 2. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011,



53-72 (ISBN vol.2: 978-607-477-625-6)

-“Regresos imposibles del mito en la escritura contemporánea”, en Magdalena Chocano, William Rowe and Helena Usandizaga (eds.). *Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2011, 173-186 (ISBN: 978-84-8489-547-3 y 978-3-86527-586-8).

-“Para una definición de la imagen en la cultura: el vaso órfico o la jarra holandesa”, in Laurence Breyse-Chanet and Ina Salazar (eds.). *Gravitaciones en torno a la obra poética de José Lezama Lima (La Habana, 1910-1976)*. Paris: Éditions Le Manuscrit, 2010, 121-146 (ISBN: 978-2-304-03534-6)

-“El mapa y el imperio: la representación de la ciudad del Cuzco”, in Carmen de Mora (ed.). *Humanismo, mestizaje y escritura en los “Comentarios Reales”*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert Verlag, 2010, 169-190 (ISBN: 978-848-489566-4).

#### **ARTÍCULOS en REVISTAS INDEXADAS (selección de los últimos años):**

-“Pasiones compensadas, vicios públicos e imágenes disruptivas en el recibimiento de un virrey”, en Firbas, Paul (coord.). "Textualidad y cultura visual del período colonial", *Nuevas de Indias* 6 (2021): versión digital <https://revistes.uab.cat/nuevasdeindias/issue/view/v6> (27/9/2022) (ISSN 2462-7291).

Revista indexada en ErihPlus.

-“De murenas enamoradas: usos y abusos en la *translatio clásica*”, *Revista chilena de literatura*, 106 (2022): 185-210. (ISSN 0718-2295)

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL>

Indexada en JCR con Q2

----- y Valeria Añón (coords.) (2021). “Archivo y discurso en los bordes del Imperio”, Número monográfico, *Revista de crítica Literaria Latinoamericana XLVII/93* (2021): 9-154 (ISSN 0252-8843).

Indexada en Scopus, en Web of Science, en JCR. Q3

- “Alterar los márgenes: anomalías en un mapa de Cuzco”. En López Parada, Esperanza y Valeria Añón (coords.). “Archivo y discurso en los bordes del Imperio”, Número monográfico, *Revista de crítica Literaria Latinoamericana XLVII/93* (2021): 93-116 (ISSN 0252-8843).

Indexada en Scopus, en Web of Science, en JCR. Q3

-“Historia y anacronía: El *Diario de noticias sobresalientes de Lima* (1700-1711) y la muerte de un rey”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* 31 (2021): 13-36 (ISSN 1131-9879).

-“Poder y traducción coloniales: El nombre de dios en lengua de indios”. *Revista chilena de literatura* 85 (Nov.-2013): 129-156 (ISSN 0718-2295).

-“La administración de la comunión de los indios en el Virreinato del Perú: un festín sin banquete”. En “Las crónicas coloniales desde América: aproximaciones y nuevos enfoques”, dossier en *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*. CIALC; México, UNAM, nº 57 (2013): 247-277. (ISSN 1665-8574 ).

-“La cartografía como relato: intervenir los mapas, narrar las ciudades”. En “Dossier: Discursos coloniales hispanoamericanos: la literatura y sus límites”. *Revista Orbis Tertius* 18:19 (2013): 158-186 (ISSN: 1851-7811).

-“Un relato mestizo del Inca Garcilaso: el caso transculturado del español pobre y la coca”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima-Hanover, Año XXXV, nº 70 (2º semestre de 2009): 83-100 (ISSN-0252-8843)

#### **C.2. Proyectos (selección de los últimos años)**

**2020-2024: Fuera de sitio: Transferencia material y redes letradas en los virreinos de América**, Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, con referencia PID2020-117546-GB-100. Investigadora principal. Importe total: 26.620 euros.

**2020: Tañido de campanas: enfermedad, ciencia y corporal conocimiento en las Indias**. “VI Seminario de Escrituras Virreinales”. Acciones especiales (Ayudas para la Organización de Reuniones Científicas”, Vicerrectorado de Investigación (UCM). Julio-diciembre de 2020. Investigadora Principal. Importe total: 2500 euros.

**2019: Icons and Emblems as Imperial Weapons: Symbol, Insignia, and Myth in the Viceregal of Peru**. Aby Warburg Fellowship, School for Advanced Studies (SAS), University of London, 17 de octubre-20 de diciembre de 2019. Investigadora Principal.

**2019-2020: Transfer of Knowledge and Works in the Viceregal Archive of the Indias**. Proyecto de investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU), ref. UCM-19-2019, 2019-2020. Investigadora principal. Importe total: 10.000 euros



**-2015-2019: “En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los Virreinos de Indias”.** Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad, con referencia FFI2015-63878-C2-1-P y vigencia del 01/01/2016 al 31/12/2019. Puesto: Investigadora Principal. Importe: 68.600,00 euros.

**-2012-2015: “Intertextualidad y Crónica de Indias (variedad discursiva de la escritura virreinal americana)”**, Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad, con referencia FFI2012-37235/FILO y vigencia del 01/01/2013 al 31/12/2011. Puesto: Investigadora Principal. Importe: 24.000,00 euros

**-2009: The “Crónica de Indias” as a novel text (the self-definition of the genre by the “Cronistas”)**, Proyecto de Investigación financiado por la William Reese Foundation Fellowship en la John Carter Brown Library (Vigencia: Julio-octubre, Providence, RI, USA). Puesto: Visiting Researcher. Importe: 6.000 dólares

**-2008-2012: La Crónica de Indias en la región andina (El legajo de Francisco de Ávila)**, Proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2008, nº de referencia FFI2008-02724FILO, vigencia del 01/01/2009 al 31/12/2011. Puesto: Investigadora Principal. Importe: 50.000,00 euros

**-2004-2007: Relaciones transculturales entre el Viejo y el Nuevo Mundo: las crónicas del virrey Toledo**, Proyecto de Investigación y Desarrollo Tecnológico I+D del Ministerio de Educación y Ciencia, convocatoria 2004, nº de referencia HUM2004-03115FILO, vigencia del 13/12/2004 al 12/12/2007. Puesto: Investigadora Principal. Importe: 24.839,20 euros

*CURRICULUM VITAE*  
TERESA LÓPEZ-PELLISA

---

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- Google Académico: 553 Citas; Índice h12.
- Academia.edu: 947 menciones.
- Tesis defendidas (3) — Tesis en curso (5)
- Trienios reconocidos: 4
- Tramos docentes: 2 quinquenios (2009-2017); (2018-2022)
- Sexenios: 2

## ÍNDICE

<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>1. MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Publicaciones derivadas de la actividad investigadora.....</b>	<b>2</b>
A) Libros/Monografías .....	2
B) Ediciones críticas .....	3
C) Ediciones de libros científicos.....	4
E) Artículos .....	10
F) Capítulos de libros.....	13
G) Coordinación de monográficos.....	18
H) Prólogos y epílogos .....	19
I) Reseñas .....	20
J) Entrevistas .....	21
<b>1.2. Divulgación de los resultados de la actividad investigadora en Congresos, Jornadas, Seminarios .....</b>	<b>22</b>
1.2.1. Conferencias por invitación en congresos .....	22
1.2.3. Conferencias por invitación en seminarios, universidades, máster y otros .....	24
1.2.4. Presentación de comunicaciones en congresos .....	27
<b>1.3. Proyectos de investigación competitivos (organismo internacional, nacional, autonómico).....</b>	<b>30</b>
1.4. Premios .....	33
1.5. Estancias de investigación en el extranjero y otros centros.....	33
1.6. Becas o contratos de investigación competitivos (predoc y posdoc) .....	34
1.7. Evaluación de proyectos de investigación.....	34
1.8. Pertenencia a Consejos de Redacción de revistas.....	35
1.9. Dirección de investigación .....	35
1.10. Organización de congresos y actividades I+D .....	38
1.12. Gestión Académica.....	40
1.13. Otros méritos de investigación .....	41
<b>2. EXPERIENCIA DOCENTE .....</b>	<b>45</b>
2.1. Experiencia académica docente y evaluaciones docentes.....	45
2.3. Proyectos de innovación docente.....	51
2.4. Dirección de proyectos fin de carrera, tesinas, trabajos fin de master .....	53
2.5. Tribunales de tesis, TFM y TFG .....	58
2.6. Evaluaciones docentes del profesorado .....	65
<b>3. FORMACIÓN ACADÉMICA .....</b>	<b>70</b>
3.1. Titulaciones .....	70
3.2. Experiencia profesional académica.....	70
3.3. Cursos de formación recibidos (Docencia e Investigación).....	71
<b>4. OTROS MÉRITOS.....</b>	<b>72</b>
<b>4.1. Actividades de divulgación en medios de comunicación y centros culturales ....</b>	<b>72</b>
A) Entrevistas .....	72
B) Transferencia de los resultados: participación en festivales literarios/jurados/actividades de difusión y divulgación: .....	73
C) Artículos en prensa periódica y catálogos .....	77





## Resumen

Licenciada en Humanidades y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Máster en Universitario en Filosofía Teórica y Práctica. Especialidad de Historia de la Filosofía y el Pensamiento Contemporáneo. Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid en 2011. A lo largo de estos dieciséis años de trayectoria académica e investigadora he disfrutado de becas y contratos obtenidos en convocatorias de carácter competitivo, predoctorales (Beca de Formación de Doctores UC3M) y postdoctorales (Alianza 4 Universidades, Juan de la Cierva). He desarrollado mi actividad en cinco centros nacionales (UC3M, UAB, UB, UIB y UAH) y uno extranjero (Universidad de Ginebra, Suiza). He realizado diversas estancias de investigación en el extranjero (The Graduate Center-City University of New York-CUNNY; Pontificia Universidad Católica de Perú; Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Ginebra) con ayudas competitivas (Banco Santander, José Castillejos, Programa UIB), además de estancias breves como Erasmus Docente en diferentes universidades europeas (Italia o Suiza) y he sido profesora visitante en la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile y la Universidad Iberoamericana de México. He dirigido dos tesis doctorales defendida (sobresaliente cum laude) y estoy tutelando siete en curso. He dirigido numerosos Trabajos de Fin de Máster y TFG, y he formado parte de 15 tribunales de tesis doctoral. He organizado 24 congresos internacionales Jornadas y Seminarios en la Universidad Carlos III de Madrid, CSIC, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de las Islas Baleares y Universidad de Alcalá como directora, coordinadora y/o secretaria académica. He presentado un total de 106 ponencias (entre comunicaciones y conferencias invitadas) tanto en España como en centros extranjeros (el Instituto Cervantes de Nueva York, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad del Estado de Río de Janeiro, la Universidad de Toulouse, etc.). Mi área de especialización es la literatura fantástica y la ciencia ficción española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), los estudios de género, la cibercultura y los estudios del futuro. He publicado la monografía *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción* (Fondo de Cultura Económica, 2015, SPI 35). Y soy autora de 26 capítulos de libro publicados en editoriales como Peter Lang (SPI 2), Iberoamericana/Vervuert (SPI 3), Visor (SPI 19), Verbum (SPI 30), Comares (SPI 12), Academia del Hispanismo (SPI 28), Universidad de Santiago de Compostela (SPI 20), etc. He sido editora de 9 libros entre los que se destacan los volúmenes colectivos *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* (2018, Iberoamericana, SPI 3), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana vol. 1. Desde los orígenes hasta la modernidad* (junto a Silvia K. Ares, 2020, Iberoamericana, SPI 3), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana vol. 2. Desde la modernidad hasta la posmodernidad* (junto a Silvia K. Ares, 2021, Iberoamericana, SPI 3) y *Ciberfeminismos. De Venus Matrix a Laboria Cuboniks* (junto a Remedios Zafra, 2019, Holobionte). He sido editora de 5 antologías entre las que se destaca la edición crítica *Hispanic Women Writers of the Fantastic: A selected Anthology* (junto a Patricia García, 2019, Wales University Press, SPI 42), he coordinado 4 monográficos en revistas indexadas de impacto, he prologado 7 obras de creación (en España y Costa Rica), y cuento con la publicación de un total de 18 artículos científicos en castellano, inglés, italiano y portugués en revistas nacionales y extranjeras indexadas y de impacto (3 en Q1 y 5 en Q2). Soy la Jefa de *Redacción de Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/Brumal. Research Journal on the Fantastic* de la Universidad Autónoma de Barcelona (Q1 SJR), miembro del Comité de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* de la Universidad de Alcalá (Q1 según FECYT) y de la revista *Arbor* del CSCI (Q2 SJR). He dirigido un proyecto de investigación (PIUAH21/AH-002), 2 proyectos de innovación docente (PID 181960-UIB y UAH/EV1258) como IP y he participado en 10 proyectos competitivos: 6 del Plan Nacional, 2 de la Comunidad de Madrid y 2 extranjeros (Gran Bretaña y Brasil). Soy la directora del Laboratorio de Estudios del Futuro y miembro del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) de la UAH, miembro del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y del Grupo de Investigación Cos i Textualitat de la UAB, miembro del Grupo de Investigación Estudios Multitextuales de lo insólito y perspectivas de género de la Universidad de León, así como miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la UC3M y coordinadora del módulo de Cultura Digital del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid.

## 1. MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. Publicaciones derivadas de la actividad investigadora

### A) Libros/Monografías

1. López-Pellisa, Teresa (2015): *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9788437507316.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 8 de 208 editoriales con el 31.988 ICEE.

\* Elegido libro del mes en Librosensayo.com. \* Entrevista en el programa TV *La aventura del saber*. \* 13 reseñas en revistas académicas de Europa y Estados Unidos (3 en inglés) \* Reseñas en 8 medios de comunicación como *El Periódico de Extremadura*, revista *VEIN Magazine* y *El Periódico*. Entrevistas en Latinoamérica y España, así como intervenciones en programas de radio. \* Publicado tras pasar una evaluación externa de un comité de especialistas

\* Citas Google Académico: 71

\* Reseñado en revistas académicas y otros medios de comunicación:

#### a) Revistas académicas:

1. Ana Lúcia Trevisan: «TERESA LÓPEZ-PELLISA (2015). *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 279 pp., Lingüística», Vol. 32 no.1, Montevideo, junio, 2016, págs. 137-140. *Asociación de Lingüística y Filología de América Latina*. <http://dx.doi.org/10.5935/2079-312X.20160011>. CIRC 2012: Grupo C, CARHUS+ 2014 C, en SCOPUS, SCIELO, DIALNET, LATINDEX, EBSCO Host.
2. Miguel Carrera: «Reseña de *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*», en *Tecnocultura. Revista de Cultura digital y Movimientos Sociales*, 2016, Vol. 13, n.º 1, págs. 331-336, Universidad Complutense de Madrid. ISSN-e 1549-2230. <http://revistas.ucm.es/index.php/TEKN/article/view/52268/48781>
3. Sánchez Anguix, Ana: «Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción» de Teresa López-Pellisa», *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, núm. 7, junio, 2016, págs. 409-412. Issn: 2340-1869. DOI: 10.7203/KAM.7.8144. Indexada en CIRC, MLA, ISOC, Dulcinea color verde. DOI: <https://doi.org/10.7203/kam.7.8144>. Disponible en <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/8144/8406>
4. Gómez, Iván: «Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. V, n.º1 (invierno 2017), págs. 165-168. disponible en [http://www.pasavento.com/pdf/09\\_13RESENA\\_4.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/09_13RESENA_4.pdf)
5. Castany Prado, Bernat (2016): «Reseña: Teresa López-Pellisa, *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2015. (279 pp.)», en *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, vol. 14, págs. 382-384. <http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/279071/203941>
6. Achón Lezaun, Irene (2017): «Teresa López-Pellisa, “Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción”», *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, núm. 27, 2017, págs. 344-346. DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.2017271312](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2017271312)
7. Reseña en el Blog de Alejandro Agostinelli: Factor 302.4 «Yo quiero una novia cibernética»: <http://factorelblog.com/2016/05/24/ciber-novia/>
8. Sara Martín Alegre: «Un diagnóstico acertado», *Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, vol. III, n.º 7, diciembre 2016, págs. 68-71.
9. Romo, Jorge Armando (2017): «Nuestras Patologías de la Realidad Virtual», *Alambique: Revista académica de ciencia ficción y fantasía // Jornal académico de ficção científica e fantasia*. Vol. 5: Iss. 1, Article 8. DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2167-6577.5.1.8/> Disponible en: <http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol5/iss1/8>
10. Gregori, Alfons (2016): «Un examen a los usos, abusos y disfunciones de la realidad virtual (Reseña: Teresa López-Pellisa, *Patologías de la realidad virtual: cibercultura y ciencia ficción*», Fondo de Cultura Económica, Madrid & México 2015, 280 pp.)», *Literatura i Kultura Popularna*, 22, págs. 179-182. DOI: <http://dx.doi.org/10.19195/0867-7441.22.23>
11. En inglés: García García, Patricia (2017): «Teresa López-Pellisa, *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica, Madrid», *Brunal. Revista*

de investigación sobre lo fantástico, Vol. 5, núm. 1, págs. 393-396. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.405>

12. En inglés: Reseña de la Prof. Sara Martín «*Patologías de la realidad virtual* by Teresa López-Pellisa: A Review», en *The Hoys of Teaching Literature*, en <http://blogs.uab.cat/saramartinalegre/2016/05/>, mayo de 2016.
13. En inglés: Reseña del Catedrático Dale Knickeborcker: «López-Pellisa's Cibercultura y ciencia ficción», *Science Fiction Studies*, 132, vol. 44, part 2, July 2017, págs. 359-360, DePauw Univerity, 2017.

b) Otros medios de comunicación, prensa y foros:

14. Elegido libro del mes de abril y reseña en Librosensayo.com: <http://librosensayo.com/patologias-de-la-realidad-virtual-cibercultura-ciencia-ficcion-teresa-lopez-pellisa-fondo-de-cultura-economica/>
15. Programa de TVE: «La aventura del saber», emitido el 24/05/2016: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-24-05-16/3615435/>
16. Periódico *Hoy de Extremadura*: en la sección de libros del suplemento cultural del periódico Hoy de Extremadura, Manuel Pecellín publicó una reseña titulada “Realidades Virtuales” el 10-09-2016.
17. Entrevista en *Libelista*. Sección: “Teresa López-Pellisa en la mesilla de noche” (01/06/2016): <https://www.libelista.com/blog/la-ciencia-ficcion-deberia-ser-lectura-obligatoria-en-las-escuelas>
18. Entrevista en el *Diario InfoLibre* «Yo ciberno, Y tú también. Y tú. Y tú», 5 de junio de 2016: [http://www.infolibre.es/noticias/cultura/2016/06/05/yo\\_ciborg\\_tambien\\_tu\\_507\\_59\\_1026.html?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=smmsha\\_re&utm\\_campaign=noticias](http://www.infolibre.es/noticias/cultura/2016/06/05/yo_ciborg_tambien_tu_507_59_1026.html?utm_source=facebook.com&utm_medium=smmsha_re&utm_campaign=noticias)
19. Entrevista en *VEIN Magazine*, «Género, Cibercultura e identidades tecnológicas» por Marisa Fatás, 25 de abril de 2016: <http://vein.es/genero-cibercultura-e-identidades-tecnologicas/>
20. *El Periódico*: Ricard Ruiz Garzón “Humanos y poshumanos” (martes 8 demarzo de 2016): <http://www.elperiodico.com/es/noticias/opinion/humanos-posthumanos-ricard-ruiz-garzon-4955813>
21. *Artes Tijuana*, México, «Notas para cuando nos duele la memoria (USB)», 3 de enero de 2018, Francisco de León: <https://www.artestj.com/single-post/2018/01/02/NOTAS-PARA-CUANDO-NOS-DUELE-LA-MEMORIA-USB>

## B) Ediciones críticas

1. García, Patricia y Teresa López-Pellisa (comp., selecc., notas y edición crítica) (2019): *Hispanic Women Writers of the Fantastic: A Selected Anthology*, University of Wales Press. 978-1-78683-508-6, pp. 1-158. Edición crítica en inglés.

\* Según el SPI ocupa el puesto 90 de 96 editoriales con el 7000 ICEE.

\* Citas en Google Académico: 5.

\* Reseñas:

- Lemon-Roger, Kiersty (2019): “Patricia García y Teresa López-Pellisa (eds.), *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America: A Critical Anthology*, University of Wales Press, Cardiff, 2019”, vol. 7, n 2, pp. 235-239. <https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v7-n2-lemon-rogers/638-2489-1-pdf-en>
- Burgos López, Campo Ricardo (2020) “Un acercamiento al fantástico femenino hispanoamericano,” *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y*

### C) Ediciones de libros científicos

1. López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2021): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Iberoamericana/Vervuert.  
<https://doi.org/10.31819/9783968690803>
  - \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.
  - \* Citas en Google Académico: 11.
  - \* Dirección, edición y autora de un capítulo.
  - \* Reseñas:
    - Dalton, David S. (2022): «*Historia de la ciencia ficción latinoamericana I: Desde los orígenes hasta la modernidad [A history of Latin American science fiction: From its origins to modernity]*» ed. by Teresa López-Pellisa and Silvia G. Kurlat Ares (review)», *Technology and Culture*, Johns Hopkins University Press, vol. 63, n° 4, octubre, pp. 1227-1228, [10.1353/tech.2022.0180](https://doi.org/10.1353/tech.2022.0180)
    - Leandro, Lucía (2022): «Teresa López-Pellisa y Silvia G. Kurlat Ares (eds.), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2021, ISBN 978-84-9192-236-0», vol. 10, núm. 2, pp. 321-325. <https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v10-n2-leandro-hernandez/951-pdf-es>
2. López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 978-84-9192-177-6.
  - \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.
  - \* Citas en Google Académico: 20
  - \* Prensa: “La ciencia ficción ecuatoriana en un libro internacional”, *El Telégrafo*, Ecuador: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/ciencia-ficcion-ecuatoriana-libro-internacional> marzo, 2021.
  - \* Dirección, edición y autora de un capítulo.
  - \* Reseñas en revistas académicas:
    - Cortés Correa, Macarena (2021): “Teresa López-Pellisa y Silvia G. Kurlat Ares (eds.), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2020. ISBN 978-84-9192-177-6”, en *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, vol. IX, n.º 1, pp. 123-128. SJR: Q2 <https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v9-n1-cortes/787-es-pdf>
    - Caruman Jorquera, Sergio y Cabrera Pommiez, Marcela. “Reseña de *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Desde los orígenes hasta la modernidad de Teresa López-Pellisa y Silvia Kurlat Ares (editoras y directoras)*”. *Anclajes*, vol. XXV, n.º 3, septiembre-diciembre 2021, pp. 203-205. <https://doi.org/10.19137/anclajes-2021-25319>
    - Martín, Mariano, (2021): “Un panorama ejemplar de la ciencia ficción escrita en castellano en América antes de la ciencia ficción”, *Hélice*, vol. 7, n.º 2, pp. 78-89. [https://www.revistahelice.com/revista\\_textos/n\\_31/H%c3%a9lice-31-2021-2022-Oto%c3%b1o-Invierno-MARIANO-MART%c3%8dN-RODR%c3%8dGUEZ.pdf](https://www.revistahelice.com/revista_textos/n_31/H%c3%a9lice-31-2021-2022-Oto%c3%b1o-Invierno-MARIANO-MART%c3%8dN-RODR%c3%8dGUEZ.pdf)

3. Zafra, Remedios y Teresa López-Pellisa (ed. y comp.) (2019): *Ciberfeminismos. De Venus Matrix a Laboria Cuboniks*, Holobionte, Barcelona.

\* Citas en Google Académico 48.

\* Reseñas:

- *El Imparcial*, 10 de enero de 2020 <https://www.elimparcial.es/noticia/208809/ciberfeminismo-remedios-zafra-y-teresa-lopez-pellisa.html>
- Seleccionado entre los mejores libros del 2019 por *Culturamas*: <https://www.culturamas.es/blog/2019/12/04/los-12-libros-del-19-por-cursos-culturamas/>
- Reseña: en Culturaplaza, Eduardo Almiñana (2020): «Hackeando el pensamiento natural con ciberfeminismo: de VNS Matrix a Laboria Cuboniks», Culturaplaza, <https://valenciaplaza.com/hackeando-pensamiento-natural-ciberfeminismo-matrix-laboria-cuboniks>, 20 de enero de 2020.
- Castro Roldán, Laura (2021): “Reseña/Review (Zafra, Remedios y López-Pellisa, Teresa (Eds.), “Ciberfeminismo: de VNS Matrix a Laboria Cuboniks”, Barcelona, Holobionte Ediciones – Saturnalia y Rosa Atómica, S.L, ISBN: 978-84-948782-6-8, págs. 460, 2019)”, *Teknokultura. Revista de Cultura Digital*, vol. 18, núm. 2, 223-225. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.74390>

4. García Patricia, López-Pellisa, Teresa y Velázquez, Raquel (2019): *Expresiones del horror en la ficción hispana*, Aluvión, Madrid. Publicación con peer review. ISBN: 978- 84-945620-4-4.

\* Citas en Google académico: 1.

\* Reseñas: Gatzemeier, Claudia (2021): “Patricia García / Teresa López-Pellisa / Raquel Velázquez Velázquez (coords.): *Expresiones del horror en la ficción hispana*. Madrid: Editorial Aluvión 2019 (Colección Beta Hispanismo). 157 páginas” en *Reseñas Iberoamericanas*, Iberoamericana, XXI, 76, pp. 255-364, DOI: 10.18441/ibam.21.2021.76.255-364

5. López-Pellisa, Teresa (ed., direcc. y prólogo) (2018): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Iberoamericana / Vervuert*, Iberoamericana: 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española.

\* Edición, dirección y autora de dos capítulos.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.

\* Citas en Google Académico: 39.

\* Libro Finalista Premios Amaltea 2018 \*Finalista a los premios literarios vinculados a los géneros de la ciencia ficción, terror y fantasía de Filmtropia. Web de difusión cultural, disponible en <https://www.filmtropia.com/premios-literarios> (6 de julio de 2018). \*Citas en Google Académico: 2 \*Citas en Academia.edu: 11. Reseñas en *Science Fiction Studies*, Revista Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa, *Brumal*. Revista de investigación sobre lo fantástico, *Ciberletras*. Revista de crítica literaria y de cultura - *Journal of literary criticism and culture*, *Tropelías*. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, *Caietele Echinox*.

\* Reseñas:

1. Martín, Sara “López-Pellisa’s La ciencia ficción en la cultura española”, *Science Fiction Studies*, n 136, Volume 45, Part 3, November 2018, págs. 622-623.
2. Santiago, Juanma (2019): «Historia de la ciencia ficción en la cultura española», *Revista Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, N.º 11, vol. IV, págs. 62-70.
3. Del Río, Ángel (2018): «Teresa López-Pellisa (ed.), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt/Madrid, 2018», en *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, v. 6, n.º 2, 2018, págs. 413-420.
4. Gutiérrez, María José (2019): «Teresa López Pellisa. Historia de la ciencia ficción en la cultura española», *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura - Journal of literary criticism and culture*

- enero, n.º 41, págs. 38-42.
5. Ana Abello Verano, «Historia de la ciencia ficción en la cultura española», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. VII, n.º 1, Invierno, 2019, págs. 207-215. Disponible en: [http://www.pasavento.com/pdf/13\\_14\\_abello.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/13_14_abello.pdf)
  6. Saldías Rosell, Gabriel Alejandro (2019): «Teresa LÓPEZ-PELLISA, ed., "Historia de la ciencia ficción en la cultura española". Madrid, Iberoamericana, 2018. 523 págs.», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Núm. 31, págs. 480-483. [https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/3297?fbclid=IwAR2tHDZhgOXpNCnp\\_Kj8EusU\\_mxOvKeqInu5tB7F2b\\_olmUZkFYLr2gU2WI](https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/3297?fbclid=IwAR2tHDZhgOXpNCnp_Kj8EusU_mxOvKeqInu5tB7F2b_olmUZkFYLr2gU2WI)
  7. Gârdan, Daiana (2019): «Teresa López-Pellisa (éd.), Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Madrid, La Casa de la Riqueza Iberoamericana, 2018», *Caietele Echinox*, vol. 36, pp. 415-517. EN FRANCÉS.
  8. Michael A. Gómez (2020): “Teresa López-Pellisa, ed., *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2018. 523 pp”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* ALEC, 45, 1, pp. 219-227, Temple Philadelphia, Estados Unidos, Peer review. Reseña en inglés.
  9. García Teresa, Alberto (2020): “Todos los otros mundos”, *Quimera. Revista de Literatura*, n 436, abril, pp. 60.
  10. Giuliana, Virginie (2019): “Teresa López-Pellisa 8ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert (La casa sde la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 44) 2018. 523 páginas”, Reseñas Iberoamericanas, pp. 300-303. DOI: 10.18441/ibam.19.2019.71
  11. Reseñas en prensa periódica diario *La razón*. Ángeles López (2018): «Si hubo marcianos en la literatura española», *La Razón*, martes 14 de agosto de 2018, disponible en <https://www.larazon.es/cultura/libros/si-hubo-marcianos-en-la-literatura-espanola-AM19401023>
6. Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (ed.) (2017): *Diálogos interartísticos: (Cultura, Literatura y Artes)*, e.d.a. Libros, Málaga. ISBN: 978-84-92821-84-6.
  7. Roas, David y López-Pellisa, Teresa (ed.) (2014): *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, EDA Libros, Málaga. 978-84-92821-69-3. DOI: <https://doi.org/10.7203/kam.5.6340>.

\* Citas en Google Académico: 15.

\* Reseñas:

1. Sergio Hernández Roura: *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, de D. Roas y T. López Pellisa, eds., en *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Vol. III, n.º 2 (verano 2015), pp. 269-273, ISSN: 2255-4505. ([http://www.pasavento.com/pdf/06\\_16\\_hernandez.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/06_16_hernandez.pdf)).
2. Raúl Molina Gil: ROAS: *DAVID Y LÓPEZ PELLISA, TERESA (eds.) (2014). Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970- 2012)*. Volumen II. Málaga: Ediciones de Aquí, en *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, Número 5 (2015), págs. 485-489. (<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/6340/6604>). DOI: 10.7203/KAM.5.6340
3. Lola López Martín (2016): «David Roas y Teresa López-Pellisa (eds), *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, vol, II, e.d.a. libros, Málaga, 2014», en *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, Vol 4, No 1 (2016): Lo fantástico en la nueva edad de oro de la televisión (1999-2015), págs. 241-248.
4. Dale J. Pratt, [sin título], *Journal of the Fantastic in the Arts*, 27:1 (2016), pp. 147-150.
5. Gabriella Zombory (2015): «David Roas y Teresa López- Pellisa (eds.), *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012)*, e. d. a. Libros», *LEJANA. Revista Crítica de Narrativa Breve*, n.º 8, págs. 1-3, en [http://lejana.elte.hu/PDF\\_8/Gabriella\\_Zombory.pdf](http://lejana.elte.hu/PDF_8/Gabriella_Zombory.pdf)

8. Pilar Amador, M<sup>a</sup> Rosario Ruíz López-Pellisa, Teresa y Jaime, Cubas (ed.) (2012): *Medios Usos y Redes*. Universidad Carlos III de Madrid, 252 págs. [ISBN: 978-84-695-1814-4].
9. López-Pellisa, Teresa y Ángel Moreno, Fernando (ed.) (2008): *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Madrid: Asociación Cultural Xatafi, Universidad Carlos III de Madrid, ISBN: 978-84-691-8732-6.

\* Citas en Academia.edu: 21; Citas en Google Académico: 8. Citas a capítulos 51 (según Dialnet).

## D) Antologías

1. López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.) (2020): *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2 Eolas, 978-84-18079-18-4. Edición ampliada y revisada, 332 (Vol. I) 364 (Vol. II).

\* Citas en Google Académico: 2.

\* Reseñas:

- Cristina Morano (2021): “La cifi de las mujeres: Poshumanas y distópicas. Antología de escritoras españolas de cifi. Vol. 1 y 2” en El diario.es, disponible en [https://www.eldiario.es/murcia/leer-el-presente/cifi-mujeres-poshumanas-distopicas-antologia-escritoras-espanolas-ci-fi-vol-1-2\\_132\\_8249202.html](https://www.eldiario.es/murcia/leer-el-presente/cifi-mujeres-poshumanas-distopicas-antologia-escritoras-espanolas-ci-fi-vol-1-2_132_8249202.html)

2. López-Pellisa, Teresa y Ricard Ruíz Garzón (selección y edición) (2019): *Insólitas. Escritoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Páginas de Espuma, Madrid. 978-84-8393-254-4. 528 págs.

\* Citas en Google Académico: 13.

\* Se ha reseñado en 39 medios de comunicación (información disponible en <http://paginasdeespuma.com/catalogo/insolitas/>) como *El País*, *ABC*, *La Razón*, *El Periódico*, *La vanguardia*, *El Heraldo de Aragón*, así como revistas de literatura *Pliego Suelto*, *Librújula*, *Libros Prohibidos*, etc., además de reseñas y entrevistas en programas de radio como la SER y Radio Nacional.

\* Seleccionado como finalista para los Premios Amaltea 2019.

\* Reseñas:

1. VV AA (2019): «Insólitas, una antología que une autoras fantásticas de España y Latinoamérica», *Origen Cuántico*, 25 de febrero de 2019, <https://www.origencuatico.com/insolitas-una-antologia-que-une-autoras-fantasticas-de-espana-y-latinoamerica/?fbclid=IwAR2QjKkr8N729-Os0oNPKy6U1GjsSHPqoZuLD5Xbw8OJGYB6wxZQY7dqVHE>
2. Cruz Acillona, Eduardo (2019): «Si existiera Stephen Queen», en *Estado Crítico*, <http://www.criticoestado.es/si-existiera-stephen-queen/?fbclid=IwAR2pmJRIzyktDvzfEJZSJHROKH3Zeu8hb2Zphh5rwr3TVgwbRoQwqe2qe6Ro> 03/04/2019
3. Alejandra Judith Josiowicz (2021): “Resenha de Insólitas: narradoras de lo fantástico em Latino-américa y España. de Teresa López-Pellisa e Ricard Luis Garzón (eds.). Madrid: Páginas de Espuma, 2019”, en n. 40 (2021): *Caderno seminal - Estudos de literatura: Escrita de Mulheres: prosa em línguas estrangeiras e comparatismos* – e-ISSN 1806-9142. Disponible en <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/cadernoseminal/article/viewFile/64007/40825> y DOI: <http://dx.doi.org/10.12957/seminal.2021.64007>
3. López-Pellisa, Teresa (selección y edición) (2018): *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, Colección Las puertas de lo posible, León, España. Edición española revisada y modificada. ISBN: 978-84-17315-11-5. Edición revisada y ampliada.

\* Citas en Google Académico: 7.

\* Reseñas:

- Cabrera Espinosa, Claudia (2019): «Teresa López-Pellisa (ed.): Las otras. Antología de mujeres artificiales; Ana Casas y David Roas (eds.): Las mil caras del monstruo; Cecilia Eudave: Bestiaria vida y José María Merino: Cuentos de la naturaleza», Eolas Ediciones, León», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Vol. 7, núm. 1, págs. 287-289.
- Entrevista en la revista *Qué leer*, n.º 243, 2018.
- Entrevista en la revista digital *Letras Chilenas*:  
<https://letrasdechile.cl/home/index.php/temas/entrevistas/1701-femenino-plural.html>
- Programa de Radio La SER, a Vivir que son dos días, con Lorudes Lancho, Álvaro Colomer y Álex Hinojo:  
[http://cadenaser.com/programa/2018/09/02/a\\_vivir\\_que\\_son\\_dos\\_dias/1535874522\\_811189.html](http://cadenaser.com/programa/2018/09/02/a_vivir_que_son_dos_dias/1535874522_811189.html)
- Finalista en el primer borrador de las obras aspirantes a los premios literarios vinculados a los géneros de la ciencia ficción, terror y fantasía de *Filmtropia. Web de difusión cultural*, disponible en <https://www.filmtropia.com/premios-literarios> (6 de julio de 2018).
- Aranzazú Miró, en El Imparcial:  
<https://www.elimparcial.es/noticia/201180/los-lunes-de-el-imparcial/vv.-aa.-las-otras.-antologia-de-mujeres-artificiales.html>

4. López-Pellisa, Teresa, y Lola Robles (selección y edición) (2018): *Poshumanas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid. Nominada a los Premio Guillermo de Baskerville 2018: <https://www.libros-prohibidos.com/nominados-premios-guillermo-baskerville-2018-son/>

\* Reseñas en prensa:

1. Caballero, Lucía; «Marcianas y feministas: así es la mejor ciencia ficción escrita por mujeres», en *ElDiario.es*, 22/05/2018, [https://www.eldiario.es/hojaderouter/tecnologia/Marcianas-feministas-ciencia-ficcion-escrita\\_0\\_774123060.html](https://www.eldiario.es/hojaderouter/tecnologia/Marcianas-feministas-ciencia-ficcion-escrita_0_774123060.html)
2. *Origen Cuántico*: (2018) «Distópicas y poshumanas: de tiempos y de cambio», 6 de junio de 2018, <https://www.origencuantico.com/distopicas-y-poshumanas-de-tiempos-y-de-cambio/>
3. Abril Gómez Rentería, "Yo, mi carne", en *Infolibre*, 24/05/2018, <https://www.infolibre.es/noticias/los-diablos-azules/2018/05/25/clavicular-a-marta-sanz-83227-1821.html>
4. Medina, Marta (2018): «Las mujeres conquistan el espacio: el triunfo de la ciencia ficción escrita por ellas», *El Confidencial*, disponible en [https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-06-21/ciencia-ficcion-mujeres-poshumanas\\_1577793/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-06-21/ciencia-ficcion-mujeres-poshumanas_1577793/)
6. «(Podcast) Distópicas y Poshumanas. Entrevista a Teresa López-Pellisa y Lola Robles», disponible en <https://www.elsaltodiario.com/ciencia-ficcion/podcast-distopicas-y-poshumanas-entrevista-a-teresa-lopez-pellisa-y-lola-robles>
7. Díaz de Quijano, Fernando: "De Pardo Bazán a Elia Barceló: un siglo de ciencia-ficción escrita por mujeres", en *El Cultural*, 3 de septiembre de 2018, disponible en <https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479>
8. Maquilón, Laura S. (2018): "Distópicas y Poshumanas", *Windumanoth, Revista de Género Fantástico*, n.º4. <http://windumanoth.com/el-cuarto-numero-de-windumanoth-n4/>
9. Lucendo, Santiago (2018): ""VV.AA.: *Poshumanas y Distópicas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*", <http://unlibroaldia.blogspot.com/2018/09/vvaa-poshumanas-y-distopicas-antologia.html>
10. Libros prohibidos: <https://libros-prohibidos.com/vvaa-distopicas-y-poshumanas/>

11. Díaz de Quijando, Fernando (2018): «De Pardo Bazán a Elia Barceló: un siglo de ciencia-ficción escrita por mujeres», El Cultural, El Mundo, disponible en [https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-](https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479)
  12. [Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479](https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479)
  13. Bueno, Pablo (2018): «Reseña Poshumanas, antología seleccionada por Teresa López-Pellisa y Lola Robles», *Sense of Wonder*, disponible en <http://sentidodelamaravilla.blogspot.com/2018/11/pablo-bueno-resena-poshumanas-antologia.html>
6. Lola Robles y López-Pellisa, Teresa (selección y edición) (2018): *Distópicas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid. 978-84-8344-625-6.

\* Reseñas en prensa:

1. Caballero, Lucía; "Marcianas y feministas: así es la mejor ciencia ficción escrita por mujeres", en *ElDiario.es*, 22/05/2018, [https://www.eldiario.es/hojaderouter/tecnologia/Marcianas-feministas-ciencia-ficcion-escrita\\_0\\_774123060.html](https://www.eldiario.es/hojaderouter/tecnologia/Marcianas-feministas-ciencia-ficcion-escrita_0_774123060.html)
2. *Origen Cuántico*: (2018) «Distópicas y poshumanas: de tiempos y de cambio», 6 de junio de 2018, <https://www.origencuantico.com/distopicas-y-poshumanas-de-tiempos-y-de-cambio/>
3. Abril Gómez Renterría, «Yo, mi carne», en *Infolibre*, 24/05/2018, <https://www.infolibre.es/noticias/los-diablos-azules/2018/05/25/clavicular-marta-sanz-83227-1821.html>
4. Medina, Marta (2018): «Las mujeres conquistan el espacio: el triunfo de la ciencia ficción escrita por ellas», *El Confidencial*, disponible en [https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-06-21/ciencia-ficcion-mujeres-poshumanas\\_1577793/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-06-21/ciencia-ficcion-mujeres-poshumanas_1577793/)
5. «(Podcast) Distópicas y Poshumanas. Entrevista a Teresa López-Pellisa y Lola Robles», disponible en <https://www.elsaltodiario.com/ciencia-ficcion/podcast-distopicas-y-poshumanas-entrevista-a-teresa-lopez-pellisa-y-lola-robles>
6. Díaz de Quijano, Fernando: «De Pardo Bazán a Elia Barceló: un siglo de ciencia-ficción escrita por mujeres», en *El Cultural*, 3 de septiembre de 2018, disponible en <https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479>
7. Maquilón, Laura S. (2018): «Distópicas y Poshumanas», *Windumanoth, Revista de Género Fantástico*, n.º4. <http://windumanoth.com/el-cuarto-numero-de-windumanoth-n4/>
8. Lucendo, Santiago (2018): «VV.AA.: *Poshumanas y Distópicas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*», <http://unlibroaldia.blogspot.com/2018/09/vvaa-poshumanas-y-distopicas-antologia.html>
9. Libros prohibidos: <https://libros-prohibidos.com/vvaa-distopicas-y-poshumanas/>
10. *Origen Cuántico*: «Distópicas y Poshumanas: de tiempos y de cambio» en <https://www.origencuantico.com/distopicas-y-poshumanas-de-tiempos-y-de-cambio/>
11. Díaz de Quijando, Fernando (2018): «De Pardo Bazán a Elia Barceló: un siglo de ciencia-ficción escrita por mujeres», *El Cultural*, *El Mundo*, disponible en [https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-](https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479)
  - i. [Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479](https://www.elcultural.com/noticias/letras/De-Pardo-Bazan-a-Elia-Barcelo-un-siglo-de-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/12479)
12. «Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción», 18 de octubre de 2018, en el blog: <https://inthenevernever.blogspot.com/2018/10/distopicas-antologia-de-escritoras.html>
13. Tynjälä, Tanya (2018): "Reseña del libro *Antología de Escritoras de ciencia ficción*"

2. Poshumanas", *Amazing Stories*,  
[https://amazingstories.com/2018/11/resena-de-libro-antologia-de-escriptoras-espanolas-de-ciencia-ficcion-2-poshumanas/?fbclid=IwAR0QZhhCV01iK1TA-jsD20kl\\_msImxYtffWx7WIXR2Dm2op4WGEZQ-yfkmI](https://amazingstories.com/2018/11/resena-de-libro-antologia-de-escriptoras-espanolas-de-ciencia-ficcion-2-poshumanas/?fbclid=IwAR0QZhhCV01iK1TA-jsD20kl_msImxYtffWx7WIXR2Dm2op4WGEZQ-yfkmI)

5. López-Pellisa, Teresa (selección y prólogo) (2016): *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, DiazGrey Editores, Nueva York, EEUU, ISBN: 9781946022028.

\* Reseñas:

- Entrevista en VEIN Magazine, «Género, Cibercultura e identidades tecnológicas» por Marisa Fatás, 25 de abril de 2016: <http://vein.es/genero-cibercultura-e-identidades-tecnologicas/>
- Reseña en programa de radio Sangre Fucsia. Especial “Las damas de la ciencia ficción”: <https://sangrefucsia.wordpress.com/2016/11/20/sangre-fucsia-120-grandes-damas-de-la-ciencia-ficcion-actual/>

## E) Artículos

1. López-Pellisa, Teresa (2023): «Futurismo afrolatinoamericano y poshumansimo indigenista en la ciencia ficción latinoamericana», Monográfico “Futurismo afrolatinoamericano, ciencia ficción neoindigenista y posindigenismo latinoamericano”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, Universidad de Valencia, nº 22, pp. 5-30. ISSN: 2340-1869; DOI: <https://doi.org/10.7203/KAM.22.27953>

\* SJR: Q3 (en 2022).

2. López-Pellisa, Teresa y Casas, Ana (2023): «Derivas de ‘un mundo empeorado’: Ecocidio, feminismo y evolucionismo en la narrativa breve de Anacristina Rossi», en el monográfico «Autoras latinoamericanas del siglo XXI: reescrituras del canon», *Ínsula*, nº 923, pp. 14-18. ISSN: 0020-4536.

\* SJR: Q2 (en 2022)

3. López-Pellisa, Teresa (2022): «El síndrome de Argos, de Mercurio y de Antígona en la era digital: Andrea Salgado, Samanta Scheweblyn y Mónica Ojeda», *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, vol. 26, pp. 152-169. 2014-1130. DOI: 10.5565/rev/mitologias.804

\* Q1 según FECYT y Q1 según JRC en 2022.

\* Citas según Google Académico: 2.

4. Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (2022): «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, nº 36, pp. 73-104. ISSN: 1988-8430. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.97>

\* SJR: Q2; H Index 3.

5. López-Pellisa, Teresa (2021): «Liberare Metis: scrittore spagnole di fantascienza nel 20° secolo», nel monografico “Fantastico Spagnolo”, *IF Rivista semestrale di letteratura fantascientifica*, 58-66. Issn: 2282-5592.

6. López-Pellisa, Teresa (2021): «Futuros imaginados para realidades posibles», *Revista Telos*,

«Escenarios del futuro», n° 118, 10-16.

7. López-Pellisa, Teresa (2020): «The Inappropriate/D Fantastic: A Proposal Beyond Feminism», *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, David Roas y Patricia García (ed.) «New Perspectives on the Female Fantastic: Theories and Methodologies», vol. 22, issue 4, diciembre 2020, artículo 6, Estados Unidos, University of Prude. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3707>.

\* Citas en Google Académico: 3.

\* SJR: Q2; 9 de 9 H Index; 0.1.

8. López-Pellisa, Teresa, Rotger, Neus y Rodríguez-Gallego, Fernando (2020): «Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment», *Education and Information Technologies*, Estados Unidos, 26, 1293-1393. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10312-2>

\* SJR: Q1; 36H Index, 0,78.

\* Citas según Google Académico: 88.

9. López-Pellisa, Teresa (2019): «¿Sueña Torrente Ballester con mujeres eléctricas? El Síndrome de Pandora en Quizás nos lleve el viento al infinito», *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos. Anuario de Estudios Torrentinos*, monográfico sobre «Lo fantástico en Gonzalo Torrente Ballester y otros autores latinoamericanos», n.º 17, 37-62, Universidad de Vigo.

\* Indexada en MLA, Dialnet, CARHUS Plus+ 2018, Red de Bibliotecas REBIUN, Wos/Scopus (0/5).

10. López-Pellisa, Teresa (2019) «Alucinadas I y II: el retorno de Metis y las escritoras españolas de ciencia ficción», en el monográfico *Ciencia ficción española, Revista Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*, vol. 4, n.º 2, pp. 75-96. 1887-2905

\* Citas en Google Académico: 3.

\* Traducción al castellano revisada y ampliada del artículo López-Pellisa, Teresa (2017): «Alucinadas: Women Writers of Spanish Science Fiction», *Science-Fiction Studies*, pp. 311-325, SJR: Q2.

11. López-Pellisa, Teresa (2017): «El síndrome del misticismo agudo en la narrativa de ciencia ficción peruana: José B. Adolph», *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIII, núm. 259-260, abril-septiembre, págs. 365-381. ISSN: 00349631. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7505>

\* SJR: Q4; H Index 4; 0,139.

12. López-Pellisa, Teresa (2017): «El síndrome de Narciso y el autor como avatar postorgánico en las narrativas del futuro: Carmen Boullosa y Alex Rivera», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º27, pp. 147-159.

\* Citas en Google Académico: 3.

\* CIRC 2012 (Grupo B), CARHUS (Grupo C), ERIH (C). Según MIAR: ICDS: 4.5. ISSN: 2255-5463. \*Sello FECYT. Periodicidad semestral; URL <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>; presencia en Internet (número completo); CIRC: Grupo B. Área de Conocimiento: Humanidades. Literatura Española y Latinoamericana. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5. Está en dos o más bases de datos de indexación y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5; incluida en MLA, ISOC, Database, Dialnet, DICE, área temática ISOC Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Literatura Española; área de conocimiento Filología; clasificación UNESCO Teoría, Análisis y Críticas Literarias; 22 criterios Latindex; evaluadores externos; cumplimiento de periodicidad; apertura exterior del consejo de redacción; apertura

exterior de los autores; tiene el apoyo institucional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura).

13. López-Pellisa, Teresa (2017): «Las dramaturgas españolas y lo distópico: Teatro y ciencia ficción en el siglo XXI», *Annals of Contemporary Spanish Literature* (ALEC), Philadelphia, Society of Spanish and Spanish-American Studies, United States, vol. 42, n.º2, págs. 147-159. ISSN 0272-1635.

\* SJRC: Q3; 0,16, H index 5. CIRC: Grupo A

\* Citas en Google Académico: 4.

\* Artículo reseñado en *La Zancadilla*: «Las dramaturgas españolas y lo distópico» por Teresa López-Pellisa, <http://lazancadilla.com/las-dramaturgas-espanolas-y-lo-distopico-teatro-y-ciencia-ficcion-en-el-siglo-xxi-por-teresa-lopez-pellisa/>

14. López-Pellisa, Teresa (2017): «*Alucinadas*: Women Writers of Spanish Science Fiction», *Science-Fiction Studies*, Special Issue on Spanish SF, 132, vol. 44, part 2, july, págs. 311-325. ISSN: 00917729. DOI: <https://doi.org/10.5621/sciefictstud.44.2.0308>

\* Citas en Google Académico: 4.

\* SJRC: Q2; H Index 12, índice de impacto: 0,205. Category: Literature and Literary theory, Country: United States, Subject Area: Arts and Humanities, fundada en 1973.

Peer review en inglés/publicación en inglés.

15. López-Pellisa, Teresa (2015): «Pandoric Dystopias in Latin American Science Fiction: robotic and biogenetic women», *Literature and Arts of the Americas*, 48, n.º1- 90, Spring, 2015, New York, Estados Unidos, págs. 79–84, ISSN: 08905762. Routledge, Taylor & Francis Group (DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/08905762.2015.1020718>). 0890-5762. Google Académico: 2.

\* Citas según Google Académico: 4.

\* SJRC: Q2; H INDEX: 3, índice de impacto: 0,102. Category: Arts and Humanities. CIRC: Grupo A. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5 Está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1

16. López-Pellisa, Teresa (2013): «La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?», *Revista Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos en Literatura*, n.º 11, diciembre, año 2013, págs. 24-39. ISSN 1989-3302.

\* Citas en Google Académico: 23.

\* SJR: Q3; H Index 1. Índice de impacto: 0,101 Está en índices de citas (Scopus) = +3.5

Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3

CIRC: Grupo B

Indexada en: ULRICH, CSIC, ISOC, RDSH, DICE, Latindex, Dialnet y Doaj. Antigüedad = 8 años (fecha inicio: 2008)

Pervivencia:  $\log_{10}(8) = +0.9$

ICDS = 7.4

17. López-Pellisa, Teresa (2013): «Metástasis de los simulacros y metadiégesis digital en *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boullosa», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, julio, N.º2, págs. 101-114. ISSN: 2255-4505. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.2017271546](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2017271546)

\* Citas Google Académico: 7.

\* Sello FECYT. CIRC: Grupo B. Área de Conocimiento: Humanidades. Literatura Española y Latinoamericana. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5. Está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language

Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5.

18. López-Pellisa, Teresa (2013): «Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en R.U.R. de Karel Capek y *El señor de Pígmalión* de Jacinto Grau», *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Philadelphia, USA), Society of Spanish and Spanish-American Studies, vol. 38, n.º 3, págs. 137/637-159/659. ISSN0272-1635.

\* SJR: Q2; H Index 4, Índice de impacto en el 2013: 0,113. CARHUS+: Grupo B; CIRC: Grupo A.  
\* Citas en Google Académico: 8.

19. López-Pellisa, Teresa (2012): «Virtualidades distópicas en la ficción analógica: *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares», *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVIII Enero-Junio 2012 Núms. 238-239, University of Pittsburg; Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Monográfico Silvia Ares (coord.): *La ciencia-ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá*, págs. 73-90. Issn: 00349631. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2012.6888>

\* SJR: Q1 H Index 3, 0,139. CIRC 2012 Grupo A. CARHUS PLUS+: Grupo A  
\* Citas en Google Académico: 12.

20. López-Pellisa, Teresa (2012): «La literatura y el viaje en el tiempo: *Los años eternos* de Ignacio García May», *Eu-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Université de Genève y Universidad de Valencia, vol. 4, otoño, págs. 1-12. ISSN: 2174-8454 / eISSN: 2340-115X. <http://eu-topias.org/>.

\* Citas en Google Académico: 2.

\* CIRC: Grupo C

Está en LatIndex (catálogo) o en un repertorio de evaluación LATINDEX (Catálogo) = +2.5  
Antigüedad = 5 años (fecha inicio: 2011) Pervivencia:  $\log_{10}(5) = +0.7$

ICDS = 3.2

Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos. Co-publicada por el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación (Universitat de València. Estudi General, UVEG) & The Global Studies Institute de l'Université de Genève. Indexada en ISOC, DICE, LATINDEX, RESH y e- [revist@s](mailto:revist@s), CSIC y DIALNET.

21. López-Pellisa, Teresa (2006): «Panoptismo cibernético», en la revista digital *La Siega*, n.º 10 noviembre 2006. ISSN: 2013-4193.

22. López-Pellisa, Teresa y Mar Gómez (2003): «Festival de teatro clásico de Almagro» en la revista *El Tintero*, de la Asociación para la Difusión del Español y la Cultura Hispánica (ADES), N.º 47, Agosto de 2003, págs. 8-12.

23. López-Pellisa, Teresa (2003): «La bailarina; la feminidad y el movimiento en Gómez de la Serna» en la revista *El Tintero*, de la Asociación para la Difusión del Español y la Cultura Hispánica (ADES), N.º 44, Mayo de 2003, págs. 12-20.

## F) Capítulos de libros

1. López-Pellisa, Teresa (2022): «El paradigma de Hefesto frente a la clonopolítica: el monstruo hegemónico en la era de la biotecnología», Kunz, Marco y Rosa, Silvia (ed.): *Ficción y Ciencia*, Binges, Éditions Orbis Tertius, 381-415.

\* Según SPI por disciplinas ocupa el puesto 40 de 48 de 9 ICEE.

\* Citas según Google Académico: 2.

2. López-Pellisa, Teresa (2022): «Liberando a Metis: escritoras españolas de ciencia ficción en el siglo XXI», en Martín Gómez, Jonatán y Sullivan, José: *Recalibrando los circuitos de la máquina. Imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la narrativa en español del siglo XXI*, Albatros Ediciones, Valencia, pp 235-252.
- \* Según SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con ICEE-236.
- \* Reseñas: Parisi, Ariela (2022): «La máquina está en movimiento. Reseña de Recalibrando los circuitos de la máquina: ciencia ficción e imaginarios tecnológicos en la narrativa en español del siglo XXI. Jonatán Martín Gómez, Martín Gómez, Patricio Sullivan Patricio Sullivan (eds.). Albatros (eds.). Albatros Ediciones, 2022. 404 págs.», *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía*, vol. 9, issue, 1, artículo 2.
3. López-Pellisa, Teresa (2022): «Lo fantástico inapropiado/able: una propuesta más allá del feminismo», Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor (eds.): *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*, Editorial Peter Lang, pp. 33-48. DOI: 10.3726/b19749.
- \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 2 de 48 editoriales con el 452 ICEE.
4. López-Pellisa, Teresa (2021): «Prólogo: recorridos, líneas de fuga y reflexión crítica del porvenir», en López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2021): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Iberoamericana/Vervuert, ISBN: 978-84-9192-177-6 pp. 9-32.
- \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.
5. López-Pellisa, Teresa (2021): «Women Science Fiction Writers in Latin America: Bioethics and Biopolitics in Laura Ponce and Alicia Fenieux», en Silvia Ares y Ezequiel Rosso, *Companion to Latin American Science Fiction Studies*, Peter Lang, Nueva York, pp. 237-248. ISBN 978-1-4331-5217-7.
- \* Según SPI por disciplinas ocupa el puesto 2 de 48 ICEE: 452. Cuartil 1.
- \* Reseñas:
- Alfaro Vargas, Roy (2022): «Science Fiction in Latin America: Reading a Hidden Ideology», *Aufebung: an anti-academicist journal*, n.º 1, pp. 35-38.
  - Knickerbocker, Dale (2022): «La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia. Silvia G. K Silvia G. Kurlat Ar urlat Ares y Ez es y Ezequiel de Rosso eds. Nuequiel de Rosso eds. Nueva York: Peter Lang, 2021. 396 pp.», *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía*, Vol. 9, issue 1, artículo 6.
6. López-Pellisa, Teresa (2020): «¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2066) de Pablo Martín Sánchez», Nicolas Licata, Tahel Teicher y Kristine Vandenberghe (ed.): *La invasión de los alter egos. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico*, Vervuert, Ediciones Iberoamericana, Madrid, pp. 35-63. ISBN: 9788491921981.
- \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.
7. López-Pellisa, Teresa (2020): «El paradigma de Hefesto: heterotopología: poshumanismo(s), (xeno)feminismos y ciencia ficción», en Javier García rodríguez (eds.): *Intersecciones: Teoría, Literatura, Ciencia y Pensamiento*, Oviedo, Ediuono (Ediciones de la Universidad de Oviedo), pp. 247-278. Colección con sello de calidad CEA-APQ.
- \* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 52 de 55 con el 4 ICEE.
- \* Citas según Google Académico: 2.
- \* Artículo traducido al húngaro en el Boletín Filológico húngaro: «A Héphaisztosz-paradigma. Heterotopológia: poszthumanizmus(ok), (xeno)feminizmusok és tudományos fantasztikum», *Filológiai Közlemény*, n° 2, 2022.

\* Reseñas:

1) Rodríguez Santos, J. M. (2021). «Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría», de Javier García Rodríguez (ed.). *Castilla. Estudios De Literatura*, (12), XXVI-XXX. <https://doi.org/10.24197/cel.12.2021.XXVI-XXX>.

2) Jiménez Gómez, Cristina (2021): «Javier García Rodríguez (ed.), Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, Colección Biblioteca de Filología Hispánica, n° 22, 2020, ISBN 978-84-18324-10-9, 302 páginas», *Esferas Literarias*, 4, pp. 228-230, doi:10.21071/elrl.vi4.13547

3) Olea Romacho, Miguel (2023): «Javier García Rodríguez (ed.): *Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría*. Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2020, 297 pp.», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n° 40, pp. 503-506.

8. López-Pellisa, Teresa (2020): «Epílogo: el final de los inicios especulativos latinoamericanos (temas, características y autores)», en López-Pellisa, Teresa y Silvia K. Ares (2020): *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Iberoamericana/Vervuert, 445-498. ISBN: 978-84-9192-177-6. <https://doi.org/10.31819/9783968690803-016>

\* Citas en Google Académico: 4.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.

9. López-Pellisa, Teresa: «Ciencia ficción», *Dicionário Digital do Insólito Ficcional*, UERJ, Brasil, disponible en [http://www.insolitificcional.uerj.br/site/\\_REIS](http://www.insolitificcional.uerj.br/site/_REIS), Carlos; ROAS, David; FURTADO, Filipe; GARCÍA, Flavio; FRANÇA, Júlio (Editores). *Dicionário Digital do Insólito Ficcional (e-DDIF)*. Rio de Janeiro: Dialogarts. ISBN 978-85-8199-136-8.

10. López-Pellisa, Teresa (2020): «La historia de la ciencia ficción española escrita por mujeres desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI», López-Pellisa, Teresa y Robles, Lola (ed.): *Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, vol. 1 y vol. 2, Eolas, pp. 9-37.

\* Citas en Google Académico: 2.

11. López-Pellisa, Teresa (2020): «Muñecas pandóricas», en Julia Ramírez Blanco (ed.): *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, Editorial Cendeac, Murcia, pp. 237-264.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 11 de 21 de 12 ICEE.

12. López-Pellisa, Teresa y Ruiz Garzón, Ricard (2019): «Introducción. Las hijas de Metis», en *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Madrid, Páginas de espuma.

\* Citas en Google Académico: 22.

13. López-Pellisa, Teresa (Ed. y Dirección) (2018): «Introducción: desde el inicio hasta la naturalización», *Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Iberoamericana/ Vervuert*, Iberoamericana, págs. 9-46. ISBN 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española.

\* Según el SPI ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con 236 ICEE.

\* Citas en Google Académico: 11.

14. López-Pellisa, Teresa (2018): «Teatro de ciencia ficción español 1980-2015», López-Pellisa, Teresa (ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Iberoamericana, págs. 251-278.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales de 233 ICEE.

\* Citas en Google Académico: 3

15. López-Pellisa, Teresa (2018): «Distopias pandóricas na ficção científica latino-americana:

ginoides, 'maniquiféminas' e mulheres virtuais», Flavio García, Carlos Reis, et. Al. (2018): *A personagem nos mundos possíveis do insólito ficcional*, Dialogarts, Rio de Janeiro, págs. 85-95. Artículo en portugués.

16. López-Pellisa, Teresa (2018): «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de José María Merino: "Una leyenda" y "Celina y Nelima"», en Ana Casas y Ángeles Encinar (eds.). *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*. Madrid: Visor, 2018, págs. 135-150. ISBN: 978-84-9895-198-1.

\* Según el SPI ocupa el puesto 19 de 55 editoriales de ICEE - 43.

17. López-Pellisa, Teresa (2018): «Tecnomicetismo infonaturalista: del cuadro a la realidad virtual y el androide», Carmen Rodríguez Martín (coord.): *Un paseo entre las jaulas. Ensayos sobre Arte y Naturaleza*, Editorial Comares, Granada, págs. 51-65.

\* Según el SPI ocupa el puesto 14 de 55 editoriales de ICEE-73.

18. López-Pellisa, Teresa y Matteo de Beni (2016) «Lo fantástico en el teatro español 1960-2010», en David Roas (ed.) *Historia de lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Iberoamericana, págs. 241-263. Editorial de prestigio e impacto internacional. Iberoamericana/Vervuert.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 de ICEE-233.

\* Reseñas:

- Libro reseñado en *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, Vol. 5, n.º1, págs. 397-402. Por Ana Abello Verano.
- Libro reseñado en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º. 29, 2018, págs. 542-546. Por Fernando Cabo Aseguinolaza.
- Dale Knickerbocker, [sin título] *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Alcalá), VI.1 (2018), pp. 245-251.
- Ricardo Reques, «Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea», *Culturamas*, 13 de Septiembre 2017.
- José María Merino, «Completa aproximación al fantástico español», *Zenda*, 4 de marzo de 2018.
- Sergi Viciano Fernández (2018): «Teorías de lo fantástico», en *Hélice*, n.º 24, julio, [https://revistahelice.com/revista\\_textos/n\\_24/Helice%20Julio%202018%20Teor%C3%ADas%20de%20lo%20fant%C3%A1stico.%20Sergi%20Vici\\_ana.pdf](https://revistahelice.com/revista_textos/n_24/Helice%20Julio%202018%20Teor%C3%ADas%20de%20lo%20fant%C3%A1stico.%20Sergi%20Vici_ana.pdf)
- Villareal, Mariano (2018): «Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)», *Literatura Fantástica*: <http://literfan.cyberdark.net/2017/HistoriaFantasticoCulturaEspanola.htm>

19. López-Pellisa, Teresa (2013): «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software» en Romera Castillo (ed.): *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Editorial Verbum, Madrid, 2013, págs. 210-234. ISBN: 978-84-7962-891-8.

\* Citas en Google Académico: 3. Dialnet: 17 citas del volumen.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 30 de 44 editoriales con ICEE-28.

\* Reseñas:

- Gabriela Cordone: Romera Castillo, José (ed.) «Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI», *Don Galán: revista de investigación teatral*, ISSN-e 2174-713X, N.º. 4, 2014, págs. 34-34.
- Miguel Ángel Jiménez Aguilar, Romera Castillo, José (ed.) «Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI», *Epos: Revista de filología*, ISSN 0213-201X, N.º 29, 2013, págs. 546-547,
- Sara Boo Tomás: Romera Castillo, José (ed.) «Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI», *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, ISSN-e 2013-6986, N.º. 8, 2013, págs. 165-169,
- Ana Prieto Nadal: Romera Castillo, José (ed.) «Teatro e Internet en la primera

década del siglo XXI», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, ISSN 1133-3634, N.º 23, 2014, págs. 929-933.

- AA.VV. «Teatro e internet en la primera década del siglo XXI», *Revista Cálamo FASPE*, n.º 62, 2013, págs. 101-102.

20. López-Pellisa, Teresa (2015): «Incas y extraterrestres en la ciencia ficción peruana contemporánea: José B. Adolph y Daniel Salvo», en Usandizaga, Helena y Ferrús, Beatriz (eds.): *Fragments of a new past. Inventory of prehispanic myths in contemporary Latin American literature*, Serie Hispanic Studies: culture and Ideas, vol. 67, Oxford, Peter Lang, págs. 181-204.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 2 de 48 editoriales con ICEE: 452. Cuartil 1.

\* Citas según Google Académico: 6.

\* Este ensayo ha sido finalista en el premio de ensayo Ninth Annual Jamie Bishop Memorial Award de la Association for the Fantastic in the Arts (IAFA) de los Estados Unidos de América como: «Incas and Extraterrestrials in Contemporary Peruvian Science Fiction: José B. Adolph and Daniel Salvo».

21. López-Pellisa, Teresa (2012): «El Síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza», en el monográfico de Francisca Vilches-de Frutos and Pilar Nieva-de la Paz (ed.) *Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas (Siglos XX-XXI)*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos, págs. 315-333.

ISBN: 978-0-89295-134-5.

\* Citas según Google Académico: 3. Citas del volumen según Dialnet: 15.

\* Reseñas:

- María del Carmen Servén Díez: «Vilches de Frutos, Francisca; Nieva de la Cruz, Pilar (coords.). *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglo XIX y XX)*»: Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012. ISBN 9780892951345, 367 pp., *Revista de escritoras ibéricas*, ISSN-e 2340-9029, N.º 1, 2013, págs. 165-168.
- María Cristina Assumma, «Vilches de Frutos, Francisca; Nieva de la Cruz, Pilar (coords.). “Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglo XIX y XX)”»: Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012. ISBN 9780892951345, 367 pp.» *Anales de la literatura española contemporánea*, ALEC, ISSN 0272-1635, Vol. 39, N.º 2, 2014, págs. 536-540.
- Klaus Pörl: «Vilches de Frutos, Francisca; Nieva de la Cruz, Pilar (coords.). “Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglo XIX y XX)”»: Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012. ISBN 9780892951345, 367 pp.», *Romanische Forschungen*, ISSN-e 1864-0737, Vol. 127, N.º 1, 2015, págs. 147-150.

22. López-Pellisa, Teresa (2009): «El digitalismo en *La Invención de Moreb*» en *Ensayos sobre literatura fantástica y ciencia ficción*, Universidad Carlos III de Madrid, págs. 893- 911. ISBN: 978-84-691-8732-6.

\* Citas en Google Académico: 6.

23. López-Pellisa, Teresa (2009), «Teatro y cibercultura: Marcel·lí Antúnez», en Begoña Regueiro y Ana Rodríguez, *Lo real, imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, págs. 328-337. ISBN 978- 84-96915-50-3.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 28 de 55 editoriales con ICEE- 31.

24. López-Pellisa, Teresa (2008): «La metamorfosis tecno-hermética en Bioy Casares y Philip K. Dick» en Isabel Clúa y Pau Pitarch, *¡Pase y vean! Estudios culturales*, Editorial UOC, Barcelona, págs. 173-183. ISBN: 978-84-9788-726-7.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 59 de 103 editoriales de 54.000-ICEE.

25. López-Pellisa, Teresa (2006): «Antes muerta que sencilla: el artefacto femenino en Bioy Casares» en Cesar Antonio Morón Espinosa y José Manuel Ruiz Martínez (ed.): *En Teoría hablamos de Literatura*, Editorial Dauro, Granada, págs. 97-103.

\* Citas Google Académico: 2.

\* Rigor en la selección de originales: texto sujeto a evaluación y selección-Presencia en catálogos de bibliotecas (Worldcat)

26. López-Pellisa, Teresa (2006): «Las perversiones discursivas en la estructura volitiva de *La Invención de Moreb*» en Mercedes Arriaga, et ál. (ed.), *Mujeres, espacio y poder*, Sevilla, Arcibel Editores, págs. 394-400. ISBN: 84-934085-0-6.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa la posición 39 de 55 editoriales con 18 ICEE.

27. López-Pellisa, Teresa (2005): «La tecno-utopía digitalista de Moreb», en Domínguez Pérez, Mónica, Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego López (eds.): *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, Vol. 2, Págs.307-315. ISBN: 84- 9750-612-X.

\* Según el SPI por disciplinas ocupa la posición 20 de 55 editoriales con ICEE-40.

## G) Coordinación de monográficos

1. López-Pellisa, Teresa (2023): Monográfico «Futurismo afrolatinaamericano, ciencia ficción neoindigenista y postindigenismo latinoamericano», *Kamchatka. Revista de Crítica Cultural*, Universidad de Valencia, en prensa. SJR: Q3.
2. López-Pellisa, Teresa; Correa Cortés, Macarena y Leandro, Lucía (2022): Vol. 10, núm. 1 «Número especial (doble monográfico): Lo fantástico andino (siglos XX y XXI) y el monstruo fantástico en la ficción contemporánea» *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, Universidad Autónoma de Barcelona. SJR: Q1.
3. López-Pellisa, Teresa y Ana Casas (coord) (2017): Monográfico «Narrativas transmedia, hipermedia e intermedia: teoría y crítica», *Tropelias: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º 27 (2017), págs. 1-159. Clasificación CIRC 2012 (Grupo B), CARHUS (Grupo C), ERIH (C). ISSN: 2255-5463.  
MIAR 2016, índice de impacto 4.4, Tercil T2, Cuartil 4.  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.2017271535](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2017271535)
4. López-Pellisa, Teresa (coord) (2016): Monográfico «Teatro y otras artes: danza, música, pintura y tecnología», *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, n.º23, julio.

CIRC: Grupo C

MLA, DOAJ, LATINDEX, Directory of Open Access Journals

Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA -Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 11 años (fecha inicio: 2005)

Pervivencia:  $\log_{10}(11) = +1.0$  ICDS = 6.0

5. López-Pellisa, Teresa y Matteo de Beni (coord) (2014): Monográfico

«Teatro Fantástico (siglos XX y XXI)», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Research Journal on the Fantastic*, Vol. II, n.º2, invierno 2014.

ISSN: 2014-7910. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.143>

SCOPUS, Sello del Fecyt/ CIRC: B

Área de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5

Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 3 años (fecha inicio:2013)

Pervivencia:  $\log_{10}(3) = +0.5$  ICDS = 9.0

Indexada en ERIHPlus, Latindex, MLA, ISOC, DOAJ, LATINDEX, MIAR, e-revis@s, Dialnet, Dulcinea, Sherpa/Romeo, CSIC, DRJI, GIGA, WZB, Latinoamericana e Instituto Cervantes. <http://revistes.uab.cat/brumal/issue/view/v2-n2>

6. López-Pellisa, Teresa (coord.) (2013): Monográfico « Realidad Virtual y Cibercultura», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, julio, Vol. I, N.º2. ISSN: 2255-4505

[http://www.pasavento.com/numero\\_2.html](http://www.pasavento.com/numero_2.html)

CIRC: Grupo B

Sello FECYT

Área de Conocimiento: Humanidades. Literatura Española y Latinoamericana. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5

Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 ERIHPlus, Latindex, DIALNET, ISOC. Dulcinea (color azul). Semestral. Peer review.

Antigüedad = 3 años (fecha inicio:2013) Pervivencia:  $\log_{10}(3) = +0.5$

ICDS = 9.0

## H) Prólogos y epílogos

1. López-Pellisa, Teresa (2023): «Amor en los tiempos de la clonación», Alicia Fenieux, *Amor de clones*, Chile.
2. López-Pellisa, Teresa (2023): «Decálogo del porvenir», AA.VV., *Borradores del futuro*, Consonni, Bilbao.
3. López-Pellisa, Teresa (2019): «Prólogo. Las fronteras de la inclusión», en Joseba Buj y Johanna Ángel Reyes (ed.): *Exclusión y deriva: Dinámicas fronterizas de la digitalidad*, Penguin Random House, Fundación Telefónica / Universidad Iberoamericana. 978-607-319-006-0, pp. 9-16. Editorial de prestigio incluida en las valoraciones del SPI: Editorial Taurus (Orden 45-ICEE 94.000-), Penguin Random House (Orden 68- ICEE 29.000).
4. López-Pellisa, Teresa (2019): «Epílogo. Naturales (in)consecuencias», en Elia Barceló, *Consecuencias naturales*, Crononauta. pp. 257-275. 978-84-947958-6-2.  
\* Citas en Google Académico: 18.
5. López-Pellisa, Teresa (2018): «Prólogo a la descripción astronómica del mundo», en Laura Ponce: *Cosmografía General*, La Máquina que hace ping, Valencia. Pp. 5-12. 978-84-946656-9-1
6. López-Pellisa, Teresa (selección y edición) (2018): «Prólogo», *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, Colección Las puertas de lo posible, León, España. Edición española revisada y modificada. ISBN: 978- 84-17315-11-5, págs. 7-19.
7. López-Pellisa, Teresa (2018): «Prólogo», en *Poshumanas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid, págs. XI-XV.
8. López-Pellisa, Teresa (2018): «No man's land (prólogo liminar)», en Antonio César Morón Espinosa, *Los cinco estigmas del éter. Historia y arcanos de una distopía*, Fundamentos, Madrid. Editorial considerada por el SPI con una posición 36/44 con 21 ICEE.

9. López-Pellisa, Teresa y Ana Casas (2017): «Presentación», en López-Pellisa, Teresa y Ana Casas (coord): Monográfico «Narrativas transmedia, hipermedia e intermedia: teoría y crítica», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n.º27 (2017), págs. 1-5 indexada en MLA, Clasificación CIRC (Grupo B), CARHUS (Grupo D). Desde 1990, con peer review. ISSN: 2255-5463.
10. López-Pellisa, Teresa (2016): «Presentación del monográfico», en López-Pellisa, Teresa (coord) (2016): Monográfico «Teatro y otras artes: danza, música, pintura y tecnología», *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, n.º23, julio 2016, pp. 113-114. ISSN: 1669-6301. <http://www.telondefondo.org/numero23/seccion/171/dossier.html>
11. López-Pellisa, Teresa y Matteo De Beni (2014): «Presentación», Monográfico «Teatro Fantástico (siglos XX y XXI)», *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Research Journal on the Fantastic*, Vol. II, n.º2, invierno 2014, págs. 7-10. ISSN: 2014-7910. CIRC: Grupo B. Indexada en MLA, ISOC, DOAJ, LATINDEX, MIAR, e-revis@s, Dialnet, Dulcinea, Sherpa/Romeo, CSIC, DRJI, GIGA, WZB, Latinoamericana e Instituto Cervantes.
12. López-Pellisa, Teresa (2014): «¿Son felices los felices?», Antonio César Morón Espinosa: *Elípses. El espejo más frío*, Editorial Fundamentos, Fundamentos, Madrid, págs. 7-22. 978-84-245-1296-5. Editorial considerada por el SPI con una posición 36/44 con 21 ICEE.
13. López-Pellisa, Teresa (2013): «Presentación», Mar Gómez Glez,; *Bajo el Agua*, págs. 9-10. Obra seleccionada por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del II Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales en el marco de la Muestra de Teatro Española de Autores Contemporáneos. Mar Gómez Glez ganó el Premio de Teatro Calderón de la Barca en 2011 con la obra *Cifras*. Texto disponible en: <http://www.muestrateatro.com/archivos/mar-gomez-glez-bajo-el-agua.pdf>
14. López-Pellisa, Teresa: «Presentación», *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2013, VII-XI. Repercusión en prensa: *La Nación. El periódico de Costa Rica*, 05/01/2014 «Una nueva antología de cuentos nos lleva por lunas de ciencia ficción» (<http://m.nacion.com/ultimas-noticias/nota/79961908>). Creado en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16296/15795>
15. López-Pellisa, Teresa: «Presentación» del monográfico «Cibercultura y Realidad Virtual», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, julio, verano, Vol. 1, N.º2, 2013, págs. 9-11. ISSN: 2255-4505. ([http://www.pasavento.com/pdf/n2\\_lopezpe\\_presentacion.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/n2_lopezpe_presentacion.pdf))  
CIRC: Grupo B. CIRC: Grupo B  
Área de Conocimiento: Humanidades. Literatura Española y Latinoamericana. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5  
Está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5  
ERIHPlus, Latindex, DIALNET, ISOC. Dulcinea (color azul). Semestral. Peer review.

## I) Reseñas

1. OBRA: «Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros. Literatura digital en español escrita por mujeres. Isabel Navas Ocaña y Dolores Romero López (eds.)»  
PUBLICACIÓN: *Lectora. Revista de dones y textualitat*.  
SJR: Q2
2. OBRA: «Rosalba Campra, En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas, Eolas, León, 2019»  
PUBLICACIÓN: *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, vol. 8, n.º1, 2020, pp. 265-268.  
SJR: Q4. SCOPUS. Sello FECYT. CARHUS+ 2018

3. OBRA: «Ciencia ficción posapocalíptica en Quema de Ariadna Castellarnau». PUBLICACIÓN: *Ínsula*, 869 mayo 2019, págs. 38-40.  
SJR: Q4 H3, SCOPUS, MLA
4. OBRA: Nicola Pasqualicchio (ed.), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Bulzoni Editore, Roma.  
PUBLICACIÓN: *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico/Research Journal on the Fantastic*, Vol. III, n.º1 (primavera/spring 2015), págs. 257-262, 2013. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.215>  
FECYT. SJR: SCOPUS. CARHUS+ 2018
5. OBRA: Ferrús Antón, Beatriz (2011): *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: entre España y las Américas*  
PUBLICACIÓN: *Cuadernos de Filología de investigación filológica*, vol.40, págs.213-216, 2014, ISSN 0211-0547.  
<https://doi.org/10.18172/cif.2665>  
CARHUS Grupo B  
CIRC: Grupo C  
Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades desarrollado por AGAUR. Valoración: B. DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas)  
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) Fecha actualización: 27/01/2011 Criterios de calidad editorial: CNEAI (11/19), ANECA (14/22), Latindex (29/33). Además en MLA, ISOC, Latindex, LLBA, PASCAL, SUMARIS CBUC, ULRICH'S, Francis, Fuente Académica Premier, etc.  
  
PUBLICACIÓN: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, n.º79, págs. 427-429, Estados Unidos, Tufts University. 2014. ISSN: 0252-8843  
SJR: 4 H Index; Q4 Índice de impacto: 0,1 CARHUS Plus+ 2014: Grupo B  
CIRC: Grupo A
6. OBRA: Matteo De Beni, *Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*, Pontevedra, Academia del Hispanismo, 2012.  
PUBLICACIÓN: *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic*, Vol. 1, n.º2, invierno, 2013, 397-401. Sello FECYT. SJR: SCOPUS. CARHUS+ 2018
7. OBRA: «Barrera Benítez, Manuel: *La literatura dramática de Fernando Fernán-Gómez*. PUBLICACIÓN: *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Temple University, Philadelphia, USA), vol. 36, n.º 2, págs. 173-175, 2011 (ISSN 0272-1635). Reseña.  
  
Índice de impacto (SSI/SSCI): H Index: 3. Cuartil y área (SSI/SSCI): Literature and Literary Theory Q4. Índice de impacto: 0,1.  
CIRC: Grupo A CARHUS: Grupo B
8. OBRA: « J. Doll, Eileen: *El papel del artista en la dramaturgia de Jerónimo López Mozo. Juegos temporales e intermediales*»  
PUBLICACIÓN: *Annals of Contemporary Spanish Literature*, (Temple U., Philadelphia), Vol. 35, n.º2, 2010, págs. 293-296 (ISSN 0272-1635). Reseña.  
Índice de impacto (SSI/SSCI): H Index: 3. Cuartil y área (SSI/SSCI): Literature and Literary Theory Q4. Índice de impacto: 0,1.  
CIRC: Grupo A CARHUS: Grupo B
9. López-Pellisa, Teresa: «Jabberwork 2. Una mirada estereoscópica sobre la literatura fantástica» en la revista *Hélice*, n.º7, 2008, págs 24-28. ISSN: 1887-2905. Reseña.

## J) Entrevistas

- García García, Patricia y López-Pellisa, Teresa (2022): «Entrevista a Cristina Fernández Cubas», *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, en prensa. Q1 según FECYT y Q2 SJR.

- López-Pellisa, Teresa (2016): «Investigación escénica y proceso creativo. Entrevista a Juan José Villanueva, director de Red Room Lab», López-Pellisa, Teresa (coord) (2016): Monográfico «Teatro y otras artes: danza, música, pintura y tecnología», *Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, n.º23, julio 2016, págs. 237-242.  
<http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero23/articulo/611/investigacion-escenica-y-proceso-creativo-entrevista-a-juan-jose-villanueva-director-de-red-room-lab-html> CIRC: Grupo C

## ***1.2. Divulgación de los resultados de la actividad investigadora en Congresos, Jornadas, Seminarios***

### **1.2.1. Conferencias por invitación en congresos**

- 1) Conferencia de CLAUSURA por invitación «Ciberfeminismos y cultura digital: representaciones femeninas en la ciencia ficción hispánica», Universidad de Salamanca, «La pedagogía social en una sociedad digital e hiperconectada: desafíos y propuestas XXXV Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social, 4-6 de octubre de 2023. <https://congresosips.com/>
- 2) Conferencia por invitación «El síndrome de Antígona en la virtualidad contemporánea de la ciencia ficción hispánica», 38th Congress of the German Society for Romance Studies, University of Leipzig (Alemania), 24-27 de septiembre de 2023.
- 3) Conferencia por invitación: «El monstruo hegemónico y el monstruo contra hegemónico: dos caras de la misma moneda», en el Congreso Internacional «Astronaves en la Cordillera, tentáculos en la selva: Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea», 13-16 de diciembre de 2022, Universidad de Padova (Italia). <https://visionesdelofantastico5ideologia.weebly.com/>
- 4) Conferencia por invitación: «Teatro de ciencia ficción: distopías y monstruosidades en el siglo XXI», Entre actos. VI Congreso Letral de teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI), Universidad de Granada, noviembre 2022.
- 5) Conferencia por invitación: «Ciencia ficción neoindigenista y afrofuturista en Latinoamérica: voces, identidades y transculturación», en *Surviving the Anthropocene: Speculative Fictions from Latin America's Past, Present, and Futures*, 14-15 de octubre de 2022, Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Estados Unidos. <https://www.spanport.ucla.edu/event/surviving-the-anthropocene/>
- 6) Conferencia por invitación: «Antígona vs Creonte: violencia institucional», Simposio «Tragar saliva: violencia simbólica en la literatura del siglo XXI», Universidad de Salamanca, 5 de octubre de 2022.
- 7) Conferencia por invitación: «Mujeres artificiales en la ciencia ficción latinoamericana», en el XIII Coloquio Anual de Estudiantes de Literatura, «Escritoras del bicentenario: literatura peruana escrita por mujeres (s. XIX-XX-XXI)», 6-10 diciembre de 2021, CAELIT, Perú.
- 8) Conferencia de CLAUSURA: «El síndrome de Argos, el síndrome de Mercurio y el síndrome de Antígona en la era digital», II Congreso Internacional "Radicantes", Universidad de Salamanca, 10-12 de diciembre de 2020.
- 9) Conferencia INAURGURAL: «Los síndromes de Argos, Mercurio y Antígona en la era digital:

Andrea Salgado y Samanta Schweblin), *VII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana* (CIJILH), 5-6 de noviembre de 2020. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid. <https://cijilh.wordpress.com/>

- 10) Conferencia por invitación: «La génesis en el mito y en la ciencia ficción: temas y motivos». Congreso Internacional de Mitocrítica: “Mito y ciencia ficción”, Asteria, Asociación Internacional de Mitocrítica, Universidad Francisco de Vitoria y Universidad Complutense celebran este congreso del 27 al 30 de octubre de 2020. <https://mythcriticism.com/>
- 11) Conferencia por invitación: «El Paradigma de Hefesto frente a la clonopolítica: el monstruo hegemónico en la era de la biotecnología», *III Congreso Internacional Figuras de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020)*, Universidad de León, 13-16 de octubre de 2020.
- 12) Conferencia por invitación: «Nuevas subjetividades poshumanas: ginoides en la ciencia ficción contemporánea», *Simposio Internacional. Lo inquietante son los otros. Intersubjetividad y drama de la alteridad*, Sevilla, 20-22 de noviembre de 2019.
- 13) Conferencia INAUGURAL por invitación: «Monstruosidades posmodernas en la era de la biotecnología», Congreso Internacional «Ficción y Ciencia», Université de Lausanne, Suiza, 6-8 de noviembre de 2019.
- 14) Ponencia por invitación: «¿Autoficción en la ciencia ficción? Autoficción especulativa en *Diario de un viejo cabezota* (Reus, 2006) de Pablo Martín Sánchez», Seminario: «Presencia de lo fantástico y tramas inverosímiles en la narrativa autoficcional», Université de Liège (Bélgica), 24-25 de abril de 2019.
- 15) Comunicación por invitación; «Poshumanismo crítico y el imaginario femenino de la ciencia ficción», en la mesa redonda «Teoría, Literatura y ciencia» del III Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura: «Transversales. Teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 16-18 de enero de 2019. <http://www.asetel.org/iii-congreso-internacional-de-la-asociacion-de-teoria-de-la-literatura/>
- 16) Conferencia de CLAUSURA por invitación: «Ciencia ficción, sexo y género», Quinto Seminario de Fomento a la Lectura Cuerpos y relatos interestelares: Sexualidad, género y ciencia ficción Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura «José Emilio Pacheco», Universidad Nacional de México, 14-16 de noviembre de 2018.
- 17) Conferencia por invitación: «Le spouse di Frankenstein», Congreso: *Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Centro di Ricerca sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo, Universidad de Verona, del 4 al 9 de noviembre de 2018.
- 18) Conferencia por invitación: «El autor como avatar postorgánico: narrativas del futuro y el futuro de la narrativa». Congreso Internacional «Hacia la narrativa hispánica del Futuro: retrospectión y perspectivas, 21 y 22 de marzo de 2018, Université libre de Bruxelles (Bélgica) <https://narrativanuevomile.wixsite.com/futuro>
- 19) Comunicación por invitación en la Mesa Redonda «Marcos institucionales: financiación», VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), «El sentido de la teoría: aplicaciones y marcos institucionales», Las Palmas de Gran Canaria 26-27 de enero de 2017.
- 20) Conferencia por invitación: «El personaje artificial femenino: mujeres robóticas, virtuales, transgénicas, digitales y biotecnológicas en la literatura iberoamericana», en el Coloquio Internacional *Vertentes do Insólito Ficcional: Figuras da Ficção Figuração – processos de composição de personagens*, Instituto de Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) de Brasil, del 15 al 19 de noviembre de 2016 (<http://www.sepel.uerj.br/eventos.html>).

- 21) Conferencia por invitación. Facultad de Humanidades. «Hacktivismo y realidad virtual en la ciencia ficción mexicana: *La novela perfecta* (2006) de Carmen Boullosa y *Sleep Delaer* (2008) de Alex Rivera», en las *II Jornadas Mundos Insólitos en las literaturas española e hispanoamericana*, el 15 de octubre de 2015 en la Universidad de León. (Referencias en el Diario de León: [http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/figuraciones-mas-alla-imposible\\_1013567.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/figuraciones-mas-alla-imposible_1013567.html))
- 22) Comunicación por invitación: «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de Clemente Palma y Adolfo Bioy Casares», Congreso *La science-fiction dans les mondes ibériques: méditations, expérimentations, changement social*, Université de Toulouse Fecha: 17 de enero de 2014 (Francia).

### 1.2.3. Conferencias por invitación en seminarios, universidades, máster y otros

1. Conferencia por invitación: «Representaciones de la (in)justicia social en la ficción especulativa hispánica», Curso de Verano Escritura y responsabilidad en el nuevo milenio/Revisitando a Pereira, del 9 al 11 de julio de 2024, Universidad de León.
2. Conferencia por invitación: «Ciberfeminismos», VII Jornadas sobre cuestiones actuales en igualdad de género: «Los movimientos feministas», Universidad de Alcalá, 18 y 19 de mayo de 2023.
3. Conferencia por invitación: «Representaciones de la cultura tecnológica en la ficción especulativa: género, monstruosidades y clonopolítica», I Seminario GECULTEC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 17 de mayo de 2023.
4. Conferencia por invitación: «Liberando a Metis: escritoras de ciencia ficción españolas y catalanas», 9 de marzo de 2023, Adam Mickiewicz University (Poznań, Poland).
5. Ponente invitada en la mesa redonda «La construcción de redes colectivas: espacios de cuidado», II Jornadas Doctorales GILCO, Universidad de Alcalá, 27 y 28 de octubre de 2022.
6. Conferencia por invitación: «Insólitas: el fantástico feminista en América Latina y España», Universiät Zürich (Suiza), 11 de mayo de 2022.
7. Conferencia por invitación, «El monstruo en la era de la cibercultura: ciencia y ficción», 17 de junio de 2021, Facultad de Letras, Universidad Católica de Chile.
8. Conferencia por invitación, «El síndrome de Pandora en la ciencia ficción hispánica», IV Semana de las Letras Hispánicas, Universidad de Lleida, 20, 21 y 22 de abril de 2021.
9. Conferencia por invitación «Xenofeminismo, poshumanismo y ciencia ficción», XI Seminario Corpografías 'El cuerpo como archivo', 19 de noviembre de 2020, Universidad Autónoma de Barcelona.
10. Conferencia, «Muñecas pandórica en la ciencia ficción contemporánea», en el «1º Seminario de Literatura Fantástica. Monstruosidad y el cuerpo en los relatos fantásticos de Iberoamérica», 14º Fiesta del Libro y La Cultura, Ayuntamiento de Medellín, Colombia, 19-21 de noviembre de 2020. <https://fiestadellibroylacultura.com/>
11. Conferencia por invitación: «Poshumanismo y feminismo en la ciencia ficción», *II Simposio*

*Internacional Feminismos Actuales*, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 10-12 de julio de 2019.

12. Conferencia por invitación: «Pandemias de hoy: un acercamiento a la realidad virtual», 28 de marzo, *Semana de la Cultura Digital 2019*, del 21 al 28 de marzo, Universidad Carlos III de Madrid, Máster en Gestión Cultural, Fundación de Giner los Ríos en Madrid.
13. Conferencia por invitación: «Feminismos y ciencia ficción: representaciones del imaginario tecnofemenino», *Primeres Jornades Universitàries sobre investigació amb perspectiva de gènere en la UIB: situació actual i reptes de futur*, Universitat de les Illes Balears, 6 y 7 de marzo de 2019.
14. Conferencia por invitación: «Representaciones de la sexualidad en la ciencia ficción hispánica contemporánea: mujeres robóticas, virtuales y biogenéticas», *Primer Encuentro sobre masculinidades y feminidades en el artes/Genero / Irakurketen Lehen topaketak Maskulinitateak eta femintateak artean*, Universidad del País Vasco, 4 y 5 de marzo de 2019.
15. Conferencia por invitación: «Liberando a Metis: la revuelta de las mujeres artificiales», Seminario «Ideas del subjecte: representacions, descomposicions i metamorfosis en la cultura contemporania», 21 y 21 de septiembre de 2018. Universidad de las Islas Baleares.
16. Comunicación por invitación: «El humor en las autoras de lo fantástico», en el *Workshop: Creadors de lo fantástico*, 20 y 21 de junio, Universidad Autónoma de Barcelona.
17. Invitación a la mesa redonda «Versos cyborg i cossos foradats: taula rodona sobre ciberfeminisme». Amb Maria Isern, Teresa López-Pellisa i Raquel Santanera. Modera: Anna Gornés. QLit. Festival de Literatura Queer, del 14 al 17 de junio de 2018, organizado por la Associació d'escriptors en llengua catalana y el ayuntamiento de Barcelona. <https://www.escriptors.cat/qlit>
18. Conferencia por invitación: «Ciencia ficción y distopías en el siglo XXI», departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona, 17 de mayo de 2018.
19. Conferencia por invitación: «¿Sueña Prometeo con mujeres eléctricas?», *Seminario: ¿Qué fue de las promesas del nuevo Prometeo? Conmemoración del bicentenario de Frankenstein de Mary Shelley*, 2-4 de mayo, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018.
20. Conferencia por invitación: «La ciencia ficción española: un panorama», Grado en Humanidades, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Universidad de Alcalá, Madrid, 26 de abril de 2018.
21. Conferencia por invitación en las Jornadas sobre Frankenstein, «La creación de seres artificiales: de *Frankenstein* (Mary Shelley) a *Her* (Spike Jonze)», 13,14 y 15 de marzo, Museo del Romanticismo (Madrid), Universidad Complutense, 2018.
22. Conferencia «Islas, distopías y poshumanismo en la literatura de ciencia ficción», ciclo La posibilidad de una isla, Biblioteca de las Islas de la Fundació Joan Miró de Barcelona, 1 de febrero de 2018. <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/adults-i-altres-grups/actividades-generales/64/biblioteca-de-las-islas>
23. Conferencia por invitación: «Poshumanismo, cibercultura y realidad virtual», Universidad Andrés Babiáñez, Santiago de Chile, 15 de noviembre, 2017.
24. Conferencia por invitación «Género y posthumanismo en Frankenstein», curso de verano de El Escorial: «Los espejos del monstruo. 200 años de *Frankenstein*», del 3 al 7 de julio de 2017, Universidad Complutense de Madrid.
25. Comunicación por invitación «Escritoras de ciencia ficción y literatura fantástica en el ámbito hispánico», en el Workshop Nottingham University sobre «Fantastic Women Writers» (Gran

- Bretaña), 21 de junio de 2017.
26. Conferencia por invitación en el Seminario «Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción» en Máster en Literatura Española y Latinoamericana de la Universidad de Salamanca (España), 5h. el 30 de noviembre de 2016.
  27. Mesa redonda por invitación: «Literatura en castellano a ambos lados del Atlántico, semblanzas y diferencias, en los géneros no realistas», dentro del programa académico de la EUROCON (European Convention of Science Fiction and Fantasy), 5 de noviembre de 2016, Departament de Filologia Anglesa i de Germanística de la Universitat Autònoma de Barcelona, en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona de Barcelona) 4-6 de noviembre.
  28. Mesa redonda por invitación: «La posmodernidad y la figura del monstruo», dentro del programa académico de la EUROCON (European Convention of Science Fiction and Fantasy), 4 de noviembre de 2016, Departament de Filologia Anglesa i de Germanística de la Universitat Autònoma de Barcelona, en el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona de Barcelona) 4-6 de noviembre.
  29. Conferencia por invitación: «Teatro y nuevas tecnologías», Xerrades a l'entorn de les Humanitats Digitals, L'Estruch Fàbrica de Creació, 10 de junio de 2016. (<http://barcelona.carpediem.cd/events/305478-xerrades-a-l-entorn-de-les-humanitats-digitals-at-lestruch-f-brica-de-creaci/>).
  30. Conferencia por invitación: «Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción», Ciclo de Conferencias: Literaturas impúdicas, Real Academia de las Nobles Artes de Antequera (Málaga), 6 de mayo del 2016.
  31. Conferencia por invitación: «Género y cibercultura: identidades tecnológicas», Semana de la Cultura Digital, Universidad Carlos III de Madrid, 25 de abril de 2016 en el Campus Madrid de Google. <http://scd2016.wix.com/scd2016>
  32. Conferencia por invitación. Conferencia inaugural Universidad de la Coruña, Facultad de Humanidades. «Monstruos poshumanos, transgénicos y biotecnológicos», 22 de abril de 2015. XIII Jornadas Literarias «Monstruos en papel».
  33. Conferencia por invitación en la Biblioteca de Neda (Coruña), Jornadas «Monstruos de papel», 23 de abril de 2015: «Monstruos, cybermonstruos y tecnomonstruos», 23 de abril de 2015. XIII Jornadas Literarias «Monstruos en papel».
  34. Conferencia por invitación. «El autor como avatar postorgánico: realidad virtual y ciencia ficción mexicana», en el marco del ciclo «Percorsi nella pluralità ispanoamericana», 19 de marzo de 2015, en la La Sapienza Universidad de Roma.
  35. Conferencia por invitación, «Literatura, cibercultura y realidad virtual», Máster Universitario en Literatura Española y Comparada Universidad de León, 6 de noviembre de 2014.
  36. Conferencia por invitación, «Teatro y Cibercultura: ciberteatro, teatro robótico y teatro digital», Máster Oficial de Estudios Teatrales (MUET) de la Universidad Autónoma de Barcelona, el Instituto del Teatre de Barcelona y la Universidad Autónoma de Barcelona, 5 de diciembre de 2014. (<http://files.cat.uab.cat/filcat/index.php/conferencia-teatre-i-cibercultura/>).
  37. Conferencia por invitación, «Teatro ciborg ciberteatro y teatro de robots en España», en las jornadas «Miradas cruzadas al teatro español de hoy», Instituto Cervantes de Nueva York (Estados Unidos), 2 de octubre de 2014.
  38. Conferencia por invitación, «El síndrome de Pandora en ginoides, maniquiféminas y mujeres virtuales», The Graduate Center (City University of New York), el 17 de septiembre de 2013,

Nuevas York (Estados Unidos).

39. Conferencia por invitación, «Mujeres robóticas en la literatura y el cine», 8 de marzo de 2013, Programa #tenim un pla, Día Internacional de les Dones Treballadores, organitzat per l'Observatori per la Igualtat de la UAB.
40. Conferencia por invitación: «Agalmatofilia: pigmalionismo, robots y mujeres virtuales en la literatura y el cine», Pontificia Universidad Católica de Perú, 24 de agosto de 2012.
41. Conferencia por invitación: «Posthumanismo y teatro ciborg», Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, 21 de agosto de 2012.
42. Conferencia por invitación: «La realidad virtual en la literatura hispanoamericana», en el marco del máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Barcelona, el 9 de mayo de 2012.
43. Conferencia por invitación: «Ciberteatro, actores virtuales y robots en escena», Universidad de Granada, 24 de abril de 2012.  
([http://veu.ugr.es/pages/AgendaCultural/\\*/ficha/ciberteatro-actores-virtuales-y-robots-en-escena](http://veu.ugr.es/pages/AgendaCultural/*/ficha/ciberteatro-actores-virtuales-y-robots-en-escena))
44. Conferencia por invitación. «Mujeres artificiales en la literatura y el cine», Universidad de Berna, 6 de marzo de 2012.
45. Conferencia por invitación: «*La invención de Morel* y la realidad virtual», Universidad de Valencia, 20 de febrero de 2012.
46. Conferencia por invitación: «Una visión caleidoscópica del posthumanismo: la mujer inorgánica», en la Semana del Día del Libro: Mujeres y Libros de la Universidad Carlos III de Madrid (13 de abril de 2011).
47. Conferencia por invitación. «Teatro y Nuevas Tecnologías», en CaixaForum de Madrid, dentro del ciclo *Media.Art: centros de enseñanza de arte multimedia y nuevas tecnologías*. Del 28 de octubre al 6 de diciembre de 2010. Presentación de proyectos: Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid (16 de diciembre).  
([http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto\\_cultura\\_tecnologia\\_miguel\\_unamuno/actividades/Actividades%202010/CaixaForum](http://www.uc3m.es/portal/page/portal/instituto_cultura_tecnologia_miguel_unamuno/actividades/Actividades%202010/CaixaForum))
48. Conferencia por invitación. «Manifestaciones Metal-Camp en la escena contemporánea», presentada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid el 5 de Febrero de 2009.

#### 1.2.4. Presentación de comunicaciones en congresos

- 1) Teresa López Pellisa, Ana Casas y M<sup>a</sup> Eugenia Moya Palomares (2024): «Pensar el mundo frente a un (imp)probable colapso medioambiental», 1<sup>o</sup> Coloquio Internacional «Desafíos educativos en el siglo XXI: Identidades y formación ciudadana en contextos de crisis», Universidad Veracruzana (México), 18-19 de enero.
- 2) Teresa López Pellisa, Ana Casas y M<sup>a</sup> Eugenia Moya Palomares (2023): «La educación en tiempos de transformación digital, sostenible, inclusiva y justa», Congreso Internacional e Interuniversitario XVII EIDE Encuentro Iberoamericano de Educación. La Educación, patrimonio mundial, Universidad de Alcalá y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), 14-18 de noviembre de 2023.

- 3) Comunicación «Monstruosidades hegemónicas: clonopolítica en la ciencia ficción latinoamericana», en el panel «Temas y motivos de las corporalidades monstruosas en la ciencia ficción latinoamericana 2010-2020», XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Nacional de Atenas (Grecia), del 5 julio al 8 de julio de 2023.
- 4) Comunicación «Clonopolítica, misticismo agudo y poshumanismo neoliberal: 'Mil euros por tu vida' (2008) de Elia Barceló», en el V Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: «Fantástico e Ideología», 29-30 de julio de 2022 en la Universidad de Turín (Italia).
- 5) Comunicación: López-Pellisa, Teresa, Casas, Ana y Palomares Moya María Eugenia; «Comunicación «Metodologías lúdicas en el trabajo en torno a los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS)», en INRED 2022, VIII Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red. Universitat Politècnica de València, Valencia, España, 6-8 de julio de 2022.
- 6) Comunicación: Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa: «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», en el 11th European Conference on Gender Equality in Higher Education (15-17 September, 2021), Universidad Complutense de Madrid.
- 7) Comunicación: «Escritoras de ciencia ficción y literatura fantástica en Latinoamérica: una perspectiva de género», Congreso Internacional Latin American Studies in a Globalized World (LASA), 23-26 de mayo de 2018, Barcelona.
- 8) Comunicación en mesa plenaria: «¿Sueñan las escritoras con mujeres eléctricas?», IV Congreso Internacional els Textos del Cos, 16-20 de abril de 2018, Universidad Autónoma de Barcelona.
- 9) Comunicación: «Las dramaturgas españolas y lo distópico: teatro y ciencia ficción», 1º Encuentro de Literatura Fantástica y de Ciencia ficción, Pontificia Universidad Católica de Chile, 13 y 14 de noviembre de 2017.
- 10) Comunicación: «Del monstruo moderno al monstruo posmoderno», *III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: el horror y sus formas*, Universidad Autónoma de Barcelona, 28, 29 y 30 de junio de 2017. <https://visionesdelofantastico3.weebly.com/>
- 11) Comunicación: «Maniquinas en la narrativa de José María Merino», *El arte de contar. Congreso internacional en homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino*, Saint Louis University-Madrid y Universidad de Alcalá, 20, 21 y 22 de octubre 2015. (<http://congresoahomenajeelartedecontar.blogspot.com.es/2015/10/incio.html>)
- 12) Comunicación «Representaciones culturales de la sexualidad en la ciencia ficción latinoamericana», Coloquio internacional: «1996-2016: Deconstrucción del espacio literario», CRLA-Archivos-Universidad de Poitiers (Francia), 12-14 de octubre de 2016: <http://litehispano2016.conference.univ-poitiers.fr>
- 13) Comunicación «Teatro, tecnoteatro, ciberteatro, performances y nuevas tecnologías», Mesa Hibridaciones, imaginarios y flujos de la cultura RAM: nuevas estrategias de archivo y procesamiento en la era de la distribución electrónica, CEISAL «Tiempos posthegemónicos: sociedad, cultura y política en América Latina», Universidad de Salamanca, 28 de junio al 1 de julio de 2016.
- 14) Comunicación «Teatro fantástico español 1960-2015», I Jornadas Internacional: lo fantástico en la cultura española (1900-2015), Universidad Autónoma de Barcelona, 5 de febrero de 2016.
- 15) Comunicación: «Feminismos, género(s) y sexualidad(es) en la ciencia ficción latinoamericana»,

- LASA (Latin American Studies Association), del 27 al 30 de mayo de 2016, en Nueva York (Estados Unidos).
- 16) Comunicación «Metástasis de los simulacros y el autor como avatar postorgánico en *La novela perfecta* de Carmen Boullosa y *Sleep Dealer* de Alex Rivera», V Congreso de la Asociación BETA «Los límites del Hispanismo», 17 y 19 de junio de 2015, Universidade de Lisboa (Portugal).
  - 17) Comunicación: «Escritoras catalanas de ciencia ficción durante la transición española», XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. Literatura, Comunidad, Memoria: Transición de los discursos/discursos de la transición, Universidad de Varsovia (Polonia), 16-18 de Abril de 2015.
  - 18) Comunicación: «Alien aterriza en Lima: José B. Adolph y Daniel Salvo», II Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: Las mil caras del monstruo, 10, 11 y 12 de diciembre de 2014, Universidad Autónoma de Barcelona (España).
  - 19) Comunicación: «El autor como avatar postorgánico», III Congreso Internacional los textos del cuerpo: «El caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo- corpus» Universidad Autónoma de Barcelona, del 2 al 5 de diciembre de 2014.
  - 20) Comunicación: «Patologías de la realidad virtual en *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares», Congreso Internacional Figuras de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XIX-XXI), 5, 6, y 7 de noviembre, Universidad de León, España, 2014. Grabación de la intervención en <http://buleria.unileon.es/xmlui/handle/10612/4506>.
  - 21) Comunicación: «El síndrome del misticismo agudo en la narrativa del peruano José B. Adolph», I Seminario Internacional de Narrativa Española e Hispanoamericana, 11, 12 y 14 de marzo de 2014, Universidad de Murcia.
  - 22) Comunicación: «Teatro de ciencia ficción en español: Elipses de Antonio César Morón», IV Congreso Internacional BETA de Jóvenes Doctores en Hispanismo - Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica, 7, 8 y 9 de mayo de 2014 en University College London (UCL) de Londres (Inglaterra).
  - 23) Discussant: «Universos virtuales/Universos reales: identidades poshumanas en la literatura y el filme en la reciente ciencia ficción latinoamericana», XXXI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), Washington (Estados Unidos), 2013, 29 de mayo-1 de junio.
  - 24) Comunicación: «¿Ciencia ficción inca? Una panorámica actual de la literatura de ciencia ficción peruana», Jornadas de mitologías latinoamericanas, 8, 9 y 10 de mayo de 2013, Universidad Autónoma de Barcelona.
  - 25) Comunicación: «Animales insólitos en la dramaturgia de Juan Mayorga: Últimas palabras de Copito de Nieve y La tortuga de Darwin», en «Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea». I Congreso Internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos. Universitat Autònoma de Barcelona (19, 20 y 21 de noviembre de 2012).
  - 26) I Congreso Internacional «Quand les TIC dialoguen avec la création artistique: littérature, spectacle vivant et cyberart au XXI siècle en Espagne». Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne (Francia), del 20 al 21 de 2012. Comunicación: «La pantalla en escena: ¿es teatro el ciberteatro?»
  - 27) I Congreso Internacional «Quand les TIC dialoguen avec la création artistique: Comunicación «Teatro de robots: actores mecánicos y digitales con alma de software», XXII Seminario Internacional del SELITEN@T: *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, del 25 al 27 de junio de 2012, Universidad Nacional a Distancia (UNED), Madrid.

- 28) Comunicación «El síndrome de Pandora en *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau», II Congreso Internacional BETA de jóvenes doctores hispanistas: «Escritura(s) y Reescritura(s) en el Mundo Hispánico», Universidad de Coimbra. Del 28 al 30 de marzo de 2012.
- 29) Comunicación por invitación «El síndrome de Pandora: *Máquinas de amar* de Pilar Pedraza» en el Seminario Internacional «Imágenes femeninas en la literatura y las artes escénicas (siglos XX y XXI)» organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas del 27 al 29 de abril de 2011.
- 30) Comunicación «Las Hortensias de Rollan Poe y Morel», presentada en el I Congreso Internacional ASETEL, celebrado en la Universidad de Granada los días 26, 27, y 28 de enero de 2011.
- 31) Comunicación «Ignacio García May y el viaje en el tiempo tecno-hermético», presentada en el VII Coloquio Internacional de Literatura Fantástica «Desde los orígenes de lo fantástico», celebrado en Otto-Friedrich-Universität de Bamberg los días 3, 4, 5, y 6 de septiembre de 2008.
- 32) Comunicación «El digitalismo en *La Invención de Morel*», presentada en el I Congreso Internacional de Literatura y Ciencia Ficción de la Universidad Carlos III de Madrid, celebrado del 6 al 9 de mayo de 2008 en Getafe.
- 33) Comunicación «Teatro y Cibercultura: Marcel.lí Antúnez Roca», presentada en el V Congreso de la Asociación Internacional Aleph «Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas» celebrado en la Universidad Complutense de Madrid los días, 8, 9, 10 y 11 de abril de 2008.
- 34) Comunicación «De la ficción a la ciberficción: el lector como actor protagonista en el juego textual», presentada en el *IV Congreso de la Asociación Internacional Aleph* de investigación literaria «Lectores, editores y audiencia: la recepción en la literatura hispánica» celebrado en la Universitat Autònoma de Barcelona los días 2, 3 y 4 de Mayo de 2007.
- 35) Comunicación «La metamorfosis tecno-hermética en Bioy Casares y Philip K. Dick», presentada en el I Congreso Internacional *Cuerpos que cuentan*, celebrado del 26 al 30 de marzo de 2007 en la Universidad Autònoma de Barcelona.
- 36) Comunicación «*No me mires, no me mires, déjalo ya*: Faustine proto-cyborg», *III Congreso Internacional Aleph de investigación literaria «En teoría hablamos de literatura»*, celebrado del 3 al 6 de abril de 2006 en la Universidad de Granada.
- 37) Comunicación «Las perversiones discursivas en la estructura volitiva de *La Invención de Morel*» presentada en el II Seminario Internacional del Grupo de Investigación «Escritoras y escrituras»: «Espacio y poder: mujeres y ciudades», Universidad Internacional de Andalucía. Celebrado en Sevilla los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2005.
- 38) Comunicación «La tecno-utopía digitalista de Morel» presentada en el *II Congreso Internacional Aleph* de investigación literaria, celebrado del 7 al 11 de Marzo de 2005 en Santiago de Compostela.

### ***1.3. Proyectos de investigación competitivos (organismo internacional, nacional, autonómico).***

**2022-2025**

TÍTULO: «Género y Cultura Tecnológica desde el Arte y la Representación (GECULTEC)» PID2021-127336NB-I00

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Remedios Zafra

CENTRO: Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

TOTAL CONCEDIDO: 62.799,00 euros

ENTIDAD: «Proyectos de generación de conocimiento» en el marco del Programa Estatal para

Impulsar la Investigación Científico -Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal I+D de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021 -2023.  
FECHAS DE INICIO Y FINAL: 1 de septiembre de 2022 hasta: 31 de agosto de 2025 (3 años-36 meses)  
NÚMERO DE INVESTIGADORES: 8  
DEDICACIÓN: 50%

### **2022-2023**

TÍTULO: «Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020): estudios del futuro, análisis de tendencias e imaginarios político sociales» (PIUAH21/AH-002)  
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Teresa López-Pellisa (UAH)  
ENTIDAD: Universidad de Alcalá. Evaluado por ANECA.  
INVESTIGADORES (17): Ana Casas, Fernando Larranz, Patricia García, Fernanda Bustamante, Aina Pérez Fontdevila, David Roas, Meri Torras, Maya García Vinuesa, Natalia Álvarez, Macarena Cortés, Lucía Leandro, Lola Burgos, Cristina Suárez, Enrique del Rey Cabero, Guillermo González Hernández y Ángela Martínez-Fernández.  
FECHAS DE INICIO Y FINAL: 01/12/2021-31/07/2023  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 13.600 euros.  
DEDICACIÓN: Tiempo completo

### **2018-2021**

TÍTULO: «Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, cómic y radio» (FFI2017-84402-P)  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Roas  
CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona  
NÚMERO DE INVESTIGADORES: 10  
DURACIÓN: 4 años  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 45.000 euros.  
DEDICACIÓN: Tiempo Completo  
COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

### **2017-2019**

TÍTULO: SG162633 - «Gender and the Fantastic in Hispanic Studies» (British Academy)  
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Patricia García García CENTRO: Nottingham University (Gran Bretaña)  
FINANCIACIÓN: The University of Nottingham (and British Academy - confirmation pending, March 2017)  
DURACIÓN: 2 años  
CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN 2100 libras (+8840 libras British Academy - confirmation pending)  
NÚMERO DE INVESTIGADORES: 7  
ENTIDADES PARTICIPANTES: University of Nottingham, University of Stirling, University of London, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Barcelona, Universidad de León. Grupo de Estudios de lo Fantástico, Grupo de Estudios Multitextuales de lo insólito y perspectivas de género.  
DEDICACIÓN: Tiempo parcial.

### **2014-2016**

TÍTULO: «Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión fantásticos españoles (1955-2013). Teoría e historia» (FFI2013-44152-P)  
INVESTIGADOR PRINCIPAL: David Roas Deus  
CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona  
FINANCIACIÓN: Ministerio de Economía y Competitividad  
FECHAS DE INICIO Y FINAL: 01/01/2014 - 31/12/2016  
CANTIDAD CONCEDIDA: 17.000 euros  
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

DEDICACIÓN: Tiempo Parcial (50%)  
COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

TÍTULO: «La autoría en escena: análisis teórico-metodológico de las representaciones intermedias del cuerpo/corpus autorial» (FFI2012-33379)

INVESTIGADORA PRINCIPAL: MERI TORRAS.

CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona (en colaboración con Universidad Quito, UNAM, U. Toulouse, U. Varsovia, U. Autónoma de Madrid)

FINANCIACIÓN: Ministerio de Economía y Competitividad

FECHAS DE INICIO Y FINAL: 01/01/2016-31/12/2019

CANTIDAD CONCEDIDA: 35.574 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 24

DEDICACIÓN: Tiempo Parcial (50%)

COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

### **2013-2015**

TÍTULO: «Industrias Culturales e Igualdad: Textos, Imágenes, Públicos y Valoración Económica» (MINECO, Plan Nacional I+D+i, FFI2012-35390).

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Francisca Vilches-Frutos. IP adjunto: Pilar Nieva de la Paz.

InGenArTe (Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas).

DURACIÓN: 01-01-2013/31-12-2015.

CANTIDAD CONCEDIDA: 16.000 euros.

CENTRO: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología.

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

### **2010-2012**

Título del proyecto: «Representación de género en la industria cultural. I. Mujeres y Artes escénicas». Proyecto de investigación del Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).

IP: Francisca Vilches-Frutos.

CENTRO: Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología

DURACIÓN: 1-1- 2010/31-12-2012.

CANTIDAD CONCEDIDA: 14.520 euros.

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

DEDICACIÓN: Tiempo Completo

COLABORACIÓN: Miembro del equipo de trabajo

### **2007-2008**

TÍTULO DEL PROYECTO: «Metodología para el análisis de la fotografía y su utilización en la escritura multimedia» (Ref: CCG06-UC3M/HUM-0849)

Proyecto de investigación del Plan Nacional (I+D+i). Convocatorio de Ciencia e Innovación (FEM2009-09092).

IP: Antonio Rodríguez de las Heras

FINANCIACIÓN: Comunidad de Madrid

CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid

CANTIDAD CONCEDIDA: 3000 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7.

DURACIÓN: 01/01/2007 - 29/02/2008.

DEDICACIÓN: Tiempo completo.

### **2006**

TÍTULO DEL PROYECTO: «Historia del mundo actual: Cultura y Tecnología».

IP: Antonio Rodríguez de las Heras  
CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid  
FINANCIACIÓN: Comunidad Autónoma de Madrid.  
DURACIÓN: 2006-2007  
DEDICACIÓN: Tiempo completo

#### **1.4. Premios**

- Premio Gabriel 2021 otorgado por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción Terror Pórtico en reconocimiento a la labor de difusión y visibilización del género fantástico en lengua española, así como por la labor investigadora y académica.
- Finalista en el premio de ensayo Ninth Annual Jamie Bishop Memorial Award de la Association for the Fantastic in the Arts (IAFA) de los Estados Unidos de América con el texto: «Incas y extraerrestres en la ciencia ficción peruana contemporánea: José B. Adolph y Daniel Salvo» (publicado por Peter Lang en Usandizaga, Helena y Ferrús, Beatriz (eds.): *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana actual*, Serie Hispanic Studies: culture and Ideas, vol. 67, Oxford, Peter Lang, págs. 181-204. 15 de Marzo de 2015.
- Finalista Premios Amaltea 2018 y Finalista a los premios literarios *Filmtropia* 2018: López-Pellisa, Teresa (ed., direcc. y prólogo) (2018): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española, Iberoamericana / Vervuert*, Iberoamericana: 978-84-16922-81-9, ISBN Vervuert: 978-3-95487-709-6, E-ISBN: 978-3-95487-710-2. Colección: La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura española. Según el SPI por disciplinas ocupa el puesto 3 de 55 editoriales con el 236 ICEE.
- Finalista para los Premios Amaltea 2019: López-Pellisa, Teresa y Ricard Ruíz Garzón (selección y edición) (2019): *Insólitas. Escritoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Páginas de Espuma, Madrid. 978-84-8393-254-4. 528 págs. \*Se ha reseñado en 39 medios de comunicación (información disponible en <http://paginasdeespuma.com/catalogo/insolitas/>) como El País, ABC, La Razón, El Periódico, La vanguardia, El Heraldo de Aragón, así como revistas de literatura Pliego Suelto, Librújula, Libros Prohibidos, etc., además de reseñas y entrevistas en programas de radio como la SER y Radio Nacional.
- Nominada a los Premio Guillermo de Baskerville 2018: López-Pellisa, Teresa, y Lola Robles (selección y edición) (2018): *Poshumanas. Escritoras españolas de ciencia ficción*, La Ballena, Madrid.

#### **1.5. Estancias de investigación en el extranjero y otros centros**

**2018**

**Universidad Autónoma de Barcelona**

Estancia de investigación. Duración: 3 meses (marzo-junio). Departamento de Filología Española (área de Teoría de la Literatura).

Proyecto: «Escritoras de ciencia ficción y literatura fantástica en el ámbito hispánico». Beca: Programa de Fomento a la Investigación de la Universidad de las Islas Baleares.

**2013**

**The Graduate Center City University of New York-Cunyu (EEUU)**

Estancia de investigación. Duración: 5 meses (mayo-octubre). Departamento Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages con el Prof. José del Valle. Beca José Castillejo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Proyecto: «La recepción de la ciencia ficción norteamericana en la narrativa iberoamericana»

2012

**Pontificia Universidad Católica de Perú**

Estancia de investigación financiada por la *Beca Santander Universidades*. Duración: 2 meses. Colaboración docente y de investigación con la Prof. Susana Reisz. Beca Santander- Universidades.

Proyecto: «La ciencia ficción peruana: un estudio comparado entre España e Iberoamérica».

15/07/2012-15/09/2012

2009-2010

**Universidad de Buenos Aires (Argentina)**

Estancia de investigación pre-doctoral en la UBA. Duración: 3 meses. Dirección: Prof. en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Ana María Zubieta. Beca de movilidad predoctoral UC3M.

Proyecto: «Adolfo Bioy Casares y la ciencia ficción argentina»

2004-2005

**Université de Genève (Suiza).**

Duración: 1 año. Département de Langues et Littératures Romanes. Dirección: Prof. Jenaro Talens.

Estancia pre-doctoral.

**1.6. Becas o contratos de investigación competitivos (predoc y posdoc)**

**A) Becas de investigación posdoctorales**

1. Contrato Postdoctoral JUAN DE LA CIERVA. Ministerio de Ciencia e Innovación (2013-2016). Postdoctoral. Estatal. Duración: 3 años (16/11/2013-16/11/2016).
2. Beca Postdoctoral ALIANZA 4 UNIVERSIDADES (2011-2013). Duración: 2 años (19/10/2011-14/10/2013).
3. Beca JOSÉ CASTILLEJOS. Ministerio de Ciencia e Innovación (2013). Duración 5 meses.
4. Beca Santander Universidades para Jóvenes Profesores Investigadores. Postdoc de movilidad (2012). Duración: 2 meses.
5. Travel Grant to attend the conference LASA (Latin American Studies Association), New York (EEUU), may 27-30 2016.

**B) Becas de investigación predoctorales**

6. Beca de MOVILIDAD INTERNACIONAL para jóvenes investigadores (predoctoral) de la Universidad Carlos III de Madrid. Estancia en la Universidad de Buenos Aires (2009-2010).
7. Beca de Investigación de FORMACIÓN DE DOCTORES de la Universidad Carlos III de Madrid (2005-2009).
8. Beca del Santander para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo: «III Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas» (2005)
9. Beca del Colegio Libre de Eméritos: Ayudante del Catedrático Emérito Manuel Alvar (2001-2001)

**1.7. EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- Miembro del Comité de Evaluación de las Ayudas a la Investigación del Banco Sabadell en 2018. La Fundación Banco Sabadell convoca 15 ayudas para investigadores de nacionalidad española que estén en la última fase del proceso de realización de la tesis doctoral en una universidad o centro científico español. El ámbito de aplicación de las ayudas es exclusivamente en ciencias sociales y humanidades. Las ayudas están destinadas a financiar trabajos de investigación, estancias en universidades o centros científicos españoles o extranjeros y otras actividades relacionadas con la realización de la tesis doctoral.  
<https://www.fundacionbancosabadell.com/convocatorias/#ayudas-a-la-investigacion>.
- Formo parte del bando de evaluadores de la Agencia Estatal de Investigación (antigua base de

datos de expertos ANEP) como experta en procesos de evaluación competitiva basados en la revisión peer review desde 2021.

### **1.8. Pertenencia a Consejos de Redacción de revistas**

- Directora del *Anuario IELAT* (Instituto Universitario de Investigaciones en Estudios Latinoamericanos), Universidad de Alcalá. Desde 2023.
- Jefa de Redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic* [<http://revistes.uab.cat/brumal/index>], Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2012. Revista indexada en SJR: Q1
- Miembro del Comité de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* [[www.pasavento.com](http://www.pasavento.com)]. Universidad de Alcalá. Desde 2012. Sello FECYT valorada con Q1 y Q2 en SJR.
- Miembro del Comité de Redacción de *Arbor revista de ciencia, pensamiento y cultura* [<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor>]. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Desde 2023. Revista indexada en SJR: Q2.

### **1.9. Dirección de investigación**

#### **Dirección de Tesis Doctorales defendidas:**

1. Directora: Teresa López-Pellisa  
TÍTULO: «Poética del monstruo fantástico posmoderno en la narrativa breve española (2000-2015)»  
CATEGORÍA: Dirección Tesis Doctoral  
AUTOR: Ángel del Río Rodríguez  
CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona  
FECHA DE LECTURA: 21 de diciembre de 2020.  
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
2. Directoras: Meri Torras y Teresa López-Pellisa  
TÍTULO: «Roberta Rambelli e la sua fantascienza: percorsi autoriali e strategie narrative tra americanizzazione e costruzione identitaria»  
AUTOR: Raúl Cianella  
CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona  
FECHA DE LECTURA: 25 de abril de 2022  
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
3. Directoras: Teresa López-Pellisa  
TÍTULO: «Temas y motivos en la ciencia ficción andina escrita por mujeres (2010-2020)»  
AUTORA: Macarena Cortés  
CENTRO: Universidad Autónoma de Barcelona  
FECHA DE LECTURA: 17 de julio de 2024  
Calificación: Sobresaliente Cum Laude  
**BECA ANID** (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo) del Ministerio de Ciencias de Chile. Tipo de beca: Beca de Doctorado.

#### **Dirección de Tesis Doctorales en curso:**

1. Directoras: Dunia Gras y Teresa López-Pellisa

- TÍTULO: «Violencia(s) en la literatura fantástica y la ciencia ficción de escritoras de América Latina»  
AUTORA: Lucía Leandro  
CENTRO: Universidad de Barcelona  
FECHA DE LECTURA: en curso desde 2018
2. Directores: Teresa López-Pellisa y Hugo Herrera Pardo  
TÍTULO: «La ciencia ficción como retórica prospectiva: digresiones genéricas en la narrativa postdictatorial de Chile»  
AUTOR: Guillermo Andrés González Hernández  
CENTRO: Universidad de Alcalá y Pontificia Universidad Católica Valdeparaíso (Chile)  
FECHA DE LECTURA: en curso desde 2022  
**BECA** ANID de Doctorado Nacional (2020). Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo-Formación de Capital Humano Avanzado/21200313.
3. Directores: Ana Casas y Teresa López-Pellisa  
TÍTULO: «Representación de la violencia de género en la literatura de lo insólito en el Cono Sur»  
AUTORA: Xiaoyang Wu  
CENTRO: Universidad de Alcalá  
**BECA** National Construction High-level University Postgraduate Program de China Scholarship Council (CSC) (24 meses)  
FECHA DE LECTURA: en curso desde 2022
4. Directores: Teresa López-Pellisa  
TÍTULO: «El papel del poshumanismo y la hibridación cultural en la construcción de espacios geográficos en la ciencia ficción latinoamericana»  
AUTORA: Gabriela Hernández  
CENTRO: Universidad de Alcalá  
FECHA DE LECTURA: en curso desde 2023
5. Directores: Teresa López-Pellisa y Mario de la Torre  
TÍTULO: «La experiencia transmedia como lógica narrativa del ámbito teatral hispánico (2010-2020)»  
AUTORA: Marta Santiago  
CENTRO: Universidad de Alcalá  
FECHA DE LECTURA: en curso desde 2023

### Capacidad formativa:

Becarios en formación tutelados:

- Cortés, Macarena. Becaria de Doctorado. Tipo de beca: ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo) del Ministerio de Ciencias de Chile. Duración: 4 años. Programa de Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, UAB.
- González Hernández, Guillermo Andrés. Tipo de Beca: ANID (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo) del Ministerio de Ciencias de Chile. Duración: 4 años. Programa de Doctorado de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, UAH.
- Wu, Xiaoyang. Beca National Construction High-level University Postgraduate Program de China Scholarship Council (CSC) (24 meses). Programa de Doctorado de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales, UAH.

Miembro del Programa de doctorado de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales de la Universidad de Alcalá, así como del programa de doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 2016, donde desarrollo tareas de dirección de tesis y participación en los tribunales de seguimiento, tribunales de defensa de tesis, etc. (véase: <https://www.uab.cat/web/postgrado/doctorados/todos-los-doctorados/lineas-y-direccion/lineas-de-investigacion-y-direccion-de-tesis/teoria-de-la-literatura-y-literatura-comparada-1345467765230.html?param2=1345674107470>).

Desde el Laboratorio de Estudios del Futuro y el Grupo de Investigación GILCO (Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea), he tutelado diversas estancias de investigación predoctoral y posdoctoral:

- Estancia predoctoral de Federico Giornado Perla de la Universidad de Cornell (Estados Unidos) de septiembre a diciembre de 2024.
- Estancia de investigación predoctoral de Diana Thalia Jiménez Martínez de la Universidad Nacional Autónoma de México, de septiembre a octubre de 2024.
- Estancia predoctoral de Paula Chamorro de la Universidad de León (España) del 2 de septiembre al 24 de noviembre de 2024.
- Estancia predoctoral de Jonathan Ribot de la Universidad de Nantes (Francia) del 8 al 27 de abril de 2024, para realizar el proyecto de investigación «Lo fantástico, lo político y lo grotesco en Reinaldo Arenas, Mijaíl Bulgákov y Salman Rushdie».
- Estancia posdoctoral de Oscar Andrade Lourençao Nestarez de la Universidad de São Paulo (USP) de Brasil, para realizar una estancia posdoctoral desde el 31 de octubre de 2023 hasta el 31 de marzo de 2024 (5 meses), para realizar el proyecto de investigación «Amparo Dávila y Lygia Fagundes Telles: un diálogo escalofriante en el idioma del misterio».
- Estancia predoctoral de Roberto Durán Martínez del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante 2 meses (septiembre-octubre de 2022), para realizar el proyecto de investigación «Imaginaris tecnológicos desde la periferia. De los mundos virtuales al ciberespacio en tres novelas latinoamericanas de ciencia ficción».

En relación a la formación predoctoral de los estudiantes que realizan sus investigaciones en el marco del Laboratorio de Estudios del Futuro, así como desde el grupo de investigación GILCO, he dirigido dos cursos de formación doctoral:

- Dirección del II Seminario Predoctoral del Seminario Predoctoral «Narrativas no miméticas: Metodología y marco teórico», martes 23 de enero de 2023, Universidad de Alcalá-Universidad Autónoma de Barcelona organizado por el Laboratorio de Estudios del Futuro UAH), el Grupo de Estudios de lo Fantástico (GEF, UAB) y el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO, UAH). <https://laboratorioestudio.wixsite.com/seminariodoctoral>
- Dirección (junto a David Roas) del I Seminario Predoctoral «Narrativas no miméticas: Metodología y marco teórico», martes 18 de octubre de 2022, Universidad de Alcalá-Universidad Autónoma de Barcelona organizado por el Laboratorio de Estudios del Futuro UAH), el Grupo de Estudios de lo Fantástico (GEF, UAB) y el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO, UAH). <https://seminariodoctoral.weebly.com/>

También he participado en las jornadas de formación predoctoral que se organizan desde el Grupo de Investigación GILCO: «II Jornadas doctorales de GILCO» (Universidad de Alcalá, 27 y 28 de octubre de 2022). En colaboración con la Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispánica, se celebró la segunda edición de las jornadas doctorales bajo la dirección de Ángela Martínez y Enrique del

Rey Cabrero y la celebración de mesas redondas centradas en la perspectiva de la realización de la investigación doctoral en literatura.

### *1.10. Organización de congresos y actividades I+D*

1. **2024** Coordinadora de las «48h de Cultura Digital: Inteligencia Artificial, arte y gestión cultural», 16-17 de abril de 2024, Sala de Grados de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus Puerta de Toledo, Madrid. <https://teresalopezpellisa.wixsite.com/cultura-digital/about-1>
2. **2023** Directora «Reimaginando futuros. I Congreso Internacional de ciencia ficción latinoamericana y española (2010-2020)», 7-9 de junio de 2023, Universidad de Alcalá. <https://congresoreimaginandofuturos.weebly.com/>
3. **2023** Coordinadora de la Semana de la Cultura Digital Máster en Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid del 18 al 25 de abril de 2022. Campus Puerta de Toledo (Madrid).
4. **2023** Directora del «I Seminario: Narrativas del Futuro», 23 de marzo, Universidad de Alcalá.
5. **2022** Coordinadora de la Semana de la Cultura Digital, Máster en Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid, 30 y 31 marzo, 4-6 de abril de 2022. Campus Puerta de Toledo (Madrid). <http://culturadigitaluc3m.weebly.com/semana-de-la-cultura-digital.html>
6. **2021** Codirectora (junto a Aida Rosende y Katarzyna Paszkiewicz) del I Simposio «La cuarta ola: especulaciones feministas para un futuro posible», 10, 11 y 12 de noviembre de 2021, Universidad de las Islas Baleares y la Universidad de Alcalá. <https://constelacionesfeministas.weebly.com/>
7. **2021** Coordinadora de la Semana de la Cultura Digital, Máster en Gestión Cultural, Universidad Carlos III de Madrid del 6 al 9 y del 12 al 14 de abril de 2021. <http://culturadigitaluc3m.weebly.com/semana-de-la-cultura-digital.html>
8. **2019** Secretaria académica (Patricia García, Natalia Álvarez y Raquel Velázquez) del IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: «Las creadoras de lo fantástico», Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 de junio de 2019. <https://visionesdelofantastico4creadoras.weebly.com/>
9. **2018** Coordinadora (junto a Juanjo Bermúdez de Castro) del curso «Feminismes, dret civils i representacions de gènere en la literatura i el cinema», Universidad de las Islas Baleares, 16-19 de julio de 2018.
10. **2018** Secretaria Académica VIII Congreso Internacional de SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios y Cultura Popular): Las humanidades ante los retos de la nueva Europa: Cultura, lenguas, identidades, 24-26 de octubre de 2018. [www.selicup.org](http://www.selicup.org)
11. **2018** Comité de Organización del IV Congreso Internacional los Textos del Cuerpo: Autorías Encarnadas/Embodier Authorships, 16-22 de abril de 2018, Universidad Autónoma de Barcelona.
12. **2017** Coordinadora Académica (junto a Natalia Álvarez y Patricia García) del III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: «Formas del Horror». Homenaje a H. P. Lovecraft y Cristina Fernández Cubas (28, 29 y 30 de junio), Universidad Autónoma de Barcelona. <http://visionesdelofantastico3.weebly.com/>
13. **2015** Co-Directora de SEMIOSFERAS. Congreso Internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas «Palabra, imagen y escrituras: la intermedialidad en los siglos XX y XXI»,

- celebrado en la Universidad de Alcalá los días 29-30 de septiembre y 1-2 de octubre de 2015.  
<http://congresointermedialidad.blogspot.com.es/p/circular.html>
14. **2015** Coordinadora (junto a Jéssica Faciabén) del Seminario Corpografías ciborg: Género, Tecnología y Posthumanismo, 15, 16 y 17 de mayo de 2015.  
[http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos\\_presenta\\_dos.html](http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presenta_dos.html)
  15. **2014** Secretaria Académica de «Visiones de lo Fantástico II: Las mil caras del monstruo», dirigido por David Roas, Universidad Autónoma de Barcelona, 11, 12 y 13 de diciembre.  
<http://visionesdelofantastico2.weebly.com/>
  16. **2014** Colaboración en la organización III Congreso Internacional los textos del cuerpo: «El caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo-corpus», dirigido por Meri Torras, Universidad Autónoma de Barcelona, del 2 al 5 de diciembre de 2014.  
<http://cositextualitat.uab.cat/?p=2075&lang=es>
  17. **2013** Coordinadora (junto a Susana Arroyo, Alfredo Guzmán y Álex Marín Canals) de «Autoficción Hispánica en el siglo XXI. I Jornadas Internacionales sobre Narrativa Actual», dirigidas por Ana Casas. Universidad de Alcalá de Henares, 7, 8 y 9 de octubre de 2013.  
<http://autoficcionhispanica.blogspot.com/p/circular.html>.
  18. **2012** Secretaria Académica. «Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea». I Congreso Internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos. Universitat Autònoma de Barcelona (19, 20 y 21 de noviembre de 2012).  
[http://visionesdelofantastico.blogspot.com/2011/12/normal-0-21-false-false-false-es-x-none\\_02.html](http://visionesdelofantastico.blogspot.com/2011/12/normal-0-21-false-false-false-es-x-none_02.html)].
  19. **2006-2011** Colaboración y Organización del Seminario Permanente: «Imagen y Palabra. Fotografía Histórica»  
<http://web.mac.com/rodriguezdelasheras/imagenypalabra/sesiones2.html>].
  20. **2010** Secretaria académica (junto a Jaime Cubas y Beatriz de las Heras) en el II Congreso «Imagen, Cultura y Tecnología: usos, medios y redes» Universidad Carlos III de Madrid. 20-22 de octubre. Dirigido por Pilar Amador. (<http://imagiculturaytecnologia.blogspot.com/>)
  21. **2008** Secretaria del Curso de Postgrado: «Representaciones de Género en la Industria Cultural. Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas de los Siglos XX-XXI». Organizado por el CSIC (Consejo de Investigaciones Científicas de España) y la Universidad Carlos III de Madrid.
  22. **2008** Ayudante Académica (junto a Jaime Cubas y Beatriz de las Heras) en el I Congreso Internacional «Imagen, Cultura y Tecnología: la imagen como reflejo de la violencia y como control social» Universidad Carlos III de Madrid
  23. **2008** Directora (junto a Guadalupe Soria y Fernando Ángel Moreno): I Congreso Internacional de «Literatura Fantástica y Literatura de Ciencia Ficción» Universidad Carlos III de Madrid (<http://www.congresoliteraturafantastica.com/>). Todas las grabaciones del congreso en [https://arcamm.uc3m.es/arcamm\\_old/items.php?course=I+Congreso+Internacional+de+Literatura+Fant%C3%A1stica+y+Ciencia+Ficci%C3%B3n](https://arcamm.uc3m.es/arcamm_old/items.php?course=I+Congreso+Internacional+de+Literatura+Fant%C3%A1stica+y+Ciencia+Ficci%C3%B3n)
  24. **2007** Secretaria en el Curso de Postgrado (junto a Raquel García Pascual) «Imágenes femeninas» Organizado por el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y la Universidad Carlos III.
  25. **2001** Secretaria en las Jornadas de Teatro: «La Carlos III Alza el Telón» Universidad Carlos III de Madrid

### ***1.11. Organización de cursos de formación doctoral y/o docente:***

- Dirección del II Seminario Predoctoral del Seminario Predoctoral «Narrativas no miméticas: Metodología y marco teórico», martes 23 de enero de 2023, Universidad de Alcalá-Universidad Autónoma de Barcelona organizado por el Laboratorio de Estudios del Futuro UAH), el Grupo de Estudios de lo Fantástico (GEF, UAB) y el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO, UAH). <https://laboratorioestudio.wixsite.com/seminariodoctoral>
- Dirección (junto a David Roas) del I Seminario Predoctoral «Narrativas no miméticas: Metodología y marco teórico», martes 18 de octubre de 2022, Universidad de Alcalá-Universidad Autónoma de Barcelona organizado por el Laboratorio de Estudios del Futuro UAH), el Grupo de Estudios de lo Fantástico (GEF, UAB) y el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO, UAH). <https://seminariodoctoral.weebly.com/>

### ***1.12. Gestión Académica***

- Directora del Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos de la Universidad de Alcalá (desde 2024).
- Directora del Laboratorio de Estudios del Futuro de la Universidad de Alcalá (desde 2022).
- Subdirectora del IELAT (Instituto Universitario de Estudios Latinoamericanos) de la Universidad de Alcalá (desde 2022).

#### ***Comisiones académicas:***

- Miembro de la «Comisión de reclamación contra la calificación definitiva» de la Evaluación de los aprendizajes de la Universidad de Alcalá (desde 2024).
- Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas de la Universidad de Alcalá (desde 2020).
- Miembro de la Comisión de Calidad del Máster Universitario en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas de la Universidad de Alcalá (desde 2020).
- Miembro de la Comisión Académica del Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos de la Universidad de Alcalá desde 2020.
- Miembro de la Comisión de Contratación (LOSU) del área de Literatura Española del Departamento de Filología Española, Moderna y Clásica de la Universidad de las Islas Baleares (UIB).
- Coordinadora del «Módulo de Cultura Digital» del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid (desde 2020): <https://www.uc3m.es/master/gestion-cultural#programa>
- Secretaria del Consejo de Estudios del grado de Lengua y Literatura Españolas desde el 30 de octubre de 2019 hasta el 10 de septiembre de 2020 en la Universidad de las Islas Baleares.

### 1.13. Otros méritos de investigación

#### A) Pertenencia a grupos de investigación

- Directora (y fundadora) del Laboratorio de Estudios del Futuro de la Universidad de Alcalá (desde 2022).
- Miembro del Instituto Universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la Universidad de Alcalá de Henares. Línea de investigación: Estudios literarios y culturales.
- Miembro del Grupo de Estudios Literarios y Comparados. Insólito, Género y Humanidades Digitales (GEIGHd), desde 2023.
- Miembro del Grupo de Trabajo Agenda 2030 (GTA2030) de la Universidad de Alcalá (desde 2020). <https://educaodsuah.weebly.com/>
- Miembro de GILCO (Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea) de la Universidad de Alcalá (desde 2020). [<https://www.milco-uah.com/gilco.html>]. Reconocido como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento por la UAH.
- Miembro del Grupo de Investigación Cos i Textualidad de la Universidad Autónoma de Barcelona (desde 2013). Grupo de Investigación Consolidado reconocido por la Generalitat de Catalunya con 2014-SGR1316 y 2017-SGR 1207. [<https://cositextualitat.uab.cat/?lang=es>]
- Miembro del grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) de la Universidad Autónoma de Barcelona (desde 2011). [<http://www.lofantastico.com/>]
- Miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid (desde 2009): [[https://www.uc3m.es/ss/Satellite/UC3MInstitucional/es/Detalle/Organismo\\_C/1371206582208/1371206581851/Instituto\\_de\\_Cultura\\_y\\_Tecnologia](https://www.uc3m.es/ss/Satellite/UC3MInstitucional/es/Detalle/Organismo_C/1371206582208/1371206581851/Instituto_de_Cultura_y_Tecnologia)]
- Miembro de InGenArTe (Grupo de Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2010-2015). [<http://www.lineas.cchs.csic.es/ingenarte/es/home>]

#### B) Acreditaciones

- Acreditación ANECA (Agencia Nacional de la Calidad y Acreditación): Profesor Ayudante Doctor (septiembre 2012), Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada (octubre 2015).
- Acreditación AQU (Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya): Lector (febrero, 2015), Professor Agregat (abril, 2016).
- Acreditación ANECA: Profesor Titular de Universidad (enero, 2021).

#### C) Evaluadora externa como *peer review* en revistas académicas indexadas

1. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* (Universidad de Valencia) 2013; 2014.
2. *Aisthesis. Revista chilena de Investigaciones Estéticas* (Pontificia Universidad Católica de Chile) 2015.

3. *Imposibilia Revista Internacional de Estudios Literarios* (Universidad de Guadalajara, México)
4. *Revista Académica de Ciencia-Ficción y Fantasía /Jornal Académico de Ficção Científica e Fantasia Alambique.* (Universidad de Florida, Tampa, Estados Unidos).
5. *Secuencias. Revista de Historia del Cine* (Universidad Complutense de Madrid) 2013.
6. *Revista Historia Autónoma* (Universidad Complutense de Madrid) 2013.
7. *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos* (Universidad Autónoma de Barcelona) 2013; 2015; 2018 y 2020.
8. *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Universidad Complutense de Madrid) 2015.
9. *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía* (Universidad de Málaga) 2016.
10. *Artes del Ensayo. Revista Internacional sobre el Ensayo Hispánico* (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona) 2017.
11. *Interférences littéraires / Littéraire interférenties* ( Universitéit Leuven) 2017.
12. *Revista Crítica de Ciências Sociais* (RCCS) Universidad de Coimbra (Portugal) 2017.
13. *Contemporary Iberian Ecocriticism and New Materialisms* 2017.
14. *Fonseca, Journal of Communication* (Universidad de Salamanca, España) 2017.
15. *Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras* (Universidad de Guanajuato, México)
16. *América Crítica* (Universit  di Cagliari)
17. *Anuario Lopez de Vega. Texto, literatura, cultura* (Universidad Aut noma de Barcelona) 2017.
18. *Revista Studia Romanica Posnaniensia* de la Universitat Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia) 2017.
19. *Revista Itinerarios del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos* (Universidad de Varsovia, Polonia) 2017; 2018, 2019 y 2020.
20. *SIGNA: Revista de la Asociación Española de Semiótica* (UNED) 2018, 2020 y marzo 2021
21. *Co-herencia* (Universidad EAFIT) 2018.
22. *Diablotexto. revista de crítica literaria* (Universidad de Valencia) 2018.
23. *Cuadernos de Investigación Filológica* (Universidad de la Rioja) 2019.
24. *Revista Istmica* (Universidad Nacional de Costa Rica) 2018.
25. *Castilla Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 2019.
26. *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Zaragoza) 2019 y 2020.
27. *452F. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Barcelona) 2018, 2019 y 2022.
28. *La Colmena* (Universidad Nacional del Estado de México) 2019.
29. *Cuadernos Aleph* (Asociación Jóvenes Investigadores Hispanistas) 2020, 2024.
30. *Journal of Iberian and Latin American Research* (Australia) 2018 y 2020.
31. *Esferas literarias. Revista de Literatura* (Universidad de Córdoba) julio 2020
32. *LEJANA. Revista crítica de narrativa breve* (Universidad E tv s Lor nd (Budapest, Hungría)) octubre 2020.
33. *The Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought* (Universidad de Granada), octubre 2020.
34. *Philologia Hispalensis. Revista de Estudios Ling isticos y Literarios* (Universidad de Sevilla), enero 2020.
35. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* (Universidad de Navarra), marzo 2021
36. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias* (Universidad de Sonora, México), julio 2021.
37. *Bulletin of Hispanic Studies* (Universidad de Liverpool), 2018, julio 2021 y mayo 2022.
38. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, 2022.
39. *ORDA (l'ordinaire des Amériques)*, 2022
40. *Hartes* (Universidad Aut noma de Querétaro, México), 2024.
41. *Moderna Sprak* (Suecia), 2024.
42. *Literatura y Ling stica*, Universidad Católica Silva Henríquez (Chile), mayo 2024.
43. *Revista de Literatura Chilena* (Universidad de Chile), mayo 2024.
44. *Cuadernos Lírico. Revista de la red interuniversitaria de estudios sobre las literaturas rioplatenses contemporáneas en Francia* (Universit  Paris 8), julio 2024.

## D) Miembro de comités científicos

### a. Comités científicos de congresos

1. Científico del congreso «Literatura, AI y poshumanismo» organizado por Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) en 15, 16 7 17 de enero, Oviedo, 2025.

<https://www.selgycsimposio.com/>

2. Miembro del Comité Científico XX Congreso Internacional ALEPH «Monstruos, engendros y deformidades. Manifestaciones de la otredad natural e insólita en las literaturas y culturas del ámbito hispánico», Universidad de León, 10-12 de abril de 2024.
3. Miembro del Comité Científico del II Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores en Literaturas Exocanónicas, viernes 15 de marzo de 2024, Universidad de Salamanca. <https://exocanon.usal.es/sijile2024/>
4. Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional «Desbordes y esperanza: escrituras alotópicas y miradas *más que humanas*», 28, 29 de febrero y 1 de marzo, Universidad de Salamanca. <https://diarium.usal.es/congresodesbordes/files/2023/09/DOSSIER-DESBORDES.pdf>
5. Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional Políticas y Narrativas del Cuerpo, Università degli Studi di Padova (Italia), 13, 14 y 15 de diciembre de 2023. <https://colloquecorps.com/>
6. Miembro del Comité Científico de la 1º Jornada «Escrituras lentas en la literatura en español del siglo XXI», Universidad de Reims Champagne-Ardenne y Universidad de Salamanca, 15 de diciembre de 2023 y 15 de enero de 2024.
7. Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional «Desbordes y esperanza: escrituras alotópicas y miradas *más que humanas*», Universidad de Salamanca, del 29 de febrero al 1 de marzo de 2024.
8. Miembro del Comité Científico del Simposio «Beberse las calles: prácticas y discursos espaciales de las mujeres en la literatura del siglo XXI», Universidad de Salamanca, 2023.
9. Miembro del Comité Científico del XIX Congreso Internacional Aleph «Encarnaciones, textos, mundos afectados: afectos y emociones en las literaturas y las culturas hispánicas», 23-25 de mayo de 2023, Universitat de les Illes Balears.
10. Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional «En los márgenes de la literatura: Poder y resistencia», 20-21 de octubre 2022, Universidad de Salamanca (<https://exocanon.usal.es/congreso2022/>).
11. Miembro del Comité Científico del VIII Congreso Internacional de Investigación Literaria, 1, 2 y 3 de junio de 2022, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Organizado por Philobiblión: Asociación de Jóvenes Hispanistas (<http://www.joveneshispanistas.com/>)
12. Miembro del Comité Científico del II Congreso Internacional «En los márgenes de la literatura. Nomadismo y fragmentación», Universidad de Salamanca, 2, 3 y 4 de septiembre de 2021. (<https://diarium.usal.es/exocanon/congreso2021/>)
13. Miembro del Comité Científico del XVII Congreso Internacional Aleph, «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas» Universidad de Valencia, 28 de junio – 1 de julio de 2021.
14. Miembro del Comité Científico del VI Congreso Internacional de Mitocrítica: Mito y Ciencia Ficción, 27-30 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid. (<https://mythcriticism.com/>)
15. Miembro del Comité Científico de del VII Congreso Internacional de Narrativa Fantástica: «Universos distópicos en América Latina y narrativa fantástica escrita por mujeres (Siglos XX y

XXI)», Lima, Perú, 30 julio – 1 de agosto de 2020. Organiza: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

16. Miembro del Comité Científico del XIV Congreso de la Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, Universidad Autónoma de Barcelona, 18-21 de abril del 2017.
17. Miembro del Comité Científico del VI Congreso Internacional de Narrativa Fantástica 2019 celebrado en el Instituto Raúl Porras Barrenechea de Lima (Perú) . «Horizontes y bifurcaciones de lo fantástico en América Latina: de Edgar Allan Poe a Jorge Luis Borges y Héctor German Oesterheld». Organiza Centro de Estudios Cornejo Polar. 23/10/2019-25-10-2019.

#### **b. Comités científicos de editoriales y revistas**

18. Miembro del comité Científico *Pirandante*. *Revista de Lengua y Literatura Hispanoamericana*, Universidad de Tlaxcala (México), <https://pirandante.com.mx/index.php/pirandante>. ISSN: 2594-1216.
19. Miembro del Comité Científico de *ReS Futurae*. *Revue d'études sur la science-fiction*, <https://journals.openedition.org/resf/>. ISSN: 2264-6949.
20. Miembro del Consejo de Dirección de la colección TECSED Ediciones UIB (Universidad de las Islas Baleares).
21. Miembro del Comité Científico de la revista Cuadernos Aleph (<http://www.asociacionaleph.com/index.php/cuadernos-de-aleph>)
22. Miembro del Comité Científico del Centro di Ricerca Interdisciplinare Sul Fantastico Nelle Arti Dello Spettacolo (LIMEN) de la Università di Verona (Italia). (<http://sites.hss.univr.it/limen/index.php/about-us/>)
23. Miembro del Comité Científico de *Ímpetu*. *Revista Literaria Internacional de Jóvenes Investigadores*. (<https://www.revistaimpetu.org/>)
24. Miembro del Comité Científico de la Editorial Aluvión (<http://www.editorialaluvion.com>) desde su fundación hasta 2020.
25. Miembro del Advisory Board de *Messengers from the Stars on Science Fiction and Fantasy*, University of Lisbon Center for English Studies (ULICES), ISSN 2183-74-65 (<http://messengersfromthestars.letras.ulisboa.pt/journal/info>).
26. Miembro del Conselho Editorial da *Revista Antares: Letras e Humanidades*: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/about/editorialTeam>. ISSN: 1984-4921, indexada en Latindex, DOAJ, Standford, etc. OJS. Brasil.
27. Miembro del Conselho Consultivo de Estudios de Literatura de la editorial Dialogarts ([www.dialogarts.uerj.br](http://www.dialogarts.uerj.br)) de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (Brasil).
28. Miembro del Comité Asesor de la colección editorial «El origen del mundo» de la Editorial Consonni (Bilbao, España).
29. Miembro del Comité Asesor de la colección «Estudios de lo insólito» de «Las Puertas de lo Posible» Editorial Eolas de León.

**c. Comités científicos de publicaciones:**

- Comité Científico del volumen: Losada, José Manuel y Lipscomb, Antonella (eds.): *Mito y ciencia ficción*, Trivium, Madrid, 2021.

## **2. EXPERIENCIA DOCENTE**

### ***2.1. Experiencia académica docente y evaluaciones docentes***

#### **A) Licenciatura y Grado**

##### UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ASIGNATURA: «Literatura Hispanoamericana»

PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO: 2º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 48h./ 6 créditos

PERÍODOS: 2023-2024

ASIGNATURA: «Literatura y Representaciones de la Sexualidad»

PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos y Grado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO: 4º, 1º cuatrimestre

TIPO: Optativa

HORAS: 6 créditos/ 48h.

PERÍODOS: 2023-2024

ASIGNATURA: «Literatura y cine fantásticos y de ciencia ficción»

PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos, Grado en Humanidades, Grado en Historia y Grado en Lenguas Modernas y Traducción. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO: 2º Curso, 2º Cuatrimestre

TIPO: Transversal

HORAS: 6 créditos/ 19,5h.

PERÍODOS: 2022-2023

ASIGNATURA: «Literatura Hispanoamericana»

PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO: 2º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 12h.

PERÍODOS: 2021-2022

ASIGNATURA: «Literatura y Representaciones de la Sexualidad»

PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos y Grado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO: 4º, 1º cuatrimestre

TIPO: Optativa

HORAS: 6 créditos/ 48h.

PERÍODOS: 2022-2023

ASIGNATURA: «Literatura y cine fantásticos y de ciencia ficción»

PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos, Grado en Humanidades, Grado en Historia y Grado en Lenguas Modernas y Traducción. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO: 2º Curso, 2º Cuatrimestre

TIPO: Transversal  
HORAS: 6 créditos/ 19,5h.  
PERÍODOS: 2021-2022

ASIGNATURA: «Literatura Hispanoamericana»  
PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras.  
CURSO: 2º  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 10h.  
PERÍODOS: 2021-2022

ASIGNATURA: «Literatura y Representaciones de la Sexualidad»  
PROGRAMA: Grado en Estudios Hispánicos y Grado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras.  
CURSO: 4º, 1º cuatrimestre  
TIPO: Optativa  
HORAS: 6 créditos/ 48h.  
PERÍODOS: 2021-2022

ASIGNATURA: «Teoría y práctica de la narración de la narración »  
PROGRAMA: Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil. Facultad de Educación.  
CURSO: 3º  
TIPO: Optativa  
HORAS: 6 créditos/ 48h.  
PERÍODOS: 2020-2021

ASIGNATURA: «Literatura española y su didáctica»  
PROGRAMA: Grado en Magisterio de Educación Primaria (Bilingüe), Facultad de Educación.  
CURSO: 3º  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 6 créditos/ 48h.  
PERÍODOS: 2020-2021

ASIGNATURA: «Prácticum II»  
PROGRAMA: Grado en Magisterio de Educación Infantil, Facultad de Educación.  
CURSO: 4º  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 10,8h.  
PERÍODOS: 2020-2021

#### UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES

ASIGNATURA: «Estudio Crítico de la Literatura Española»  
PROGRAMA: Grado de Lengua y Literatura Española  
CURSO: 1º  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 70h.  
PERÍODOS: 2019-2020: (Evaluación: 8.21 cuando máx. 10)  
Asignatura impartida durante el confinamiento por el COVID-19

ASIGNATURA: «Técnicas de expresión oral y escrita»  
PROGRAMA: Grado en Filosofía, Grado de Lengua y Literatura Española, Grado de Historia, Grado de Historia del Arte  
CURSO: 1º  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 213h.

PERÍODOS: 2017-2020: (11/11/2019-19/12/2019. Evaluación: 8.26 cuando máx. 10); (17/12/2018-17/12/2018. Evaluación: 9.45 cuando máx 10); (19/12/2018-21/12/2018. Evaluación: 8.6 cuando máx. 10).

ASIGNATURA: «Lengua española. Estrategias para la comunicación»

PROGRAMA: Grado en Educación Primaria

CURSO: 1º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 135h.

PERÍODOS: 2017-2019: (19/12/2018-21/12/2018. Evaluación: 8.6 cuando máx. 10); (1/12/2017-09/01/2018. Evaluación: 7.71 cuando máx. 10).

#### UNIVERSIDAD DE BARCELONA

ASIGNATURA: «Literatura de vanguardias y otras corrientes de los siglos XX y XXI»

PROGRAMA: Grado en Estudios Literarios

CURSO: 2º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 100h.

PERÍODOS: 2016-2017

ASIGNATURA: : «Literatura y crítica de la cultura»

PROGRAMA: Grado en Estudios Literarios

CURSO: 3º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 50h.

PERÍODOS: 2016-2017

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

ASIGNATURA: «Literatura comparada»

PROGRAMA: Filologías combinadas

CURSO: 1º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 365,4h.

PERÍODOS: 2011-2016 (Encuestas evaluación docente: 3.38 -3.23 -3.17-3,6 cuando el máx. es 4)

#### UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

ASIGNATURA: «Literatura contemporánea en relación con los medios de comunicación»

PROGRAMA: Grado en Comunicación Audiovisual, E. C. Derecho y Humanidades.

CURSO: 3º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 90h.

PERÍODOS: 2007- Evaluación: 3.45 cuando el máx. es 5.

ASIGNATURA: «Técnicas de expresión oral y escrita»

PROGRAMA: Grado en Administración de Empresas, Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas, Grado en Ingeniería Telemática.

CURSO: 1º

TIPO: Obligatoria

HORAS: 90.5h.

PERÍODOS: 2009-2011 (Primer cuatrimestre). Evaluaciones: 4.5 cuando el máx. es 5; evaluación: 4.11 cuando el máx. es 5; 2009-2010; evaluación: 4.43 cuando el máx. es 5.

ASIGNATURA: «Teatro y Cibercultura»  
PROGRAMA: Cursos de Humanidades Obligatorios para Licenciatura y Grado  
TIPO: Optativa  
HORAS: 80h.  
PERÍODOS: 2006-2009. Promedio de la evaluación: 4.11 cuando el máx. es 5.

ASIGNATURA: «Imágenes Femeninas en la Literatura Española del Siglo XX»  
PROGRAMA: Cursos de Humanidades  
TIPO: Optativa  
HORAS: 10h.  
PERÍODOS: 2007-2008 (Primer cuatrimestre)

ASIGNATURA: «Literatura Fantástica y Ciencia Ficción»  
PROGRAMA: Cursos de Humanidades  
TIPO: Optativa  
HORAS: 10h.  
PERÍODOS: 2007-2008 (Segundo Cuatrimestre)

ASIGNATURA: «Representaciones de Género en la Industria. Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas de los siglos XX-XXI»  
PROGRAMA: Cursos de Humanidades  
TIPO: Optativa  
HORAS: 10h.  
PERÍODOS: 2008-2009 (Primer cuatrimestre)

## **B) Posgrado**

### UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ASIGNATURA: «Teoría Literaria y Cultural»  
PROGRAMA: Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporánea, 1º cuatrimestre.  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 6 créditos / 48h.  
PERÍODOS: 2023-2024

ASIGNATURA: «Literatura Sociedad y Poder»  
PROGRAMA: Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras, 2º cuatrimestre.  
TIPO: Optativa  
HORAS: 6 créditos / 48h.  
PERÍODOS: 2023-2024

ASIGNATURA: «Teoría Literaria y Cultural»  
PROGRAMA: Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporánea, 1º cuatrimestre.  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 6 créditos / 48h.  
PERÍODOS: 2022-2023

ASIGNATURA: «Literatura Sociedad y Poder»  
PROGRAMA: Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras, 2º cuatrimestre.

TIPO: Optativa  
HORAS: 6 créditos/ 48h.  
PERÍODOS: 2022-2023

ASIGNATURA: «Teoría Literaria y Cultural»  
PROGRAMA: Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporánea, 1º cuatrimestre.  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 6 créditos / 48h.  
PERÍODOS: 2021-2021

ASIGNATURA: «Literatura Sociedad y Poder»  
PROGRAMA: Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras, 2º cuatrimestre.  
TIPO: Optativa  
HORAS: 6 créditos/ 48h.  
PERÍODOS: 2021-2022

ASIGNATURA: «Narrativas y Comunicación Audiovisual»  
PROGRAMA: Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras, 2º cuatrimestre.  
TIPO: Optativa  
HORAS: 24h.  
PERÍODOS: 2021-2022

ASIGNATURA: «Teoría Literaria y Cultural»  
PROGRAMA: Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporánea, 1º cuatrimestre.  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 6 créditos / 48h.  
PERÍODOS: 2020-2021. Evaluación: 9,9 cuando máx. es 10

ASIGNATURA: «Narrativas y Comunicación Audiovisual»  
PROGRAMA: Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos. Facultad de Filosofía y Letras, 2º cuatrimestre.  
TIPO: Optativa  
HORAS: 24h.  
PERÍODOS: 2020-2021: Evaluación: 9,2 cuando máx. es 10

ASIGNATURA: «Literatura Sociedad y Poder»  
PROGRAMA: Máster en Enseñanza de la Lengua y la Cultura Hispánicas para Prof. de Primaria y Secundaria. Facultad de Filosofía y Letras, 2º cuatrimestre.  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 6 créditos/ 48h.  
PERÍODOS: 2020-2021: Evaluación: 9,5 cuando máx. es 10

#### UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES

ASIGNATURA: «Más Allá del Canon Literario: Nuevas Perspectivas en el Estudio Literario y Cultural»  
PROGRAMA: Máster Universitario de Lenguas y Literaturas Modernas  
TIPO: Obligatoria  
HORAS: 15h.  
PERÍODOS: 11/11/2019-19/12/2019. Evaluación: 9,6 cuando máx. 10.

ASIGNATURA: «Teatro Postdramático»

PROGRAMA: Máster Universitario de Lenguas y Literaturas Modernas,  
TIPO: Optativa  
HORAS: 30h.  
PERÍODOS: 21/05/2019- 31/05/2019. Evaluación: 8.5 cuando máx 10.

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

ASIGNATURA: Literatura Comparada: Modernidad y Posmodernidad  
PROGRAMA: Máster de Literatura Comparad: Estudios Literarios y Culturales  
TIPO: Optativa  
HORAS: 81,18h.  
PERÍODOS: 2011-2017

ASIGNATURA: Estudios de Género y Sexualidad  
PROGRAMA: Máster de Literatura Comparad: Estudios Literarios y Culturales  
TIPO: Optativa  
HORAS: 41,42h.  
PERÍODOS: 2014-2016

ASIGNATURA: Estudios culturales  
PROGRAMA: Máster de Literatura Comparad: Estudios Literarios y Culturales  
TIPO: Optativa  
HORAS: 92,21h.  
PERÍODOS: Evaluación docente: 3.67 cuando el máx. es 4.

ASIGNATURA: Poder, identidades y desigualdades  
PROGRAMA: Máster oficial de Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía  
TIPO: Optativa  
HORAS: 32,81h.  
PERÍODOS: 2016-2017

#### UNIVERSIDAD DE BARCELONA

ASIGNATURA: Construcción de cuerpos  
PROGRAMA: Máster oficial en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania  
TIPO: Optativa  
HORAS: 21h.  
PERÍODOS: 2015-2016. Evaluación: 9.14 cuando el máx. es 10.

#### **2.2. ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE**

- López-Pellisa, Teresa; Casas, Ana (2021), «Appendix A: Thinking The Gender/Genre Project Questionnaire », Mendeley Data, V2, doi: 10.17632/xpnzb79w54.2
- López-Pellisa, Teresa; Casas, Ana ; García , Patricia (2021), “Appendix B: Project Blog «Thinking About Gender: Canon Review », Mendeley Data, V2, doi: 10.17632/8mjf2bgbhv.2
- Rotger, Neus; López-Pellisa, Teresa; Rodríguez-Gallego, Fernando (2020), «Evaluation Rubric: "Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment”», Mendeley Data, V4, doi: 10.17632/rz5m25gbvk.4; <http://dx.doi.org/10.17632/rz5m25gbvk.4>
- López-Pellisa, Teresa; Rodríguez-Gallego, Fernando; Rotger, Neus (2020), «Interviews: Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment», Mendeley Data, V4, doi: 10.17632/ygktp8g3g9.4; <http://dx.doi.org/10.17632/ygktp8g3g9.4>
- López-Pellisa, Teresa; Rotger , Neus ; Rodríguez Gallego , Fernando (2020), «Appendix

A: Collaborative Writing Project Questionnaire», Mendeley Data, V2, doi: 10.17632/xttwsktvcv.

- Creación de páginas web docentes para las asignaturas de Grado y de Máster en la Universidad de Alcalá (desde 2020):
  - Asignatura «Literatura y representaciones de la sexualidad» del Grado en Estudios Hispánicos y del Grado en Humanidades de la UAH: <https://literaturayrepresentacionesdelasexualidad.weebly.com/>
  - Asignatura «Literatura, Sociedad y Poder» del Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos de la UAH: <https://literaturasociedadypoder.weebly.com/>
- Coordinación y participación como docente en el MOOC «Representaciones Culturales de las Sexualidades» (en la literatura y el cine) (activo desde 2014). Disponible en la Plataforma Educativa COURSERA de la Universidad Autónoma de Barcelona (<https://es.coursera.org/learn/representaciones-culturales>). 42.190 personas inscritas con una valoración de 4,8 (sobre 5).
- Reelaboración y coordinación de la producción y programación de la segunda edición del MOOC «Representaciones Culturales de las Sexualidades» (en la literatura y el cine) (2016) con financiación de AGAUR para la ampliación y mejora de la primera edición del curso. Hemos elaborado cuestionarios de autoevaluación interactivos, además de una prueba de evaluación final que consiste en la escritura de un breve ensayo escrito que los alumnos corrigen a partir de la evaluación por pares a ciegas a través de la propia plataforma digital.
- Aplicación de las TIC al aula docente a través del Campus Virtual ofrecido por la Universidad Autónoma de Barcelona y herramientas wiki para su aplicación en el aula (he recibido cursos de formación al respecto –véase apartado curso de formación-).
- Creación de páginas web docentes para las asignaturas del Máster en Estudios Literarios de la Universidad Autónoma de Barcelona con los materiales del curso, la bibliografía, con una página interactiva (blog) en la que continuar con el debate de las lecturas (desde 2012):
  - Módulo de Estudios Culturales: <http://moduloestudiosculturales.weebly.com>.
  - Módulo de Modernidad y Posmodernidad: <http://modulomodernidadyposmodernidad.weebly.com>
  - Módulo de Género y Sexualidades: <http://mastercomparadageneroysexualidad.weebly.com>
  - Máster Estudios de Dones, Gènere i Ciutadania de la Universidad de Barcelona. Asignatura «Representacions del gènere i la sexualitat»: <http://masterestudisdonesgenereciutadania.weebly.com>
- Creación de un espacio para la lectura y el debate literario en el metaverso digital Second Life. Experiencia piloto en Second Life con los alumnos inscritos en el Club de Lectura de la Universidad Carlos III de Madrid durante mi coordinación (2009-2010).

### *2.3. Proyectos de innovación docente*

- **Miembro** del Grupo de investigación «Innovación en Humanidades en la era digital» (HumanIA) UAH-GI23-196. Universidad de Alcalá. Miembros: Almeida Cabrejas María Belén; Areses Martínez Irene; Arias Álvarez Alba; Bencivenga Marzia; Blanco Canales Ana; Casas Janices Ana; Castro Priego Manuel; Escribano Roca Gonzalo; García Sánchez Jairo Javier; Gumiel Molina Silvia; López-Pellisa Teresa; Moreno Quibén Norberto; Noguerol López Marta Francisca; Pérez Jiménez María Isabel; Pérez Ocón María del Pilar Sánchez Izquierdo Irene; Tan Almazán Jennifer; Vázquez Pariente Begoña; Areses Martínez, Irene; Bencivenga, Marzia; Escribano Roca, Gonzalo; Sánchez Izquierdo, Irene.
- **Miembro** del Proyecto de Innovación docente: «Creación, adaptación y visibilización de recursos de autoaprendizaje para la mejora de la escritura académica» (UAH/EV1610). IP Xosé Pérez Álvarez.

- **Participación** en el proyecto docente del programa intensivo combinado Blended Intensive Programmes (BIP) Call 2022- organizado por la Universidad de Turín (Italia) y coordinado por la Prof. Veronica Orazi: «Mujer e identidad: representaciones artístico-literarias en la España plural y multicultural contemporánea. Women and identity: artistic and literary representations in contemporary plural and multicultural Spain». Participan 12 universidades de 7 países europeos con 29 profesores. Realización: mayo-julio 2023. 30 horas de clases en línea + 20 horas de taller presencial = 50 horas. Universidades implicadas: Università degli Studi di Torino (Italia), Université de Pau et des Pays de l'Adour (France), Universität Wien (Österreich), Universitet Uppsala (Sverige), Uniwersytet Warszawski (Polska), Universidade de Lisboa (Portugal), UAB - Universitat Autònoma de Barcelona (España), Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España), Universidad de Alcalá (España), Universitat de València (España), Universidad de Murcia (España), Universidad Católica San Antonio de Murcia (España).
- **IP Proyecto de Innovación docente:** «Retos y Gamificación para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la ciencia ficción: información vs opinión» (UAH/EV1258), 2021-2022. IP; Teresa López-Pellisa. Colaboradores: Miembros del Grupo de Trabajo «Educa-ODS-UAH» (<https://educaodsuah.weebly.com/>).
  - **Resultados:**
    - «I Encuentro Universitario 'Con los pies en la Tierra: reflexiones en torno a la sostenibilidad (información vs opinión)», Sigüenza, 22, 23 y 24 de octubre de 2021. <https://educaodsuah.weebly.com/>
    - Comunicación: «Comunicación «Metodologías lúdicas en el trabajo en torno a los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS)», en INRED 2022, VIII Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red. Universitat Politècnica de València, Valencia, España, 6-8 de julio de 2022.
    - López-Pellisa, Teresa; Casas, Ana y Moya Palomares, María Eugenia (2023): «Metodologías lúdicas en el trabajo en torno a los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS)», pp. 30-35, <https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/2832/1/CIIE-1.pdf>
- **Miembro del Proyecto de Innovación Docente:** *Pensar el género: revisión del canon a través de las escritoras de lo fantástico*. Universidad de Alcalá. UAH/EV1165, 2020-2021. IP: Ana Casas. Colaboradores: Teresa López-Pellisa, Aina Pérez Fontdevila, Patricia García, Maya García Vinuesa de la UAH y David Roas (UAB). Web: <https://fantasticaseinsolitas.weebly.com/>
  - Resultados
    - Comunicación «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», en el 11th European Conference on Gender Equality in Higher Education (15-17 September, 2021), Universidad Complutense de Madrid.
    - López-Pellisa, Teresa; Casas, Ana (2021), «Appendix A: Thinking The Gender/Genre Project Questionnaire», Mendeley Data, V2, doi: 10.17632/xpnbz79w54.2
    - López-Pellisa, Teresa; Casas, Ana; García, Patricia (2021), «Appendix B: Project Blog "Thinking About Gender: Canon Review"», Mendeley Data, V2, doi: 10.17632/8mjf2bgbhv.2
    - Casas, Ana y López-Pellisa, Teresa (2022): «Thinking Gender/Genre: a Review Of The Canon Through The Fantastic Narratives Of Women Writers», *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, nº 36, pp. 73-104. \* SJR: Q2; H Index 3.
- **IP del Proyecto de Investigación:** *La escritura de una reseña académica en entornos telecolaborativos* (PID 181960), 2019-2020. Colaboradores: Neus Rotger (UOC) y Fernando Rodríguez-Gallego (UIB). Centro: Universidad de las Islas Baleares.
  - Resultados:
    - Publicación: López-Pellisa, Teresa, Rotger, Neus y Rodríguez-Gallego,

Fernando (2020): «Collaborative Writing at Work: Peer Feedback in a Blended Learning Environment», *Education and Information Technologies*, Estados Unidos, 26, 1293-1393. \* SJR: Q1, 36H Index, 0,78. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10312-2>

- Citas: 62 Google Académico

- Colaboración en el proyecto de innovación docente para el uso de las TIC en la enseñanza a través de la red. Título del proyecto: España Virtual (<http://www.españavirtual.org>). DEIMOS SPACE S.L.U. Dirigido por Ignacio Delgado Kloos (ref. 2008/00484/001), 2010. Colaboración de tres meses para el desarrollo de un entorno 3D para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre la novela *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares con la plataforma Open Wonderland.

### ***2.3.1. Organización de actividades de innovación docente.***

- TÍTULO: I Encuentro universitario «Con los pies en la tierra: Reflexiones en torno a la sostenibilidad (opinión vs información) desde la distopía *El colapso*»  
ACTIVIDAD: coordinación (20 horas)  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Alcalá / Fundación General de la UAH  
LUGAR Y FECHA: Sigüenza, 22-24 de octubre de 2021
- TÍTULO: II Encuentro universitario «Con los pies en la tierra: Reflexiones en torno a la sostenibilidad (opinión vs información) desde la distopía *El colapso*»  
ACTIVIDAD: coordinación (20 horas)  
ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Alcalá / Fundación General de la UAH  
LUGAR Y FECHA: Alcalá de Henares, 14-16 de octubre de 2022

### ***2.3.2. Comunicaciones en congresos de innovación docente:***

- Teresa López Pellisa, Ana Casas y M<sup>a</sup> Eugenia Moya Palomares (2024): «Pensar el mundo frente a un (imp)probable colapso medioambiental», 1º Coloquio Internacional «Desafíos educativos en el siglo XXI: Identidades y formación ciudadana en contextos de crisis», Universidad Veracruzana (México), 18-19 de enero.
- Teresa López Pellisa, Ana Casas y M<sup>a</sup> Eugenia Moya Palomares (2023): «La educación en tiempos de transformación digital, sostenible, inclusiva y justa», Congreso Internacional e Interuniversitario XVII EIDE Encuentro Iberoamericano de Educación. La Educación, patrimonio mundial, Universidad de Alcalá y Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), 14-18 de noviembre de 2023.
- Teresa López Pellisa, Ana Casas y M<sup>a</sup> Eugenia Moya Palomares (2023): «Metodologías lúdicas en el trabajo en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)», XVII Encuentro Iberoamericano de Educación (EIDE 2023), Universidad de Alcalá y Organización de Estados Iberoamericanos, Alcalá de Henares, noviembre de 2023
- López-Pellisa, Teresa, Casas, Ana y Palomares Moya María Eugenia; «Comunicación «Metodologías lúdicas en el trabajo en torno a los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS)», en INRED 2022, VIII Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red. Universitat Politècnica de València, Valencia, España, 6-8 de julio de 2022.
- Ana Casas y Teresa López Pellisa (2021): «Thinking Gender/Genre: Canon Reviews through Female Writers of Fantastic Literature», XI European Conference on Gender Equality in Higher Education, 15-17 de septiembre de 2021, Universidad Politécnica de Madrid, Ministerio de Ciencia e Innovación, Ministerio de Universidades y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (España). 16 de septiembre de 2021.

#### ***2.4. Dirección de proyectos fin de carrera, tesinas, trabajos fin de master***

##### **A) Dirección de Trabajos de Fin de Master (TFM):**

6. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «El doble en tres cuentos de Julio Cortázar»  
Autor/a: Jian Gao  
Fecha de defensa: Septiembre de 2022  
Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos (UAH)
  
7. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Dos mujeres peregrinas del siglo XIX: Emilia Serrano de Wilson y Soledad Acosta de Samper»  
Autor/a: Laura Fernanda Zafra Alba  
Fecha de defensa: Septiembre de 2021  
Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos (UAH)
  
8. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Apuntes decoloniales en torno al concepto de raza y naturaleza en la novela *El guanaco blanco* de Francisco Colane»  
Autor/a: José Miguel Peiret Villacura  
Fecha de defensa: Marzo de 2021  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
  
9. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Detrás de la ventana: el viaje del héroe hacia lo desconocido. Una lectura del diario de García Madero en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño desde el monomito de Joseph Campbell»  
Autor/a: Fernando Alberto Pomareda Céspedes  
Fecha de defensa: Marzo de 2021  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
  
10. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Autoras de lo fantástico en la literatura española (1870-1939)»  
Autor/a: Isabel María Rubio Guerrero  
Fecha de defensa: 10 de septiembre de 2019  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
  
11. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «La literatura sobre la literatura: una aproximación a las modalidades metaficcionales de la obra *Basura* de Héctor Abad Faciolince»  
Autor/a: Flor María Aguirre Duque  
Fecha de defensa: 11 de septiembre de 2019  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
  
12. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Influencia de las matemáticas en la poesía: análisis crítico de *Matemática impura* de José Miguel García»  
Autor/a: Marisol Bohórquez Godoy  
Fecha de defensa: 10 de septiembre de 2019  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)

13. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «¿Lo inverosímil en lo real? La problemática de tendencias en *Aranmanoth* de Ana María Matute»  
Autor/a: Rocío Cañaveras Herráiz  
Fecha de defensa: 10 de septiembre de 2019  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
14. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Narrativa en los cuentos feministas de las autoras contemporáneas del Ecuador: María Fernanda Ampuero y Solange Rodríguez»  
Autor/a: Emilia Trujillo León  
Fecha de defensa: 11 de septiembre de 2019  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
15. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Análisis estructural del relato de Gérard Genette aplicado al videojuego Castlevania: Lords of Shadow »  
Autor/a: Omar Balladares  
Fecha de defensa: 18 de octubre 2018  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
16. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Sobre la literatura infantil y juvenil en español producida en Estados Unidos»  
Autor/a: Karina Hatcher  
Fecha de defensa: 18 de octubre de 2018  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
17. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Los rasgos del neopolicial en la novela *Beitibú* de Claudia Piñeiro»  
Autor/a: Verónica Coello Game  
Fecha de defensa: 19 de octubre de 2018  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
18. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «La violencia política en *Libro de Manuel* de Julio Cortázar»  
Autor/a: Luis Moncada  
Fecha de defensa: 10 de septiembre de 2019  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
19. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «El descrédito de la realidad urbana y condición humana a través de los instintos en los cuentos de Pablo Palacio»  
Autor/a: María Gabriela López Carrillo  
Fecha de defensa: 23 de noviembre 2017  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
20. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «La voz literaria afroecuatoriana se reivindica ante el discurso de la historia»  
Autor/a: Miguel Ángel Díez López  
Fecha de defensa: 23 de noviembre de 2017  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)
21. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Visión del tiempo y despertar racional del hablante lírico en la poética de Ignacio Verbel»

Autor/a: Kelvin de Jesús Correa Hernández  
Fecha de defensa: 26 de mayo de 2017  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)

22. Directores: Teresa López-Pellisa  
TÍTULO: «Los lojanismos en El éxodo de Yangana de Ángel Felicísimo Rojas»  
Autor/a: Cristhian Geovany Sarango Jaramillo  
Fecha de defensa: 15 de diciembre de 2016  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)

23. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «Relaciones entre literatura, biblioteca escolar y planes de estudio en instituciones educativas de la ciudad de Medellín»  
Autor/a: Duban Mauricio Gil Aristizabal  
Fecha de defensa: 15 de diciembre de 2016  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UNIBA)

24. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «El ideario nacional en *Synco* de Jorge Baradit»  
Autor/a: Natalia Constantini Barroso  
Fecha de defensa: junio de 2016  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

25. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «La representación de sexualidades disidentes en los videojuegos»  
Autor/a: Sergio Moya Herrero  
Fecha de defensa: junio de 2016  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

26. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: Análisis del orientalismo y su paradoja. Comparación entre dos novelas: *El club de la buena estrella* y *The lost daughter of happiness*  
Autor/a: Jiayun Zhang  
Fecha de defensa: 6 de julio de 2015  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

27. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: *Una lectura sociológica del género policíaco chileno: La ciudad está triste (1987) de Ramón Díaz Eterovic y ¿Quién mato a Cristian Kustermann? (1993) de Roberto Ampuero.*  
Autor/a: Pablo Mateluna Silva  
Fecha de defensa: septiembre de 2015  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

28. Directores: Teresa López-Pellisa  
Título: «ASMR: Resonancias transdigitales»  
Autor/a: Maike Moncayo  
Fecha de defensa: septiembre de 2015  
Máster de Estudios Independientes (PEI) del MACBA/UAB

29. Directores: Enric Sullá y Teresa López-Pellisa  
Título: *Entre escritura y vida: el OnLiPo, la lectura y la realidad.*  
Autor/a: Iris Blasco Rodrigo  
Fecha de defensa: 12 de septiembre de 2014 Calificación: Notable  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

30. Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *La influencia de Occidente en la cinematografía china contemporánea. Yeyan (2006), de Feng Xiaogang, como ejemplo de la adaptación cinematográfica de Hamlet (1608) de William Shakespeare.*

Autor/a: Jie Hou

Fecha de defensa: 15 de septiembre de 2014

Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

31. Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *Amory sepultura en Europa y en China: usos del matrimonio en Romeo y Julieta y Hacia el sureste vuela el pavo real.*

Autor/a: Jiayun

Fecha de defensa: 15 de septiembre de 2014

Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

## **B) Dirección de Trabajos de Fin de Grado (TFG):**

Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *Análisis de la Bella y la Bestia*

Autor: Sara Hernández García

Fecha de defensa: junio de 2023

Calificación: 8 Notable

Grado en Estudios Hispánicos

Universidad de Alcalá

Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *Cuentos de hadas y sus reescrituras feministas en la educación literaria*

Autor: Ana Isabel Nieto Alfaro

Fecha de defensa: junio de 2023

Calificación: 8 Notable

Grado en Educación

Universidad de Alcalá

Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *Integración de herramientas digitales y aplicaciones web mediante un Proyecto Educativo para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje*

Autor: Alberto Santiuste

Fecha de defensa: junio de 2023

Calificación: 10 Sobresaliente

Grado en Educación

Universidad de Alcalá

Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *El cuento como elemento transmisor de las emociones en Educación Infantil.*

Autor: Miguel Leyton Castro

Fecha de defensa: septiembre de 2021

Calificación: 8 Notable

Grado en Educación

Universidad de Alcalá

Directora: Teresa López-Pellisa

Título: *Entre la fantasía y la realidad. La subversión actual de las funciones en lo maravilloso español.*

Autor: Aitor Fernández de Marticoreana Gallego

Fecha de defensa: 15 de julio de 2020

Grado en Lengua y Literatura  
Calificación: 9,25  
Universidad de las Islas Baleares

Directora: Teresa López-Pellisa  
Título: *Experiencia de juego. Análisis del videojuego y el juego de mesa XCOM a través del modelo MDA*  
Autor: Juan Carlos Marcos León Castro  
Fecha de defensa: 20 junio de 2017.  
Grado de Diseño de Productos Interactivos  
Calificación: Sobresaliente  
Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital Universidad Camilo José Cela

Directora: Teresa López-Pellisa  
Título: *El lenguaje cinematográfico de realidad virtual.*  
Autor: Mónica García-Calderón Huerta  
Fecha de defensa: 20 junio de 2017.  
Grado de Animación  
Calificación: 6  
Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital Universidad Camilo José Cela

Directora: Teresa López-Pellisa  
Título: *La narratología de los videojuegos: Blodborne como ejemplo.*  
Autor: Saida Ibraimo Ferez  
Fecha de defensa: 28 junio de 2016.  
Grado en Filología Hispánica  
Calificación: 9  
Universidad Autónoma de Barcelona

Directora: Teresa López-Pellisa  
Título: *La nova àgora. Noves tecnologies i revolució democràtica.*  
Autor: Albert Salas García  
Fecha de defensa: 30 de junio de 2016.  
Grado en Filología Catalana  
Calificación: 9  
Universidad Autónoma de Barcelona

Directora: Teresa López-Pellisa  
Título: *Criaturas artificiales en la literatura y el cine: el horror de la creación.*  
Autor: Alexandra Camp Martínez  
Fecha de defensa: 2 de julio de 2015  
Grado en Filología Hispánica  
Calificación: Notable.  
Universidad Autónoma de Barcelona

## ***2.5. Tribunales de tesis, TFM y TFG***

### **A) Tribunales de tesis**

1. Dirección: Georgina González Rabassó y Carmen Gloria Revilla Guzmán  
Título: *La metáfora cyborg: órganos artificiales y encrucijadas*  
Categoría: Vocal  
Autor/a: Tatiana Afanador López  
Fecha de defensa: 21 de febrero de 2022  
Universidad de Barcelona

2. Dirección: Iván Gómez  
 Título: *La sombra literaria y filosófica de Stanislaw Lem. Una Lemología Crítica desde la Escuela de Frankfurt*  
 Categoría: Vocal  
 Autor/a: Alejandro López Chacón  
 Fecha de defensa: 27 de abril de 2021  
 Universidad de Barcelona
  
3. Dirección: David Viñas  
 Título: *Estudio comparativo entre Omar Khayyam y Jorge Luis Borges*  
 Categoría: Vocal  
 Autor/a: Mitra Farhani  
 Fecha de defensa: 24 de marzo de 2021  
 Universidad de Barcelona
  
4. Dirección: Diego Falconí  
 Título: *El suicidio filmado: tedio, bovarismo y muerte voluntaria de la mujer decimonónica en el discurso narrativo y audiovisual*  
 Categoría: Vocal  
 Autor/a: Xavier Corbella Fusté  
 Fecha de defensa: 17 de enero de 2020  
 Universidad Autónoma de Barcelona
  
5. Dirección: Isabel Clúa  
 Título: *Género, Cuerpo y Performatividad: el Dan masculino en la ópera de Pekín.*  
 Categoría: Vocal  
 Autor/a: Hongru Xing  
 Fecha de defensa: 17 de junio de 2019  
 Universidad Autónoma de Barcelona
  
6. Dirección: Meri Torras y Mark Williams  
 Título: *Western Literature in Japanese Film (1910-1938)*  
 Categoría: Secretaria  
 Autor/a: Álex Pinar  
 Fecha de defensa: 15 de marzo 2019  
 Universidad Autónoma de Barcelona
  
7. Dirección: Ramón Espejo Romero  
 Título: *Transtextualidad en ciencia ficción: exégesis de la trilogía Foundation de Isaac Asimov*  
 Categoría: Vocal  
 Autor/a: José Luis Arroyo Barrigüete  
 Fecha de defensa: 22 de febrero 2019  
 Universidad de Sevilla
  
8. Dirección: Andrea Castro  
 Título: *Ya nos cayó el chachunistle: El cuento apocalíptico mexicano contemporáneo (1996- 2016)*  
 Categoría: Oponente de Tesis  
 Autor/a: Gabriela Mercado Narváez  
 Fecha de defensa: 1 de febrero de 2019  
 Göteborgs Universitet (Suecia)  
 Tribunal de tesis remunerado por se oponente de tesis:  
<https://hum.gu.se/english/education/doctoral-studies/public-defence>
  
9. Dirección: Antonio Penedo y Sara Martín Alegre

Título: *El multiverso, icono del diálogo transdisciplinario: Una aproximación en las obras de Jorge Luis Borges, Yasuataka Tsutsui y Grant Morrison*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: L. Angélica Cabrera Torrecilla

Fecha de defensa: 22 de julio de 2017

Universidad Autónoma de Barcelona

10. Dirección: Sara Martín Alegre

Título: *La transcendencia del Homo Sapiens: el icono del poshumano en la ciencia ficción*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: Jaume Llorens Serrano

Fecha de defensa: 1 de diciembre de 2016

Universidad Autónoma de Barcelona

11. Dirección: Enric Sullá

Título: *Una poética de la crisis. Aproximación sociocultural a la canción urbana de Rodrigo González*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: Jesús Nieto Rueda.

Fecha de defensa: 18 de septiembre de 2016

Universidad Autónoma de Barcelona

12. Dirección: Meri Torras

Título: *En busca del otro: aproximaciones a la identidad desde la subversión en la representación literaria*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: Michelle Gama Leyva

Fecha de defensa: 14 de marzo de 2016

Universidad Autónoma de Barcelona

13. Dirección: Isabel Clúa

TÍTULO: *Latinoamérica con voz de mujer. Un análisis de la identidad latinoamericana y femenina en cuatro novelas de Gioconda Belli.*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: Valeria Lafita Fernández

Fecha de defensa: 1 de febrero de 2016

Universidad Autónoma de Barcelona

14. Dirección: Ana Casas y David Roas

Título: *Los inicios de lo fantástico en la televisión española: Historias para no dormir y su herencia audiovisual (1966-1976)*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: Ada Cruz Tienda

Fecha de defensa: 4 de febrero de 2016

Universidad Autónoma de Barcelona

15. Dirección: Enric Sullà

Título: *En busca de Klingsor: crisis novelada de la modernidad emancipadora*

Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis

Autor/a: Susana Funes

Fecha de defensa: 6 de noviembre 2015

Universidad Autónoma de Barcelona

16. Dirección: Bernat Castayn

Título: *Manuel Abreu Adorno: El mundo como escenario literario*

Categoría: Vocal Tribunal de Tesis

Autor/a: Zaira Pacheco

Fecha de defensa: 1 de julio de 2015  
Universidad de Barcelona

17. Dirección: David Roas y Ana Casas  
Título: *El peor lugar posible: Teoría de lo distópico y su presencia en la narrativa tardofranquista española (1965-1975)*  
Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis  
Autor/a: Gabriel Saldías  
Fecha de defensa: 26 de mayo de 2015  
Universidad Autónoma de Barcelona
18. Dirección: Beatriz Ferrús y Manuel Asensi  
Título: *Los palimpsestos de una contramemoria literaria: una arqueología de la novelística de Patricio Manns.*  
Categoría: Secretaria de Tribunal de Tesis  
Autor/a: Benjamín Isidro Guzmán Toledo  
Fecha de defensa: 20 de octubre de 2014  
Universidad Autónoma de Barcelona

## **B) Tribunales de Fin de Máster**

1. Directores: Meri Torras  
Título: *Cancionero excéntrico. 7 ensayos sobre memoria, arte y pedagogía*  
Autor: Dani Medina  
Fecha de defensa: 4 de septiembre de 2020  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)
2. Directores: Gonzalo Pontón  
Título: *Construcción espacial y tradición literaria en Barcelona, libro de los pasajes y Un andar solitario entre la gente*  
Autora: Gloria Abril Rodríguez Contreras  
Fecha de defensa: 7 de septiembre de 2020  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)
3. Directores: José Ramón López García  
Título: *Borges y el budismo*  
Autora: Yang Lin  
Fecha de defensa: 10 de julio de 2017  
Máster en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
4. Directores: Omar Sanz Burgos  
Título: *Análisis comparado del Quijote, de Miguel de Cervantes, y la verdadera historia de A Q de Lu Xun: Estudio de la fantasía*  
Autora: Zhang Yuxiao  
Fecha de defensa: 10 de julio de 2017  
Máster en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
5. Directores: Omar Sanz Burgos  
Título: *Cantar de Mio Cid y Heike Monogatari: un análisis comparativo*  
Autora: Melani Asolas Ramón  
Fecha de defensa: 10 de julio de 2017  
Máster en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
6. Directores: Beatriz Ferrús  
Título: *El yo en las Crónicas de Indias*  
Autora: Tania Revellado Blanco

- Fecha de defensa: 10 de julio de 2017  
Máster en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
7. Directores: Omar Sanz Burgos  
Título: *Comparación de la poesía pastoril de Garcilaso de la Vega y el estoicismo de fray Luis de León con la obra oética de Tao Yu Anming*  
Autora: Jiaqi Xie  
Fecha de defensa: 10 de julio 2017  
Máster en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
  8. Directores: Max Hidalgo Nácher  
Título: *Radiografía social de Santa Cruz de la Sierra a través de la novela Jonás y la ballena rosada de Wolfango Montes Vannuci*  
Autora: Karin Gabriela Hollweb  
Fecha de defensa: 26 de mayo de 2017  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UB)
  9. Directa: Teresa López-Pellisa  
Título: *Visión del tiempo y despertar racional del hablante lírico en la poética de Ignacio Verbel*  
Autor: Kelvin de Jesús Correo Hernández  
Fecha de defensa: 26 de mayo de 2017  
Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispánica (UB)
  10. Directores: Meri Torras  
Título: *La mujer en el exilio y su reflejo en la literatura autobiográfica y epistolar. El caso de Zenobia Camprubí*  
Autora: Elena Sánchez Orta  
Fecha de defensa: 6 de julio de 2016  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)
  11. Directores: Bienvenido Morros Mestres  
Título: *El Cyrano de Bergerac de Rostand y el don Perlimplín de Garía Lorca: dos héroes, amor, belleza, fealdad y una nariz*  
Autor: Miguel Castillo Gómez  
Fecha de defensa: 11 de julio de 2016  
Máster Oficial En Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
  12. Directores: Juan Rodríguez Rodríguez  
Título: *Espacios narrativos, metarrelato y cine en La contadora de películas de Hernán Rivera Letelier*  
Autor: Juan Pablo Marcoleta Hardessen  
Fecha de defensa: 11 de julio de 2016  
Máster Oficial En Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
  13. Directores: José Ramón López García  
Título: *Lo fantástico en Todos los fuegos el fuego*  
Autora: Xue Shao  
Fecha de defensa: 11 de julio de 2016  
Máster Oficial En Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)
  14. Directores: Omar Sanz Burgos  
Título: *La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza: los personajes, la arquitectura y la adaptación cinematográfica*  
Autora: Xiazo Chen  
Fecha de defensa: 11 de julio de 2016  
Máster Oficial En Lengua Española, Literatura Hispánica y Español como Lengua Extranjera (UAB)

15. Directores: Meri Torras  
 TÍTULO: *Cuando las paredes hablan...Lo doméstico y la casa en la poesía de Gemma Gorga*  
 Autora: Agustina Bassani Mas  
 Fecha de defensa: 11 de julio de 2016  
 Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)
16. Directores: Meri Torras  
 Título: *Dadá i Feminisme. Una relectura a través de Hannah Höch.*  
 Autora: Berta Fort Rabassa  
 Fecha de defensa: 22 de junio 2016  
 Máster en Estudios de Dones, Gènere i Ciutadania. IIEDG, Institut Interuniversari d'Estudis de Dones i Gènere.
17. Directores: Meri Torras  
 Título: *Cuerpos frnterizos: Estudio de la domesticación y fragmentación de los cuerpos no normativos.*  
 Autora: Montserrat A. Izquierdo Ramón  
 Fecha de defensa: 22 de junio 2016  
 Máster en Estudios de Dones, Gènere i Ciutadania. IIEDG, Institut Interuniversari d'Estudis de Dones i Gènere.
18. Directores: Diego Falconi Trávez  
 Título: *PAHTerrassa: imagin-ando otras formas de hacer política.*  
 Autora: Alba Benavent Villaseñor  
 Fecha de defensa: 17 de septiembre de 2015  
 Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (MACBA PEI) y UAB.
19. Directores: Teresa López-Pellisa y Jéssica Faciabén  
 Título: *ASMR: Resonancias transdigitales.*  
 Autora: Maike Moncayo  
 Fecha de defensa: 17 de septiembre de 2015  
 Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (MACBA PEI) y UAB.
20. Directores: Paul B. Preciado  
 Título: *Anatomía necropolítica venezolana. Una autopsia inacabada.*  
 Autora: Yosjuan Piña Narváez  
 Fecha de defensa: 16 de septiembre de 2015  
 Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (MACBA PEI) y UAB.
21. Directores: Paul B. Preciado  
 Título: *Toda carne desaparece: anorexia y subversión de género.*  
 Autora: Magdalena Acuña Kitto  
 Fecha de defensa: 16 de septiembre de 2015  
 Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (MACBA PEI) y UAB.
22. Directores: Paul B. Preciado  
 Título: *Ficciones Patógenas.*  
 Autora: Xara Duen  
 Fecha de defensa: 16 de septiembre de 2015  
 Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica (MACBA PEI) y UAB.
23. Directores: Teresa López-Pellisa  
 Título: *Análisis del orientalismo y su paradoja. Comparación entre dos novelas: El club de la buena estrella y The lost daughter of happiness*

Autora: Jiayun Zhang  
Fecha de defensa: 6 de julio de 2015  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

24. Directores: Meri Torras

Título: *Cuando las paredes hablan...Lo doméstico y la casa en la poesía de Gemma Gorga*  
Autora: Agustina Bassani Mas  
Fecha de defensa 6 de julio de 2015  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

25. Directores: Meri Torras

Título: *Nuevos pasados que habitamos. Marcos cultural4es y procesos de politización del arte y de la memoria, en el estado español y la antigua Yugoslavia.*  
Autora: Branca Vujanovic  
Fecha de defensa: 23 de junio de 2015  
Máster Oficial de Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales (UAB)

26. Directores: Paul B. Preciado

Título: *Encarnando la ternura radical: alianzas político afectivas y descolonización del cuerpo en la performance-pedagogía de la Pocha Nostra.*  
Autora: Dani d'Emilia  
Fecha de defensa: 22 de junio de 2015  
Máster: Programa de Estudios Independientes del MACBA/UAB

27. Directores: Paul B. Preciado

Título: *Cartografías ebrias de alcohólicos anónimos.*  
Autora: Luísa Escher Furtado  
Fecha de defensa: 22 de junio de 2015  
Máster: Programa de Estudios Independientes del MACBA/UAB

28. Directores: Paul B. Preciado

Título: *Váginas libres, corazones rebeldes.*  
Autora: Laíla María Domith Vicente  
Fecha de defensa: 22 de junio de 2015  
Máster: Programa de Estudios Independientes del MACBA/UAB

29. Directores: Paul B. Preciado

Título: *Relaciones de colaboración entre instituciones culturales educativas como posibilidades alternativas de acceso al conocimiento.*  
Autora: Melina Ruiz Natali  
Fecha de defensa: 15 de junio de 2015  
Máster: Programa de Estudios Independientes del MACBA/UAB

30. Dirección: Enric Sullá

Título: *¿Un lugar sin lugar es la esperanza? Antonio Méndez Rubio: pensamiento cultural, pensamiento poético y poesía.*  
Autor: Raúl Molina Gil  
Fecha de defensa: 16 DE Julio de 2014  
Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales

31. Director: Gonzalo Pontón

Título: *Enchantments as old as time: pervivencia del mito de "La Bella y la Bestia" en seis cuentos y cinco adaptaciones.*  
Autora: Déborah Valero Montijano  
FECHA DE DEFENSA: 10 DE Septiembre de 2014  
Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales

32. Director: Enric Sullá y Teresa López-Pellisa  
 Título: *Entre escritura y vida: el OnLiPo, la lectura y la realidad.*  
 Autora: Iris Blasco Rodrigo  
 Fecha de defensa: 12 de septiembre de 2014  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales
33. Directores: Enric Sullá  
 Título: *La adaptación de El señor de los anillos*  
 Autor: Daniel Hoeffnagel Moll  
 Fecha de defensa: 12 DE Septiembre de 2014  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales
34. Director: Enric Sullá  
 Título: *La ciudad en la literatura: Wang Anyi y Eduardo Mendoza*  
 Autor: Jingshu Xiang  
 Fecha de defensa: 12 DE Septiembre de 2014  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales
35. Directora: Meri Torras  
 Título: *El imaginario poético de Gabriel Aresti y la construcción de género*  
 Autor: Danele Sarriugarte Mochales  
 Fecha de defensa: 15 DE Septiembre de 2014  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales
36. Directora: Meri Torras  
 Título: *El rumor del incendio: teatro para deshacer la Historia y provocar las memorias*  
 Autora: Ana Emilia Felker Centeno  
 Fecha de defensa: 15 DE Septiembre de 2014  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales
37. Director: David Roas  
 Título: *Figuras como bachazos: hacia una poética de lo grotesco en la narrativa española del siglo XIX (1833-1891)*  
 Autor: Álvaro López Fernández  
 Fecha de defensa: 17 DE Septiembre de 2014  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales
38. Directora: Mercé Saumell  
 Título: *Camino al terror: aproximación histórica al género de terror en teatro.*  
 Autora: Karla E. Mascorro Reyes.  
 Fecha de defensa: Septiembre de 2012  
 Máster en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales

## 2.6. Evaluaciones docentes del profesorado

### A) Universidad de Alcalá

- Curso 2022/2023. Asignatura: Literatura y Representaciones de la Sexualidad (6 créditos). Grado. 1º Cuatrimestre. Puntuación: 9, 3 sobre 10 (responden 11 personas de 25 matrículas).
- Curso 2022/2023. Asignatura: Teoría Literaria y Cultural (6 créditos). Postgrado. 1º Cuatrimestre. Puntuación: 9,9 sobre 10.
- Curso 2021/2022. Asignatura: Teoría Literaria y Cultural (6 créditos). Postgrado. 1º Cuatrimestre. Puntuación: 8 sobre 10 (responden 2 personas de 9 matrículas).

- Curso 2021/2022. Asignatura: Literatura y Representaciones de la Sexualidad (6 créditos). Grado. 1º Cuatrimestre. Puntuación: 7,3 sobre 10 (responden 8 personas de 25 matrículas).
- Curso 2020/2021. Asignatura: Narrativas y Comunicación Audiovisual. Postgrado. 2º Cuatrimestre. Puntuación: 9,2 sobre 10.
- Curso 2020/2021. Asignatura: Literatura, Sociedad y Poder (6 créditos). Postgrado. 2º Cuatrimestre. Puntuación: 9,5 sobre 10.
- Curso 2020/2021. Asignatura: Teoría Literaria y Cultural (6 créditos). Postgrado. 1º Cuatrimestre. Puntuación: 9,9 sobre 10.

#### **B) Universidad de las Islas Baleares**

- Curso 2019/2020. Asignatura: Técnicas de Expresión Oral y Escrita (6 créditos). 1º Cuatrimestre. Grado en Historia. Puntuación de 8.26 (sobre 10).
- Curso 2018/2019. Técnicas de Expresión Oral y Escrita (6 créditos). Grado de Lengua y Literatura Española. 1º Cuatrimestre. Puntuación 9.5 sobre 10.
- Curso 2018/2019. Asignatura: Teatro postdramático (3 créditos). Posgrado. 1º Cuatrimestre. Puntuación: 8.5 sobre 10.
- Curso 2018/2019. Asignatura: Lengua Española: estrategias para la comunicación (6 créditos). Puntuación de 8.06 sobre 10.
- Curso 2017/2018. Asignatura: Técnicas de Expresión Oral y Escrita (6 créditos). 1º Cuatrimestre. Puntuación de 8.83 sobre 10.
- Curso 2017/2018. Asignatura: Lengua Española: estrategias para la comunicación (6 créditos). 1º Cuatrimestre. Puntuación de 7.71 sobre 10.

#### **C) Universidad Autónoma de Barcelona**

- Curso 2013/2014. 1º Semestre. Resultados de la Oficina de Calidad Docente. Asignatura de Estudios Culturales. Media ponderada de 3,67 (sobre 4).
- Curso 2013/2014. 2º Semestre. Asignatura de Literatura Comparada. Media ponderada de 3,17 (sobre 4).
- Curso 2012/2013. 2º Semestre. Asignatura de Literatura Comparada. Media ponderada de 3,60 (sobre 4)

#### **D) Universidad Carlos III de Madrid**

- Curso 2021-2022. 2º Cuatrimestre. Máster en Gestión Cultural. Módulo Cultura Digital y Cine (4,2 sobre 5).
- Curso 2010/2011. Asignatura de Técnicas de Expresión Oral y Escrita en el Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas. 1º Cuatrimestre. Incluyo la valoración sobre si están globalmente satisfechos con la docencia del profesor (4,50 sobre 5).
- Curso 2010/2011). Asignatura Combinada de Derecho y Humanidades, 1º Cuatrimestre. Cuatrimestre. Incluyo la valoración sobre si están globalmente satisfechos con la docencia del profesor (4 sobre 5).
- Curso 2009/2010. Asignatura de Técnicas de Expresión Oral y Escrita en el Grado en Ingeniería Telemática. 1º Cuatrimestre. Incluyo la valoración sobre si están globalmente satisfechos con la docencia del profesor (4,43 sobre 5).
- Isabel Gutiérrez, Vicerrectora de Grado y Coordinación Docente envía una carta de felicitación por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en los estudios de Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas, en la asignatura Técnicas de Expresión Oral y Escrita. Curso Académico 2010-Cuatrimestre 1.
- Isabel Gutiérrez, Vicerrectora de Grado y Coordinación Docente envía una carta de felicitación por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en los estudios Grado en Ingeniería Telemática, en la asignatura Técnicas de Expresión Oral y Escrita. Curso Académico 2009-Cuatrimestre 1.
- Isabel Gutiérrez, Vicerrectora de Grado y Coordinación Docente envía una carta de felicitación por los excelentes resultados obtenidos en la docencia en los estudios Grado en Administración de Empresas, en la asignatura Técnicas de Expresión Oral y Escrita.

- Curso Académico 2009-Cuatrimestre 1.
- Curso 2008/2009. Resultados de las encuestas evaluación docente para la asignatura «Teatro y Cibercultura», 2º Cuatrimestre. Incluyo la valoración sobre la satisfacción de los alumnos con la profesora (4,78 sobre 5), el profesor organiza bien las clases 4,22 sobre 5). El resto de las valoraciones las podrán ver en los certificados aportados.
- Curso 2006/2007. Resultados de las encuestas evaluación docente para la asignatura «Teatro y Cibercultura», 1º Cuatrimestre. Incluyo la valoración sobre: el profesor promueve la participación del alumno en clase (4,60 sobre 5), el profesor organiza bien las clases 4,00 sobre 5). El resto de las valoraciones las podrán ver en los certificados aportados.

## 2.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

### A) Movilidad docente en el extranjero

- Profesora Visitante en la Universidad Iberoamericana (México). Docente del Curso de Doctorado: Feminismos, intersecciones y poscolonialidad (18 y 25 de noviembre, y 2 de diciembre de 2021).
- Profesora Visitante de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile (2017).
- Beca de ERASMUS DOCENTE. Universidad de Barcelona-Universität Bern (Suiza) (2012). Estancia de movilidad docente. Duración: 1 semana. Colaboración docente con la Prof. Catalina Quesada de Estudios Hispanoamericanos en el Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Berna. 2012. Beca de Erasmus docente Universidad Autónoma de Barcelona.
- Beca ERASMUS DOCENTE. Universidad Carlos III de Madrid-Università di Bologna (Italia) (2011). Estancia de movilidad docente. Duración: 1 semana. Colaboración docente con los Prof. Donata Menghelli y Ferdinando Amigoni del Dipartimento di Culture Letterarie Antiche e Moderne e Scienze del Testo. Beca de Erasmus docente Universidad Carlos III de Madrid. (03/04/2011- 10/04/2011)

### B) Participación en programas de doctorado de otras universidades

- Miembro del Programa de doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 2016. Tareas: dirección de tesis y participación en los tribunales de seguimiento, tribunales de defensa de tesis, así como otras tareas relacionadas.  
<https://www.uab.cat/web/postgrado/doctorados/todos-los-doctorados/lineas-y-direccion/lineas-de-investigacion-y-direccion-de-tesis/teoria-de-la-literatura-y-literatura-comparada-1345467765230.html?param2=1345674107470>

### C) Otra docencia en centros nacionales y extranjeros

2011-2012

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PERÚ

- Máster en Estudios de Género: «Robots y mujeres virtuales en el cine y en la literatura», 27 de agosto de 2012, 3h.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS (PERÚ)

- «Realidad virtual y narrativa hispanoamericana: *La invención de Morel* de Adolfo H. Casares», 4h., 20 y 21 de agosto de 2012.

#### UNIVERSIDAD DE BERNA (SUIZA)

- Postgrado: «Narrativa hispanoamericana II: del postboom y boomerang» (3h.). 6 de marzo de 2012.
- Licenciatura: Asignatura a cargo de la Prof. Catalina Quesada Gómez «Relato hispanoamericano contemporáneo». 3h. 6 de marzo de 2012. Universität Bern, Institut für Spanische, Sprache und Literatur.

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

- Grado de Filología Hispánica, 1º Curso, a cargo del Prof. David Roas, primer cuatrimestre (1,5h).
- «El Estructuralismo» en la asignatura «Crítica literaria. Comentario de texto» a cargo del Prof. David Roas, 2º curso de Filología Hispánica, (1,5 horas). Primer cuatrimestre.
- «Teatro ciborg» en la asignatura «Literatura comparada: Tradición literaria occidental II» a cargo del Prof. David Roas. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 4º curso (4 horas y media). Primer cuatrimestre.

#### 2010-2011

##### UNIVERSIDAD DE BOLOÑA (ITALIA)

- Postgrado Programa de Doctorado de la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, bajo la supervisión de la Prof. Donata Meneghelli. Clase «Una visione caleidoscopica di post-umanesimo nella narrativa e nel cinema: la donna inorganica», 3 horas, 5 de abril de 2011.
- Licenciatura. Asignatura: Di Storia della Critica e della Storiografia Letteraria bajo la coordinación del Profesor Ferdinando Amigoni. Clase: «La realtà virtuale in *L'invenzione di Morel* (1940) de Adolfo Bioy Casares» (2 horas), 7 de abril de 2011.

#### 2008-2009

##### UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- «Técnicas de expresión oral y escrita» (5 horas). Segundo Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Curso de Humanidades «Representaciones de Género en la Industria Cultural. Imágenes Femeninas en la Literatura Española y las Artes Escénicas de los Siglos XX-XXI» 30 horas (3 créditos). Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008- 2009.
- Clase «La novela moderna y Cervantes» (2 horas) en la asignatura «Movimientos Literarios» a cargo del Prof. Julio Enrique Checa Puerta, el día 21 de noviembre de 2008. Segundo Curso de la Licenciatura de Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase «Teatro y Cibercultura: Teatro Digital» (3 horas) en el Seminario de Doctorado «Escenas de Noviembre» celebrado los días 17-21 de noviembre de 2008, dirigido por el Prof. Eduardo Pérez-Rasilla y Prof. Julio Checa.
- Clase «Teatro Digital» (4 horas) en la Asignatura, «Literatura en Relación con los Medios de Comunicación» a cargo del Catedrático Jorge Urrutia, los días 11 y 18 de noviembre de 2008. Tercer Curso de la Licenciatura en Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase: «El celoso extremeño de Miguel de Cervantes» (4 horas), en la Asignatura «Movimientos Literarios» a cargo de la Prof. Coronada Pichardo, los días 27 y 28 de octubre de 2008. Primer Curso de la Licenciatura de Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.
- Clase «El Barroco Español» (2 horas), en la asignatura «Movimientos Literarios», 7 de octubre de 2008. Primer Curso de la Licenciatura de Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso Académico 2008-2009.

#### 2007-2008

##### UNIVERSIDAD DE ANTANANARIVO DE MADAGASCAR

- 12 horas del Seminario «La historia de las mujeres en la España del siglo XX». Mayo.

#### UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- 4 horas en la asignatura «Movimientos Literarios». Segundo Curso de la Licenciatura en Humanidades. Primer Cuatrimestre del Curso 2007-2008.
- Clases Prácticas de 2 horas en la Asignatura «Humanidades e Informática» dirigida por el Profesor Antonio Rodríguez de las Heras. Cuarto Curso de la Licenciatura en Humanidades. Clase: «Genealogía de la Realidad Virtual: *La Invención de Morel*». Segundo Cuatrimestre del Curso 2007-2008. (20 de mayo de 2008)
- Clases Prácticas de 2 horas en la Asignatura «Nuevas tendencias literarias» a cargo del Profesor Eduardo Pérez-Rasilla. Cuarto Curso de la Licenciatura en Humanidades. Clase: «El OULIPO y la cibernética». Primer Cuatrimestre del Curso 2007-2008.

#### 2006-2007

##### RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID)

- Clase Práctica de 2 horas bajo la dirección del Profesor Julio Checa. Clase: «Teatro y Ciberespacio». Primer Cuatrimestre del Curso 2006-2007.

#### UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

- Clase Práctica de 2 horas en la Asignatura «Movimientos Literarios» a cargo del Profesor Julio Checa. Primer Curso de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Clase: «Teatro y Ciberespacio». Primer Cuatrimestre del Curso 2006- 2007.
- «Humanidades e informática» a cargo del Profesor Antonio Rodríguez de las Heras. Cuarto Curso de la Licenciatura de Humanidades. Clase: «La Realidad Virtual en *La Invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares» (2h.). Segundo Cuatrimestre del Curso 2006-2007.
- «Literatura en relación con los medios de comunicación» a cargo de la Profesora Coronada Pichardo. Tercer Curso de la Licenciatura en Humanidades. Clase: «*La Invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares» (4h.). Primer Cuatrimestre del Curso 2006-2007.

### 2.8. Participación en otros cursos

- 2020-2021: Curso de Verano: «Una aproximación a la literatura de ciencia ficción española: poshumanismo, feminismos y distopías», 10h., Universidad Nacional a Distancia (UNED): <https://extension.uned.es/actividad/223442>. Evaluaciones docentes: 4,7 (sobre 5).
- 2019-2020: Coordinación y programación del Club de Lectura UIB. Dirigido a la comunidad universitaria de la UIB, maestros y docentes de primaria y secundaria, así como personas interesadas por la lectura. Servicio de Actividades Culturales de la UB. Actividad homologada por la Consejería de Educación y Universidad del Gobierno de las Islas Baleares. Núm. De Registro GFPP: 670 para la obtención de créditos para la formación del profesorado, 20h. Actividad puntual de formación. [https://sac.uib.cat/act\\_sac/lletres/2019-20/Club-de-lectura/3](https://sac.uib.cat/act_sac/lletres/2019-20/Club-de-lectura/3).
- 2018 Coordinadora (junto a Juanjo Bermúdez de Castro) del curso «Feminismes, dret civils i representacions de gènere en la literatura i el cinema», Universidad de las Islas Baleares, 16-19 de julio de 2018 con reconocimiento de créditos para la formación del profesorado concedidos por el Gobierno Balear. 25h. Servicio de Actividades Culturales de la UB. Actividad homologada por la Consejería de Educación y Universidad del Gobierno de las Islas Baleares. Núm. De Registro GFPP: 640. Destinado a todas las personas interesadas en la cultura, el género y la sexualidad. No es necesario tener conocimientos previos y el curso está enfocado principalmente a los docentes de secundaria y educación primaria. Fomento de la lectura crítica y la interpretación de textos literarios. <https://cursosverano.uib.es/cursos/Cursos-destiu-2018/Feminismes/>
- 2018-2019: Coordinación y programación del Club de Lectura UIB. Dirigido a la comunidad universitaria de la UIB, maestros y docentes de primaria y secundaria, y personas interesadas por la lectura. Esta actividad tiene el número de registro 670 según la resolución de homologación de

la Dirección General de Primera Infancia, Innovación y Comunidad Educativa. 20h. Actividad puntual de formación. [https://sac.uib.cat/act\\_sac/lletres/Aula-de-lletres-2018-19/Club-de-lectura/4.201](https://sac.uib.cat/act_sac/lletres/Aula-de-lletres-2018-19/Club-de-lectura/4.201)

### **3. FORMACIÓN ACADÉMICA**

#### ***3.1. Titulaciones***

2011

Doctorado en Humanidades de la **Universidad Carlos III de Madrid**. «Patologías de la realidad virtual. *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares». 26 de septiembre de 2011. *Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad*.

2022

Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica. Especialidad de Historia de la Filosofía y el Pensamiento Contemporáneo  
Universidad Nacional a Distancia (UNED)

2003-2007

Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la **Universitat Autònoma de Barcelona**, 2003-07. (2004-2005 cursado en la Université de Genève (Suiza) con el Programa Sócrates Erasmus).

2004

Título del D.E.A (Diploma de Estudios Avanzados) del Programa de Doctorado en Humanidades de la **Universidad Carlos III de Madrid**. Con la Tesina: *La tecno-utopía digitalista de Morel*. Obtenido en Madrid, el 12 de septiembre 2004.

2003-2004

Título de Aptitud Pedagógica (CAP): Didáctica de la Lengua y la Literatura, por la **Universitat Autònoma de Barcelona**, 2003-2004.

1997-2001

Licenciada en Humanidades en la **Universidad Carlos III de Madrid**, 1997-2001.  
(1999-2000 cursado en la Universtà degli Studi de Bologna (Italia) con el Programa Sócrates Erasmus).

#### ***3.2. Experiencia profesional académica***

##### **TITULAR DE UNIVERSIDAD**

Universidad de Alcalá. Desde septiembre de 2023.

##### **TITULAR INTERINA**

Universidad de Alcalá. Septiembre de 2022-2023.

##### **AYUDANTE DOCTOR**

Universidad de Alcalá. Septiembre 2020-septiembre 2022

##### **AYUDANTE DOCTOR**

Universidad de las Islas Baleares. 1 de septiembre de 2017-1 de septiembre de 2020.

##### **CONTRATO A TIEMPO PARCIAL**

Centro Universitario Tecnológico de Arte Digital (U-Tad) de Madrid Universidad Camilo José Cela  
1 de enero de 2017-1 de septiembre de 2017

#### **CONTRATO DE PROFESOR ASOCIADO**

Universidad de Barcelona (UB). 12 de diciembre de 2016-12 de septiembre de 2017

#### **CONTRATO POSDOCTORAL JUAN DE LA CIERVA**

2013-2016. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

#### **CONTRATO POSDOCTORAL ALIANZA 4 UNIVERSIDADES**

2011-2013. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

#### **CONTRATO AYUDANTE ESPECÍFICO**

2009-2011. Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)

#### **BECA DE FORMACIÓN DE DOCTORES**

2005-2009. Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)

#### **BECA DE COLABORACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN PREDOC**

2001-2002. Colegio Libre de Eméritos como ayudante del Prof. D. Manuel Alvar

#### **BECA DE COLABORACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS**

2000-2001. Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)

### ***3.3. Cursos de formación recibidos (Docencia e Investigación)***

#### **2024**

- Curso «Introducción a las Humanidades Digitales», 3h., Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá, 24 de enero de 2024.

#### **2021**

- Curso CF-488 «Realidad Aumentada para la docencia remota», 11 de junio de 2021. Programa de Formación del Profesorado UAH. 3h.
- Curso «AFE-09 La Prevención de Riesgos Laborales» en la UAH, 5h., Universidad de Alcalá, 27 de mayo de 2021.

#### **2018**

- Curso de formación «Elaboració de presentacions i publicacions interactives amb aplicacions web». Universidad de las Islas Baleares. Febrero 23-27, 2018. Formación Específica PDI 10 horas.
- Creación de webs docentes. Universidad de las Islas Baleares. Formación Específica PDI. 12 horas.

#### **2017**

- Curso «El aprendizaje cooperativo». Universidad de las Islas Baleares. Programa de Mejora de la Formación Inicial del Profesorado. 4 horas.

#### **2015**

- Curso MOOC. Organizado por la Unitat d'Innovació i Formació de la Universidad Autónoma de Barcelona, 13 y 14 de julio de 2015 (de 10h. a 14h.). (8 horas)

#### **2014**

- Curso «Prácticas de evaluación y adaptación curricular», 10h., programa de Formación docente en Educación Superior, 26 y 27 de junio, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Curso «Novedades WOS 5.13 (Scielo, Google Scholar)», 1h., 21 del 1 de 2014, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.

#### **2013**

- Curso: «Pràctiques sobre el discurs oral en l'àmbit acadèmic: estratègies de comunicació oral a l'aula» del programa Formación Docente en Educación Superior, (FDES), 12h., 4 y 5 de febrero de 2013, Universidad Autónoma de Barcelona.

#### **2012**

- Curso «Sistemes d'avaluació», 11 crédito ECTS del Programa FDES, Unitat d'Innovació i

Formació de la Universitat Autònoma de Barcelona, 14 de juny de 2012, Universitat Autònoma de Barcelona.

- Taller sobre la utilització de eines WIKI. (0,5 crèdits ECTS del Programa IDES de la UAB). Del 1 de febrer al 9 de febrer.

#### 2007

- Curso «La literatura fantástica española» dirigido por el Profesor David Roas en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. Asistencia becada. 06/08/2007-10/08/2007.
- Curso «Presentaciones con tecnología multimedia» (9 horas). Universidad Carlos III de Madrid.
- Curso «Taller multimedia de SECOND LIFE», La Casa Encendida de Madrid (12 horas).

#### 2006

- Curso «El grupo como espacio de aprendizaje», Universidad Carlos III de Madrid (6 horas).
- Seminario con Dona Haraway en el Auditorio del MACBA, Barcelona.

#### 2005

- III Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas. Universidad Menéndez Pelayo (UIMP), en Santander del 15 de agosto al 2 de Septiembre de 2005. (Asistencia becada)

#### 2004

- Congreso internacional «Under Construction: literatures digitals i aproximacions teòriques». Organizado por el Grup de Recerca Hermeneia de la Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona (20 horas).

#### 2003

- Curso «El teatro en el siglo XXI; Rito versus Ciberespacio», Universidad Complutense de Madrid, Cursos de verano en San Lorenzo del Escorial. Del 4 al 8 de Agosto de 2003. (Asistencia Becada)
- Seminario de «Autores Digitales», Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dirigido por el Dr. D. Antonio Rodríguez de las Heras.
- Curso «Clásicos y contemporáneos», Universidad Castilla – La Mancha. Festival de Teatro Clásico de Almagro. Asistencia Becada.

#### 2002

- Jornadas sobre Intégration des Technologies de l'information dans la Recherche en Sciences Humaines: Comparaisons Européennes de la Université Paris-Sorbonne- Paris-IV. Noviembre de 2002, París.
- Jornadas sobre el teatro del Exilio Español organizadas por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

#### 2001

- Curso «Leer el Teatro Clásico», Universidad de Castilla - La Mancha. Festival de Teatro Clásico de Almagro. Asistencia Becada.
- I Jornadas de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, «La Carlos III Alza el Telón».

## 4. OTROS MÉRITOS

### 4.1. Actividades de divulgación en medios de comunicación y centros culturales

#### A) Entrevistas

- 2020: «Teresa López-Pellisa, enderrocant el masclisme des de la cibercultura», La Tecnòloga. La revista tecnològica digital en català, 18 de setembre de 2020. <https://tecnologa.cat/2020/09/18/teresa-lopez-pellisa-enderrocant-masclisme-cibercultura/>
- 2020: «Entrevista con una ciborg\_ encuentro digital con la profesora Teresa López-Pellisa», 2 de abril de 2020 disponible en [https://www.huffingtonpost.es/entry/entrevista-con-una-ciborg\\_es\\_5e84c51bc5b6a1bb7651978a](https://www.huffingtonpost.es/entry/entrevista-con-una-ciborg_es_5e84c51bc5b6a1bb7651978a)

- 2020: Entrevista en Consonni Radio. Conversación con María Mur: marzo de 2020 <https://www.consonni.org/es/01-ficciones-confinadas>
- 2020: «Ficciones confinadas» con Teresa López-Pellisa y Pablo Martín Sánchez. Organización y realización de 5 programas (marzo-abril de 2020 covid19): <https://www.consonni.org/es/01-ficciones-confinadas>
- 2020: «Teresa López-Pellisa: El feminisme i la ciencia-ficció van lligats perquè permeten repensar el món» 23-2-2020 <https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/les-dones-i-els-dies/teresa-lopez-pellisa-el-feminisme-i-la-ciencia-ficcion-van-lligats-perque-permeten-repensar-el-mon/audio/1064496/>
- 2019: «Teresa López-Pellisa: “La ciencia ficción suele mostrar la relación con el Otro artificial de manera trágica” (I)», en Pliego Suelto, Revista de Literatura y Alrededores, 27 / 02 / 2019. <http://www.pliegosuelto.com/?p=26708>
- 2018: Teresa López-Pellisa: «Ciencia ficción escrita por mujeres» en Teoríaomicon, diciembre, 2018, disponible en [https://teoriaomicon.com/2018/12/26/hablando-con-omiconianos-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/?fbclid=IwAR3zLhcPSNk3FDmgZjyL3KqvrBqS3Z\\_kNLACRujRM6bdRupaZGxZggA\\_Sjk](https://teoriaomicon.com/2018/12/26/hablando-con-omiconianos-ciencia-ficcion-escrita-por-mujeres/?fbclid=IwAR3zLhcPSNk3FDmgZjyL3KqvrBqS3Z_kNLACRujRM6bdRupaZGxZggA_Sjk)
- 2018: Entrevista por Josan Hatero, «Femenino plural», en *Qué Leer*, n.º 243, págs. 32-35.
- 2016: Programa de TVE: «La aventura del saber», emitido el 24/05/2016: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-24-05-16/3615435/>
- 2016: Entrevista en Libelista. Sección: «Teresa López-Pellisa en la mesilla de noche» (01/06/2016): <https://www.libelista.com/blog/la-ciencia-ficcion-deberia-ser-lectura-obligatoria-en-las-escuelas>
- 2016: Entrevista en el Diario InfoLibre «Yo cibernético. Y también. Y tú. Y tú», 5 de junio de 2016: [http://www.infolibre.es/noticias/cultura/2016/06/05/yo\\_ciborg\\_tambien\\_tu\\_50759\\_1026.html?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=smmshare&utm\\_campaign=noticias](http://www.infolibre.es/noticias/cultura/2016/06/05/yo_ciborg_tambien_tu_50759_1026.html?utm_source=facebook.com&utm_medium=smmshare&utm_campaign=noticias)
- 2016: Entrevista en VEIN Magazine, «Género, Cibercultura e identidades tecnológicas» por Marisa Fatás, 25 de abril de 2016: <http://vein.es/genero-cibercultura-e-identidades-tecnologicas/>
- 2016: Entrevista en PlayGround. «Un robot ganará el premio Nobel de Literatura...y tal vez no quede tanto», por Xaïme Martínez, martes 22 de noviembre de 2016. [http://www.playgroundmag.net/cultura/books/robot-ganara-premio-Nobel-Literatura\\_0\\_1866413378.html](http://www.playgroundmag.net/cultura/books/robot-ganara-premio-Nobel-Literatura_0_1866413378.html)

**b) *Transferencia de los resultados: participación en festivales literarios/jurados/actividades de difusión y divulgación.***

**Jurados:**

- Jurado del VII Premio #Cervantex de Relato Breve, Universidad de Alcalá, 2024.

- Jurado del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, otorgado por la Universidad de Talca (Chile), 4-8 de septiembre de 2023.
- Jurado del Noveno Concurso Mirabilia Cuento de Ciencia Ficción (Colombia) 2021.
- Jurado en el I Premio Pragma de relato de ciencia ficción (Fundación Asimov) 2020. (<https://fundacionasimov.org/i-premio-pragma-relato-ciencia-ficcion/>)
- Jurado en el Concurso de Microrrelatos contra la violencia de género de la UIB (2019). <https://oficinaigualtat.uib.cat/Actividades-de-la-OIO/Concurs-de-microrelats-contra-la-violencia-masclista-a-la-UIB/>
- Jurado del Premio Ciudad de Barcelona 2016. Categoría de Literatura en Lengua Castellana al mejor libro publicado en 2016. Los miembros del jurado fueron Jordi Gracia, Antonio Ibtuirbe, Lolita Bosch, Teresa López-Pellisa e Isabel Sucunza. Ganadora: Mariana Enríquez.
- Jurado del Premio Ciudad de Barcelona. Categoría de Literatura en Lengua Castellana al mejor libro publicado en el 2015. Los miembros del jurado fueron Jordi Gracia, Xavi Ayén, Lolita Boch, Antonio Masoliver Ródenas y Teresa López- Pellisa. Ganador: Ricardo Piglia.
- Jurado en el II Concurso Nacional de Microrrelatos en Español de Bulgaria, conserjería de Educación en la Embajada de España en Bulgaria, julio 2014.

### Festivales y Centros culturales

- Mesa redonda con Manel de Aguas y Jara Rocha: «Cuerpos mutantes y transhumanismo», viernes 10 de mayo, Canal Conect 2024, Teatros del Canal, Madrid.
- Conversatorio con Remedios Zafra: «Ciberfeminismos: arte, ciencia, género y tecnología», Festival 42. Festival de Géneros Fantásticos de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 11 de noviembre de 2023.
- Conversatorio con Lina Meruane, Festival Quimeras, sábado 21 de octubre, Ayuntamiento de León .
- Coloquio de Teresa López-Pellisa, Maielis González y Maya G. Vinuesa: «Reimaginando futuros: ciencia ficción y africanofuturismos», viernes 20 de octubre de 2023, Festival Quimeras, Ayuntamiento de León.
- Mesa redonda: «Latinoamérica fantástica: voces esenciales para no naufragar en la renovación», 42 Festival de Géneros Fantásticos de Barcelona, 2-6 de noviembre de 2022, Barcelona. Junto a Laura Baeza, Fernanda García Lao, David Roas y Valeria Correa Fiz.
- II Encuentro Universitario «con los pies en la tierra: reflexiones en torno a la sostenibilidad (información vs opinión) desde la distopía *El colapso*» (14-15 de octubre de 2022): <https://educaodsuah.weebly.com/jornadas-2022.html>
- Conversatorio con Cristina Fernández Cubas en el marco su investidura como *honoris causa*. «Encuentro de Cristina Fernández Cubas con la comunidad universitaria» moderado por Patricia García y Teresa López-Pellisa, 15 de diciembre de 2021, Universidad de Alcalá. <https://cultura.uah.es/es/evento/Encuentro-de-Cristina-Fernandez-Cubas-con-la-Comunidad-Universitaria/>
- Conversatorio con la escritora Lina Meruane en el marco «Fantásticas e Insólitas. II Ciclo de encuentros con escritoras de lo inquietante», organizado por el Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea de la UAH y el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico de la UAB, 28 de mayo de 2021.

- Organización del «I Encuentro Universitario 'Con los pies en la Tierra: reflexiones en torno a la sostenibilidad (información vs opinión)», Sigüenza, 22, 23 y 24 de octubre de 2021, con el Grupo de Trabajo Agenda 2030 (GTA2030) Universidad de Alcalá: <https://educaodsuah.weebly.com/>
- Colaboración como experta con el *Centro de Producción e investigación de artes visuales* Hangar de Barcelona (<https://hangar.org/es/>): López-Pellisa, Teresa (2021): «Paratext feat. Encura V», análisis sobre el trabajo de Núria Gómez Gabriel disponible en <https://hangar.org/es/paratext/paratext-feat-encura-v/>
- Mesa redonda «Contes d'Urgell» con Mariana Enríquez, Cristina Fernández Cubas y Valeria Correa Fiz, Semana Negra de Barcelona 2020, 7 de febrero de 2020, Ayuntamiento de Barcelona. <https://www.barcelona.cat/bcnegra/ca/programa2020>
- Conferencia invitada «eXistenZ», en el marco del ciclo «Gameplay», 1 de febrero de 2020, CCCB de Barcelona. [https://www.cccb.org/es/actividades/ficha/existenz-de-david-cronenberg/232895?fbclid=IwAR3EAIARE740gMJM2\\_wWJatHyoFFxcNVioYgzV82aiVMep\\_VSYip-Tge2ziY](https://www.cccb.org/es/actividades/ficha/existenz-de-david-cronenberg/232895?fbclid=IwAR3EAIARE740gMJM2_wWJatHyoFFxcNVioYgzV82aiVMep_VSYip-Tge2ziY)
- Mesa redonda con Teresa López-Pellisa, Haizea Barcenilla, Helen Torres y Arrate Hidalgo, en el Radio Show Consonni, 24 de enero de 2020, Alhóndiga de Bilbao, [https://www.consonni.org/es/actividades/2020/01/consonni-radio-con-az-fest-consonni-radio-az-rekin-fest?fbclid=IwAR3KjF9dQZkcNLRG38HxX7Z7Qk\\_aT9\\_yK2BWdBX-zQKplZitWvqsODzb5bw](https://www.consonni.org/es/actividades/2020/01/consonni-radio-con-az-fest-consonni-radio-az-rekin-fest?fbclid=IwAR3KjF9dQZkcNLRG38HxX7Z7Qk_aT9_yK2BWdBX-zQKplZitWvqsODzb5bw)
- Debate junto a Remedios Zafra en el Centro Cultural Niemeyer de Avilés (Asturias), 27 de junio de 2018, 20h.
  - Repercusión en prensa: *La Nueva España* (Jueves 28/06/2018), *El comercio Digital* (25/06/2018).
- GOLEMFEST 2018. Invitada para participar en cuatro mesas redondas. Toda la información en <https://golemfest.es>
- CATCON2018. Invitada para participar en la mesa redonda «El punt de vista femení en la Ciència-Ficció i la fantasia» (Elia Barceló, Rosa Fabregat, Montserrat Galícia, Teresa López-Pellisa i Carme Torras. Conduit per Karen Madrid), y en la mesa redonda «Homenatge a Mary Shelley» (Ricard Ruiz & Teresa López-Pellisa). Sábado 24 de noviembre de 2018. Toda la información en <http://www.catcon.cat/programa/>
- Celsius 232 Festival de Terror, fantasía y ciencia ficción: en Avilés (Asturias): Participación en las mesas redondas: «Multipresentación de las antologías de autoras “Terroríficas”, “Alucinadas IV”, “I Premio Ripley” y “Distópicas y Posthumanas”» (12 de julio de 2018); mesa plenaria de conferencias «Monstruos, tecnología y feminismo: la cara B del Frankenstein de Mary Shelley» con Teresa López-Pellisa y Ricard Ruiz (viernes 13 de julio de 2018) y mesa redonda de presentaciones «Las Otras, antología de mujeres artificiales e Historia de la CF en la cultura española» con Lola Robles, Elia Barceló y Teresa López-Pellisa, acompañadas de Ricard Ruiz (sábado 14 de julio de 2018). <https://celsius232.es/>
- Universidad Nacional Autónoma de México: «Sexualidad, género y ciencia ficción en Seminario de Fomento a la lectura», Periódico 20 Minutos México, NOTIMEX, 14.11.2018 <https://www.20minutos.com.mx/noticia/444594/0/sexualidad-genero-ciencia-ficcion-en-seminario-de-fomento-a-la-lectura/>
- Conversación con Remedios Zafra, «Cuerpo, deseo y ciberespacio» en el CCCB de Barcelona, 17

de enero de 2017. Grabación:  
<http://www.cccb.org/ca/multimedia/videos/cos-desig-i-ciberespai/225731>

- Jurado del Premio Ciudad de Barcelona. Categoría de Literatura en Lengua Castellana al mejor libro publicado en el 2016. Los miembros del jurado fueron Jordi Gracia, Lolita Boch, Isabel Sucunza, Antonio Iturbe y Teresa López-Pellisa.
- Invitada a Radio Nacional de España (RNE) para participar como experta en la tertulia «Sin Internet no soy nada» del programa En voz alta el 24 de junio del 2016: <http://www.internautas.org/html/9336.html>
- Secretaria del Tribunal de las PAU (Proves d'accés a la universitat) 2016 (14-16 junio), del tribunal 302.322 en Bellaterra.
- Coordinadora del Club de Lectura «Clásicos de la Literatura Fantástica», Biblioteca Marià Vayreda d'Olot (Gerona), de diciembre de 2014 a junio de 2015. (<http://www.olotcultura.cat/club-de-lectura-literatura-fantastica/>)
- Participación y coordinación del Club de lectura «Visiones de lo fantástico» sobre literatura y cine en la Universidad Autónoma de Barcelona, de octubre a mayo de 2014-2015.
  - [\[http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html\]](http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html).
- Entrevista para el periódico *La Vanguardia* como experta en lengua y literatura para el artículo «¿Escribimos cada vez peor?» de Gogo Sarasqueta, *La Vanguardia*, 17 de mayo de 2013-2014.
- Participación y coordinación del Club de lectura «Visiones de lo fantástico» sobre literatura y cine en la Universidad Autónoma de Barcelona, de octubre a mayo de 2013-2014.
  - [\[http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html\]](http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html).
- Entrevistada por Guillermo Da Costa como experta en Teatro y Nuevas Tecnologías. «Entrevista a Teresa López-Pellisa por Guillermo Da Costa Palacios», en Suspiria. Revista digital de cultura, 6 de mayo de 2012. <http://suspiriadigital.wordpress.com/2012/05/06/entrevista-a-teresa-lopez-pellisa-por-guillermo-da-costa-palacios/>
- Participación y coordinación del Club de lectura «Visiones de lo fantástico» sobre literatura y cine en la Universidad Autónoma de Barcelona, del de octubre a mayo de 2012.
  - [\[http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html\]](http://www.lofantastico.com/club-de-lectura.html).
- Coordinadora y moderadora del ciclo «Mujeres y Libros» del 11 al 15 de abril en la Universidad Carlos III de Madrid (2011).
- Coordinadora del Club de Lectura de la Universidad Carlos III de Madrid.(2010- 2011). Ciclo: «Literatura de viajes e Íntimo y Personal» (2 créditos).
- Presentadora de los Premios de Poesía: «Poesía en los campus». Feria del Libro de Madrid (11 de junio de 2010).
- Coordinadora y moderadora de las *Semana del Día del Libro: Literatura fantástica y de ciencia ficción* en la Universidad Carlos III de Madrid, del 12 al 23 de abril de 2010. (1 crédito)
- Coordinadora del Club de Lectura de la Universidad Carlos III de Madrid (2009- 2010). Ciclo de «Literatura de ciencia ficción» (2 créditos).
- Presentación de los Premios de Poesía de las Universidades de la Comunidad de Madrid en la Feria del Libro de Madrid (11 de junio de 2009).

- Coordinadora del viaje cultural: El Pre-románico asturiano. Visita a las ciudades de Gijón y Oviedo con los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid (1 crédito).

### **B) Artículos en prensa periódica y catálogos**

- López-Pellisa (2024): «Literatura, ciencia ficción y estudios del futuro», *Contrapunto. Revista de Crítica Literaria y Cultural* de la Universidad de Alcalá, <https://revistacontrapunto.com/literatura-ciencia-ficcion-y-estudios-del-futuro/>
- López-Pellisa, Teresa (2023): «El mito de la vida artificial: ¿ciencia o irreverencia?», Catálogo de la Exposición Inteligencia Artificial, CCCB, Barcelona.
- López-Pellisa, Teresa: «Dones, entre l'ideal i l'indesitjable», *Quadern*, suplemento cultural del diario *El País*, 15 de marzo de 2018, dedicado a la novela *El cuento de la criada* de Margaret Atwood.
- López-Pellisa, Teresa: «Somnien els homes amb dones elèctriques?» (¿Sueñan los hombres con mujeres eléctricas?), *Quadern*, suplemento cultural del diario *El País*, dedicado a *Blade Runner*, 5 de octubre de 2017. [https://cat.elpais.com/cat/2017/10/07/cultura/1507374901\\_848914.html](https://cat.elpais.com/cat/2017/10/07/cultura/1507374901_848914.html)

### **D) Participación en Asociaciones y Redes:**

Cuerpo en Red

Red Temática de Estudios Transdisciplinarios del Cuerpo y las Corporalidades CONAYCYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México).

Miembro 2016-2019

<http://www.cuerpoenred.com/>

Asociación Española de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (ASETEL).

Miembro desde 2015 (<http://www.asetel.org>)

Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (GENET).

Miembro desde 2011-2020 (<http://genet.csic.es/>)

Asociación BETA de jóvenes doctores en hispanismo.

Miembro desde 2011 (<http://www.asociacionbeta.com/>)

Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores Hispanistas.

Vicepresidenta (2006/07)

Vocal (2007/08)

<http://www.asociacionalpeh.com>

Asociación Cultural Xatafi de Literatura Fantástica, Ciencia Ficción y Terror.

Miembro 2006-2008 (<http://www.xatafi.com/>)

Asociación: «El coloquio de los perros» Universidad Carlos III de Madrid.

Miembro Fundador (1998-2001)

Fundación Juan Uña para el desarrollo de la educación en Extremadura.

Desde 1998 (<http://www.fundacionjuanuna.org/>)

### GESTIÓN:

- Directora del Laboratorio de Estudios del Futuro (Universidad de Alcalá) (desde el 2022).
- Directora del Máster en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos de la Universidad de Alcalá (desde el 2024).
- Subdirectora del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (Universidad de Alcalá) (desde el 2022).
- Jefa de Redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic* (UAB, ISSN 2014-7910); SJR: Q1.
- Miembro del Comité de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (UAH, ISSN 2255-4505); Q1 según FECYT.
- Miembro del Comité de Redacción de *Arbor. Revista sobre ciencia, pensamiento y cultura* (SJR: Q2).
- Evaluadora de las Ayudas de Investigación del Banco Sabadell (2018) para financiar actividades de investigación en la última fase de realización de la tesis doctoral.
- Miembro del banco de evaluadores de Agencia Estatal de Investigación (antigua base de datos de expertos ANEP).

### Contrato:

Contrato privado de edición entre el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT) de la Universidad de Alcalá y la editorial Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, S. A.



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>	<b>Fecha del CVA</b>	01/09/2024
----------------------------------	----------------------	------------

Nombre y apellidos	Jesús Montoya Juárez		
	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Profesor Titular de Literatura Española	Fecha inicio	09/07/2020

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Literatura Española	Universidad de Granada	2008
Diploma en Estudios Avanzados (DEA)	Universidad de Granada	2004
Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Universidad de Granada	2010
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Granada	2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Sexenios de investigación (Ministerio de Ciencia): 2 - Tramo último concedido: (2015-2020)

El número de citaciones en Google Académico es de 682, a 01/09/2024.

<https://scholar.google.es/citations?user=l3pP6ccAAAAJ&hl=es>

Informe de citación: índice h:12, índice i10: 17

DIALNET métricas:

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/1210713>

5 Trabajos Final de Máster dirigidos.

25 TFG dirigidos.

2 tesis doctorales en curso.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**Línea de investigación principal:** Análisis de las dinámicas globalizadoras y las estéticas intermediales en la literatura latinoamericana y española. **Líneas secundarias:** Incidencia de imagen, medios y tecnología en los imaginarios narrativos; posthumanismo y literatura; distopía y ciencia ficción en América Latina; Ecocrítica y estéticas del Antropoceno; literatura comparada interartística; cultura material en la narrativa contemporánea; literatura argentina y uruguaya de los siglos XX y XXI.

**Trayectoria Académica:** Licenciado en Filología Hispánica y Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada; Doctor Europeo en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Granada (2008). Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2008-2009).

Puestos de investigación predoctoral: Becario FPU de la Junta de Andalucía (España) en el Departamento de Literatura Española (2004-2008).



Puestos de investigación postdoctoral: Investigador Postdoctoral del Plan Propio de la Universidad de Granada (2009-2010). Contrato Postdoctoral de Investigación del Ministerio de Educación de España en la Universidad de la Sorbona (2010-2011); Investigador Juan de la Cierva del MICINN en la Universidad de Murcia (2011-2014); Contrato Postdoctoral de Reincorporación de Doctores del Plan Propio de la Universidad de Granada (2015). Profesor Titular de Universidad (Universidad de Murcia) (desde julio de 2020). Candidato Reserva en los Contratos Ramón y Cajal (2013, 2014 y 2017).

**Experiencia internacional:** Investigador Visitante en Duke University, Universidad de Buenos Aires, Universidad Paul Valéry de Montpellier, UDELAR (Uruguay), Universidad de La Sorbona, Autónoma de Madrid (más de 36 meses de estancias en centros de investigación y universidades extranjeras).

**Resumen de publicaciones:** 82 publicaciones indexadas, subdivididas como sigue: 37 Artículos en revistas científicas indexadas. 2 monografías científicas en editoriales indexadas (Narrativas del simulacro [EDITUM, 2013] y Mario Levrero para armar [Trilce, 2013]); 7 coediciones de volúmenes colectivos de ensayo (Iberoamericana, OLMS y Peter Lang); 34 capítulos de libro en editoriales científicas. Edición de 4 DVD documentales. Una tesis doctoral [30 citas (Google Scholar) y 2735 descargas (DIGIBUG)]. Articulista n prensa *Eldiario.es/Murcia; LaOpinion de Murcia y La Verdad de Murcia*.

### Otros méritos:

**Proyectos de investigación:** Investigador Principal del Proyecto I+D+i “Antropolit: Literatura y antropoceno: imaginarios ecosociales y conciencia ambiental en la literatura hispánica del siglo XXI” (Ministerio de Ciencia y Universidades – Gobierno de España) (2024-2027) (Universidad de Murcia - Cantidad financiada: 45000 euros).

Investigador Principal del Proyecto de I+D+i "Global-tec: globalización y tecnología en la narrativa hispanoamericana desde 1990" (MINECO – Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España) (2013-2014) (Universidad de Murcia – Cantidad financiada 30000 euros).

Miembro del equipo investigador en 5 proyectos de I+D financiados (Plan Nacional del Gobierno de España; Proyectos Erasmus +; Proyectos de I+D de la Junta de Castilla y León).

**Dirección de revistas científicas:** Director de una publicación científica indexada en SCOPUS; miembro del Editorial Board de 3 publicaciones indexadas en SCOPUS y SPI.

**Dirección de seminarios y congresos:** Dirección de 10 seminarios de investigación en 4 Universidades diferentes. Miembro del comité científico en 5 congresos y seminarios internacionales.

**Ponente** en 40 congresos científicos.

**Evaluador de proyectos** de I+D de las Agencias Estatales públicas FONCYT (Argentina) y FONDECYT (Chile). Evaluador de proyectos de I+D del Plan Nacional (ANEP).

**Miembro de tribunales evaluadores de tesis doctorales** en 5 universidades nacionales y 2 en el extranjero.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### Artículos de revista.

1. Montoya Juárez, J. (2023) “Indigenismo y neindigenismo en la obra de Edmundo Paz Soldán: narrativa minera y ciencia ficción”. *Kamchatka*, nº 22 (Diciembre). ISSN: 2340-1869. (SJR Q2)

2. Montoya Juárez, J. (2023). “Performance, imagen y temporalidad en Trilogía de la guerra de Agustín Fernández Mallo”. *Tropelías* nº 9. Número extraordinario, ISSN: 2255-5463, pp. 83-95. (DIALNET C2).



3. Montoya Juárez, J. (2020) “Carlos María Federici: un pionero de la ciencia ficción uruguaya”. Revista TELAR, nº 25, Universidad Nacional de Tucumán, pp. 59-66 Posición de firma: 1º ISSN: 1668-3633. (Latindex, características cumplidas 34).
4. Montoya Juárez, J. (2019) “La velocidad de los cuerpos: mercado, distopía y desecho en Los días de la peste, de Edmundo Paz Soldán”. *Co-herencia. Revista de humanidades*. Vol. 10, Nº 30, pp. 159-187. ISSN: 1794-5887. (SJR Q1).
5. Montoya Juárez, J. (2017) “De Río Fugitivo a Iris: poshumanismo, forma y discurso en la ficción reciente de Edmundo Paz Soldán”. *El taco en la Brea*. Universidad Nacional de El Litoral (Argentina), Nº 6, pp. 201-219. ISSN: 2362-5813. (Erihplus, Amelica, *Latindex*, características cumplidas 34)
6. Montoya Juárez, J. (2016) “Hacia una arqueología del presente: cultura material, tecnología y obsolescencia” *Cuadernos de Literatura*, Vol. 20, Nº 20, pp. 265-281. ISSN: 1794-5887. (SJR Q3)
7. Montoya Juárez, J. (2014) “Globalización y tecnología o el (otro) fin de la nostalgia: realismo y arqueología como metáforas en la última ficción latinoamericana”. Pasavento: Revista de Filología. Universidad de Alcalá, Nº 3, pp. 1-18. ISSN: 2255-4505. (SJR Q2)
8. Montoya Juárez, J. (2014). “El libertinaje imaginativo: la poética efrástica de Mario Levrero. Un análisis de ‘Los muertos’”. *Bulletin of Hispanic Studies*. Nº 90. Liverpool U.P., pp. 983-994 (AHCI, JCR Q1, SJRQ3)
9. Montoya Juárez, J. (2013) “Escrituras de lo virtual en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* Vol. 29 Nº1 pp. 76-98. (SJR Q1; AHCI JCR Q1; FECYT C1).
10. Montoya Juárez, J. (2011) “Del simulacro a lo real: hacia un realismo del simulacro”. *Revista Iberoamericana. University of Pittsburgh*, Nº 227 pp. 91-102. ISSN: 2154-4794. (AHCI JCR Q1).
11. Montoya Juárez, J. (2011) “El realismo de la literatura mala: Washington Cucurto y Dalia Rosetti”. *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, Vol. septiembre, Nº777, pp.29-33. ISSN: 0020-4536. (AHCI JCR Q2; SJR Q3).

### Libros.

1. Montoya Juárez, J y Moraes, Natalia (eds.) (2017) Territorios del presente. Tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI. Peter Lang (Berna), 250 páginas. ISBN: 978-3-0343-1507-4. Grado de contribución: Editor. (SPI Q1 pos. 3).
2. Montoya Juárez, Jesús (2013) Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay. Murcia: EDITUM. 374 páginas. ISBN: 978-84-16038-01-5. Grado de contribución: Autor de monografía. (SPI Q2 pos. 58)
3. Montoya Juárez, J y Ángel Esteban (eds.) (2013) Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas. Iberoamericana/Vervuert (Madrid-Frankfurt), 285 páginas. ISBN: 978-84-8489-750-7. Grado de contribución: Editor (SPI Q1 pos. 4).
4. Montoya Juárez, J (2013) Mario Levrero para armar: Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo. TRILCE (Uruguay), 142 páginas. ISBN: 9789974326149. Grado de contribución: Autor de monografía.
5. Noguerol, Francisca; Pérez López, María de los Ángeles, Montoya Juárez, Jesús y Ángel Esteban (eds.) (2011) Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana. Iberoamericana/Vervuert (Madrid-Frankfurt), 142 páginas. ISSN: 978-84-8489-624-1. Grado de contribución: Editor

### Capítulos de Libro:

1. Montoya Juárez, J. (2023). “Antropoceno latinoamericano: *Mugre rosa* de Fernanda Trías como ficción climática”. En Ángel Esteban (ed.). *Formas del fin del mundo en la literatura latinoamericana del siglo XXI*. Berna: Peter Lang. Pp. 233-254.



2. Montoya Juárez, J (2022). “Tecnología, tiempo y política en Trilogía de la guerra de Agustín Fernández Mallo”. En *Recalibrando los circuitos de la máquina: imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la literatura en español del siglo XXI*. Valencia: Albatros.
3. Montoya Juárez, J (2021). “La fotografía en la fantasía científica uruguaya: Horacio Quiroga y Giselda Zani”. En *Literatura y otras artes en el siglo XXI*. Berna: Peter Lang. 301-322. (SPI: Q1; pos. 3 [Lingüística, Literatura, Filología]).
4. Montoya Juárez, J (2020). “Una literatura “con” ciencia ficción: Pulp y géneros menores en la narrativa de Mario Levrero”. En *Mario Levrero: I(nte)rrupciones críticas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla. pp. 37-56. (SPI Q1: pos 14 [Lingüística, Literatura, Filología])
5. Montoya Juárez, J (2017) “Heterocronía y cultura material en la narrativa española reciente: Vicente Luis Mora y Mercedes Cebrián”. En *Territorios del presente. Tecnología, globalización y mimesis en la narrativa en español del siglo XXI*. Peter Lang, pp. 33-48. (SPI Q1: pos. 3 [Lingüística, Literatura, Filología]).
6. Montoya Juárez, J (2015) “Subjetividades posthumanas y arqueologías del presente en la última narrativa en español” En Sánchez Aparicio, Vega (et al.). *Letras y Bytes: escritura y nuevas tecnologías*, Reichenberger Verlag, pp. 67-76. (SPI Q1: pos. 10 [Lingüística, Literatura, Filología]).
7. Montoya Juárez, J (2012) “Ciberliteratura argentina en papel”. En *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. Iberoamericana/Vervuert (Madrid-Frankfurt), pp. 197-225. (SPI Q1: pos. 4 [Lingüística, Literatura, Filología])

## C.2. Proyectos

1. Nombre del proyecto: “Antropolit: Literatura y antropoceno: imaginarios ecosociales y conciencia ambiental en la literatura hispánica del siglo XXI”; Ámbito geográfico: Nacional. Grado de contribución: **Investigador principal**. Entidad de realización: Universidad de Murcia. Tipo de entidad: Universidad. Nº de investigadores/as: 25. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación, Nombre del programa: Plan Nacional I+D, 2024. Tipología: Proyectos de investigación fundamental orientada. Fecha de inicio-fin: 01/09/2024 - 31/12/2027. Cuantía total: 45.000 euros
2. Nombre del proyecto: Global-tec: globalización y tecnología en la narrativa hispanoamericana desde 1990. Ámbito geográfico: Nacional. Grado de contribución: **Investigador principal**. Entidad de realización: Universidad de Murcia Tipo de entidad: Universidad. Nº de investigadores/as: 9 Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación, Nombre del programa: Plan Nacional I+D, 2011. Cód. según financiadora: FFI2012-37373 (Proyectos de investigación fundamental no orientada). Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2014. Cuantía total: 30.000 euros
3. Nombre del proyecto: «MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red». Ámbito geográfico: Internacional. Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU. Tipo de entidad: Universidad. Grado de contribución: **Miembro del equipo investigador**. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Nombre del programa: Plan Nacional de I+D. Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada. Cód. según financiadora: RTI2018-094725-B-I00. Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021. Cuantía total: 30.000 euros. Nombre investigadora principal: Ana Calvo.
4. Nombre del proyecto: REFUGIUM: BUILDING SHELTER CITIES AND A NEW WELCOMING CULTURE. LINKS BETWEEN EUROPEAN UNIVERSITIES AND SCHOOLS IN HUMAN RIGHTS (PROYECTO: 2016-1-ES01-KA203-025000). Grado de participación: **Miembro del equipo investigador**. Entidad financiadora: Servicio Español para la internacionalización de la Educación Superior en el marco de la convocatoria Erasmus+, Acción KA2: Cooperación para la innovación y el intercambio de buenas prácticas. Entidades participantes: Universidad de Murcia, ISCTE, Salerno, Lund. Duración, desde: 01/09/2016; hasta: 31/09/2019. Cuantía de la subvención: 334.695 euros. Investigador responsable: Natalia Moraes
5. Nombre del proyecto: Última narrativa hispánica: nuevos enfoques y territorios. Ámbito geográfico: Autonómico. Entidad de realización: Universidad de Salamanca Tipo de entidad: Universidad. Grado de



contribución: **Miembro del equipo investigador**. Entidad/es financiadora/s: Consejería de Educación. Dirección General de Universidades de Castilla y León. Nombre del programa: Proyectos I+D. Cód. según financiadora: SA238A11 - Orden EDU/228/2011 (BOCyL 29/03/2011). Fecha de inicio-fin: 14/06/2011 - 15/06/2013. Cuantía total: 16.000 euros. Investigador responsable: Francisca Noguerol

### **C.3 Trabajos presentados en Congresos Nacionales o Internacionales**

1. Título del trabajo: “Antropoceno y ficción climática uruguaya: a propósito de Mugre rosa de Fernanda Trías”. Nombre del evento: I Congreso Internacional Reimaginando futuros. Tipo de participación: comunicación por invitación. Entidad organizadora: Laboratorio de Estudios del Futuro. Universidad de Alcalá de Henares. Fecha de celebración: 9- 11 junio 2023.
2. Título del trabajo: Performance, simulacro y cultura material en la obra de Agustín Fernández Mallo y Edmundo Paz Soldán. Nombre del evento: IV CONGRESO INTERNACIONAL ASETEL: LOS DESAFÍOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA TEORÍA HOY. Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE MURCIA. 2023. Fecha: 19-21 de enero de 2023. Entidad organizadora: ASETEL. Asociación Española de Teoría de la Literatura.
3. Título del trabajo: Figuraciones distópicas en la última narrativa de Edmundo Paz Soldán: de la fascinación a la complejidad. Nombre del evento: 56º Congreso Internacional de la Americanistas. Ciudad de celebración: Salamanca (España). Fecha de celebración: del 18/06/2018-21/06/2018. Entidad organizadora: Asociación Internacional de la Americanistas / ICA.
4. Título del trabajo: De Río Fugitivo a Iris: cuerpos, política y tecnología. Nombre del evento: Seminario “De Río fugitivo a Iris. La trayectoria narrativa de Edmundo Paz Soldán”- Ponencia plenaria por invitación. Ciudad de celebración: Sevilla (España). Fecha de celebración: del 25/05/2016 - 26/05/2016. Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
5. Título del trabajo: Arqueología del presente: residuos, cuerpos y cultura material en la ficción hispánica del siglo XXI. Nombre del evento: International Workshop on Globalization and Material Culture. Ponencia plenaria por invitación. Lugar de celebración: Yale (Estados Unidos). Fecha de celebración: del 05/03/2015 - 06/03/2015. Entidad organizadora: Universidad de Yale

### **C4. Organización de actividades I+D+i, dirección de publicaciones, otros méritos de investigación.**

1. Título de la actividad: I Seminario Internacional de Narrativa Hispanoamericana Contemporánea “Territorios del presente”. Ciudad de celebración: Murcia. Fecha: 17/03/2014 - 21/03/2014. Entidad convocante: Universidad de Murcia. Tipo de Entidad: Universidad. Modo de participación: coordinador del congreso.
2. Título de la actividad: IV Seminario Internacional de narrativa hispanoamericana contemporánea de la Universidad de Granada, “Globalización y tecnología en las narrativas hispánicas”. Lugar de celebración: Granada. Fecha: 18/04/2012 - 25/04/2012. Entidad convocante: Universidad de Granada. Tipo de Entidad: Universidad. Modo de participación: coordinador del congreso.
3. Título de la actividad: Écritures plurielles et croisements transatlantiques. Ámbito geográfico: Internacional. Tipo de actividad: Seminario Internacional. Ciudad de celebración: París Fecha: 27/05/2011 - 28/05/2011. Entidad convocante: Université Paris Sorbonne (París IV). Tipo de Entidad: Universidad. Modo de participación: miembro del comité organizador.
4. Director de la *Revista Monteagudo* (Universidad de Murcia). Indexada en ESCI; Latindex, MIAR; EBSCO, MLA, DOAJ, Dialnet. (2020-en vigor).
5. Miembro del Consejo de Redacción de la revista LETRAL: Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura (Universidad de Granada) (2008-En vigor).
6. Miembro del Consejo Científico Asesor de la Colección Hybris de ensayo (editorial Peter Lang) (2020-en vigor).
7. Miembro del Consejo Científico Asesor de la Colección Fractales de ensayo (Ediciones de la Universidad de Valladolid) (2022 – En vigor).
8. Evaluador de Proyectos de I+D+i del FONDECYT. Agencia Nacional Evaluadora del Gobierno de la República de Chile.



9. Evaluador de Proyectos de I+D+i del FONCYT. Agencia Nacional Evaluadora del Gobierno de la República Argentina.
10. Evaluador de Proyectos de I+D+i para la ANEP. Agencia Nacional Evaluadora del Gobierno del Reino de España.
11. Evaluador de Grupos de Investigación para la Red de Evaluadores de la Comunidad de Madrid.
12. Revisor externo de artículos para más de treinta revistas indexadas (AHCI, ESCI, SJR, Latindex, Fecyt...)

### **Méritos docentes.**

Experiencia docente postdoctoral en enseñanzas universitarias entre 2009-2023 (equivalente a 3 quinquenios); experiencia docente predoctoral entre 2004-2008.

### **Grado y licenciatura:**

1. Docencia en el Grado en Lengua y Literatura Española (Universidad de Murcia): Literatura Española Edad Media; Literatura Española del Siglo XVI; Literatura Española del Siglo XX (I); Literatura Española del Siglo XX (II); Literatura Española: Narrativa; Literatura Española en sus relaciones con la Literatura Universal.
2. Docencia en la Licenciatura en Filología Hispánica (Universidad de Murcia): Docencia en Literatura Española Narrativa; Poesía Española del siglo XX.
3. Docencia en la Licenciatura en Filología Hispánica (Universidad de Granada): Docencia en Literatura Hispanoamericana I (época colonial); Literatura del siglo XIX en Hispanoamérica.
4. Docencia en el Grado en Traducción Interpretación (Universidad de Granada): Lengua Española 1.
5. Docencia en el Grado en Traducción e Interpretación (Universidad de Murcia): Docencia en Literatura Española e Hispanoamericana.

### **Másteres:**

1. Docencia en Máster en Literatura Comparada Europea: Dominios del Pensamiento Hispanoamericano; Literatura Española y sus relaciones con la Literatura Europea (Universidad de Murcia).
2. Tutor de 15 TFG y de 5 TFM (Máster en Literatura Comparada Europea [UM]; Máster de Formación del Profesorado [UM])

### **Docencia invitada en másteres y doctorado:**

1. Máster de Aggregation d'Espagnol (Universidad de la Sorbona): El mal en la literatura latinoamericana. (1 año) (1 crédito).
2. Máster de Estudios Latinoamericanos Cultura y Gestión (Universidad de Granada): Estudios Culturales Latinoamericanos. (10 años consecutivos): (18 créditos).
3. Programa de Estudios Abiertos (Escuela de Doctorado – Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca): Representaciones del simulacro en la narrativa del Río de la Plata. (2 créditos)
4. Máster de Literatura Comparada Europea (Universidad de Murcia). Asignatura: Relaciones Europeas de la Literatura Española (3 años). (10 créditos).

### **Dirección de tesis:**

Dos codirecciones de tesis doctoral en curso (Universidad de Salamanca y Universidad de Murcia)

### **Tribunales de tesis:**

Vocal en 5 tribunales de tesis doctoral (Universidad de Salamanca, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla, Universidad de Estocolmo).

## CURRICULUM VITAE

### ABREVIADO ULTIMOS 6 AÑOS (EXTENSIÓN MÁXIMA 4 PÁGINAS)

Esta extensión máxima incluye las notas a pie de página, esquemas o gráficos que eventualmente pudieran incorporarse. Se utilizará para el texto como fuente "Times New Roman" con un tamaño de 12 puntos en el texto y de 10 puntos en las notas a pie de página. El interlineado será sencillo con márgenes normal.

#### Parte A. Datos personales:

Fecha del CVA	20/10/2024
---------------	------------

Nombre y apellidos	NIALL Robertson Ewen BINNS		
Núm. identificación del investigador			

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología		
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/02/2021
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Ecocrítica, Poesía hispanoamericana, Literatura de la guerra civil española		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Clásica	University of Oxford	1987
Magister en Letras (Literatura)	Universidad Católica de Chile	1993
Doctor en Literatura Hispanoamericana	Universidad Complutense de Madrid	1997

#### Indicadores generales de calidad de la producción científica

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi currículum tiene TRES líneas principales de investigación.

Me he dedicado a LA ECOCRÍTICA. A raíz de una beca posdoctoral de la Fundación Caja Madrid, publiqué *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (PUZ, 2004), el primer libro publicado en España desde planteamientos "ecocríticos". Reflexioné sobre esta línea de estudio en "[Ecocrítica, ecocriticism, ¿otra moda más en las aulas?](#)" (www.babab.com, 2001), en mi prólogo a "[Acercamientos ecocríticos a la literatura hispanoamericana](#)" (2004) –un número monográfico de *Anales de Literatura Hispanoamericana* (2004)– y en "[Ecocrítica en España e Hispanoamérica](#)" (Ecozon@, 2010). Mi artículo "¿Puro Chile, es tu cielo azulado? Poesía ecologista en la delgada patria" (2000) apareció en un número monográfico sobre ecocrítica de la revista *Ixquic*. Incorporé perspectivas ecocríticas a mi libro *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares* (2001). Publiqué artículos ecocríticos en revistas indexadas como *Literatura y Lingüística*, *América Latina Hoy* e *ISLE*, así como seis capítulos de libro, tres prólogos y un epílogo. Retomé esta línea para una edición crítica de la "ecopoesía" de Nicanor Parra, *El cielo se está cayendo a pedazos. Ecoepoemas* (2016). Preparé la traducción y edición crítica de *Aves y hombres* (2022), del angloargentino William H. Hudson, y he publicado los artículos "[Contra el silencio de las primaveras. El pájaro \(y su defunción\) en Lorenzo Aillapán y Elvira Hernández](#)" (*Caravelle*, 2021), "[Ornithological Competence and Literary Biodiversity in Spanish American Poetry](#)"

1

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>



(ISLE, 2022), [“Las aventuras entre aves de Hudson”](#) (Letras, 2023) y [“De Rubén Darío a Humberto Ak’abal. Sobre biodiversidad y competencia ornitológica”](#) (Cuadernos Hispanoamericanos, 2024).

Soy especialista en LA POESÍA CHILENA Y SOBRE TODO EN LA OBRA DE NICANOR PARRA. En 1999, publiqué en Peter Lang *Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad* (Nicanor Parra, Enrique Lihn). He escrito otros dos libros sobre Parra: *Nicanor Parra* (Eneida, 2000) y *Nicanor Parra o el arte de la demolición* (Universidad de Valparaíso, 2014), y una decena de artículos en revistas indexadas (*Revista Chilena de Literatura*, *Atenea*, *Taller de Letras*, *Anales de Literatura Chilena*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, etc.). Fui el encargado de supervisar y anotar *Obras completas & algo + del poeta* (Galaxia Gutenberg, 2 tomos, 2006/2011). He escrito numerosos artículos, capítulos de libro y/o prólogos sobre otros poetas chilenos.

Durante dieciséis años me especialicé en EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LOS CAMPOS INTELECTUALES HISPANOAMERICANOS. De 2007 a 2022 fui IP de cuatro proyectos I+D+i sobre este tema, y dirijo la colección “Hispanoamérica y la guerra civil española” (<https://www.ucm.es/impactoguerracivil>). Dentro de ella, soy autor de los libros sobre Ecuador (2012), Argentina (2012), Uruguay (2016), Panamá (2022) y –en coautoría– Cuba (2015), y del libro monográfico “*Si España cae –digo, es un decir–*”. *Intelectuales de Hispanoamérica ante la República Española en guerra* (2020). He publicado *La llamada de España. Escritores extranjeros en la guerra civil* (Montesinos, 2004), numerosos capítulos sobre el tema, y más de una decena de artículos en revistas indexadas, entre ellas *Estudios Filológicos* y *Letral*.

He sido conferenciante plenario invitado en nueve congresos, tres en Chile y uno en Argentina. He sido investigador invitado en la Universidad de la Frontera (Temuco, Chile, 2017) y en la Universidad de los Andes (Santiago de Chile, 2023).

14 alumnos han defendido sus tesis bajo mi dirección. De ellos, 11 trabajan hoy como profesores universitarios (Roberto Chacana Arancibia, 2006, Universidad Austral de Chile; Cynthia Gabbay, 2012, Université de Orléans, Francia; Romuald-Achille Mahop Ma Mahop, 2012, Université de Yaoundé, Camerún; Martín Torres, 2013, Universidad Iberoamericana, México; Jesús Cano Reyes, 2015, UCM, España; Yovany Salazar Estrada, 2016, Universidad Nacional de Loja, Ecuador; Celia de Aldama Ordóñez, 2017, UCM, España; Santiago Aguilar Morán, 2019, Universidad Central, Ecuador; Cristian Ignacio Vidal, 2019, Universidad de los Lagos, Osorno, Chile; Edgar Pérez Reyes Gutiérrez, 2023, Tufts University, Madrid, España; Rodrigo Arriagada Zubieta, 2024, Universidad de los Andes); Ana Casado Fernández (2015) imparte clases en un IES madrileño. Cuatro de estos doctores (Celia de Aldama, Jesús Cano, Ana Casado, Laura María Martínez Martínez [2023]) fueron contratados predoctorales, y han sido investigadores en el proyecto I+D que coordiné sobre la guerra civil española; lo mismo sucede con un contratado predoctoral cuya tesis dirijo en la actualidad: Carlos González Ruiz.

### Parte C. EXPERIENCIA INVESTIGADORA MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” (últimos 6 años)

1. [Ecuador y la guerra civil española. La voz de los intelectuales](#). Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2023, 501 páginas, ISBN: 978-9942-8506-3-8.
2. “Treinta años después’, 1938-1968. La nostalgia del futuro de Jorge Teillier”. En Jesús Cano Reyes (ed.), *Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Berlín, Peter Lang (2022): 151-165. ISBN: 978-3-631-87237-6.

<b>Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación</b>	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>



3. *Panamá y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (introducción, estudio y edición). Madrid, Punto de Vista, 2022, 491 páginas, ISBN: 978-84-18322-87-7.
4. “Las aventuras entre aves de Hudson”. *Letras*, 87, 2023: 100-127. ISSN: 0326-3363. <https://doi.org/10.46553/LET.87.2023.p100-127>.
5. Edición crítica (y traducción). William H. Hudson, *Aves y hombres*, Madrid, La Línea del Horizonte, 2022, 426 páginas. Con 264 notas finales (pp. 233-272) y mi extenso estudio crítico “Hudson, pionero del ecologismo” (pp. 273-426). ISBN: 978-84-17594-95-4.
6. “Ornithological Competence and Literary Biodiversity in Spanish American Poetry”. *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 29: 3, 2022. ISSN: 1076-0962. <https://doi.org/10.1093/isle/isab076>. (Q1).
7. “Una poética de los lares: el lugar del lugar en cuatro poetas hispanoamericanas”. En Esther Sánchez-Pardo (ed.), *Poéticas comparadas de mujeres. Las poetas y la transformación del discurso poético en los siglos 20 y 21*, Leiden/Boston, Brill, 2022: 53-76. ISBN: 978-90-04-50456-1.
8. “Contra el silencio de las primaveras. El pájaro (y su defunción) en Lorenzo Aillapán y Elvira Hernández”. *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien* 117, 2021: 15-32. ISSN: 1747-6753. <https://doi.org/10.4000/caravelle.11133>. (Q3)
9. (con Juan Manuel Fierro y Luis Nitrihual Valdebenito) “Elegí un camino. La guerra civil española como hito fundacional en los géneros memorialísticos chilenos”. *Acta Literaria* 60, 2020: 15-32. ISSN: 0716-0909. <https://doi.org/10.29393/AL60-1ECNB30001> (Q4)
10. “Un semestre en cuarentena”. *Taller de Letras* 67, 2º semestre de 2020: 109-113. ISSN: 0716-0798. <https://doi.org/10.7764/tl67109-113>. (Q4).
11. “Si España cae –digo, es un decir–”. *Intelectuales de Hispanoamérica ante la República Española en guerra*. Valencia, Calambur, 2020, 481 páginas. ISBN: 978-84-8359-495-7.
12. Edición crítica (introducción y notas). Roberto Gómez, *Charlas de café sobre la guerra civil española*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2019, 455 páginas. ISBN: 978-84-17134-87-7.

### Proyectos (últimos 6 años)

1. I.P. (con Jesús Cano Reyes). *Biodiversidad poética. Representación de las aves y competencia ornitológica en la poesía latinoamericana* (Proyecto I+D+i, PID2023-150133NB-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 8 investigadores participantes. 56.250 euros.
2. I.P. *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica* (Proyecto I+D+i, PGC2018-098590-B-I00). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 01/01/2019-30/09/2022. 5 investigadores participantes. 52.030 euros.

### Sexenios (con fecha de concesión)

- 1991-2000. Valoración positiva concedida el día 5 de junio de 2007  
 2001-2006. Valoración positiva concedida el día 10 de junio de 2008  
 2007-2012. Valoración positiva concedida el día 12 de junio de 2013  
 2013-2018. Valoración positiva concedida el día 5 de junio de 2019

### Tesis doctorales dirigidas y defendidas

1. LEYRE OCHOA CATALÁN, *La cofradía trotamundos de Raúl González Tuñón: la construcción de los personajes en su obra poética* (codirigida con Javier de Navascués). UCM, 25/06/2024. Sobresaliente “cum laude”.

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>



2. RODRIGO ARRIAGADA ZUBIETA. *Mirada y crisis de la experiencia en la poesía de viaje de Enrique Lihn*. UCM, 20/02/2024. Sobresaliente “cum laude”.
3. LAURA MARÍA MARTÍNEZ MARTÍNEZ. *Excluidas e intrusas: las escritoras en la vanguardia hispanoamericana*. UCM, 30/10/2023. Sobresaliente “cum laude”.
4. EDGAR PÉREZ REYES GUTIÉRREZ. *El destello insaciable. Estéticas de la brevedad en las vanguardias poéticas en Hispanoamérica*. UCM, 23/01/2023. Sobresaliente “cum laude”.
5. SANTIAGO AGUILAR MORÁN. *La derrota del guerrillero urbano en la novela latinoamericana: el retorno de la clandestinidad*. UCM, 22/11/2019. Sobresaliente “cum laude”.
6. CRISTIAN IGNACIO VIDAL BARRÍA. *Matanzas fundacionales: las masacres de obreros en la novela histórica hispanoamericana*. UCM, 7/11/2019. Sobresaliente “cum laude”. Premio “Haz tu Tesis en Cultura 2020”, del Ministerio de las Culturas de Chile.
7. CELIA DE ALDAMA ORDÓÑEZ. *“La parola contesa”: inmigrantes y viajeros italianos en el campo intelectual argentino (1900-1936)*. UCM, 5/06/2017. Sobresaliente “cum laude”.
8. YOVANY SALAZAR ESTRADA. *El sujeto emigrante en el cuento ecuatoriano (1972-2014)*. UCM, 14/11/2016. Sobresaliente “cum laude”.
9. JESÚS CANO REYES. *Crónicas desde la otra orilla: escritores hispanoamericanos corresponsales de la guerra civil española*. UCM, 5/11/2015. Sobresaliente “cum laude”. Premio extraordinario de doctorado (2015-2016).
10. ANA CASADO FERNÁNDEZ. *Escritura entre rejas: literatura carcelaria cubana del siglo XX* (codirigida con la Dra. Eugenia Popeanga). UCM, 29/09/2015. Sobresaliente “cum laude”. Premio extraordinario de doctorado (2014-2015).
11. MARTÍN TORRES. *Recreación del espacio fronterizo: imágenes en la Literatura de la Frontera en Baja California. México*, UCM, 17/05/2013. Sobresaliente “cum laude”.
12. ROMUALD-ACHILLE MAHOP MA MAHOP. *Ontología del fuego: Una hermenéutica de lo efímero en la poesía de Octavio Paz y José Emilio Pacheco* (codirigida con el Dr. Mol Nang). UCM, 14/06/2012. Sobresaliente “cum laude”.
13. CYNTHIA GABBAY. *La lírica de Julio Cortázar: Intertextualidad y otredad literaria* (codirigida con la Dra. Ruth Fine). Hebrew University of Jerusalem, Israel, 7/05/2012. Premio “Raúl Kirtchuk” a la Excelencia Académica, otorgada por The Hebrew University (2012).
14. ROBERTO CHACANA ARANCIBIA. *Emancipación de la Familia de Origen: Lealtad, Traición y Sacrificio Filial en Franz Kafka y Julio Cortázar*. UCM, 18/05/2006. Sobresaliente “cum laude”.

Actualmente dirijo CINCO tesis doctorales. Uno de los doctorandos, CARLOS GONZÁLEZ RUIZ, es becario FPI: “Escritores, ¡al frente! La construcción del héroe popular de la guerra civil española en la literatura hispanoamericana (1936-1939)”. Matriculada curso 2019-20.

Firma
En MADRID, a fecha de firma.
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>BINNS NIALL ROBERTSON EWEN -</b></p> <div style="background-color: black; width: 100px; height: 15px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Firmado digitalmente por BINNS NIALL ROBERTSON EWEN -</p> <div style="background-color: black; width: 80px; height: 15px; margin: 5px auto;"></div> <p>Fecha: 2024.10.20 23:17:12 +02'00'</p> </div> </div>
Fdo.: NIALL ROBERTSON EWEN BINNS

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
<b>Responsable:</b>	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
<b>Finalidad:</b>	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
<b>Legitimación:</b>	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
<b>Destinatarios:</b>	Se prevén cesiones
<b>Derechos:</b>	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
<b>Infor. adicional:</b>	Puede consultarla con detalle en: <a href="https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf</a>



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	9.5.2024
---------------	----------

#### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Ana
Apellidos	Casas Janices

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Prof. Titular de Literatura Española
Fecha inicio	20.3.2019
Organismo/ Institución	Universidad de Alcalá
Departamento/ Centro	Filología, Comunicación y Documentación
País	España
Palabras clave	Narrativa hispánica, autoficción, fantástico, literatura comparada, teoría de la literatura

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, indicar meses totales)

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
1.10.1998-30.9.2003	Profesora ayudante / Universidad de Neuchâtel / Suiza
1.10.2003-28.2.2007	Profesora lectora y encargada de curso / Universidad de Neuchâtel / Suiza
1.12.2006-30.11.2008	Investigadora Beatriu de Pinós (Generalitat de Catalunya) / España
15.3.2015-21.9.2011	Profesora asociada / Universitat Pompeu Fabra / España
6.2.2012-28.5.2017	Investigadora Ramón y Cajal / Universidad de Alcalá / España / incluye un periodo de interrupción por baja de maternidad y compactación de la lactancia del 5.8.2012 al 9.1.2013 (5 meses).
29.5.2017-30.6.2018	Profesora contratada doctora interina / Universidad de Alcalá / España
1.7.2018-19.3.2019	Profesora Titular interina / Universidad de Alcalá / España

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filología Española	Universitat Autònoma de Barcelona / España	1998
Doctora en Letras (Literatura Española)	Université de Neuchâtel / Suiza	2003

Homologación del título de Doctora	Universitat Autònoma de Barcelona	2008
------------------------------------	-----------------------------------	------

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Licenciada por la Universidad Autónoma de Barcelona (1998; Premio Extraordinario) y doctora por la Universidad de Neuchâtel (2003; Premio Collegium Romanicum), ha desarrollado labores de docencia e investigación en Suiza y España. También ha realizado estancias breves en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) (2011), el Graduate Center de la City University of New York (2015) y la Universidad de Brown (2016), obteniendo resultados contrastables en las áreas de lo fantástico y la autoficción. Estas estancias obtuvieron financiación en convocatorias competitivas: Beca Santander, Ayuda José Castillejo y Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Alcalá, respectivamente. En su etapa posdoctoral, la Dra. Casas obtuvo dos contratos: Beatriu de Pinós de la Generalitat de Catalunya (2007-2009) y Ayuda del Subprograma Ramón y Cajal (2012-2016), esta última evaluada positivamente con la certificación I3. Posee **tres tramos** de investigación (2004-2009; 2010-2015; 2016-2021).

Ha desarrollado su trabajo en el marco de distintos grupos de investigación. El primero de ellos es el Centro de Narrativa Española de la Universidad de Neuchâtel (1998-2006), dirigido por la Dra. I. Andres, en el que participó en varias de sus actividades en torno a la literatura actual: la organización del coloquio internacional Grand Séminaire de Neuchâtel, así como la publicación de una serie de monográficos (Arco Libros) derivados de dichos encuentros, lo que le permitió divulgar la obra de autores centrales de la literatura española actual.

En 2007-2009 la Dra. Casas fue miembro del Grupo de investigación del cuento español del siglo XIX (GICES XIX) de la Universidad Autónoma de Barcelona, dirigido por la Dra. M. Amores, y participó en dos proyectos sobre el cuento en la prensa periódica. Se vinculó también al Grupo de estudios sobre lo fantástico, dirigido por el Dr. D. Roas, integrándose en el proyecto del Plan Nacional *Lo fantástico en la literatura y el cine españoles (1888-1955). Teoría e historia*. Desde entonces, la Dra. Casas ha seguido profundizando en el estudio de las formas no miméticas en la literatura española y latinoamericana, incorporando los estudios de género, los estudios teratológicos, de recepción y pragmática. A menudo en colaboración con el Dr. Roas, ha publicado una monografía (2016), dos capítulos incluidos en la *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea* (Iberoamericana, 2017), las antologías prologadas *Las mil caras del monstruo* (2018) y *Zona de penumbra. Antología de cuentos fantásticos del Modernismo y el Fin de Siglo* (2021); un artículo panorámico en la revista italiana *If* (2021), un capítulo de libro sobre fantástico e hiperbrevedad y varios artículos sobre fantástico feminista (*Bulletin of Hispanic Studies*, 2019; *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, 2023; *Cuadernos de filología*, 2024). Esta última línea de trabajo ha derivado en varios estudios sobre otros aspectos relacionados con la maternidad en sus simbolizaciones no miméticas, desarrollados en el marco de dos proyectos financiados: entre 2017 y 2018, *Gender and the Fantastic in Hispanic Studies*, de la British Academy (IP Patricia García) y, entre 2020 y 2021, *Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020)*, de la Universidad de Alcalá (IP Teresa López Pellisa). Algunos de los principales resultados de transferencia, dentro de este ámbito, han sido la organización de los congresos bianuales *Visiones de lo fantástico* (dirigidos por el Dr. Roas), así como otros encuentros internacionales celebrados en la Universidad de Alcalá y diversas actividades en colaboración con otros grupos afines, particularmente el Grupo de Estudios literarios y comparados de lo insólito y perspectivas de género (GEIG), de la Universidad de León, que dirige la Dra. Natalia Álvarez y del que la Dra. Ana Casas también forma parte.

En la Universidad de Alcalá, la Dra. Casas ha sido miembro del Grupo de investigación Semiosferas, dirigido por el Dr. A. Fernández (2013-2019), enfocado en el estudio de las producciones actuales, y, desde 2019, del Grupo de investigación en Literatura Contemporánea, dirigido por el Dr. F. Larraz. Durante ese periodo la Dra. Casas lideró un proyecto RyC y dos proyectos del plan nacional en torno a la autoficción: *La autoficción hispánica. Perspectivas interdisciplinarias y transmediales* (2014-2016) y *Pensar lo real: Autoficción y discurso crítico* (2018-2020), desde los que ha establecido colaboraciones con universidades tanto nacionales como extranjeras, además de haber generado tres nuevos contratos predoctorales y seis posdoctorales. Con respecto a su producción académica, destacan los libros *La autoficción. Reflexiones teóricas* (2012) -primera antología en español de las voces teóricas más relevantes en torno a la teoría de la autoficción-, *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a*

la autoficción (2014), *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción* (2017) y *Pensar lo real: autoficción y discurso crítico* (con Anna Forné, 2022). En ellos se conectan campos diversos de la teoría y la crítica literarias hasta ese momento no vinculados, como la poética cognitiva, la teoría de la lírica, el estudio intermedial y la teoría del drama. Actualmente es IP de la línea de investigación “Estudios literarios y culturales”, del Instituto universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT), de la Universidad de Alcalá, en cuyo marco se han desarrollado numerosas actividades de transferencia y divulgación.

En el apartado de liderazgo destaca la dirección de cuatro Tesis Doctorales (dos en codirección), ya defendidas, y de otras seis en curso, así como la consecución de cinco contratos predoctorales y seis posdoctorales.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (últimos 5 años)

- Artículo científico. Ana Casas (2024, en prensa): “Mujer y campo literario: la representación de la escritora en los cuentos de Cristina Fernández Cubas”. En: *Rilce. Revista de Filología*.
- Monográfico de revista. Ana Casas y Aina Pérez Fontdevila (eds.) (2024, en prensa): *¿Cómo ser escritora? Autoficción y género en la narrativa y el drama contemporáneos*. En: *Rilce. Revista de Filología*.
- Artículo científico. Ana Casas (2024, en prensa): “Maternidades monstruosas: (in) fertilidad y reproducción en la narrativa breve de Valeria Correa Fiz”. En: *Revista de estudios filológicos*.
- Monográfico de revista. Fernanda Bustamante y Ana Casas (eds.) (2024, en prensa): *Maternidades en disputa: Representaciones y problematizaciones en objetos culturales iberoamericanos recientes*. En: *Revista de estudios filológicos*.
- Artículo científico. Teresa López-Pellisa y Ana Casas (2023): “Derivas de ‘un mundo empeorado’: ecocidio, feminismo y evolucionismo en la narrativa breve de Anacristina Rossi”. En: *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* (923), pp. 14-18.
- Artículo científico. Ana Casas (2023): “Quién teme al lobo feroz: inversiones y perversiones en las caperucitas fantásticas del nuevo milenio”. En: *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (11.2), pp. 7-34. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.1077>
- Libro. Ana Casas y Anna Forné (eds.) (2022): *Pensar lo real: autoficción y discurso crítico*, Frankfurt/Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 360 pp.
- Artículo científico. Ana Casas (2022): “Autoficción y performance: las escenificaciones autoriales de Gabriela Wiener”. En: *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* (36), pp. 9-28. DOI: <https://doi.org/10.7311/ITINERARIOS.36.2022.01>
- Artículo científico. Ana Casas y Teresa López-Pellisa (2022): “Blended Learning and Reverse Reading Methodologies in the Literature Classroom (Reviewing the Canon through Fantastic Narratives by Women Writers)”. En: *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación* (36), pp. 97-126. DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.97>
- Artículo científico. David Roas y Ana Casas (2022): “Fantástico, distopía y crítica social en *La guerra de los dos mil años* de Francisco García Pavón”. En: *RILCE. Revista de Filología Hispánica* (38.2), pp. 774-795. DOI: <https://doi.org/10.15581/008.38.2.774-95>
- Artículo científico. Ana Casas (2021): “Ways of Being an Author in the Consumer Society: The Autofiction Narrative of Pedro Juan Gutiérrez”. En: *Bulletin of Spanish Studies* (98.10), pp. 1684-1709. DOI: <https://doi.org/10.1080/14753820.2022.2035116>
- Artículo científico. Ana Casas (2020): “El detenido-desaparecido y la autoficción de los ‘nietos’: *Honrarás a tu padre y a tu madre* de Cristina Fallarás”. En: *Revista Letral* (23), pp. 168-191. DOI: <https://doi.org/10.30827/rl.v0i23.11369>
- Artículo científico. Ana Casas (2019): “This is (not) my Child: Surrogacy and Hispanic non-mimetic Literature”. En: *Bulletin of Hispanic Studies* 96(6), pp. 611-626. DOI: <https://doi.org/10.3828/bhs.2019.36>

## C.2. Congresos (últimos cinco años)

- Ponencia invitada: “La (in)visibilidad de la escritora: Cristina Fernández Cubas en el campo literario español”, II Seminario internacional “Cómo ser escritora: Posturas y políticas autoriales desde la interseccionalidad”, Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, 13 de diciembre de 2024.
- Comunicación: “*Feria*, de Ana Iris Simón, o la literatura ‘rojiparda’ frente a los efectos de la crisis”, I Colloque International “Crise(s) et productions culturelles en Espagne (cinéma, roman, théâtre)”, Université d’Orleans y Université Sorbonne Nouvelle. París, 23 de noviembre de 2023.
- Conferencia invitada: “Mujer y campo literario: la representación de la artista en los cuentos de Cristina Fernández Cubas”, Congreso internacional “El cuento contemporáneo en su ámbito hispánico en el centenario de Antonio Pereira (1923-2023)”, Asociación de amigos de la Casa Panero. Astorga, 19 de julio de 2023.
- Comunicación: “Maternidades monstruosas: la representación ominosa del cuerpo embarazado en la distopía iberoamericana reciente”, XLIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana *Cruces disciplinarios*, IILI y Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas. Atenas, 6 de julio de 2023.
- Conferencia invitada (clausura): “Autorías (i)legítimas: *Huaco retrato* o el retrato hueco del yo”, III Congreso internacional en los márgenes de la literatura: *Poder y resistencia*, Universidad de Salamanca. Salamanca, 21 de octubre de 2022.
- Comunicación: “¿Quién teme al lobo feroz? Inversiones y perversiones de Caperucita roja”, V Congreso internacional Visiones de lo fantástico: Fantástico e ideología, Università degli Studi di Torino y Universitat Autònoma de Barcelona. Turín, 2 de julio de 2022.
- Ponencia invitada: “Nuevos canales de divulgación de la disciplina”, IX Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura “Pensar los medios: géneros, dispositivos, estrategias”, ASETEL y Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 7 de octubre de 2021.
- Conferencia invitada (clausura): “La autoría diseminada en Gabriela Wiener: del periodismo gonzo a la performance teatral”, Congreso internacional Autor/biografías de parias y tráfugas en Latinoamérica y España, siglos XX-XXI, Universidad de Varsovia (Polonia). Online, 9 abril 2021.
- Comunicación: “La figura del detenido-desaparecido en España: La autoficción de los ‘nietos’ a partir de un estudio de caso”, III Congreso Internacional ASETEL: “Transversales: Teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia”, ASETEL / Universidad de Oviedo (España). Oviedo, 17 de enero de 2019.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- *Temas y motivos de la narrativa hispánica de ficción especulativa (2010-2020): estudios del futuro, análisis de tendencias e imaginarios sociales* (PIUAH21/AH-002). Investigadora principal: Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Universidad de Alcalá (Evaluado por ANECA). Duración: 1/12/2021 – 30/11/2022. Financiación recibida (en euros): 13.600 euros. Tipo de participación: miembro del equipo investigador. Finalizado.
- *Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico* (FFI2017-89870-P). Investigadora principal: Ana Casas Janices (Universidad de Alcalá). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/01/2018 a 30/09/2021. Financiación recibida (en euros): 33.870,00. Tipo de participación: IP. Finalizado.
- *Gender and the Fantastic in Hispanic Studies* (REGS 123144). Investigadora principal: Patricia García García. Entidad financiadora: British Academy (University of Nottingham). Duración: 01/04/2017 a 01/09/2018. Financiación recibida (en euros): 10.073,00. Tipo de participación: miembro del equipo investigador. Finalizado.



**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA 030/09/2024

Nombre y apellidos	Jaume Peris Blanes		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universitat de València		
Dpto./Centro	Filología Española		
Dirección			
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	1/09/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Literatura; Memoria; América Latina; Historia Cultural		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universitat de València	2000
Comunicación Audiovisual	Universitat de València	2005
Doctorado en Filología	Universitat de València	2007

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

3 sexenios reconocidos (el último de 2021)  
6 tesis doctorales dirigidas defendidas  
4 contratos predoctorales FPU o equivalentes

Google Scholar:

[https://scholar.google.com/citations?user=MQ\\_bOKcAAAAJ&hl=es&oi=ao](https://scholar.google.com/citations?user=MQ_bOKcAAAAJ&hl=es&oi=ao)

Número de citas totales 820

Promedio de citas de últimos cinco años: 78

Índice h: 14

Índice 10: 21

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Desde octubre de 2009 trabaja en el Departamento de Filología Española de la Universitat de València. En 2007 defendió su tesis doctoral sobre los testimonios de supervivientes de los campos de concentración en Chile, obteniendo una calificación de CUM LAUDE y Premio Extraordinario de Doctorado. Anteriormente, había publicado en Cuarto Propio (Chile), la editorial más prestigiosa de crítica cultural en América Latina, su libro *‘La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile (2005)*. Los resultados de su tesis doctoral aparecen recogidos en su libro *Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria (2008)*. Esas publicaciones, junto a otros artículos monográficos, constituyen su aportación a su primera línea de estudio: las representaciones de la violencia de Estado en América Latina y su relación con las políticas y estéticas de la memoria, con especial atención a las ficciones en torno a la violencia desplegada por las dictaduras militares.

Desde entonces su investigación se ha desarrollado en tres direcciones que complementan esos trabajos. En primer lugar, la que estudia los debates culturales, sociales y políticos de los años sesenta y setenta en América Latina, y especialmente las soluciones literarias y culturales que los intelectuales dieron a las problemáticas abiertas por los procesos revolucionarios latinoamericanos. Desde esa perspectiva ha analizado la obra de Cortázar, Desnoes y otros autores de la época, analizando cómo sus narrativas ponían en juego y en el tapete de la representación literaria algunos de los conflictos mayores que estaban afectando a las sociedades latinoamericanas del periodo. En segundo lugar, el problema de las estéticas

y retóricas de la memoria en la España actual, y su relación con algunas ideologías consensuales nacidas en los tiempos de la Transición política. En tercer lugar, lo que ha llamado las “ficciones inmunitarias” y las “culturas del shock”, que ofrecen marcos narrativos y visuales cada vez más estandarizados a procesos sociales muy complejos. En los últimos años ha publicado numerosos artículos en torno a esas tres líneas de investigación y ha ido acercando las tres líneas de trabajo hacia una reflexión general sobre la relación entre la cultura contemporánea y la violencia política.

Esas líneas de trabajo se han desarrollado en colaboración con diferentes centros de investigación de reconocido prestigio. Durante la realización de su tesis doctoral realizó estancias en la Universidad de Buenos Aires (2002), Princeton University (2003) y la Université de la Sorbonne (2004). En los últimos años ha realizado estancias de investigación en la Université de la Sorbonne (2012, José de Castillejo), Casa de las Américas (La Habana, 2013), IDEA /Universidad de Santiago de Chile (Chile, 2019 y 2022). Además, ha desarrollado en los últimos tiempos una estrecha colaboración con el Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, de la Universidad del País Vasco y especialmente con el proyecto ‘Mundo(s) de víctimas’ dirigido por Gabriel Gatti.

Es miembro del grupo de investigación REPERCRI (Representaciones contemporáneas de crímenes de masas) de la Universitat de València, coordinado por Vicente Sánchez Biosca. Desde 2013 dirige la publicación académica *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, publicada en la plataforma OJS de la Universitat de València. La revista está indexada en WOS (ESCI), SCOPUS, ERIH+ y en CIRC (grupo B). Consta del sello de Calidad de FECYT desde 2019 y en el Ranking de Revistas del FECYT (C1).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

1. **Libro.** 2008. Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria.  
Quaderns de Filologia. Col.lecció Estudis literaris 65, 413 pp. València (ESPAÑA) ISBN 978-84-370-7029-2  
Calidad: Calidad FECYT, ERIH+, CARHUS (Grupo A), CIRC (B)
2. **Libro.** 2005. La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile  
Cuarto Propio, Santiago de Chile (CHILE) ISBN: 956-260-314-8
3. **Artículo científico.** 2020. “Segunda vez’ y ‘Graffiti’, de Cortázar. Una poética fantástica para la desaparición forzada.”  
Revista chilena de literatura. 102, pp. 503 - 530. ISSN: 0718-2295.  
Calidad: SCOPUS, CIRC A, JCR, SCIMAGO Q2, MIAR 11.
4. **Artículo científico.** 2018. “Ficciones inmunitarias. Sobre la lógica de la inmunidad en la cultura contemporánea”.  
Papeles del CEIC. 2018 - 1, pp. 1 – 32. ISSN: 1695-6494.  
Calidad: Sello FECYT, ESCI, CIRC B MIAR: 9,8.
5. **Artículo científico.** 2020. The leftovers. The dead in life and social disappearance  
Autores: Gabriel Gatti y Jaume Peris.  
Death Studies. 44(10):1-9 Año: 2020 País: Estados Unidos ISSN: 0748-1187 (print)  
1091-7683 (web)  
Calidad: SCOPUS, WOS, SCIMAGO Q2, MIAR 11.
6. **Artículo científico.** 2011. 'El perseguidor, de Julio Cortázar. Entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad'  
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 74, 71-92 País: Estados Unidos.  
Calidad: CIRC Grupo A, CONICET Grupo 1, SCOPUS, WOS.
7. **Artículo científico.** 2009. Los tiempos de la violencia en Chile: *La memoria obstinada* de Patricio Guzmán.  
Alpha. Revista de Artes, letras y filosofía. Universidad de Los Lagos (Osorno) 28, 153-168  
Lugar de publicación: CHILE  
Calidad: CIRC Grupo A, CONICET Grupo 1. 32 criterios Latindex Incluida además en: Scopus MLA Modern Language Association Arts & Humanities Citation Index Latindex Catálogo SciELO Scopus.
8. **Artículo científico.** 2012. Cantar espanto. Escrituras poéticas en el universo



concentracionario chileno

Quaderns de Filologia. Estudis literaris Vol. XXI, 155-172 Lugar de publicación: ESPAÑA  
ISSN: 1135-4178

Calidad: Calidad FECYT, ERIH+, CARHUS (Grupo A), CIRC (B)

9. **Artículo científico.** 2012. Reunión, de Julio Cortázar: reescritura y conflicto de poéticas en el debate sobre el intelectual y la revolución

Hispanofila 172, 143-159 Lugar de publicación: ESPAÑA ISSN: 0018-2206

Calidad: CARHUS (Grupo A), CIRC (A)

10. **Artículo científico:** 'El perseguidor, de Julio Cortázar. Entre la figuración de la vanguardia y la emergencia de una nueva subjetividad' Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 74, 71-92. Lugar de publicación: ESPAÑA ISSN: 0252-8843

Calidad: CIRC Grupo A, CONICET Grupo 1, CARHUS2014 Grupo B

## C.2. Proyectos

1. **Título del proyecto/contrato:** Cartografías de la indianidad en las literaturas del océano índico: memoria, filiación y trauma

**Empresa/Administración financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Número de proyecto/contrato:** FFI2009-07711 **Duración,** 01/01/2009- 31/12/2011

**Investigador/a Principal:** Felicity Hand

2. **Título del proyecto/contrato:** La cultura como recurso de desarrollo. Prácticas, discursos y representaciones en procesos modernizadores contemporáneos.

**Empresa/Administración financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Número de proyecto/contrato:** FFI2011-28005 **Importe:** 11.737,00 **Duración,** 01/01/2012- 31/12/2014 **Investigadora Principal:** Nuria Girona Fibla

3. **Título del proyecto/contrato:** Cultura y movimientos sociales: prácticas, discursos y representaciones.

**Empresa/Administración financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Número de proyecto/contrato:** FFI2014-55207-P **Importe:** 18000 euros **Duración:** 01/01/2015- 31/12/2017 **Investigador/a Principal:** Nuria Girona Fibla

4. **Título del proyecto/contrato:** Representaciones Contemporáneas De Perpetradores De Violencias De Masas: Conceptos, Relatos E Imágenes **Empresa/Administración financiadora:** Ministerio De Ciencia, Innovación Y Universidades. **Número de proyecto/contrato:** (HAR2017-83519-P), **Importe:** 47000 euros **Duración:** 01/01/2018- 31/12/2020

**Investigadores Principales:** Vicente Sánchez Biosca y Anacleto Ferrer

5. **Título del proyecto/contrato:** Figuras De Perpetradores De Violencias De Masas:

Relatos E Imágenes **Empresa/Administración financiadora:** Conselleria D'Educació, Investigació, Cultura I Esport, Generalitat Valenciana. **Número de proyecto/contrato:** (AICO/2018/136), **Duración:** 01/01/2018- 31/12/2020 **Investigador/a Principal:** Brigitte Jirku

6. **Título del proyecto/contrato:** De espacios de perpetración a lugares de memoria. Formas de representación

**Empresa/Administración financiadora:** Conselleria D'Educació, Investigació, Cultura I Esport, Generalitat Valenciana.

**Número de proyecto/contrato:** PROMETEO/2020/059

**Duración:** 01/01/2020- 31/12/2023 **Importe:** 163 781 euros.

**Investigador/a Principal:** Vicente Sánchez Biosca

## C.5. Estancias en Centros extranjeros (estancias continuadas superiores a 30 días posteriores a la defensa de la tesis doctoral)

1. **Centro:** Université Paris La Sorbonne

**Localidad:** Paris **País:** FRANCIA **Año:** 2012 **Duración:** 4 Meses

**Tema:** 'Cortázar y el exilio latinoamericano en Francia: entre la vanguardia literaria y la denuncia política'

**Clave:** Estancia de investigación financiada con beca 'José Castillejo'

2. **Centro:** Casa de las Américas



**Localidad:** La Habana **País:** CUBA **Año:** 2012 **Duración:** 1 mes  
**Tema:** 'El premio Testimonio de Casa de las Américas'  
**Clave:** Estancia de Investigación financiada por Universitat de València

3. **Centro:** Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile  
**Localidad:** Santiago de Chile. **País:** CHILE **Año:** 2019 **Duración:** 1 mes  
**Tema:** "Espacios de memoria y archivos testimoniales en Chile".  
**Clave:** Estancia de investigación financiada por proyecto.

4. 3. **Centro:** Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile  
**Localidad:** Santiago de Chile. **País:** CHILE **Año:** 2022 **Duración:** 1 mes  
**Tema:** "Villa Grimaldi y los espacios de la violencia en Chile".  
**Clave:** Estancia de investigación invitada por institución de acogida.

### C.6. Tesis doctorales dirigidas

1. **Título:** Por los caminos de la palabra. Exilio republicano español y campos de concentración franceses: una historia del testimonio.

**Doctorando/a:** Paula Simón Corolli

**Universidad:** Universitat Autònoma de Barcelona

**Facultad/Escuela:** Facultat de Lletres

**Año:** 2011 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis Doctoral

2. **Título:** Relatos de viajeros-escritores por la ruta de la seda en la era del turismo de masas: las huellas de los periplos del pasado

**Doctorando/a:** Karolina Zygmunt

**Universidad:** Universitat de València

**Facultad/Escuela:** Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

**Año:** 2019 **Calificación:** Sobresaliente CUM LAUDE **Clave:** Tesis Doctoral

3. **Título:** Hacia una concepción de la categoría de testimonio en el premio literario Casa de las Américas (1960-2000)

**Doctorando/a:** Viviana Pérez Herrera

**Universidad:** Universitat de Barcelona

**Facultad/Escuela:** Facultad de Filología

**Año:** 2022 **Calificación:** Sobresaliente CUM LAUDE **Clave:** Tesis Doctoral

### C.7. Participación en Comités y Representaciones Internacionales

1. **Título del comité:** Comité científico de revista: Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos.

**Entidad de la que depende:** Universitat Autònoma de Barcelona

**Tema:** Literatura y pensamiento latinoamericano

**Fecha inicio:** 01/01/2010 **Fecha Fin:** No ha terminado

2. **Título del comité:** Comité científico de revista: Altre modernidade

**Entidad de la que depende:** Università Deglis Studi di Milano

**Fecha inicio:** 01/01/2021 **Fecha Fin:** No ha terminado

3. **Título del comité:** Director de 'Kamchatka. Revista de análisis cultural'

**Entidad de la que depende:** Universidad de Valencia

**Tema:** Estudios culturales y literarios de los mundos hispánicos

**Fecha inicio:** 01/01/2013 **Fecha Fin:** No ha terminado