



**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	17/07/2024
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Javier Miguel Martínez de Aguirre Aldaz		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-6325-2015	
	Código Orcid	0000-0003-0670-4132	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte I (Medieval) / Facultad de Geografía e Historia		
Dirección:	Profesor Aranguren s/n, 28040 Madrid		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	12/07/2011
	Correo electrónico: jmtzagui@ucm.es		
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del arte medieval, románico, gótico, Iconografía, Heráldica		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Geo. Hª Sec. Arte	Universidad de Sevilla	1981
Doctor en Geografía e Historia	Universidad de Sevilla	1985

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Número de sexenios de investigación: 6 (último 2015-2020 concedido el 31 de mayo de 2021). Número de sexenios de transferencia: 1. Número de tesis doctorales dirigidas y leídas: 9. Total de citas: 493 (fuente Google Scholar). Índice-h: 11, índice i10: 14.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Durante los últimos años ha ampliado y renovado la variedad de líneas de investigación demostrada en décadas anteriores, al tiempo que ha enriquecido su fundamento conceptual (2023) y su registro metodológico, y ha dado mayor visibilidad internacional a sus trabajos. Compagina contribuciones relativas a obras fundamentales del arte español, con el reconocimiento de aspectos significativos en creaciones aparentemente menores que, sin embargo, permiten entender las grandes corrientes artísticas y discriminar los factores de cambio. Así, ha llevado a cabo una renovación radical del conocimiento de las catedrales de Jaca y Pamplona (2002, 2008, 2016, 2020, 2022, etc.), ha propuesto hipótesis originales acerca del sentido iconográfico de sus capiteles (2008, 2017), ha presentado una hipótesis novedosa sobre el discurso visual de Platerías en Santiago de Compostela (2015, 2019) y ha acometido el análisis del primer proyecto de la catedral de Mallorca (2020), haciéndolo comprensible en el contexto intelectual y religioso de tiempos de Ramón Llull. Al mismo tiempo, ha profundizado en las peculiaridades de San Millán de Segovia (2016) y de las iglesias de Serrablo (2023), que tanto informan acerca de la transferencia y la asimilación de soluciones en el románico hispano. Esta conjunción le ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de repensar el canon del arte medieval hispano (2022). La preocupación por la promoción artística, que ya abordó para época gótica en su tesis doctoral (1987; también reyes, obispos y cabildo en la catedral de Pamplona, 2018), se ha ampliado al románico (Sancho el Mayor, 2009, Sancho Ramírez, 2011, reyes y obispos en aragoneses, 2018, Orden de San Juan de Jerusalén, 2023), al papel de la mujer (Blanca de Navarra, 2011) y a los espinosos terrenos de las intenciones y las mentalidades (capillas funerarias en torno a 1400, 2018; Rueda de la Fortuna, 2009; Lancelot en Olite, 2013) o la manifestación de identidades individuales y colectivas a través de la producción artística (2017, 2018, 2022). De igual modo, la preocupación sobre la creatividad del artista y la dimensión social de su quehacer (iniciada con Martín Pérez, 1992; el calendario laboral, 1999; o la ordenanza de Pamplona de 1481, 1999) ha tenido continuidad en la revisión del quehacer del famoso Maestro Esteban (2015, 2023), de cuya producción ha analizado obras inéditas (2023), así como su trabajo como urbanista (2015); en el reconocimiento de los componentes artísticos del Maestro del



Claustro de Pamplona (2010) y en una panorámica de los escritos sobre constructores peninsulares medievales (2009). El libro publicado en 2004 con L. Gil sobre Torres del Río y la evocación arquitectónica del Santo Sepulcro en España ha dado pie a reconocer la misma intención en San Juan de Duero de Soria (2009) y otros edificios (2012), y a explorar otros aspectos de la dimensión icónica de edificios hispanos (2016, 2021), incluso a identificar una peculiar tipología arquitectónica en el Camino de Santiago constituida por binomios hospital-iglesia funeraria (2016, 2017, 2020). Entre sus estudios monográficos de los últimos años pueden citarse los dedicados a Roncesvalles (2012), catedral de Tudela (2006), Artajona (2009), Ujué (2011), San Pedro de la Rúa de Estella (2012) y Siresa (2012). El interés por la iconografía románica es una constante en su trayectoria que sigue explorando (2021). Para concluir, ha participado en los renovadores volúmenes sobre arte románico (2002) y arte gótico en Navarra (2015) y ha coordinado publicaciones enciclopédicas sobre románico en Navarra (2008) y Zaragoza (2010). Ha sido IP de tres proyectos de Planes Nacionales entre 2008 y 2016, y entre 2007 y 2017 dirigió el grupo de investigación UCM “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media”.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones de los últimos 10 años

1. 2023. Javier Martínez de Aguirre, “Identidad”, en M. Jurkovic (dir.), *Repenser l’Histoire de l’Art Médiéval en 2023. Recueil d’études offertes à Xavier Barral i Altet*, Zagreb, University of Zagreb, pp. 769-779.
2. 2022. Javier Martínez de Aguirre y Francisco de Asís García García, “Documentos, inscripciones y contextos: la cronología de la Catedral de Jaca desde las fuentes”, *Archivo Español de Arte*, XCV, 380, pp. 333-358.
3. 2022. Javier Martínez de Aguirre, Ángel Fuentes y Víctor Rabasco (eds.), *Repensando el canon: modelos, categorías y prestigio en el arte medieval hispano*, Madrid, Sílex.
4. 2020. Javier Martínez de Aguirre, “Templars, Hospitallers, and Canons of the Holy Sepulchre on the Way to Saint James. Building at the Service of Lay Spirituality”, *Romanesque Saints, Shrines, and Pilgrimage*, Londres y Nueva York: British Archaeological Association-Routledge, pp. 291-301.
5. 2020. Javier Martínez de Aguirre, “The King, the Architects and the Philosopher: Invention in Mallorcan Architecture around 1300”, *Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation*, Courtauld Books on Line, Londres, 11 pp.
6. 2019. Javier Martínez de Aguirre, “Identités urbaines, reliques et processions dans le Royaume de Navarre (XIIe-XVe siècle)”, *Reliquie in processione nell’Europa medievale*, Viella, Roma, pp. 95-110. ISBN: 978-88-3313-040-8.
7. 2018. Javier Martínez de Aguirre, “The Role of Kings and Bishops in the Introduction of Romanesque Art in Navarre and Aragon”, *Romanesque Patrons and Processes*, British Archaeological Association-Routledge, Londres y Nueva York, pp. 47-62.
8. 2017. Javier Martínez de Aguirre, “Les dangers des vagues: considérations sur un chapiteau de la Cathédrale de Jaca”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVIII (2017), pp. 146-162.
9. 2016. Javier Martínez de Aguirre, “The Architecture of Jaca Cathedral: The Project and its Impact”, *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 153-168. ISBN: 978-2-503-55250-7.
10. 2015. Clara Fernández-Ladreda (Dir.), Carlos J. Martínez Álava, Javier Martínez de Aguirre y M<sup>a</sup> Carmen Lacarra Ducay, *El arte gótico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. ISBN: 978-84-235-3400-5. Autor de los siguientes capítulos: “Arquitectura. El modelo mendicante (s. XIII)”; “Arquitectura. Castillos, torres y recintos amurallados (s. XIII)”; “Tesoro, liturgia y devoción: relicarios (s. XIII)”; “Tesoro, liturgia y devoción: orfebrería y miniatura (s. XIV-XV)”; “Arquitectura. Los palacios del rey (1387-1500)”; “Torres, castillos y palacios señoriales de los siglos XIV y XV”.

### C.2. Proyectos

1. IP: Gerardo Boto Varela. Referencia del proyecto: Red temática Ars Mediaevalis. Referencia: RED2022-134758-T. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2022. Duración: 1 junio 2022-31 mayo 2025. Financiación recibida: 18.000 €. Estado del proyecto: vigente.



2. IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Proyecto Santander-UCM PR41/17-21011. Título: “Percepción y experiencia de discursos visuales en iglesias medievales hispanas (siglos (XII-XV))”. Entidad financiadora: Banco de Santander UCM. Duración: 2018-2018. Financiación recibida: 7.500 €. Estado del proyecto: terminado.
3. IP: Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia. Referencia del proyecto: HAR2015-71667- REDT. Título: “Red de Excelencia temática ARS MEDIAEVALIS”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/12/2015-30/11/2017. Reeditado. Tipo de participación: miembro del equipo de investigación. Financiación recibida: 40.000 €. Estado del proyecto: terminado.
4. IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Referencia del proyecto: HAR2012-38037. Título: Arte y reformas religiosas en la España medieval. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2012 Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2012 - 31-12-2016 (prórroga de un año) Financiación recibida (en euros): 21.060. Estado del proyecto: terminado

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Título: Informe histórico-artístico para declaración de bien de interés cultural del conjunto de capiteles y otras piezas románicas procedentes de la catedral de Jaca (Huesca)”. Empresa o entidad: Museo Diocesano de Jaca. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero-diciembre de 2013.
2. Título: Informe histórico-artístico para plan director de la catedral de Pamplona”. Empresa o entidad: Gobierno de Navarra. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero 2008-diciembre de 2011.

### C.5. Dirección de tesis doctorales

1. Nombre de la doctora: Stefania Botticchio Giorgi. Título: Los sepulcros con dosel en la Península Ibérica (1240-1516): funciones y formas de una microarquitectura. Fecha de obtención del grado de doctor: 22/04/2024. Calificación: sobresaliente.
2. Nombre del doctor: José Eladio Puente Martínez. Título: La iluminación natural del espacio eclesial en los reinos hispánicos de la Alta a la Plena Edad Media. Fecha de obtención del grado de doctor: 13/12/2019. Calificación: sobresaliente cum laude.
3. Nombre del doctor: Diana Olivares Martínez. Título: Alonso de Burgos y el Colegio de San Gregorio de Valladolid. Saber y magnificencia en el tardogótico castellano. Fecha de obtención: 12/04/2018. Calif.: sobresaliente cum laude con mención internacional y P.E.
4. Nombre del doctor: Diana Lucía Gómez-Chacón. Título: El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Arte y reforma dominicana en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445). Fecha de obtención: 11/12/2015. Calificación: sobresaliente cum laude con mención europea. Premio Extraordinario de Doctorado.
5. Nombre del doctor: Francisco de Asís García García Título: Monarquía, reforma y frontera: aportaciones al estudio de la escultura románica de la catedral de Jaca. Fecha de obtención del grado de doctor: 15/01/2016. Calificación: sobresaliente cum laude con mención europea Premio Extraordinario de Doctorado.

### C.6. Organización de reuniones científicas

Coordinador de las I Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española”, 14-16 de noviembre de 2007, y editor con Daniel Ortiz Pradas de las actas publicadas en el volumen extraordinario de la revista *Anales de Historia del Arte*, 2009, con el título de las jornadas (17 artículos, 362 páginas).

Coordinador de las III Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Alfonso VI y el arte de su época”, 11-13 de noviembre de 2009, y editor con Marta Poza Yagüe de las actas publicadas en el volumen extraordinario de la revista *Anales de Historia del Arte*, 2011, con el título de las jornadas (14 artículos, 435 páginas).

Coordinador de las XIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Repensando el canon: modelos, categorías y prestigio en el arte medieval hispano”, 23-25 de octubre de 2019 y editor de las actas (en preparación).



### C.7. Ponencias y comunicaciones en congresos y eventos científicos internacionales

2024. Identity and artistic ambition in the Benedictine priories of the Iberian Peninsula (11th and 12th centuries). Romanesque and the monastic environment. British Archaeological Association International Romanesque Conference, 8-10 abril 2024.

2022. La voix et le regard : images et propagande spirituelle dans quelques églises romanes du Chemin de Saint-Jacques. Séminaire d'Études Médiévales, CESCUM, Poitiers, 20-20 junio.

2021. Échanges et Confrontations Chrétiens et Musulmans à l'époque du vicomte de Béarn Gaston IV et du roi d'Aragon Alphonse I fin XIe siècle-XIIe siècle, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier : “¿Cruces en las cúpulas? La catedral de Jaca, Santa María de Santa Cruz de la Serós y Santa Cruz de Olorón. Oloron-Sainte-Marie”.

2018. Desenhar a eternidade. Cenografias Funerárias na Ibéria Medieval. I Encontro Nova-Complutense sobre Iberia Medieval, 1-4/04/2018. MTZ DE AGUIRRE, Javier, “Individuo y retrato; estrategias de la memoria en escenografías funerarias ibéricas bajomedievales”.

2017. Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia. Giornate internazionali di studio nell'ambito degli Studi Napoletani di Storia dell'arte Medievale, Nápoles, 11-14 nov. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Identités urbaines, reliques et processions dans le royaume de Navarre (XIIe-XVe siècle).”

2017. Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation, The Coll&Cortés Medieval Spain Symposium, The Courtauld Institute of Art, Londres, 16/03/2017, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “*Inventio* in Majorcan Gothic Architecture c. 1300: James II and Raymond Lull”.

2016. *XLVIIIes Journées romanes L'art roman et la mer*, Saint Michel de Cuxá, 7 julio. MTZ DE A., Javier, "Les dangers des vagues: autour d'un chapiteau de la cathédrale de Jaca".

2016. Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage. Oxford, British Archaeological Association 4-6 abril. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Templars, Hospitallers and Canons of the Holy Sepulchre on the Way of St James: Building at the Service of Lay Spirituality".

2015. Seminario: "Medieval Work in Progress", The Courtauld Institute of Art, London, 11 marzo 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Voices and Echoes: Saint James, Gregory the Great and Diego Gelmirez in Santiago de Compostela's Puerta de Platerias".

2015. Congreso Internacional: "Reconsidering the origins of portraiture", Cracovia, Institute of Art History, Jagiellonian University - Princes Czartoryski Foundation, 16-18 abril 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Pride and memory: the development of individualised sculptural representations in Castile and Navarre around 1400".

2015. International Medieval Congress 2015. Leeds, 6-9 julio 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "The Long Shadow of Rome: the Architecture of Jaca Cathedral and the Gregorian Reform".

2014 *The British Archeological Association. Third International Romanesque Conference Romanesque Art: Patrons and Processes*, Barcelona, 7-9 abril. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “The «Symbiosis» between Kings and Bishops in the Introduction of Romanesque Art in Navarre and Aragon”.

### C.8. Otros méritos:

Comisario de la Exposición “Primada, VIII Centenario de la Catedral de Toledo, siglos XIII-XV” a celebrar en Toledo primavera-otoño 2026.

Codirector con David Simon, de siete ediciones de cursos de verano de la Univ. de Zaragoza en Jaca: 2013: “Arte románico y reforma religiosa: la renovación de edificios y programas figurativos”; 2012: “Arte románico en Aragón: nuevas perspectivas”; 2011: “Nuevas investigaciones sobre catedrales románicas hispanas (II)”; 2010: “Los museos, nuevos templos para el arte románico”; 2009: “Catedrales románicas hispanas (I)”; 2008: “Espacios funerarios y sepulcros monumentales en el románico español”; 2007: “Grandes portadas del románico español”.

Colaborador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva desde 2003.

Académico Correspondiente de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Evaluador de artículos para más de veinte revistas nacionales e internacionales.

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	24/06/2024
---------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	BEGOÑA		
Apellidos	ALONSO RUIZ		
Sexo (*)	M		
Dirección email	BEGONA.ALONSO@UNICAN.ES	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		<a href="https://orcid.org/0000-0002-5062-6998">0000-0002-5062-6998</a>	

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrática de universidad		
Fecha inicio	31/03/2022		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA		
Departamento/ Centro	HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
País	ESPAÑA		
Palabras clave	HISTORIA DEL ARTE, HISTORIA		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1984-1989	Licenciatura UAM
1995-1999	Becaria predoctoral Universidad de Cantabria
2000-2001	Profesor Asociado Universidad de Cantabria
2001-2006	Investigadora Programa Ramón y Cajal UValladolid
2006-2009	Profesora Contratada Doctora I3, Universidad de Cantabria
2009-2022	Profesora Titular Universidad de Cantabria

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Filosofía y Letras Sección Historia Opción Historia Arte	UAM, España	1989
Doctorado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) Programa Arquitectura y territorio en la España del Antiguo Régimen	UAM; España	2000



## Parte B. RESUMEN DEL CV

Catedrática de Historia del Arte. Presidenta del Comité Español de Historia del Arte (desde mayo de 2021). Durante 2019-2021 ha sido gestora del área FLA (Filología, Literatura y Arte) de la Agencia Estatal de Investigación. Responsable del Grupo de Investigación "Historia y Teoría del arte" de la UC. Cuenta con 4 sexenios de investigación, el último cerrado en 2021 y 5 quinquenios docentes.

Licenciada en Geografía e Historia, Rama Historia del Arte en la UAM en 1989; autora de la Tesina de Licenciatura *El arte de la Cantaría: los maestros trasmeranos de la Junta de Voto* (1992). Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis doctoral dirigida por D. Fernando Marías, titulada *Una familia de arquitectos góticos en el Renacimiento español: los Rasines* (2001). Su actividad como investigadora se centra en el campo de la historia de la arquitectura española de los siglos XV y XVI (sus artistas, sus formas y sus promotores), tema sobre el que ha dirigido diversos proyectos de Plan Nacional y autonómico, además de realizar más de dos centenares de publicaciones, documentos científicos, técnicos y didácticos sobre Historia del arte.

Además de haber realizado estancias en centros de investigación nacionales e internacionales (CSIC, Artis en Lisboa y Roma Tre), pertenece a diversas sociedades científicas, consejos editoriales nacionales e internacionales, grupos de investigación y redes, siendo la fundadora de la Red Tardogótico en 2014 que integra a equipos de universidades españolas, portuguesas e italianas. Habitual asesora en comités científicos de congresos y revisora de artículos en revistas indexadas nacionales y extranjeras, sus publicaciones se encuentran en revistas como *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Cuadernos de Arte*, *Reales Sitios*, *Anuario*, *BSAA*, *De Arte*, *Anales de Historia del Arte*, *Artigrama*, *Studia Historica*, *Príncipe de Viana*, *Laboratorio de Arte*, *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, o internacionales como *Architectural History* (Society of Architectural Historians of Great Britain), *Anuario IEHS* (Univ.de Tandill, Argentina), *Artis* (Univ. Lisboa, Portugal), o en el Courtauld Institute of Arts de Londres.

Sus publicaciones están disponibles en: [unican.academia.edu/BegoñaAlonso](http://unican.academia.edu/BegoñaAlonso) y en Dialnet.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review"

GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.; ARAMBURU-ZABALA, M.A.: ALONSO RUIZ, B. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico. Diccionario biográfico-artístico*. Universidad de Cantabria y Fundación Mazarrasa. Santander, 1991.

ALONSO RUIZ, B.: *El arte de la cantería. Los maestros trasmeranos de la Junta de Voto*. Santander, 1991.

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A. y ALONSO RUIZ, B.: *Santander: Un puerto para el Renacimiento*. Santander, 1994. Autoridad Portuaria de Santander. Colección Biblioteca Navalía nº3. 190 pgs.

ALONSO RUIZ, B.: *Arquitectura Tardogótica en Castilla: los Rasines*. Universidad de Cantabria, Santander, 2003.

ALONSO RUIZ, B.: "Un modelo funerario del Tardogótico castellano: las capillas treboladas", *Archivo Español de Arte*. CSIC. 2005c, n. 311, pp. 277-295.

ALONSO RUIZ, B.: "Las obras reales de Granada (1506-1514)", en *Cuadernos de Arte, Universidad de Granada*, nº 37, 2006, pp.339-369.

ALONSO RUIZ, B.: "Un nuevo proyecto para la capilla real de Granada", en *Goya*, 2007, nº 318, pp. 131-140.

ALONSO RUIZ, B.; PEREDA, F. Y DE CARLOS, MC. : *Patronos y Coleccionistas. Los Condestables De Castilla Y El Arte*. Ss. XV-XVII. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2005.

ALONSO RUIZ, B. Y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O. (Coords.): *Ars et scientia. Estudios sobre arquitectos y arquitectura (s.XIII-XXI)*. Castilla Ediciones, Valladolid, 2008.



- ALONSO RUIZ, B. y JIMENEZ MARTIN, A.: *La traça de la iglesia de Sevilla*. Sevilla, Cabildo Metropolitano, 2009.
- ALONSO RUIZ, B. (Coord): *Los últimos arquitectos del gótico*. Madrid, 2010.
- ALONSO RUIZ, B. y JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: "A Fifteenth-Century Plan of the Cathedral of Seville", en *ARCHITECTURAL HISTORY*, 2012, pp.57-77.
- ALONSO RUIZ, B. (Coord): *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e intercambios*. Sevilla, 2014.
- ALONSO RUIZ, B. e J. Clemente Rodríguez Estévez (Coord): *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*. Santander-Sevilla, 2016.
- ALONSO RUIZ, B. : *Hallenkirchen and Spanish Gothic Architecture: Historiographic Invention and Architectural Imitation*. *Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation*. Edited by Tom Nickson and Nicola Jennings. <https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/gothic-architecture-in-spain-invention-and-imitation>. [University of London, Courtauld Institute of Art, Book Library](http://www.ucl.ac.uk/courtauld), 978-1-907485-12-1, pp.197-210. DOI:[10.33999/2019.54](https://doi.org/10.33999/2019.54)
- ALONSO RUIZ, B. (Ed.): *Arte en Palacio. De los Trastámara a la Casa de Austria*. Santander: Universidad, 2021.
- ALONSO RUIZ, B.: "Europa en Castilla. Obispos diplomáticos y arquitectura del tardogótico", en *Anuario de estudios medievales*, ISSN 0066-5061, Vol. 51, Nº 1 (enero-junio), 2021, págs. 101-133. <https://doi.org/10.3989/aem.2021.51.1.04>
- ALONSO RUIZ, B.: *Palacios reales y memoria dinástica: El alcázar de Segovia*. Revista Lexicón, Palermo (Italia) 2021. DOI: 10.17401/lexicon.s.2-alonsoruz
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier y ALONSO RUIZ, B.: *El cimborrio en la arquitectura hispánica medieval y moderna*. Madrid: ETSA, Instituto Juan de Herrera, 2021.
- ALONSO RUIZ, B. Juan Gil de Hontañón. *Arquitecto del Tardogótico*. Madrid: CSIC, 2023.

## C.2. Congresos

(Solo organización)

- 2010. **PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA CASTELLANA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA**. (Dirección)
- 2014. **Sevilla, 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada**. Congreso Internacional, Sevilla, Codirección.
- 2016, **XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)**-Codirección. Santander.
- 2017: **III CONGRESO INTERNACIONAL DO TARDO-GOTICO DA TRAÇA A EDIFICAÇÃO: A ARQUITETURA DOS SECULOS XV E XVI EM PORTUGAL E NA EUROPA**
- 2023. **TEMPUS BEATI**. Jornadas internacionales Beato de Liébana y la Europa de la Temprana Edad Media: cultura, arte y espiritualidad. Codirección, Universidad de Cantabria

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

(Solo IP)

TÍTULO DEL PROYECTO: LOS TALLERES ARTÍSTICOS DE LAS CATEDRALES GÓTICAS CASTELLANAS EN EL ÚLTIMO PERÍODO GÓTICO (1430-1530). ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Convocatoria de Ayudas a la Investigación, 2003. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña Alonso Ruiz. EQUIPO INVESTIGADOR: Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Valladolid), Julio J. Polo Sánchez (Universidad de Cantabria). IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 5.700 Euros

TÍTULO DEL PROYECTO: PATRIMONIO TARDOGÓTICO EN CASTILLA: LOS ARQUITECTOS (1440-1575). ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. cofinanciación FEDER. Ref. HUM 2004-02530/ Arte. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña Alonso Ruiz.



EQUIPO INVESTIGADOR: Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Valladolid), Alfonso Jiménez Martín (Universidad de Sevilla); Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo); Ana Castro Santamaría (Universidad de Salamanca); Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla); Felipe Pereda Espeso (Universidad Autónoma de Madrid) y Gema Rumoroso Revuelta (Diputación de Zamora). DURACIÓN: del 13 de diciembre de 2004 al 13 de diciembre de 2007. IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 17.340 Euros

TÍTULO DEL PROYECTO: *ARQUITECTURA Y PODER: EL TARDOGÓTICO CASTELLANO ENTRE EUROPA Y AMERICA* ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Plan Nacional de Proyectos de Investigación I+D+i. Dirección General de Investigación. Ref. HAR2008-04912/ARTE. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña Alonso Ruiz. EQUIPO INVESTIGADOR: Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria); Ana Castro Santamaría (Universidad de Salamanca); Juan Clemente Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla); Luis Javier Cuesta Fernández (Universidad Iberoamericana, México), Ricardo Nunes da Silva (Universidad de Lisboa). DURACIÓN: 2009-2011. IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 23.958, 00 €

AACCIÓN COMPLEMENTARIA: *LA ARQUITECTURA TARDOGÓTICA CASTELLANA ENTRE EUROPA Y AMÉRICA* ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. ref.HAR-2009-06030-E. IP. Begoña Alonso Ruiz. Duración: 2009-2010. Financiación:12.000 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: *ARQUITECTURA TARDOGÓTICA EN LA CORONA DE CASTILLA: TRAYECTORIAS E INTERCAMBIOS.* Plan Nacional I+D+i, ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Plan Nacional de Proyectos de Investigación I+D+i. Dirección General de Investigación. Ref. ref. HAR2011-25138. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña Alonso Ruiz. DURACIÓN: 2012-2014. IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO: 40.172,€

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.**

TÍTULO DEL CONTRATO:"Imagen artística del puerto de Santander (Pinturas, Dibujos, Grabados)"  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:Ministerio de Cultura. Autoridad Portuaria de Santander  
ENTIDADES PARTICIPANTES:Autoridad Portuaria de Santander-Universidad de Cantabria. DURACIÓN DESDE:01/01/93 HASTA: 30/6/1994. INVESTIGADOR RESPONSABLE: Luis Sazatornil Ruiz. NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3. PRESUPUESTO TOTAL: 3.700.000 PTS.

TÍTULO DEL CONTRATO: *Identificación y recuperación de las rutas jacobeanas por Cantabria.*  
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Consejería de Presidencia y la Diputación Regional del Gobierno de Cantabria (Convenio INEM-Diputación 93/93). DURACIÓN:DE ENERO A MARZO DE 1994.  
NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL CONTRATO:"Inventario Arquitectónico de Cantabria". EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Consejería de Cultura. Gobierno de Cantabria. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Cantabria, Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. DURACIÓN DESDE: 01/01/1998 HASTA: 31/12/2000  
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mercedes Díez Menéndez. NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 10. PRESUPUESTO TOTAL: 10.000.000 PTS.

Fase de excavaciones arqueológicas castillo de Villalonso (Zamora), 2006. Con Aratikos Arqueólogos, Valladolid

Redacción del Proyecto museográfico y Museológico para la creación den Centro de Interpretación de la Historia de la Ciudad de Santander. Edificio Cortiguera, 2019. Con Stoa, Barcelona

Plan Director de Restauración del parador de turismo de Santiago de Compostela. 2020. Con Fernando Cobos, Valladolid



**CURRICULUM VITAE DE MIEMBROS DE COMISIONES  
PARA CONCURSOS DE ACCESO A LOS CUERPOS  
DOCENTES UNIVERSITARIOS**

1. DATOS PERSONALES	
Apellidos y Nombre: MARTÍNEZ BURGOS GARCÍA, PALMA	
Cuerpo docente al que pertenece: CU	Año de ingreso al cuerpo: 2019
Universidad a la que pertenece: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	
Evaluación positiva de su actividad docente	
Número de quinquenios: 6	
Fecha del último reconocimiento: 2019	
Evaluación positiva de su actividad investigadora	
Número de sexenios: 5	
Fecha del último reconocimiento: 2022	
2. FORMACIÓN ACADÉMICA	
Tesis doctoral	Año lectura
<i>Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español</i>	1987
3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE	
Publicaciones y creaciones artísticas profesionales (3 últimos años)	
<p><b>2021</b>            “Juana of Austria and female Models of Power and Piety in Politics and in the Mirrors os Princesses” en <i>The Making of Juana of Austria: Gender, Art and Patronage in Early Modern Iberia</i>, Louisiana, University Press, 2021, pp. 95-123.</p>	
<p><b>2022</b>            “El Greco y la santidad elocuente” en <i>El Greco. Los pasos de un genio</i>. Zaragoza, Fundación Ibercaja, 2022. pp.53-71.</p> <p>“Evocaciones desde la España barroca: Zurbarán y sus doce hijos de Arantxa Aguirre” en <i>El documental de arte en España</i>, Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárceles (eds.) Madrid, Akal, 2022, pp. 227-239</p> <p>“Cristo en la piedra fría. Eugenio Cajés” y “Cristo atado a la columna. Anónimo sevillano” en <i>Las pinturas de la Universidad de Barcelona (I). El depósito del Museo del Prado</i>. Silvia Canalda y Ramón Dilla (eds.). Barcelona, eds Universitat de Barcelona, pp. 233-245.</p> <p>“The devotional paintings of El Greco. Modus orandi and spiritual demand in Sixteenth-century Toledo” en <i>El Greco</i>. Adriana Lantos (editorial supervisor). Budapest, Museum of Fine Arts, 2022, pp.54-66.</p> <p>“Isabel I de Castilla” y “La Sagrada familia rodeada de santos” en <i>El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633)</i>. Noelia García Pérez (ed.) Madrid, Museo Nacional del Prado, 2022, pp. 19-21 y 151-153.</p>	
<p><b>2023</b>  <i>El Greco. Un pintor en el laberinto</i>. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca 2023.</p>	

“Dipingere la santità. Eloquenza e devozione nell’opera di El Greco” en *Il Greco. Un pittore nell labirinto*. Skira, pp. 59-73  
 “Rubens. La pintura religiosa como Sagrada conversación” en *La grandeza de Rubens*. Ed. Crítica/Fundación Amigos del Museo del Prado, pp. 157-174

Congresos, conferencias y seminarios (3 últimos años)

**2022**

“Gabrielle d'Estrées y su hermana. Escuela de Fontainebleau” Conferencia impartida dentro del curso *La historia del arte. Renacimiento y barroco*. Museo del Prado. Madrid, 17 enero 2022.

“El Greco en España. Los puntos calientes de su trayectoria”, Conferencia impartida on line en RIEC - INSTITUT DE RECHERCHE INTERSITE ÉTUDES CULTURELLES. Universidad Paul Valery Montpellier3, 2 febrero 2022

“Imágenes de los sentidos a través de la Oratoria sagrada. La mano elocuente en el arte barroco español” UNED, 3 marzo 2022. Participación en el seminario Un reino de sensaciones. Escenarios sensoriales y comunicación en el mundo hispánico (siglos XV-XVII) del Proyecto PID2020-115565GB-C22, *Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las elites hispanas (siglos XVI-XVII)*. Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez (IP). UNED.

“LE GRECO: Être artiste et peindre dans l’Espagne post-tridentine”. Conferencia impartida on line dentro de la JOURNÉE D’ÉTUDES CAPES ET AGRÉGRATION D’ESPAGNOL 2022. Universidad Paul Valery3, Montpellier 12 febrero 2022.

“Imágenes de devoción y exempla: del culto público a la devoción privada”, conferencia impartida en el *Simposio Internacional Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia*. Madrid. Museo Nacional del Prado, 7-8 de marzo 2022.

Participa en la Mesa redonda *Patrimonio y sobreexplotación* con la colaboración “Patrimonio y turismo: el caso de Toledo”, dentro del 41 FORO DE HISPANIA NOSTRA PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD. Mahón (Menorca) 2-5 junio 2022.

“El Greco nunca pintó el amor” dentro del ciclo *El Greco dialoga con Picasso*. Museo del Greco. Toledo, 15 de septiembre de 2022.

**2023**

“Rubens. La pintura religiosa como Sagrada conversación” dentro del ciclo Francisco Calvo Serraller. Fundación Amigos Museo del Prado. Museo del Prado, Madrid, 10 de enero de 2023. La misma conferencia se imparte en el Auditorio de la Universidad de Navarra el 1 de febrero, Pamplona, en el Caixa Fórum de Palma de Mallorca el 6 de noviembre y en el Caixa Fórum de Zaragoza, el 14 de noviembre.

“Una fe austríaca. Medallas devocionales en las colecciones de las Habsburgo”. VI Jornadas ARTE, PODER Y GÉNERO. *Medallas, retrato y Poder femenino en la Europa del Renacimiento*. (PROYECTO PID2020-114333GB-I00) Universidad de Murcia, 28 de abril de 2023

“La construcción del Greco en el cine. Mitos y tópicos” en *El Greco y Eisenstein*. Museo del Greco, Toledo 8 de septiembre de 2023.

“Llorar de amor. Las lágrimas en la santidad femenina” en las *III Jornadas de Arte e Iconografía “Figurar la emoción”*. Murcia, 26 de octubre de 2023

<p><b>2024</b></p> <p>“El Greco y la renovación del icono” participación en el Máster de Estudios Avanzados en Hª del Arte de la Universidad de Barcelona. Facultad de Geografía e Historia. 11 de abril de 2024</p> <p>“Dos encargos para El Greco. La capilla de San José y el colegio de Dª María de Aragón” en SUB UMBRA ALARUM. <i>Coleccionismo y ceremonial en los reinos hispánicos durante la Edad Moderna</i>. (Ref: PID2021-124832NB-I00) Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 19 de abril de 2024</p> <p>“Erasmus de Rotterdam y la piedad en femenino” en VII Jornadas ARTE, PODER Y GÉNERO. <i>Imagen y devoción femenina en la Europa del Renacimiento</i>. (Ref: ID2020-114333GB-I00) Universidad de Murcia. 25 de abril de 2024.</p> <p>“El Greco. Un pintor en el laberinto. La renovación del icono a través del gesto” en PODER Y REPRESENTACIONES. <i>Transferencias culturales en la Época Moderna</i>. (Ref: PID2020-115565GB) Madrid. UNED-Museo de América. 17 de mayo de 2024.</p> <p><b>Coedición de libros</b></p> <p>2022. <i>El Greco. Los pasos de un genio</i>. Zaragoza. Fundación Ibercaja. ISBN 978-84-8324-340-4</p> <p>2023. <i>El Greco. Un pittore nel labirinto</i>. Roma. Ed. Skira.</p>
<p>Proyectos y contratos de investigación (en vigor como Investigador Principal)</p>
<p>Proyectos y contratos de investigación (en vigor como Investigador No Principal)</p> <p>2021-2025. Proyecto de Investigación I+D+i Medallas retrato y Poder femenino en la Europa del Renacimiento (1): Las mujeres de la Monarquía hispánica (MEFER): Ministerio de Ciencia e Innovación IP. Noelia García Pérez. PROYECTO PID2020-114333GB-I00</p> <p>2021-2025. Proyecto PID2020-115565GB-C22, Poder y representaciones culturales: Escenarios sensoriales y circulación de objetos de las élites hispanas (siglos XVI-XVII). Diana Carrió-Invernizzi y Consuelo Gómez (IP). UNED.</p>
<p>Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con el sector productivo (3 últimos años)</p> <p>Desde 2016 hasta la actualidad colabora con Proyectos Culturales. Gestión del Patrimonio cultural, para la formación de guías en el Patrimonio del Arzobispado de Toledo.</p> <p>Desde 2019 hasta la actualidad colabora con el Curso Toledo: Español y Arte en las tres culturas. UCLM-INSTITUTO CERVANTES. Ponencia “Cristianismo II: la luz del Gótico”. Toledo</p> <p>Comisaria de la Exposición. <i>El Greco. Los pasos de un genio</i>. Museo Goya/Fundación Ibercaja. Zaragoza 24 de febrero-29 de mayo de 2022</p> <p>Comisaria de la Exposición. <i>El Greco</i>. Milán, Palazzo Reale, 11 de octubre de 2023- 26 de febrero de 2024.</p>
<p>Dirección de tesis doctorales y otros trabajos de investigación (3 últimos años)</p>

16-3-2021 *Virgilio Fanelli: vida y obra de un platero italiano en la España barroca (c.1653-1678)*. Doctoranda Laura Illescas Díaz, defendida en la Universidad de Salamanca. Sobresaliente cum Laude y Premio extraordinario

Otros méritos (máximo 10 líneas)

2012. Desarrolla una Misión docente ERASMUS TS2011-12 en la UNIVERSITA DEGLI STUDIDI TORINO. Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche (Filosofía del lenguaje, 9 horas lectivas) 25 de mayo-2 de junio de 2012

2015. Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

2016. Estancia de investigación en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa.

2022. Universidad Paul Valery 3. Institut de Recherche Intersite en Etudes Culturelles (IRIEC). Montpellier, 15 -24 de junio de 2022

**4. ACTIVIDAD PROFESIONAL (máximo 10 líneas)**

En el ámbito de la investigación, sus líneas de trabajo son:

- 1) Humanismo y Contrarreforma, donde ha centrado sus estudios sobre la imagen religiosa del Renacimiento y Barroco incidiendo en los aspectos de la ortodoxia, la espiritualidad y la cultura visual, preferentemente en el entorno del Concilio de Trento.
- 2) La figura de El Greco, al que ha dedicado tres libros además de numerosos artículos y conferencias cobra especial relevancia como vía de investigación propia.
- 3) Las relaciones entre Pintura y Cine, a partir del estudio publicado *El Greco en el Cine* (Celya, 2013) y otros artículos además de congresos internacionales y nacionales.
- 4) Estudios de género, desde la colaboración en la *Historia de las mujeres*, coordinado por G. Duby, Taurus, 1992, vol. III. Ha participado en Cursos de doctorado, Seminarios y Jornadas en diversas universidades españolas.

Su experiencia investigadora queda contrastada en publicaciones relacionadas con estas vías de investigación en las que se incluye su labor de autora/editora de diez libros monográficos, además de su colaboración en más de cuarenta capítulos de libros. Asimismo, cuenta con más de veinticinco artículos en revistas especializadas nacionales así como una intensa participación en congresos (nacionales e internacionales), seminarios, jornadas de investigación y cursos de verano.

**5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA (máximo 10 líneas)**

Coordinadora de las Prácticas Externas (Grado y Máster) de la Facultad de Humanidades de Toledo. UCLM. Fecha de nombramiento: 26/04/2012 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión Académica del Máster Universitario Oficial en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, desde el curso 20011-2012 hasta la actualidad

**6. OTROS MÉRITOS (máximo 10 líneas)**

Desde 2011 hasta la actualidad ha desarrollado la labor de evaluadora de la ANECA para proyectos del Plan Nacional I+D B2012 y para los proyectos CAS12/00195.

En la actualidad es evaluadora externa de las Revistas:

- Archivo Español de Arte (CSIC)
- Ars Longa (U. Valencia),

- BSAA (U. Valladolid)
- Arte, Individuo y Sociedad (Ediciones U. Complutense, Madrid).
- Panta rei (Murcia).
- Imafrente (U. Murcia)
- Quintana (U. Santiago de Compostela)
- Quiroga (Revista de Patrimonio Ibero Americano. U. Granada)
- Archivo Ibero Americano. (Revista franciscana de Estudios Históricos)
- Revista Historia Autónoma (U. Autónoma)
- Espacio, Tiempo y Forma (UNED)



<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	06.09.2024
Nombre y apellidos	SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-5273-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7050-9297	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte		
Dirección	C/ Profesor Aranguren, s/n Ciudad Universitaria 28040 Madrid		
		Correo electrónico	<a href="mailto:Jose Luis.senra@pdi.ucm.es">Jose Luis.senra@pdi.ucm.es</a>
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	2020
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del Arte Medieval, Cultura visual, Arquitectura, Iconografía		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad Autónoma de Madrid	1991
Doctorado	Universidad Autónoma de Madrid	1997

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Después de cuatro años con una beca predoctoral del Ministerio de Educación, en enero de 1997 se obtuvo el título de Doctor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. En noviembre de 1998 se obtiene por concurso de méritos una plaza de profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Mediado concurso oposición, en diciembre de 2003 una plaza de profesor titular en dicha institución. En mayo de 2011, nuevamente por concurso oposición, se obtuvo una plaza de profesor titular en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. Finalmente, en diciembre de 2020, igualmente por oposición se obtuvo una plaza de Catedrático de Universidad, puesto docente que se desempeña en la actualidad en el unificado Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Desde formación doctoral realización de estancias de investigación en Francia y Estados Unidos: 1) Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) Université de Poitiers (1990 y 1991); 2) Département de Histoire de l'Art. Université de Toulouse II – Le Mirail (1993); 3) Columbia University, Nueva York (2005); 4) Department of Art History, College of Fine Arts. University of Arizona (2001 y 2007).

Con fines docentes: Ayuda Erasmus a la movilidad de Profesores (STA): Département Histoire de l'Art et Archéologie, Université Toulouse Jean Jaurès (marzo 2019).

Posesión de un centenar de trabajos publicados en forma de libros, capítulos de libros, artículos de revista, actas de congresos y simposios, todo ello tanto en ámbitos nacionales como internacionales. En este sentido publicación de trabajos en volúmenes sustentados por editoriales internacionales de prestigio contrastado como Brepols (Bélgica), Brill (Holanda) o Éditions du Patrimoine (Francia), entre otras.

Publicación en revistas de prestigio internacional como: *Gesta* (Estados Unidos), *Speculum* (Estados Unidos), *Viator* (Bélgica), *Bulletin Monumental* (Francia), *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (Francia), *Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre* (Francia), *Journal of Medieval Iberian Studies* (Reino Unido), entre otras. En ámbito nacional: *Archivo Español de Arte*, *Hispania*, *Hispania Sacra*, *Quintana*, *Goya*, *Anales de Historia del Arte*, entre otras.



Dirección de dos tesis doctorales de sendas becarias del Programa de Formación de Personal Universitario (FPU), ambas con previo Premio Nacional de Licenciatura y distinguidas con mención de Doctorado Internacional con la calificación de ‘cum laude’ por unanimidad:

- 1) Mercedes López-Mayán Navarrete (Universidad de Santiago de Compostela, julio 2012; codirigida con la Dra. Patricia Stirnemann (Institut de Recherche et d’Histoire des Textes, CNRS/París).
- 2) Ana Hernández Ferreirós (Universidad Complutense de Madrid, julio 2016).

Tesis doctorales con dirección en curso:

- 1) Pilar Recio Bazal: “Arte, devoción y política en el reinado de Fernando y Sancha. León-Castilla entre al-Andalus y el continente (1037-1067)”. Previsión defensa: inicio 2025
- 2) Alicia Girona Calvé: “Aromas visuales. los perfumes en la Iberia medieval a través del arte: cristianismo e islam”. Previsión defensa: 2026.

Desde 2009 dirección de **tres (3) Proyectos de Investigación Nacionales** en calidad de Investigador Principal.

Con anterioridad participación en **cuatro (4)** proyectos de investigación –dos nacionales y dos autonómicos- como miembro a tiempo completo.

Posesión de **cinco (5) sexenios de investigación consecutivos**, de cinco posibles: 1994-1999, 2000-2005, 2006-2011, 2012-2017 y 2018-2024

Posesión de **un (1) sexenio de transferencia**.

Líneas de investigación preferentes insertadas en el análisis de la arquitectura y los espacios en su dimensión holística-performativa, interacción litúrgico-iconográfica y su proyección visual y desarrollo durante la plena Edad Media.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones (resumen 2017-2024)

#### *Libros (autor)*

#### **2016**

- José Luis Senra, *Románico. Espacio, creación e innovación*, Madrid: Art Duomo Global, 2016. ISBN: 978-84-608-5311-4

#### *Capítulos de libro*

#### **2024**

- José Luis Senra, “Delineando identidades monásticas: de epicentros e itinerancias en el circuito arquitectónico abacial (siglos XI-XII)”, en: *El monasterio románico: de lo artístico a lo funcional* (P. L. Huerta, ed.), Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2024, pp. 43-85 (ISBN: 978-84-17158-52-01).



### Monográficos revistas (editor científico)

#### 2017

- José Luis Senra (ed): “Cluniac Culture Across the Iberian Peninsula”, volumen monográfico de *Journal of Medieval Iberian Studies* (vol. 9/2, 2017).

### Artículos

#### 2023

- “Touching the Magdalene: The Cult of Mary Magdalene in Iberia in the Central Middle Ages”, *Gesta. International Center of Medieval Art* (ICMA) 62/2 (2023), pp. 1-23.

#### 2021

- “Visualizando formas, espacios y contenidos en la ruta jacobea: Compostela y Sahagún en tres décadas prodigiosas (1080-1110)”, *Quintana* 20 (2021), pp. 1-33.

#### 2020

- “Memoria, panegírico y epigrafía: la condesa Teresa Peláez de Carrión (ob. 1093)”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 12/3 (2020), pp. 293-316 [En colaboración con Vincent Debais].

#### 2017

- José Luis Senra: “May the Angels Lead You Into Paradise: Staging the Cluniac Liturgy in Medieval Hispanic Pories”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 9/2 (2017), pp. 149-183.

### C.2. Proyectos.

- Como Investigador Principal (se omiten las participaciones previas como miembro).

#### 1. Referencia del proyecto: RTI2018-098972-B-100

Título: Espacio, Letra e Imagen: La Iberia Medieval y el impacto de Cluny en el arte, la arquitectura y la liturgia.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-09-2019-31-09-2022

Financiación recibida (en euros): 48.400. Estado del proyecto: concluido.

#### 2. Referencia del proyecto: HAR2013-46921-P

Título: Espacio, letra e imagen: el factor cluniacense en la Edad Media hispana desde sus inicios a su decadencia (ca. 1000-1500).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2014-31-12-2017 (con prórroga)

Financiación recibida (en euros): 24.000. Estado del proyecto: concluido.

#### 3. Investigador Principal: José Luis Senra Gabriel y Galán

Referencia del proyecto: HAR2009-10104

Título: Génesis e implantación de la catedral románica de Santiago de Compostela (ca. 1070-1100).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación



Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2010 - 31-12-2013 (con prórroga)  
Financiación recibida (en euros): 41.140. Estado del proyecto: concluido.

### C.3. Gestión Universitaria asociada a la investigación.

- Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte (95-100 alumnos matriculados). Facultad de Geografía e Historia. UCM (2019-2023).
- Secretario de la Comisión del Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte (95-100 alumnos matriculados). Facultad de Geografía e Historia. UCM (2016-2019).

### C.4. Premios

- Premios de Excelencia Docente: cursos 2015-2016, 2016-2017, 2020-2022. Concesión: Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

### C.5. Impartición de conferencias y ponencias (eventos internacionales, nacionales)

#### 2019

- “La conformación de la catedral de Santiago en su contexto”. *Seminario de Estudios Medievales Ibéricos*. Département Histoire de l'Art et Archéologie, Université Toulouse Jean Jaurès, 11 marzo 2019. Conferencia invitada.

#### 2011

- “Los inicios de la catedral de Santiago y su contexto”. *II Simposio Internacional de Estudios Medievales*. Santiago de Chile 27-29 septiembre 2011. Ponencia invitada.

#### 2008

- “The Geopolitics of Cluny in Spain, ca. 1030-1150”. College of Visual Arts and Design, University of North Texas (Dallas), 26 septiembre 2008. Conferencia invitada.

### C. 6. Pertenencia a Consejos Científicos de revistas

- Miembro del comité científico de la revista *Locus Amoenus* del Departamento de Historia del Arte de la Universitat Autònoma de Barcelona desde el 2013 hasta la actualidad.
- Miembro del comité científico de la revista *Quintana* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela desde el 2012 hasta la actualidad.
- Miembro del comité científico de la revista *Revista Chilena de Estudios Medievales* de la Universidad Gabriela Mistral (Santiago de Chile): 2012-2020.

### C. 7. Evaluación externa de publicaciones científicas

- *Gesta*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, *Archivo Español de Arte*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Medievalismo*, *Quintana*, *Locus Amoenus*, *Revista Chilena de Estudios Medievales*, entre otras.

**HISTORIAL PROFESSIONAL**
**DADES PERSONALS**

Cognoms i nom: Domenge Mesquida, Joan

**MÈRITS ESTATALS o BÀSICS DE DOCÈNCIA**

Categoria	Inici	Fi	Efectes
Professor/a titular d'Universitat	01/01/1989	31/12/1993	01/01/2000
Professor/a titular d'Universitat	01/01/1994	31/12/1998	01/01/2000
Professor/a titular d'Universitat	01/01/1999	31/12/2003	01/01/2004
Professor/a titular d'Universitat	01/01/2004	31/12/2008	01/01/2009
Professor/a titular d'Universitat	01/01/2009	31/12/2013	01/01/2014
Professor/a titular d'Universitat	01/01/2014	31/12/2018	01/01/2019

**TRAMS ESTATALS o BÀSICS DE RECERCA I TRANSFERÈNCIA**

Categoria	Inici	Fi	Efectes	Sexenni
Professor/a titular d'Universitat	01/01/1989	31/12/1994	01/01/2000	Investigació
Professor/a titular d'Universitat	01/01/1995	31/12/2000	01/01/2001	Investigació
Professor/a titular d'Universitat	01/01/2001	31/12/2006	01/01/2007	Investigació
Professor/a titular d'Universitat	01/01/2007	31/12/2012	01/01/2013	Investigació
Professor/a titular d'Universitat	01/01/2013	31/12/2018	01/01/2019	Investigació

**MÈRITS AUTONÒMICS DE DOCÈNCIA**

Tram	Inici	Fi		Efectes	D. fi vigor	Any conv.
CDA Prof. Func. vençuts fins a 31/12/2002 (niv.27)	01/01/1989	31/12/1993	Si	01/01/2005		1993
CDA Prof. Func. vençuts fins a 31/12/2002 (niv.27)	01/01/1994	31/12/1998	Si	01/01/2005		1998
CDA Prof. Func. vençuts des de 01/01/2003 a 31/12/2004 (niv.27)			Si	01/01/2005		
CDA Prof. Func. vençuts des de 01/01/2007 (niv.27)	01/01/2005	31/12/2009	Si	01/01/2010		

**TRAMS AUTONÒMICS DE RECERCA I TRANSFERÈNCIA**

Tram	Inici	Fi		Efectes	D. fi vigor	Any conv.
CRA Prof. Func. vençuts fins a 31/12/2004 (niv.27)	01/01/1989	31/12/1994	Si	01/01/2005		
CRA Prof. Func. vençuts fins a 31/12/2004 (niv.27)	01/01/1995	31/12/2000	Si	01/01/2005		
CRA Prof. Func. vençuts des de 01/01/2005 a 31/12/2006 (niv.27)	01/01/2001	31/12/2006	Si	01/01/2007		
CRA Prof. Func. vençuts des de 01/01/2007 (niv.27)	01/01/2007	31/12/2012	Si	01/01/2013		
CRA Prof. Func. vençuts des de 01/01/2007 (niv.27)	01/01/2013	31/12/2018	Si	01/01/2019		2019



---

## Formació Acadèmica

---

**Tipus:** Diplomatura / Llicenciatura / Grau

**Títol:** Historia del Arte

**Centre:** Universidad de Barcelona

**Data:** 21/09/1988

---

**Tipus:** Doctorat

**Títol:** Historia del Arte

**Centre:** Universidad de Barcelona

**Data:** 01/10/1993

---

## Experiència Professional

---

**Nom de l'activitat:** Becario P.F.P.I.

**Centre/Institució:** Universidad de Barcelona (depto. Hº Arte)

**Data inici:** 1989                      **Data de finalització:** 1991

**Ordre:** 1

---

## Publicacions en Revistes (periòdiques)

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Una croce italiana del primo Trecento nella cattedrale di Maiorca

**Data:** 1994      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Let.... 293

**ISSN/e-ISSN:** 0392-095X

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** XXIV / serie II      **Número:** 2-3      **Pàgina inicial:** 613      **Pàgina final:** 628, làms. CLXX

**Ordre:** 1      **Ordre rellevància:** 2

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Guillem Morey a la Seu de Girona (1375-1397). Seguiment documental

**Data:** 1996      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Lambard. 2830

**ISSN/e-ISSN:** 0214-4573

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Número:** IX      **Pàgina inicial:** 105      **Pàgina final:** 113

**Ordre:** 2

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La torre y la cruz: diálogos entre plástica monumental y artes suntuarias en Mallorca, ca. 1400

**Data:** 1997      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Let.... 293

**ISSN/e-ISSN:** 0392-095X

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** serie IV      **Número:** Quaderni 2      **Pàgina inicial:** 63      **Pàgina final:** 81, fig. 114-16

**Ordre:** 3

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Guillem Sagrera, maître d'oeuvre de la cathédrale de Majorque. Aspects métriques et économiques du travail de la pierre (1422-1446)

**Data:** 2001      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Histoire et Mesure. 7272

**ISSN/e-ISSN:** 0982-1783

**Referència:** Monográfico: Mesurer les bâtiments anciens

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 3-4      **Pàgina inicial:** 373      **Pàgina final:** 403

**Ordre:** 4

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Una passa més en la historiografia de la pintura gòtica mallorquina

**Data:** 2001      **Tipus:** Revisió      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Matèria. Revista internacional d'Art. 6433

**ISSN/e-ISSN:** 2385-3387, 1579-2641

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 1      **Pàgina inicial:** 317      **Pàgina final:** 321

**Ordre:** 5

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Santa Maria del Mar i la historiografia del gòtic meridional

**Data:** 2003      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Barcelona Quaderns d'Història. 620

**ISSN/e-ISSN:** 1135-3058, 2339-9805

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 8      **Pàgina inicial:** 179      **Pàgina final:** 200

**Ordre:** 6

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Los esmaltes 'sur ronde-bosse' en los reinos hispánicos ca. 1400. Exordio para un corpus

**Data:** 2003      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Let.... 293

**ISSN/e-ISSN:** 0392-095X

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** Serie IV      **Número:** Quaderni 15      **Pàgina inicial:** 89      **Pàgina final:** 134, fig.82-104

**Ordre:** 7

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La arquitectura en el reino de Mallorca, 1450-1550. Impresiones desde un mirador privilegiado

**Data:** 2008      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Artigrama. 7221

**ISSN/e-ISSN:** 0213-1498

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 23      **Pàgina inicial:** 185      **Pàgina final:** 239

**Ordre:** 8

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Guillem Sagrera et lo modern de son temps

**Data:** 2009      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Revue de l'art. 19853

**ISSN/e-ISSN:** 0035-1326

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 166      **Número:** 4      **Pàgina inicial:** 77      **Pàgina final:** 90

**Ordre:** 9

---

**Autors:** Crespo, D.; Domenge, J.

**Títol:** Trazos de una naciente historia del arte: los dibujos de la lonja de palma para la memoria de Jovellanos

**Data:** 2010      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Locus Amoenus. 5670

**ISSN/e-ISSN:** 1135-9722, 2014-8798

**Nombre d'autors:** 2      **Posició dins dels autors:** 2      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 10      **Pàgina inicial:** 153      **Pàgina final:** 168

**Ordre:** 10

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Arquitectura palatina del reino de Mallorca. Símbolos de poder para una efímera dinastía

**Data:** 2013      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Anales de Historia del Arte. 21410

**ISSN/e-ISSN:** 0214-6452, 1988-2491

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 23      **Pàgina inicial:** 79      **Pàgina final:** 106

**Ordre:** 12

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** *Las joyas emblemáticas de Alfonso el Magnánimo*

**Data:** 2014      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** Anales de Historia del Arte. 21410

**ISSN/e-ISSN:** 0214-6452, 1988-2491

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Ordre:** 13

---

**Autors:** J. Domenge; Guadaira Macías

**Títol:** La creu dels esmalts de la catedral de Girona i el seu coherent programa d'imatges

**Data:** 2022      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** QUADERNS DEL MUSEU EPISCOPAL DE VIC. 10519

**ISSN/e-ISSN:** 2013-0384, 2013-7400

**Nombre d'autors:** 2      **Posició dins dels autors:** 1      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 9      **Pàgina inicial:** 39      **Pàgina final:** 65

**Ordre:** 14

---

**Autors:** J. Domenge

**Títol:** Les creus d'orfebreria en les capelles de Jaume II i Pere III. Testimonis documentals

**Data:** 2022      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** QUADERNS DEL MUSEU EPISCOPAL DE VIC. 10519

**ISSN/e-ISSN:** 2013-0384, 2013-7400

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 9      **Pàgina inicial:** 67      **Pàgina final:** 117

**Ordre:** 15

---

**Autors:** J. Domenge

**Títol:** «Nos appaallets los castells [...] e les cases»: sitios (y espacios) de la dinastía mallorquina (1276-1343)

**Data:** 2024      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Revista:** e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médi.... 20985

**ISSN/e-ISSN:** 1951-6169

**Nombre d'autors:** 1      **Posició dins dels autors:**      **Autor de correspondència:** No

**Volum:** 47

**DOI:** 10.4000/e-spania.49554

**Ordre:** 16

---

## Altres Publicacions (no periòdiques)

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (segles XIV-XVI)

**Data:** 1991    **Tipus:** Llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Editorial:** José. J. de Olañeta

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 1    **Pàgina final:** 178

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7651-040-3    **Dipòsit legal:** B-39.601-1991

**Ordre:** 1    **Ordre rellevància:** 4

---

**Autors:** Dalmases, N. de; Domenge, J.

**Títol:** L'argenteria en el regne de Mallorca

**Data:** 1992    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Llibre:** D.A.: De la création à la restauration. Travaux d'histoire de l'art offerts à Marcel Durliat pour son 75è anniversaire

**Nombre d'autors:** 2

**Pàgina inicial:** 463    **Pàgina final:** 479

**Lloc de publicació:** Toulouse (FRANÇA)

**ISBN/ISSN:** 2-9506945-0-0

**Ordre:** 2

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Historia del Arte de la Alta Edad Media

**Data:** 1994    **Tipus:** Llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Editorial:** Editorial Planeta

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 1    **Pàgina final:** 118

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-08-01151-0    **Dipòsit legal:** B. 14.651-1994

**Ordre:** 3

**Observacions:** Colección Las Claves del Arte. Planeta

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** The 'Leges Palatinae' (estudio introductorio de la edición facsímil del códice núm. 9169 de la Biblioteca Real Alberto I de Bruselas)

**Data:** 1994      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Editorial:** Indiana University Press

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 5      **Pàgina final:** 29

**Lloc de publicació:** Indiana (ESTATS UNITS D'AMÈRICA)

**ISBN/ISSN:** no consta      **Dipòsit legal:** no consta

**Ordre:** 4      **Ordre rellevància:** 3

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Trazas de una fortuna historiográfica

**Data:** 1994      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** D. A.: La catedral de Mallorca, capítulo I

**Editorial:** José. J. de Olañeta

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 10      **Pàgina final:** 15

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7651-196-5      **Dipòsit legal:** B-39.213-1995

**Ordre:** 5      **Ordre rellevància:** 2

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Tres siglos de obras en la catedral (ss. XIV-XVI)

**Data:** 1994      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** D.A.: La catedral de Mallorca, capítulo III

**Editorial:** José. J. de Olañeta

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 23      **Pàgina final:** 35

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7651-196-5      **Dipòsit legal:** B-39.213-1995

**Ordre:** 6

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Deslumbrados por la plata. Una visita al tesoro

**Data:** 1994      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** D.A.: La catedral de Mallorca, capítulo XXIV

**Editorial:** José. J. de Olañeta

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 256      **Pàgina final:** 271

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7651-196-5      **Dipòsit legal:** B-39.213-1995

**Ordre:** 7

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Sant Llorenç, 1892-1992: Aspectes artístics

**Data:** 1994      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Cortés, J.; Moll, I.; Riera, A. (eds.): Sant Llorenç des Cardassar, 1892-1992. Conjunt d'estudis sobre cent anys d'autonomia municipal.

**Editorial:** Universitat de les Illes Balears. Servei de Publicacions

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 415      **Pàgina final:** 455

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7632-198-8      **Dipòsit legal:** P.M. 765/94

**Ordre:** 8

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Les maîtres d'oeuvre de la cathédrale de Majorque au cours du dernier tiers du XIVème siècle

**Data:** 1994      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Demore, M.; Nougaret, J.; Poisson, O. (eds): Autour des maîtres d'oeuv. de la cath. de Narbonne: les grandes églises gothiques du Midi, sources d'inspiration et construction

**Editorial:** Mairie de Narbonne

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 151      **Pàgina final:** 158

**Lloc de publicació:** Narbona (FRANÇA)

**ISBN/ISSN:** 2-9502919-5-3      **Dipòsit legal:** juin 1995

**Ordre:** 9

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Una obra excepcional pero controvertida: los candelabros del platero Joan Matons

**Data:** 1995      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** D.A.: La catedral de Mallorca, capítulo XXV.

**Editorial:** José. J. de Olañeta

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 272      **Pàgina final:** 283

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7651-196-5      **Dipòsit legal:** B-39.213-1995

**Ordre:** 10

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** L'obra de la Seu. El procés de construcció de la catedral de Mallorca en el Tres-cents

**Data:** 1997    **Tipus:** Llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Editorial:** Institut d'Estudis Baleàrics

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 1    **Pàgina final:** 343

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-87026-65-X    **Dipòsit legal:** PM-298-1997

**Ordre:** 11    **Ordre rellevància:** 1

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Per una història de l'argenteria a la Mallorca del gòtic

**Data:** 1998    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Llibre:** Mallorca Gòtica

**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 80    **Pàgina final:** 97

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN    **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998

**Ordre:** 12

**Observacions:** Catálogo de la exposición

---

**Autors:** Domenge, J.; Alcoy, R.

**Títol:** Sis fragments del retaule de Santa Magdalena i Santa Llúcia

**Data:** 1998    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Llibre:** Mallorca Gòtica

**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Nombre d'autors:** 2

**Pàgina inicial:** 131    **Pàgina final:** 135

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN    **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998

**Ordre:** 13

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Creu reliquiari de Sant Sebastià

**Data:** 1998    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor

**Llibre:** Mallorca Gòtica

**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 274    **Pàgina final:** 277

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN    **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998

**Ordre:** 14

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Arqueta eucarística  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 278      **Pàgina final:** 281  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 15

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Píxide de Sóller  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 286      **Pàgina final:** 289  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 16

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Píxide de Montuïri  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 290      **Pàgina final:** 293  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 17

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Píxide del Museu Diocesà  
**Data:** 1998    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 294    **Pàgina final:** 295  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN    **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 18

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Píxide de Sant Nicolau  
**Data:** 1998    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 296    **Pàgina final:** 299  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN    **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 19

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Creu reliquiari de la Vera Creu  
**Data:** 1998    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 300    **Pàgina final:** 303  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN    **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 20

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Creu processional de Porreres  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 304      **Pàgina final:** 309  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 21

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Custòdia de Sant Jaume  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 310      **Pàgina final:** 313  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 22

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Calze i patena de Muro  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 314      **Pàgina final:** 317  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 23

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Ostensori de Lluç  
**Data:** 1998      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Mallorca Gòtica  
**Editorial:** Museu Nacional d'Art de Catalunya  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 318      **Pàgina final:** 321  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca - Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8043-043 (MN)      **Dipòsit legal:** P.M. 2114-1998  
**Ordre:** 24

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** La catedral de Mallorca. Reflexiones sobre la concepción y cronología de sus naves  
**Data:** 1999      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Freigang, C. (ed.): Gotische Architektur in Spanien  
**Editorial:** Iberoamericana-Vervuert Verlag  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 159      **Pàgina final:** 187  
**Lloc de publicació:** Madrid-Frankfurt (ALEMANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-95107-19-8  
**Ordre:** 25

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** En torno a las relaciones entre la orfebrería italiana y catalano-aragonesa en el Trecento. Tres postillas sobre el caso ligur  
**Data:** 1999      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Calderoni, A.R.; Di Fabio, C.; Marcenaro, M. (eds.): Tessuti,oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo.  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 149      **Pàgina final:** 184  
**Lloc de publicació:** Bordighera-Genova (ITÀLIA)  
**ISBN/ISSN:** no consta      **Dipòsit legal:** no consta  
**Ordre:** 26

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Servar un patrimoni: pintors i argenters a la Seu de Girona (1367-1410)  
**Data:** 1999      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Yarza, J.; Fité, F. (eds.): L'Artista-Artèsà medieval a la Corona d'Aragó  
**Editorial:** Institut d'Estudis Ilerdencs  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 311      **Pàgina final:** 341  
**Lloc de publicació:** Lleida (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-8409-990-3      **Dipòsit legal:** Z-2062-99  
**Ordre:** 27

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** La creu de Porreres i l'argenter Antoni Oliva  
**Data:** 2002    **Tipus:** Llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Editorial:** Ajuntament de Porreres  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 1    **Pàgina final:** 72  
**Lloc de publicació:** Porreres (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** no consta    **Dipòsit legal:** PM-2356-2002  
**Ordre:** 28

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Guillem Sagrera. Alcance y lagunas de la historiografía sagreriana  
**Data:** 2003    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Llibre:** Zaragoza, A. & Mira, E. (eds.): Una arquitectura gòtica mediterrànea, 2 vols.  
**Editorial:** Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport.  
**Nombre d'autors:** 1  
**Volum:** II    **Pàgina inicial:** 115    **Pàgina final:** 132  
**Lloc de publicació:** València (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-482-3546 (v.    **Dipòsit legal:** CS-258-2003  
**Ordre:** 29

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** 'Els intercanvis amb el migdia de França'  
**Data:** 2003    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Llibre:** D.A.: L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura  
**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Volum:** II    **Pàgina inicial:** 342    **Pàgina final:** 347  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-412-0890-s    **Dipòsit legal:** B-16.700-2002  
**Ordre:** 30

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** La catedral. El lloc i els homes  
**Data:** 2003    **Tipus:** Capítol de llibre    **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca    **Rol:** Autor  
**Llibre:** La catedral de Girona. L'Obra de la Seu  
**Editorial:** Fundació "La Caixa".  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 55    **Pàgina final:** 70  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-7664-825-1    **Dipòsit legal:** B-36767-2003  
**Ordre:** 31  
**Observacions:** Catálogo de la exposición

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Vírgenes de Europa  
**Data:** 2003      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** D. A.: Palau March. Museu. La fundación Bartolomé March  
**Editorial:** Fundación Bartolomé March  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 115      **Pàgina final:** 149  
**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-95572-33-8      **Dipòsit legal:** B.18.652.03  
**Ordre:** 32  
**Observacions:** Catálogo de la exposición

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** L'art gòtic a Mallorca  
**Data:** 2004      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Belenguier, E. (ed.): Història de les illes Balears.  
**Editorial:** Edicions 62  
**Nombre d'autors:** 1  
**Volum:** II      **Pàgina inicial:** 242      **Pàgina final:** 281  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 84-297-5507-1      **Dipòsit legal:** B-40.690-2004  
**Ordre:** 33

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Joyaux de la Résurrection  
**Data:** 2004      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Paris 1400. Les arts sous Charles VI.  
**Editorial:** Fayard - Réunion des Musées Nationaux  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 169      **Pàgina final:** 169  
**Lloc de publicació:** Paris (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 2213620229      **Dipòsit legal:** Mai 2004  
**Ordre:** 34  
**Observacions:** Catálogo de la exposición (Louvre)

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Le portail du Mirador de la cathédrale de Majorque: du document au monument

**Data:** 2005      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Bernardi, P.; Hartmann-Virnich, A.; Vingtain, D. (eds.): Texte et archéologie monumentale. Approches de l'architecture médiévale

**Editorial:** Editions Monique Mergoil

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 10      **Pàgina final:** 26

**Lloc de publicació:** Montagnac (FRANÇA)

**ISBN/ISSN:** 2-907303-84-8

**Ordre:** 35

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Girona i el Rosselló a la segona meitat del tres-cents

**Data:** 2005      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** D. A.: L'art gòtic a Catalunya. Pintura I: de l'inici a l'italianisme

**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 305      **Pàgina final:** 310

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-412-0894-8      **Dipòsit legal:** 16700-2002

**Ordre:** 36

**Paraules clau:** transferencias artísticas, intercambios culturales, Pintura gòtica, Italianismo

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** 'Enriquir amb la seva pobresa allò més estimat dels seus cors'. Argenteria sacra de les caputxines

**Data:** 2006      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** D.A.: La mirada del poble. Art, costumari i religiositat

**Editorial:** Ajuntament de Palma de Mallorca

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 80      **Pàgina final:** 121

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 84-7535-587-0      **Dipòsit legal:** PM 1254-2006

**Ordre:** 37

**Paraules clau:** arte monástico, Artes Suntuarias, orfebrería sacra, Religiosidad popular

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Maiorca nel XV secolo

**Data:** 2006      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** M. R. Nobile (a cura di): Matteo Carnilivari/ Pere Compte, 1506-2006: due maestri del gotico nel Mediterraneo

**Editorial:** Edizioni Caracol - Palermo

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 128      **Pàgina final:** 133

**Lloc de publicació:** Palermo (ITÀLIA)

**ISBN/ISSN:** 888-89440-08-2

**Ordre:** 38

**Paraules clau:** Construcción, Arquitectura gótica, intercambios culturales, gótico mediterráneo

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Guillem Sagrera

**Data:** 2007      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** E. Garofalo; M.R. Nobile (ed.): Gli ultimi indipendenti. Architetti del gotico nel mediterraneo tra XV e XVI secolo

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 59      **Pàgina final:** 93

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 39

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Le plafond de la Sala Daurada de Valence

**Data:** 2007      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Ph. Bernardi (dir.): Forêts alpines & charpentes de Méditerranée

**Editorial:** Éditions du Fournel

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 184      **Pàgina final:** 187

**Lloc de publicació:** Gap (FRANÇA)

**Ordre:** 40

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Les charpentes du couvent de la Purísima Concepción (Palma de Majorque)

**Data:** 2007      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Ph. Bernardi (dir.): Forêts alpines & charpentes de Méditerranée

**Editorial:** Éditions du Fournel

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 208      **Pàgina final:** 210

**Lloc de publicació:** Gap (FRANÇA)

**Ordre:** 41

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.  
**Títol:** Charpente et décor  
**Data:** 2007      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** dir. Ph. Bernardi. Forêts alpines & charpentes de Méditerranée  
**Editorial:** Éditions du Fournel  
**Nombre d'autors:** 2  
**Pàgina inicial:** 232      **Pàgina final:** 243  
**Lloc de publicació:** L'Argentièrre la Bessée (FRANÇA)  
**ISBN/ISSN:** 978-2-915493-68-9  
**Ordre:** 42  
**Paraules clau:** Catalunya, Patrimoni, Art gòtic

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Guillem Morei i l'activitat gironina  
**Data:** 2007      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** L'art gòtic a Catalunya, Escultura I: la configuració de l'estil  
**Editorial:** Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 296      **Pàgina final:** 303  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**Ordre:** 43

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** La creu de Porreres i l'argenter Antoni Oliva  
**Data:** 2008      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** L'art gòtic a Catalunya, Arts de l'objecte  
**Editorial:** Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 86      **Pàgina final:** 89  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**Ordre:** 44

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Des matériaux anciens pour une nouvelle église à Lluçmajor (Majorque, c. 1400)  
**Data:** 2008      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** J.F. Bernard et alt. (ed.): Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso  
**Editorial:** École française de Rome  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 493      **Pàgina final:** 501  
**Lloc de publicació:** Roma (ITÀLIA)  
**ISBN/ISSN:** 978-2-7283-0856-9  
**Ordre:** 45  
**Observacions:** coedició amb la Università di Roma 'Sapienza'. Collection de l'École française de Rome, 418

---

**Autors:** González, R.; Caballé, F; Domenge, J.; Vendrell, M.; Giráldez, P.; Roca, P.; González, J. L.

**Títol:** Construction process, damage and structural analysis. Two case studies

**Data:** 2008      **Tipus:** Actes de congressos      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Structural Analysis of Historic Construction: Preserving Safety and Significance. Proceedings of the VI International Conference on Structural Analysis of Historic Construction

**Editorial:** CRC Press

**Nombre d'autors:** 7

**Pàgina inicial:** 643      **Pàgina final:** 651

**Lloc de publicació:** Bath (REGNE UNIT)

**Ordre:** 46

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Obra vella/obra nova: renovació arquitectònica i necessitat litúrgica

**Data:** 2009      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** P. Giráldez; M. Vendrell (ed.): El gòtic meridional català: cases, esglésies i palaus

**Editorial:** Editorial El Clavell

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 43      **Pàgina final:** 51

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-89841-67-3      **Dipòsit legal:** B-44.218-2009

**Ordre:** 47

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** L'arqueta esmaltada de la Seu de Palma: un lligam i més enigmes

**Data:** 2009      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Els amics al pare Llompart. Miscel·lània in honorem

**Editorial:** Amics del Museu de Mallorca

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 164      **Pàgina final:** 181

**Lloc de publicació:** Palma de Mallorca (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-96816-74-9      **Dipòsit legal:** PM-2055-2009

**Ordre:** 48

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Regalos suntuarios: Jean de Berry y la realeza hispana

**Data:** 2009      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** C. Cosmen et al. (coord): El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media

**Editorial:** Universidad de León

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 343      **Pàgina final:** 363

**Lloc de publicació:** León (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-9773-463-9      **Dipòsit legal:** LE-450-09

**Ordre:** 49

---

**Autors:** Domenge, J.; Muntada, A.

**Títol:** Lápida sepulcral del maestro cantero Lorenzo

**Data:** 2009      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Las edades del Hombre. Paisaje interior

**Editorial:** Fundación Las Edades del Hombre

**Nombre d'autors:** 2

**Pàgina inicial:** 308      **Pàgina final:** 311

**Lloc de publicació:** Soria (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-88265-32-6      **Dipòsit legal:** S.670-2009

**Ordre:** 50

---

**Autors:** Domenge, J.; Molina, A.

**Títol:** Les "nobles i riques ofrenes" d'Isabel de Portugal. Orfebreries de la reina santa

**Data:** 2009      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Princeses de terres llunyanes. Catalunya i Hongria a l'edat mitjana

**Editorial:** Generalitat de Catalunya

**Nombre d'autors:** 2

**Pàgina inicial:** 306      **Pàgina final:** 323

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-393-7998-0      **Dipòsit legal:** B-19.972-2009

**Ordre:** 51

**Observacions:** Coedició amb Oktatási és Kulturális Minisztérium

---

**Autors:** Ph. Bernardi; A. Boato; É. Bouticourt; A. Conejo; A. Decri; J. Domenge

**Títol:** Storia di un dettaglio: il copriunto

**Data:** 2009      **Tipus:** Article      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Atti del XXV Convegno "Scienza e beni culturali": Conservare e restaurare il legno. Conoscenze, esperienze, prospettive

**Editorial:** Arcadia ricerche

**Nombre d'autors:** 6

**Pàgina inicial:** 135      **Pàgina final:** 150

**Lloc de publicació:** Venècia (ITÀLIA)

**ISBN/ISSN:** 978-88-95409-13-9

**Ordre:** 52

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Sant Jordi dempeus matant el drac

**Data:** 2009      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Convidats d'Honor. Exposició commemorativa del 75è aniversari del MNAC

**Editorial:** MNAC

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 178      **Pàgina final:** 183

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-209-2      **Dipòsit legal:** B-45.640-2009

**Ordre:** 53

---

**Autors:** Domenge, J.; Vidal, J.

**Títol:** El tresor medieval de la Seu de Tortosa

**Data:** 2010      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Art i cultura. Història de les Terres de l'Ebre

**Editorial:** Universitat Rovira i Virgili

**Nombre d'autors:** 2

**Volum:** 5      **Pàgina inicial:** 118      **Pàgina final:** 129

**Lloc de publicació:** Tarragona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 9788492673186

**Ordre:** 54

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La construcción de la catedral de Mallorca entre 1400 y 1460: l'obra de les dues archades majós

**Data:** 2010      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** A. Serra (coord.): Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna

**Editorial:** Universitat de València

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 147      **Pàgina final:** 186

**Lloc de publicació:** València (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-370-7957-8      **Dipòsit legal:** V-4537-2010

**Ordre:** 55

**Observacions:** Cuadernos Ars Longa, 2

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Ciutat de Mallorca: Les ordinacions de l'ofici dels picapedrers (1405-1522)

**Data:** 2010      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** E. Garofalo: Le arti del costruire. Corporazioni edili, mestieri e regole nel Mediterraneo aragonese (XV-XVI secolo)

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 117      **Pàgina final:** 146

**Lloc de publicació:** Palerm (ITÀLIA)

**ISBN/ISSN:** 978-88-89440-66-7

**Ordre:** 56

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La gran sala de Castelnuovo. Memoria del Alphonsi regis triumphus

**Data:** 2010      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** G. T. Colesanti (a cura di): Le usate leggiadrie. I cortei, le cerimonie, le feste e il costume nel Mediterraneo tra il XV e XVI secolo

**Editorial:** CEFRASM

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 290      **Pàgina final:** 338

**Lloc de publicació:** Montella (ITÀLIA)

**ISBN/ISSN:** 978-88-903688-1-3

**Ordre:** 57

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** A la or de Déu e en remissió de pecats. Deixes artístiques en el testament del prevere de Mallorca Pau d'Olesa (1442)

**Data:** 2011      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** M. R. Terés (coord.): Capitula facta et firmata. Inquietuds artístiques en el Quatre-cents

**Editorial:** Cossetània Edicions

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 483      **Pàgina final:** 549

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-9791-654-7      **Dipòsit legal:** T-390-2011

**Ordre:** 58

**Observacions:** Coedició amb la UB

---

**Autors:** Domenge, J.; Vidal, J.

**Títol:** Documents relatifs à la décoration picturale des plafonds dans la Couronne d'Aragon (1313-1515)

**Data:** 2011      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Aux sources des plafonds peints médiévaux. Provence, Languedoc, Catalogne

**Editorial:** RCPMP

**Nombre d'autors:** 2

**Pàgina inicial:** 177      **Pàgina final:** 217

**Lloc de publicació:** Capestang (FRANÇA)

**ISBN/ISSN:** 978-2-917870-03-7

**Ordre:** 59

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** localia ornamentaque cappellae et alia pretiosissima bona. Orfebrería a Catalunya a l'entorn del 1400

**Data:** 2012      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Catalunya 1400. El gòtic internacional

**Editorial:** MNAC

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 65      **Pàgina final:** 79

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-248-1

**Ordre:** 60

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Portapau del nen Jesús  
**Data:** 2012      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Catalunya 1400. El gòtic internacional  
**Editorial:** MNAC  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 114      **Pàgina final:** 115  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-248-1  
**Ordre:** 61

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Reliquiari de la Resurrecció  
**Data:** 2012      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Catalunya 1400. El gòtic internacional  
**Editorial:** MNAC  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 116      **Pàgina final:** 117  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-248-1  
**Ordre:** 62

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Joia amb forma de tavella de ginesta  
**Data:** 2012      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Catalunya 1400. El gòtic internacional  
**Editorial:** MNAC  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 118      **Pàgina final:** 119  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-248-1  
**Ordre:** 63

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Calze de Maria de Luna  
**Data:** 2012      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Catalunya 1400. El gòtic internacional  
**Editorial:** MNAC  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 120      **Pàgina final:** 121  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-248-1  
**Ordre:** 64

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Calze de Galceran de Vilanova  
**Data:** 2012      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Catalunya 1400. El gòtic internacional  
**Editorial:** MNAC  
**Nombre d'autors:** 1  
**Pàgina inicial:** 122      **Pàgina final:** 123  
**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)  
**ISBN/ISSN:** 978-84-8043-248-1  
**Ordre:** 65

---

**Autors:** Crespo, D.; Domenge, J.  
**Títol:** Gaspar Melchor de Jovellanos: Memorias histórico-artísticas de arquitectura. Edición y estudio  
**Data:** 2013      **Tipus:** Llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Editorial:** Ediciones Akal  
**Nombre d'autors:** 2  
**Lloc de publicació:** (ESPANYA)  
**Ordre:** 66

---

**Autors:** Domenge, J.; Vidal, J.  
**Títol:** Construir i decorar un teginat: del document a l'obra  
**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Teginats pintats medievals i moderns: conservació, restauració, revaloració  
**Nombre d'autors:** 2  
**Pàgina inicial:** 9      **Pàgina final:** 46  
**Lloc de publicació:** Vic (ESPANYA)  
**Ordre:** 67

---

**Autors:** Domenge, J.; Sureda, M.

**Títol:** Fragments de sostres de fusta pintats del Museu Episcopal de Vic

**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Teginats pintats medievals i moderns: conservació, restauració, revaloració

**Nombre d'autors:** 2

**Pàgina inicial:** 229      **Pàgina final:** 263

**Lloc de publicació:** Vic (ESPANYA)

**Ordre:** 68

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Catedral de Mallorca

**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Joies del gòtic català

**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 69

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Retaule de Sant Jordi de Pere Niçard i Rafel Mòger

**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Joies del gòtic català

**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 70

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Sant Francesc de Palma

**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Joies del gòtic català

**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 71

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Creu de Porreres  
**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Joies del gòtic català  
**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (ESPANYA)  
**Ordre:** 72

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Grans còdexs de l'època del regne privatiu de Mallorca  
**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Joies del gòtic català  
**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (ESPANYA)  
**Ordre:** 73

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Castell-palau de l'Almudaina  
**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Joies del gòtic català  
**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (ESPANYA)  
**Ordre:** 74

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Llotja de Palma  
**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Joies del gòtic català  
**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (ESPANYA)  
**Ordre:** 75

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Castell de Bellver  
**Data:** 2013      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Joies del gòtic català  
**Editorial:** Fundació Enciclopèdia Catalana  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (ESPANYA)  
**Ordre:** 76

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Circulation d'objets, d'orfèvres et de techniques: l'émail en ronde-bosse en Espagne autour de 1400  
**Data:** 2014      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** J. Dubois, J.-M. Guillouët, B. Van den Bossche (dir.): Les transferts artistiques dans l'Europe. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir faire (XIIe-XVIe siècle), Paris: Picard [ISBN978-2-7084-0972-9], 2014, pp. 141-162.  
**Editorial:** Ed. Picard, Paris  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (FRANÇA)  
**Ordre:** 77

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Traces épiscopales dans la cathédrale gothique de Majorque: espaces, sépultures, objets d'art  
**Data:** 2014      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi (dir.): L'évêque, l'image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge, Roma: Viella [ISBN 978-88-6728-079-7], 2014, pp. 299-320  
**Editorial:** Viella Libreria Editrice  
**Nombre d'autors:** 1  
**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)  
**Ordre:** 78

---

**Autors:** Domenge, J.; Cornudella, R.  
**Títol:** Voyages d'artistes, routes de l'art  
**Data:** 2014      **Tipus:** Actes de congressos      **Estat:** Publicat  
**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor  
**Llibre:** Voyager au Moyen Âge, Paris: Réunion des musées nationaux [ISBN 978-2-7118-6195-8], 2014, pp. 26-31  
**Editorial:** Fayard - Réunion des Musées Nationaux  
**Nombre d'autors:** 2  
**Lloc de publicació:** (FRANÇA)  
**Ordre:** 79

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** "Antonius Duboys d'Albavilla y Philipus Fillo de Orlenis" en la catedral de Mallorca (1514-1519)

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** G. Bresc-Bautier, T. Crépin-Leblond, É. Taburet-Delahaye (dir.): La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques, París: École du Louvre, [ISBN : 978-2-9041-8739-1], 2015, pp. 255-271.

**Editorial:** École du Louvre

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (FRANÇA)

**Ordre:** 80

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Argenters i marxants de "coses de grans preus" a la cort d'Aragó (ca. 1380-1420)

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** S. Brouquet, J. V. García (eds.), Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV

**Editorial:** Publicacions de la Universitat de València

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 359      **Pàgina final:** 398

**Lloc de publicació:** València (ESPANYA)

**Ordre:** 81

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Una capella ab tots arreus e forniments. El servei d'altar obrat per l'argenter Bernat Llopart

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** : M. Carbonell (dir.), El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols

**Editorial:** Generalitat de Catalunya

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 200      **Pàgina final:** 207

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**Ordre:** 82

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La compra d'un Sant Jordi d'argent parisenc. Altres adquisicions i encàrrecs del cinc-cents

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** : M. Carbonell (dir.), El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols

**Editorial:** Generalitat de Catalunya

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 260      **Pàgina final:** 271

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**Ordre:** 83

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** L'arribada i la custòdia de relíquies. Un reliquiari molt bo y sumptuós

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** M. Carbonell (dir.), El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols

**Editorial:** Generalitat de Catalunya

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 290      **Pàgina final:** 299

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**Ordre:** 84

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Els Ros, argenters de traça al servei del General

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** M. Carbonell (dir.), El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura, 2 vols

**Editorial:** Generalitat de Catalunya

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 300      **Pàgina final:** 305

**Lloc de publicació:** Barcelona (ESPANYA)

**Ordre:** 85

---

**Autors:** Domenge, J.; Cornudella, R.

**Títol:** Viaggi d'artisti, vie dell'arte tra Spagna, Francia e Fiandre

**Data:** 2015      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Il medioevo in viaggio, Florencia-Milán: Musei Firenze/Giunti Editore, cat. exp.

**Editorial:** Giunti Editore

**Nombre d'autors:** 2

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 86

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** De tramuntana a migjorn. Migracions d'argenters i marxants de joies a la Corona d'Aragó (ca. 1380-1420)

**Data:** 2016      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Catalunya i l'Europa septentrional a l'entorn del 1400: circulació de Mestres, obres i models artístics

**Editorial:** Viella Libreria Editrice

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 53      **Pàgina final:** 86

**Lloc de publicació:** Roma (ITÀLIA)

**Ordre:** 87

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Orfebreria y caballería. El collar emblemático en los reinos hispánicos en torno a 1400

**Data:** 2016      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception

**Editorial:** Viella Libreria Editrice

**Nombre d'autors:** 1

**Pàgina inicial:** 143      **Pàgina final:** 172

**Lloc de publicació:** Roma (ITÀLIA)

**Ordre:** 88

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La imatge sumptuària d'Alfons el Magnànim: joies documentades, representades, imaginades

**Data:** 2016      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** L'immagine di Alfonso il Magnanimo

**Editorial:** Sismel. Edizioni del Galluzzo

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 89

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Pere Morey, un maître lapicide entre Mende et Majorque (vers 1371-1394)

**Data:** 2017      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** La cathédrale de Mende. Commanditaires et bâtisseurs

**Editorial:** Somogy Ed. d'Art-Musées de la Ville de Poitiers

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (FRANÇA)

**Ordre:** 90

---

**Autors:** Domenge, J.; Sureda, M.

**Títol:** Deposar de la continuació de dita obra. Una relectura de la consulta de Girona de 1416

**Data:** 2017      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Obra Congrua

**Editorial:** Instituto Juan de Herrera

**Nombre d'autors:** 2

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 91

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La lonja de mercaderes de Palma de Mallorca: la pionera historiografia sobre su técnica constructiva

**Data:** 2017      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 92

---

**Autors:** Domenge, J; Vidal, J.

**Títol:** Visurar l'obra gòtica a la Corona d'Aragó

**Data:** 2017      **Tipus:** Editor      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Visurar l'obra gòtica a la Corona d'Aragó

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 2

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 93

---

**Autors:** Domenge, J; Vidal, J.

**Títol:** 'A coneixença de mestres experts'. Les visures de l'obra gòtica a través de la documentació catalana

**Data:** 2017      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Visurar l'arquitectura gòtica: inspeccions, consells i reunions de mestres d'obra (s. XIV-XVIII)

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 2

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 94

---

**Autors:** Domenge, J; Sureda, M.

**Títol:** Una o tres naus? Les consultes de 1386 i 1416 sobre la continuació de la catedral de Girona

**Data:** 2017      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Visurar l'arquitectura gòtica: inspeccions, consells i reunions de mestres d'obra (s. XIV-XVIII)

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 2

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 95

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La catedral de Mallorca: visures 'pro rimedio fabrice' (1581-1668)

**Data:** 2017      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Visurar l'arquitectura gòtica: inspeccions, consells i reunions de mestres d'obra (s. XIV-XVIII)

**Editorial:** Edizioni Caracol

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 96

---

**Autors:** Domenge, J.; Vidal, J.

**Títol:** Santa Maria del Mar

**Data:** 2018      **Tipus:** Llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca, Divulgació, Docència      **Rol:** Autor

**Editorial:** Fundació Uriach 1838

**Nombre d'autors:** 2

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 97

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** The vaults of the Obra Nova in the Cathedral of Mallorca (c. 1573-1587): Written Sources about its Chronology, Patronage and Construction

**Data:** 2019      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** The Art of Vaulting. Design and Construction in the Mediterranean Gothic

**Editorial:** Birkhäuser Verlag

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ALEMANYA)

**Ordre:** 98

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La creu de Sant Joan de les Abadesses: consideracions sobre la seva ornamentació, iconografia i estil

**Data:** 2020      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** El tresor ocult. La creu de Sant Joan de les Abadesses

**Editorial:** Museu Episcopal de Vic

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 99

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Le pietre dei grandi cantieri gotici di Palma di Maiorca (secc. XIV-XV)

**Data:** 2020      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Le pietre delle città medievali

**Editorial:** Università di Torino - Centro Internazionale di Studi Sugli Insediamenti medievali

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 100

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Joyas emblemáticas de Martín el Joven para la defensa de Cerdeña

**Data:** 2020      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale

**Editorial:** Carocci Editore

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 101

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Los castillos reales de Jaime II de Mallorca en torno a 1300

**Data:** 2020      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro

**Editorial:** Palermo University Press

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ITÀLIA)

**Ordre:** 102

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Bartolomé Bermejo, pintor de ornamentos litúrgicos y joyería civil

**Data:** 2021      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** El universo pictórico de Bartolomé Bermejo

**Editorial:** Museo Nacional del Prado

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 103

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge

**Data:** 2021      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos

**Editorial:** Ediciones Trea

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (ESPANYA)

**Ordre:** 104

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La devise de la «couronne double» et la maison d'Aragon: témoignages documentaires et iconographiques

**Data:** 2022      **Tipus:** Capítol de llibre      **Estat:** Publicat

**Finalitat:** Recerca      **Rol:** Autor

**Llibre:** DEVICES, LETTRES, CHIFFRES ET COULEURS: UN CODE EMBLÉMATIQUE, 1350-1550

**Editorial:** IEM Instituto de Estudos Medievais

**Nombre d'autors:** 1

**Lloc de publicació:** (PORTUGAL)

**Ordre:** 105

---

## Estades a Centres de Recerca

---

**Centre:** Kunsthistorisches Institut

**Localitat:** Florencia      **País:** ITÀLIA

**Any:** 1990      **Durada:** 03 mesos      **Tipus:** Doctorand

**Tema:** Arquitectura y pintura gótica italiana

---

**Centre:** École Nationale de Chartres - Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (Fondation Doucet)

**Localitat:** París      **País:** FRANÇA

**Any:** 1991      **Durada:** 01 mesos      **Tipus:** Doctorand

**Tema:** Arquitectura y Construcción Góticas

---

**Centre:** Institut National d'Histoire de l'Art

**Localitat:** París      **País:** FRANÇA

**Any:** 2013      **Durada:** 02 mesos      **Tipus:** Convidat

**Tema:** Le rayonnement artistique de la France dans la couronne d'Aragon autour de 1400

---

**Centre:** Université de Toulouse

**Localitat:** Toulouse      **País:** FRANÇA

**Any:** 2018      **Durada:** 15 dies      **Tipus:** Convidat

**Tema:** La circulation des artistes entre le Midi et la Catalogne à l'époque gothique

---

**Centre:** Università degli Studi di Cagliari

**Localitat:** Cagliari      **País:** ITÀLIA

**Any:** 2023      **Durada:** 10 dies      **Tipus:** Convidat

**Tema:** Jewellery, Architecture and Sculpture in the Crown of Aragon (XIV-XVI)

---

## Línies d'Activitat

---

**Línia:** Orfebrería Mallorquina Medieval

**Centre:** Universitat de Barcelona

**Paraules clau:** Mallorca, Orfebrería/Platería, Arte Gótico

---

**Línia:** Arquitectura y Construcción Góticas

**Centre:** Universitat de Barcelona

**Paraules clau:** Catedral Gótica, Construcción/Financiación, Mallorca-Girona

---

**Línia:** La corte de Martín el Humano y el alcance de Barcelona como centro artístico

**Centre:** Universitat de Barcelona

**Data inici:** 1995

**Paraules clau:** Artes Suntuarias, Arte Gótico, Arte Cortesano

---

**Línia:** La producción artística en la Corona catalano-aragonesa durante el gótico internacional

**Centre:** Universitat de Barcelona

**Data inici:** 1999

**Paraules clau:** Gótico catalán, Artes Suntuarias, Arte Cortesano

---

**Línia:** El tardogótico en la producción artística de la Corona de Aragón: experiencias autóctonas e intercambios internacionales

**Centre:** Universitat de Barcelona

**Data inici:** 2003

**Paraules clau:** Artes Suntuarias, Arte Cortesano, Gótico catalán

---

**Línia:** Charpentes méditerranéennes

**Centre:** Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne (Aix-en-Provence) en colaboración con U.B. y Università degli Studi di Genova

**Data inici:** 2004

**Paraules clau:** Técnicas, Madera, Vocabulario técnico, Construcción, Mediterráneo

---

**Línia:** Estudio, diagnóstico, peritación y en su caso planteamiento de actuaciones sobre el comportamiento constructivo-estructural de la catedral de Santa María en la ciudad de Palma de Mallorca

**Centre:** Universitat Politècnica de Catalunya

**Data inici:** 2002

**Paraules clau:** Visuras de fábrica, Restauración, Construcción, Resoluciones capitulares, Conservación y mantenimiento de edificios históricos, Arquitectura gótica, Documentación de fábrica

---

**Línia:** Las artes en tiempos de Alfonso el Magnánimo: poder, mecenazgo e intercambios culturales en el Cuatrocientos

**Centre:** Universitat de Barcelona

**Data inici:** /12/2006

**Paraules clau:** Arte Cortesano, Artes Suntuarias, Gótico catalán, arte del siglo XV, Mecenazgo real

---

## Tècniques o Especialitats

---

**Tècnica:** Lectura de documentació medieval y moderna, especialment capitular

**Paraules clau:** Paleografía, Resoluciones capitulares, Documentación de fábrica

---

## Tesis, Tesines i Treballs

---

**Títol:** L'activitat i les produccions dels ferrers en el marc de l'arquitectura religiosa catalana

**Autors:** Lluïsa Amenós

**Universitat:** Universitat de Barcelona

**Centre:** Geografia i Història-Departament d'Història de l'Art

**Data:** 2005      **Qualificació:** Apte cum laude

**ETQ CupTesis.paraulesClau:** Construcció, Metalurgia, Oficis artesans, Ferro

---

**Títol:** Joan Rubió i Bellver en Mallorca. Arquitectura y Teoría

**Autors:** Soledad Liaño

**Universitat:** Barcelona

**Centre:** Geografia i Història

**Data:** 2010      **Qualificació:** Excel·lent cum laude

**ETQ CupTesis.paraulesClau:** Rubió i Bellver, Arquitectura, Mallorca

---

**Títol:** La restauració històrica de la llotja de Palma (1866-1905). Lliçons d'una intervenció vuitcentista

**Autors:** Enric Dilmé Bejarano

**Universitat:** UPC

**Centre:** Escola d'Arquitectura

**Data:** 2014      **Qualificació:** Excel·lent cum laude

**ETQ CupTesis.paraulesClau:** Llotja de Palma, Arquitectura, Restauració històrica, Mallorca

---

**Títol:** El monument funerari de la reina Maria de Castella. La salvació de l'ànima i el testament d'una sobirana baixmedieval

**Autors:** Costa Sanz, Carla

**Data:** 2014      **Qualificació:** Excel·lent

---

**Títol:** Els argenters barcelonins Francesc Via, major i menor (1641-1724). Aspectes biogràfics i professionals

**Autors:** Gutiérrez Ibáñez, Sara

**Data:** 2014      **Qualificació:** Excel·lent cum laude i Premi Extraordinari

---

**Títol:** La pedra de Girona. L'esclat de l'escultura arquitectònica i cultural 1300-1350

**Autors:** Miquel Àngel Fumana

**Universitat:** Universitat de Barcelona

**Centre:** Geografia i Història-Departament d'Història de l'Art

**Data:** 2019      **Qualificació:** Excel·lent cum laude

**ETQ CupTesis.paraulesClau:** Construcció, Oficis artesans, Arquitectura gòtica, escultura gòtica

---

**Títol:** Els canelobres de Joan Matons per a la seu de Mallorca: argenteria i debat artístic a la Barcelona del 1700

**Autors:** Sara Gutiérrez Ibáñez

**Universitat:** UAB

**Data:** 2020

---

## Altres Activitats

---

**Data:** 01/01/1989 - 31/12/1994

**Nom de l'activitat:** Avaluació de l'activitat investigadora

**Classificació:** Trams de Recerca (sexenis)

---

**Data:** 01/01/1995 - 31/12/2000

**Nom de l'activitat:** Avaluació de l'activitat investigadora

**Classificació:** Trams de Recerca (sexenis)

---

**Data:** 1998 -

**Nom de l'activitat:** Màster d'Història, Arquitectura i Disseny Universitat Internacional de Catalunya

**Classificació:** Cursos de Postgrau Impartits

---

**Data:** 2001 -

**Nom de l'activitat:** Màster d'Història, Arquitectura i Disseny Universitat Internacional de Catalunya

**Classificació:** Cursos de Postgrau Impartits

---

**Data:** 23/04/2004 -

**Nom de l'activitat:** Participació al 'Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Culturali' del Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura. Universitat degli Studi di Palermo (Sicilia)

**Classificació:** Sense Especificar

---

**Data:** /04/2001 -

**Nom de l'activitat:** Participació en el Màster d'Estudis Baleàrics. Universitat de les Illes Balears i Institut Ramon Llull

**Classificació:** Cursos de Postgrau Impartits

---

## Conferències

---

**Títol:** Orfebreria mallorquina medieval. Mostres per al seu estudi

**Localitat:** Manacor (Mallorca)      **País:** ESPANYA

**Data:** 1988

**Denominació de l'acte:** Cursos de Cultura Popular. Conselleria d'Educació i Cultura (G.A.I.B.)

---

**Títol:** Les obres mestres de l'argenteria medieval de Mallorca

**Localitat:** Palma de Mallorca      **País:** ESPANYA

**Data:** 1992

**Denominació de l'acte:** Ciclo de conferencias sobre cultura mallorquina. Centro Cultural Altior

---

**Títol:** El Mestre dels Privilegis i la seva relació amb la pintura italiana de la primera meitat del s. XIV

**Localitat:** Palma de Mallorca      **País:** ESPANYA

**Data:** 1992

**Denominació de l'acte:** Centro Cultural Altior

---

**Títol:** El Mestre dels Privilegis: un pintor de l'època dels reis de Mallorca

**Localitat:** Elna (Rosellón)      **País:** FRANÇA

**Data:** 1993

**Denominació de l'acte:** Conferencias de la asociación cultural *Les Amis d'Illiberis*

---

**Títol:** L'argenteria gòtica: tipologies, ornaments, significats

**Localitat:** Mataró      **País:** ESPANYA

**Data:** 21/11/1995

**Denominació de l'acte:** 'I Curs d'Història de l'Art Català'. Mataró: Museu Comarcal del Maresme

---

**Títol:** Les custòdies processionals catalanes i les seves variants tipològiques a través del temps

**Localitat:** Girona      **País:** ESPANYA

**Data:** 13/04/1996

**Denominació de l'acte:** Curs 'Orfebreria'. Museu D'Art de Girona

---

**Títol:** Per una *reconstrucció* documental de les fàbriques catedralícies: elsllibres d'obra i altres sèries capitulars complementàries

**Localitat:** Girona      **País:** ESPANYA

**Data:** 08/05/1997

**Denominació de l'acte:** Curso 'Fonts i tipologies documentals per a la Història de l'Art'. Arxiu Històric de Girona y Universitat de Girona

---

**Títol:** La seu de Mallorca en el tres-cents: de l'organització de la fàbrica a la realitat constructiva

**Localitat:** Girona      **País:** ESPANYA

**Data:** 18/07/1997

**Denominació de l'acte:** Curso de Verano 'Models i funcions de l'arquitectura gòtica. De Lleó a Girona'. Universitat de Girona

---

**Títol:** L'espai monumental i la lògica constructiva de l'arquitectura gòtica meridional: dues parroquials, dues catedrals

**Localitat:** Manacor (Mallorca)      **País:** ESPANYA

**Data:** 09/12/1997

**Denominació de l'acte:** Curset monogràfic d'Art: 'El patrimoni monumental als països catalans'. Ajuntament de Manacor: Aules de cultura popular

---

**Títol:** La obra de la Catedral de Mallorca en torno a 1400: gestión de la fábrica y organización del trabajo

**Localitat:** Madrid      **País:** ESPANYA

**Data:** 1999

**Denominació de l'acte:** Seminario 'Los oficios de la construcción y organización de las obras en el proceso de evolución de la arquitectura española (1250-1550)'. Casa de Velázquez. École des Hautes Études Hispaniques.

---

**Títol:** L'arquitectura gòtica a la Corona d'Aragó

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 1999

**Denominació de l'acte:** Màster d'Història, Arquitectura i Disseny. Universitat Internacional de Catalunya. Escola Superior d'Arquitectura

---

**Títol:** Relacions entre arquitectura i orfebreria al món medieval

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 1999

**Denominació de l'acte:** Màster d'Història, Arquitectura i Disseny. Universitat Internacional de Catalunya. Escola Superior d'Arquitectura

---

**Títol:** Santa Maria del Mar: l'espai monumental i la lògica constructiva

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 1999

**Denominació de l'acte:** Monuments singulars de la Barcelona medieval. Curs d'Estiu de la Universitat de Barcelona

---

**Títol:** L'arquitectura monàstica benedictina

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 2000

**Denominació de l'acte:** Seminari 'Art i vida monàstica'. Museu d'Història de Catalunya i Amics dels Museus de Catalunya

---

**Títol:** La projecció de l'art bizantí vers l'Orient (segles XI-XIV)

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 2000

**Denominació de l'acte:** Els dilluns de Turquia. Cicle: L'Altaveu per al coneixement i difusió de les cultures (Club d'Amics de la Unesco de Barcelona)

---

**Títol:** L'orfebreria: moments i aspectes

**Localitat:** Girona      **País:** ESPANYA

**Data:** 2000

**Denominació de l'acte:** Curso de 2º ciclo (30 horas lectivas) organizado por el Departamento de Geografía, Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona

---

**Títol:** Santa Maria del Mar

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 2001

**Denominació de l'acte:** Seminari d'Història de Barcelona: Gòtic i neogòtic a la ciutat de Barcelona (Arxiu Històric de Barcelona, 2001-2002)

---

**Títol:** L'esplendor de l'art bizantí

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 2002

**Denominació de l'acte:** Impartició d'un cicle sencer de conferències, organitzat pels Amics dels Museus de Catalunya i coordinat pel Museu d'Història de Catalunya (maig-juny de 2002)

---

**Títol:** Un atelier de peinture à Majorque à l'époque de Jacques III (première moitié du XIVe siècle)

**Localitat:** Avinyó      **País:** FRANÇA

**Data:** 22/10/2010

**Denominació de l'acte:** Cycle de Conférences à l'occasion de l'exposition "Majorque gothique. Le Royaume au milieu de la mer" (Musée du Petit Palais, Avignon, 22 octobre 2010)

---

**Títol:** Temps d'or. L'orfebreria parisenc del 1400 i la seva irradiació a Catalunya

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 29/05/2012

**Denominació de l'acte:** Cicle Mirades, al voltant de l'exposició "Catalunya 1400. El Gòtic Internacional"

---

**Títol:** Taula rodona: L'art del 1400: Com d'internacional va ser l'estil internacional?(amb R. Cornudella i Marià Carbonell)

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 28/06/2012

**Denominació de l'acte:** Cicle Mirades, al voltant de l'exposició "Catalunya 1400. El Gòtic Internacional"

---

**Títol:** L'arte orafa alla corte napoletana di Alfonso d'Aragona: maestri catalani e italiani al suo servizio (International Studies Institute - Florence)

**Localitat:** Florència      **País:** ITÀLIA

**Data:** 31/05/2017

---

**Títol:** Els primers testimonis d'orfebreria en les parròquies garrotxines, s. XIV-XV (cicle 'L'esplendor de l'argent als tresors parroquials de la Garrotxa')

**Localitat:** Florència      **País:** ESPANYA

**Data:** 27/04/2017

---

**Títol:** Trets definitoris i edificis rellevants de l'arquitectura gòtica a Barcelona Curs "relats urbans. Teoria i pràctica de l'itinerari històric" MUHBA (Museu d'Història de Barcelona)

**Localitat:** Barcelona      **País:** ESPANYA

**Data:** 09/01/2024

---

## Participacions a Congressos

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Paraments d'argent i serveis de taula a la cort dels monarques catalans (s. XIV-XV)

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** 1er. Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó

**Publicació:** V: II, pp: 641-653

**Nombre d'autors:** 1                    **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Lèrida                    **País:** ESPANYA                    **Data:** 1990

**Ordre:** 1                    **Identificador:** 631510

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Entorn als oficis artístics de Mallorca. Una aproximació als treballs i ocupacions dels artistes medievals (s. XIV-XVI)

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** IX Jornades d'Estudis Històrics Locals. Institut d'Estudis Baleàrics

**Publicació:** pp: 381-398, D.L.: PM 345/91

**Nombre d'autors:** 1                    **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Palma de Mallorca                    **País:** ESPANYA                    **Data:** 1990

**Ordre:** 2                    **Identificador:** 645932

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Una croce italiana del primo Trecento nella cattedrale di Maiorca

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** IV Giornata di studio sugli smalti traslucidi

**Publicació:** V: XXIV, N: 2-3, pp: 613-628, ISBN: 0392-095x

**Nombre d'autors:** 1                    **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Pisa                    **País:** ITÀLIA                    **Data:** 1992

**Ordre:** 3                    **Identificador:** 631511                    **Ordre rellevància:** 4

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Les maîtres d'oeuvre de la cathédrale de Mallorca au cours du dernier tiers du XIVème. siècle

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Autour des maitres d'oeuvres de la cathédrale de Narbonne: les grandes églises gothiques du Midi, sources d'inspiration et construction

**Publicació:** pp: 151-158, ISBN: 2-9502919-5-3

**Nombre d'autors:** 1                    **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Narbona                    **País:** FRANÇA                    **Data:** 1992

**Ordre:** 4                    **Identificador:** 631512                    **Ordre rellevància:** 5

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La catedral de Mallorca: reflexiones sobre la concepción y cronología de sus naves

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Spanien und die europäische Architektur der Gotik

**Publicació:** Gotische ARchitektur in Spanien, Madrid-Frankfurt, 1999, pp. 159-187

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Göttingen            **País:** ALEMANYA            **Data:** 1994

**Ordre:** 5            **Identificador:** 631514            **Ordre rellevància:** 3

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Els Morey, una nissaga de mestres actius a les seus de Girona i Mallorca. Seguiment documental

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** Vè Col·loqui Amics de l'Art Romànic. Institut d'Estudis Catalans

**Publicació:** V: IX, pp: 105-131, D.L.: B.29020-1990, ISSN: 0214-4573

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Barcelona            **País:** ESPANYA            **Data:** 1995

**Ordre:** 6            **Identificador:** 645933            **Ordre rellevància:** 2

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** I rapporti fra le arti nella produzione orafa di Maiorca alla fine del Trecento

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Scuola Normale Superiore

**Publicació:** Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. IV, Quaderni 2, pp. 63-81

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Pisa            **País:** ITÀLIA            **Data:** 1996

**Ordre:** 7            **Identificador:** 645934            **Ordre rellevància:** 1

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** En torno a las relaciones entre la orfebrería italiana y catalano-aragonesa en el Trecento. Tres postillas sobre el caso ligur

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** Convegno internazionale di studi: Tessuti,oreficerie, miniature in Liguria, XII-XV secolo

**Publicació:** A. R. Calderoni et. al. (eds.): Tessuti,oreficerie, miniature in Liguria, XII-XV secolo, Génova, 1999, pp. 149-184

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Génova y Bordighera            **País:** ITÀLIA            **Data:** 1997

**Ordre:** 8            **Identificador:** 645935

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Servar un patrimoni: l'artesanat artístic a la Seu de Girona (1367-1396)

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó. Institut d'Estudis Ilerdencs

**Publicació:** J. Yarza, F. Fité (eds.): L'Artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó, Universita de Lleida i Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida, 1999, pp. 311-341

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Lleida            **País:** ESPANYA            **Data:** 1998

**Ordre:** 9            **Identificador:** 645936

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Le Portail du Mirador de la cathédrale de Majorque: du document au monument

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Textes et Archéologie monumentale. Possibilités et limites d'une approche conjointe

**Publicació:** P. Bernardi, A. Hartmann-Virnich, D. Vingtain (eds.): Texte et archéologie monumentale. Approches de l'architecture médiévale, Montagnac: éditions Monique Mergoil, 2005, pp. 10-26

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Avignon                   **País:** FRANÇA                   **Data:** 2000

**Ordre:** 10                   **Identificador:** 644940

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Gli smalti 'sur ronde-bosse' in Spagna. Esordio per un corpus

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Convegno Internazionale: Smalti 'en ronde-bosse' fra Italia ed Europa. Scuola Normale Superiore di Pisa y Università degli Studi di Genova

**Publicació:** Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, s. IV, Quaderni 15, 2003, pp. 89-134

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Cortona                   **País:** ITÀLIA                   **Data:** 2000

**Ordre:** 11                   **Identificador:** 644941

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La gran sala di Castelnuovo: uno spazio per la memoria dell'"Alphonsi regis triumphus"

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Covegno internazionale di studi 'Le usate leggiadrie. I cortei, le cerimonie, le feste e il costume nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo'

**Publicació:** en prensa

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Nápoles                   **País:** ITÀLIA                   **Data:** 2006

**Ordre:** 12                   **Identificador:** 747222

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Des matériaux anciens pour une nouvelle église à Lluçmajor (Majorque, c. 1400)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Il reimpiego in architettura: recupero, trasformazione, uso

**Publicació:** Actes del congrés, Roma, 2008

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Roma                   **País:** ITÀLIA                   **Data:** 2007

**Ordre:** 13                   **Identificador:** 843239

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.

**Títol:** Techumbres y artesonados: artífices e imágenes en la Corona de Aragón

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Les plafonds peints en France méridionale et Méditerranée occidentale (XIVème – XVIème siècles). Capestang, Narbonne, Lagrasse, 21-23 février 2008

**Nombre d'autors:** 2                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Capestang, Narbonne, Lagrasse                   **País:** FRANÇA                   **Data:** 2008

**Ordre:** 14                   **Identificador:** 843240

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Ecos italianos : las ilustraciones de las Leges Palatinae y la cultura figurativa de su artífice

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** "Der Sache dienlich, gemäs dem Stande passend". Zeremoniell und sumbolische Kommunikation in der Handschrift der "Leges Palatinae"

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Trier           **País:** ALEMANYA           **Data:** 2008

**Ordre:** 15           **Identificador:** 843241

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència comitè científic/organitzador

**Congrés:** De sostres i teginats: descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona           **País:** ESPANYA           **Data:** 2008

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 16           **Identificador:** 843242

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** L'equip de recerca: gènesi i trajectòria

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** De sostres i teginats: descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona           **País:** ESPANYA           **Data:** 2008

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 17           **Identificador:** 843243

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.

**Títol:** De sostres i teginats: introducció al seu estudi

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Jornades 'De sostres i teginats: Descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat' (Barcelona, 10–11 desembre 2008).

**Nombre d'autors:** 2           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona           **País:** ESPANYA           **Data:** 2008

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Observacions:** Ponència inaugural

**Ordre:** 18           **Identificador:** 740489

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La Llibreria de la Seu de Mallorca

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** De sostres i teginats: descoberta i valoració d'un patrimoni oblidat

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona           **País:** ESPANYA           **Data:** 2008

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 19           **Identificador:** 843244

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Obra vella/obra nova: renovació arquitectònica i necessitat litúrgica

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** El gòtic meridional català: cases, esglésies i palaus

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Barcelona                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2008

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 20                   **Identificador:** 843245

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La arquitectura en el reino de Mallorca: impresiones desde un mirador privilegiado

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Simposio Internacional: La arquitectura en la corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550). Rasgos de unidad y diversidad

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Saragossa                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2009

**Ordre:** 21                   **Identificador:** 843246

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** VI Congreso Nacional de Historia de la construcción

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** València                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2009

**Ordre:** 22                   **Identificador:** 843247

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Maiorca fra Quattro e Cinquecento: la tenace persistenza delle strutture e delle tecniche gotiche

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** L'architettura nel Mediterraneo aragonese, XV-XVI secolo

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Palerm                   **País:** ITÀLIA                   **Data:** 2009

**Ordre:** 23                   **Identificador:** 843248

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Llengua, cultura i art catalans a la Mediterrània medieval

**Tipus de participació:** Presidència de sessió

**Congrés:** La presència catalana a l'espai de trobada de la Mediterrània medieval. Noves fonts, recerques i perspectives

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2009

**Ordre:** 24                   **Identificador:** 843249

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Construir i decorar un teginat: del document a l'obra

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** 3èemes Rencontres "Plafonds peints médiévaux": conservation, restauration, valorisation. Colloque transfrontalier

**Nombre d'autors:** 1                      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Perpinyà - Vic                      **País:** FRANÇA                      **Data:** 2010

**Ordre:** 25                      **Identificador:** 843250

---

**Autors:** Domenge, J.; Sureda, M.

**Títol:** El teginat quatre-centista del palau episcopal de Girona

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** 3èemes Rencontres "Plafonds peints médiévaux": conservation, restauration, valorisation. Colloque transfrontalier

**Nombre d'autors:** 2                      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Perpinyà - Vic                      **País:** FRANÇA                      **Data:** 2010

**Ordre:** 26                      **Identificador:** 843251

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** 3èemes Rencontres "Plafonds peints médiévaux": conservation, restauration, valorisation. Colloque transfrontalier

**Nombre d'autors:** 1                      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Perpinyà - Vic                      **País:** FRANÇA                      **Data:** 2010

**Ordre:** 27                      **Identificador:** 843252

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Argenters, marxants de joies i d'altres "coses de grans preus" a la cort aragonesa (1387-1416)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Congrés Internacional: Mercats del luxe, mercats de l'art. La corona d'Aragó i la Mediterrània en els segles XIV i XV

**Nombre d'autors:** 1                      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** València                      **País:** ESPANYA                      **Data:** 2010

**Ordre:** 28                      **Identificador:** 843253

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència de sessió

**Congrés:** Congrés Internacional: Mercats del luxe, mercats de l'art. La corona d'Aragó i la Mediterrània en els segles XIV i XV

**Nombre d'autors:** 1                      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** València                      **País:** ESPANYA                      **Data:** 2010

**Ordre:** 29                      **Identificador:** 843255

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** "Anthonius Duboys d'Alba Villa et Philippus Fillo de Orlenis" en la catedral de Mallorca (1514-1519)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** XXVIIes rencontres de l'École du Louvre: La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** París            **País:** FRANÇA            **Data:** 2010

**Ordre:** 30            **Identificador:** 843256

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Les residences des rois à Majorque

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Colloque international "Un Palais dans la ville. Le Palais des Rois de Majorque à Perpignan"

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Perpinyà            **País:** FRANÇA            **Data:** 2011

**Ordre:** 31            **Identificador:** 843257

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Taula rodona

**Congrés:** Plafonds peints médiévaux: usages et techniques de la couleur

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Carcassonne            **País:** FRANÇA            **Data:** 2011

**Ordre:** 32            **Identificador:** 843254

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des XIVe-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque

**Nombre d'autors:** 1            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** París            **País:** FRANÇA            **Data:** 2011

**Ordre:** 33            **Identificador:** 843258

---

**Autors:** Domenge, J.; Bernaus, M.; Sureda, M.

**Títol:** La cathédrale de Gérone: les expertises de l'œuvre gothique (1386, 1416)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des XIVe-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque

**Nombre d'autors:** 3            **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** París            **País:** FRANÇA            **Data:** 2011

**Ordre:** 34            **Identificador:** 843259

---

**Autors:** Domenge, J.; Bernaus, M.; Sureda, M.

**Títol:** Les consultations sur l'obra nova du Palais de la Generalitat à Barcelonne

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des XIVE-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque

**Nombre d'autors:** 3           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** París           **País:** FRANÇA           **Data:** 2011

**Ordre:** 35           **Identificador:** 843260

---

**Autors:** Domenge, J.; Bernaus, M.; Sureda, M.

**Títol:** EXPERTISES PRO RIMEDIO FABRICE: LA CATHÉDRALE DE MAJORQUE, 1581-1668

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Séminaire Histoire de la construction: Autour de quelques expertises catalanes des XIVE-XVIIe siècles: Gérone, Barcelone et Palma de Majorque

**Nombre d'autors:** 3           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** París           **País:** FRANÇA           **Data:** 2011

**Ordre:** 36           **Identificador:** 843261

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** López de Arenas e altri trattatisti spagnoli

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Travi armate in Europa fra medioevo ed età moderna. Tradizioni costruttive, reti commerciali, rapporti culturali

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Mantova           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2012

**Ordre:** 37           **Identificador:** 848711

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Per una geografia delle travi composte: Polonia e Repubblica Ceca

**Tipus de participació:** Presidència de sessió

**Congrés:** Travi armate in Europa fra medioevo ed età moderna. Tradizioni costruttive, reti commerciali, rapporti culturali

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Mantova           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2012

**Ordre:** 38           **Identificador:** 848712

---

**Autors:** Bernardi, Ph.; Boato, A.; Bouticourt, E.; Decri, A.; Domenge, J.

**Títol:** Un des premiers exemples d'emploi de la poutre armée en Provence: les planchers médiévaux du Petit Palais d'Avignon

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Travi armate in Europa fra medioevo ed età moderna. Tradizioni costruttive, reti commerciali, rapporti culturali

**Nombre d'autors:** 5           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Mantova           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2012

**Ordre:** 39           **Identificador:** 848713

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Pere Morey, maître d'oeuvre majorquin  
**Tipus de participació:** Ponència  
**Congrés:** La cathédrale de Mende: commanditaires et bâtisseurs  
**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional  
**Ciutat:** Mende      **País:** FRANÇA      **Data:** 2012  
**Ordre:** 40      **Identificador:** 848714

---

**Autors:** Bernardi, Ph.; Boato, A.; Bouticourt, E.; Decri, A.; Domenge, J.  
**Títol:** Charpentes de Méditerranée: pour une archéologie des mots  
**Tipus de participació:** Ponència  
**Congrés:** Charpentes médiévales. Études récentes et nouvelles perspectives de recherche  
**Nombre d'autors:** 5      **Caràcter:** Internacional  
**Ciutat:** París      **País:** FRANÇA      **Data:** 2012  
**Ordre:** 41      **Identificador:** 848715

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Traces épiscopales dans la cathédrale gothique de Majorque: espaces, sepultures, objets d'art  
**Tipus de participació:** Ponència  
**Congrés:** Identité et mémoire: L'évêque, l'image et la mort  
**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional  
**Ciutat:** Lausanne      **País:** SUÏSSA      **Data:** 2012  
**Ordre:** 42      **Identificador:** 848716

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Símbolos de poder para una efímera dinastía. Arquitectura palatina del reino de Mallorca  
**Tipus de participació:** Ponència  
**Congrés:** VI Jornadas complutenses de arte medieval: Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos  
**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Nacional  
**Ciutat:** Madrid      **País:** ESPANYA      **Data:** 2012  
**Ordre:** 43      **Identificador:** 848717

---

**Autors:** Domenge, J.  
**Títol:** Las joyas emblemáticas de Alfonso el Magnánimo  
**Tipus de participació:** Presentació comunicació  
**Congrés:** Splendor. Artes Suntuarias en la Edad Media Hispánica. VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval  
**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional  
**Ciutat:**      **País:** ESPANYA      **Data:** 2013  
**Ordre:** 44      **Identificador:** 943642

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** "De talla, de or e de pintures". Observaciones sobre la decoración pictórica de los artesanados en la Corona de Aragón

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Jornadas Técnicas: La pintura en las techumbres medievales. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), 18-19 de febrero de 2014

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2014

**Ordre:** 45           **Identificador:** 898225

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Caballería y orfebrería. El collar emblemático en los reinos hispánicos en torno a 1400

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Coloquio Internacional: Orfèvrerie gothique en Europe. Production et réception. Lausanne: Université de Lausanne / Paris (Musée du Louvre) Lausanne, 26-28 de marzo de 2014.

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** SUÏSSA           **Data:** 2014

**Ordre:** 46           **Identificador:** 898226

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:**

La devise de la "corona doble" des rois d'Aragón

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Coloquio Internacional: Empresas-Devises-Badges Universidade da Lisboa y CESCUM (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers) Batalha (Portugal), 17-20 de septiembre de 2014

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** PORTUGAL           **Data:** 2014

**Ordre:** 47           **Identificador:** 898227

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Taula rodona

**Congrés:** Giornata di studi: Alle radici dell'identità. Linguaggi e rappresentazione del potere nella Sardegna medievale. Università di Sassari: Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione. 8 de octubre de 2014.

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2014

**Ordre:** 48           **Identificador:** 898228

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Mestre Guillem Sagrera: de las canteras de Mallorca al Castel Nuovo de Nápoles

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Il congreso Internacional: Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada. Universidad de Sevilla y Universidad de Cantabria Sevilla, 12-15 de noviembre de 2014

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2014

**Ordre:** 49           **Identificador:** 898229

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** La imatge sumptuària d'Alfons d'Aragó i de Maria de Castella: joies documentades, joies representades

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Convegno internazionale: L'immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia Università degli studi della Basilicata Potenza, 4-5 dicembre 2014

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2014

**Ordre:** 50           **Identificador:** 898230

---

**Autors:** Domenge, J. ; Vidal, J.

**Títol:** Les visures: el parer dels mestres constructors

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna

**Nombre d'autors:** 2           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2015

**Ordre:** 51           **Identificador:** 898231

---

**Autors:** Domenge, J.; Sureda, M.

**Títol:** La Seu de Girona: les consultes de l'obra gòtica (1386, 1416)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna

**Nombre d'autors:** 2           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2015

**Ordre:** 52           **Identificador:** 898232

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Visures 'pro remedio fabrice'. La catedral de Mallorca (1581-1668)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2015

**Ordre:** 53           **Identificador:** 898233

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència comitè científic/organitzador

**Congrés:** Visurar l'obra gòtica: inspeccions i reunions d'arquitectes en època medieval i moderna

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2015

**Ordre:** 54           **Identificador:** 898234

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Relations architecturales entre Catalogne et le Midi de la France. Quelques évidences documentaires

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** Journées d'étude sur l'architecture gothique méridionale de La Chaise-Dieu (Haute-Loire)

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** La Chaise-Dieu           **País:** FRANÇA           **Data:** 2015

**Ordre:** 55           **Identificador:** 877420

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Gioielli identitari per un re di "Gloriosa memoria": Martino il Giovane

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Linguaggi e rappresentazione del potere nella Sardegna medievale

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Sassari           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2015

**Ordre:** 56           **Identificador:** 877425

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Gotico mediterraneo. Riflessioni storiografiche a propósito della loggia di Maiorca

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** "Convegno conclusivo del progetto COSMED": Tecniche costruttive nel Mediterraneo: Dalla stereotomia ai criteri antisismici

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Palermo           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2016

**Ordre:** 57           **Identificador:** 877426

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** L'àngel deffenedor de la mercaderia i altres àngels

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Les llotges medievals a la Corona d'Aragó

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona           **País:** ESPANYA           **Data:** 2017

**Ordre:** 58           **Identificador:** 915777

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Le maître des privilèges

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Un aperçu de la production artistique dans le royaume de Majorque. Nouveaux apports, nouveau regards

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Montpellier           **País:** FRANÇA           **Data:** 2017

**Ordre:** 59           **Identificador:** 919933

---

**Autors:** Domenge, J.; Leturque, A.

**Títol:** La production des orfèvres à Montpellier, Perpignan et Palma sous le règne des rois de Majorque

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Un aperçu de la production artistique dans le royaume de Majorque. Nouveaux apports, nouveau regards

**Nombre d'autors:** 2                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Montpellier                   **País:** FRANÇA                   **Data:** 2017

**Ordre:** 60                   **Identificador:** 919934

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.

**Títol:** La promoció artística a la barcelona del quatre-cents. Algunes consideracions i reflexions

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Congrès: «Barcelona en crisi? La ciutat al segle XV»

**Nombre d'autors:** 2                   **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Barcelona                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2017

**Entitat organitzadora:** Museu d'Història de Barcelona

**Ordre:** 61                   **Identificador:** 926424

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** 'Jaquit a la sgleya del Pi'. Felip de Malla i l'ofrena d'ornaments litúrgics a Santa Maria del Pi

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Les basíliques històriques de la ciutat de Barcelona: splendor pinensis. Santa Maria del Pi al segle XV

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:** Barcelona                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2017

**Ordre:** 62                   **Identificador:** 919936

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Le pietre dei grandi cantieri gotici di Palma di Maiorca (secc. XIV-XV)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Le pietre delle città medievali. Materiali, uomini, tecniche (area mediterranea, secc. XIII-XV)

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Torino - Cherasco                   **País:** ITÀLIA                   **Data:** 2017

**Ordre:** 63                   **Identificador:** 919937

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència de sessió

**Congrés:** III Congresso Internacional do Tardo-Gótico DA TRAÇA À EDIFICAÇÃO A ARQUITETURA DOS SÉCULOS XV E XVI EM PORTUGAL E NA EUROPA

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Lisboa                   **País:** PORTUGAL                   **Data:** 2017

**Ordre:** 64                   **Identificador:** 919938

---

**Autors:** Domenge, J.; Vidal, J.

**Títol:** 'De obra romana'. La recepción de los repertorios clasicistas en la Corona de Aragón en torno a 1517

**Tipus de participació:** Presentació comunicació

**Congrés:** Nicolau Chanterene e a prática escultórica no contexto das artes do século XVI

**Nombre d'autors:** 2           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Lisboa           **País:** PORTUGAL           **Data:** 2018

**Ordre:** 65           **Identificador:** 919940

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Bartolomé Bermejo, pintor de ornamentos litúrgicos y joyería civil

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** El universo pictórico de Bartolomé Bermejo

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Madrid           **País:** ESPANYA           **Data:** 2018

**Ordre:** 66           **Identificador:** 919942

---

**Autors:** Joan Domenge Mesquida

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. Palermo, 16-19 d'octubre de 2019

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2019

**Ordre:** 67           **Identificador:** 956466

---

**Autors:** Domenge, Joan; Capellà, Miquel Àngel

**Títol:** LA ESCALERA EN LOS PATIOS SEÑORIALES DE PALMA DE MALLORCA: TIPOLOGÍA Y ORNAMENTACIÓN

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. Palermo, 16-19 d'octubre de 2019

**Nombre d'autors:** 2           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2019

**Ordre:** 68           **Identificador:** 988594

---

**Autors:** Domenge, Joan; Vidal, Jacobo

**Títol:** Construir y reformar la casa: hasta donde alcanzan los contratos (Cataluña, Valencia y Mallorca, c. 1480-1530)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Architetture per la vita. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. Palermo, 16-19 d'octubre de 2019

**Nombre d'autors:** 2           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2019

**Ordre:** 69           **Identificador:** 988597

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.; Terés, R.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Seminari permanent: Grans mestres de l'arquitectura gòtica a l'antiga Corona d'Aragó (2020)

**Nombre d'autors:** 4                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2020

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 70                   **Identificador:** 950186

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** El tesor de la catedral de Barcelona. Algunes obres i documents

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** VI Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya. Els tresors catedralicis i parroquials

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Nacional

**Ciutat:**                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2019

**Ordre:** 71                   **Identificador:** 988595

---

**Autors:** Conejo, A.; Domenge, J.; Vidal, J.; Terés, R.; Vicens, T.; Gavaldà, J.; Bracons, J.

**Títol:** «Magna Ars». Arquitectura Gòtica en la Corona de Aragón. La concepción del espacio y su ornato (HAR2013-46400-P)

**Tipus de participació:** Pòster

**Congrés:** I Congrés Internacional IRCVM. Escriure i llegir a l'edat mitjana (25-27 abril 2018)

**Nombre d'autors:** 7                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2018

**Entitat organitzadora:** Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM)-Universitat de Barcelona

**Ordre:** 72                   **Identificador:** 965950

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Casa gòtica i portal rodó, un fidel maridatge

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** La Casa Medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos

**Nombre d'autors:** 1                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**                   **País:** ESPANYA                   **Data:** 2020

**Ordre:** 73                   **Identificador:** 988598

---

**Autors:** Domenge, J.; Barrenechea, L.

**Títol:** La cathédrale de Narbonne : un modèle pour les chevets des cathédrales de Gérone et Barcelone?

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali

**Nombre d'autors:** 2                   **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**                   **País:** ITÀLIA                   **Data:** 2019

**Ordre:** 74                   **Identificador:** 988596

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2019

**Ordre:** 75           **Identificador:** 988599

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència de sessió

**Congrés:** Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2019

**Ordre:** 76           **Identificador:** 988600

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Seminari permanent: Grans mestres de l'arquitectura gòtica a l'antiga Corona d'Aragó (2021)

**Nombre d'autors:** 3           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona           **País:** ESPANYA           **Data:** 2021

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 77           **Identificador:** 984108

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Architettura gotica in Italia: temi, territori e metodologie

**Nombre d'autors:** 3           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2021

**Ordre:** 78           **Identificador:** 1010019

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència comitè científic/organitzador

**Congrés:** Lodovicus quondam maioricensis episcopus. Lluís de Prades, da Mallorca a Subiaco al tempo dello scisma d'occidente

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2021

**Ordre:** 79           **Identificador:** 973896

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** 'Ab volentat e consentiment del reverent senyor bisbe'. Lluís de Prades y las obras de la catedral de Mallorca

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Lodovicus quondam maioricensis episcopus. Lluís de Prades, da Mallorca a Subiaco al tempo dello scisma d'occidente

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2021

**Ordre:** 80           **Identificador:** 987079

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la baixa edat mitjana

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2022

**Ordre:** 81           **Identificador:** 973897

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Taula rodona

**Congrés:** Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la baixa edat mitjana

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ESPANYA           **Data:** 2022

**Ordre:** 82           **Identificador:** 973895

---

**Autors:** Domenge, J.

**Títol:** Reflets de la sculpture bourguignonne dans les royaumes hispaniques: portée et limites

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** La sculpture bourguignonne du XVe siècle et son rayonnement en Europe. État des lieux et perspectives de recherche

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** SUÏSSA           **Data:** 2022

**Ordre:** 83           **Identificador:** 973894

---

**Autors:** Domenge

**Títol:** Los castillos reales de Jaime II de Mallorca en torno a 1300

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Intorno ai Chiaromonte. Uno sguardo al contesto mediterraneo

**Nombre d'autors:** 1           **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**           **País:** ITÀLIA           **Data:** 2019

**Ordre:** 84           **Identificador:** 973893

---

**Autors:** Domenge, J.; Conejo, A.; Vidal, J.

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** SIMPOSI INTERNACIONAL Arquitectura gòtica a Barcelona, s. XIV-XV

**Nombre d'autors:** 3      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Barcelona      **País:** ESPANYA      **Data:** 2022

**Entitat organitzadora:** Universitat de Barcelona

**Ordre:** 85      **Identificador:** 975775

---

**Autors:** Domenge, Joan

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Presidència de sessió

**Congrés:** SIMPOSI INTERNACIONAL Arquitectura gòtica a Barcelona, s. XIV-XV

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**      **País:** ESPANYA      **Data:** 2022

**Ordre:** 86      **Identificador:** 1003972

---

**Autors:** Domenge, Joan

**Títol:** Les trajectòries consemblants de Jaume Fabre i Berenguer de Montagut

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** SIMPOSI INTERNACIONAL Arquitectura gòtica a Barcelona, s. XIV-XV

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**      **País:** ESPANYA      **Data:** 2022

**Ordre:** 87      **Identificador:** 1003974

---

**Autors:** Domenge, Joan

**Títol:** Obispos y artes suntuarias. Las insignias del poder episcopal

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** Ars gloriae. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**      **País:** ESPANYA      **Data:** 2022

**Ordre:** 88      **Identificador:** 1003976

---

**Autors:** Domenge, Joan

**Títol:** -

**Tipus de participació:** Participació comitè científic/organitzador

**Congrés:** Ars gloriae. La presencia episcopal en las catedrales bajomedievales

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**      **País:** ESPANYA      **Data:** 2022

**Ordre:** 89      **Identificador:** 1003975

---

**Autors:** Domenge, Joan

**Títol:** «Nos apparellets los castells (...) e les cases»: los 'sitios' (y espacios) de la dinastía mallorquina (1276-1343)

**Tipus de participació:** Ponència

**Congrés:** EL ORIGEN DE LOS SITIOS REALES EN LAS CORONAS IBÉRICAS (SS. XIV-XVI): DE ESPACIOS CORTESANOS A REDES DE PODER

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**              **País:** ESPANYA              **Data:** 2022

**Ordre:** 90              **Identificador:** 1003973

---

**Autors:** Domenge, Joan

**Títol:** Devoción eucarística y artes suntuarias: la custodia de la catedral de Barcelona

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** Máster en estudios medievales. UCM

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:**              **País:** ESPANYA              **Data:** 2022

**Ordre:** 91              **Identificador:** 1003982

---

**Autors:** J. Domenge; Marc Sureda

**Títol:** Busti reliquiario di oreficeria nella Corona d'Aragona (1300-1550): censimento e prospettive di ricerca

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** I Reliquiari a busto tra Italia ed Europa (secoli XII-XVI)

**Publicació:** en premsa

**Nombre d'autors:** 2      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Torino - Aosta              **País:** ITÀLIA              **Data:** 21/09/2023

**Ordre:** 92              **Identificador:** 1174981

---

**Autors:** J. Domenge

**Títol:** La orfebrería en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo (1442-1458): maestros extranjeros a su servicio y joyas importadas

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** L'Italia del lungo Quattrocento. Influenze, interazioni, trasformazioni Napoli (23-24 ottobre 2023)

**Publicació:** En premsa

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Nàpols              **País:** ITÀLIA              **Data:** 24/10/2023

**Ordre:** 93              **Identificador:** 1175009

---

**Autors:** J. Domenge

**Títol:** Sul reimpiego di oreficerie in ambito iberico: le mutazioni dell'ostensorio della Cattedrale di Barcellona

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** Medioevo Moderno: Il reimpiego della scultura preziosa medievale in Età moderna. Università degli Studi di Genova

**Publicació:** En premsa

**Nombre d'autors:** 1      **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Gènova              **País:** ITÀLIA              **Data:** 16/11/2023

**Entitat organitzadora:** Università degli studi di Genova

**Ordre:** 94              **Identificador:** 1175041

---

**Autors:** J. Domenge

**Títol:** Autour de quelques chantiers inachevés dans l'ancienne couronne d'Aragon

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** Les chantiers de construction inachevés Université Paris-Nanterre, Université de Lausanne, Laboratoire Orient & Méditerranée

**Nombre d'autors:** 1                    **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** París                    **País:** FRANÇA                    **Data:** 23/01/2024

**Entitat organitzadora:** Université Paris Nanterre

**Ordre:** 95                    **Identificador:** 1175051

---

**Autors:** J. Domenge, S. Canalda, J. Vidal

**Títol:** Nuovi retabli per "vecchie" sculture. Osservazioni sul reimpiego della scultura medievale in età moderna nella Corona d'Aragona

**Tipus de participació:** Conferència invitada

**Congrés:** Le Pietre e il Tempo. Moderni destini della scultura medievale. Università di Genova, Università di Trento, Università Federico II di Napoli Gènova 30-31 gener / 1-2 febrer 2024

**Publicació:** En premsa

**Nombre d'autors:** 3                    **Caràcter:** Internacional

**Ciutat:** Gènova                    **País:** ITÀLIA                    **Data:** 31/01/2024

**Ordre:** 96                    **Identificador:** 1175054

---

## Projectes i Altres Ajuts

---

**Títol:** La catedral de Mallorca según los libros de fábrica (s. XIV)

**Tipus:** Projecte

**Data inici:** 1989                      **Data de finalització:** 1991

**Investigador/s responsable/s:** Núria de Dalmases

**Nombre d'investigadors:** 0                      **Ordre:** 1

**Identificador:** 107570

**Paraules clau:** Catedral, Arte Gótico, Construcción, Mallorca, Arquitectura

---

**Títol:** La corte de Martín el Humano y el alcance internacional de Barcelona como centro artístico (ca. 1400)

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** PS94-0245

**Import global:** 17850.06

**Data inici:** 01/07/1995                      **Data de finalització:** 30/06/1998

**Investigador/s responsable/s:** Teres Tomas, Maria Rosa

**Nombre d'investigadors:** 5                      **Ordre:** 2

**Identificador:** 28646

**Paraules clau:** Arte, Gótico, Corona de Aragón, Martín el Humano, Mecenazgo real

---

**Títol:** La producción artística en la corona catalano-aragonesa durante el gótico internacional

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** PB98-1266

**Import global:** 4038.804

**Data inici:** 30/12/1999                      **Data de finalització:** 29/12/2002

**Investigador/s responsable/s:** Teres Tomas, Maria Rosa

**Nombre d'investigadors:** 4                      **Ordre:** 3

**Identificador:** 27655

**Paraules clau:** Arte, Historia, Corona de Aragón, Gótico internacional, Siglo XV

---

**Títol:** El tardogótico en la producción artística de la Corona de Aragón: experiencias autóctonas e intercambios internacionales.

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** BHA2002-03299

**Import global:** 18952

**Data inici:** 01/12/2002                      **Data de finalització:** 30/11/2005

**Investigador/s responsable/s:** Teres Tomas, Maria Rosa

**Nombre d'investigadors:** 5                      **Ordre:** 4

**Identificador:** 31805

**Paraules clau:** Arte medieval, Gótico, Corona de Aragón, Siglo XV

---

**Títol:** Estudi de la catedral de Santa Maria a Palma de Mallorca  
**Tipus:** Projecte  
**Codi Oficial:** 302537  
**Import global:** 12020  
**Data inici:** 09/09/2002      **Data de finalització:** 08/03/2004  
**Investigador/s responsable/s:** Domenge Mesquida, Joan  
**Nombre d'investigadors:** 1      **Ordre:** 5  
**Identificador:** 58881

---

**Títol:** Estudi de la catedral de Santa Maria a Palma de Mallorca  
**Tipus:** Projecte  
**Codi Oficial:** 302537  
**Import global:** 3200  
**Data inici:** 01/01/2004      **Data de finalització:** 03/04/2004  
**Investigador/s responsable/s:** Domenge Mesquida, Joan  
**Nombre d'investigadors:** 1      **Ordre:** 6  
**Identificador:** 58277

---

**Títol:** Charpentés mediterránenes  
**Tipus:** Projecte  
**Codi Oficial:** No consta  
**Data inici:** 01/01/2006      **Data de finalització:** 01/01/2008  
**Investigador/s responsable/s:** Ph. Bernardi; A. Boato; J. Domenge  
**Nombre d'investigadors:** 0      **Ordre:** 7  
**Identificador:** 136820

---

**Títol:** Análisis de materiales y alteraciones de la pintura medieval en el ámbito arquitectónico: técnicas pictóricas, conservación, recuperación virtual y puesta en valor.  
**Tipus:** Projecte  
**Codi Oficial:** HUM2006-06509/  
**Import global:** 72600  
**Data inici:** 01/10/2006      **Data de finalització:** 30/09/2009  
**Investigador/s responsable/s:** Vendrell Saz, Mario  
**Nombre d'investigadors:** 7      **Ordre:** 8  
**Identificador:** 34279  
**Paraules clau:** Infografía, Arquitectura, Análisis químicos, Pintura medieval, Color

---

**Títol:** Las artes en tiempos de Alfonso el Magnánimo: poder, mecenazgo e intercambios culturales en el Cuatrocientos  
**Tipus:** Projecte  
**Codi Oficial:** HUM2006-07840/  
**Import global:** 52877  
**Data inici:** 01/10/2006      **Data de finalització:** 30/09/2009  
**Investigador/s responsable/s:** Teres Tomas, Maria Rosa  
**Nombre d'investigadors:** 9      **Ordre:** 9  
**Identificador:** 35572  
**Paraules clau:** Poder, Arte, Mecenazgo real, Alfonso el Magnánimo

---

**Títol:** Estudi de la catedral de Santa Maria a Palma de Mallorca

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** 304902

**Import global:** 18000

**Data inici:** 23/06/2007      **Data de finalització:** 22/06/2008

**Investigador/s responsable/s:** Domenge Mesquida, Joan

**Nombre d'investigadors:** 2      **Ordre:** 10

**Identificador:** 62269

---

**Títol:** Circulations et transferts artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècle)

**Tipus:** Projecte

**Import global:** 130500

**Data inici:** 01/12/2009      **Data de finalització:** 01/12/2012

**Investigador/s responsable/s:** GUILLOUËT, J. M.

**Nombre d'investigadors:** 3      **Ordre:** 11

**Identificador:** 43355

---

**Títol:** Cubiertas de madera en la construcción histórica: materiales, transportes, estructuras

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** 305423

**Import global:** 29500

**Data inici:** 18/01/2009      **Data de finalització:** 17/06/2009

**Investigador/s responsable/s:** Conejo Da Pena, Antoni

**Nombre d'investigadors:** 7      **Ordre:** 12

**Identificador:** 62433

---

**Títol:** Magna Ars

**Tipus:** Grup

**Codi Oficial:** 2009SGR653

**Import global:** 0

**Data inici:** 03/07/2009      **Data de finalització:** 31/12/2013

**Investigador/s responsable/s:** Teres Tomas, Maria Rosa

**Nombre d'investigadors:** 9      **Ordre:** 13

**Identificador:** 17473

**Paraules clau:** Mecenatge, Art, Poder, Corona d'Aragó, Historia

---

**Títol:** Charpentes de Méditerranée (XIII-XVIII s.)

**Tipus:** Projecte

**Import global:** 16500

**Data inici:** 01/09/2010      **Data de finalització:** 01/09/2013

**Investigador/s responsable/s:** PHILIPPE, BERNARDI

**Nombre d'investigadors:** 4      **Ordre:** 14

**Identificador:** 43357

---

**Títol:** La corona de Aragón y las cortes septentrionales: contactos artísticos en época gótica.

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** HAR2010-18498

**Import global:** 26619.999

**Data inici:** 01/01/2011      **Data de finalització:** 31/07/2014

**Investigador/s responsable/s:** Teres Tomas, Maria Rosa

**Nombre d'investigadors:** 9      **Ordre:** 15

**Identificador:** 37494

---

**Títol:** Estada com a Professor Visitant a l'INHA pel projecte 'Le rayonnement artistique de la France dans la couronne d'Aragon autour de 1400: orfèvres et orfèvrerie'

**Tipus:** Ajut

**Codi Oficial:** Ph S/MH/06-2012/271

**Import global:** 0

**Data inici:** 23/09/2013      **Data de finalització:** 15/12/2013

**Investigador/s responsable/s:** Domenge Mesquida, Joan

**Nombre d'investigadors:** 2      **Ordre:** 16

**Identificador:** 85522

---

**Títol:** Alle radici dell'identità. Linguaggi e rappresentazione del potere nella Sardegna medievale

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** CRP-26114

**Import global:** 131628.96

**Data inici:** 13/06/2012      **Data de finalització:** 13/06/2014

**Investigador/s responsable/s:** SODDU, ALESSANDRO

**Nombre d'investigadors:** 2      **Ordre:** 17

**Identificador:** 47010

---

**Títol:** Conveni de cooperació per al reconeixement de l'IRCVM com unitat associada al CSIC mitjançant la Institució Milà i Fontanals

**Tipus:** Projecte

**Import global:** 0

**Data inici:** 03/04/2012      **Data de finalització:** 03/04/2015

**Investigador/s responsable/s:** Quetglas Nicolau, Pedro Juan

**Nombre d'investigadors:** 21      **Ordre:** 18

**Identificador:** 69628

---

**Títol:** Visiting Professor. Project: 'From stereotomy to antiseismic criteria: crossroads of experimental design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII)'

**Tipus:** Projecte

**Import global:** 0

**Data inici:** 01/01/2014      **Data de finalització:** 01/04/2016

**Investigador/s responsable/s:** NOBILE, MARCO ROSARIO

**Nombre d'investigadors:** 2      **Ordre:** 19

**Identificador:** 67916

---

**Títol:** MAHPA. Grup de Recerca en Estudis Medievals d'Art, Història, Paleografia i Arqueologia.

**Tipus:** Grup

**Codi Oficial:** 2014SGR794

**Import global:** 0

**Data inici:** 01/01/2014      **Data de finalització:** 30/04/2017

**Investigador/s responsable/s:** Gari De Aguilera, Blanca

**Nombre d'investigadors:** 24      **Ordre:** 20

**Identificador:** 16568

**Paraules clau:** Edat mitjana, Arqueologia medieval, Historia medieval, xarxes internacionals, escritura i alfabetització, Art medieval

---

**Títol:** Arquitectura Gòtica en la Corona de Aragón: la concepción del espacio y su ornato.

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** HAR2013-46400-P

**Import global:** 24200

**Data inici:** 01/01/2014      **Data de finalització:** 31/12/2018

**Investigador/s responsable/s:** Domenge Mesquida, Joan

**Nombre d'investigadors:** 7      **Ordre:** 21

**Identificador:** 44049

**Paraules clau:** arquitectura religiosa, Corona de Aragón, Arte Gòtico, Arquitectura civil

---

**Títol:** Red para la documentación de la construcción tardogòtica hispánica

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** BIA2015-70906-REDT

**Import global:** 20000

**Data inici:** 01/12/2015      **Data de finalització:** 30/11/2017

**Investigador/s responsable/s:** RABASA DIAZ, ENRIQUE

**Nombre d'investigadors:** 3      **Ordre:** 22

**Identificador:** 49377

---

**Títol:** Conveni de col·laboració entre l'institut català de recerca en patrimoni cultural i el museu diocesà d'Urgell per a l'estudi de les peces de la col·lecció

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** Manca

**Data inici:** 01/11/2016      **Data de finalització:** 30/07/2017

**Investigador/s responsable/s:** Bosch, J.; Miralpeix, F

**Nombre d'investigadors:** 0      **Ordre:** 23

**Identificador:** 154497

---

**Títol:** MAHPA. Grup de Recerca en Estudis Medievals d'Art, Història, Paleografia i Arqueologia.

**Tipus:** Grup

**Codi Oficial:** 2017SGR362

**Import global:** 0

**Data inici:** 01/01/2017      **Data de finalització:** 30/09/2021

**Investigador/s responsable/s:** Gari De Aguilera, Blanca

**Nombre d'investigadors:** 24      **Ordre:** 24

**Identificador:** 18239

**Paraules clau:** Historia medieval, Edat mitjana, Hospital, Paleografia i diplomàtica, Art medieval

---

**Títol:** Estudi històric i artístic i la descripció decorativa i constructiva del sostre teginat del monestir de Sant Miquel del Fai

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** 309595

**Import global:** 588.24

**Data inici:** 14/11/2017      **Data de finalització:** 13/05/2018

**Investigador/s responsable/s:** Vidal Franquet, Jacobo Manuel

**Nombre d'investigadors:** 3      **Ordre:** 25

**Identificador:** 73427

---

**Títol:** Acord de col·laboració entre la fundació Uriach 1838 i el dr. Joan Domenge per a la realització del llibre-guia de l'església de Santa Maria del Mar en el marc del conveni de col·laboració entre la fundació Uriach 1838 i la Universitat de Barcelona per a potenciar el fons documental i les activitats de la biblioteca de patents CIDEM/UB.FBG

**Tipus:** Projecte

**Codi Oficial:** No consta

**Import global:** 11000

**Data inici:** 27/04/2016      **Data de finalització:** 31/12/2018

**Investigador/s responsable/s:** Joan Domenge Mesquida

**Nombre d'investigadors:** 0      **Ordre:** 26

**Identificador:** 154662

---

## Participació en Comitès i Representacions

---

**Títol del comitè:** Comitè de redacció de la revista MATERIA del Departament d'Història de l'Art de la UB

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Revista d'Història, Teoria i crítica d'Art

**Data inici:** 2004                      **Data de finalització:** 2004

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Tesi d'Antoni Conejo: Assistència i hospitalitat a l'edat mitjana. L'arquitectura dels hospitals catalans: del gòtic al primer renaixement

**Data inici:** 2002                      **Data de finalització:** 2002

---

**Títol del comitè:** Consell assessor de la Revista 'Quaderns del Museu Episcopal de Vic

**Institució de la que depenen:** Museu Episcopal de Vic

**Tema:** Revista d'Història de l'art i Museus

**Data inici:** 2005                      **Data de finalització:** 2005

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Tesi de Cristina Borau Morell: Els promotors de capelles i retaules en la Barcelona del s. XIV (27-II-2002)

**Data inici:** 2002                      **Data de finalització:** 2002

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Arquitectura

**Institució de la que depenen:** Universitat Internacional de Catalunya

**Tema:** Tesi de Josep Lluís i Ginovart: Geometría y diseño medieval en la catedral de Tortosa. La catedral no construida (13-IX-2002)

**Data inici:** 2002                      **Data de finalització:** 2002

---

**Títol del comitè:** Comitè científic extern de la revista 'De Arte'

**Institució de la que depenen:** Universidad de León

**Tema:** Revista de Historia del Arte

**Data inici:** 2010

---

**Títol del comitè:** Comitè científic del VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción

**Institució de la que depenen:** Universitat Politècnica de València

**Tema:** Historia de la construcción

**Data inici:** 2009

---

**Títol del comitè:** Miembro del comité científico del XVII congreso español de historia del arte. Arte y memoria. Mesa 4

**Institució de la que depenen:** Comité español de historia del arte (CEHA)

**Tema:** Artes decorativas

**Data inici:** 2008

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Tesi de Jacobo Vidal Franquet: Les obres de la ciutat. L'activitat constructiva i urbanística de la universitat de Tortosa a la Baixa Edat Mitjana (29-V-2006)

**Data inici:** 2006

**Data de finalització:** 2006

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art (president)

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Tesi d'Agustín Cocola Gant: El barrio gótico de Barcelona. Planificación del pasado e imagen de marca (5-XI-2010)

**Data inici:** 2010

**Data de finalització:** 2010

---

**Títol del comitè:** Tribunal de treball final de Màster d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Tesi de Màsters de Dimitra Gkozskou: El epistolario entre los Byne y la Hispanic Society of America. Expediciones y monografías, 1914-1921

**Data inici:** 2010

**Data de finalització:** 2010

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

**Tema:** Tesi de Cristina Santjust i Latorre: L'obra del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes des de la seva fundació fins al segle XVI. Un monestir reial per a l'orde de les clarisses a Catalunya (31-III-2009)

**Data inici:** 2009

**Data de finalització:** 2009

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universidad de León

**Tema:** Tesi de María Pellón: Las reinas y el arte: el patronazgo artístico de Blanca de Castilla.

**Data inici:** 20/04/2012

**Data de finalització:** 20/04/2012

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universidad de Zaragoza

**Tema:** Tesi d'Antonio Olmo Gracia: Color y experiencia de la arquitectura en Aragón en las edades media y moderna

**Data inici:** 07/11/2012

**Data de finalització:** 07/11/2012

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

**Tema:** Tesi d'Antoni Pons Cortès: La Consuetud de Aniversarios de la Catedral de Mallorca y la documentación funeraria como fuente para la Historia de la Arquitectura Medieval

**Data inici:** 20/10/2015

**Data de finalització:** 20/10/2015

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

**Tema:** Tesi de Joan Duran Porta: L'orfebreria romànica a Catalunya (950-1250)

**Data inici:** 18/12/2015

**Data de finalització:** 18/12/2015

---

**Títol del comitè:** Tribunal de tesi doctoral d'Història de l'Art

**Institució de la que depenen:** Universitat de Barcelona

**Tema:** Tesi de Magda Bernaus: Les llotges i les seves funcions. El cas de Barcelona

**Data inici:** 01/02/2016

**Data de finalització:** 01/02/2016

---

**Títol del comitè:** Consejo de redacción de la revista Anuario de Estudios Medievales  
**Institució de la que depenen:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)  
**Tema:** Història Medieval  
**Data inici:** 2015

---

## Altres Mèrits o Aclariments

---

### Mèrits no classificats

#### ESTUDIOS PUBLICADOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

- Catálogo de la exposición *Millenium. Història i Art de l'Església Catalana*. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1989. D.L.: B-23.505/89. Ficha 229: custodia de la Catedral de Ibiza, pp.304-305. Ficha 308: ostensorio de Santa Eulàlia de Ronçana, pp.396-397

- Catálogo de la exposición *Catalunya medieval*. Generalitat de Catalunya-Lunweg Editores. Barcelona, 1992. ISBN: 84-393-2058-2. Ficha 2.15: Llibre d'argent (Catedral de Mallorca), pp.132-133. Ficha 2.23: Antipendio de Orellà (Rosselló), pp.149-150 (redactada conjuntament amb la Dra. Rosa Alcoy). Ficha 2.34: Relicario del Lignum Crucis (Riells), pp.166-167. Ficha 2.50: Arquilla relicario (Catedral de Girona), pp.292-293.

#### CONFERENCIAS PUBLICADAS

- *Orfebreria mallorquina medieval. Mostres per al seu estudi*. En: Papers de Sa Torre (Aplecs de Cultura i Ciències Socials), núm.8, Manacor, 1988. D.L.: PM 200-1987, 22 pàgs.

- *Les custòdies processionals catalanes i les seves variantstipològiques a través del temps*. En: El MD'A a fons. Museu

---

### Mèrits no classificats

d'Art de Girona i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Girona, 1977. D.L.: 490-97, pp.74-91.

#### COLABORACIONES EN ENCICLOPEDIAS ESPECIALIZADAS

- *Jean de Valenciennes*. En: Enciclopedia dell'Arte Medievale. Istituto della Enciclopedia Italiana. Roma. En prensa.

#### COLABORACIONES EDITORIALES

- *7.4.1. El arte gótico*. Coautor: Gaspar Coll. En: Gran enciclopedia temàtica Plaza. Arte. Plaza y Janés. Barcelona, 1994. ISBN: 84-01-61660-3 (Arte), pp.213-224.

---

## Activitats Docents

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** 'L'orfebreria: moments i aspectes' Curs de segon cicle, impartit al Departament de Geografia, Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona

**Data inici:** 15/11/2000      **Data de finalització:** 15/12/2000

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** Presentació de la ponència 'Sobre la història de la construcció de la catedral de Mallorca'. Seminari sobre l'estudi i la restauració estructural de les catedrals gòtiques de la Corona catalano-aragonesa. Girona i Palma de Mallorca

**Data inici:** 14/06/2001      **Data de finalització:** 16/06/2001

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** Presentació de la ponència 'La catedral de Mallorca: la reunió de tots els mètodes'. XXVII Curset sobre la intervenció en el Patrimoni Arquitectònic: 'De tècnica restauratòria, el debat pendent: les estructures històriques... substitució o conservació'.

**Data inici:** 15/12/2004      **Data de finalització:** 19/12/2004

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** La entrada triunfal de Alfonso el Magnánimo en Nápoles (1443): palabras e imágenes. Fiestas y ceremonias en la España medieval (G. Cavero, M. V. Herráez, dir). Cursos de Verano, 2011.

**Data inici:** 12/07/2011      **Data de finalització:** 15/07/2011

**Entitat:** Universidad de León

**Àmbit:** Estatal

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** Historia de la construcción y documentación escrita: pautas para su lectura y transcripción (curso 'Técnicas de levantamiento y documentación de elementos arquitectónicos. Aplicación a las bóvedas góticas')

**Data inici:** 03/04/2017      **Data de finalització:** 07/04/2017

**Entitat:** Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera

**Àmbit:** Estatal

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** Itinerario profesional del maestro Guillem Sagrera (c. 1380-1454): Perpiñán, Mallorca, Nápoles (curso 'Grandes arquitectos del último gótico y del primer Renacimiento')

**Data inici:** 22/03/2017      **Data de finalització:** 20/05/2017

**Entitat:** Universidad de Sevilla

**Àmbit:** Estatal

---

**Classificació:** Cursos i Seminaris Impartits

**Nom de l'activitat:** Un riesame della palla argentea della cattedrale di Girona alla luce del recente restauro (Curs 'Da Giotto a Boccioni: tre lezioni dottorali')

**Data inici:** 26/09/2017      **Data de finalització:** 26/09/2017

**Entitat:** Università di Firenze, Pisa e Siena

**Àmbit:** Internacional

---

**Classificació:** A6. Foment de la internacionalització: impartició de docència reglada en anglès o altres llengües

**Nom de l'activitat:** Una loggia per i mercanti, una sala per il re: Guillem Sagrera tra Maiorca e Napoli Dottorato in Architettura, arti e pianificazione

**Data inici:** 15/12/2023                      **Data de finalització:** 15/12/2023

**Entitat:** Università degli Studi di Palermo

---

## Docència Impartida

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /09/2004                      **Data final:** /02/2005

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11257                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2006                      **Data final:** /06/2006

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11258                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2007                      **Data final:** /06/2007

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11259                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /03/2008                    **Data final:** /06/2008

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11260                    **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2009                    **Data final:** /06/2009

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11261                    **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2010                    **Data final:** /06/2010

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11262                    **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 60  
**Data inici:** /03/2011                    **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 11263                    **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits  
**Data inici:** /03/2011                    **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 11264                    **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits  
**Data inici:** /03/2011                    **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 11265                    **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11266                      **Ordre:** 10

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 11267                      **Ordre:** 11

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits

**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 252501                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 60  
**Data inici:** /03/2011                    **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 252502                    **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits  
**Data inici:** /03/2011                    **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 252503                    **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 252504                    **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 252505                      **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 252506                      **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers Des dels Inicis Fins l'Art Deco  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 252507                      **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626939                      **Ordre:** 11

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 4

**Data inici:** /09/2018                      **Data final:** /02/2019

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626928                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626929                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 24

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626930                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626931                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 14

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626932                      **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626933                      **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626934                      **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 14

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626935                      **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626936                      **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626937                      **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Del Document a l'Obra: Construcció i Ornamentació a l'Època del Gòtic

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 14

**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 626938                      **Ordre:** 10

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 2.5

**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2.5

**Data inici:** /03/2008                      **Data final:** /06/2008

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 228738                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 2.5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /03/2009                      **Data final:** /06/2009

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 228739                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 50

**Data inici:** /03/2010                      **Data final:** /06/2010

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232204                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultat de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232205                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2012                      **Data final:** /06/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultat de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232206                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 8

**Data inici:** /03/2012                      **Data final:** /06/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultat de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232207                      **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 12

**Data inici:** /03/2012                      **Data final:** /06/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232208                      **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 32

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232209                      **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 4

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232210                      **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 4

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232211                      **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Estudis Avançats en Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals en el Quatre-cents

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 232212                      **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Llicenciatura

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Primer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /03/2005                      **Data final:** /06/2005

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 106274                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2005                      **Data final:** /06/2005  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106275                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2006                      **Data final:** /06/2006  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106276                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2006                      **Data final:** /06/2006  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106277                      **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2007                    **Data final:** /06/2007  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106278                    **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2007                    **Data final:** /06/2007  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106279                    **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2008                    **Data final:** /06/2008  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106280                    **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2008                      **Data final:** /06/2008  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106281                      **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2009                      **Data final:** /06/2009  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106282                      **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2009                      **Data final:** /06/2009  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106283                      **Ordre:** 10

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Llicenciatura  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art de la Baixa Edat Mitjana  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Primer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2010                      **Data final:** /06/2010  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 106284                      **Ordre:** 11

---

**Titulació:** Cultures Medievales  
**Tipus de Programa:** Màster oficial  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art Medieval  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5  
**Hores / Crèdits impartides:** Crèdits                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2.5  
**Data inici:** /09/2008                      **Data final:** /02/2009  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Filología  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 325373                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Cultures Medievales  
**Tipus de Programa:** Màster oficial  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art Medieval  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 22.5  
**Data inici:** /09/2009                      **Data final:** /02/2010  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Filología  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 325374                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Història de l'Art Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /09/2010                      **Data final:** /02/2011

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 325375                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214502                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 15

**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214503                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 24  
**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214504                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214505                      **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 5  
**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214506                      **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 8  
**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214507                      **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214508                      **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2011                      **Data final:** /06/2011  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214509                      **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45  
**Data inici:** /03/2012                    **Data final:** /06/2012  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214510                    **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2012                    **Data final:** /06/2012  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214511                    **Ordre:** 10

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2012                    **Data final:** /06/2012  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214512                    **Ordre:** 11

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2012                      **Data final:** /06/2012

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214513                      **Ordre:** 12

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2012                      **Data final:** /06/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214514                      **Ordre:** 13

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214515                      **Ordre:** 14

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2018                    **Data final:** /06/2018  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214548                    **Ordre:** 47

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2018                    **Data final:** /06/2018  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214549                    **Ordre:** 48

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48  
**Data inici:** /03/2019                    **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214550                    **Ordre:** 49

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214551                      **Ordre:** 50

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214552                      **Ordre:** 51

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214553                      **Ordre:** 52

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultat de Geografia e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214554                      **Ordre:** 53

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultat de Geografia e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214555                      **Ordre:** 54

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultat de Geografia e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214556                      **Ordre:** 55

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214557                      **Ordre:** 56

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214558                      **Ordre:** 57

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214481                      **Ordre:** 58

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214482                      **Ordre:** 59

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214483                      **Ordre:** 60

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214484                      **Ordre:** 61

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214485                      **Ordre:** 62

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214486                      **Ordre:** 63

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214487                      **Ordre:** 64

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45  
**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214488                      **Ordre:** 65

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2021                      **Data final:** /06/2021  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214489                      **Ordre:** 66

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45  
**Data inici:** /03/2022                      **Data final:** /06/2022  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214490                      **Ordre:** 67

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2022                    **Data final:** /06/2022  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214491                    **Ordre:** 68

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2022                    **Data final:** /06/2022  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214492                    **Ordre:** 69

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2022                    **Data final:** /06/2022  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214493                    **Ordre:** 70

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2022                      **Data final:** /06/2022  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214494                      **Ordre:** 71

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2022                      **Data final:** /06/2022  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214495                      **Ordre:** 72

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214496                      **Ordre:** 73

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214497                      **Ordre:** 74

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3

**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214498                      **Ordre:** 75

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214499                      **Ordre:** 76

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214500                      **Ordre:** 77

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214501                      **Ordre:** 78

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214516                      **Ordre:** 15

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214517                      **Ordre:** 16

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214518                      **Ordre:** 17

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3

**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214519                      **Ordre:** 18

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 9  
**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214520                      **Ordre:** 19

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214521                      **Ordre:** 20

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214522                      **Ordre:** 21

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0  
**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214523                      **Ordre:** 22

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 1  
**Data inici:** /03/2013                      **Data final:** /06/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214524                      **Ordre:** 23

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45  
**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214525                      **Ordre:** 24

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 1

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214526                      **Ordre:** 25

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214527                      **Ordre:** 26

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214528                      **Ordre:** 27

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 9  
**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214529                      **Ordre:** 28

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214530                      **Ordre:** 29

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214531                      **Ordre:** 30

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214532                      **Ordre:** 31

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214533                      **Ordre:** 32

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214534                      **Ordre:** 33

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214535                      **Ordre:** 34

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214536                      **Ordre:** 35

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214537                      **Ordre:** 36

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48  
**Data inici:** /03/2016                    **Data final:** /06/2016  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214538                    **Ordre:** 37

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2016                    **Data final:** /06/2016  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214539                    **Ordre:** 38

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2016                    **Data final:** /06/2016  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214540                    **Ordre:** 39

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214541                      **Ordre:** 40

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214542                      **Ordre:** 41

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultat de Geografia e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214543                      **Ordre:** 42

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214544                      **Ordre:** 43

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214545                      **Ordre:** 44

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV

**Tipus d'assignatura:** Obligatòria

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Curs d'impartició:** Tercer

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 214546                      **Ordre:** 45

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Gòtic dels Segles XIV i XV  
**Tipus d'assignatura:** Obligatòria  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Curs d'impartició:** Tercer  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48  
**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 214547                      **Ordre:** 46

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441170                      **Ordre:** 28

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441171                      **Ordre:** 29

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48  
**Data inici:** /03/2019                    **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441172                    **Ordre:** 30

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2019                    **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441173                    **Ordre:** 31

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2019                    **Data final:** /06/2019  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441174                    **Ordre:** 32

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441175                      **Ordre:** 33

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2019                      **Data final:** /06/2019

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441176                      **Ordre:** 34

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441177                      **Ordre:** 35

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441178                      **Ordre:** 36

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441179                      **Ordre:** 37

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2020                      **Data final:** /06/2020

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441180                      **Ordre:** 38

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2020                    **Data final:** /06/2020

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441181                    **Ordre:** 39

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /03/2022                    **Data final:** /06/2022

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441182                    **Ordre:** 40

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2022                    **Data final:** /06/2022

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441183                    **Ordre:** 41

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3

**Data inici:** /03/2022                      **Data final:** /06/2022

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441184                      **Ordre:** 42

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2022                      **Data final:** /06/2022

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441185                      **Ordre:** 43

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2022                      **Data final:** /06/2022

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441186                      **Ordre:** 44

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45  
**Data inici:** /03/2023                    **Data final:** /06/2023  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441187                    **Ordre:** 45

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2023                    **Data final:** /06/2023  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441188                    **Ordre:** 46

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3  
**Data inici:** /03/2023                    **Data final:** /06/2023  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441189                    **Ordre:** 47

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441190                      **Ordre:** 48

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /03/2023                      **Data final:** /06/2023

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441191                      **Ordre:** 49

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 32

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441192                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 4

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441193                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 4

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441194                      **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441195                      **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 24

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441196                      **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441197                      **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Cultures Medievales

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecenatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 30

**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441198                      **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Cultures Medievals

**Tipus de Programa:** Màster oficial

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Les Arts en Temps del Magnànim: Poder, Mecanatge i Intercanvis Culturals al Quatrecento

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 5

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 24

**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Filología

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441199                      **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 3

**Data inici:** /09/2011                      **Data final:** /02/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441137                      **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441138                      **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 15

**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441139                    **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441140                    **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441141                    **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441142                      **Ordre:** 10

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /09/2011                      **Data final:** /02/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441143                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2011                      **Data final:** /02/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441144                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /09/2011                    **Data final:** /02/2012  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441145                    **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /09/2011                    **Data final:** /02/2012  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441146                    **Ordre:** 4

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /09/2011                    **Data final:** /02/2012  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441147                    **Ordre:** 5

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45  
**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441148                    **Ordre:** 6

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 15  
**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441149                    **Ordre:** 7

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /09/2012                    **Data final:** /02/2013  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441150                    **Ordre:** 8

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441151                      **Ordre:** 9

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 0

**Data inici:** /09/2012                      **Data final:** /02/2013

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441152                      **Ordre:** 10

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441153                      **Ordre:** 11

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441154                      **Ordre:** 12

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441155                      **Ordre:** 13

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 15

**Data inici:** /03/2014                      **Data final:** /06/2014

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441156                      **Ordre:** 14

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48  
**Data inici:** /03/2015                    **Data final:** /06/2015  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441157                    **Ordre:** 15

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2015                    **Data final:** /06/2015  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441158                    **Ordre:** 16

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2015                    **Data final:** /06/2015  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441159                    **Ordre:** 17

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441160                      **Ordre:** 18

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2015                      **Data final:** /06/2015

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441161                      **Ordre:** 19

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48

**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441162                      **Ordre:** 20

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2016                    **Data final:** /06/2016  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441163                    **Ordre:** 21

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6  
**Data inici:** /03/2016                    **Data final:** /06/2016  
**Idioma:** català  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441164                    **Ordre:** 22

---

**Titulació:** Història de l'Art  
**Tipus de Programa:** Grau  
**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya  
**Tipus d'assignatura:** Optativa  
**Tipus de docència:** Teòrica presencial  
**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6  
**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2  
**Data inici:** /03/2016                    **Data final:** /06/2016  
**Entitat:** Universidad de Barcelona  
**Centre:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA  
**Identificador:** 441165                    **Ordre:** 23

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /03/2016                      **Data final:** /06/2016

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441166                      **Ordre:** 24

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 48

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441167                      **Ordre:** 25

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441168                      **Ordre:** 26

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Argenters i Joiers de Catalunya

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 6

**Data inici:** /03/2018                      **Data final:** /06/2018

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441169                      **Ordre:** 27

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 45

**Data inici:** /09/2011                      **Data final:** /02/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441133                      **Ordre:** 1

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                      **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                      **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2011                      **Data final:** /02/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                      **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441134                      **Ordre:** 2

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 2

**Data inici:** /09/2011                    **Data final:** /02/2012

**Idioma:** català

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441135                    **Ordre:** 3

---

**Titulació:** Història de l'Art

**Tipus de Programa:** Grau

**Nom assignatura, curs o especialitat:** Art Bizantí Medieval

**Tipus d'assignatura:** Optativa

**Tipus de docència:** Teòrica presencial

**Hores/Crèdits:** Crèdits                    **Nombre hores / Crèdits:** 6

**Hores / Crèdits impartides:** Hores                    **Nombre Hores / Crèdits Impartides:** 9

**Data inici:** /09/2011                    **Data final:** /02/2012

**Entitat:** Universidad de Barcelona

**Centre:** Facultad de Geografía e Historia

**Ciutat:** Barcelona                    **País:** ESPANYA

**Identificador:** 441136                    **Ordre:** 4

M. ESTHER ALEGRE CARVAJAL

██████████  
Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
C/ Senda del Rey, 7. Despacho: 3.05  
28040 Madrid  
Teléfono UNED: (+34) 913986789  
Correo electrónico: [ealegre@geo.uned.es](mailto:ealegre@geo.uned.es)

Catedrática de Universidad. Profesora del departamento de Historia del Arte de la UNED desde el año 1999. Especialista en urbanismo y arquitectura de la Edad Moderna. Sus líneas de investigación se agrupan en estudios de Nobleza, Ciudad, Poder e Historia de las mujeres en la Edad Moderna, sobre la que ha dirigido diversos Proyectos de Investigación. Con 4 Sexenios de Investigación consecutivos, reconocidos por la CNEAI. En 2014 fue *Visiting Professor* en la Universidad de Cornell, (Nueva York, USA). Ha desempeñado el cargo de Coordinadora del Título de Grado de Historia del Arte, durante el periodo de 2014 hasta 2020. Autora de unos 12 libros de investigación, más de 35 capítulos en volúmenes colectivos y artículos en revistas de investigación, 11 publicaciones docentes (manuales universitarios) y 4 publicaciones de divulgación. En los últimos años ha dirigido 5 Tesis Doctorales (2016, 2015, 2014, 2012), tres de ellas galardonadas con el Premio Extraordinario de Doctorado.

### **MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

4 Tramos de investigación (**Sexenios**) reconocidos por la CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

**Sexenios:** Tramo 1991-2001

Tramo 2002-2007

Tramo 2008-2013

Tramo 2014-2019 (Valoración positiva: 17/07/2020)

### **Proyectos de Investigación. Como Investigadora Principal:**

- (2020-2024) *Identidades femeninas en la Edad Moderna una historia en construcción: Aristócratas de la Casa de Mendoza (1450-1700)* (Referencia: PID2019-105283GB-I00). Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración 2020-2024.
- (2020-2024) *Redes de Poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: el legado de las Aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla-La Mancha* (Referencia: SBPLY/19/180501/000242). Proyectos de

Investigación Científica y Transferencia de Tecnología. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. Duración 2020-2024. Nº de investigadores 4.

### **Publicaciones**

#### **LIBROS. Directora/Editora única:**

- (Dir.) (2024): *Damas de la Casa de Mendoza (II). Vidas y Biografías*. Madrid, Editorial SILEX (en prensa).
- (Ed.) (2024): *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el arte y el poder*. Madrid, Editorial UNED (en prensa).
- (Ed.) (2021): *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED.
- (Dir.) (2018): *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*, Guadalajara: Intermedio Ediciones.
- (Dir.) (2014): *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, ISBN 978-84-96813-94-6.

#### **LIBROS. Editora en colaboración:**

- Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (eds.) (2018): *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*. Madrid: Iberoamericana.
- Serrano de Haro, Amparo (eds.) (2012): *Retrato de la mujer renacentista*. UNED.

#### **LIBROS. Autora única:**

- (2007): *Pastrana, la ciudad del Duque*. Madrid: Ed. Mediterráneo.
- (2003): *La Villa Ducal de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones; ISBN 84-96236-01-3. Páginas 270.
- (2004). *Las Villas Ducales como tipología urbana*. Madrid: UNED, Colección VARIA; ISBN 84-362-4959-3.

#### **LIBROS. Autora en colaboración:**

- Nieto Taberné, Tomás (1998): *Guía de la arquitectura Negra*. Guadalajara: AACHE Ediciones, ISBN 84-95179-00-8.
- Nieto Taberné, Tomás (1997): *Los jardines de la Villa de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones, ISBN 84-95179-11-3
- Nieto Taberné, Tomás (1994): *El Románico en Cuenca*. Cuenca: Estudio Museo; ISBN 84-605-1889-2.
- Nieto Taberné, Tomás (1991): *El Románico en Guadalajara*. Guadalajara: Estudio Museo; ISBN 84-404-9310-X.

#### **CAPÍTULOS DE LIBROS. Autora única:**

- (2022): “La condesa de Mélito, Ana de la Cerda (c. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria”, en Zalama, M.A. y Porras, C. (Eds.), *Entre la política y las Artes. Señoras del poder*. Valladolid: Iberoamericana.
- (2022): “El controvertido poder de las aristócratas viudas en el siglo XVI. Patronazgo arquitectónico y conflictividad familiar”, en Vélez Chaurri, J.J. (Ed.), *Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos del Renacimiento y el Barroco*. Vitoria: Universidad del País Vasco, pp. 101-139.

- (2021): “Mujer, arquitectura y ciudad. Las altas aristócratas y la promoción arquitectónica en la Edad Moderna” en Alegre, E. (Ed.), *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED, pp. 29-61.
- (2021): “Sigüenza y sus aldeas. El paisaje construido por el último Románico europeo”, en Martínez Taboada, P. (Ed.) *Letras Vivas seguntinas*. Guadalajara: AACHE, pp. 108-109.
- (2020): “Imágenes para la memoria. Ciclos pictóricos y espacios arquitectónicos en el convento de frailes Carmelitas Descalzos de Pastrana”, en Revenga, P. (Coor.), *Arte Barroco y Vida Cotidiana en el mundo hispánico. El gran teatro del mundo*. UcoPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 71-90.
- (2019): “El discurso médico-higienista ilustrado y su incidencia en Pastrana, una ciudad ducal del Renacimiento”, en Sazatornil, L. y Urquizar, A. (Eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019 (en prensa), pp. 250-262.
- (2018): “Una Città per gli esiliati. Il quartiere moresco di Albaicín A Pastrana, La Città Ducale del principe di Eboli”, en Capano, F., Pascariello, M.I. y Visone, M. (Eds.), *La Città Altra*. FedOA - Federico II University Press, 2018, ISBN-13 (15) 978-88-99930-03-5, pp. 331-340.
- (2018): “Ruy Gómez de Silva y Pastrana. Un espacio y su señor”, en *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto* (Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (Eds.)). Madrid: Iberoamericana, pp. 123-160.
- (2018): “Un convento, un lugar, múltiples historias”, en *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*. Guadalajara: Intermedio Ediciones, pp. 33-75.
- (2016): “Las Damas de la Casa Tendilla-Mondéjar y la articulación del poder de este linaje”, en R. López Guzmán (dir.). *Los Tendilla. Señores de La Alhambra*, Granada: Patronato de la Alhambra, pp. 143-153.
- (2016): “La princesa de Éboli. Primera duquesa de Pastrana”, en *Éboli. La princesa de la Alcarria*. (F. Bermejo Batanero (dir.)). Almería: Círculo Rojo, pp. 265-302.
- (2014): “Ana de Mendoza y de la Cerda. Princesa de Éboli”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 578-617.
- (2014): “Ana de la Cerda. Condesa de Mélito”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 526-559.
- (2014): “Ana de Silva Mendoza”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 619-652.
- (2014): “La casa de los Marqueses de Zenete y Condes de Mélito”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 449-459.
- (2014): “La Casa del Marqués de Santillana”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 57-70.
- (2014): “Introducción”, en *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo, pp. 13-44.
- (2012): “Utopía y realidad. Mujeres Mendoza constructoras de la ciudad renacentista”. En A.Serrano de Haro Soriano (Edits.), *Retrato de la mujer Renacentista*. Madrid: UNED.

- (2011): “La huerta del ilustrado Leandro Fernández de Moratín en su casa de Pastrana”, en T. Suaret Guerrero (Ed): *Usos, costumbres y esencias territoriales*. Universidad de Málaga.
- (2010): “Grupos aristocráticos y practica urbana: la ciudad nobiliaria mendocina ‘imagen distintiva’ de su linaje y de su red de poder”, en *Familia, valores y representaciones*. Murcia: Universidad de Murcia.
- (2009): “Pastrana” en *La tierra de Guadalajara*. Madrid. Editorial Mediterráneo-Meral Ediciones. ISBN 84-936912-0-2 (2 Tomo).
- (2009): "Destrucción de las ‘ciudades ducales’ del renacimiento por los ejércitos napoleónicos". En Portillo, J.M. y Baz, M.J. (eds.): *A Guerra da Independencia e o primeiro liberalismo en España e América*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela. Pp. 51-57.
- (2007): “Función simbólica, construcción y destrucción de las murallas en las ciudades ducales del Renacimiento en España”, en C. García Gainza (Ed): *Ciudades Amuralladas*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana. ISBN 978-84-235-2990-2.
- (2007): *Prólogo*, en E. Luque Argaz: *El Arte de Dar Gracias: Exvotos pictóricos de la Virgen de la Soledad de Oxaca*. Oxaca (México): Centro de Cultura Casa Lam ; ISBN 968-9234-00-5.
- (2007): *Prólogo*, en J. Cortés Borroy: *La Arquitectura Religiosa de los siglos XVII y XVIII en el bajo Aragón zaragozano y en la ribera baja del Ebro*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Colección Estudios. ISBN: 978-84-7820-922-4.
- (1997): Estudio Preliminar a la reedición de: M. Pérez Cuenca (1871): *Historia de Pastrana y sucinta noticia de los pueblos de su partido*. (1ª Ed. 1871, Madrid, Imprenta de F. Escámez). Reedición AACHE. ISBN 84-362-4782-5.

#### **CAPÍTULOS DE LIBROS. En colaboración:**

- (2018) Moralejo Ortega, Macarena (2018): “La colección artística”, en *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*. Guadalajara: Intermedio Ediciones.

#### **REVISTAS CIENTÍFICAS. Editora de Monográficos:**

- (2016): *Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús (Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)*, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, Vol. 33, University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.

#### **REVISTAS CIENTÍFICAS. Artículos. Autora única:**

- (2020). “Identidades de desarraigo y diáspora. La travesía de los moriscos granadinos hasta Pastrana”, en *Anales de Historia del Arte*, 30 (2020), pp. 207-234.
- (2020). “Reflexiones sobre el alcance de las teorías médicas ilustradas. El ejemplo de Félix Ibáñez, tratadista epidemiológico y médico de Pastrana (Alcarria)”, en *CESXVIII*, núm. 30 (2020), pp. 13-35.
- (2018). “Políticas culturales de la Casa Ducal de Pastrana. Recepción de obras italianas en el convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana (siglos XVII y XVIII), en *Acta/Artis*, n 6, 2018, pp. 161-173.

- (2016): “Dos visiones sobre la mujer, dos ideologías sobre la ciudad. Cristine de Pizan y Teresa de Jesús: de la Ciudad de las Damas al Castillo Interior”, en "Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús". *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. 33, pp. 211 - 230. University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.
- (2013): “El encuentro y la ruptura entre Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli. ¿Una cuestión de enfrentamiento personal o un asunto de estrategia política?”, en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. Vol. 24, University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.
- (2011): “Una imagen transformada: Pastrana durante el siglo XIX. Venta de soportales y terrenos de la vía pública” en *Wad-Al-Hayara*, vol. 35-36-37, pp. 357–384.
- (2011): “El control municipal y los procesos de privatización en el siglo XIX. El caso de Pastrana”, en *e-Legal History Review*, vol. 11. [http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle\\_revista.asp?](http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle_revista.asp?)
- (2010): “Entre portugueses, milaneses, seda y comercio. el pintor Juan Bautista Maíno y Pastrana” en *Wad-Al-Hayara*, vol. 35.
- (2009): “Prestigio, ciudad y territorio. El papel de Berlanga de Duero dentro de la estructura de poder de los Velasco, duques de Frías” en *Tiempos Modernos*. Revista electrónica de Historia Moderna. Vol. 6, nº 18 (2009).
- (2009): “Las tropas francesas como agentes de destrucción de la ciudad histórica: la disolución de la ciudad nobiliaria del renacimiento y ‘la ruina’ como nueva imagen de identidad”, en *e-Legal History Review*, nº 7, enero 2009. Bicentenario de las guerras de 1808.
- (2008): “La Configuración de la Ciudad Nobiliaria en el Renacimiento como proyecto ideológico de una élite de poder” en *Tiempos Modernos*. Vol. 6, nº 16 (2008).
- (2007): “Leandro Fernández de Moratín, su casa de Pastrana y el círculo de sus amigos ilustrados”, en *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, nº 17, Instituto Feijoo de la Universidad de Oviedo, pp. 41-63.

### **Miembro de Proyectos Investigación**

- 2006-2009. Título del Proyecto: *La creación de la jaula dorada: espacios de cultura femenina en las cortes nobiliarias del Renacimiento*. (HUM2006-08950)  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional I+D+i  
Investigador Principal: Amparo Serrano de Haro Soriano.
- 2008-2009. Título del Proyecto: *Las ciudades fundadas en Sicilia y en España en la Edad Moderna*. Acción Integrada Italia-España (HI2007-0214)  
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador principal: Aldo Casamento. Participan: Universidad de Palermo; Universidad de Valencia; UNED.

### **Experiencia en organización de actividades de I+D+I**

#### **Congresos**

Título: Congreso Internacional. *Prácticas femeninas en la Edad Moderna. Entre el Arte y el Poder*. 22, 23 y 24 de noviembre de 2023. Sede: Guadalajara.

Título: Congreso Internacional. *Ruy Gómez de Silva: su tiempo y su contexto*. Organiza: UNED, URJ, Universidad de Valladolid, Universidad de Murcia, Fundación Seneca. Ayto. de Pastrana. Sede: Pastrana (Guadalajara). Fechas: 20-22 /04/2016.

### **Exposiciones**

Exposición: *Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia*. Organiza: Diputación Provincial de Guadalajara. Itinerante (2011-2013)

### **Cursos y Seminarios**

Tres Ediciones: *Jornadas Internacionales la idea de Nobleza en la Europa Moderna* (2016, 2015, 2014).

Catorce Cursos de Verano (2024, 2023, 2022, 2021, 2020, 2018, 2016, 2015, 2013, 2011, 2010, 2 en 2009, 2008).

Seis Seminarios (2015, 2014, 2013, 2 en 2012, 2011).

Ocho Ciclos de Conferencias (2020, 2019, 2018, 2016, 2 en 2015, 2010, 2009).

**Miembro del Consejo Editorial de revistas científicas:** -UcoArte ISSN: 2255-1905; - *Espacio, Tiempo, Forma*. Serie VII. Historia del Arte.

### **Premios y Distinciones**

-2015. Distinción en "Día Internacional de la Mujer", al Grupo de Investigación "Damas Mendoza", por el Libro *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y Olvidos* y por su contribución en el ámbito educativo a la igualdad entre Hombres y Mujeres. Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha. -2013. Premio 'Princesa de Éboli 2013'. Por el libro: *La Villa Ducal de Pastrana*. Pastrana (Guadalajara); -2011. Conferencia Magistral. Acto Apertura del Curso en el Centro Asociado de la UNED Guadalajara. "Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia". 2/11/2011; -1998. Premio de investigación 'Tierras de Guadalajara'. Por el libro: *Guía de la Arquitectura Negra de Guadalajara*; -1992. Distinción de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991; -1991. Distinción Provincial 'Nueva Alcarria', sección Historia. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991.