



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

## CURRICULUM VITAE (CVA)

Fecha del CVA	30-06-2024
---------------	------------

### Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARMEN JULIA		
Apellidos	GUTIÉRREZ GONZÁLEZ		
Sexo (*)	Mujer		
Dirección email	<a href="mailto:cjgutierrez@ghis.ucm.es">cjgutierrez@ghis.ucm.es</a>	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-4956-8345		

\* *datos obligatorios*

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	25-10-2019		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Departamento de Musicología		
País	España		
Palabras clave	Música medieval, historia cultural, codicología, humanidades digitales		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
22-01-2003 a 24-10-2019	Profesora Titular / Universidad Complutense de Madrid
01-10-1997 a 21-01-2003	Profesora Asociada / Universidad Complutense de Madrid
01-10-1996 a 30-09-1997	Profesora interina / Conservatorio Superior de Granada
01-04-1996 a 31-07-1996	Profesora Asociada / Universidad de Oviedo
13-12-1993 a 30-03-1996	Catedrática interina / Conservatorio Superior de Córdoba
01-01-1990 a 31-12-1993	Investigadora FPU/ Universidad de Granada

**Indicadores generales de calidad de la producción científica:** Sexenios investigación: 4 (último concedido: 2013-2018). Sexenio Transferencia: 1 (1988-1993). Tesis dirigidas: 8.

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Musicología	Universidad de Oviedo/España	1987
Licenciatura en Filología Románica	Universidad de Granada/España	1995
Doctorado en Musicología	Universidad de Oviedo/España	1995

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, en la que soy profesora desde 1997. Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Filología Románica por la de Granada, me especialicé en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale de la Universidad de Pavia (Italia) y obtuve mi doctorado en la Universidad

de Oviedo. He trabajado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y en las Universidades de Oviedo, Granada y Erlangen (Alemania), donde entre 1997 y 2002 fui investigadora postdoctoral becada por la Fundación Alexander von Humboldt. He realizado más de 40 meses como investigadora visitante en las Universidades de Basel (Suiza) en 1991, 1998 y 2001; Trondheim (Noruega) en 2000; Würzburg (Alemania) en 2012 y Columbia (USA) en 2014. Soy Senior Research Fellow de la University of Bristol, UK.

Mis investigaciones se centran en la música medieval europea, sobre la cual he publicado en las principales revistas de la especialidad. Destaca en mi investigación la interdisciplinariedad, pues trabajo con musicólogos, filólogos, historiadores, historiadoras del libro y del arte, codicólogas, ingenieros de sonido, informáticos y físicos que aplican sus conocimientos a las humanidades digitales. Dirijo o he dirigido 11 tesis doctorales y 16 trabajos de investigación sobre música medieval. En 2010 creé el Grupo de Investigación Complutense Música Antigua y entre 2007 y 2018 he sido IP de Proyecto de Investigación de I+D del Gobierno de España El canto llano en la época de la polifonía ([www.clep.es](http://www.clep.es)) subvencionado en tres convocatorias consecutivas. En este proyecto han trabajado catorce investigadores de cuatro países diferentes y gracias a él, entre otras cosas, se ha digitalizado la mayor parte del repertorio polifónico medieval en España en colaboración con DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music) de la Universidad de Oxford. Actualmente dirijo tres proyectos competitivos, dos de ellos internacionales, incluyendo un Advanced Grant del European Research Council dotado con 2,5 millones de euros (2023-2028). También dirijo la base de datos SEMM (Spanish Early Music Manuscripts): <http://musicahispanica.eu/>.

Desde 2000 desarrollo tareas de gestión universitaria como redactora de la Reforma del Título de Historia y Ciencias de la Música UCM (2000), del Libro Blanco del Título de Historia y Ciencias de la Música (2005) y de los documentos de Verificación del Grado en Musicología (2010) y Máster en Musicología (2011) de la UCM. También soy evaluadora de proyectos de investigación, titulaciones y profesorado para agencias de calidad nacionales y extranjeras y soy miembro del Comité de Expertos del programa de Investigación e Innovación de la Comunidad Europea. He sido directora del Departamento de Musicología de la UCM entre 2006-2012, Coordinadora del Máster en Música Española e Hispanoamericana entre 2015-2020 y Coordinadora del Doctorado en Musicología desde 2020 a diciembre de 2023.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.** Hago constar que desde 2020 sufro una grave enfermedad que ha mermado notablemente mi capacidad de trabajo.

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias**

1. “Iberia canta a sus santos. Los himnos de la liturgia hispánica dedicados a los santos peninsulares”, *Anuario Musical*, 2024, en prensa.
2. Con Pablo F. Cantalapiedra: “Restauraciones, reconstrucciones, recreaciones, apropiaciones e invenciones de la música medieval en el mundo contemporáneo” en *Enanos sobre gigantes en el siglo XXI. La herencia medieval en España.*, M.J. Fuente Pérez, I. Monteiro Arias (eds.), Madrid, Universidad Carlos III, 2023, pp. 123-142.
3. Con Emma Hornby, David Andrés y Dianne Scullin: “[Processional melodies in the Old Hispanic rite](#)”, *Plainsong and Medieval Music*, XXX-2, 2022, ISSN: 0961-1371, pp. 99-118, **Q3, ICDS = 11.0**
4. Con David Andrés, Emma Hornby y Raquel Rojo: “[Processions and their chants in the Old Hispanic liturgy](#)” *Traditio*, Vol 75, Cambridge University Press, 2020, 177-223. **Q1, ICDS 11**
5. “[Francisco Franco y los reyes godos: la legitimación del poder usurpado por medio de la ceremonia y la música](#)” *Cuadernos de Música Iberoamericana* 33-1, 2020 pp. 11-34, **ICDS 6,4**
6. “[Librum de aurate conspice pinctum. Sobre el origen y la datación del Antifonario de León](#)”, *Revista de Musicología* 2020, 43-1, ISSN 0210-1459, pp. 17-73. **Q2, ICDS= 10.0**

7. “[Los Cantorales mozárabes de Cisneros: un ejemplo de construcción de identidad nacional española](#)” *Mélanges Casa Velazquez*, 2019, ISSN 0076-230X, 49-1, pp. 185-222. **Q2, ICDS= 11**
8. “[El Prosario Tropario polifónico de San Esteban de Burgos](#)”, *Studi Musicali* 9, n. 2, 2018, pp. 247-332. ISSN 0391-7789. ISBN 978-88-95341-81-1. IMPACTO: **Q2, ICDS= 10.0**.
9. “[On-demand Musicology. About the multiple Musicology Degrees in Spain](#)”, en Rodríguez Quiles, J. A, ed.: *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa*, Universidad de Potsdam, 2017, ISBN 978-3-86956-378-7, pp. 199-218.
10. “[Spanien: Mittelalter](#)”, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Online) ISSN 2510-4284, 2017.

## C.2. Congresos

Entre 2012-2020 he presentado comunicaciones y ponencias en 32 congresos internacionales, la mayoría revisadas por pares y publicadas: International Musicological Society (Wien 2012), Medieval & Renaissance Music Conference (Certaldo 2013, Sheffield 2016, Maynooth 2018, Basel 2019) y otras como (Riverside 2014, New York 2014, Basel 2015, Granada 2015, Lisboa 2017, Toledo 2018). Debido a mi enfermedad no asisto a congresos desde 2020.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. IP **RESOUND** *Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant*, UE ref. ERC-2022ADG 101097816. Subvención 2.500.000€.
2. Investigadora **REPERTORIUM**: *Researching and Encouraging the Promulgation of European Repertory through Technologies Operating on Records Interrelated Utilising Machines*. UE, Horizon Research and Innovation Grant. Ref. 101095065: 3.000.000€
3. IP *Spanish Early Music Manuscripts Project 2* (2022-2025) Proyecto i+d MICINN Ref. PID2021-123967NB-I00 Cuantía de la subvención: 120.000€. (<http://musicahispanica.eu/>).
4. IP de la Prueba de Concepto *Hacia la recuperación de un canto silenciado. Recreación virtual interactiva del canto hispánico medieval* Prueba de Concepto Ministerio de Ciencia, 2021-2023, ref. PDC2021-120901-I00. Cuantía de la subvención: 132.250€.
5. IP del proyecto SONHIS. *Tras los sonidos perdidos del canto hispánico* Ayudas Fundación BBVA a Equipos de Investigación Científica en Humanidades Digitales (2020-2022). Cuantía de la subvención: 74.500€.
6. Investigadora contratada del proyecto *Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints*, AH/S006060/1 Arts & Humanities Research Council (2019-2022). IP: Emma Hornby (Universidad de Bristol). Subvención: 900.000€.
7. Consultora *Making a martyr in medieval Iberia (589-1080)*, Netherlands Organisation for Scientific Research (2020-2015) IP Kati Ihnat, Radboud University
8. Investigadora colaboradora *Digital Analysis of Chant Transmission*. Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (2020-2023) IP: D. Lacoste/J Bain (Univ. Waterloo/ Dalhousie)
9. Investigadora y Legal Entity Appointed Representative (LEAR) del proyecto DIDONE. *The Genesis of Absolute Music: Mapping the Representation of Music Emotions in Eighteenth-Century Opera* ERC Advanced Grant. (2019-2023). IP: Álvaro Torrente. Subvención: 2.500.000€.
10. IP *Spanish Early Music Manuscripts Project* (2018-2021) Proyecto i+d MICINN Ref. HAR2017-82931-P. Cuantía de la subvención: 36.300 euros. (<http://musicahispanica.eu/>).
11. IP del Proyecto *Processional Chants in Early Medieval Iberia: liturgy, melody, continuity*. Leverhulme Trust. (2017-2020). Codirectores: Emma Hornby (Universidad de Bristol) y David Andrés (UCM). Cuantía de la subvención: 91.000 euros.
12. Directora del Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua* (grupo de Excelencia) desde 2010.

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

1. Contrato con Digital Image Archive of Medieval Music para la digitalización de manuscritos medievales españoles. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011-2015.
2. Convenio con los Archivos Nacionales españoles y con archivos (Palau de la Música Catalana, Abadía de Montserrat, Monasterio de Silos) para la Digitalización de fuentes musicales españolas. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011-2015.
3. Tutora de la Investigadora FPI Nuria Torres HAR2010-17398-ARTE (2011-2014).
4. Tutora Plan de Empleo Joven de la Comunidad de Madrid de investigadores predoctorales Soriano (2018-19), Santana (2019-20) y Ayudantes investigación: Fernández (2018-20), Olea (2020-21), Camprubí (2022-24). Ayudante Investigación AHRC Fernández (2020-21).

#### **Capacidad de formación doctoral: Tesis doctorales dirigidas y becarios FPU**

1. Livia Camprubí Bueno (contratada predoctoral Comunidad de Madrid desde octubre 2024): *Marginalia. La adaptación del repertorio del Antifonario de León*. UCM, en curso.
2. Pablo Fernández Cantalapiedra, contratado predoctoral Comunidad de Madrid desde febrero 2024: *Interacciones litúrgicas en la península ibérica: influencias hispánicas en manuscritos romanos*, UCM, en curso.
3. Antonio Olea Baeza (Ayudante de investigación Plan de Empleo Joven de la CM): *El rito hispánico en manuscritos de procedencia riojana* (UCM, en curso).
4. Dirección de la tesis del contratado FPU David Santana *Los manuscritos toledanos de rito hispánico* (Universidad Complutense de Madrid, tribunal convocado para septiembre de 2024).
5. Dirección de la tesis de la contratada FPU Ana Ruiz Rodríguez (Profesora de la Universidad Alfonso X) *Reconstruyendo la biblioteca musical de Alfonso X*, Universidad Complutense de Madrid, Sobresaliente, julio de 2022.
6. Dirección de la tesis de Patricia Peláez Bilbao (Margarita Salas UAM): *Las secuencias del manuscrito de Tortosa, Biblioteca Capitular, cod. 135. Edición y estudio crítico*. UCM, 22-01-2021.
7. Dirección de la tesis del contratado FPU Miguel Ángel López Fernández (Profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada): *Los Cantorales de Cisneros, del canto hispánico al canto neo mozárabe* Universidad Complutense de Madrid, Sobresaliente cum laude unanimidad, Mención doctorado internacional, UCM, 10-04-2019.
8. Dirección de cinco tesis doctorales anteriores a 2017, todas ellas de contratados FPU y cuatro de ellas con Mención doctorado internacional y Premio Extraordinario de Doctorado.

#### **Tareas de evaluación**

1. Evaluadora la Agencia Estatal de Investigación para proyectos I+D y becas FPU desde 2011.
2. Evaluadora de artículos para las revistas *Alcanate*, revista de estudios alfonsíes, *Thu*, revista de ciencias de las religiones, *Hispania Sacra*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Síneris*, *Resonancias*, *Journal of Medieval Iberian Studies*...
3. Pool de Expertos de la UE, Programa Horizon 2020 (2013-2020) y Horizon Europe (2021-).
4. Evaluadora académica de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) desde 2014 (titulaciones, becas, movilidad).
5. Evaluadora de la ANEP para proyectos de I+D+i desde 2015.
6. Evaluadora de la Agencia Portuguesa de Evaluación y Acreditación de la Enseñanza Superior A3ES, desde 2017.
7. Miembro del Comité de Rama de Artes y Humanidades, VERIFICA (ANECA) desde 2019
8. Miembro de la Comisión de Arte y Humanidades Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento desde 2020.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	Sep 2024
Nombre y apellidos	JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ		
Sex	Male		
URL Web	<a href="https://usal.academia.edu/JoseMaximoLeza">https://usal.academia.edu/JoseMaximoLeza</a>		
Email Address	leza@usal.es		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID Web of Science	A-5819-2019	
	Código ORCID	0000-0002-7439-3519	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Cervantes, s/n, 37002 SALAMANCA		
	correo electrónico	<a href="mailto:leza@usal.es">leza@usal.es</a>	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	7 Ene 2002
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, Música teatral, ópera, zarzuela, dramaturgia musical		

### A.3. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Historia del Arte-Musicología (Premio Extraordinario)	Zaragoza	1998
Licenciatura Musicología	Salamanca	1993
Licenciatura Historia del Arte	Extremadura	1990

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

4 Tramos (Sexenios) de Investigación reconocidos por la CNEAI (MEC) (Último: 2012-2018. Res. 5/9/2019)

1 Sexenio de Transferencia reconocido (2002-2016)

5 Tramos de Docencia reconocidos (Último: 2015-2019)

3 Evaluaciones Docentes. Progr. DOCENTIA: Desempeño Excelente (Última: 2015-2019).

José Máximo Leza, licenciado en Historia del Arte (Universidad de Extremadura) y Musicología (Universidad de Salamanca), es Doctor por la Universidad de Zaragoza (Premio Extraordinario de Doctorado, 1998) y Profesor Titular de la Universidad de Salamanca.

Ha desarrollado una carrera académica universitaria ininterrumpida desde 1993, vinculado, fundamentalmente, a la Universidad de Salamanca y en colaboración con otras universidades españolas (Complutense de Madrid, Zaragoza y La Rioja) y extranjeras (Nova de Lisboa, Palermo).

Ha impartido **docencia** (5 quinquenios) en títulos de Licenciatura y Grado (436,7 crs.), Máster (69,8 ECTS) y Doctorado (14 crs.) en más de 30 asignaturas distintas del campo de la musicología en diferentes titulaciones: Licenciaturas y Grados en Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte y Humanidades; Máster en Música Hispana, así como numerosos Programas de Doctorado. En el ámbito de la docencia ha colaborado también con otras universidades españolas como la UCM, UAB o UNIZAR, así como centros internacionales (Universidad de Palermo). La docencia ha sido evaluada en 3 ocasiones dentro del programa **DOCENTIA** (Última: 2015-2019). Se han dirigido **18 TFG** del Grado de Historia y Ciencias de la Música (2014-2024); se han tutorizado **16 alumnos/as de prácticas** curriculares dentro del Máster en Música Hispana (2006-2023) y se han dirigido **19 TFM** del Máster en Música Hispana (2009-2021) de variadas temáticas de investigación relacionadas con los campos de la musicología histórica, la musicoterapia y el análisis musical.

La **investigación** realizada ha sido reconocida con **4 tramos** por la CNEAI (MEC) (Último: 2012-2018. Res. 5/9/2019) habiendo publicado en numerosas y prestigiosas editoriales nacionales e internacionales (Cambridge University Press, Mardaga, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Berliner Wissenschafts-Verlag, Fondo de Cultura Económica, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Gredos, etc). Su investigación se ha centrado de manera preferente en la música de los siglos XVIII y XIX, con especial atención a los géneros musicales teatrales - ópera y zarzuela- y sus aspectos dramáticos e historiográficos, así como los intercambios culturales entre España y otras tradiciones musicales europeas.

Ha editado y es el principal autor del volumen dedicado al siglo XVIII dentro de la *Historia de la música española e hispanoamericana* (Fondo de Cultura Económica, 2014). Ha sido el responsable de la edición española del libro *La música en España en el siglo XVIII* publicada por Cambridge University Press (2000), y, en colaboración con L. K. Stein, del capítulo dedicado a la ópera española e hispanoamericana dentro del *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera* (CUP, 2009). Del relevante compositor español José de Nebra ha editado una colección de villancicos (Caja Madrid, 2003) y las zarzuelas barrocas *Viento es la dicha de amor* (ICCMU, 2009) e *Iphigenia en Tracia* (ICCMU, 2018).

Ha sido **IP de 5 proyectos de investigación** competitivos (4 de carácter nacional, 1 de carácter autonómico), y ha participado en los equipos de hasta otros **13 proyectos**, incluyendo uno financiado con el Advanced Grant N° 788986 del Consejo Europeo de Investigación (ERC), otro por la European Science Foundation, así como en otros proyectos nacionales, autonómicos y acciones integradas con Portugal, Italia, Gran Bretaña y Austria. Desde 2012 es **director del GIR** Musicología Hispana de la Universidad de Salamanca.

En el ámbito de la **transferencia** tiene **1 sexenio** reconocido (2002-2016) y se ha colaborado regularmente con instituciones como el Teatro Real de Madrid y el Teatro de la Zarzuela. En este último se han reestrenado dos producciones del compositor José de Nebra a partir de las ediciones críticas realizadas y publicadas por el ICCMU (*Viento es la dicha de amor*; *Iphigenia en Tracia*).

A lo largo de estos años de actividad universitaria se han dirigido **8 tesis doctorales** (2 codirecciones) y **6 Trabajos de Grado de Salamanca** (=DEA) del Programa de doctorado (RD 778/1998). Algunos de los doctorandos son hoy reconocidos profesionales del ámbito de la musicología como Alberto Hernández Mateos (USAL), Francisco Parralejo Masa o Valeska Paz Cabrera Silva (Universidad de La Serena, Chile).

### Proyectos de investigación:

1. PID2019-107523GB-I00. *Tratados musicales en español*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2019. 2020-2024. IP: José Máximo Leza y Amaya S. García Pérez.
2. ERC-2017-ADG. 788986 DIDONE. *The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*. Excellent Science: European Research Council. Convocatoria H2020, 1/1/2019- 31/12/2023. IP: Álvaro Torrente (UCM-ICCMU). Participación José Máximo Leza: Advisory Board.
3. HAR2016-80768-P. *Música teatral en España: Géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)*. Ministerio de Economía y Competitividad, 30/12/2016-29/12/2019. IP: Álvaro Torrente. Participación José Máximo Leza: Investigador.
4. H2015/HUM-3483. *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*. Comunidad de Madrid- Unión Europea. Fondo Social Europeo, 1/1/2016-31/12/2018. IP: Álvaro Torrente. Participación José Máximo Leza (USAL): Investigador.
5. HAR2010-21498. *La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)*. Ministerio de Ciencia e Innovación, 1/1/2011–31/10/2014. IP: José Máximo Leza (USAL).
6. HUM2006-11891/ARTE. *La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1/10/2006-31/12/2009. IP: José Máximo Leza (USAL).

7. SA016B06. *La cultura musical del Clasicismo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. La figura de Luigi Boccherini*. Junta de Castilla y León, 1/1/2006-31/12/2007. IP: José Máximo Leza (USAL).
8. HI2005-0515. *Marco europeo y reinterpretación local: estructuras de intercambio cultural y musical entre España e Italia en el siglo XVIII*. Ministerio de Ciencia y Tecnología, 1/1/2006-31/12/2007. IP: José Máximo Leza (USAL) y Paolo Emilio Carapezza (Universidad de Palermo).

En el campo de la **gestión y liderazgo universitario** se ha implicado activamente desde 1999 hasta la actualidad en la coordinación de los **programas de doctorado** del ámbito de la musicología y la historia del arte en la USAL, organizando 40 seminarios y encuentros científicos en los últimos 25 años. En la actualidad es **Director del Doctorado en Historia del Arte y Musicología** de la USAL.

Como **Secretario de la Facultad** de Geografía e Historia (34 meses), pero también a nivel nacional como miembro activo de la Junta Directiva de la Asociación de Profesores de Música de Universidad (**APMUE**, luego APMUPE), se ha implicado activamente en la elaboración de planes de estudio y la redacción del Libro Blanco en Historia y Ciencias de la Música (2005) que propició la instauración de dicho Grado en el sistema universitario español.

Igualmente, en el **Departamento** de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la USAL ha sido **Director** (4,5 años) y **Subdirector** (8,5 años) desarrollado una intensa labor de organización docente e investigadora que ha implicado la coordinación de distintas áreas de conocimiento en tres distritos universitarios y numerosas titulaciones de diferentes centros.

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	3-09-2024
---------------	-----------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Águeda Asunción		
Apellidos	Pedrero Encabo		
Sexo (*)	M		
Dirección email	pedrero@uva.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-6219-4045		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular Universidad		
Fecha inicio	11/02/1999		
Organismo/ Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento/ Centro	Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal		
País	España		
Palabras clave	Música, Musicología, Análisis musical, Interpretación		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1990-1993	Becario FPI Universidad de Valladolid España
1994-1999	Profesor Ayudante Universidad de Valladolid

**A.3. Formación Académica**

Grado/Máster/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado Musicología	Universidad de Valladolid	1994
DEA Programa Doctorado Música	Universidad de Valladolid	1991
Licenciada en G <sup>a</sup> e H <sup>a</sup> : H <sup>a</sup> del Arte: Musicología	Oviedo España	1988
Certificado de Aptitud Pedagógica	Universidad de Salamanca	1986
Profesor de Piano	Conservatorio de Valladolid	1983

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Águeda Pedrero Encabo es musicóloga, especializada en análisis musical del 'largo' siglo XVIII. Tras obtener el Título profesional de Piano en el Conservatorio de Música de Valladolid (1983) cursa Musicología en la Universidad de Oviedo (1988). Ha obtenido dos becas del MAE para estancias de formación (1 año) en la Universidad Nova de Lisboa y en la Universidad de Bolonia (DAMS). Como Becada FPU (1991-1993), realiza estancias predoctorales en las Universidad de Bolonia, Chicago y California (16 meses). Obtuvo el doctorado en Musicología la Universidad de Valladolid con una tesis sobre *El origen de la sonata para teclado en España* (Sobresaliente *cum laude*), cuyo libro (1997) sigue siendo una referencia a nivel internacional. Disfrutó una beca posdoctoral en la Universidad de la Paris-Sorbonne (1 mes) y fue profesora invitada en la Universidad de Melbourne (2 meses), Saõ Paulo y La Habana. Ha recibido bolsas de estancia en Cardiff (British Council) y Roma (programa Erasmus+). Ha desarrollado

una intensa actividad docente a tiempo completo (6 quinquenios) desde la implantación en 1992 de los estudios de Musicología en la Universidad de Valladolid, a la vez que ha desarrollado tareas de gestión como Directora del programa de Doctorado de Música Española (2004-2011) y Directora del Máster Interuniversitario de Música Hispana (UVa-Usal: 2012-19). Ha tutorizado varias FPI y dirigido una decena de tesis doctorales, 3 ya defendidas. Ha participado en numerosos Proyectos de Investigación Nacionales e Internacionales i+D, y actualmente es co-IP del proyecto I+D TODIME (2023-2026). Ha dirigido el Proyecto de Innovación Docente *MusicAntigua&TICS* (2011-13) y desde 2021 dirige el PID: *Aplicaciones docentes de la teoría de tópicos*, y cuyas aportaciones ha publicado en la prestigiosa *Human Review* (2023).

**Cuenta con 3 sexenios de investigación (último concedido en 2019).** Ha publicado numerosos artículos científicos en revistas indexadas (Crossref, Scopus, EBSCO, ISOC, REDIB, Dialnet; en Google scholar: 137 citas, índice h: 5; índice i10: 3). Destacan sus trabajos sobre las estrategias retóricas del tiento ss. XVI-XVII (Revista de Musicología; Bruxelles Carrefour European de l'Orgue); definición formal y estilística de los géneros de teclado (Anuario Musical); estudio de los tópicos en obras de Scarlatti y Blasco de Nebra, la integración de tópicos y schemata en la construcción semiótica de las sonatas, la recepción de los esquemas galantes en compositores españoles y la creación de nuevos modelos (Sedem, Quodlibet); fuentes manuscritas de Scarlatti (Fonti Musicali Italiane; RdM). Destaca su aportación en libros referenciales: *Music in Spain during the Eighteenth Century* (Cambridge, 2006) y *The Cambridge Companion to the Harpsichord* (2019) donde se encarga de los capítulos 9 *Spain* y 10 *Domenico Scarlatti in Spain*.

Ha contribuido a la recuperación y difusión del Patrimonio musical del Barroco español con la edición de los Salmos para orquesta de Manuel Osete (1998); y estudios para grabaciones y conciertos para el proyecto *Las Edades del Hombre*; una veintena de voces del *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*. Destacan las recuperaciones realizadas con la editorial Tritó de repertorio inédito de compositores del s. XVIII, en especial las sonatas inéditas de Scarlatti (reseña en *Eighteenth Century Music*, 2013) y las sonatas del manuscrito del Convento de las Claras (ICCMU, en prensa). Participa en acciones de transferencia a la sociedad, con ponencias como invitada en Cursos Internacionales, conferencias, notas de programa a conciertos (Fundación Siglo, Fundación March, Caja Madrid), y al CD *De sonatas y fandangos* de Máximo López, un proyecto de recuperación histórica para el pianista Mario Prisuelos (Cezanne, 2021). Actualmente es miembro del International Advisory Board del proyecto internacional *Texting Scarlatti* que se desarrolla con la financiación de la Leverhulme Trust (1/1/2023 a 31/8/2025).

Ha intervenido en una veintena de congresos nacionales e internacionales, miembro de Comités Científicos Internacionales, es asidua revisora por pares en revistas de impacto (*Acta Musicologica*, *Revista de Musicología*, *Anuario Musical*, *CSIC*, *Súmula*) y colabora con musicólogos europeos en ediciones musicales de prestigio, como G. Henle Verlag y Ricordi. Sus logros académicos incluyen la implementación de nuevas metodologías de análisis musical al repertorio hispano, la definición a nivel formal y estilístico de los géneros para teclado (ss. XVI a XVIII) de la música española, rebatiendo las hipótesis existentes. Desarrolla un modelo propio de análisis filológico que ha tenido un impacto cualitativo a nivel internacional. Ha aplicado el análisis retórico de la música vocal del Barroco y está adaptando la internacional *topic theory* a la idiosincrasia de la música española, difundida en la página bilingüe *From Emotion to Meaning* ([www.topicos.uva.es](http://www.topicos.uva.es)). Es una de las pioneras en incorporar las teorías cognitivas de los *esquemas* galantes y un análisis interconectado de estos con los tópicos para definir la significación musical en música española.

### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES – C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”.**

1. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2024). “**Tocata de batalla: un análisis semiótico a través de los tópicos musicales**”. En *Análisis musical y musicología: juego de espejos*, García-Peinazo, D. y Ogas Jofre, J. (eds.). Universidad de Oviedo, pp. 15-34.

2. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2024). “**Entre lo sacro y lo profano: oposición y mixturas tópicas en la sonata de Domenico Scarlatti (K497 y K239)**”. En *Música y Significado en la*

*música española* (s. XVIII-XXI). Villar, C. y Nagore, M. (eds). Madrid: Sedem, 15 pp. (en prensa).

3. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2024). “**El estilo popular de Domenico Scarlatti a través de la sonata K108**”. En *Diálogos, perspectivas y reflexiones sobre la música y la cultura*. Iglesias, I., Moreno, S. e Isolabella, M. (eds.). Valencia: Tirant lo Blanch (en prensa).

4. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2023). “**D. Domingo Escarlatti: la recepción de fuentes manuscritas españolas de Scarlatti en París**”. En *Au-delà des Pyrénées: Dix siècles de musique entre France et Espagne*. Diego C., Nommick, Y. y Dufourcet, M-B. (eds.). Bourdeaux: Presses Universitaires de Bourdeaux, 2023, 133-155. ISBN: 979-10-300-0997-2.

5. PEDRERO-ENCABO, Águeda; Díaz-Emparanza, M. “**From emotion to meaning: A teaching application of Topic Theory in Musicology**”. De la emoción al sentido: aplicación docente de la teoría de tópicos en Musicología”. HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional De Humanidades, 16, nº4 (2023): 1–18. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4671>. ISSN: 2695-962

6. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2023). “**Una aproximación a la significación de la sonata a través de la interacción de schemata y tópicos**”, *Quodlibet*, 80/2: 20 pp. (en prensa).

7. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2022). “**Ecós de la Arcadia: tópicos en la Sonata en mi menor de Blasco de Nebra (1750-1784)**”. En *Musicología en transición*. Marín, J., Mazuela-Anguita, A. y Pastor-Comín, J. J., (eds.). Madrid: Sedem, pp.1053-1078.

8. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2019). “**En torno a la difusión temprana de sonatas de Domenico Scarlatti: los manuscritos Roussel (F-Pa Ms. 6784)**”, *Revista de Musicología* 42, 2, pp. 571-614. doi: <https://doi.org/10.2307/26869428>

9. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2019). “**Spain**”. En *The Cambridge Companion to the Harpsichord*. Mark Kroll (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 2019. doi: [10.1017/9781316659359.011](https://doi.org/10.1017/9781316659359.011)

10. D’Alvarenga, Joaõ; PEDRERO-ENCABO, Águeda (2019). “**Domenico Scarlatti in Portugal and Spain**”. En *The Cambridge companion to the harpsichord*, pp. 201-210. doi:[10.1017/9781316659359.012](https://doi.org/10.1017/9781316659359.012)

11. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2013). “**Una nuova fonte degli ‘Essercizi’ di Domenico Scarlatti: il manoscritto Orféo Catalá (E-OC)**”. *Fonti Musicali Italiane*, 17, pp. 151-173.

12. PEDRERO-ENCABO, Águeda (2011). “**Estrategias compositivas de Cabezón en su glosado de Ultimi miei sospiri de Verdelot**”. *Revista de Musicología* 24, 2, pp. 317-332.

## C.2. Congresos: Comunicaciones y Ponencias en Congresos Internacionales:

1. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. “El estilo poético de Blasco de Nebra: figuras retóricas, tópicos y significación”. Congreso Internacional *Analysing Rhetoric Beyond Figures: Voice Intonation and Discourse in Instrumental Music from the 18th Century Onwards*. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, on-line: 7-9/6/2024.

2. PEDRERO-ENCABO, Águeda. [Comunicación y co-dirección]. “Analizando las sonatas de Blasco de Nebra (1750-1784) a través de los tópicos: significación y pautas para su interpretación” Congreso Internacional: *Perspectivas analíticas sobre música de Iberoamérica*, II SICAM, Sedem. Universidad de Valladolid, 20-22/6/2024.

3. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Ponencia invitada y Comité Científico]. “Aplicación de la teoría de tópicos al análisis de las sonatas de Domenico Scarlatti (1685-1757)”. *Congreso Internacional Los tópicos en la música hispana siglos XVIII-XXI*. UCM-UVa. Valladolid, 20/10/2023.

4. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. "A historical performance practice?: A newly discovered version of Scarlatti's K108 in the Ayerbe manuscript". *11th Meeting of Research in Music*. Universidade de Aveiro Portugal 12/11/2022.
5. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación y Comité Científico]. "El 'universo de tópicos' en las sonatas de Blasco de Nebra: rasgos identitarios y significación". *X Congreso de Musicología Sedem*. Baeza, 20/11/2021.
6. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. "Toccate per címbalo del Signor Domenico Scarlatti": una nuova fonte manuscrita de sonatas en París". *X Congreso ENIM*. Universidade de Coimbra (Portugal) 13/11/2021.
7. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. "¿Galante versus estilo tradicional? La introducción del estilo galante en las obras para órgano a principios del s. XVIII en España". *Ignacio Jerusalén 250: Músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo*. UNIA, Baeza, 4-5/12/2019.
8. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. "12 sonatas de Blasco de Nebra: Aproximación desde la Topic Theory". *IX Congreso ENIM*, Lisboa (Portugal). Sociedad Portuguesa de Musicología SPIM 13-15/11/2019.
9. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. "Aplicación de la Topic Theory a las tocatas para órgano de Vicente Rodríguez". *VIII Congreso ENIM*, Oporto (Portugal), Sociedad Portuguesa de Musicología SPIM. 9-11/11/2018.
10. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Ponencia]. "De la partitura a la interpretación: la teoría de los tópicos". *Simposio Internacional Patrimonio Histórico-documental de la música en Hispanoamérica*. La Habana (Cuba). 26/04/2017.
11. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Comunicación]. "Playing Scarlatti: Keys And Questions About the Performance of Some Keyboard Sonatas Through the Analysis of Early Sources". *2d International Conference on Historical Keyboard Music*. University of Edinburgh, Edinburgh (Reino Unido), 22/07/2013.
12. PEDRERO-ENCABO, Águeda [Ponencia invitada]. "Joan Cabanilles y la renovación de los géneros para teclado en el siglo XVIII". *Simposio Internacional Joan Cabanilles*. ICCMU; CNDM. Institut Valencià de la Música. Valencia. 21 a 23/11/2012.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. **PID2023-151230NB-100**. TÓPICOS, DIÁLOGOS E IDENTIDADES EN LA MÚSICA ESPAÑOLA: siglos XVIII-XX (TODIME). I+D MICIU/FEDER/UE IP1: Villar Taboada IP2: **Pedrero Encabo**. 01-09-2024/31-12-2026. Financiación: 62.500,00€.
2. **TEXTING SCARLATTI**. COMPOSITION/RECEPTION/PERFORMANCE. Miembro del Comité Asesor Internacional. Leverhulm trust, Guildhall School of Music & Drama. IP: Barry Ife. 16/1/2023-31-8/2025. Financiación: 20.000€.
3. **HAR2015-70181-P**. La obra musical Renacentista: repertorios prácticos. MINECO/FEDER/UE. IP: Aguirre, S. 01-01-2016/31-12-2018. Financiación: 21.296,00€.
4. **EMAP**: European Music Archaeology Project. 536370-CU-1-2013-1IT-CULTURE-VOL11. Comisión Europea, FUNGE. IP: Peruarena, J.; 01/06/13-31/05/18. Importe: 225.800,00 €
5. **HAR2011/30272-C02**. Música y Cultura en el reino de España: (siglos XVI al XIX): fuentes, contextos y comunicación. MICINN.IP:Aguirre, S.; 1/01/2012-30/09/2015. Importe: 39600,00€.
6. **MULTI.CO.M Multimedia Collection Management**. IP. Cámara, E. Duración: 1/10/2006-30/09/2008. Financiación: 43585,00€.
7. **HUM2006-00438/HIST**. El mundo musical urbano en la Corona de Castilla (producción, difusión y recepción. Siglos XV al XVII): Madrid, Sevilla y Valladolid. IP: Aguirre, S. Duración: 1/09/2006. Financiación: 30250,00€.

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

1. PEDRERO-ENCABO, Águeda (1º). Ref.: ISBN: 979-0-69204-347-8. **Pere Rabassa. Sonata para clavicembalo**. Edición crítica. Internacional. Desde 2006. Empresa: Tritó S. L.
2. PEDRERO-ENCABO, Águeda. Referencia: ISBN: 979-0-69204-677-6. **Domenico Scarlatti. Tres Sonatas inéditas**. Edición crítica. Internacional. Desde 2011. Empresa: Tritó S. L.
3. PEDRERO-ENCABO, Águeda. Ref.: ISBN: 978-84-88955-60-9. **Joseph Elies. 24 Obres per orgue**. Edición crítica. Internacional. Desde 2008. Empresa: Tritó S. L.
4. PEDRERO-ENCABO, Águeda Ref.: ISBN: [978-84-88955-97-5](#). **Vicent Rodríguez Obres per a orgue**. Edición crítica. Internacional. Desde 2009. Empresa: Tritó S. L.
5. PEDRERO-ENCABO, Águeda **“El Padre Soler en contexto”**. En Antoni Soler (1729-1783). Quintet núm. 1 en Do mayor. Barcelona: Tritó S. L., 2022: 3-11. ISBN: 978-84-92852-24-6.
6. PEDRERO-ENCABO, Águeda. Ref. CZ089. **De sonatas y fandangos**. Notas al CD: Félix Máximo López. Mario Prisuelos (piano). Internacional. 2021. Cezanne Productions.
7. PEDRERO-ENCABO, Águeda. Ref. Dep. L. VA-960/97. **Órganos Históricos II**. Notas al CD (pp. 6-23). Edades del Hombre <https://lasedades.es/producto/organos-historicos-ii-cd-de-musica/>
8. PEDRERO-ENCABO, Águeda. REF. ISBN: 84-88265-97-2. **Manuel Osete. Salmos**. La música en la Iglesia de Castilla y León. Internacional, 1998. Fundación las Edades del Hombre. <https://lasedades.es/producto/musica-v-manuel-osete/>
9. PEDRERO-ENCABO, Águeda. Ref. Dep. L. **Órganos Históricos III**. Notas al CD (pp. 2-20). Juan Mª Pedrero (organista). Internacional. 1997. GAM-9710031. Fundación las Edades del Hombre <https://lasedades.es/producto/organos-historicos-iii-cd-de-musica/>
10. PEDRERO-ENCABO, Águeda (coordinadora). **Proyecto de Innovación Docente (2021-2024)**: Aplicación docente de la teoría de tópicos. Calif.: Excelente. Centro VirtUVa. Vicerrectorado de Innovación Docente. Universidad de Valladolid, 2021-2024.
11. PEDRERO-ENCABO, Águeda (1º). **“Un proyecto de innovación en Musicología a través de la teoría de tópicos”**. En Innovación Docente en Educación Superior: Interacción, Participación y Colaboración. Susana Álvarez y Ruth Pinedo (eds.). Agilice Digital, 2023: 379-389. ISBN: 978-84-18583-04-9.

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Madrid, 2024

### Datos personales:

Nombre y apellidos	María Cristina Julia Bordas Ibáñez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-6185-2015	
	Código Orcid	0000-0003-1336-4527	

### Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	Edif. B, Calle del Profesor Aranguren, s/n, 28040 Madrid		
		correo electrónico	<a href="mailto:cbordasi@ucm.es">cbordasi@ucm.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad/ Emérita	Fecha inicio	2019 /1.9.2022
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, organología, iconografía, patrimonio musical		

### Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Derecho	Deusto	1976
Doctorado	Universidad de Valladolid	2005

### Indicadores generales de calidad de la producción científica

**Seis Sexenios** de investigación concedidos.

**Tesis** dirigidas y leídas: 10, todas con calificación cum laude por unanimidad (3 premio extraordinario de la universidad), 4 en curso

### Índices de impacto:

Suma más de 70 publicaciones científicas en editoriales nacionales e internacionales como Sociedad Española de Musicología, Sociedad general de autores y editores (SGAE), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM/Ministerio de Cultura), Tritó, Asociación española de documentación musical (AEDOM), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Fondazione Antonio Stradivari de Cremona, CNRS y Musée de la Musique de París, Cambridge University Press, Oxford University Press o Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa, entre otras. Participación en Diccionarios y enciclopedias nacionales e internacionales: entre otros, ha colaborado en *The New Grove of Musical Instruments* (3 vols, 1984 y reed. 5 vols, 2014) y el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols. (INAEM/SGAE) en el que ha sido coordinadora y redactora de 60 entradas sobre instrumentos musicales y sus constructores. Citaciones en los índices Scopus, Miar, Latindex, Dialnet.

**Citas** totales de libros y artículos en Google Scholar (2023) aproximadamente 100 citas.

Citas de libros y artículos en Academia.edu aproximadamente 1.500

Presencia en Dialnet: Artículos de revistas (45) Colaboraciones en obras colectivas (13); Reseñas (2); Tesis dirigidas (10); Coordinación (1 publicación) en el periodo 1984 a 2014.

La publicación de los Catálogos de Instrumentos musicales (véase apartado publicaciones C1) ha servido como modelo para los archivos de los museos estatales; la información contenida en los dos volúmenes ha sido llevada a las bases de datos

oficiales CERES <http://ceres.mcu.es/pages/Main> y DOMUS  
<http://www.mcu.es/museos/CE/Funciones/Documentacion/DocumenatacionColecciones.html>

Cristina Bordas Ibáñez es Catedrática de Musicología por la UCM (2019), Emérita desde 1.9.2022 y Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2005) con la tesis titulada "La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870". Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical y en particular a la organología e iconografía musical. Ha colaborado en exposiciones nacionales e internacionales y ha sido comisaria de varias exposiciones relacionadas con instrumentos musicales. Es, además, autora de los catálogos *Instrumentos musicales en colecciones españolas* (2 vols. Madrid: Centro de documentación de música y danza, INAEM/ICCMU, 1999 / reed. 2008 y 2001). Desde 2005 dirige el Grupo de investigación de Iconografía Musical de la UCM y los cursos anuales sobre iconografía y organología, y desde 2009 ha dirigido varios proyectos I+D sobre estas áreas. Desde 2008 es presidenta de la Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra, y desde 2009 es Miembro del Comité Mixto del RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical) por la Sociedad Internacional de Musicología.

### **MÉRITOS MÁS RELEVANTES** en los últimos 5 años

#### **Publicaciones**

**1 Coedición, introducción y dos capítulos del libro conmemorativo** publicado con motivo de la exposición *Biblioteca Musical. 100 Años* (Ayuntamiento de Madrid. Conde Duque, Sala 1 de Exposiciones, 15 de noviembre 2019 a 12 de abril 2020). Textos de C. Bordas en el libro: "Introducción", pp. 7-12 / "El comercio y las instituciones musicales en Madrid hacia 1919", pp. 50-56 / "La colección de instrumentos musicales de la Biblioteca Musical. Un museo pionero para Madrid", pp. 139-153. Cristina Bordas Ibáñez, Inmaculada Seldas Fernández (eds.) Madrid, Ayuntamiento, 2019 ISBN 978-84-7812-813-6 / Deposito Legal M-30775-2019 223 páginas.

**2 Coeditora de libro y Capítulo de libro:** *Colecciones de instrumentos musicales. Recomendaciones para su gestión*. Autores: Comité de expertos en instrumentos musicales; Cristina Bordas y Elena Vázquez, eds. Madrid: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM (Gestión del Patrimonio Musical; II), 2019, Publicación digital, 128 p., ISBN o ISSN: 978-84-9041-350-0. NIPO: 827-19-019-1

#### **3 Dos capítulos en el libro:**

Cristina Bordas Ibáñez: "La formación de un Mercado musical", pp. 363-382  
---"La industria musical: mercado, tecnología, instrumentos", pp. 602-641. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Volumen 5. *La música en España en el siglo XIX*. México, España: Fondo de Cultura Económica, primera edición 2018. Juan José Carreras (ed.) ISBN: 9788437507767 (obra completa, 7 vol.) / ISBN: 978.84-375-0775-0 (vol. 5) 17 x 23 cm., 751 pp.

**4 Capítulo de libro:** Cristina Bordas Ibáñez: "La construcción y el comercio de instrumentos musicales en el entorno de Antonio Soler", *Nuevas Perspectivas sobre la música para tecla de Antonio Soler/ New Perspectives on the Keyboard Works of Antonio Soler*, Luisa Morales-Michael Latcham (eds), Almería: FIMTE, 2016, pp. 39-63. ISBN: 978-84-617-4394-0 / DL: AL-1552-2016, 19x24 cm., 389 páginas.

**5 Capítulo de libro:** Cristina Bordas Ibáñez: "Wood, Gut and Compass. Strategies for Making String Instruments in the Iberian World (XVI-XVIII Centuries)" Ref. Libro: *Making Wooden Musical Instruments. An Integration of Different Forms of Knowledge*. Marco A. Pérez y Sandie Le Conte (eds.) Barcelona, Museu de la Música, 2016, pp. 123-127.

**6 Capítulo de libro:** Cristina Bordas Ibáñez: "Iconografía musical versus instrumentos musicales: una relación historiográfica renovada en el siglo XXI" en *Iconografía, Música*

e Cultura: relações e trânsitos. Anais del 3º Congresso Brasileiro de Iconografía Musical. Universidade Federal de Bahia, 2015, pp. 15-40, ISSN 2318-7026.

**14 Ponencias en Seminarios y Congresos internacionales:** en los últimos 5 años (París, Lisboa, México, Barcelona, Santiago de Chile, Nueva York, Salvador de Bahía)

#### **Proyectos de Investigación**

**Investigadora Principal de CUATRO Proyectos de Investigación I+D+i** sucesivos subvencionados por los ministerios pertinentes. En curso, el último concedido (IP compartida con Ruth Piquer Sanclemente): PGC2018-099669-B-I00. *Iconografía Musical y Organología: contextos, simbología e instrumentos (2019-2021)*. Proyectos anteriores con IP individual: HAR2015-67325-P. *Iconografía musical y organología. Escenas musicales y danzarías en las artes visuales: contextos, simbología e instrumentos (2016-2018)*. HAR2012-35825 *Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España (2013-2015)*. HAR2009-10029. *Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España (2009-2012)*.

**Proyecto de la Comunidad Autónoma de Madrid I+D MadMusic-CM.** *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX)*, financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo (H2019/HUM-5731). Participación como investigadora.

**Proyecto de la Comunidad Autónoma de Madrid MUSACCES** (acceso al Museo del Prado de colectivos marginados: sordos, ciegos, presos) (2016-2019). Participación como investigadora.

**Proyecto de Investigación Santander – UCM (PR26/16-14B)** Arte, accesibilidad y museografía integradora en los Museos y Colecciones de la Universidad Complutense de Madrid (2016-2018) Participación como Investigadora.

#### **Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

2013-2016: Miembro del Consejo Ejecutivo del Consejo estatal de la Música del INAEM  
2013-2016: Miembro (vocal) del Consejo estatal de la Música del INAEM, noviembre 2013, BOE, 31 de octubre 2013, Orden ECD/2006/2013, de 23 de octubre.

2009-2012: Miembro del Comité mixto internacional de RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical).

2007-2009: Miembro del Consejo Artístico del Auditorio Nacional de Música (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura) constituido el 27 de noviembre de 2007.

**Socia fundadora de** Asociación Instrumenta (Para el estudio de las colecciones musicales y su preservación): socia Fundadora; miembro de la Junta directiva; vicepresidenta desde su fundación, 2012 y presidenta desde 2017 a 2022.

**Socia fundadora** Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra. Socia Fundadora, miembro de la Junta directiva y su presidenta desde 2010 a 2014.

**Miembro de:** RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical): miembro desde 2005.

AMIS (American Musical Instrument Society), desde 1989; CIMCIM (Consejo Internacional de Museos y Colecciones de Instrumentos Musicales), desde 1990; IMS (Sociedad Internacional de Musicología), desde 1992; AIBM (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales), desde 1994; AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), desde 1994; Clavichord International, desde su creación en 1997; SEdeM (Sociedad Española de Musicología), desde 1985.

**Miembro del Comité Científico** de las revistas *Ciencias y Humanidades* (Universidad de Medellín, Colombia); Revista *Imago Musicae* (Internacional Yearbook of Musical Iconography) y Revista *Eikon, revista de iconografía* del Dpto. Historia antigua UCM (<http://capire.es/eikonimago/index.php/eikonimago/>)

**Miembro del consejo asesor de la colección de libros Chantria** (editorial Reichenberger y Universidad de Navarra) y de las revistas *Revista de Musicología* y *Cuadernos de Música Española e Hispanoamericana*.

**Premio de honor 2018** de la Asociación GEMA (Grupos de música antigua) por la investigación y difusión de las arpas históricas. Premio compartido con la arpista Nuria Llopis y con el constructor Pedro Llopis

**Asesorías e informes técnicos: más de 20 informes** sobre adquisiciones de instrumentos musicales para la Junta de Valoración del Ministerio de Cultura y otras instituciones

**Evaluaciones para la ANEP desde 2014.**

**Informes profesionales** para la Junta de Valoración de Bienes Artísticos del Ministerio de Cultura (sobre adquisición de instrumentos musicales).

#### **Tesis dirigidas en los últimos 10 años**

-Erro, Sara: "La práctica musical en el espacio privado de la corte de Fernando VI y María Bárbara de Braganza", 2023, Sobresaliente cum laude.

-Edmundo Camacho Jurado: "El arpa en las prácticas musicales novohispanas (siglos XVII y XVIII)", Universidad Autónoma de México, 2022, Sobresaliente cum laude.

-Joan Joseph Borràs Grau: "Las oberturas para tres chalumeaux de Christoph Graupner. Análisis textual, organológico y performativo", UCM, 2021, Sobresaliente.

- María Jesús Fernández Sinde: "Por la noche se hizo música": la práctica musical y su representación iconográfica en el entorno de la saga de los pintores Madrazo". Universidad Complutense de Madrid, 2021. Sobresaliente.

- María Álvarez-Villamil Bárcena: "La colección de música de la casa de Navascués: de Luis Misón a los Beatles". La transformación del gusto musical a través de un fondo de aficionado". Universidad Complutense de Madrid, 2018. Sobresaliente *cum laude*.

- Ana María del Valle Collado: "Formación y profesionalización de los violinistas en Madrid (1831-1905)". Universidad Complutense de Madrid, 2018. Sobresaliente *cum laude*.

#### **Tesis en curso**

##### **Dirección de becas FPU/FPI y ayudantes investigación:**

-Javier Serrano Godoy. Beca FPI MICINN Código PRE 2019-091420 Fecha de resolución 29.7.2020

-Álvaro Mota Medina, Beca FPU, MICINN, Código FPU19/0496

-José Ramón Franco Gutiérrez, Ayuda a la promoción de empleo joven e implantación de la garantía juvenil en I+D+I COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID Código de la plaza: CT8/19/CT9/19/PEJ-2018-AI/HUM-11672. Fecha de resolución 6.2.2019

**C.6. Gestión universitaria: Directora y gestora de los Cursos y Jornadas de Iconografía Musical y Organología UCM. Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia.** Estos Cursos y Jornadas se hacen anualmente desde 2005. El último es el de 2022. <http://www.imagenesmusica.es/>

Fecha del CVA	07/05/2024
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Santiago		
Apellidos	Ruiz Torres		
Sexo	Hombre		
URL Web	<a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/57926/detalle</a>		
Dirección Email	santruiz@usal.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5286-8782">https://orcid.org/0000-0001-5286-8782</a>		
Sexenios de investigación	2 (Tramos reconocidos: 2010-2015 y 2016-2021)		

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (n° x / n° y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2023. El oficio de la traslación de san Indalecio: marco contextual y análisis litúrgico-musical. Miscel·lània Litúrgica Catalana. 31, pp.339-356. ISSN 0213-0742. <https://doi.org/10.2436/20.1002.01.95>
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2022. La tradición ibérica del alেলা vespertino en la Edad Media: un caso paradigmático de transferencia de formularios de la Misa al Oficio divino. Hispania Sacra. 74/149, pp.71-88. ISSN 0018-215X. <https://doi.org/10.3989/hs.2022.06>
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2021. Claves de la composición cantollanista en la España de la Baja Edad Media: el oficio rimado de san Froilán, obispo de León. Anuario Musical. 76, pp.31-50. ISSN 0211-3538. <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2021.76.03>
- Artículo científico.** José Miguel Ramos; Gonzalo Martínez; (3/4) Santiago Ruiz Torres; David Andrés Fernández. 2018. El fondo musical del colegio franciscano de Chillán (Chile, siglo XIX): descripción y contextualización histórica de un corpus musical inédito. Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. 33(2), pp.149-169. ISSN 0716-498X. Otros (4) <https://doi.org/10.4067/S0718-23762018000200149>
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2018. La recepción del Te matrem (dei) laudamus en la geografía litúrgica y extraliturógica de la Península Ibérica. Ecclesia Orans. 35(1), pp.97-146. ISSN 1010-3872. Otros (2)
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2018. Reconstruyendo la geografía ibérica del Calixtino: el Liber sancti Iacobi del monasterio cisterciense de Santa María de Alcobaca. Revista Portuguesa de Musicología. 5(2), pp.315-340. ISSN 2183-8410.
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2017. NEW EVIDENCE CONCERNING THE ORIGIN OF THE MONOPHONIC CHANTS IN THE CODEX CALIXTINUS. PLAINSONG AND MEDIEVAL MUSIC. 26-2, pp.79-94. ISSN 0961-1371. Otros (7) <https://doi.org/10.1017/S0961137117000031>
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2017. Una edición singular de canto llano en los albores del siglo XIX: el gradual de la misa impreso por José Doblado. Neuma. Revista de Música y Docencia Musical. 10(1), pp.12-35. ISSN 0718-7017. Otros (1)
- Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2015. ¿VESTIGIOS DEL CORPUS VIEJO-HISPÁNICO EN LA COMPOSICIÓN IBÉRICA DE CANTO LLANO? EL OFICIO PRE-CALIXTINO DE SANTIAGO APÓSTOL. REVISTA DE MUSICOLOGÍA. 38-2, pp.395-417. ISSN 0210-1459. Otros (6) <https://doi.org/10.2307/24878210>

- 10 **Artículo científico.** (1/2) SANTIAGO RUIZ TORRES; JUAN PABLO RUBIO SADIA. 2014. EL MS. 270 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID, ¿UN MISAL ARAGONÉS DEL SIGLO XII-XIII?. MISCEL·LÀNIA LITÚRGICA CATALANA. 22, pp.219-254. ISSN 0213-0742. Otros (3)
- 11 **Artículo científico.** JUAN PABLO RUBIO SADIA; (2/2) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2014. EL RESPONSORIO O SUMMUM ET INENARRABILE. ANÁLISIS DE UNA COMPOSICIÓN DESCONOCIDA DEL TIEMPO PASCUAL. ECCLESIA ORANS. 31, pp.85-110. ISSN 1010-3872. Otros (1)
- 12 **Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2014. RECONSTRUCTING THE PAST: THE DOCUMENTARY CONTEXT OF THE SIGÜENZA ARS ANTIQUA FRAGMENT. STUDI MUSICALI. NUOVA SERIE. 5-1, pp.83-90. ISSN 0391-7789. Otros (2)
- 13 **Artículo científico.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2011. EL OFICIO DE LA TRASLACION DEL APOSTOL SANTIAGO EN LA BAJA EDAD MEDIA: A PROPOSITO DE UN FRAGMENTO DE ANTIFONARIO HALLADO EN LA CATEDRAL DE SEGOVIA. CUADERNOS DE ESTUDIOS GALLEGOS. LVIII/124, pp.79-98. ISSN 0210-847-X. Otros (8) <https://doi.org/10.3989/ceg.2011.v58.i124.243>
- 14 **Capítulo de libro.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2020. The Cantoral Fisher Library RB Add. Ms. 370: Musical and Liturgical Identity in the Spanish World. The Institute of Mediaeval Music. pp.187-234. ISSN 978-1-926664-57-6.
- 15 **Capítulo de libro.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2015. EN TORNO A LA MENSURACIÓN DEL CANTO LLANO: UNA NUEVA APROXIMACIÓN A PARTIR DEL EXAMEN CRÍTICO DE SUS FUENTES. MUSICALIS. pp.49-55. ISSN 978-84-935463-9-7.
- 16 **Capítulo de libro.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2013. APUNTES SOBRE LA COMPOSICION DE CANTO LLANO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII: EL OFICIO DE SAN FRUTOS, PATRON DE SEGOVIA. ACADEMIA DEL HISPANISMO. pp.267-281. ISSN 978-84-15175-53-7.
- 17 **Capítulo de libro.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2013. UNA FACETA DESATENDIDA EN EL QUEHACER DEL ORGANISTA: EL ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTO LLANO. SEDEM (SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA). pp.985-995. ISSN 978-84-86878-31-3. (1)
- 18 **Capítulo de libro.** (1/1) SANTIAGO RUIZ TORRES. 2012. THE CORPUS OF PLAINSONG HYMNS IN THE MANUSCRIPT CHOIRBOOKS AT SEGOVIA CATHEDRAL: TRADITION, RE-ELABORATION AND NEW COMPOSITION. Österreichische Akademie der Wissenschaften. pp.403-407. ISSN 978-3-85119-336-7.

## C.2. Congresos

- 1 Santiago Ruiz Torres. The Hieronymite plainchant: A musical tradition rooted in its time?. 51th Medieval and Renaissance International Music Conference - MED&REN. Ludwig-Maximilians-Universität. 2023. Participativo - Otros. Congreso.
- 2 Santiago Ruiz Torres. Keys to the Romanisation of the Sanctoreale in the Monastery of San Millán de la Cogolla and Its Transmission in the Late Middle Ages. International Medieval Congress. Universidad de Leeds. 2023. Participativo - Otros. Congreso.
- 3 Santiago Ruiz Torres. Pre-Tridentine Offices for the Feast of St. Jerome: First Overall Assessment of some Little-known Compositions. The Hieronymite Musical and Liturgical Tradition within the European Contexto (14th-16th c.). Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM, Universidad Nova de Lisboa. 2023. Participativo - Otros. Congreso.
- 4 Santiago Ruiz Torres. Late Medieval Iberian Offices: final results and editorial guidelines. 50th Medieval and Renaissance International Music Conference - MED&REN. Universidad de Uppsala. 2022. Participativo - Otros. Congreso.
- 5 Santiago Ruiz Torres. La festividad de Santiago Apóstol en la España medieval y renacentista. I Seminario Internacional "Historia, diplomacia cultural y música de la Colección de Uclés". Universidad de Salamanca / Fundación Fernando Núñez. 2021. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

- 6 Santiago Ruiz Torres; Juan Pablo Rubio Sadia. Libros de coro del Archivo Diocesano de Barbastro: fisonomía de una colección litúrgico-musical dispersa. X Congreso de la SEdeM Musicología en transición. Sociedad Española de Musicología (SEdeM). 2021. Participativo - Otros. Congreso.
- 7 Santiago Ruiz Torres. Late Medieval Iberian Offices: a preliminary report. 49th Medieval and Renaissance International Music Conference – MED&REN. Centro de Estudios Sociológico e Estética Musical - CESEM (Universidad Nova de Lisboa). 2021. Participativo - Otros. Congreso.
- 8 Santiago Ruiz Torres. El procesional música-19 de la catedral de Segovia: origen e identidad con el trasfondo de un misterio isabelino. I Simposio Patrimonios, Culturas y Tradiciones: Aproximaciones críticas. Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Salamanca). 2019. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9 Santiago Ruiz Torres; Juan Pablo Rubio Sadia. The romanization of the Hispanic saints in the Breviary 'de Sanctis' ms. 9 of the Chapter Archive of Huesca. Cantus Planus 19th International Meeting. Linnaeus University. 2018. Participativo - Otros. Congreso.
- 10 Santiago Ruiz Torres. Reconstructing Fisher Library Add. Ms. 370: musical and liturgical identity in the Spanish world. Symposium "A Celebration of Music Manuscripts". Medieval and Early Modern Centre, and Rare Books and Special Collections in Fisher Library (University of Sydney). 2018. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 11 Santiago Ruiz Torres. The Iberian Tradition of Chanting the Mass "Alleluia" at Vespers: New Evidences from Castilian and Catalan Sources. 45th Medieval and Renaissance International Music Conference – MED&REN. Association for Central European Cultural Studies. 2017. Participativo - Otros. Congreso.
- 12 SANTIAGO RUIZ TORRES; JUAN PABLO RUBIO SADIA. A MARGINAL LITURGY IN THE BORDER BETWEEN ARAGON AND CATALONIA: THE MUSICAL MANUSCRIPTS OF THE SANCTUARY OF EL PUEYO. XVIII CANTUS PLANUS MEETING DUBLIN. INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY. STUDY GROUP CANTUS PLANUS / UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN. 2016. Participativo - Otros. Congreso.
- 13 SANTIAGO RUIZ TORRES. THE RECEPTION OF THE HYMN TE MATREM DEI LAUDAMUS IN CASTILE. INTERNATIONAL MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC CONFERENCE. UNIVERSIDAD DE SHEFFIELD. 2016. Participativo - Otros. Congreso.
- 14 SANTIAGO RUIZ TORRES. TRACES OF THE OLD HISPANIC CHANT IN THE IBERIAN PLAINSONG COMPOSITION? THE PRE-CALIXTINUS OFFICE OF ST JAMES THE APOSTLE. INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS. UNIVERSITY OF LEEDS. 2014. Participativo - Otros. Congreso.
- 15 SANTIAGO RUIZ TORRES; DAVID CATALUNYA. More Fragments of Medieval Polyphony (ca. 1300) Recently Discovered in Spain. INTERNATIONAL MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC CONFERENCE. CENTRO STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO. 2013. Participativo - Otros. Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** PID2021-123967NB-I00, Spanish Early Music Manuscript Project II. Ministerio de Ciencia e Innovación. Carmen Julia Gutiérrez (IP1) y Santiago Ruiz Torres (IP2). 01/09/2022-31/08/2026. 99.200 €. Investigador principal. A fecha de registro de la solicitud mi aportación más destacada ha sido: a) Redacción de 3 de artículos sobre fuentes y repertorios de interés para el proyecto | b) Dirección científica del V Congreso I...
- 2 **Proyecto.** 2022.01957.PTDC, Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis. Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). Elsa de Luca. 01/03/2023-28/02/2026. 249.506,19 €. Colaborador. Evaluador externo del proyecto. Mi aportación consiste fundamentalmente en valorar el seguimiento del proyecto y aportar sugerencias. Actúo de comité científico en los congresos organizados desde el ...
- 3 **Proyecto.** AH/S006060/1, Doctrine, Devotion and Cultural Expression in the Cults of Medieval Iberian Saints. Arts and Humanities Research Council / Universidad de Bristol. Emma Hornby. 01/10/2019-31/05/2024. 804.448 €. Colaborador. Soy consultor del proyecto. Se me han asignado 15.000€ a través de un contrato art. 83 (LOU) firmado con la Universidad de Salamanca. Mi principal aportación al proyecto ha sido investigar el culto a...

- 4 **Proyecto.** EXPL/ART-PER/1031/2021, The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition. Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). Océane Boudeau. 01/01/2022-30/06/2023. 47.380,33 €. Colaborador. Mi principal aportación ha sido la investigación de los oficios ibéricos de canto llano para la festividad de San Jerónimo. De manera más secundaria he estudiado un oficio jerónimo de canto llano par...
- 5 **Proyecto.** 18L892, LIBROS IMPRESOS DE MÚSICA DE LA COLECCIÓN DE UCLES / FIESTA LITÚRGICA DEL APOSTOL SANTIAGO / INFORME TÉCNICO DEL ESTADO DEL ARTE / SEMINARIO INTERNACIONAL "COLECCIÓN DE UCLÉS". Fundación Fernando Núñez. Manuel Gómez del Sol. 28/07/2021-31/12/2021. 11.000 €. Colaborador. investigación de la música litúrgica para la celebración de Santiago apóstol creada y difundida por la Península Ibérica en la Edad Media. Presentación de los resultados en el Seminario Internacional...
- 6 **Proyecto.** HAR2017-82931-P, Spanish Early Music Manuscripts Project. Ministerio de Economía y Competitividad. CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ. 01/01/2018-31/12/2021. 30.000 €. Colaborador. Estudio de fuentes y repertorios ibéricos de canto llano. Coordinador de la descripción y vaciado de fuentes de canto gregoriano en la base de datos SEMM (<http://musicahispanica.eu/>)
- 7 **Proyecto.** HAR2013-40871-P, EL CANTO LLANO EN LA ÉPOCA DE LA POLIFONÍA: PERVIVENCIAS, TRANSFORMACIONES, INTERACCIONES Y TRANSFERENCIAS ENTRE AMBOS REPERTORIOS CA. 1250-1550. FASE III. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ. 01/01/2014-31/12/2018. 30.000 €. Colaborador. Estudio de fuentes de canto llano ibéricas desde enfoques diversos: catalogación, análisis e interpretación del repertorio, teoría y notación musical. Asesoramiento en la creación de la base de datos...
- 8 **Proyecto.** HAR2010-17398, EL CANTO LLANO EN LA ÉPOCA DE LA POLIFONÍA. PERVIVENCIAS, TRANSFORMACIONES, INTERACCIONES Y TRANSFERENCIAS ENTRE AMBOS REPERTORIOS. FASE II. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ. 01/01/2011-31/12/2014. 58.685 €. Colaborador. Estudio de fuentes de canto llano ibéricas desde enfoques diversos: catalogación, análisis e interpretación del repertorio, teoría y notación musical. Más información en <http://clep.es/presentacion.ht...>
- 9 **Proyecto.** HUM2006-01414, EL CANTO LLANO EN LA ÉPOCA DE LA POLIFONÍA. I FASE. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ. 01/07/2007-31/12/2009. 41.382 €. Colaborador. CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN DE FRAGMENTOS LITÚRGICO-MUSICALES DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA (TEMÁTICA ESCOGIDA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZA...

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	3-09-2024
Nombre y apellidos	Juan José Carreras López		
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-9535-0120	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Zaragoza		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte (Música)		
Dirección	c/ Pedro Cerbuna 12		
[Redacted]	[Redacted]	correo electrónico	jjcarre@unizar.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	20/06/1988
Espec. cód. UNESCO	635		
Palabras clave	Ópera, cantata y serenata en España; repertorios cortesanos (siglo XVIII) Dramaturgia musical (siglos XIX y XX): ópera y zarzuela Historia social de la música (siglos XVIII – XIX) Historiografía, crítica y publicística musical (siglos XIX y XX)		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filosofía y Letras. Sección Historia	Universidad Complutense de Madrid	1980
Doctorado: Filosofía y Letras (Sección Geografía e Historia)	Universidad de Zaragoza	1984

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN ACREDITADOS CNEAI-MEC: 5 (último concedido: 2013-2018)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 4

- María Cáceres, Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980), (Doctorado conjunto con la Universidad de Berna) (2014).
- Joseba Berrocal, El oboe en España (siglo XVIII), (Doctorado europeo, 2016).
- Claudio Carbó, El piano de Antón García Abril (1996-2015), (Codirección con Óscar Casanova), (2016).
- Giulia Veneziano, La cantata da camera a Napoli in età vicerreale: La produzione di Leonardo Vinci (1690-1730), (Doctorado europeo, 2016)

Citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi investigación se articula entres áreas prioritarias:

1. Cantata, ópera y esfera pública en el siglo XVIII español, campo en el que editado una de las fuentes principales (Ms. Mackworth) y aportado las síntesis de referencia internacional (artículos sobre la cantata en el New Grove Dictionary y ensayo sobre la Imprenta de Música de José de Torres). 2. Vida musical en siglo XIX: Concierto, ópera y zarzuela y sus discursos críticos e historiográficos sobre los que he publicado ensayos sobre historiografía del siglo XIX, la recepción de los repertorios de la música clásica alemana, además de dirigir el volumen de siglo XIX español en la última Historia de la música en España e Hispanoamérica del Fondo de Cultura Económica. 3. Las relaciones entre recuperación de la Música Antigua e historia de la musicología en España en las que he publicado distintos estudios sobre la obra e influencia de Pedrell e Higinio Anglés.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

1. CARRERAS, Juan José: "Problemas de la historiografía musical: El caso de Higinio Anglés y el medievalismo", en A. Bombi (ed.), *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*, Valencia: Universitat de València, 2015, pp. 19 – 52. ISBN 978-84-370-9651-3
2. CARRERAS, Juan José: "La mobilità del musico spagnolo all'età moderna". *Analecta Musicologica*. Roma, 2014.
3. CARRERAS, Juan Jose: "La cantata española" en José Máximo Leza (ed.), *La música en el siglo XVIII. [Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4]* pp. 171-190 ISBN 978-84-375
4. CARRERAS, Juan José y FENLON, Iain (eds.): *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*. Fondazione Levi, EditionReichenberger, 2013.
5. CARRERAS, Juan José: "La formación de un musicólogo: Higinio Anglés (1912-1922)" en Francesco Luisi (ed.), *Atti del Congresso internazionale di musica sacra (2011)*. Roma, 2013. pp. 33-44
6. CARRERAS: Juan José: "La policoralidad como identidad del "Barroco musical español"" en Juan José Carreras e Iain Fenlon (eds.): *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*. Fondazione Levi, EditionReichenberger, 2013, pp. 87-122 ISBN 978-3-937734-96-5.
7. CARRERAS: Juan José: "José de Torres and the Spanish Musical Press in the Early Eighteenth Century (1699–1736)". *Eighteenth Century Music*, Volume 10/01 (March 2013), pp. 7-40.
8. CARRERAS, Juan José: "Beethoven: Ganarse la vida "por no hacer nada"" en Javier Gomá Lanzón (ed.): *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música.*, MADRID, *Galaxia Gutenberg*, 2012, pp. 201-240. ISBN: 978-84-8109-962-1
9. CARRERAS, Juan José: "Zur Frühgeschichte der Alten Musik in Spanien" en Camilla Bork et. alii (eds.), *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*. ARGUS, BERLÍN, 2011, pp. 134-147 ISBN: 978-3-931264-77-2
10. CARRERAS, Juan José: "Nationale Musikhistoriographie im europäischen Kontext" en Hermann Danuser, Peter Gülke y Nobert Miller (eds), *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität*. ARGUS, BERLÍN, 2011, pp. 207-215. ISBN: 978-3-931264-76-5
11. CARRERAS, Juan José: "El siglo XVIII desde la perspectiva catedralicia" en Miguel Ángel Marín (ed.) *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS, LOGROÑO, 2010, pp. 23-56, ISBN: 978-84-96637-89-4

### C.2. Proyectos

1. TÍTULO DEL PROYECTO: *Historiografía y Musicología en España: 1800-1950*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Proyecto HAR2008-05145/ARTE

DURACION: 2008-2011

CUANTÍA DE LA SUBVENCIÓN: 23.716 EUROS

INVESTIGADOR PRINCIPAL ESPAÑOL: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)

### C.3. Contratos

### C.4. Patentes

### C.5, C.6, C.7... Otros

#### C.5. DIRECCIÓN DE TRABAJOS.

1. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 4

AUTOR: María Cáceres

TÍTULO DE LA TESIS: Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

FECHA DE LECTURA: 2014

AUTOR: Joseba Berrocal

TÍTULO DE LA TESIS: El oboe en España (siglo XVIII)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza

CALIFICACIÓN: Apto

FECHA DE LECTURA: 2016

AUTOR: Claudio Carbó

TÍTULO DE LA TESIS: El piano de Antón García Abril (1996-2015)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza

CALIFICACIÓN: Apto

FECHA DE LECTURA: 2016

AUTOR: Giulia Veneziano

TÍTULO DE LA TESIS: La cantata da camera a Napoli in età vicerreale: La produzione di Leonardo Vinci (1690-1730)

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza

FECHA DE LECTURA: 2016

#### C.6. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS INTERNACIONALES

1. PUESTO: Consejero Científico

INSTITUCIÓN: *Fondazione Levi*, Venecia, Italia

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 2002-2008

2. PUESTO: Director at Large del Praesidium

INSTITUCIÓN: International Musicological Society

ÁMBITO: Internacional.

FECHA: 1997-2007

#### C.7. MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS DE PUBLICACIONES

1. PUESTO: Miembro del Consejo Científico

PUBLICACIÓN: *Il Saggiatore Musicale* (Florencia)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: Desde 1997

2. PUESTO: European Consultant Editor

PUBLICACIÓN: *Early Music*, Oxford University Press

ÁMBITO: Internacional

FECHA: Desde 1995

3. PUESTO: Miembro del Consejo Asesor  
PUBLICACIÓN: *Journal of the Royal Musical Association* (Londres)  
ÁMBITO: Internacional  
FECHA: 2009-2012
  
4. PUESTO: Miembro del Consejo Asesor  
PUBLICACIÓN: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, ICCMU (Madrid)  
ÁMBITO: Internacional  
FECHA: Desde 2005
  
5. PUESTO: Advisor  
PUBLICACIÓN: *Eighteenth-century music*, Cambridge University Press  
ÁMBITO: Internacional  
FECHA: 2004 - 2008
  
6. PUESTO: Miembro del Editorial Board  
PUBLICACIÓN: *Early Music History*, Cambridge University Press  
ÁMBITO: Internacional  
FECHA: Desde 2001
  
7. PUESTO: Miembro del Consejo Científico  
PUBLICACIÓN: *Berceo*, Revista Riojana de Ciencias sociales y Humanidades  
ÁMBITO: Nacional  
FECHA: Desde 1997

#### **C.8. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS**

1. AUTOR: Juan José Carreras  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director  
COLOQUIO: VI Coloquio de Musicología: MECENAZGO Y COLECCIONISMO MUSICAL  
ÁMBITO: Internacional  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza  
FECHA: 23-24 de noviembre de 2012
  
2. AUTOR: Juan José Carreras  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director  
COLOQUIO: V Coloquio de Musicología: CONSTRUCCIONES DEL PASADO MUSICAL  
ÁMBITO: Internacional  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza  
FECHA: 25-26 noviembre de 2011
  
3. AUTOR: Juan José Carreras  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director  
COLOQUIO: IV Coloquio de Musicología: LA ÓPERA A ESCENA: CONCEPTOS DE DRAMATURGIA MUSICAL  
ÁMBITO: Internacional  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza  
FECHA: 26-27 de noviembre de 2010
  
4. AUTOR: Juan José Carreras  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director  
COLOQUIO: III Coloquio de Musicología: PERSPECTIVAS MUSICOLÓGICAS DE LA EDICIÓN CRÍTICA  
ÁMBITO: Internacional  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza  
FECHA: 27-28 de noviembre de 2009
  
5. AUTOR: Juan José Carreras  
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director

COLOQUIO: II Coloquio de Musicología: CONCEPTOS DE PATRIMONIO MUSICAL

ÁMBITO: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza

FECHA: 28-29 de noviembre 2008

6. AUTOR: Juan José Carreras

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director

COLOQUIO: I Coloquio de Musicología: ÉPOCA, ESTILO, DISCURSO: LAS FUNCIONES DE LA PERIODIZACIÓN EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA

ÁMBITO: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza

FECHA: 23-24 de noviembre de 2007

7. AUTOR: Juan José Carreras

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comité científico

CONGRESO: Música y músicos en instituciones eclesiásticas. Andalucía en la Edad Moderna

ÁMBITO: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Jaén)

FECHA: 7-9 de diciembre de 2006

8. AUTOR: Juan José Carreras

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección

CONGRESO: La tradizione poliorale in Italia, nella penisola Iberica en el Nuovo Mondo

ÁMBITO: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Venecia

FECHA: 27-29 de octubre de 2005

**AVISO IMPORTANTE**

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Researcher ID (RID)** es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

**Código ORCID** es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: [www.orcid.org](http://www.orcid.org)

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

### **C.1. Publicaciones**

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

### **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

### **C.3. Participación en contratos de I+D+i**

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

### **C.4. Patentes**

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.