CV 2018-2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	20/05/2024

Nombre y apellidos	Víctor Sánchez Sánchez		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-7259-3915	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dto. Musicología, Fac. Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n		
	correo electrónico	vsanchez@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	21/10/2022
Espec. cód. UNESCO	Música (635)		
Palabras clave	Música, Historia de la música (s. XIX y XX), ópera, zarzuela, teatro musical, Música española e iberoamericana, música y literatura		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Musicología)	Universidad de Oviedo	1994
Máster en gestión cultural: música, teatro y danza	Universidad Complutense de Madrid	1996
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Oviedo	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

5 sexenios: 4 de investigación (1997-2002, 2003-2008, 2009-14, 2015-20), 1 de transferencia (2008-13)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Catedrático de Universidad del Departamento de Musicología (toma de posesión: 21/10/2022), perteneciendo a dicha universidad desde 2000. Doctorado con Premio Extraordinario con una Tesis sobre la obra lírica de Tomás Bretón en 1999. Desde el 2000 desarrolla su actividad en la Universidad Complutense de Madrid, profesor titular desde 2006, habiendo sido secretario académico (2008-2012) y director del Departamento de Musicología (2012-16). Además del Grado de Musicología y de Historia del Arte, imparte clases de edición musical (Máster en Música Española e Hispanoamericana) y dramaturgia musical (Máster de Teatro y Artes Escénicas). Ha dirigido numerosos trabajos de investigación sobre temas de teatro musical en España y diez tesis doctorales, cuatro de ellas con mención europea / internacional, 3 con premio de doctorado; ha tutorizado 6 becarios predoctorales; además, participa en numerosos tribunales de tesis doctoral en toda España.

La actividad investigadora se centra en el teatro lírico, reflexionando sobre los diferentes géneros y sus elementos dramatúrgicos y musicales. Ha publicado sobre músicos como Tomás Bretón, Chapí, Barbieri, Conrado de Campo, Amadeo Vives o Chueca, entre otros. Ha

dirigidos congresos internacionales sobre Ruperto Chapí (Valencia, 2009), Manuel de Falla (Madrid, 2011), géneros de música teatral (Teatro Real, 2018) y los ballets de Marius Petipa (Madrid, 2018), así como coordinado seminarios y cursos. Colabora con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) desde 1996, con una amplia participación en el Diccionario de la Zarzuela. Una línea importante de investigación es la circulación de la música española y la zarzuela en Hispanoamérica, fruto de ello son los artículos sobre la música española en la California del siglo XIX (apoyada en una estancia en la Universidad de Berkeley, 2007), las voces relacionadas con Chile y Filipinas en el Diccionario de la Zarzuela y una reflexión general sobre este tema presentada en el Congreso de Casa de las Américas en La Habana (2013). También ha realizado estancias como profesor invitado en las universidades de Palermo (2012), La Habana (2016) y Turín (2017-18), y dirigido un curso de la Escuela Complutense Latinoamericana en la Universidad Veracruzana (Xalapa, México, 2021), así como impartido clases en Montevideo y Buenos Aires.

Ha desarrollado también una investigación sobre las relaciones del mundo operístico entre España e Italia. Ha investigado sobre fuentes originales en el Istituto Nazionale di Studi Verdiani de Parma, siendo miembro del Consejo de redacción de la revista Studi Verdiani, y participado en Congresos en Pisa, Rávena, Pistoia, Palermo, Milán, Bolonia, Roma, Lucca, Nápoles e impartido seminarios en las universidades de Génova, Turín y Venecia. Fruto de estos estudios es el libro Verdi y España (Akal, 2014), además de diversas colaboraciones en publicaciones de ámbito internacional. Ha sido comisario de las exposiciones de la Biblioteca Nacional de España "Aida: el Egipto imaginado" (2017) y "Tomás Bretón: mucho más que *La verbena de la Paloma*" (2023 y también en Salamanca hasta 2024).

También ha realizado ediciones críticas de partituras para su recuperación e interpretación moderna, lo que permite un contacto continuo con el mundo editorial y la actividad musical (teatro, directores, intérpretes). Un hito fundamental en este sentido es la recuperación de la ópera *I due Figaro* de Mercadante, que se estrenó en el Festival de Pentecostés de Salzburgo en 2011 bajo la dirección del prestigioso Riccardo Muti; la misma producción se puedo ver en Ravenna Festival, Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires, a partir de las que se ha editado un CD. En 2015 la edición crítica de la zarzuela *Galanteos en Venecia* de Barbieri inauguró la temporada del Teatro de la Zarzuela, con dirección musical de Cristóbal Soler y escénica de Paco Mir. En marzo de 2022 la edición crítica de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)* **C.1. Publicaciones ÁMBITO INTERNACIONAL**

"Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826-1831)", en Antonio Caroccia y Paologiovanni Maione (eds.), *Mercadante 150*, Napoli, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, 2022, vol. 1, pp. 477-497. ISBN 978-88-98528-12-7

"La zarzuela en las compañías de opereta italiana", en M. E. Cortizo, M. Niccolai (eds.), *Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2021, pp. 455-476. ISBN: 978-2-503-59543-6

*"*Resilience rossiniana al furore wagneriano a Madrid (1875-1910)", en A. Jacobshagen (ed.), Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy. Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2020, pp. 199-207. ISBN: 978-2-503-58820-9

"Es California una tierra ideal… Spanish Sounds in the California of the Gold Rush", en K. Meira. Walter A. Clark, Antoni Pizà (eds.): *Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music. Song and Dance: Spaniards, Native, Africans, Roma*. Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 50-78. ISBN (13): 978-1-5275-3220-5

[ed.]: *Gli scambi musicali fra Spagna e Italia nei secoli XVIII e XIX / Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX.* Bologna (Italia), Ut Orpheus, 2019, 532 pp. ISBN: 978-88-8109-513-1 (Introducción y capítulo "Operisti italiani alla ricerca di un tocco spagnolo per le proprie opere: da Mercadante a Verdi", pp. 3-24).

"Verdi negli anni di Firenze Capitale d'Italia: da risorgimentale a cosmopolita", en *Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria*. Firenze, Regione Toscana, Consiglio Regionale, 2018, pp. 465-479. ISBN: 978-88-85617-06-3

ÁMBITO NACIONAL

"Ópera y ballet, ¿una relación problemática?", en Laura Hormigon (ed.), *Marius Petipa, del ballet romántico al clásico*. Madrid, Asociación de Directores de Escena (ADE) (Serie Debate, 29), 2020, pp. 270-285. ISBN: 978-84-17189-33-4

Galanteos en Venecia, zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri. Edición crítica de la partitura. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. 578 pp. ISMN: 979-0-801276-03-2

"Prima la musica e poi le parole? El libreto musical en la ópera española: una difícil colaboración entre libretistas y compositores", en *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, UNED, 2018, pp. 123-142. ISBN: 978-84-3627182-9

C.2. Proyectos COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL

Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX). Comunidad Autónoma de Madrid, H2019/HUM-5731 (MadMusic-CM). Investigador Principal del proyecto coordinado (MadMusic2 UCM), 2020-2023. Cuantía: 221.306 €

Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX). Comunidad Autónoma de Madrid. S2015/HUM-3483 (MadMusic). Investigador Principal del proyecto coordinado (MadMusic2 UCM), 2016-2018. Cuantía: 188.000 €.

COMO MIEMBRO INVESTIGADOR

PID2022-139589NB-C31 (LexiMus). *Léxico en español y ontología de la música*. IPs: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande / José María Domínguez Rodríguez. Coordinado entre el Instituto Complutense de Madrid (Subproyecto coordinador), la Universidad de La Rioja y la Universidad de Salamanca.

ERC-2017-ADG (acrón.: Didone). *The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century / Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII.* European Research Council, H2020: Excellent Science. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2019-2023. Miembro del equipo investigador Senior. Cuantía: 2.498.690 €

HAR2016-80768-P (MuTe). *Música teatral en España: géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2016-2019. Cuantía: 62.920 €

C.3. Contratos

Contrato de edición de la partitura de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón, para el estreno en el Teatro de la Zarzuela en marzo de 2022, a través de la editorial del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Cuantía: porcentaje de derechos de representación.

Contrato para el comisariado de la Exposición "Tomás Bretón: mucho más que la verbena", en la Biblioteca Nacional, del julio a octubre de 2023, y Salamanca (Torre de los Anaya), de noviembre a enero de 2024.

C.4. Participación en congresos

INTERNACIONALES

"¿Es posible representar el indio sobre la escena operística? Redes culturales iberoamericanas en torno a la ópera Tabaré de Tomás Bretón", XV Congreso Internacional Nuestro Patrimonio Común. Universidad de Cádiz, abril 2024.

"*Tabaré*, una ópera hispanoamericana", IV Congreso Internacional "Autenticidad, hibridación, transculturalidad: intersecciones y discursos en las músicas iberoamericanas" (Comisión "Música y Estudios Americanos", SEdeM). Universidad de Oviedo, octubre 2023.

"La ópera *Tabaré* de Tomás Bretón: edición y recuperación". Conferencia-debate organizado por el CIDDAE (Centro de Investigación y Documentación de las Artes Escénicas), en el Teatro Solís, Montevideo (Uruguay), abril 2023.

"La alargada sombra de Beethoven en las composiciones sinfónicas de los becarios españoles: la *Sinfonía n.º 2 en Mi bemol* de Tomás Bretón", Congreso internacional "Clásicos desubicados", Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 24/11/2023.

"Pentatonismo paradisiaco. El uso de escalas pentatónicas en la representación del indio en la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón". Congreso Internacional "Tópicos en la música hispana: siglos XVIII-XXI". Universidad de Valladolid, 21/10/2022.

"Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826-1831)". Convegno Internazionale "Mercadante 150, 1870-2020". Conservatorio San Pietro a Majella, Nápoles (Italia), 2/10/2021.

"El largo viaje de una zamacueca hasta los teatros europeos: el acto chileno de la zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*". Congreso Internacional "En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural" (Comisión "Música y Estudios Americanos", SEdeM). Madrid, 24/10/2019.

"Verdi e Spagna: fonti letterarie delle sue opere liriche". Seminario Opera e teatro in viaggio: relazioni transatlantiche tra Italia e America Latina. Università Ca'Foscari, Venecia, 27/05/2019.

"La zarzuela en las compañías de opereta italianas: adaptaciones de *La Gran Vía*". International Conference "Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (16501918)". Universidad de Oviedo, 9-11/05/2019.

"Ópera y ballet, ¿una relación problemática?". Congreso Internacional "Marius Petipa, del ballet clásico al romántico". Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 25/10/2018.

"Resilience rossiniana nel furore wagneriano a Madrid (1875-1910). Congreso Internacional "Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy". Lucca (Italia), 25/10/2018.

"Pícaros en la zarzuela: los ratas de *La Gran Vía*". Incontro Internazionale di Studi sulla Picaresca. Università di Torino, Italia, 22/03/2018.

"*El Trovador* e le sue canzoni: fonti spagnole del *Trovatore*". XXI Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale", Università di Bologna, Italia, 19/11/2017.

"Zarzuela come operetta alla italiana. L'incontro di Nietzsche con *La Gran Vía* a Torino". XXIV Convegno annuale, Società Italiana di Musicologia (SIdM), Lucca, Italia, 20/10/2017.

"Cultures and policies of the operatic and theatrical spectacle in the 19th century perspectives". Mesa redonda (invitación). Congreso "O Velho Teatro de Sao Joan de Porto (1798-1908): História, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX" (CESEM / Pólo Instituto Politécnico do Porto. Teatro Nacional de Sao Joao (Oporto, Portugal), 30/09/2017.

"Bajo la sombra de Gottschalk. Espadero en la encrucijada latinoamericana". Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana "En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX". Madrid, Biblioteca Musical "Víctor Espinós", 29/03/2017.

"Habanera recontextualizada en la zarzuela de la década de 1890. Dos ejemplos de Bretón y Chapí". III Congreso Internacional de la Habanera. Centro La Baragaña, Candás (Asturias), 25/02/2017.

NACIONALES

"Del gran lienzo a la gran ópera: finales femeninos. El caso de *Los amantes de Teruel* de Muñoz Degrain y Tomás Bretón". Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15/12/2021.

"*Il Buontempone*, Barbieri de la ópera bufa a la zarzuela". Encuentro Enfoques hacia Barbieri: una introducción a Il Buontempone. Madrid, Escuela Superior de Canto de Madrid, 18/06/2021.

"¿Un Egipto imaginado? Iconografías musicales de *Aida*". XIII Jornadas de Iconografía Musical UCM "Sonido, imagen, sociedad: perspectivas desde la iconografía musical y la organología". Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10/12/2019.

C.5 Transferencia del conocimiento

Programa y Conferencia sobre *La verbena de la Paloma*, Teatro de la Zarzuela, mayo de 2024. [Video: "La verbena de la Paloma: diez cosas que hay que saber"].

Comisario de la exposición "Tomás Bretón, mucho más que *La verbena de la Paloma*", Biblioteca Nacional de España (Madrid) del 13/07 al 22/10/2023 y Palacio de Abrantes (Salamanca) de noviembre a enero de 2024. Diversas actividades en torno a la Exposición en Madrid y Salamanca.

Conferencia-concierto “La ópera *Los amantes de Teruel* de Tomás Bretón”, Conservatorio de Teruel, 30/03/2023.

Conferencia “Aida: Egipto en la ópera”. Ciclo de conferencias de la Exposición “Hijas del Nilo”, Palacio de las Alhajas (Madrid), 7/11/2022.

Asesoramiento en la programación y escritura del libro-programa del ciclo “Verdi: no sólo ópera” en la Fundación Juan March, marzo 2022.

Contrato de edición de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón para su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, marzo 2022.

Comisariado de la Exposición *Aida: el Egipto imaginado* en la Biblitoeca Nacional de España, marzo-mayo 2018.

Premio de Transferencia UCM, 2017. Por la edición crítica de *Galanteos en Venecia*, de Barbieri, para el estreno en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 2015.

C.6 Estancias y docencia en el extranjero, 2017-2022

Universidad Veracruzana, Xalapa (México). Curso sobre ópera y zarzuela, como profesor invitado, del 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022.

Universidad Veracruzana, Xalapa (México). Director del curso “Intercambios artísticomusicales entre España y Latinoamérica: teatro lírico y guitarra”. Escuela Complutense Latinoamericana, del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021.

Università degli Studi di Torino (Italia). Profesor Invitado en el Departamento di Studi Umanistici. Impartición de una asignatura completa dentro de la Laurea magistrale de Culture moderne comparate. Financiado por el Programa de estancias de profesores en centros extranjeros “Salvador de Madariaga” del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, referencia: PRX17/00430), de septiembre 2017 hasta junio 2018 (curso completo: 10 meses).

Colaborador con el Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma, Italia). 2-3 semanas anuales desde 2018.

PARTE D ACTIVIDAD DOCENTE DOCENCIA EN PROGRAMAS DE DOCTORADO

Participación en la docencia en el Doctorado en Música Hispana, impartiendo cursos de doctorado y supervisando tesis doctorales desde 2003 (actualmente Doctorado en Musicología desde 2011) de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2022 miembro de la Comisión académica del programa de Musicología, Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de Tesis en el programa de doctorado de Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de 12 tesis doctorales desde 2014: 4 con mención europea o internacional, 3 premios de doctorado, 4 becarios predoctorales.

Participación en seminarios de Doctorado en el extranjero: Universidad de Palermo (2012), Universidad de La Habana (2016), Universidad Ca Foscari (2019).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS, 2018-2024

Enrique Mejías García: *Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular. Jacques Offenbach, compositor de zarzuelas (1855-1905)*. Universidad Complutense de Madrid, 23/10/2018.

Miguel Ángel Ríos Muñoz: *El Teatro Felipe (1885-1891). Prácticas dramático-musicales del teatro por horas.* Universidad Complutense de Madrid, 26/05/2022. Mención Internacional.

Otilia Fidalgo: *La música religiosa de Valentín de Zubiaurre, maestro de la Real Capilla de Madrid (1875-1914)*. Universidad Complutense de Madrid, 16/12/2022.

María Isabel Rosal Moral: *La recepción de Puccini en España*. Universidad Complutense de Madrid, 9/06/2023.
Juan Domingo Martínez Montiel. *Teatro musical en España entre 1997y 2020. Plástica escénica y marketing como potenciadores de industria.*. Doctorado en Estudios Teatrales. 6/03/2024.

BECARIOS PREDOCTORALES, 2018-2024

Juan Miguel Illán: *María Rosa Coccia (1759-1833) y las redes musicales femeninas entre las cortes española e italianas*. Becario predoctoral CM, 2023.
Carlos Figueroa Cabezas: *La comedia musical española (1930-1977): Historia. Taxonomía y aspectos formales*. Becario predoctoral UCM, 2022.
Otilia Fidalgo González: *La música religiosa de Valentín Zubiaurre*. Becaria predoctoral UCM, 2018-2022.
Miguel Ángel Ríos Muñoz: *Elementos musicales del teatro por horas*. Becario predoctoral FPU, 2017-2021.
Lena Rodríguez Duchesne: *Gaspar Villate. Un músico entre Europa y América*. Becaria predoctoral FPU, 2017-2021.

TESIS EN CURSO en 2024

Anna Valanzuolo: *Del teatro al salón: la ópera al piano en la España del siglo XIX*. Inscripción: 2019-20.
Carlos Figueroa: *La comedia musical española (1930-1977): historia, taxonomía y aspectos formales*. Inscripción: 2022-23. Becario predoctoral.
Elena Miró Fernández-Figueroa: *Conchita Supervía y los inicios de la* Rossini Renaissance. Inscripción: 2023-24.
Juan Miguel Illán: *María Rosa Coccia (1759-1833) y las redes musicales femeninas entre las cortes española e italianas*. Inscripción: 2023-24. Becario predoctoral,
Marialena López Pupo: *El lago de los cisnes en perspectiva: análisis evolutivo y aspectos influyentes en el lenguaje coreográfico a través de sus versiones más representativas*. Doctorado en Estudios Teatrales. Inscripción: 2023-24.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Cofinanciado por la Unión Europea

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	28-09-2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Joaquín		
Apellidos	López González		
Sexo (*)	H	[redacted]	
Dirección email	jologon@ugr.es	URL Web	enlace
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9876-9189		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	18-01-2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia y Ciencias de la Música / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	[redacted]	[redacted]
Palabras clave	Musicología, Medios Audiovisuales, Compositores Españoles, Siglo XX		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	**Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción**
2003-2006 (46 meses)	Personal investigador en formación (FPU) / Universidad de Granada / España / Renuncia por contratación en otra universidad
2006-2007 (12 meses)	Profesor Ayudante / Universidad de Jaén / España / Renuncia por contratación en otra universidad
2007-2009 (23 meses)	Profesor Sustituto Interino / Universidad de Granada / España / Cambio de categoría
2009-2013 (43 meses)	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Granada / España / Cambio de categoría
2013-2018 (54 meses)	Profesor Contratado Doctor / Universidad de Granada / España / Cambio de categoría

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	**Universidad/Pais**	**Año**
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	**Universidad de Granada**	**2002**
Licenciado en Historia del Arte	**Universidad de Granada**	**2003**

Doctor en Historia y Ciencias de la Música	**Universidad de Granada**	**2009**

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV *(máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):*

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR). Actualmente es docente en los Grados de Historia y Ciencias de la Música e Historia del Arte y en los Másteres de Educación Secundaria y Patrimonio Musical. Ha sido profesor invitado en las universidades de Salamanca y de Estrasburgo. Cuenta con 3 tramos docentes, 2 tramos de investigación y 5 tramos autonómicos. Sus principales líneas de investigación son los compositores españoles del siglo XX y la música y los medios audiovisuales, en particular, la música cinematográfica española. Desde 2003, año en que se le concedió una Beca FPU, pertenece al Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía–HUM263. Ha participado como investigador en 5 proyectos I+D competitivos (4 del Plan Nacional y 1 Autonómico) y ha sido investigador principal de 2 proyectos: uno del Plan Nacional (PGC2018-101532-B-I00) con una financiación de 93.170 € y otro autonómico (FEDER A-HUM-489-UGR18) con una financiación de 6.400 €. Ambos proyectos se han centrado en Manuel de Falla y su contexto a través de su legado epistolar. Ha sido ponente invitado y comunicante en más de 30 eventos de difusión científica. En 2005 ganó el Premio Manuel de Falla de Investigación Musical. Entre sus publicaciones, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial UGR, 2007), 15 capítulos de libro, la co-edición de los volúmenes *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Ed. UGR / CDMA, 2008) y *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares* (USAL, 2019), sus artículos en publicaciones de impacto como *Revista de Musicología*, *Imafronte*, *Trípodos*, y su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, editado por la SGAE. En los últimos 15 años ha realizado una gran labor de gestión y transferencia. Entre 2008 y 2014 fue director de la Cátedra Manuel de Falla, que coordina las actividades musicales de extensión de la UGR. Es director, desde 2013, del Máster Oficial en Patrimonio Musical, coordinado por la Universidad Internacional de Andalucía, con la participación de las universidades de Granada y Oviedo. Ha sido secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR en los periodos 2014-2018 y 2021 hasta la actualidad. Desde octubre de 2021 ejerce como coordinador y asesor artístico del Coro de la Universidad de Granada, dependiente del vicerrectorado de extensión universitaria. Ha formado parte del Consejo Rector de la Orquesta de la Universidad de Granada, así como de la ponencia de las Pruebas de Acceso a la Universidad para las materias Música (2006-2010). Ha sido secretario del Jurado del Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura (Granada, España) en sus ediciones 2015 y 2017. Respecto a su faceta de divulgación, durante los años 2007 y 2008 colaboró con el programa *La Memoria* (Canal Sur Radio), como guionista y presentador de la sección “La Memoria Musical”. También ha publicado textos de carácter divulgativo y ha elaborado notas al programa para los conciertos de la programación de la Orquesta Ciudad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha impartido conferencias para la Orquesta Ciudad de Granada, el Parque de las Ciencias de Granada y el Festival de Cine Granada Paradiso. Ha aparecido como experto en programas de televisión como *La Aventura del Saber* y *La mitad invisible* (RTVE). Ha dirigido dos tesis doctorales (defendidas en 2017 y 2020) y actualmente está dirigiendo 6 tesis en el programa de doctorado en Historia y Artes de la UGR (una de ellas con beca FPU). Ha dirigido más de 15 Trabajos de Fin de Máster en Patrimonio Musical. Forma parte de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM) y fue fundador del Grupo de trabajo “Música y lenguajes audiovisuales” (MyLA) en el seno de esta sociedad científica. Desde 2016 a 2018 ocupó un

puesto de vocal académico en la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa “Verifica” de la ANECA. Desde 2022 es evaluador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). Ha sido evaluador de revistas científicas como *Anuario Musical*, *Música Oral del Sur* y *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, Trípodos*. Forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla, de los Comités Científicos de la *Revista Seriarte* (Universidad de Córdoba), la colección Música Viva (Editorial Universidad de Salamanca) y la Serie Estudios Sonoros de la Editorial de la Universidad de Jaén. Recientemente ha sido designado miembro del comité científico de importantes congresos internacionales como el dedicado al Centenario del Concurso de Cante Jondo (Granada, 2022) y el Congreso Internacional de la SIbe – IASPM España (Granada 2023).

Indicadores generales de calidad de la producción científica:

- Sexenios de investigación y la fecha del último concedido: 2 (2009-2014)
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 3 (4 en realización)
- Citas totales: 46
- Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 4,4
- Publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h: Índice H 2
- Otros indicadores: CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas. 6 artículos en revistas científicas clasificadas en Grupo B, 2 en revistas clasificadas en Grupo C y 1 en Grupo D.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Popular music and ideology in the Spanish musical films of the 1950s”, en: *Popular Music in Spanish Cinema*, Lidia López Gómez, ed. London, UK: Routledge, 2024.
2) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín y MARTÍN MORENO, Antonio. “F. Pedrell, M. de Falla, W. Landowska y el neoclasicismo musical español”, presentación al libro *Epistolario Manuel de Falla-Wanda Landowska (1922-1931)*, Sophie Lambergboug (Edición y Estudio). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022, págs. 15-18. ISBN: 978-84-338-7047-6.
3) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española (1941-1954)”, en *Música, escena y cine (1896-1978): diálogos y sinergias en la España del siglo XX*. Ed. Miriam Perandones Lozano y María Encina Cortizo Rodríguez. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2021, págs. 415-432. ISBN: 978-84-18482-22-9.
4) LÓPEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. “Una asignatura pendiente: La discografía de la música de cine española del periodo clásico”. *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 43, Nº 2, 2020, págs. 799-808.
5) LÓPEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. (Eds.) *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares*. Salamanca: Ediciones USAL, 2019, 258 p. ISBN: 978-84-1311-107-0.
6) LÓPEZ GONZÁLEZ, J. “Cervantes en la música cinematográfica: historicismo, clasicismo y contemporaneidad”. En: *“Trabajos que nacen del espíritu”. Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Ed. Paulino Capdepón / Juan J. Pastor Madrid: Alpuerto, 2018, pp. 343-362. ISBN: 978-84-381-0503-0.
7) LÓPEZ, J. “Traslaciones de El amor brujo al cine”. En: *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Ed. Elena Torres / Francisco J. Giménez / Cristina Aguilar / Dácil González. Madrid: Centro de Documentación de la Música y la Danza (INAEM) / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 17-43. ISBN: 978-84-9041-285-5.

8) LÓPEZ, J. “Las bandas sonoras musicales de Ángel Barrios”. En: *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp. 209-222, ISBN: 978-84-86827-80-9.

C.2. Congresos:

1) Presentación Oral. “Epistolario de Manuel. de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín y MARTÍN MORENO, Antonio. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología “Musicología en Transición”. Del 18 al 20 de noviembre de 2021. Campus Antonio Machado UNIA (Baeza, Jaén).
2) Presentación Oral. “Epistolario de Manuel. de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. I Jornadas de Investigación “Música Investiga”. 6 de noviembre de 2019. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.
3) Ponencia invitada. “La representación musical de Andalucía en la banda sonora contemporánea”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Murcia, Facultad de Letras, del 23 al 25 de enero de 2014. Organizado por: Universidad de Murcia.
4) Ponencia invitada. “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: “Entre la escena y la gran pantalla. Antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)”. Oviedo, Universidad de Oviedo, del 19 al 21 de junio de 2014. Organizado por: Universidad de Oviedo.
5) Presentación oral. “Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”. Madrid, Universidad Autónoma, del 16-19 de noviembre de 2016. Organiza: Sociedad Española de Musicología.
6) Ponencia invitada. “Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. Jaén, Universidad de Jaén, del 1 al 3 de marzo de 2017. Organizado por: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Universidad de Jaén.
7) Comunicación. “Una década de música cinematográfica en una publicación periódica musical: la sección de Antonio de la Calle en la revista Ritmo (1948-1958)”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. X Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”. Granada, 5-7 de julio 2017. Organiza: XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival de Música y Danza / UGR / SEdeM.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado:

1) 2019 - 2022: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos del Plan Nacional 2018. Ref. PGC2018-101532-B-I00. IP: Joaquín López González; Cantidad financiada: 93,600 €
2) 2020 - 2022: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Ref. A-HUM-489- UGR18. IP: Joaquín López González; Cantidad financiada: 6,000 €.
3) 2016-2018: “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”. Plan Nacional I+D+I: HAR2015-69931-C3-1-P. Coordinado por las Univ. de Granada, Oviedo y Aut. de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 19.481 €.
4) 2011-2014: “Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario”. Plan Nacional I+D: HAR2011-22492. Universitat Ramon Llull (Barcelona). IP: Jaume Radigales. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 14.520 €
5) 2011-2014: “Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online”. Plan Nacional I+D: MICINN-12-HAR2011-30269-C03- 01. Coordinado entre las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. IP UGR: Francisco J. Giménez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 96.800 €

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Victoria Cavia Naya

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 06/02/2024

v 1.4.3

a0b9d860ae1c47f85aa0ea108a061b85

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

FECYT INNOVACIÓN

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid (UVa), estudios de Piano en el Conservatorio de Burgos, titulada en dos licenciaturas por la Universidad de Oviedo: “Historia del Arte” y “Musicología”. Con formación en música contemporánea y artes escénicas en la Universidad de Yale (EE.UU), Lovaina (Bélgica), y Barnard College/Columbia University (EE.UU). Actualmente, tiene reconocidos y acreditados tres sexenios vivos (ramos por actividad investigadora) y cinco tramos por evaluación docente.

1) Líneas de investigación, publicaciones, actividades y labor de transferencia del conocimiento relacionadas con: música contemporánea, música religiosa, dimensión escénica de la música-danza, patrimonio, y el fenómeno musical en la sociedad a través de la moda, el cine y la industria musical.

2) Forma parte de equipos de trabajo que han suscrito distintos acuerdos institucionales, de colaboración y convenios marco. Entre ellos e proyección internacional el firmado entre la Universidad de Valladolid y el Colegio Universitario de San Jerónimo de la Universidad de La Habana; otros suscritos tanto con entidades gubernamentales como de gestión privada con objetivo de proteger y revitalizar el patrimonio musical y dancístico. Ha sido el IP de proyectos de investigación financiados por la Junta de Castilla y León "Estrategias multimedia para la enseñanza de la música contemporánea. Artes visuales y música en el siglo XX" (2000-2002); "Nuevos comportamientos musicales: Música y Arte sonoro en la Posmodernidad" (2003-2004); y "Configuración del concepto de “danza española” en Castilla y león, de las variedades a la sala de conciertos” (2008-2010). Entre los proyectos nacionales e internacionales I+D destacan el de "Música y Prensa en España: Vaciado, estudio y difusión online" (2011-2014); el de "Música, danza y ritual en la provincia de Soria: documentación histórica y procesos actuales de cambio" (2013-2015); "Nuestro patrimonio nuestro futuro: el patrimonio musical como vector del cambio social", Unión Europea-Programa EuropeAid (2013-2016); y el "European Music Archaeology Project" (2013-2018), European Union. Culture Programme.

3) Desde 2009 es miembro UNESCO Comisión Danza. Desde 2013 dirige el Grupo de Investigación Reconocido: “Música Artes escénicas y Patrimonio musical” (UVa) cuyo equipo de expertos ha contribuido en la investigación y transferencia de conocimiento en diversos campos interdisciplinares (análisis musical, las nuevas tecnologías en la música, la arqueología musical, el teatro musical, la danza). Desde 2018 es directora del Aula de Música (Vicerrectorado Comunicación_UVa) que contribuye directamente a la transferencia del conocimiento. Desde allí se han dirigido y coordinado numerosas jornadas y congresos científicos, se han establecido diversos convenios con centros internacionales, se han editado numerosas colecciones de música tradicional, se han programado con carácter periódico conciertos, recitales, seminarios, talleres y eventos musicales. Desde 2023, forma parte como Asesor Experto del Comité del "Centro Andaluz de La Habana" (Oficina del Historiador de La Habana, Cuba-Unión Europea)

4) Entre su publicaciones en música religiosa destacan los libros sobre la música en la Catedral de Valladolid en el siglo XIX, sobre el compositor García Valladolid y artículos científicos sobre compositores como Prádanos o Goicoechea, La música religiosa de Vicente

centrados en las prácticas musicales y la contemplación meditativa postmoderna ("Silent Singing: A Musical Path..." (2023).

En el ámbito de la música y la danza señalar el libro de La castañulea española, Baile música e identidad y las publicaciones n sobre figuras relevantes como Tórtola Valencia, Vicente Escudero, Mariemma (2010, 2011, 2017) y Carmen Dausset, a través de enfoques diferenciados pero relacionados con el descubrimiento y contextualización de nuevas propuestas en el repertorio musical, el baile flamenco y la danza teatral española. Destacar otros estudios sobre músicos del siglo XX como Carlos Suriñach compositor clave para el inicio de la danza moderna norteamericana junto a Martha Graham y José Limón. Reseñar los trabajos sobre coreógrafos y músicos señeros en el establecimiento del ballet postmoderno como William Forsythe.

En el ámbito del patrimonio musical destacar el trabajo sobre las canciones de cuna en Levante con el equipo de investigación de la Universidad de Alicante (2014) y los trabajos de música y danza tradicional (fundamentalmente en la comunidad de Castilla y León) con miembros del Grupo de Investigación Reconocido de Etnomusicología UVa **("Bailar la tradición: de la Sección Femenina al grupo de Danzas Sorianas**" (2021).

Entre las aportaciones que relacionan la música con el fenómeno de la moda, el cine, las nuevas tecnologías y la industria musical señalar los artículos **"Emotional Intelligence, Perceived Academic Self-Efficacy..."** (2021); **"El tiempo como herramienta..."** (2022); y " **Carmencita triunfa en Nueva York...**" (2022)

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

-Líneas de investigación, publicaciones, actividades y labor de transferencia conocimiento relacionadas con: música contemporánea, música religiosa, dimensión escénica de la música-danza, y el fenómeno musical en la sociedad a través de la moda, el cine y la industria musical

-Ha participado en diversas comisiones científicas y técnicas: algunas pioneras como **"Edades del Hombre"** en Castilla y León(1988). Establecimiento de convenios y proyectos de investigación firmados directamente con entidades internacionales como el Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana (La Oficina del Historiador de la Habana, Cuba) universidades, fundaciones/centros de artes escénica. De ellos se han beneficiado numerosos estudiantes, profesorado e investigadores.

-Desde 2009_ Miembro UNESCO comisión Danza. Ha contribuido con sus estudios sobre Mariemma (2010, 2011, 2017 **)** relacionados con el descubrimiento y contextualización de nuevas propuestas en el baile flamenco y la danza española , y publicaciones sobre bailarinas de la escena internacional y otros estudios referentes en Europa, Estados Unidos y América Latina. Entre ellos, los relacionados con Carlos Suriñach (1916-1997),compositor clave para el inicio de la danza moderna norteamericana con Martha Graham y José Limón. Otros trabajos investigan las relaciones entre música contemporánea y movimiento (Forsythe, 1949-). En el ámbito de las relaciones de la música tradicional y la danza destacar el trabajo con el equipo de investigación Universidad de Valencia (2014), y con el de la UVa **("Bailar la tradición: de la Sección Femenina al grupo de Danzas Sorianas**" (2021).

-Desde 2013 dirige el Grupo de Investigación Reconocido."Música Artes escénicas y Patrimonio musical" (GIR-UVa) cuyo equipo de expertos ha contribuido en la investigación y transferencia de conocimiento en diversos campos interdisciplinares (análisis musical, las nuevas tecnologías en la música, la arqueología musical, el teatro musical, la danza).

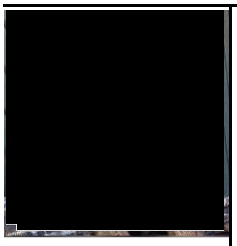
-Desde 2018 es directora del Aula de Música (Vicerrectorado Comunicación_UVa) que contribuye directamente a la transferencia del conocimiento: ha dirigido y coordinado múltiples jornadas y congresos científicos, se han establecido diversos convenios con centros internacionales, se han editado numerosas colecciones de música popular y étnica, se han programado con carácter periódico conciertos, recitales, seminarios, talleres y eventos musicales; y, finalmente, se ha impulsado la creación del "Grupo Música Antigua"

-Desde 2023: Asesor Experto "Centro Andaluz de La Habana" (Cuba, España, Unión Europea)

-Entre sus publicaciones en música religiosa: libros sobre la música en la Catedral de Valladolid en el siglo XIX o García Valladolid, y las publicaciones sobre compositores como Prádanos o Goicoechea (" **La música religiosa de Vicente Goicoechea...**" (2022); controversias entre la música y el fenómeno social religioso; o centrados en las prácticas musicales y la contemplación meditativa postmoderna **("Silent Singing: A Musical Path..."** (2023)

-Entre los trabajos que relacionan la música con el fenómeno de la moda, el cine, las nuevas tecnologías y la industria musical señalar los artículos de alto índice de impacto

como **“Emotional Intelligence, Perceived Academic Self-Efficacy...”** (2021); **“El tiempo como herramienta...”** (2022); “ **Carmencita triunfa en Nueva York...**” (2022); y“ **Música, comunicación y nuevos medios...”** (2022).



Victoria Cavia Naya

Apellidos:	**Cavia Naya**
Nombre:	**Victoria**
Sexo:	**Mujer**
Nacionalidad:	**España**
País de nacimiento:	**España**
País de contacto:	**España**
Correo electrónico:	**victoria.cavia@uva.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio: 18/05/2004
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Docencia. Investigación. Dirección de tesis doctorales, trabajos de fin de master, trabajos de grado Coordinadora del Máster de Profesorado de Secundaria (Música) Responsable Relaciones Internacionales Erasmus_Música Dirección Aula de Música (Universidad de Valladolid) Dirección Observatorio de Tendencias Moda/Modos (OBtem)

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Musicología
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/06/1990

2 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Geografía e Historia
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/06/1987

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Musicología
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/04/2000

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B1	B1	B1	B1	B1
Inglés	B2	C1	B2	B2	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Nombre de la asignatura/curso:** La Creación de la Banda Sonora
Titulación universitaria: Master en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual (TIT-1-201-640)
Fecha de inicio: 21/10/2020 **Fecha de finalización:** 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

2 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música
Titulación universitaria: Máster Universitario Profesorado de Secundaria Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

3 **Nombre de la asignatura/curso:** Música y Sociedad/Primero
Titulación universitaria: Grado en Historia y Ciencias de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

4 **Nombre de la asignatura/curso:** Música y Cultura en la Sociedad Contemporánea
Titulación universitaria: Máster Universitario en Música Hispana
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/12/2024
Entidad de realización: Universidad de Valladolid y Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

5 **Nombre de la asignatura/curso:** Territorios musicales y sonoros
Titulación universitaria: Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas, Pensamiento y creación escénica contemporánea
Fecha de inicio: 10/09/2020 **Fecha de finalización:** 10/09/2022
Entidad de realización: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León (FUESCYL)

6 **Nombre de la asignatura/curso:** Nacionalismo e Internacionalismo en la música española del siglo XIX y XX/Cuarto
Titulación universitaria: Grado en Historia y Ciencias de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 01/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Música, Artes Escénicas e Interculturalidad/Segundo
Titulación universitaria: Grado en Historia y Ciencias de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 01/09/2015
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

8 **Nombre de la asignatura/curso:** La música del siglo XX/Tercero
Titulación universitaria: Grado en Historia y Ciencias de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 01/09/2014
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis de la Música del siglo XX/Quinto
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 16/11/1996 **Fecha de finalización:** 29/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

10 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música del siglo XX/Quinto
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 16/11/1996 **Fecha de finalización:** 29/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

11 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música/ 5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Sección Arte
Fecha de inicio: 16/11/1993 **Fecha de finalización:** 25/06/2010
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

12 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis Musical: del clasicismo al siglo XX/ 4º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 20/12/2001 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

13 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música/ 5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Sección Arte
Fecha de inicio: 20/12/2001 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

14 **Nombre de la asignatura/curso:** La Música en el siglo XX/ 5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 20/12/2001 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

15 **Nombre de la asignatura/curso:** Significado estético y recursos expresivos en la música del siglo XX
Titulación universitaria: Docencia en Tercer Ciclo_Doctorado
Fecha de inicio: 20/12/2001 **Fecha de finalización:** 30/09/2004
Entidad de realización: Universidad de Valladolid

16 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis Musical: del clasicismo al siglo XX/4º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 19/12/2001
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

17 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música/ 5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Sección Arte
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 19/12/2001
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

18 **Nombre de la asignatura/curso:** La Música en el siglo XX /5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 19/12/2001
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

19 **Nombre de la asignatura/curso:** Música española del siglo XX. Aspectos monográficos
Titulación universitaria: Docencia en Tercer Ciclo_Doctorado
Fecha de inicio: 01/10/2000 **Fecha de finalización:** 19/12/2001
Entidad de realización: Universidad de Valladolid

20 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis Musical: del clasicismo al siglo XX/4º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 06/05/1999 **Fecha de finalización:** 30/09/2000
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

21 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música/ 5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Sección Arte
Fecha de inicio: 06/05/1999 **Fecha de finalización:** 30/09/2000
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

22 **Nombre de la asignatura/curso:** La música en el siglo XX/ 5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 06/05/1999 **Fecha de finalización:** 30/09/2000
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

23 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis Musical. Siglo siglo XX/5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 16/11/1996 **Fecha de finalización:** 05/05/1999
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

24 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música IV. Siglo siglo XX/5º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 16/11/1996 **Fecha de finalización:** 05/05/1999
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

25 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis musical: clasicismo al siglo XX/4º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 06/10/1993 **Fecha de finalización:** 30/09/1994
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

26 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música III (Clasicismo y Romanticismo)/4º
Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia Especialidad Musicología
Fecha de inicio: 06/10/1993 **Fecha de finalización:** 30/09/1994
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

27 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio musical
Titulación universitaria: Máster en Patrimonio Musical Hispano
Fecha de inicio: 10/01/2018
Entidad de realización: Colegio San Jerónimo de La Habana (Cuba) **Tipo de entidad:** Universidad

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** La agrupación musical bandística como herramienta educativa desde el ámbito local: La Banda de la Escuela Municipal de Música de Valladolid (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pablo Nicolás Alonso
Fecha de defensa: 03/06/2023

2 **Título del trabajo:** Uso y aplicación de los videojuegos en el aula de música: género rock (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ávaro Entrena Mucientes
Fecha de defensa: 03/06/2023

3 **Título del trabajo:** Josep Cervera i Bret (1883-1969): inventario razonado y aproximación técnica de su obra para contrabajo solista (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángel Aparicio Díez
Fecha de defensa: 12/12/2022

4 **Título del trabajo:** El "concierto para orquesta" en España en el siglo XXI (2001-2014): análisis técnico y pensamiento estético (Tesis Doctoral)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisco Javier Trabalón Ruiz
Fecha de defensa: 28/10/2022

5 **Título del trabajo:** El aprendizaje significativo de los contenidos musicales en el Aula de Secundaria (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Javier Pérez Fernández
Fecha de defensa: 16/06/2022

6 **Título del trabajo:** El archivo personal del músico César de Mendoza Lassalle (1901-1999): Una propuesta para su catalogación (TFM),
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ricardo Leonardo Escorcio Pereira
Fecha de defensa: 16/06/2022

7 **Título del trabajo:** El movimiento y la expresión corporal en la música: Propuesta Didáctica para el Aula de Secundaria (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adelaida de los Ángeles González Martín
Fecha de defensa: 16/06/2022

8 **Título del trabajo:** La nueva industria musical: Una aproximación a los nuevos métodos de producción, difusión, marketing y management en bandas emergentes de Valladolid (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Javier Franquelo Manrique
Fecha de defensa: 16/06/2022

9 **Título del trabajo:** Métodos decimonónicos de fagot en la enseñanza de los grados elemental y profesional: Ozi, Jancourt, Romero y Weissenborn (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Ortega Martín
Fecha de defensa: 16/06/2022

10 **Título del trabajo:** Música popular urbana afroamericana: una propuesta didáctica para 4º de ESO (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniel Hernández Hompanera
Fecha de defensa: 16/06/2022

11 **Título del trabajo:** La intertextualidad musical como práctica posmoderna en la obra de Luis de Pablo (1930-2021) (Tesis Doctoral)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alfonso José Valdés Ramón
Fecha de defensa: 06/05/2022

12 **Título del trabajo:** José Ardévol (1911-1981): biografía, inventario razonado y análisis de su obra musical (Tesis Doctoral)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Iliana Ross González
Fecha de defensa: 15/12/2021

13 **Título del trabajo:** Vicente Goicoechea Errasti (1854-1916): un compositor de música religiosa en el contexto del motu proprio Tra le sollecitudini (1903)de Pío X (Tesis Doctoral)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Óscar Candendo Zabala
Fecha de defensa: 13/12/2021

14 **Título del trabajo:** La guitarra flamenca como aprendizaje complementario en los estudios de enseñanzas profesionales de guitarra clásica (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Reja Cuadrillero
Fecha de defensa: 18/06/2021

15 **Título del trabajo:** La música a través del cuerpo y la danza. Propuesta didáctica de aprendizaje musical para el Aula de Secundaria (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Carmen Picazo MArtínez
Fecha de defensa: 18/06/2021

16 **Título del trabajo:** Mariemma en la danza española: primera aproximación catalográfica a la colección fotográfica del Museo Mariemma (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Jerez López
Fecha de defensa: 18/06/2021

17 **Título del trabajo:** El paisaje sonoro en el Aula de Secundaria: una propuesta para la inclusión del sonido como materia relevante del aprendizaje musical (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Arnau Roger Barba
Fecha de defensa: 17/06/2021

18 **Título del trabajo:** La flauta travesera en Xavier Montsalvage: Análisis musical de la Sinfonietta Concerto (2001) (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fernando Barba Gonzélez
Fecha de defensa: 17/06/2021

19 **Título del trabajo:** The Good Chorister : La actividad coral aplicada al apoyo y desarrollo de personas con Trastorno del Espectro Autista en el ámbito de Educación Secundaria Obligatoria (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Verónica Sanz Reguera
Fecha de defensa: 17/06/2021

20 **Título del trabajo:** "C3" de Carlos Cruz de Castro : Guía para la interpretación de una obra de multipercusión (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva María Sänchez Gómez
Fecha de defensa: 18/06/2020

21 **Título del trabajo:** El arte de la creación coral performativa: el caso de Suden Aika (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Victor Galván Frutos
Fecha de defensa: 18/06/2020

22 **Título del trabajo:** Música en el Hospital: El proyecto socioeducativo "Culturapia" y la Orquesta Sinfónica de Burgos (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Martínez Martín
Fecha de defensa: 18/06/2020

23 **Título del trabajo:** Del ámbito coral amateur al Aula de Música: una propuesta para la formación de coros en los centros de Educación Secundaria y Bachillerato (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Valentín Benavides García
Fecha de defensa: 17/06/2019

24 **Título del trabajo:** Aspectos de la educación postural en la sujeción del instrumento: implicaciones y prevención para violistas y violinistas (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Leyre Pilar Jáuregui Fernández
Fecha de defensa: 15/06/2019

25 **Título del trabajo:** Creamos juntos : Propuesta didáctica de composición e improvisación musical para Tercero de la E.S.O., (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mariela Rodríguez Rodríguezz
Fecha de defensa: 14/06/2018

26 **Título del trabajo:** Métodos para el aprendizaje de la flauta travesera en las Enseñanzas Artísticas Profesionales en Castilla y León. Revisión y propuesta didáctica (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fernando Barba González
Fecha de defensa: 14/06/2018

27 **Título del trabajo:** Estudio de una propuesta de artes escénicas en el entramado del Teatro Calderón de Valladolid: La Nave 2016-2017 (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sandra García Pindado
Fecha de defensa: 04/09/2017

28 **Título del trabajo:** Actividades de una unidad didáctica en un contexto multicultural: "Tu música me suena" (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Martín Martín González
Fecha de defensa: 23/06/2017

29 **Título del trabajo:** Las TIC como recurso para el aula de música en la sociedad del conocimiento (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pablo López Pérez
Fecha de defensa: 23/06/2017

30 **Título del trabajo:** La innovación en la industria musical a través de las redes sociales (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pablo López Pérez
Fecha de defensa: 09/09/2016

31 **Título del trabajo:** Oscar Pablo di Liscia (1995): un compositor argentino contemporáneo. Aportaciones biográficas, entrevistas cualitativas, catalogación de obras y aproximaciones analítica (TD)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Manuel Abras Contel
Fecha de defensa: 04/07/2016

32 **Título del trabajo:** La danza del paloteo en Almazán (Soria) (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adrián García Giménez
Fecha de defensa: 17/06/2016

33 **Título del trabajo:** La programación musical en las orquestas de Santiago de Chile (2006 - 2016) (TFG)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eduardo Rodríguez Salgado
Fecha de defensa: 17/06/2016

34 **Título del trabajo:** Las artes de la representación en el entorno educativo a través del proyecto artístico de "La Nave" (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sandra García Pindado
Fecha de defensa: 17/06/2016

35 **Título del trabajo:** Modelo didáctico de enseñanza del contrabajo desde una interpretación historicista (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángel Aparicio Díez
Fecha de defensa: 17/06/2016

36 **Título del trabajo:** La acentuación y el agrupamiento rítmicos en el repertorio musical contemporáneo a partír de 1945 (TD)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Aller Tomillo
Fecha de defensa: 05/11/2015

37 **Título del trabajo:** Didáctica del flamenco en el Aula de Secundaria (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriel Gonçalves Collazo
Fecha de defensa: 07/09/2015

38 **Título del trabajo:** Método y sintonía : estudio, análisis y propuesta didáctica sobre algunos métodos de iniciación al piano en adolescentes (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Erica Hernández Velasco
Fecha de defensa: 07/09/2015

39 **Título del trabajo:** Conciertos didácticos para la Educación Secundaria Obligatoria: el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Natalia Abad Collantes
Fecha de defensa: 26/06/2015

40 **Título del trabajo:** La dimensión pedagógica del espacio museístico en una escuela de música: Museo Mariemma y Escuela Municipal de Música de Íscar (Valladolid) (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sonia Coria Sánchez
Fecha de defensa: 26/06/2015

41 **Título del trabajo:** Marketing digital para nuevos músicos: Guía para el desarrollo y manejo eficiente de redes y nuevas tecnologías aplicadas a la música (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Saúl de la Fuente Corrales
Fecha de defensa: 26/06/2015

42 **Título del trabajo:** Propuesta de Programación Didáctica para el Sexto Curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Violonchelo (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Vicente Marín Díez
Fecha de defensa: 26/06/2015

43 **Título del trabajo:** Un estudio de la Jota Aragonesa desde la tradición. Bases para su renovación en la danza teatral (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Changyi Changyi Zhao
Fecha de defensa: 19/09/2014

44 **Título del trabajo:** La relación artística entre dos figuras de la danza española del siglo XX a través del Legado de Antonia Mercé en el Museo Mariemma de Íscar (Valladolid) (TFG)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Izquierdo López
Fecha de defensa: 30/06/2014

45 **Título del trabajo:** La interpretación musical en el aula de música de Educación Secundaria : la praxis musical como epicentro de aprendizaje (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María José Pérez Antón
Fecha de defensa: 27/06/2014

46 **Título del trabajo:** Museo Mariemma: su último Ballet. Una catalogación de vestuario para la danza (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriel Gonçalves Collazo
Fecha de defensa: 25/06/2014

47 **Título del trabajo:** Asociación Lírica "Bohemios" (1993 - 2014): trayectoria, catalogación de su repertorio y valoración de sus contribuciones (TFM).
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elisa Pulido Rodríguez
Fecha de defensa: 20/06/2014

48 **Título del trabajo:** Aplicación de técnicas de relajación corporal y cognitivas en la enseñanza del violín y la viola en la educación musical (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ignacio Turrión Borrallo
Fecha de defensa: 12/07/2013

49 **Título del trabajo:** Una aproximación al aprendizaje de la improvisación poética en el contexto de la payada rioplatense (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Matías Nicolás Isolabella Mayoral
Fecha de defensa: 17/06/2013

50 **Título del trabajo:** Játékok de György Kurtág: Una aproximación a la enseñanza del piano desde una perspectiva lúdica (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jesús Sanz Salinero
Fecha de defensa: 22/06/2012

51 **Título del trabajo:** La performance musical en la era de la mediatización: la noción de performance y su aplicación al estudio del video de música barroca (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Úrsula Pilar San Cristóbal Opazo
Fecha de defensa: 22/06/2012

52 **Título del trabajo:** Catalogación de la Obra de Andrés de Algarabel y Arroyo, maestro de capilla de las catedrales de Segovia y Valladolid (1721-1740)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Germán Nieto Sáenz de Santamaría
Fecha de defensa: 23/06/2011

53 **Título del trabajo:** Música para una celebración: El tercer centenario de la reforma de la Orden del Carmen en Ávila en el año 1862 (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Beatriz Ares García
Fecha de defensa: 23/06/2011

54 **Título del trabajo:** La transmisión de la Danza Española: Las Hermanas Bernal
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Araceli Suárez Barrio
Fecha de defensa: 25/06/2010

55 **Título del trabajo:** Orden, Caos y percepción: temporalidad, origen y límite en la obra musical (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pedro Miguel Pereira Monteiro
Fecha de defensa: 21/05/2010

56 **Título del trabajo:** Aproximación al pensamiento y estética musical de Pedro Aizpurúa Zalacaín, maestro de capilla de la catedral de Valladolid: Perfil biográfico y catálogo de su obra (1924-) (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alfonso Aguado Ruiz
Fecha de defensa: 23/06/2009

57 **Título del trabajo:** La música de la catedral de León durante la Guerra Civil de la Independencia (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yolanda Sarmiento Villar
Fecha de defensa: 20/06/2008

58 **Título del trabajo:** Análisis de la influencia india en el parámetro rítmico de la música de Rafael Reina (1997-2003) (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Aller Tomillo
Fecha de defensa: 26/06/2006

59 **Título del trabajo:** Aproximación a la obra y proyección artística del compositor José Ardévol Gimbernat (Barcelona 1911-La Habana 1981) (TFM)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Iliana Ross González
Fecha de defensa: 24/06/2005

60 **Título del trabajo:** Juan Hidalgo Codorniu: del Performance a la Acción Musical (DEA)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Santiago Torre Lanza
Fecha de defensa: 04/10/2002

61 **Título del trabajo:** Jesús Legido: Biografía, catálogo de su obra y análisis de canciones (DEA)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raúl Álvarez Martín
Fecha de defensa: 06/09/2002

Tutorías académicas de estudiantes

1 **Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 12

2 **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 15

3 **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Comunidad Europea_Erasmus/Sócrates **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 20

4 **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 20

5 **Nombre del programa:** Prácticas Estudiantes Grado y Máster
Entidad de realización: Aula de Música (UVa)
Frecuencia de la actividad: 10

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Música, artes escénicas y texto audiovisual
Entidad organizadora: Ayuntamiento de ÍScar_Museo ME **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 22/04/2023

2 **Nombre del evento:** Curso Música y Sociedad: Diálogo, Música y Paz
Entidad organizadora: Aula de Música_UVa
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 29/09/2022

3 **Nombre del evento:** IV-V Ciclo de Conferencias: Música y Artes escénicas en el Museo
Entidad organizadora: Aula de Música_Museo ME
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 19/04/2022

4 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: eCommerce y el Músico freelance en la Industria Musical
Entidad organizadora: Aula de Música_UVa **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 28/11/2021

5 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Recital de danza española: evolución y estilización
Entidad organizadora: Museo Mariemma de Iscar
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 12/11/2021

6 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Homenaje al bailarín Antonio Ruiz Soler
Entidad organizadora: Aula de Música_UVa_Museo ME
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 04/11/2021

7 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: III Ciclo de Conferencias Música y Artes Escénicas en el Museo
Entidad organizadora: OBtem_UVa
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 08/10/2021

8 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: El sombrero de Tres Picos revisitado
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Iscar (Valladolid) y Aula de Música
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 14/12/2019

9 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Gal Homenaje a Falla: El Sombrero de Tres Picos desde los ballets Rusos al Ballet Nacional de España
Entidad organizadora: Aula de Música
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 14/12/2019

10 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: El piano en la Danza española
Entidad organizadora: Aula de Música
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 07/09/2019

11 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: El Vestuario en la Danza española: Bases y transformación
Entidad organizadora: Aula de Música
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 03/2019

12 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Revisión y actualización de los catálogos de órganos históricos de Castilla y León
Entidad organizadora: Aula de Música
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 15/02/2019

13 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Creación audiovisual: documental "Mis caminos a través de la danza"
Entidad organizadora: OBtem/ Aula de Música **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 2019

14 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: El piano en la danza española
Entidad organizadora: Museo ME (Iscar) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 2019

15 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Música al servicio de la Liturgia. Visión histórica y actualidad
Entidad organizadora: Estudio Teológico Agustiniano **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 12/2018

16 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: El Órgano Barroco (Rueda)
Entidad organizadora: Aula de Música **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 10/2018

17 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Moda, música y Artes escénicas. Nuevos retos para la industria cultural
Entidad organizadora: Grupo Investigación Reconocido "MAEP" y Aula de Música
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 06/2018

18 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Recital de danza española: Bailarines del Ballet la Real
Entidad organizadora: Real Conservatorio Profesional de Danza (Valladolid), Museo Mariemma y Aula de Música **Tipo de entidad:** Fundación
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 29/04/2018

19 **Tipo de evento:** Congreso
Nombre del evento: Congreso Formativo de Cooperación Internacional
Entidad organizadora: OAN y Aula de Música **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 03/03/2018

20 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Fondo documéntal y vida musical: prácticas de catalogación de la Agrupación Musical Universitaria
Entidad organizadora: Aula de Música y Agrupación Musical Universitaria **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 02/2018

21 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Músicas coloniales
Entidad organizadora: Máster en Música Hispana y Aula de Música **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 25/09/2017

22 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Politica culturas, Artes escénicas y Creatividad
Entidad organizadora: MERCARTES_Aula de Música **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 09/11/2016

23 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Industria Musical y Nuevas tecnologías: BIME
Entidad organizadora: BIME PRO_Aula de Música **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 26/10/2016

24 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Las artes escénicas en la Edad de Plata: Antonia Merce, vestuario, música y danza
Entidad organizadora: OBtem (Observatorio Tendencias Moda/Modos) y AMU
Horas impartidas: 18
Fecha de impartición: 10/2016

25 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Catalogación, digitalización y edición
Entidad organizadora: Aula de Música **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 02/2016

26 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Danza y Música: Recital de Danza Española con Nuria Pomares
Entidad organizadora: Museo Mariemma de Íscar **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 08/02/2014

27 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Moda y Música
Entidad organizadora: Observatorio Tendencias (OBtem/UVa)
Horas impartidas: 35
Fecha de impartición: 2014

28 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: La música española de la Generación del 27
Entidad organizadora: Ministerio dell'Universita E Della Ricerca. Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" (Campobasso, Italia)
Horas impartidas: 14
Fecha de impartición: 2013

29 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: La moda en la red: medios, marcas y usuarios (Mitos y realidades de la Moda)
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 04/07/2012

30 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Nuevos escenarios interactivos en la moda: blogs, comercio electrónico y fashion films (Mitos y realidades de la Moda)
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 03/07/2012

31 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Coolhunter: tendencias moda y música
Entidad organizadora: Observatorio Tendencias (OBtem/UVa)
Horas impartidas: 35
Fecha de impartición: 2011

32 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Música, Danza y Vestuario
Entidad organizadora: Observatorio Tendencias (OBtem/UVa)
Horas impartidas: 35
Fecha de impartición: 2010

33 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Música española en el siglo XX
Entidad organizadora: Ministerio dell'Universita E Della Ricerca. Conservatorio di Musica "GB Pergolesi" (Fermo, Italia)
Horas impartidas: 14
Fecha de impartición: 2008

34 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: El Nacionalismo Musical en España en el siglo XX
Entidad organizadora: Karol Lipinski Academy of Music **Tipo de entidad:** Universidad (Wroclaw, Polonia)
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2007

35 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Música y Danza española
Entidad organizadora: Universidad Estadual Paulista (Sao Paulo, Brasil)
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 2005

36 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Música y Teatro: Danza y Vanguardia en la España del siglo XX
Entidad organizadora: Museo Nacional de Escultura de **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Valladolid/Ministerio de Educación y Cultura
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 31/08/2003

37 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Música y Cine
Entidad organizadora: Asociación Juvenil Grupo Antares **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 24
Fecha de impartición: 1999

38 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Música y Nacionalismo
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid/BRASIL
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 1999

39 **Nombre del evento:** II Jornadas de Música de Barbastro. Las fuentes musicales: catalogación, transcripción, interpretación y estudio".
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Barbastro **Tipo de entidad:** Estatal
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 05/08/1998

40 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: II Jornadas de Música y Filosofía "Siglos XIX y XX"
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 14
Fecha de impartición: 13/04/1998

41 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: La música y la Generación del 27 en España
Entidad organizadora: Museo Nacional de Escultura de Valladolid/Ministerio de Educación y Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 10/09/1997

Participación en proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** Programa de cooperación interuniversitaria. Red temática de docencia entre universidades españolas e iberoamericanas (U. Complutense, U. Valladolid, U. Oviedo, Instituto Superior de Arte de La Habana, U.R. Uruguay, U. Estadual Paulista do Brasil)
Tipo de participación: Coordinador
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2005 **Duración:** 2 años

2 **Título del proyecto:** Estrategias Multimedia para la Enseñanza de la Música Contemporánea. Artes visuales y música en el siglo XX
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Junta de Castilla y León
Fecha de inicio-fin: 25/04/2000 - 20/12/2002 **Duración:** 2 años

3 **Título del proyecto:** Antología de Textos de Estética Musical
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Junta de Castilla y León
Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 31/12/1999 **Duración:** 2 años

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Alicante, Comunidad Valenciana, España
Fecha de presentación: 05/07/2013
Entidad organizadora: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alicante, Comunidad Valenciana, España
La docencia en la asignatura Música en Educación Secundaria desde la visión del alumnado.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 **Nombre del grupo:** Música, Artes Escénicas, Patrimonio y Educación Musical
Objeto del grupo: Investigación en Música en relación con la Sociedad desde la Educación, Artes escénicas y patrimonio
Código normalizado: UA **Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 11 años

2 **Nombre del grupo:** Aula de Música
Objeto del grupo: Divulgación de la Música y las Artes escénicas
Código normalizado: AMU **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 6 años

3 **Nombre del grupo:** "Música, Artes Escénicas y Patrimonio Musical (MAEP)": Grupo de Investigación Reconocido (GIR)
Objeto del grupo: Conocimiento y tecnología transferible (CYT). La finalidad general de las iniciativas desarrolladas por este grupo de investigación es contribuir al estudio de la música y de su incidencia sobre las artes escénicas y sobre el patrimonio cultural en el ámbito español. Esta meta se persigue necesariamente con un esfuerzo por contextualizar el repertorio examinado, para vincularlo a la producción musical y artística de Europa e Hispanoamérica y para confrontarlo con los debates coetáneos impulsados desde el pensamiento estético.
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: CYT/GIR Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 12 años

4 **Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Reconocido: “Música, Danza y Artes Escénicas en los siglos XIX y XX”
Objeto del grupo: Investigación en Música, Danza y Artes Escénicas de los siglos XIX-XXI
Código normalizado: GIR
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2010
Duración: 8 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** EMAP: European Music Archaeology Proyect
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
European Union. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Bruselas, Bélgica

Fecha de inicio-fin: 01/06/2013 - 01/06/2018

2 **Nombre del proyecto:** Nuestro patrimonio nuestro futuro- el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social
Entidad de realización: Unión Europea-Programa EuropeAid
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: La Habana, Cuba
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Unión Europea
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Bruselas, Bélgica

Fecha de inicio-fin: 12/12/2013 - 12/12/2016
Cuantía total: 353 €

3 **Nombre del proyecto:** Música, danza y ritual en la provincia de Soria: documentación histórica y procesos actuales de cambio
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León
Tipo de entidad: Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 01/08/2015

4 **Nombre del proyecto:** Música y Prensa en España: Vaciado, Estudio y Difusión Online
Entidad de realización: Universidad de Granada
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 19/07/2011 - 19/07/2014

5 **Nombre del proyecto:** Los escenarios de la identidad nacional española: Música, Danza y Lírica desde Castilla y León (REF.VA025A10-1
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 01/01/2012

6 **Nombre del proyecto:** Configuración del concepto de “danza española” desde Castilla y león: de las variedades a la sala de conciertos
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/01/2010

7 **Nombre del proyecto:** El pensamiento musical en la cultura española: de la “Generación del 98” a la “Generación del 27”
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 31/12/2005 - 30/12/2008

8 **Nombre del proyecto:** Multi.Com.M. Multimedia Collection Manager
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Consorzio BAICR Sistema Cultura (Project Manager) y OPIB **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Bruselas, Bélgica

Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2008

9 **Nombre del proyecto:** Redes Musicales: Producción, circulación, recepción, consumo y asimilación de las formas de Cultura Musical en la España de los siglos XVII y XVIII
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 12/12/2003 - 11/12/2006

10 **Nombre del proyecto:** La actividad poético-musical en el seno de la Congregación de San Felipe Neri durante los siglos XVII-XVIII. La contribución castellana
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/03/2004 - 19/11/2005

11 **Nombre del proyecto:** Nuevos Comportamientos Musicales: Música y Arte Sonoro en la Posmodernidad
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 08/05/2003 - 20/11/2004

12 **Nombre del proyecto:** Armonización y convergencia de la enseñanza universitaria española en el marco europeo
Entidad de realización: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 08/10/2004 - 31/10/2004

13 **Nombre del proyecto:** La realización escénica del espectáculo lírico. Escenografía, escenotécnia y sistemas de producción en el teatro lírico español del siglo XIX
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 20/12/2000 - 20/12/2003

14 **Nombre del proyecto:** Patrimonio Histórico Musical de Cuba: Propuestas de investigación, conservación, difusión y formación de especialistas
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** AECI
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/12/2001 - 28/02/2002

15 **Nombre del proyecto:** La ópera española entre la Restauración el Nacionalismo (1875-1900)
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología **Tipo de entidad:** Organismo

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/10/1998 - 01/10/2001

16 **Nombre del proyecto:** La Música religiosa en Cuba: Las capillas de música
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 01/01/2000

17 **Nombre del proyecto:** Música y Corte en Valladolid en la época de Felipe II
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/1998 - 03/12/1999

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Convenio Aula de Música _Musero Mariemma de Íscar (Ayuntamiento_DIputación Provincial de Valladolid)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Victoria Cavia-Naya
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 10/01/2012 **Duración:** 12 años

2 **Nombre del proyecto:** Órganos en Castilla y León
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Diputación de Valladolid **Tipo de entidad:** Diputación
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 10/01/2011 **Duración:** 3 años - 6 meses

3 **Nombre del proyecto:** Gestión y Catalogación del Legado Museo Mariemma de Iscar
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 15/06/2007 **Duración:** 11 años

4 **Nombre del proyecto:** Imágenes de la Moda: Vestir la escena, vestir la calle
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad/es financiadora/s:
Tipo de entidad: Agencia Estatal

Dirección General de Comercio. Junta de Castilla y León
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 17/11/2006 **Duración:** 1 mes

5 **Nombre del proyecto:** Sociedad Lírica de Amigos de la Zarzuela
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Sociedad Lírica Amigos de la Zarzuela **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/10/2006 **Duración:** 3 años

6 **Nombre del proyecto:** La ópera: un espectáculo (en vivo). Gran teatro del Liceo de Barcelona (temporada 2005-2006)
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 10/01/2006 **Duración:** 6 meses

7 **Nombre del proyecto:** El mundo de la moda: un fenómeno social total
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad/es financiadora/s:
Dirección General de Comercio. Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 04/11/2005 **Duración:** 1 año

8 **Nombre del proyecto:** Joaquín Rodrigo, su obra, su pensamiento y su época
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo

Fecha de inicio: 15/01/2004 **Duración:** 1 año

9 **Nombre del proyecto:** Convenio Patrimonio Musical Hispano
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 10/01/2004 **Duración:** 20 años

10 **Nombre del proyecto:** Fondos musicales del Alto Aragón: Segunda Fase
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Subdirección General de Cooperación y Comunicación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 15/02/2002 **Duración:** 2 años - 3 meses

11 **Nombre del proyecto:** Patrimonio musical de la Iglesia Católica en Cuba
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Caja Duero **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración:** 1 año

12 **Nombre del proyecto:** Convenio de Colaboración Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana (Cuba) y Universidad de Valladolid
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 10/03/2001

13 **Nombre del proyecto:** Fondos musicales del Alto Aragón: Primera Fase
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Subdirección General de Cooperación y Comunicación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 15/02/1999 **Duración:** 2 años - 3 meses

14 **Nombre del proyecto:** Fondos musicales de Castilla y León, transcripción, estudio, edición y publicación
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/01/1999 **Duración:** 1 año

15 **Nombre del proyecto:** Patrimonio musical religioso de Cuba: Estudio, edición y grabación de fondos
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/01/1999 **Duración:** 1 año

16 **Nombre del proyecto:** Centro de Documentación musical de Cantabria" -Área Música Contemporánea- (Santander)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Marcelino Botín **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Botín, Cantabria, España

Fecha de inicio: 01/01/1998 **Duración:** 4 años

17 **Nombre del proyecto:** Creación y gestión del "Centro de Documentación musical de Cantabria" (Área Música Contemporánea)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Marcelino Botín **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Botín, Cantabria, España

Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 2 años

18 **Nombre del proyecto:** Creación Fondo Documental de Músicos castellano leoneses del siglo XX
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 10/01/1995

19 **Nombre del proyecto:** Catalogación órganos históricos y otros instrumentos musicales de la provincia de Burgos
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 10/01/1993

20 **Nombre del proyecto:** Inventario y estudio de la organería en Castilla: Valladolid, Segovia y Palencia
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/06/1991 **Duración:** 6 meses

21 **Nombre del proyecto:** Edición, estudio y transcripción de partituras de los archivos catedralicio. Investigación, estudio y selección de fondos inéditos para la exposición de "las Edades del Hombre"
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es participante/s: Universidad de Valladolid
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 15/01/1989 **Duración:** 3 años

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Carmen Ramíre-Hurtado; Victoria Cavia-Naya. Silent Singing: A Musical Path Through the Voice for Contemplation. Spirituality Studies. 9-2 Fall, pp. 29 - 47. 2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

2 Rosa Pilar Esteve-Faubel; María Pilar Aparicio-Flores; Victoria Cavia-Naya; José María Esteve-Faubel. Emotional Intelligence, Perceived Academic Self-Efficacy, and Perfectionistic Automatic Thoughts as Predictors of Aesthetic-Musical Awareness in Late Adolescence. Frontiers in Psychology. 12 - 73025, pp. 1 - 10. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

3 José María Esteve-Faubel; Rosa María Esteve-Faubel; Victoria Cavia-Naya; María Teresa Oller Benlloc. Women's songs: the lullaby in the Valencia Autonomic Region. Western Folklore. 73 - 1, pp. 69 - 116. Western States Folklore Society, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

4 Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927). Cuadernos de Música Iberoamericana. 25-26, pp. 39 - 61. ICCMU, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

5 Nuevos horizontes para las artes escénicas en William Forsythe: del ballet "Artifact (1984)" a "The The (1995)". TRANS-Transcultural Music Review. 16, pp. 1 - 34. TRANS, 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

6 Tradición popular y lenguaje académico: Mariemma en la Bolera de la danseuse espagnole (1943)". TRANS-Transcultural Music Review. 15, pp. 1 - 27. Transcultural Music Review, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

7 La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma. De las variedades al recital de danzas (1934-1943). La Investigación en Danza en España 2010. pp. 225 - 238. Ediciones Mahali, 2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

8 Victoria Cavia-Naya. La búsqueda del ballet español en Mariemma o la amalgama de lo tradicional en Ibérica. Etno-Folk. Revista Galega de Etnommusicoloxía (ISSN 1698-4064). 14-15, pp. 390 - 426. Dos Acordes, 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

9 Música y músicos españoles en Estados Unidos: 1950-1960. Joaquín Rodrigo y la música española de los años cincuenta. pp. 87 - 111. SITEM-Glares, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

Autor de correspondencia: Si

10 Sonido y Movimiento: La Música de Thom Willems en los ballets de William Forsythe". Delantera de Paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberni. pp. 501 - 516. Ediciones del ICCMU; Colección Música Hispana, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

11 Controversias actuales en relación con el fenómeno musical religioso. Arte, Música y Sacralidad. pp. 73 - 98. SITEM-GLARES, 2006.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

12 El joven García Lorca. Un pasaje musical de sus textos a través del mundo sonoro de Verlaine y Debussy. Journal of Music, Visual Arts, and Performing Arts/Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas (MAVAE). 7, pp. 15 - 30. Pontificia Universidad Jacerina (Colombia), 2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

13 Arnold Schönberg, un impulsor de la modernidad. Arnold Schönberg (1874-1951). Europa y España. pp. 13 - 26. Universidad de Valladolid, 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

14 Expresionismo y expresión en la danza de Vicente Escudero desde el Zeitgeist de la música de Arnold Schönber. Arnold Schönberg (1874-1951). Europa y España. pp. 129 - 153. Universidad de Valladolid, 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

15 Vicente Escudero: Baile y Vanguardia. Pensamiento español y música: siglos XIX y XX. pp. 123 - 175. SITEM. Universidad de Valladolid, 2002.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Si

16 El Colegio de la Purísima Concepción de Valladolid en el siglo XIX: Trayectoria y alternativas a la institución. Campos Interdisciplinares de la Musicología. Revista de la Sociedad Española de Musicología, Sedem. 2, pp. 949 - 966. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Si

17 Tórtola Valencia y la Renovación de la Danza en España. Ciaron. Revista de Ciencias de la Danza. pp. 7 - 29. 2001.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

18 Himno de Vísperas a Santiago Apóstol. La Séptima Iglesia. pp. 87 - 91. Edades del Hombre, 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

19 Villancicos a San Roque. La Séptima Iglesia. pp. 87 - 91. Edades del Hombre, 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

20 Expansión de la expresión musical española: desde la herencia romántica al siglo XX. Cuadernos de Veruela. pp. 61 - 79. 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

21 Victoria Cavia-NAya. Un músico del siglo XIX y su proyección desde la Catedral de Valladolid: Hilario Prádanos. Cuadernos de Música Iberoamericana. 7, pp. 199 - 214. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

22 Carlos Suriñach: perfil biográfico y estilístico. Revista de la Sociedad Española de Musicología. XX - 1, pp. 689 - 702. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

23 Debussy y García Lorca: Los reflejos de dos alternativas expresivas. La metáfora en la poesía Hispánica. 1, pp. 237 - 267. Alfar, 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

24 La música para danza en Carlos Suriñach. Revista de Ciencias de la Danza Cairón. 3, pp. 21 - 38. 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

25 Una aproximación a la comprensión del fenómeno musical actua. La realidad musical. 1, pp. 543 - 556. EUNSA, 1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

26 Empieza le espectáculo: innovar provocando emociones. Al hilo de la innovación. pp. 6 - 8. Ibermatica, 2012.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

27 Carmen Ramírez-Hurtado; Victoria Cavia-Naya. El tiempo como herramienta en la construcción de la ecología de aprendizaje, un concepto metatecnológico. Investigaciones teóricas y experiencias prácticas para la equidad en educación. pp. 784 - 809. Dykinson, S.L., 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

28 Victoria Cavia-Naya; Óscar Candendo Zabala. La música religiosa de Vicente Goicoechea antes de la reforma litúrgica (1903): influencias y funcionalidad. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. pp. 671 - 695. Dykinson, S.L., 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

29 Victoria Cavia-Naya; Rosa Pilar Esteve-Faubel. Música, comunicación y nuevos medios: prácticas discursivas en la configuración del "fashion film musical". Comunicación y pluralidad en un contexto divergente. Dykinson, S.L., 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

30 Victoria Cavia-Naya; Grazia Tuzi. Bailar la Tradición: de la Sección Femenina al Grupo de Danzas Sorianas. Música, Danza, Rito y Tradición en la Provincia de Soria. pp. 33 - 95. Ediciones Universidad de Valladolid, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

31 Victoria Cavia-Naya. Carmencita triunfa en Nueva York: La Danza Española desde el teatro de la diversión y el cine primitivo. El cortometraje: Valoración y grandeza del formato. pp. 325 - 340. Tirant humanidades, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

32 Ballet clásico y danza española en la escena norteamericana: Tutús y caireles para bailarinas bilingües. Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares. pp. 237 - 246. Ediciones ICCMU, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

33 Estrategias de innovación docente y virtualización. Actas de las Jornadas Virtuales de Colaboración y Formación: Virtual. USATIC, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

34 Mariano Fortuny y la fascinación del vestir: más allá del conflicto entre moda y arte. Fortuny, arte total. pp. 81 - 99. Fundación Caja de Burgos, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

35 José María Esteve-Faubel; Miguel Ángel Molina-Valero; Juan Antonio Espinosa Zaragoza; Victoria Cavia-Naya; María Teresa Botella Quirant; Victoria Cavia-Naya; Esteve Faubel, Jose María; Rosa Pilar Esteve-Faubel; Rosa Pilar Esteve-Faubelt. Adecuación de la guía docente de Música en la Educación Secundaria al E.E.E.S.La producción científica y la actividad de innovación docente en proyectos de redes. pp. 2646 - 2662. ICCMU, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

36 Federico Sopeña: un intelectual y la músicaPersonajes Vallisoletanos. Personajes Vallisoletanos. pp. 379 - 395. Diputación Provincial de Valladolid, 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

37 Cultura de la Libertad_Música. Crónica de Valladolid 1936-2000. La historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días.pp. 329 - 351. EDICAL, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

38 Cultura en años difíciles: música en tiempos difíciles. Crónica de Valladolid 1936-2000. La historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días.pp. 48 - 67. EDICAL, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

39 Cultura vallisoletana en el nuevo milenio. Crónica de Valladolid 1936-2000. La historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días.pp. 394 - 416. EDICAL, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

40 La cultura entre 1946-1959. Crónica de Valladolid 1936-2000. La historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días.pp. 140 - 163. EDICAL, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

41 Nacimiento de una nueva cultura. Crónica de Valladolid 1936-2000. La historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días.pp. 249 - 273. EDICAL, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

42 La castañuela española y la danza: Baile, música e identidad. La castañuela española y la danza: Baile, música e identidad. pp. 1 - 249. Mahali, 2013.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

43 La vida musical de la catedral de Valladolid en el sglo XIX. Colección Música. pp. 1 - 365. Diputación de Valladolid, 2004.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

44 Arnold Schönberg (1874-1951). Europa y España. Arnold Schönberg (1874-1951). Europa y España. pp. 1 - 153. Universidad de Valladolid, 2003.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

45 Victoria Cavia-Naya. Antonio García Valladolid (1805-1876): Lamentación primera para el Miércoles Santo. Estudio y transcripción. Fundación Edades del Hombre. 6, pp. 1 - 115. Edades del Hombre/Ministerio de Cultura, 1998.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

46 Alonso Morales. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 6, pp. 760. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

47 Antonio García Valladolid. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 5, pp. 497 - 499. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

48 Baltasar Flandes. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 5, pp. 149. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

49 Cristóbal de Isla. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 6, pp. 502. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

50 Jerónimo Quilón. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 8, pp. 1050. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

51 José Falguera. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 4, pp. 894. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

52 José María Méndez. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 6, pp. 426. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

53 José Peralta. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 7, pp. 598 - 542. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

54 José Román. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 9, pp. 357. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

55 Juan Valderas. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 10, pp. 638. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

56 Manuel Rábago Ballesteros. Diccionario de la música española e hispanoamericana. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

57 Manuel Rábago Ballesteros. Diccionario de la música española e hispanoamericana. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

58 Miguel Mir. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 6, pp. 523. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

59 Miguel Soriano Morata. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 10, pp. 18. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

60 Narciso Paz. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 7, pp. 541 - 542. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

61 Segundo Miguel. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 6, pp. 562. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

62 Vicente Pérez. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 7, pp. 624. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

63 Victor Lasa Mendicute. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 6, pp. 773. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

64 Wenceslao Fernández Pérez. Diccionario de la música española e hispanoamericana. 5, pp. 76. ICCMU/SGAE, 2000.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro

Autor de correspondencia: Si

65 "Ápoda Colección". Propuesta conceptual para la colección María Lafuente. Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2010.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

66 "Scha. Música para el espacio". Propuesta conceptual para la colección María Lafuente.Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2009.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

67 "Edo: Desde Oriente". Propuesta conceptual para la colección María Lafuente. Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

68 "Mantis". Propuesta conceptual para la colección de la creadora María Lafuente. Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

69 "Sueños". Propuesta conceptual para la colección de la creadora María Lafuente. Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

70 El proyecto creativo: nueva dimensión del fenómeno moda/música. Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes. Observatorio online, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

71 La colaboración en el proyecto creativo: El colibrí de Prada (Colección Prada 07).Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes. Observatorio, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

72 Música y Consumo: "In Rainbows" del grupo Radiohead. Observatorio de Prácticas Musicales Emergentes. Observatorio online, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

73 "El cuaderno dorado". Filosofía colección de la creativa María Lafuente. Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2007.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

74 "Viaje al interior". Propuesta conceptual para la colección María Lafuente.Notas CD Prensa/Showroom.Cibeles Fashion Week, 2007.
Tipo de producción: Reseña
Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

75 El piano de Carmen Or. Agrupación Musical Universitaria. AMU, 1996.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Si

76 Andrés Gaos Berea. La creación musical vista desde lo contemporáneo. Villafranca del Bierzo (León), 1994.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Si

77 Pergolesi y Vivaldi. V Centenario del Tratado de Tordesillas:. Diputación, 1994.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** La configuración del fashion film musical
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimientos
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 02/12/2021
Entidad organizadora: COMPODER_UNAM_Universidad de Murcia
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
"Música, comunicación y nuevos medios: prácticas discursivas en la configuración del fashion film musical".

2 **Título del trabajo:** Vicente Goicoechea y la reforma litúrgica
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 02/12/2021
Fecha de finalización: 05/12/2021
Entidad organizadora: Grupo INECO Investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
"La música religiosa de Vicente Goicoechea antes de la reforma litúrgica (1903): influencias y funcionalidad".

3 **Título del trabajo:** Ecología de aprendizaje a través del tiempo musical
Nombre del congreso: Congreso Internacional: Innovación e Investigación, rescate humano y transferencia de conocimiento
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 02/11/2021
Fecha de finalización: 06/11/2021
Entidad organizadora: Grupo INECO_Universidad de Zaragoza
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
"La construcción de la ecología de aprendizaje a través del tiempo: un concepto meta-tecnológico".

4 **Título del trabajo:** Renovación y tradición en el ballet contemporáneo español. "Remansos" (1998) de Nacho Duato
Nombre del congreso: IX Encontro de Investigação en Música
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 14/11/2019
Fecha de finalización: 16/11/2019
Entidad organizadora: Sociedade Portuguesa de Investigação en Musica
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Lisboa, Portugal
"Renovación y tradición en el ballet contemporáneo español: Remansos (1998) de Nacho Duato".

5 **Título del trabajo:** Mariemma y el franquismo (1936-1975): la danza en el engranaje de la ideología nacionalista
Nombre del congreso: Mariemma y su tiempo
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 16/12/2017
Fecha de finalización: 19/12/2017
Entidad organizadora: Centro de Documentación Música y Danza_INAEM; Conservatorio Superior de Danza María de Ávila **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

6 **Título del trabajo:** El Fashion Film como nuevo género audiovisual
Nombre del congreso: Qué es el Cine? IX Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/10/2017
Fecha de finalización: 21/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
"El Fashion Film como nuevo género audiovisual".

7 **Título del trabajo:** Los festivales de España y su impacto en el desarrollo de la danza española
Nombre del congreso: Los escenarios de la música nacional española. Música, danza, lírica desde Castilla y León. 1868-1958
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/10/2011
Fecha de finalización: 22/10/2011
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

8 **Título del trabajo:** La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma
Nombre del congreso: La investigación en Danza ¿Qué, cómo y para qué?
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 03/12/2010
Fecha de finalización: 05/12/2010
Entidad organizadora: Asociación Española de la danza **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
"La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma: de las variedades al recital de danzas (1934-1943)".

9 **Título del trabajo:** Mariemma y la danza española: baile y concierto de danzas durante la posguerra (1940-45)
Nombre del congreso: XXIII Congreso Mundial de investigación de la Danza CID-UNESCO
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 15/07/2009
Fecha de finalización: 19/07/2009
Entidad organizadora: CONSEJO INTERNACIONAL DE LA DANZA
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

10 **Título del trabajo:** Arte, creación y liturgia católica
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Arte Sacro
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/04/2004
Fecha de finalización: 15/04/2004
Entidad organizadora: Fundación Félix Granda **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

11 **Título del trabajo:** Música y Belleza
Nombre del congreso: Arte y Sacralidad
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/04/2001
Fecha de finalización: 15/04/2001
Entidad organizadora: Ekumene
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

12 **Título del trabajo:** Comentarios sobre una “carta a los artistas”: música y belleza
Nombre del congreso: Arte, Música y Sacralidad
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 17/10/2000
Fecha de finalización: 19/10/2000
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

13 **Título del trabajo:** El Colegio Músico de la Purísima Concepción de Valladolid en el siglo XIX
Nombre del congreso: V Congreso Sociedad Española Musicología
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 10/03/2000
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
"El Colegio Músico de la Purísima Concepción de Valladolid en el siglo XIX".

14 **Título del trabajo:** El joven Lorca y la música impresionista
Nombre del congreso: Lorca y la música
Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Laussane, Suiza
Fecha de celebración: 10/11/1999
Fecha de finalización: 14/11/1999
Entidad organizadora: Universidad de Lausana **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Laussane, Suiza

15 **Título del trabajo:** La música religiosa en la catedrales españolas en el siglo XIX
Nombre del congreso: La música religiosa en la Habana
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 05/03/1999
Entidad organizadora: Ars Longa
Ciudad entidad organizadora: La Habana, Cuba

16 **Título del trabajo:** Expansion of the Spanish Musical Expression from the Romantic Legacy to the Twentieth Century
Nombre del congreso: Discovery New Frontiers, and Expansión in the Luso-Iberian World
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 1998
Entidad organizadora: Mediterranea Studies Association. Darmouth University
Ciudad entidad organizadora: Darmouth, Estados Unidos de América
"Expansion of the Spanish Musical Expression from the Romantic Legacy to the Twentieth Century".

17 **Título del trabajo:** Lorca y la música de Debussy
Nombre del congreso: La metáfora en la poesía hispánica (1885-1936) (Congreso Internacional)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Copenhague, Danmark, Dinamarca
Fecha de celebración: 1995
Fecha de finalización: 1995
Entidad organizadora: Universidad de Copenhague **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Copenhague, Dinamarca
"Debussy y García Lorca: Los reflejos de dos alternativas expresivas".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Modelo de práctica contemplativa a través del canto: el "gregoriano deconstruido"
Nombre del evento: The Meditatio Seminars
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 09/02/2024
Fecha de finalización: 11/02/2024
Entidad organizadora: WCC CIO Charity **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Wales, Reino Unido

2 **Título del trabajo:** Las danzas de planteo en el Grupo de Danzas de Soria
Nombre del evento: Fiesta y tradición: música y baile desde el pueblo
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 03/11/2022

Fecha de finalización: 06/11/2022
Entidad organizadora: Aula de Música_Museo Mariemma
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

3 **Título del trabajo:** Carmen Dausset, peteneras, fandangos y jotas: hibridación y transculturalidad
Nombre del evento: Música y Danza en el Museo
Ciudad de celebración: Íscar, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/10/2022
Fecha de finalización: 22/10/2022
Entidad organizadora: Museo Mariemma_Aula de Música
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

4 **Título del trabajo:** Producto musical y violencia cultural/ La armonía musical como modelo de resolución de conflictos
Nombre del evento: Diálogo Música y Paz
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/09/2022
Fecha de finalización: 29/09/2022
Entidad organizadora: MAEP_Grupo Investigación Reconocido /Aula de Música **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid,
VIctoria Cavia-Naya; Carmen Ramírez-Hurtado.

5 **Título del trabajo:** Danza española en La Scala de Milán: Vestuario coreográfico
Nombre del evento: El vestuario en la danza española: bases y transformación
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 27/05/2019
Fecha de finalización: 31/05/2019
Entidad organizadora: Museo Mariemma_GIR MAEP_Aula de Música
Ciudad entidad organizadora: Iscar, Castilla y León, España
Victoria Cavia-Naya; Miguel Jerez Lopez.

6 **Título del trabajo:** Nuevos retos para la industria de la moda y la música
Nombre del evento: “Moda, música y Artes escénicas"
Ciudad de celebración: Iscar (Valladolid), España
Fecha de celebración: 30/06/2018
Fecha de finalización: 08/06/2018
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Iscar_Aula de Música **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid,

7 **Título del trabajo:** Carmen Dausset y la internacionalización de la danza española
Nombre del evento: Carmen Dausset, la primera mujer en el cine_ CANAL SURMÁS
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 04/04/2018
Fecha de finalización: 10/05/2020
Entidad organizadora: Producciones Audiovisuales ATN **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España

8 **Título del trabajo:** Danza española, investigación, conservación y divulgación del patrimonio dancístico: Museo Mariemma
Nombre del evento: Gabinete de Patrimonio musical Esteban Salas. Taller Internacional sobre patrimonio histórico-documental de la música en Hispanoamérica
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 18/04/2017
Fecha de finalización: 28/04/2017
Entidad organizadora: Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Habana, Cuba

9 **Título del trabajo:** La escuela de danza española en Cuba
Nombre del evento: Taller Internacional sobre patrimonio histórico-documental de la música en Hispanoamérica
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 18/04/2017
Fecha de finalización: 28/04/2017
Entidad organizadora: Gabinete de Patrimonio musical Esteban Salas. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana
Ciudad entidad organizadora: La Habana, Cuba

10 **Título del trabajo:** La moda en la red
Nombre del evento: Moda y Redes
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 30/09/2011
Fecha de finalización: 01/02/2011
Entidad organizadora: Centro Buendía **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

11 **Título del trabajo:** La pasarela como espectáculo: el gran show de la moda
Nombre del evento: Moda y Arte
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 24/03/2010
Fecha de finalización: 25/03/2010
Entidad organizadora: Centro Buendía **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España

12 **Título del trabajo:** Carlos Suriñach y la música española en Estados Unidos
Nombre del evento: Jornadas Ciclo de Música Contemporánea
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Málaga, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 14/11/2008
Fecha de finalización: 23/11/2008
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España

13 **Título del trabajo:** Cultura popular, música y moda
Nombre del evento: Tendencias culturales en la sociedad actual
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 12/11/2008
Fecha de finalización: 15/12/2008
Entidad organizadora: Asociación Cultural Artes
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

14 **Título del trabajo:** Nuevas tendencias
Nombre del evento: Creadores de diferencias: III Jornadas IntroModa
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 09/10/2008
Fecha de finalización: 26/11/2008
Entidad organizadora: Escuela de Arte EDM y CRBC **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España

15 **Título del trabajo:** Vestido y cultura visual
Nombre del evento: Los colores de la moda
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Vila Real (Castellón), Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 20/07/2008
Fecha de finalización: 24/07/2008
Entidad organizadora: Universidad a Distancia, UNED **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vila Real, Comunidad Valenciana, España

16 **Título del trabajo:** Los bailables en la ópera del siglo XX
Nombre del evento: La ópera: un espectáculo en vivo
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/06/2008
Fecha de finalización: 18/07/2008
Entidad organizadora: Centro Buendía **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Valladolid,

17 **Título del trabajo:** Oriente encuentra a Occidente: Issey Miyake
Nombre del evento: III Jornadas de Moda Alixares
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 12/04/2008
Fecha de finalización: 13/04/2008
Entidad organizadora: Asociación Alixares **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España

18 **Título del trabajo:** A la caza del futuro: Música y tendencias
Nombre del evento: Música y Moda
Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 22/03/2008
Fecha de finalización: 20/05/2008
Entidad organizadora: Observatorio de tendencias Moda/modos_Aula de Música **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

19 **Título del trabajo:** Issey Miyake
Nombre del evento: Grandes creadores del diseño de moda
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/11/2007
Fecha de finalización: 08/03/2008
Entidad organizadora: Museo del Traje
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

20 **Título del trabajo:** "La flauta mágica": de la oscuridad a la luz
Nombre del evento: La ópera: un espectáculo en vivo
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 22/03/2007
Entidad organizadora: Centro Buendía **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

21 **Título del trabajo:** Moda, cultura e identidad
Nombre del evento: Tendencias culturales en la sociedad actual
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 03/03/2007
Fecha de finalización: 10/05/2007
Entidad organizadora: Asociación Cultural Alfar
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España

22 **Título del trabajo:** Música, moda y sociedad
Nombre del evento: I Jornadas IntroModa
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/04/2006
Fecha de finalización: 11/05/2006
Entidad organizadora: Escuela de Arte de Burgos **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España

23 **Título del trabajo:** El vestido en la danza española: desde la encrucijada de la Modernidad a la Edad de Plata
Nombre del evento: La moda: un fenómeno social total
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/11/2005
Fecha de finalización: 25/11/2005

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

24 **Título del trabajo:** Expresionismo y vanguardia en la danza de Vicente Escudero
Nombre del evento: Jornadas Internacionales Arnold Schönberg, Europa y España
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/03/2001
Fecha de finalización: 25/03/2001
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid/Fundación Arnold Schönberg **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Comité Asesor del Centro Andaluz de La Habana (Cuba)
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 510100 - Antropología cultural; 620302 - Baile, coreografía
Terciaria (Cód. Unesco): 510103 - Danzas, fiestas
Entidad de afiliación: Oficina del Historiador de La Habana (Cuba) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: La Habana, Cuba
Fecha de inicio-fin: 18/06/2022 - 30/12/2023

2 **Título del comité:** Comité científico Gala Conmemorativa centenario de "El sombrero de Tres Picos
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Museo Mariemma_Aula de Música
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 14/12/2018 - 15/12/2019

3 **Título del comité:** Comité Científico Jornadas de Música española para órgano en el siglo XIX. Perspectivas musicológicas
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, España
Fecha de inicio-fin: 07/02/2019 - 09/02/2019

4 **Título del comité:** Comité científico congreso "Mariemma y su tiempo"
Primaria (Cód. Unesco): 620302 - Baile, coreografía; 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 10/06/2017 - 22/12/2017

5 **Título del comité:** Comité técnico congreso internacional "¿Qué es el Cine?": Análisis Textual" (Trama y Fondo)
Primaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía; 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 10/04/2017 - 20/12/2017

6 **Título del comité:** Comite científico jornadas de "Investigación Musicológica: siglos XIX-XXI: Análisis y metodologías en contexto"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 01/07/2016

7 **Título del comité:** Comité científico y técnico "Moda y Redes: Fashion & Community"
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas; 630100 - Sociología cultural
Entidad de afiliación: Centro Buendía
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 30/09/2011 - 01/10/2011

8 **Título del comité:** Comité científico y técnico "Moda y Arte: Construyendo la identidad de marca"
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 630100 - Sociología cultural
Entidad de afiliación: Centro Buendía
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 24/03/2010 - 25/03/2010

9 **Título del comité:** Comité científico jornadas de "Moda y Artes Escénicas. Imágenes de la moda"
Primaria (Cód. Unesco): 620302 - Baile, coreografía; 620306 - Música y musicología; 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: Centro Buendía **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 09/09/2006 - 15/12/2006

10 **Título del comité:** Comité técnico de las Jornadas "Creatividad, cerebro y música: Iniciación a la creatividad desde la investigación sobre el cerebro"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 02/02/2001 - 05/02/2006

11 **Título del comité:** Comité técnico congreso "Joaquín Rodrigo y la década de los 50"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 10/01/2005 - 10/06/2005

12 **Título del comité:** Comité científico jornadas de "La moda: un fenómeno social total"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología; 630100 - Sociología cultural
Entidad de afiliación: Centro Buendía **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 09/01/2005 - 01/06/2005

13 **Título del comité:** Comité técnico congreso internacional "Los últimos diez años de la investigación musical"
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 10/01/2003 - 10/06/2003

14 **Título del comité:** Comité técnico: Encuentro internacional sobre el órgano Barroco
Entidad de afiliación: Fundación Juan March **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad afiliación: Medina de Rioseco (Valladolid), Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 05/09/1999 - 08/09/1999

15 **Título del comité:** Comité técnico III Jornadas Internacionales de Música de Barbastro. Las fuentes musicales: catalogación, transcripción, interpretación y estudio
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Ciudad entidad afiliación: Barbastro, Aragón, España
Fecha de inicio-fin: 12/08/1999 - 16/08/1999

16 **Título del comité:** Comité técnico jornadas internacionales "La creación musical"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/04/1995 - 01/10/1995

17 **Título del comité:** Comité técnico jornadas internacionales "Música del siglo XX"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/04/1994 - 01/10/1994

18 **Título del comité:** Comité técnico jornadas internacionales "Música Medieval y Camino de Santiago"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/04/1993 - 01/10/1993

19 **Título del comité:** Comité técnico congreso internacional "La Danza y lo Sagrado". Conseil International de la Danse de la UNESCO/UVa
Primaria (Cód. Unesco): 620302 - Baile, coreografía; 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: CONSEJO INTERNACIONAL DE LA DANZA
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/09/1992 - 20/12/1992

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese (IBIMU) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Instituto
Ciudad entidad realización: Roma, Lazio, Italia
Fecha de inicio-fin: 09/07/2023 - 09/10/2023 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: 1) Utilización de catálogos y colecciones especiales relacionados con la danza española siglos XIX y XX; 2) Acceso a recursos digitalizados y no digitalizados, hemeroteca, revistas especializadas,; 3) Colaboración con el personal del centro y otros investigadores

2 **Entidad de realización:** Instituto Universitario de La Paz y los Conflictos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto
Ciudad entidad realización: Granada, España
Fecha de inicio-fin: 24/06/2023 - 02/07/2023 **Duración:** 9 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Sesiones de trabajo y sesiones prácticas sobre la música en la resolución de conflictos: enfoque de prácticas sobre educación contemplativa (música y silencio)

3 **Entidad de realización:** Accademia Teatro alla Scala **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Centro
Ciudad entidad realización: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 20/03/2023 - 24/03/2023 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

4 **Entidad de realización:** Accademia Teatro alla Scala
Facultad, instituto, centro: Centro
Ciudad entidad realización: Milán, Lazio, Italia
Fecha de inicio-fin: 05/12/2022 - 09/12/2022 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: 1) Revisión producciones propias temporada ópera 2022-23; Prácticas producción, Estudios de caso (La Boheme-Zeffirelli; Realización y dirección Maro Gandini y Aun Sun Kim

5 **Entidad de realización:** Accademia Teatro alla Scala
Facultad, instituto, centro: Centro
Ciudad entidad realización: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 11/07/2022 - 22/07/2022 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: 1)acceso L producción obra artística teatro de ópera, montaje de exposiciones, gestión proyectos culturales, crítica coreomusical; participación selección actividades dentro de la programación

6 **Entidad de realización:** Fondazione Teatro alla Scala di Milano
Ciudad entidad realización: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 04/04/2022 - 15/04/2022 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

7 **Entidad de realización:** Singing Lessons_Amsterdam **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad realización: Amsterdam, Holanda
Fecha de inicio-fin: 25/05/2021 - 02/06/2021 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

8 **Entidad de realización:** Fondazione Teatro alla Scala di Milano
Ciudad entidad realización: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 22/03/2021 - 02/04/2021 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

9 **Entidad de realización:** Fondazione Teatro alla Scala di Milano
Ciudad entidad realización: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 20/01/2020 - 24/01/2020 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

10 **Entidad de realización:** Fondazione Teatro alla Scala di Milano **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Centro
Ciudad entidad realización: Milán, Lombardia, Italia
Fecha de inicio-fin: 12/04/2019 - 18/04/2019 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

11 **Entidad de realización:** The Hispanic Society of New York **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005 **Duración:** 20 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

12 **Entidad de realización:** Barnard School (Columbia University) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2004 **Duración:** 1 año - 4 meses - 10 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral

13 **Entidad de realización:** The Hispanic Society of New York **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2001 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Invitado/a

14 **Entidad de realización:** KU Leuven **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Leuven, Bélgica
Fecha de inicio-fin: 1994 - 1996 **Duración:** 1 año - 8 meses - 5 días

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

15 **Entidad de realización:** Yale University **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: New Haven, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 1992 - 1993 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** Beca Fulbright
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de concesión: 10/09/2002 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 03/09/2004
Entidad de realización: Barnard College_Columbia University, New York (Estados Unidos)

2 **Nombre de la ayuda:** Ampliación de estudios
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Asuntos Exteriores **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 02/09/1994 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 02/09/1996
Entidad de realización: KU Leuven (Bélgica)
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

3 **Nombre de la ayuda:** Ampliación de Estudios
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/09/1992 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 01/09/1993
Entidad de realización: Yale University, New Haven (Estados Unidos)

4 **Nombre de la ayuda:** Investigación Patrimonio
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Caja de Ahorros Municipal de Burgos **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de concesión: 15/09/1991 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 15/09/1992
Entidad de realización: Archivo diocesano de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Centro

Premios, menciones y distinciones

1 **Descripción:** Premio de Investigación "Provincia de Valladolid"
Entidad concesionaria: Diputación de Valladolid **Tipo de entidad:** Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 2002

2 **Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 20/03/2001

CURRICULUM VITAE (CVA)

Fecha del CVA	30-06-2024

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARMEN JULIA		
Apellidos	GUTIÉRREZ GONZÁLEZ		
Sexo (*)	Mujer [redacted]		
[redacted]	[redacted]		
Dirección email	cjgutierrez@ghis.ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-4956-8345		

** datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad
Fecha inicio	25-10-2019
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid
Departamento/ Centro	Departamento de Musicología
País	España [redacted] [redacted]
Palabras clave	Música medieval, historia cultural, codicología, humanidades digitales

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
22-01-2003 a 24-10-2019	Profesora Titular / Universidad Complutense de Madrid
01-10-1997 a 21-01-2003	Profesora Asociada / Universidad Complutense de Madrid
01-10-1996 a 30-09-1997	Profesora interina / Conservatorio Superior de Granada
01-04-1996 a 31-07-1996	Profesora Asociada / Universidad de Oviedo
13-12-1993 a 30-03-1996	Catedrática interina / Conservatorio Superior de Córdoba
01-01-1990 a 31-12-1993	Investigadora FPU/ Universidad de Granada

Indicadores generales de calidad de la producción científica: Sexenios investigación: 4 (último concedido: 2013-2018). Sexenio Transferencia: 1 (1988-1993). Tesis dirigidas: 8.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Musicología	Universidad de Oviedo/España	1987
Licenciatura en Filología Románica	Universidad de Granada/España	1995
Doctorado en Musicología	Universidad de Oviedo/España	1995

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, en la que soy profesora desde 1997. Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Filología Románica por la de Granada, me especialicé en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale de la Universidad de Pavia (Italia) y obtuve mi doctorado en la Universidad

de Oviedo. He trabajado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y en las Universidades de Oviedo, Granada y Erlangen (Alemania), donde entre 1997 y 2002 fui investigadora postdoctoral becada por la Fundación Alexander von Humboldt. He realizado más de 40 meses como investigadora visitante en las Universidades de Basel (Suiza) en 1991, 1998 y 2001; Trondheim (Noruega) en 2000; Würzburg (Alemania) en 2012 y Columbia (USA) en 2014. Soy Senior Research Fellow de la University of Bristol, UK.

Mis investigaciones se centran en la música medieval europea, sobre la cual he publicado en las principales revistas de la especialidad. Destaca en mi investigación la interdisciplinariedad, pues trabajo con musicólogos, filólogos, historiadores, historiadoras del libro y del arte, codicólogas, ingenieros de sonido, informáticos y físicos que aplican sus conocimientos a las humanidades digitales. Dirijo o he dirigido 11 tesis doctorales y 16 trabajos de investigación sobre música medieval. En 2010 creé el Grupo de Investigación Complutense Música Antigua y entre 2007 y 2918 he sido IP de Proyecto de Investigación de I+D del Gobierno de España El canto llano en la época de la polifonía (www.clep.es) subvencionado en tres convocatorias consecutivas. En este proyecto han trabajado catorce investigadores de cuatro países diferentes y gracias a él, entre otras cosas, se ha digitalizado la mayor parte del repertorio polifónico medieval en España en colaboración con DIAMM (Digital Image Archive of Medieval Music) de la Universidad de Oxford. Actualmente dirijo trers proyectos competitivos, dos de ellos internacionales, incluyendo un Advanced Grant del European Research Council dotado con 2,5 millones de euros (2023-2028). También dirijo la base de datos SEMM (Spanish Early Music Manuscripts): http://musicahispanica.eu/).

Desde 2000 desarrollo tareas de gestión universitaria como redactora de la Reforma del Título de Historia y Ciencias de la Música UCM (2000), del Libro Blanco del Título de Historia y Ciencias de la Música (2005) y de los documentos de Verificación del Grado en Musicología (2010) y Máster en Musicología (2011) de la UCM. También soy evaluadora de proyectos de investigación, titulaciones y profesorado para agencias de calidad nacionales y extranjeras y soy miembro del Comité de Expertos del programa de Investigación e Innovación de la Comunidad Europea. He sido directora del Departamento de Musicología de la UCM entre 2006-2012, Coordinadora del Máster en Música Española e Hispanoamericana entre 2015-2020 y Coordinadora del Doctorado en Musicología desde 2020 a diciembre de 2023.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES. Hago constar que desde 2020 sufro una grave enfermedad que ha mermado notablemente mi capacidad de trabajo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

1. "Iberia canta a sus santos. Los himnos de la liturgia hispánica dedicados a los santos peninsulares", *Anuario Musical*, 2024, en prensa.
2. Con Pablo F. Cantalapiedra: "Restauraciones, reconstrucciones, recreaciones, apropiaciones e invenciones de la música medieval en el mundo contemporáneo" en *Enanos sobre gigantes en el siglo XXI. La herencia medieval en España.*, M.J. Fuente Pérez, I. Monteira Arias (eds.), Madrid, Universidad Carlos III, 2023, pp. 123-142.
3. Con Emma Hornby, David Andrés y Dianne Scullin: "Processional melodies in the Old Hispanic rite", *Plainsong and Medieval Music*, XXX-2, 2022, ISSN: 0961-1371, pp. 99-118, **Q3, ICDS = 11.0**
4. Con David Andrés, Emma Hornby y Raquel Rojo: "Processions and their chants in the Old Hispanic liturgy" *Traditio*, Vol 75, Cambridge University Press, 2020, 177-223. **Q1**, **ICDS 11**
5. "Francisco Franco y los reyes godos: la legitimación del poder usurpado por medio de la ceremonia y la música" *Cuadernos de Música Iberoamericana* 33-1, 2020 pp. 11-34**, ICDS 6,4**
6. "*Librum de aurate conspice pinctum*. Sobre el origen y la datación del Antifonario de León", *Revista de Musicología* 2020, 43-1, ISSN 0210-1459, pp. 17-73. **Q2**, **ICDS= 10.0**

7. "Los Cantorales mozárabes de Cisneros: un ejemplo de construcción de identidad nacional española" *Mélanges Casa Velazquez*, 2019, ISSN 0076-230X, 49-1, pp. 185-222. **Q2, ICDS= 11**
8. "El Prosario Tropario polifónico de San Esteban de Burgos", *Studi Musicali* 9, n. 2, 2018, pp. 247-332. ISSN 0391-7789. ISBN 978-88-95341-81-1. IMPACTO: **Q2, ICDS= 10.0.**
9. "On-demand Musicology. About the multiple Musicology Degrees in Spain", en Rodríguez Quiles, J. A, ed.: *Internationale Perspektiven zur Muisk(lehrer)ausbildung in Europa*, Universidad de Potsdam, 2017, ISBN 978-3-86956-378-7, pp. 199-218.
10. "Spanien: Mittelalter", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Online) ISSN 2510-4284, 2017.

C.2. Congresos

Entre 2012-2020 he presentado comunicaciones y ponencias en 32 congresos internacionales, la mayoría revisadas por pares y publicadas: International Musicological Society (Wien 2012), Medieval & Renaissance Music Conference (Certaldo 2013, Sheffield 2016, Maynooth 2018, Basel 2019) y otras como (Riverside 2014, New York 2014, Basel 2015, Granada 2015, Lisboa 2017, Toledo 2018). Debido a mi enfermedad no asisto a congresos desde 2020.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. IP **RESOUND** *Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant*, UE ref. ERC-2022ADG 101097816. Subvención 2.500.000€.
2. Investigadora **REPERTORIUM**: *Researching and Encouraging the Promulgation of European Repertory through Technologies Operating on Records Interrelated Utilising Machines.* UE, Horizon Research and Innovation Grant. Ref. 101095065: 3.000.000€
3. IP *Spanish Early Music Manuscripts Project* 2 (2022-2025) Proyecto i+d MICINN Ref. PID2021-123967NB-I00 Cuantía de la subvención: 120.000€. (http://musicahispanica.eu/).
4. IP de la Prueba de Concepto *Hacia la recuperación de un canto silenciado. Recreación virtual interactiva del canto hispánico medieval* Prueba de Concepto Ministerio de Ciencia, 2021-2023, ref. PDC2021-120901-I00. Cuantía de la subvención: 132.250€.
5. IP del proyecto SONHIS. *Tras los sonidos perdidos del canto hispánico* Ayudas Fundación BBVA a Equipos de Investigación Científica en Humanidades Digitales (2020-2022). Cuantía de la subvención: 74.500€.
6. Investigadora contratada del proyecto *Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints*, AH/S006060/1 Arts & Humanities Research Council (2019-2022). IP: Emma Hornby (Universidad de Bristol). Subvención: 900.000€.
7. Consultora *Making a martyr in medieval Iberia (589-1080)*, Netherlands Organisation for Scientific Research (2020-2015) IP Kati Ihnat, Radboud University
8. Investigadora colaboradora *Digital Analysis of Chant Transmission*. Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (2020-2023) IP: D. Lacoste/J Bain (Univ. Waterloo/ Dalhousie)
9. Investigadora y Legal Entity Appointed Representative (LEAR) del proyecto DIDONE. *The Genesis of Absolute Music: Mapping the Representation of Music Emotions in Eighteenth-Century Opera* ERC Advanced Grant. (2019-2023). IP: Álvaro Torrente. Subvención: 2.500.000€.
10. IP *Spanish Early Music Manuscripts Project* (2018-2021) Proyecto i+d MICINN Ref. HAR2017-82931-P. Cuantía de la subvención: 36.300 euros. (http://musicahispanica.eu/).
11. IP del Proyecto *Processional Chants in Early Medieval Iberia: liturgy, melody, continuity*. Leverhulme Trust. (2017-2020). Codirectores: Emma Hornby (Universidad de Bristol) y David Andrés (UCM). Cuantía de la subvención: 91.000 euros.
12. Directora del Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua* (grupo de Excelencia) desde 2010.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Contrato con Digital Image Archive of Medieval Music para la digitalización de manuscritos medievales españoles. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011-2015.
2. Convenio con los Archivos Nacionales españoles y con archivos (Palau de la Música Catalana, Abadía de Montserrat, Monasterio de Silos) para la Digitalización de fuentes musicales españolas. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011-2015.
3. Tutora de la Investigadora FPI Nuria Torres HAR2010-17398-ARTE (2011-2014).
4. Tutora Plan de Empleo Joven de la Comunidad de Madrid de investigadores predoctorales Soriano (2018-19), Santana (2019-20) y Ayudantes investigación: Fernández (2018-20), Olea (2020-21), Camprubí (2022-24). Ayudante Investigación AHRC Fernández (2020-21).

Capacidad de formación doctoral: Tesis doctorales dirigidas y becarios FPU

1. Livia Camprubí Bueno (contratada predoctoral Comunidad de Madrid desde octubre 2024): *Marginalia. La adaptación del repertorio del Antifonario de León*. UCM, en curso.
2. Pablo Fernández Cantalapiedra, contratado predoctoral Comunidad de Madrid desde febrero 2024: *Interacciones litúrgicas en la península ibérica: influencias hispánicas en manuscritos romanos,* UCM, en curso.
3. Antonio Olea Baeza (Ayudante de investigación Plan de Empleo Joven de la CM): *El rito hispánico en manuscritos de procedencia riojana* (UCM, en curso).
4. Dirección de la tesis del contratado FPU David Santana *Los manuscritos toledanos de rito hispánico* (Universidad Complutense de Madrid, tribunal convocado para septiembre de 2024).
5. Dirección de la tesis de la contratada FPU Ana Ruiz Rodríguez (Profesora de la Universidad Alfonso X) *Reconstruyendo la biblioteca musical de Alfonso X*, Universidad Complutense de Madrid, Sobresaliente, julio de 2022.
6. Dirección de la tesis de Patricia Peláez Bilbao (Margarita Salas UAM): *Las secuencias del manuscrito de Tortosa, Biblioteca Capitular, cod. 135. Edición y estudio crítico.* UCM, 22-01-2021.
7. Dirección de la tesis del contratado FPU Miguel Ángel López Fernández (Profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada): *Los Cantorales de Cisneros, del canto hispánico al canto neo mozárabe* Universidad Complutense de Madrid, Sobresaliente cum laude unanimidad, Mención doctorado internacional, UCM, 10-04-2019.
8. Dirección de cinco tesis doctorales anteeriores a 2017, todas ellas de contratados FPU y cuatro de ellas con Mención doctorado internacional y Premio Extraordinario de Doctorado.

Tareas de evaluación

1. Evaluadora la Agencia Estatal de Investigación para proyectos I+D y becas FPU desde 2011.
2. Evaluadora de artículos para las revistas *Alcanate*, revista de estudios alfonsíes, *'Ilu*, *revista de ciencias de las religiones*, *Hispania Sacra, Cuadernos de Música Iberoamericana, Síneris, Resonancias, Journal of Medieval Iberian Studies*…
3. Pool de Expertos de la UE, Programa Horizon 2020 (2013-2020) y Horizon Europe (2021-).
4. Evaluadora académica de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) desde 2014 (titulaciones, becas, movilidad).
5. Evaluadora de la ANEP para proyectos de I+D+i desde 2015.
6. Evaluadora de la Agencia Portuguesa de Evaluación y Acreditación de la Enseñanza Superior A3ES, desde 2017.
7. Miembro del Comité de Rama de Artes y Humanidades, VERIFICA (ANECA) desde 2019
8. Miembro de la Comisión de Arte y Humanidades Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento desde 2020.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	15/11/2022

Nombre y apellidos	Eduardo Viñuela Suárez		
[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-9046-2015	
	Código Orcid	0000-0001-5732-6712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Historia del Arte y Musicología		
Dirección	Campus del Milán. C/Teniente Alfonso Martínez s/n.33011 Oviedo		
[redacted]	[redacted] correo electrónico	vinuelaeduardo@uniovi.es	
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	09/10/2019
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Músicas populares urbanas, música y lenguaje audiovisual		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Hª y Ciencias de la música	Oviedo	2002
Doctor en Hª y Ciencias de la música	Oviedo	2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

Dos sexenios de investigación (2008-2013) (2013-2019). CNEAI.
Citas totales: 404, índice h: 10. Índice i10: 12 (Google Académico)
Artículos en Scopus: 8. Artículos en WOS (A&HCI): 15

Tesis dirigidas

Sofía Infante: *La Inteligencia artificial como herramienta compositiva en la producción audiovisual*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo). Fecha de defensa: julio 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude. Codirección: Edson Zampronha.

Ioseba Parra de la Horra. "Rollos y Movidas: Análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles 1980-1986". Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología. U. de Oviedo. Fecha de defensa: junio 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Dirección de tesis doctorales en curso:

Renier Garnier: *Estrategias audiovisuales de construcción simbólica en el videoclip cubano de los Premios Lucas (1998-2008)*. Programa de Doctorado en Música UNAM (México). Codirección: Lizette Alegre.

Marta Fernández Vilar: *Identidades en construcción en la era digital: el celtismo musical como espacio político*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo).

Lorena Varela: *Latin K-Pop: (re)creación audiovisual del tópico latino en el K-Pop en el siglo XXI*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo). Codirección: Celsa Alonso.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular del Dpto. de Hª del Arte y Musicología en la U. de Oviedo. Ha sido profesor de semiótica de la publicidad y semiótica de la cultura de masas en la U. de Alicante (2008-2010). Su labor investigadora se centra en la relación de la música con los medios audiovisuales y en las músicas populares urbanas dentro del grupo de investigación “GIMCEL” (acreditado por Aneca), temas sobre los que ha publicado y editado numerosos libros y artículos, y organizado numerosos cursos y

congresos.. Ha sido presidente de IASPM-España (2009-2014) y Vicepresidente de SIBE – Sociedad de Etnomusicología (2014-2018). Actualmente es Secretario del Dpto. de Hª del Arte y Musicología y director del Aula de Música Pop Rock en la U. de Oviedo. Ha sido codirector de la revista *Cuadernos de Etnomusicología* (2011-2020) y dirige desde 2020 la revista *Transcultural de Música*. Desde el año 2012 colabora como crítico musical en el diario *La Nueva España*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones

1.Artículos en revistas (selección)

Viñuela, E. 2022. "'What's So Funny?': Videomemes and the Circulation of Contemporary Music in Social Media". *Contemporary Music Review*, 41/4, pp. 1-14. https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2087393

Viñuela, E. "Metanarratives and Storytelling in Contemporary Mainstream Popular Music: Romeo and Juliet in the Making of the Star Persona". *Texts Matters*, vol 10, 2020, 209-222.

Viñuela, E. "El pop en español en EE.UU.: Un espacio para la articulación de la identidad latina". *Revista Estudios del Observatorio*. Cambridge: Instituto Cervantes at FAS - Harvard University, 2020, 1-36.

Viñuela, E. "Rock en español: un terreno de disputa y convergencia entre España y Latinoamérica". *Resonancias*, 23/45, 2019, 197-214. DOI: https://doi.org/10.7764/res.2019.45.8

Sánchez-Olmos, C. & Viñuela, E. "The Musicless Music Video as a Spreadable Meme Video: Format, User Interaction, and Meaning on YouTube". *International Journal of Communication* 11(2017), 3634–3654.

Viñuela, E. "A Critical Overview of the Methodologies for the Study of Music Video". *Revista Oceánide*, 7, 2015, 1-10.

Fraile, T. & Viñuela, E. "'Cantos de ida y vuelta': discursos sobre la inmigración en la música del cine español del cambio de siglo". *Bulletin of Spanish Cultural Studies*, 92, 2015, 1-13.

Viñuela, E. "El videoclip del siglo XXI: el consumo musical de la televisión a internet", *Musiker*, 20, 2013, 167-185.

Viñuela, E."La música popular de la literatura al cine: lenguaje, discurso y significados en Alta fidelidad y The Commitments". *Revista Arbor*,741, 2010, 107-116.

2. Libros

Mora, K. & Viñuela, E. (eds.). *Rock around Spain: historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: U. de Lleida y U. de Alicante, 2013. ISBN: 978-84-8409-624-5

Viñuela, E. *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*. Madrid: ICCMU, 2009. ISBN: 978-84-89457-40-9

3. Capítulos de libro (selección)

Sánchez Olmos, Cande, Viñuela, Eduardo. 2022. "The End of the Amateur Music Video Dream (as We Expected It): From YouTube to TikTok". En David Hurwitz, Pedro Ordoñez Eslava (eds). *Music in the Disruptive Era*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 3-22.

Viñuela, E. "Gypsying Beyoncé: the Latin Crossover through Hispanic Stereotypes". *Beyoncé: at work, on screen and online*. Bloomington: Indiana University Press, 2020, 157-176. 9780253052827

Viñuela, E. "Memoria, nostalgia y canon: el documental musical en la historia de las músicas populares urbanas". En Fraile, T. & De las Heras, B. (eds). *La música en la pantalla*. Madrid: Síntesis, 151-168. ISBN: 978-84-9171-367-8

Viñuela, E. "Popular Music in Televisión Española: cultural policies, consumption and a Spanish identity". En H. Fouce & S. Martínez, *Made in Spain: studies in Popular Music*. London & New York: Routledge, 2013, pp. 178-186. ISBN: 10: 0415506409

C.2. Proyectos (selección)

Música y medios audiovisuales en España: creación, mediación y negociación de significados [PID2019-106479GB-I00] Miembro participante: 01/09/2021-31/08/2023. IP: Celsa Alonso.

Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI) [HAR2015-64285-C2-1-P] Miembro participante: 01/01/2016-31/12/2019. IP: Celsa Alonso.

Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica (HAR2012-33414). Miembro participante: 01/01/2013-31/12/2015. IP: Celsa Alonso.

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HAR2009-10865). Miembro participante: 01/01/2010-31/02/2012. IP: Ángel Medina.

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HUM2007-60280/ARTE). Miembro participante: 01/01/2010-31/12/2012. IP: Ángel Medina.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Proyecto con Perspectiva de Género PG-0707: *Diccionario crítico de mujeres europeas de cine.* Contrato: 01/10/2007-30/09/2008. U. de Oviedo.

C.5. Premios

Premio extraordinario de doctorado del Dpto. de Hª del Arte y Musicología. Bienio 2007-2009.

Mención especial del jurado en el "Book Prize" 2011 de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), a la obra *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*.

C.6 Estancias de investigación financiadas

Stanford University (1/3/2019 - 30/6/2019). Beca José Castillejo-Fulbight

Universidad de la República de Uruguay (1/3/2015 - 2/6/2015). Beca Banco Santander Jóvenes Doctores

University of Oxford (08/01/2014 – 11/03/2014). Ayudas Campus de Excelencia U. de Oviedo.

C.7. Comités y evaluación en revistas

Evaluador de proyectos en la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP).

Director de *TRANS-Revista Transcultural de Música.* ISSN: 1697-0101

Miembro del comité editorial de la colección "Tamesis Studies in Popular and Digital Cultures". Editorial Tamesis Books.

Coodirector de *Cuadernos de Etnomusicología.* Revista editada por Sociedad de Etnomusicología (SIBE). ISSN: 2014-4660.

Evaluador de las revistas *Journal of Spanish Cultural Studies, Cuadernos de Música Iberoamericana, IASPM Journal, Zer:estudios de comunicación, Área abierta, Resonancias, Revista Musical Chilena, Cuadernos.info.*

C.7. **Puestos de gestión en asociaciones científicas y en la Universidad**

- Presidente de IASPM-España, (2008-2014).
- Vicepresidente de SibE – Sociedad de Etnomusicología (2014-2018).
- Vocal de la junta directiva de SibE – Sociedad de Etnomusicología (2010-2014 y desde 2018)
- Director del Aula de Música Pop-Rock de la Universidad de Oviedo, desde su creación en 2011.
- Director de Área para Norteamérica y Europa. Vicerrectorado de Internacionalización y Postgrado. Universidad de Oviedo. 2015-2016.
- Miembro de la Comisión académica del Programa de doctorado en Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Desde 2021.

Secretario del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Desde 2016.

C. 8. Dirección de congresos internacionales

XV Congreso de SIBE-Sociedad de Etnomusicología / X congreso de IASPM-España / II congreso de ICTM-España". U. de Oviedo, 2018.

VI Congreso internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios y Cultura Popular. Gijón, Laboral, Ciudad de la Cultura, 2014. Codirector

XVII Biannual Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Gijón, Laboral ciudad de la cultura, junio de 2013.

VIII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora. U. de Oviedo, 2012.

CURRICULUM VITAE

MODELO NORMALIZADO

Número de hojas que contiene: 285

Nombre y Apellidos:

MARIA PALACIOS NIETO

Documento de Identificación.:

[redacted] C.I.F. ☐ N.I.E. ☐ Otros ☐

[redacted] [redacted]

Fecha:

04/09/2024

AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

1. MÉRITOS OBLIGATORIOS

Identificación de las aportaciones más relevantes a juicio del solicitante, que deberá presentar evidencias de impacto significativo, así como su vinculación a proyectos de investigación y sus resultados.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Hacia la búsqueda de la belleza: aproximación analítica a la música del Grupo de los Ocho en la década de 1920

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Revista de la Sociedad Española de Musicología

VOLUMEN (*)

XXXI

PÁGINAS

Desde: 499 Hasta: 522

EDITORIAL

SEdeM

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2008

ISSN

0210-1459

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094. DICE
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.094
C) AÑO:	2022
D) CATEGORÍA:	ARTE
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	54 DE: 134
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	1
OTROS INDICIOS:	DICE (2012): Criterios Latindex cumplidos 26. Valoración de la difusión internacional, 8.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.75. Categoría ERIH, INT2. Categoría CARHUS, B.CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094.Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

(De) Construyendo la Música Nueva en las décadas de 1920 y 1930

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Revista de la Sociedad Española de Musicología

VOLUMEN (*)

XXXII

PÁGINAS

Desde: 501 Hasta: 512

EDITORIAL

SEdeM

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2009

ISSN

0210-1459

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094. DICE
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.094

C) AÑO:	2022
D) CATEGORÍA:	ARTE
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	54 DE: 134
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	1
OTROS INDICIOS:	DICE (2012): Criterios Latindex cumplidos 26. Valoración de la difusión internacional, 8.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.75. Categoría ERIH, INT2. Categoría CARHUS, B.CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Evaristo Fernández Blanco en el contexto del Grupo de los Ocho de Madrid

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Astórica

VOLUMEN (*)

31/33

PÁGINAS

Desde: 41 Hasta: 55

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2014

ISSN

0212-6141

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	LATINDEX: 27
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	
C) AÑO:	
D) CATEGORÍA:	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	4
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	

OTROS INDICIOS:	Revista Anual. Artículos revisados por pares. Director: Javier Cuesta Guadaño (Universidad Complutense de Madrid). Consejo asesor formado por profesores y profesionales de la UCM, Museo Nacional de Escultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de León, Real Academia Española, Universität zu Ziel, Universidad de Castilla-La Mancha, Universiteit van Amsterdam, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Università degli Studi di Bergamo, Universidad Autónoma de Madrid, Real Academia de la Historia.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Género y prensa en la musicología histórica

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Cuadernos de Música Iberoamericana

VOLUMEN (*)

34

PÁGINAS

Desde: 11 Hasta: 23

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

DOI

https://doi.org/10.5209/cmib.77984

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:		
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.17	
C) AÑO:	2022	
D) CATEGORÍA:	ARTE	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	16	DE: 134
F) TERCIL:		
G) CUARTIL:	3	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:		
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:		
OTROS INDICIOS:	El texto es la introducción a un dossier coordinado por María Palacios Nieto.Scopus 2021, cite score 0,3, 42 percentile, CiteScore Rank Music 89/153.SJR 2021, Q2. IDR 2021. Dialnet métricas. ARTE 29/134DICE (2011): Criterios Latindex cumplidos, 32. Evaluadores externos, Sí. Apertura exterior de los autores, Sí. Valoración de la difusión internacional, 2.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.64. Categoría ANEP, A.	

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

ANECA
AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Flores, fragancias y perfumes en la crítica musical de Adolfo Salazar: música moderna y nueva masculinidad en los felices años veinte

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Cuadernos de Música Iberomericana

VOLUMEN (*)

34

PÁGINAS

Desde: 57 Hasta: 81

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

DOI

https://doi.org/10.5209/cmib.73755

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:			
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.17		
C) AÑO:	2022		
D) CATEGORÍA:	ARTE		
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	16	DE:	134
F) TERCIL:			
G) CUARTIL:	3		
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:			
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	1		
OTROS INDICIOS:	Scopus 2021, cite score 0,3, 42 percentile, CiteScore Rank Music 89/153.SJR 2021, Q2. IDR 2021. Dialnet métricas. ARTE 29/134DICE (2011): Criterios Latindex cumplidos, 32. Evaluadores externos, Sí. Apertura exterior de los autores, Sí. Valoración de la difusión internacional, 2.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.64. Categoría ANEP, A. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024		

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

Alicia González; Ana Folguera; María Palacios; Trinidad Jiménez

Nº DE AUTORES: 4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 3

TÍTULO (*)

Falla-Zuloga: Correspondencia

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

SOBRE.Prácticas artísticas y políticas de la edición

VOLUMEN (*)

06

PÁGINAS

Desde: 75 Hasta: 83

EDITORIAL

Universidad de Granada

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2022

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	Dialnet Metric. Arte 2022: 66/134
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.04
C) AÑO:	2022
D) CATEGORÍA:	ARTE
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	66 DE: 134
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:

OTROS INDICIOS: Revista con revisión por pares. Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas. Revista indexada en DOAJ, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, EBSCO, Scilit, ÍnDICEs CSIC, Latindex, Red Iberomericana de Innovación y Conocimiento Científico, Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Dialnet Impacto 2022 0,04, Arte 2022 66/134 CIRC Ciencias Humanas B SCOPUS, CiteScore 2022 0.1, SJR 2022 0.122,

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 75	Hasta: 90

EDITORIAL

Ministerio de Cultura - INAEM - Ministerio de Igualdad

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-87731-67-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	4
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. Citas: 16.98. Índice global: 4.85. Número de citas según Base de datos Dialnet: 4. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La renovación Musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El grupo de los Ocho

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 539

EDITORIAL

Sociedad Española de Musicología

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-86878-10-8-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	25
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar): Obra ganadora del Concurso de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología. Año 2006Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,091. Orden, 271. 25 citas, reflejado en la base de datos DIALNET, consultado en enero 2024.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Música y cultura en la Edad de Plata (1915-1939)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los lenguajes musicales del Grupo de los Ocho bajo el prisma de Adolfo Salazar

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Música Hispana. Textos / Estudios

PÁGINAS

Desde: 287 Hasta: 296

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-89457-42-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	23
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.Volumen realizado con la financiación de la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid, del Fondo de desarrollo Regional (FEDER), y del fondo social europeo (FSE) mediante el programa de actividades I+D ARIA CM S2007/HUM-0436.Editoras del volumen: María Nagore (UCM), Leticia Sánchez de Andrés (UAM), Elena Torres (UCM) Número de citas según Base de datos Dialnet: 23. 10 al libro completo y 13 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberni

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé "La Argentina"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 480 Hasta: 503

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-87731-67-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	18
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.Editores: Celsa Alonso (Universidad de Oviedo), Carmen Julia Gutiérrez (UCM), Javier Suárez-Pajares (UCM). Número de citas según Base de datos Dialnet: 1 libro completo. 17 a capítulos del libro. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los músicos del 27

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La participación de la mujer: Rosa García Ascot

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 225 Hasta: 362

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-338-5157-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	9
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Scholarly Publisher Indicator (2014). ICEE, 7.739. Orden, 33. Número de citas según Base de datos Dialnet: 9. 5 al libro completo y 4 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

César Muñoz Arconada, el crítico progresista de una vanguardia musical inexistente

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Música

PÁGINAS

Desde: 153 Hasta: 194

EDITORIAL

Doble Jota

CIUDAD

Sevilla

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-96875-64-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	26
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Consejo Editorial de la ColecciónGemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa), Alejandro Madrid (University of Illinois), Roberto Illiano (Centro Studi Opera omnia Luigi-Bocherini-Onlus)Editado gracias a la financiación del proyecto competitivo del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Rioja, IMPULSA 2007/01. Ayuda Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia HAR 2008-02773-EScholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,082. Orden, 273. Número de citas según Base de datos Dialnet: 26. 10 al libro completo y 16 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto; Teresa Cascudo

Nº DE AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Introducción

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

Música

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 20

EDITORIAL

Doble Jota

CIUDAD

Sevilla

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-96875-64-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 26

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):	Consejo Editorial de la ColecciónGemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa), Alejandro Madrid (University of Illinois), Roberto Illiano (Centro Studi Opera omnia Luigi-Bocherini-Onlus)Editado gracias a la financiación del proyecto competitivo del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Rioja, IMPULSA 2007/01. Ayuda Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia HAR 2008-02773-EScholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,082. Orden, 273. Número de citas según Base de datos Dialnet: 26. 10 al libro completo y 16 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La música acallada

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La recepción de Hindemith y Honneger en Madrid: Las tres H

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Musicología Hoy

PÁGINAS

Desde: 351	Hasta: 364

EDITORIAL

Amarú Ediciones

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-8196-355-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	9
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Comité científico de la colección: Silke Leopold (Universidad de Heidelberg), Maricarmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona), Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo), Ralitza Gueleva (Universidad de Sofia), Antonio Ezquerro (CSIC); Matilde Olarte (USAL), Paulino Capdepón (Universidad de Castilla_La Mancha), Mª Encina Cortizo (Universidad de Oviedo); Juan José Pastor (Universidad de Castilla_La Mancha).Publicación realizada gracias a la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, proyecto I+D+i HAR 2010-15165. Acción complementaria HAR 2011-15391Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,412. Orden, 199.Número de citas según Base de datos Dialnet: 9. 1 al libro completo y 8 a capítulos concretos.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

De Literatura y Música. Estudios sobre María Martínez Sierra

TÍTULO DEL CAPÍTULO

"María Martínez Sierra y María Rodrigo: Una relación en femenino"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 237 Hasta: 264

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos - Universidad de La Rioja

CIUDAD

Logroño

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-96487-80-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	9
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Revisión por paresScholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,312. Orden, 223. Número de citas según Base de datos Dialnet: 9 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Tecnología y creación musical

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Industria, prensa, radiodifusión y música: la tecnología en la gestación del modernismo musical

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 325	Hasta: 342

EDITORIAL

Milenio

CIUDAD

Barcelona

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-9743-655-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Financiado por el proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i HAR 2011-23270Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,953. Orden, 136. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Política cultural de la Segunda República Española

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Música de concierto y Teatros Líricos en la Segunda República: La creación de la Junta Nacional de Música y Adolfo Salazar

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 91 Hasta: 106

EDITORIAL

Editorial Pablo Iglesias

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-95886-75-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Ciencias Humanas. Historia del pensamiento y movimientos sociales y políticos: Citas: 4.17. Índice global: 0,60. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 121 Hasta: 134

EDITORIAL

UNAM- Instituto de Investigaciones estéticas

CIUDAD

México

PAÍS DE PUBLICACIÓN

México

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

97860702607029064

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	3
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	

Otros (especificar):	Obra publicada tras un proceso de pares ciegos. Comité Editorial Consta en el catálogo WORDLCAT, la obra se encuentra en más de 39 de las más prestigiosas bibliotecas de numerosos países: EE.UU, Alemania, España y México.Aunque en la disciplina de la musicología no existe una base de datos exhaustiva para acceder a todas las citas que ha recibido la publicación podemos destacar la cita en: Atenea Fernández Higuero, "En tránsito", en Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López, Belén Vega Pichaco (eds). En, desde y hacia las américas . Músicas y migraciones transoceánicas, Madrid, Dykinson, 2021, p. 360. Número de citas según Base de datos Dialnet: 3 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los músicos del Veintisiete y el Ballet tras la obra de Manuel de Falla

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 262 Hasta: 273

EDITORIAL

Residencia de Estudiantes

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-84-946717-0-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	6
Reseñas en revistas científicas especializadas:	1
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1. Número de citas según Base de datos Dialnet: 6 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

ANECA
AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los Sainz de la Maza y la Generación del 27

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La guitarra como parte de la "Alta Cultura" en el Madrid de la década de 1920

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Nombres Propios de la Guitarra

PÁGINAS

Desde: 52 Hasta: 79

EDITORIAL

Ediciones de la Posada- Festival de la Guitarra de Córdoba

CIUDAD

Córdoba

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-84-89409-38-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	El Festival de la Guitarra de Córdoba es la cita más prestigiosa en torno a la guitarra del ámbito Nacional. El Festival lleva realizándose desde 1981, y junto a los conciertos y recitales del instrumento se realizan jornadas de estudio en torno al instrumento que son publicadas posteriormente a modo de monografía. El impacto de esta publicación para el mundo guitarrístico es sobresaliente.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

L'heure Espagnole: Cent Vingt Ans de Création Espagnole

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ernesto Halffter, "Sinfonietta" y "Rapsodia Portuguesa"; Joaquín Turina "5 danzas gitanas para orquesta" y "Oración del torero"; Frédéric Mompou "Musica Callada" y "Combat del Somni"

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

Spanish Composers

PÁGINAS

Desde: 18 Hasta: 25

EDITORIAL

Durand-Salabert-Eschig

CIUDAD

Paris

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Francia

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Principal editora de partituras musicales de ámbito Europeo

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:
1	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Federico García Lorca, 100 años en Madrid

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Espacios musicales en el Madrid de principios del siglo XX: la música sinfónica y de cámara en contexto

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 159	Hasta: 186

EDITORIAL

Comunidad de Madrid

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

978-84-451-3818-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1

Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Scholarly Publishers Indicator 103, ICEE 3•Ha sido reseñado en:Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019). Peral Vega, Emilio (dir.) Madrid, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2019, 416 pp.Miguel Guerra GallardoDon Galán: revista de investigación teatral, ISSN-e 2174-713X, Nº. 10, 2020, págs. 100-100Emilio Peral Vega (dir.), Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019), Madrid, Comunidad de Madrid, 2019, 416 pp. ISBN: 9788445138182Miguel Rupérez PascualAnagnórisis: Revista de investigación teatral, ISSN-e 2013-6986, Nº. 22, 2020, págs. 445-451Emilio del Peral, coordinador, "Federico García Lorca. Cien años en Madrid"Inmaculada Plaza AgudoAnales de la literatura española contemporánea, ALEC, ISSN 0272-1635, Vol. 46, Nº 2.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La legitimación intelectual de la música de concierto en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: La Asociación de Cultura Musical

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 335 Hasta: 372

EDITORIAL

Calandamusic- SEdeM

CIUDAD

Logroño

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	12
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Revisión por pares. Publicado con el apoyo de la Sociedad Española de Musicología, indexada en Scholarly Publishers Indicator 2014, ICEE 0,091 Orden 271Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1. Número de citas según Base de datos Dialnet: 12. 3 al libro completo y 9 a capítulos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios; Carolina Queipo

Nº DE AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

El Asociacionismo Musical en España. Estudios de caso a través de la prensa

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Introducción

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

Calanda Music

PÁGINAS

Desde: 4 Hasta: 34

EDITORIAL

Sociedad Española de Musicología- Calanda Music

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

978-84-943568-7-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	12
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Revisión por pares. Publicado con el apoyo de la Sociedad Española de Musicología, indexada en Scholarly Publishers Indicator 2014, ICEE 0,091 Orden 271Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1.Algunas citas recibidas:Capdepon Verdú P. (2020). El Año Beethoven (1927): La Orquesta Filarmónica de Madrid y Bartolomé Pérez Casas. Cuadernos de Investigación Musical (11), 113-144.Echegoven Pedroarena, María. "La pianista-compositora Emiliana Zubeldía a través de la prensa", Principe Viana, año 82, nº 280, 2021, pp. 719-747.Piñero Gil, C. C. (2019). Asociaciones y otras entidades de mujeres y música en España. Revista Música, 19 (1), 241-254. QUALITIS (CAPES): A2

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La critique musicale au XXe siècle

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Le compositeur-critique: le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 983 Hasta: 993

EDITORIAL

Presses Universitaires de Rennes

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Francia

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-2--7537-7920-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	

Otros (especificar):	Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2018. Ranking general, editoriales extranjeras, orden 43 ICEE, 62

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid: música sinfónica y masculinidad

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 237 Hasta: 254

EDITORIAL

Comares

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-84-1369-052-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	6
Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2018. Ranking general, orden 11. ICEE, 491. Número de citas según Base de datos Dialnet: 6. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero, 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

A imprensa como fonte para a história da interpretaçao musical, Biblioteca Nacional de Portugal

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Mujeres, feminismo y humor en las críticas de Joaquín Turina sobre la vida musical en París

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 58 Hasta: 81

EDITORIAL

Biblioteca Nacional de Protugal

CIUDAD

Lisboa

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Portugal

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-972-565-678-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):	Revisión por pares. Publicación financiada por dos Proyecto de Investigación I+D "La Música como Intepretación en España: Historia y Recepción (1730-1930)" (PID2019-105718GB-100) y PROFMUS- Ser Músico em Portugal (PTDC-ART-PER-32624-2017). Colaboradores en la publiciación NOVAFCSH Facultade de Ciéncias Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa; FCT Fundaçao para a Ciència e a Tecnología de Portugal, y Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Número de citas según Base de datos Dialnet: 3. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso.

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Música encontradas. Feminismo, género y queeridad

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Mujeres y creación musical en España

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Artes y humanidades. Estudios sonoros ; 3

PÁGINAS

Desde: 51	Hasta: 78

EDITORIAL

Universidad de Jaén

CIUDAD

Jaén

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-84-9159-450-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	2
Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Edición con fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego. Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ. Scholarly Publishers Indicators, 102, ICEE 4. Número de citas según Base de datos Dialnet: 2. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero, 2024

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto; Patricia Álvarez

Nº DE AUTORES: 2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Lo flamenco liberado. Ecos hoy del Concurso de Cante Jondo de Granada,

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Masculinidad y orientalismo homoerótico en lo Jondo

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2023

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	SPI: ICEE 165, posición 19 de 99

INFORMACIÓN ADICIONAL Pdf. Adjunto ☑ Documento en papel ☐

COMENTARIOS AL MÉRITO

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La Barraca y la creación de un teatro nacional

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La música para el auto sacramental La vida es sueño en La Barraca (1932): de Julián Bautista a Rafael Benedito

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

EDITORIAL

Renacimiento

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2024

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	SPI 2022, 22. Evaluado con valor ALTO (el máximo posible) en el listado de editoriales realizado por el CSIC en 2017. Libro revisado por pares ciegos.

PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

He realizado actividades docentes en la licenciatura/grado de HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA en tres universidades españolas: - Departamento de Arte III- sección de musicología, de la Universidad Complutense de Madrid (como becaria predoctoral)- Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal- sección musicología. Universidad de Salamanca (como Ayudante, Ayudante Doctora, Profesora Asociada, Contratada Doctora y Profesora Titular de Universidad) - Departamento de Ciencias Humanas- sección de musicología. Universidad de La Rioja (como Profesora Asociada). Asimismo he impartido docencia en el Grado de MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL y MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, especialidad de Música, en la Escuela de Educación y Turismo de Ávila, campus perteneciente a la Universidad de Salamanca, en calidad de profesora Ayudante doctora. También he impartido docencia de posgrado en dos másteres oficiales de Música de la Universidad de Salamanca: - Máster profesional de PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, especialidad de Música - Máster de investigación MÚSICA HISPANA (que actualmente dirijo) El hecho de haber trabajado en tres universidades diferentes y el hecho de trabajar actualmente en una universidad diferente a la Universidad donde me formé y doctoré, ha hecho que pueda conocer distintas realidades de los departamentos de musicología del sistema educativo superior español, lo que considero especialmente fructífero para desarrollar mi labor docente y profesional. Este hecho, además, me permite tener excelentes relaciones con profesorado diverso de otras instituciones, algo que intento desarrollar y fomentar a partir de la colaboración en varios proyectos de investigación I+D (véase el apartado dedicado a la investigación). El proyecto actual que dirijo, como IP, es de hecho un proyecto coordinado (Instituto Complutense de Ciencias Musicales- UCM, Universidad de La Rioja y Universidad de Salamanca), fruto del contacto institucional y profesional desarrollado desde años.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

docencia USAL 2017-2023.pdf

OBSERVACIONES

Desde 2017 a 2023

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

TFG MARÍA PALACIOS 2016-2023.pdf

OBSERVACIONES

Certificados TFG desde 2016 hasta 2023

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

tfm MARÍA PALACIOS FIRMADAS 2016-2023.pdf

OBSERVACIONES

Certificados TFM desde 2016 hasta 2023

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

TFG_TFM_2012-2016.pdf

OBSERVACIONES

TFG y TFM desde 2012 a 2016

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PRESIDENTA C. ACADÉMICA MASTER MÚSICA firmado.pdf

OBSERVACIONES

PRESIDENTA Comisión Académica Máster

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_cargos académicos.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_certificado de méritos.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_certificado de servicios.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_datos administrativos.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia UCM.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia USAL.pdf

OBSERVACIONES

Desde 2005 a 2016

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia Campus Ávila USAL.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia UR.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia Máster Educación USAL.pdf

OBSERVACIONES

DOCENCIA

Identificación de las aportaciones más relevantes a juicio del solicitante

1) 15 años de experiencia universitaria docente en Grado de doctora a tiempo completo + 5 años experiencia docente predoctoral (Becaria FPI y Ayudante)Horas de docencia posdoctoral. 2.632 horas totales de docencia universitaria (Grado y Máster) en Música. Sumado a la docencia predoctoral, también universitaria en Historia y Ciencias de la Música asciende a 2.922 horas totales. Continuidad y plena responsabilidad docente en curso de posgrado Máster en Música HispanaDiversidad de la docencia y variedad de materias, con docencia también en distintas Universidades Españolas (UCM, USAL, UR). Siempre en Música/ Musicología.Docencia en distintos ciclos universitarios, Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, Grado en Historia y Ciencias de la Música, Grado en Educación Musical, Máster en Música Hispana, Doctorado en Arte y MusicologíaApartado del CV donde está consignado: Puestos docentes ocupados. Documentos acreditativos en Lista de ficheros adjuntos (en la aplicación ACADEMIA).2) Valoración positiva en las evaluaciones docentes. De las 49 encuestas realizadas en 47 ha sido evaluada por encima de la media de la titulación y del profesorado que la imparte. Evaluación "Muy Favorable", dentro del programa Docencia de la USAL (periodo 2015-2020), donde se señala lo siguiente: "Se trata de una profesora que tiene unas excelentes valoraciones en las encuestas de los estudiantes y se la ve implicada en la docencia". Apartado del CV donde está consignado: calidad de la actividad docente. Documentos acreditativos en Lista de ficheros adjuntos (en la aplicación ACADEMIA).

INVESTIGACIÓN

Identificación de las cuatro aportaciones más relevantes

De los 18 trabajos posdoctorales mínimos que se solicitan se presentan 30 publicaciones posdoctorales. 6 artículos en revista indexada y 24 capítulos de libro (todos, menos tres capítulos, de autoría única). Todos los libros presentados están indexados en SPI. Tres libros cuentan con introducción + capítulo propio (computado como dos publicaciones en cada libro)De estas publicaciones se piden 10 de los últimos 8 años. Se presentan 3 artículos revista indexada + 11 capítulos de libro = 14 (11 de autoría única).Apartado del CV donde está consignado: Calidad y difusión de los resultados de la actividad investigadora, Publicaciones científicas indexadas y Libros y capítulos de libros.4 PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES:De entre mis cuatro publicaciones más relevantes destacaría cuatro títulos realizados con el foco principal de mi trayectoria investigadora: la música en España en las primeras décadas del siglo XX, con énfasis en la música de vanguardia, los estudios de música y prensa y los enfoques de género. La primera publicación destacable en mi currículo es la monografía La renovación musical en Madrid en la Dictadura de Primo de Rivera. El Grupo de los Ocho (1923-1931). Madrid: SEdeM, 2008, obra ganadora del Concurso Nacional de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología.Aunque en musicología no existe una base de datos científica completa donde consultar las citas realizadas de nuestros trabajos, creo relevante destacar que esta obra ha sido citada en trabajos de musicólogos y editoriales reconocidas internacionalmente. Véase, por citar algunos ejemplos de diversas épocas, Carol Hess, "From Buster Keaton to the King of Harlem: Musical Ideologies in Lorca's Poeta en Nueva York. Anales de la literatura contemporánea. Vol. 33, nº 2, El Teatro de Federico García Lorca y la Identidad Colectiva Española, 2008, pp. 329-346. Susan Campos Fonseca, "Between Left-led Republic and Falagism? Spanish Women Composers, a Critical Equation", Diagonal, Journal of the Center for Iberian and Latin American Music, University of California, Riverside, 2011; Samuel Llano, Whose Spain? Negotiating Spainsh Music in Paris, 1908-1929, Oxford University Press, 2013, p. 255 o Eva Moreda, Music and Exile in Francoist Spain, Ashgate, 2015, p. 214.Junto a esta monografía, y dentro de esta vía de análisis centrada en la modernidad musical de la España de principios de siglo, destacaría mi contribución al libro, Música y Cultura en la Edad de Plata (1915-1939), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009, pp. 287-296. Se trata de un texto, con el título "Los lenguajes musicales del Grupo de los Ocho bajo el prisma de Adolfo Salazar", que aborda críticamente la labor del musicógrafo Adolfo Salazar, y que por ello marca una nueva mirada a su papel como supuesto mentor de los compositores de vanguardia de principios de siglo pasado. De nuevo, aunque no existe una base de datos completa donde se recojan las citas a este trabajo, según la base de datos DIALNET, aparecen 23 citas a

este libro (consultado en enero de 2024). Se trata de un número bastante elevado comparado con las citas de libros de música en este repositorio. Como ejemplo de mis trabajos sobre música y prensa destacaría una publicación internacional de 2020, dentro de la prestigiosa editorial Presses Universitaires de Rennes (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2018. Ranking general, editoriales extranjeras, orden 43 ICEE, 62), para el volumen La critique musicale au XXe siècle, editado por Thimothée Picard. En este volumen escribí el capítulo "Le compositeur-critique: le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz", donde abordo la relación entre la composición y la crítica musical a partir del estudio de caso del compositor Juan José Mantecón. Por último, relacionado con mi tercera vía de investigación unida a los estudios de género, de entre las publicaciones que he realizado en torno al tema destacaría la coordinación del dossier "Género y prensa en la musicología histórica", para una de las principales revistas de musicología en España y Latinoamérica como es Cuadernos de música iberoamericana. En este dossier, además de escribir una extensa introducción, también pude presentar mi artículo "Flores, fragancias y perfumes en la crítica musical de Adolfo Salazar: música moderna y nueva masculinidad en los felices años veinte". En este texto abordo un tema poco explorado en la musicología en España como es la construcción de una masculinidad no normativa a partir del análisis de los influyentes textos crítico-musical del crítico homosexual Adolfo Salazar.Como se puede ver en mi Currículo, y como se ha marcado en las publicaciones marcadas como méritos obligatorios, a partir de estas publicaciones he continuado escribiendo y realizando textos en torno a la vida musical de concierto en las primeras décadas del siglo pasado, con encargos y textos publicados en las editoriales más prestigiosa relacionadas con la musicología a lo largo de mi carrera profesional. De esta forma, a partir de la colaboración en numerosas monografías y trabajos colectivos, creo que mi trabajo musicológico ha ayudado a comprender mejor un momento en la historia de la música vital para entender los cambios sociales, culturales, políticos e ideológicos en la música nueva en España.

2. MÉRITOS COMPLEMENTARIOS

INVESTIGACIÓN

Identificación de los méritos complementarios aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados del CV en el que están consignados

Se exigen 5, se presentan 9 méritos:1) Se pide participación en 3 proyectos de investigación, se presenta participación en equipo investigador en 9 proyectos de investigación I+D, en convocatorias públicas y competitivas Nacionales e Internacionales. Apartado del CV donde están consignados los méritos: Experiencia investigadora. Calidad y número de proyectos de investigación. 2) Se pide participación mínima de 16 ponencias o comunicaciones en congresos en etapa posdoctoral (con máximo dos anuales), se presentan 19 participaciones, con ese máximo en el cómputo de dos anuales. Apartado del CV donde están consignados: Actividad investigadora. Calidad y difusión de los resultados de la actividad. investigadora. Congresos.3) Participación en tres mesas redondas. Apartado del CV donde está consignado: Conferencias y seminarios y otros méritos relacionados con la actividad investigadora.4) Miembro del comité científico en congresos nacionales o en congresos de ámbito internacional: Dirección de un Congreso Internacional de Musicología y miembro de Siete Comités Científicos de Congresos de Musicología, desarrollados en universidades e instituciones diferentes a la Universidad de Salamanca. Apartado del CV donde está consignado: Congresos.5) Responsabilidad en la catalogación crítica de 3 Corpus importantes de fuentes a través de tres actividades fundamentales:1.- La realización de la guía para la investigación en torno al compositor Rafael Rodriguez Albert, donde se realizó un extenso catálogo del fondo personal del compositor, que se publicó en etapa predoctoral. CV donde están consignados: Actividad investigadora. Publicaciones. 2.- La catalogación crítica de iconografía musical, vinculado a los proyectos de Iconografía Musical. Proyectos "Iconografía musical: análisis y catalogación de obras artísticas en los Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid (siglos XIV-XX)" y "Iconografía Musical: Análisis y catalogación de obras artísticas en instituciones españolas", ambos pertenecientes a la UCM. Esta catalogación se hizo en colaboración internacional con RIdIM Association Repertoire International d'Iconographie Musicale. Apartado del CV donde aparecen consignados: Experiencia investigadora. Calidad y número de proyectos de investigación. 3.- La catalogación crítica del archivo personal del compositor Rafael Benedito Vives (1885-1963), encargada por el Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE de la USAL. Apartado del CV donde están consignado el mérito: otros méritos relacionados con la actividad investigadora (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica).6) Publicaciones con indicios de calidad y revisión por pares no incluidas como mérito obligatorio: Publicaciones predoctorales indexadas y reseñas en revistas indexadas. Publicaciones predoctorales (anteriores a 2008). No incluidos en méritos obligatorios. 1 artículo de revista indexado y 5 capítulos de libro, todos ellos en editoriales incluidas en SPI. Apartado del CV donde está consignado: Publicaciones. 7) Realización de cuatro reseñas bibliográficas en revistas científicas especializadas e indexadas. Revista de Musicología (dos) y Cuadernos de Música Iberoamericana (2). Apartado del CV donde está consignado: Calidad y difusión de la actividad investigadora. Otros méritos. (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)8) Publicaciones científicas no indexadas: Críticas discográficas y textos de divulgación musical. 19 artículos no indexados (críticas discográficas y de conciertos, notas de programa). 4 predoctorales y 15 posdoctorales. Apartado del CV donde está consignado: publicaciones no indexadas de acuerdo a un índice de calidad relativo.9) Creación Artística. Asesora, creadora artística, técnico de sonido y coproductora del espectáculo de música tradicional "A Mayores", de Natalia Palencia. Ya realizadas 10 actuaciones y programadas otras 5 dentro del Circuitos Escénicos de Castilla y León. Apartado del CV donde está consignado: Creaciones artísticas y profesionales. 10) Otros: Miembro del Banco de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación. Apartado del CV donde está consignado: Calidad y difusión de la actividad investigadora. Otros méritos. (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)

DOCENCIA

Identificación de los méritos complementarios aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados del CV en el que están consignados

Se exigen mínimo 6, se presentan 10 méritos:1) IP de tres proyectos de innovación docente en convocatoria competitivas. Apartado del CV donde aparecen consignados: Calidad de la actividad docente. Proyectos de innovación docente2) Miembro investigador en dos Proyectos de innovación docente en convocatorias competitivas. Apartado del CV donde aparecen consignados: Calidad de la actividad docente. Proyectos de innovación docente3) 4 publicación docentes de autoría única, tres en editoriales Q1. Apartado del CV donde aparecen consignados: Calidad de la actividad docente. Material docente original y otras publicaciones4) Se pide la presentación de 6 comunicaciones docentes y se presentan 10 comunicaciones docentes. Apartado del CV donde aparecen consignados: Calidad de la formación docente. Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria5) Se pide 10 TFM o 15 TFGs, se presentan 17 TFMs y 24 TFGs. Apartado del CV donde aparecen consignados: Dedicación docente. Dirección de trabajos avanzados (documentos acreditativos en pdf subidos en apartado Dedicación docente: Lista de ficheros adjuntos)6) Realización de 35 Cursos de formación docente. En música práctica (clarinete, música de cámara y violonchelo) y en formación superior universitaria. Apartado del CV donde aparecen consignados: Calidad de la formación docente. Participación como asistente en congresos orientados a la formación docente universitaria. 7) Cargos académicos, que implican coordinación docente de profesorado y estudiantado: Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia (desde el 1 de junio de 2013 hasta el 30 de junio de 2016), Directora del Máster Universitario Oficial en Música Hispana (desde el 1 de octubre de 2013 hasta el 30 de septiembre de 2015) Directora Máster Tipo 1 Música Hispana (desde el 1 de octubre de 2016 hasta la actualidad). Apartado del CV donde aparece consignado el mérito: Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad8) Responsable docente de la mentoría para los becarios de colaboración, y el personal en formación FPI y FPU, que forman parte del grupo de trabajo del GIR IHMAGINE. Esta mentoría abarca los seminarios y trabajos de campo tutelados en los Proyectos de Innovación Docente financiados por la Universidad de Salamanca. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la actividad docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)9) Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP- Universidad Complutense de Madrid), 180 horas. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la calidad de la formación docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)10) Orquesta de estudiantes de la Comunidad de Madrid: Gestión y coordinación de alumnos. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la actividad docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)

3. MÉRITOS ESPECÍFICOS PARA CU

INVESTIGACIÓN

Identificación de los méritos específicos aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados de CV en el que están consignados

Mínimo exigido 3, se presentan 5 méritos:1) 3 tramos de investigación reconocidos. Apartado del CV donde están consignado el mérito: otros méritos relacionados con la actividad investigadora (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica).2) Premio Nacional Musicología, revisión por pares ciegos. Apartado del CV donde están consignado el mérito: otros méritos relacionados con la actividad investigadora (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica).3) IP proyecto Nacional de Generación del Conocimiento, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación /AEI/10.13039/501100011033 de España y por la Unión Europea con fondos "NextGeneration EU"/PRTR "Léxico en Español y Ontología de la Música" PID2022-139589NB-C33. Apartado del CV donde está consignado: Investigación4) Trayectoria de liderazgo y reconocimiento continuada en Asociación de Musicología a nivel Nacional. Elegida por asamblea como Secretaria Grupo Nacional "Música y prensa" de la Sociedad Española de Musicología, desde 2013 hasta la actualidad (11 años). Apartado del CV donde están consignado el mérito: otros méritos relacionados con la actividad investigadora (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica).5) Revisión en revistas de musicología: Anuario Musical, Revista de Musicología (Sociedad Española de Musicología), Cuadernos de Música Iberoamericana. Todas revistas indexadas en las principales bases de datos científicas. Apartado del CV donde están consignado el mérito: otros méritos relacionados con la actividad investigadora (documentos acreditativos en pdf adjuntos a la solicitud enviada por la sede electrónica).

DOCENCIA

Identificación de los méritos específicos aportados, de acuerdo con los criterios de evaluación, indicando los apartados de CV en el que están consignados

Mínimo exigido 3, se presentan 6 méritos:1) Impartición cursos relevantes. Se piden al menos 20 horas y se presentan 22 colaboraciones en cursos y seminarios relevantes, incluidos conferencias de doctorado y máster en el programa de musicología de la Universidad Complutense de Madrid, Cursos de formación Superior de Verano, y otros. Apartado del CV donde está consignado: conferencias y seminarios.2) Dirección de dos tesis doctorales. Apartado del CV donde está consignado: Dirección de tesis doctorales 3) Se pide coordinación docente de grupo de profesores al menos durante 3 años. Se presenta coordinación de grupo de profesores en un programa de formación oficial de posgrado, como Presidenta de la Comisión Académica del Máster en Música Hispana, durante 10 años. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la actividad docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica) 4) Coordinadora de 4º Curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música (profesorado y alumnado) desde 2012 hasta la actualidad. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la actividad docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica) 5) Coordinadora de prácticas académicas externas, curriculares y extracurriculares, del Máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca, desde el 1/10/2013 al 30/09/2015 y desde el 1/10/2016 hasta la actualidad. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la actividad docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)6) Coordinación docente de prácticas en Etnomusicología desde el curso 2022-2023 hasta la actualidad. Apartado del CV donde está consignado: Otros méritos relacionados con la actividad docente (documento acreditativo en pdf adjunto a la solicitud enviada por la sede electrónica)

4 ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

NUEVA MUSICA SINFONICA: ACOGIDA CRITICA Y ANALISIS DE SINFONIETTA

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Cuadernos de música hispanoamericana

VOLUMEN (*)

II

PÁGINAS

Desde: 123 Hasta: 140

EDITORIAL

ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2006

ISSN

1136-5536

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	CNEAI: 13 ANECA: 17 LATINDEX: 32 Impacto: 0,17. DICE
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.17
C) AÑO:	
D) CATEGORÍA:	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	3
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	
OTROS INDICIOS:	DICE (2011): Criterios Latindex cumplidos, 32. Evaluadores externos, Sí. Apertura exterior de los autores, Sí. Valoración de la difusión internacional, 2.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.64. Categoría ANEP, ADirección: Emilio Casares Rodicio. Consejo asesor formado por profesores de la UCM, U. Politécnica de Barcelona, U. de Zaragoza, UAB, U. de Valencia, USAL, UR, Universidad de Oviedo, Universidad de Santiago de Compostela, UNAM, U. de Lille III- Francia, U. della Basilicata- Italia, U. de Chile, U. de Melbourne-Australia, U. de Paris-Sorbonne- Francia, COCINET-Argentina, U. Central de Venezuela, U. Mayor San Simón de Cochabamba

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Hacia la búsqueda de la belleza: aproximación analítica a la música del Grupo de los Ocho en la década de 1920

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Revista de la Sociedad Española de Musicología

VOLUMEN (*)

XXXI

PÁGINAS

Desde: 499 Hasta: 522

EDITORIAL

SEdeM

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2008

ISSN

0210-1459

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094. DICE
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.094
C) AÑO:	2022
D) CATEGORÍA:	ARTE
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	54 DE: 134
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	1

OTROS INDICIOS:	DICE (2012): Criterios Latindex cumplidos 26. Valoración de la difusión internacional, 8.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.75. Categoría ERIH, INT2. Categoría CARHUS, B.CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094.Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

(De) Construyendo la Música Nueva en las décadas de 1920 y 1930

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Revista de la Sociedad Española de Musicología

VOLUMEN (*)

XXXII

PÁGINAS

Desde: 501 Hasta: 512

EDITORIAL

SEdeM

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2009

ISSN

0210-1459

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094. DICE
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.094
C) AÑO:	2022
D) CATEGORÍA:	ARTE
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	54 DE: 134
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	1
OTROS INDICIOS:	DICE (2012): Criterios Latindex cumplidos 26. Valoración de la difusión internacional, 8.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.75. Categoría ERIH, INT2. Categoría CARHUS, B.CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Evaristo Fernández Blanco en el contexto del Grupo de los Ocho de Madrid

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Astórica

VOLUMEN (*)

31/33

PÁGINAS

Desde: 41 Hasta: 55

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2014

ISSN

0212-6141

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	LATINDEX: 27
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	
C) AÑO:	
D) CATEGORÍA:	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	4
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	

OTROS INDICIOS:	Revista Anual. Artículos revisados por pares. Director: Javier Cuesta Guadaño (Universidad Complutense de Madrid). Consejo asesor formado por profesores y profesionales de la UCM, Museo Nacional de Escultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de León, Real Academia Española, Universität zu Ziel, Universidad de Castilla-La Mancha, Universiteit van Amsterdam, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Università degli Studi di Bergamo, Universidad Autónoma de Madrid, Real Academia de la Historia.

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Género y prensa en la musicología histórica

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Cuadernos de Música Iberoamericana

VOLUMEN (*)

34

PÁGINAS

Desde: 11 Hasta: 23

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

DOI

https://doi.org/10.5209/cmib.77984

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:		
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.17	
C) AÑO:	2022	
D) CATEGORÍA:	ARTE	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	16	DE: 134
F) TERCIL:		
G) CUARTIL:	3	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:		
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:		
OTROS INDICIOS:	El texto es la introducción a un dossier coordinado por María Palacios Nieto.Scopus 2021, cite score 0,3, 42 percentile, CiteScore Rank Music 89/153.SJR 2021, Q2. IDR 2021. Dialnet métricas. ARTE 29/134DICE (2011): Criterios Latindex cumplidos, 32. Evaluadores externos, Sí. Apertura exterior de los autores, Sí. Valoración de la difusión internacional, 2.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.64. Categoría ANEP, A.	

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Flores, fragancias y perfumes en la crítica musical de Adolfo Salazar: música moderna y nueva masculinidad en los felices años veinte

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

Cuadernos de Música Iberomericana

VOLUMEN (*)

34

PÁGINAS

Desde: 57 Hasta: 81

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

DOI

https://doi.org/10.5209/cmib.73755

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2021

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:		
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.17	
C) AÑO:	2022	
D) CATEGORÍA:	ARTE	
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	16	DE: 134
F) TERCIL:		
G) CUARTIL:	3	
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:		

I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	1
OTROS INDICIOS:	Scopus 2021, cite score 0,3, 42 percentile, CiteScore Rank Music 89/153.SJR 2021, Q2. IDR 2021. Dialnet métricas. ARTE 29/134DICE (2011): Criterios Latindex cumplidos, 32. Evaluadores externos, Sí. Apertura exterior de los autores, Sí. Valoración de la difusión internacional, 2.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.64. Categoría ANEP, A. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

Alicia González; Ana Folguera; María Palacios; Trinidad Jiménez

Nº DE AUTORES: 4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 3

TÍTULO (*)

Falla-Zuloga: Correspondencia

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA (*)

SOBRE.Prácticas artísticas y políticas de la edición

VOLUMEN (*)

06

PÁGINAS

Desde: 75 Hasta: 83

EDITORIAL

Universidad de Granada

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN (*)

2022

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:	Dialnet Metric. Arte 2022: 66/134
B) ÍNDICE DE IMPACTO:	0.04
C) AÑO:	2022
D) CATEGORÍA:	ARTE
E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:	66 DE: 134
F) TERCIL:	
G) CUARTIL:	2
H) NÚMERO DE CITAS EN JCR:	
I) NÚMERO DE CITAS TOTALES:	
OTROS INDICIOS:	Revista con revisión por pares. Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas. Revista indexada en DOAJ, European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, EBSCO, Scilit, ÍnDICEs CSIC, Latindex, Red Iberomericana de Innovación y Conocimiento Científico, Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Dialnet Impacto 2022 0,04, Arte 2022 66/134 CIRC Ciencias Humanas B SCOPUS, CiteScore 2022 0.1, SJR 2022 0.122,

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

4.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO (*)

Volver al XIX

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Revista Mundo Clásico

VOLUMEN (*)

18/11/1999

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISSN

1886-0605

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

Revista digital

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

La expresión del violonchelo: estreno del concierto de Elliot Carter en Chicago

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Revista Mundo Clásico

VOLUMEN (*)

15/10/2001

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISSN

1886-0605

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

Revista Digital

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIA PALACIOS;

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

CONGRESO JOAQUIN RODRIGO Y LA CREACION MUSICAL EN LOS AÑOS 40. VALLADOLID, 23-24 OCTUBRE DE 2003

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

BOLETIN DE LA SEDEM

VOLUMEN (*)

52

PÁGINAS

Desde: 17 Hasta: 19

EDITORIAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISSN

0210-1440

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto;

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Otras visiones de la historia de la música: posmodernidad y género

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Aldaba Musical

VOLUMEN (*)

XXI

PÁGINAS

Desde: 25 Hasta: 31

EDITORIAL

Asociación tinerfeña de amigos de la música

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISSN

1695-8683

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

El Grupo de los Ocho y la Nueva Música

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Fundación Juan March

VOLUMEN (*)

feb. 2010

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 108

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISSN

1989-6549

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

El contexto social del acto musical a través de la iconografía

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Sherzo

VOLUMEN (*)

249/feb. 2010

PÁGINAS

Desde: 104 Hasta: 110

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISSN

0213-4802

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

DICE (2010): Criterios Latindex cumplidos: 9. Valoración de difusión internacional: 3,75

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Pau Casals compositor. KlassCat revela una faceta poco conocida del violonchelista

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

205/ julio 2011

PÁGINAS

Desde: 38 Hasta: 38

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Un joven Gerhard desconocido. Nancy Fabiola Herrera recrea el universo íntimo de las Tonadas

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

205/julio 2011

PÁGINAS

Desde: 48 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Verso y música. Las cancions de Julio Gómez por Anna Tonna y Jorge Robaina

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

209/Dic. 2011

PÁGINAS

Desde: 46 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Pequeño homenaje a la música catalana. Novedosas Miniatures para violín y piano

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

207/oct 2011

PÁGINAS

Desde: 40 Hasta:

EDITORIAL

M-10066-94

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Tot clarinet. Conciertos para clarinete y orquesta de Rodríguez-Picó

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

206/Sep 2011

PÁGINAS

Desde: 46 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Cervantes en la UAM. Canciones para Don Quijote por autores hispanos

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

208/Nov. 2011

PÁGINAS

Desde: 40 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Cuando acabe de llover. Música española y latinoamericana para voz y piano

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

201/ene. 2012

PÁGINAS

Desde: 38 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Los niños tocan su música. Música de cámara para niños de Antón García Abril

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

211/feb. 2012

PÁGINAS

Desde: 38 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Guerra y nacionalismo en el XIX español. Cádiz 1812: heraldo de libertad, una selección de canciones patrióticas

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

212/marzo 2012

PÁGINAS

Desde: 20 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Una orquesta comprometida. La Orquesta de Cadaqués y su Curso de Dirección

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

212/marzo 2012

PÁGINAS

Desde: 46 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO (*)

Música para señoritas. Piezas vocales de salón de la Cuba de dos siglos

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

215/jun. 2012

PÁGINAS

Desde: 44	Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:
1	1

TÍTULO (*)

Mujeres compositoras de hoy. En busca de un patrimonio andaluz

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

216/jul. 2012

PÁGINAS

Desde: 38 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Un músico del 27. Obra sinfónica completa de Jesús Bal y Gay

CLAVE (*)

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN (*)

Diverdi

VOLUMEN (*)

217/Sep. 2012

PÁGINAS

Desde: 34 Hasta:

EDITORIAL

DOI

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

M-10066-94

INDICIOS DE CALIDAD (describir)

A=Artículo; R= Artículo de revisión; E=Editor; con independencia del soporte utilizado.

4.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

AUTORES:

MARIA PALACIOS NIETO

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

RAFAEL RODRIGUEZ ALBERT. GUIA PARA LA INVESTIGACION MUSICAL

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

EDITORIAL

SGAE - FUNDACION AUTOR

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

978-84-8048-450-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. SGAE: Citas, 49.06. Índice Global: 35,04

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIA PALACIOS NIETO

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

RAFAEL RODRIGUEZ ALBERT. CANTO PROFUNDO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 279

EDITORIAL

GENERALITAT VALENCIANA

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2002

ISBN

978-84-482-3461-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar): Scholarly Publishers Indicator. ICEE. 0,091. Orden, 271.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Diccionario de la música española e hispanoamericana

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Rodríguez Albert, Rafael

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

9

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 280 Hasta: 282

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

978-84-80483-0-9-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIA PALACIOS NIETO

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

LA MUSICA ESPAÑOLA ENTRE DOS GUERRAS

TÍTULO DEL CAPÍTULO

LA MUSICA EN LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE BARCELONA (1929) Y PARIS (1937)

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 221 Hasta: 256

EDITORIAL

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

978-84-931942-3-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

MARIA PALACIOS NIETO

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

JOAQUIN RODRIGO Y LA MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS 40.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

JOAQUIN RODRIGO Y RAFAEL RODRIGUEZ ALBERT. UNA AMISTAD EN TIEMPOS DIFICILES

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID-FUNDACION JOAQUIN RODRIGO

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-932209-3-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. Universidad de Valladolid: Citas, 18,87. Índice Global: 2.70Coordinadores de la colección: Margarita Vega Rodríguez, Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid). Citado en Reinventando géneros, cánones y estéticas en la música ligera de la primera mitad del siglo XX. Núm. 4 Pág. 34-51, ARTICULO, 2018, Calero Carramolino, Elsa

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 75 Hasta: 90

EDITORIAL

Ministerio de Cultura - INAEM - Ministerio de Igualdad

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-87731-67-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	4
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. Citas: 16.98. Índice global: 4.85. Número de citas según Base de datos Dialnet: 4. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La renovación Musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El grupo de los Ocho

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Libro completo

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 1	Hasta: 539

EDITORIAL

Sociedad Española de Musicología

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-86878-10-8-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	25
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Obra ganadora del Concurso de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología. Año 2006Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,091. Orden, 271. 25 citas, reflejado en la base de datos DIALNET, consultado en enero 2024.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Música y cultura en la Edad de Plata (1915-1939)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los lenguajes musicales del Grupo de los Ocho bajo el prisma de Adolfo Salazar

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Música Hispana. Textos / Estudios

PÁGINAS

Desde: 287 Hasta: 296

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-89457-42-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 23

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.Volumen realizado con la financiación de la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid, del Fondo de desarrollo Regional (FEDER), y del fondo social europeo (FSE) mediante el programa de actividades I+D ARIA CM S2007/HUM-0436.Editoras del volumen: María Nagore (UCM), Leticia Sánchez de Andrés (UAM), Elena Torres (UCM) Número de citas según Base de datos Dialnet: 23. 10 al libro completo y 13 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:
1	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Delantera de paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberni

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé "La Argentina"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 480	Hasta: 503

EDITORIAL

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-87731-67-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	18
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.Editores: Celsa Alonso (Universidad de Oviedo), Carmen Julia Gutiérrez (UCM), Javier Suárez-Pajares (UCM). Número de citas según Base de datos Dialnet: 1 libro completo. 17 a capítulos del libro. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los músicos del 27

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La participación de la mujer: Rosa García Ascot

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 225 Hasta: 362

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-338-5157-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 9

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):	Scholarly Publisher Indicator (2014). ICEE, 7.739. Orden, 33. Número de citas según Base de datos Dialnet: 9. 5 al libro completo y 4 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

César Muñoz Arconada, el crítico progresista de una vanguardia musical inexistente

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Música

PÁGINAS

Desde: 153 Hasta: 194

EDITORIAL

Doble Jota

CIUDAD

Sevilla

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-96875-64-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	26
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Consejo Editorial de la ColecciónGemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa), Alejandro Madrid (University of Illinois), Roberto Illiano (Centro Studi Opera omnia Luigi-Bocherini-Onlus)Editado gracias a la financiación del proyecto competitivo del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Rioja, IMPULSA 2007/01. Ayuda Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia HAR 2008-02773-EScholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,082. Orden, 273. Número de citas según Base de datos Dialnet: 26. 10 al libro completo y 16 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto; Teresa Cascudo

Nº DE AUTORES:

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Introducción

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

Música

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 20

EDITORIAL

Doble Jota

CIUDAD

Sevilla

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-96875-64-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 26

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):	Consejo Editorial de la ColecciónGemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa), Alejandro Madrid (University of Illinois), Roberto Illiano (Centro Studi Opera omnia Luigi-Bocherini-Onlus)Editado gracias a la financiación del proyecto competitivo del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Rioja, IMPULSA 2007/01. Ayuda Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia HAR 2008-02773-EScholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,082. Orden, 273. Número de citas según Base de datos Dialnet: 26. 10 al libro completo y 16 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La música acallada

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La recepción de Hindemith y Honneger en Madrid: Las tres H

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Musicología Hoy

PÁGINAS

Desde: 351 Hasta: 364

EDITORIAL

Amarú Ediciones

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-8196-355-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	9
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Comité científico de la colección: Silke Leopold (Universidad de Heidelberg), Maricarmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona), Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo), Ralitza Gueleva (Universidad de Sofia), Antonio Ezquerro (CSIC); Matilde Olarte (USAL), Paulino Capdepón (Universidad de Castilla_La Mancha), Mª Encina Cortizo (Universidad de Oviedo); Juan José Pastor (Universidad de Castilla_La Mancha).Publicación realizada gracias a la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, proyecto I+D+i HAR 2010-15165. Acción complementaria HAR 2011-15391Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,412. Orden, 199.Número de citas según Base de datos Dialnet: 9. 1 al libro completo y 8 a capítulos concretos.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

De Literatura y Música. Estudios sobre María Martínez Sierra

TÍTULO DEL CAPÍTULO

"María Martínez Sierra y María Rodrigo: Una relación en femenino"

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 237 Hasta: 264

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos - Universidad de La Rioja

CIUDAD

Logroño

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-96487-80-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	9
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	

Otros (especificar):	Revisión por paresScholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,312. Orden, 223. Número de citas según Base de datos Dialnet: 9 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Tecnología y creación musical

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Industria, prensa, radiodifusión y música: la tecnología en la gestación del modernismo musical

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 325 Hasta: 342

EDITORIAL

Milenio

CIUDAD

Barcelona

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-9743-655-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Financiado por el proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i HAR 2011-23270Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,953. Orden, 136. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Política cultural de la Segunda República Española

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Música de concierto y Teatros Líricos en la Segunda República: La creación de la Junta Nacional de Música y Adolfo Salazar

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 91 Hasta: 106

EDITORIAL

Editorial Pablo Iglesias

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-95886-75-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Publishers Scholar Metrics. Ciencias Humanas. Historia del pensamiento y movimientos sociales y políticos: Citas: 4.17. Índice global: 0,60. Número de citas según Base de datos Dialnet: 1. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:
1	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los músicos del Veintisiete y el Ballet tras la obra de Manuel de Falla

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 262	Hasta: 273

EDITORIAL

Residencia de Estudiantes

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-84-946717-0-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	6

Reseñas en revistas científicas especializadas:	1
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1. Número de citas según Base de datos Dialnet: 6 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 121 Hasta: 134

EDITORIAL

UNAM- Instituto de Investigaciones estéticas

CIUDAD

México

PAÍS DE PUBLICACIÓN

México

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

97860702607029064

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	3
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Obra publicada tras un proceso de pares ciegos. Comité Editorial Consta en el catálogo WORDLCAT, la obra se encuentra en más de 39 de las más prestigiosas bibliotecas de numerosos países: EE.UU, Alemania, España y México.Aunque en la disciplina de la musicología no existe una base de datos exhaustiva para acceder a todas las citas que ha recibido la publicación podemos destacar la cita en: Atenea Fernández Higuero, "En tránsito", en Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López, Belén Vega Pichaco (eds). En, desde y hacia las américas . Músicas y migraciones transoceánicas, Madrid, Dykinson, 2021, p. 360. Número de citas según Base de datos Dialnet: 3 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los músicos del Veintisiete y el Ballet tras la obra de Manuel de Falla

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 262 Hasta: 273

EDITORIAL

Residencia de Estudiantes

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-84-946717-0-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	6
Reseñas en revistas científicas especializadas:	1
Traducciones a otras lenguas:	

Otros (especificar):	Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1. Número de citas según Base de datos Dialnet: 6 a capítulos concretos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Los Sainz de la Maza y la Generación del 27

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La guitarra como parte de la "Alta Cultura" en el Madrid de la década de 1920

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Nombres Propios de la Guitarra

PÁGINAS

Desde: 52 Hasta: 79

EDITORIAL

Ediciones de la Posada- Festival de la Guitarra de Córdoba

CIUDAD

Córdoba

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-84-89409-38-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	El Festival de la Guitarra de Córdoba es la cita más prestigiosa en torno a la guitarra del ámbito Nacional. El Festival lleva realizándose desde 1981, y junto a los conciertos y recitales del instrumento se realizan jornadas de estudio en torno al instrumento que son publicadas posteriormente a modo de monografía. El impacto de esta publicación para el mundo guitarrístico es sobresaliente.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

L'heure Espagnole: Cent Vingt Ans de Création Espagnole

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ernesto Halffter, "Sinfonietta" y "Rapsodia Portuguesa"; Joaquín Turina "5 danzas gitanas para orquesta" y "Oración del torero"; Frédéric Mompou "Musica Callada" y "Combat del Somni"

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

Spanish Composers

PÁGINAS

Desde: 18 Hasta: 25

EDITORIAL

Durand-Salabert-Eschig

CIUDAD

Paris

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Francia

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar): Principal editora de partituras musicales de ámbito Europeo

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Federico García Lorca, 100 años en Madrid

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Espacios musicales en el Madrid de principios del siglo XX: la música sinfónica y de cámara en contexto

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 159	Hasta: 186

EDITORIAL

Comunidad de Madrid

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

978-84-451-3818-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	1
Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	

Otros (especificar):	Scholarly Publishers Indicator 103, ICEE 3•Ha sido reseñado en:Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019). Peral Vega, Emilio (dir.) Madrid, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2019, 416 pp.Miguel Guerra GallardoDon Galán: revista de investigación teatral, ISSN-e 2174-713X, Nº. 10, 2020, págs. 100-100Emilio Peral Vega (dir.), Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019), Madrid, Comunidad de Madrid, 2019, 416 pp. ISBN: 9788445138182Miguel Rupérez PascualAnagnórisis: Revista de investigación teatral, ISSN-e 2013-6986, Nº. 22, 2020, págs. 445-451Emilio del Peral, coordinador, "Federico García Lorca. Cien años en Madrid"Inmaculada Plaza AgudoAnales de la literatura española contemporánea, ALEC, ISSN 0272-1635, Vol. 46, Nº 2.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La legitimación intelectual de la música de concierto en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: La Asociación de Cultura Musical

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 335	Hasta: 372

EDITORIAL

Calandamusic- SEdeM

CIUDAD

Logroño

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	12
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Revisión por pares. Publicado con el apoyo de la Sociedad Española de Musicología, indexada en Scholarly Publishers Indicator 2014, ICEE 0,091 Orden 271Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1. Número de citas según Base de datos Dialnet: 12. 3 al libro completo y 9 a capítulos. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado en enero de 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios; Carolina Queipo

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

2	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

El Asociacionismo Musical en España. Estudios de caso a través de la prensa

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Introducción

CLAVE (*)

Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

VOLUMEN

COLECCIÓN

Calanda Music

PÁGINAS

Desde: 4	Hasta: 34

EDITORIAL

Sociedad Española de Musicología- Calanda Music

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2019

ISBN

978-84-943568-7-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	12
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	

Otros (especificar):	Revisión por pares. Publicado con el apoyo de la Sociedad Española de Musicología, indexada en Scholarly Publishers Indicator 2014, ICEE 0,091 Orden 271Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. No269, ICEE 0,113. 2018 no 105, ICEE 1.Algunas citas recibidas:Capdepon Verdú P. (2020). El Año Beethoven (1927): La Orquesta Filarmónica de Madrid y Bartolomé Pérez Casas. Cuadernos de Investigación Musical (11), 113-144.Echegoven Pedroarena, María. "La pianista-compositora Emiliana Zubeldía a través de la prensa", Principe Viana, año 82, nº 280, 2021, pp. 719-747.Piñero Gil, C. C. (2019). Asociaciones y otras entidades de mujeres y música en España. Revista Música, 19 (1), 241-254. QUALITIS (CAPES): A2

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La critique musicale au XXe siècle

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Le compositeur-critique: le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 983 Hasta: 993

EDITORIAL

Presses Universitaires de Rennes

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Francia

AÑO DE PUBLICACIÓN

2020

ISBN

978-2--7537-7920-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	2
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2018. Ranking general, editoriales extranjeras, orden 43 ICEE, 62

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES:

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid: música sinfónica y masculinidad

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 237 Hasta: 254

EDITORIAL

Comares

CIUDAD

Granada

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-84-1369-052-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	6
Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2018. Ranking general, orden 11. ICEE, 491. Número de citas según Base de datos Dialnet: 6. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero, 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

A imprensa como fonte para a história da interpretaçao musical, Biblioteca Nacional de Portugal

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Mujeres, feminismo y humor en las críticas de Joaquín Turina sobre la vida musical en París

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 58 Hasta: 81

EDITORIAL

Biblioteca Nacional de Protugal

CIUDAD

Lisboa

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Portugal

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-972-565-678-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	3
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Revisión por pares. Publicación financiada por dos Proyecto de Investigación I+D "La Música como Intepretación en España: Historia y Recepción (1730-1930)" (PID2019-105718GB-100) y PROFMUS- Ser Músico em Portugal (PTDC-ART-PER-32624-2017). Colaboradores en la publiciación NOVAFCSH Facultade de Ciéncias Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa; FCT Fundaçao para a Ciència e a Tecnología de Portugal, y Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Número de citas según Base de datos Dialnet: 3. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Música encontradas. Feminismo, género y queeridad

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Mujeres y creación musical en España

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

Artes y humanidades. Estudios sonoros ; 3

PÁGINAS

Desde: 51	Hasta: 78

EDITORIAL

Universidad de Jaén

CIUDAD

Jaén

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2021

ISBN

978-84-9159-450-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	2
Reseñas en revistas científicas especializadas:	3
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	Edición con fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego. Sello de Calidad en Edición Académica CEA-APQ. Scholarly Publishers Indicators, 102, ICEE 4. Número de citas según Base de datos Dialnet: 2. La inexistencia de una base de datos completa en nuestro campo de musicología impide tener un dato más preciso. Consultado enero, 2024

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto; Patricia Álvarez

Nº DE AUTORES:	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:
2	1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

Lo flamenco liberado. Ecos hoy del Concurso de Cante Jondo de Granada,

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Masculinidad y orientalismo homoerótico en lo Jondo

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

Universidad de Granada

CIUDAD

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2023

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar): SPI: ICEE 165, posición 19 de 99

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a

textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO DEL LIBRO (*)

La Barraca y la creación de un teatro nacional

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La música para el auto sacramental La vida es sueño en La Barraca (1932): de Julián Bautista a Rafael Benedito

CLAVE (*)

Capítulo de Libro

VOLUMEN

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

Renacimiento

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2024

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:	
Reseñas en revistas científicas especializadas:	
Traducciones a otras lenguas:	
Otros (especificar):	SPI 2022, 22. Evaluado con valor ALTO (el máximo posible) en el listado de editoriales realizado por el CSIC en 2017. Libro revisado por pares ciegos.

L=Libro completo; CL=capítulo de libro; E=Editor; P=Prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico; con independencia del soporte utilizado.

4.A.4 CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

AUTOR O AUTORES (*)

María Palacios Nieto; Natalia Palencia Rius

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (*)

A Mayores, espectáculo de Música Tradicional

FECHA (*)

10/02/2023

LUGAR DE EXPOSICIÓN, PRESENTACIÓN O UBICACIÓN

CAEM Centro de Artes Escénicas y de la Música, Salamanca

RECONOCIMIENTO Y REPERCUSIÓN

a) Exposición con catálogo:	☐	Monográfico:	☐
Título de la exposición:			
b) Catalogación:	☐		
c) Premios:	☐		
Especificar:			
d) Publicación:	☐		
Impacto en la crítica:			
e) Otros:	☑		
Especificar:	Asesora, creadora artística, técnico de sonido y coproductora del espectáculo de música tradicional "A Mayores", de Natalia Palencia. Ya realizadas 10 actuaciones y programadas otras 5 dentro del Circuito Escénico de Castilla y León (ver .pdf adjunto)		

4.A.5. CONGRESOS

AUTORES (*)

MARIA PALACIOS NIETO

TÍTULO

UNA AMISTAD EN TIEMPOS DIFICILES. ANALISIS DE LA CORRESPONDENCIA ENTRE JOAQUIN RODRIGO Y RAFAEL RODRIGUEZ ALBERT

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

JOAQUIN RODRIGO Y LA CREACION MUSICAL EN LOS AÑOS 40

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/10/2003

FECHA FIN (*)

24/10/2003

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARIA PALACIOS

TÍTULO

LA GRAN VIA DE MADRID: UN NUEVO ESPACIO PARA LA MUSICA

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ASSOCIAÇAO PORTUGUESA DE CIENCIAS MUSICAIS

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

13 ENCONTRO DE MUSICOLOGIA "OS ESPAÇOS DA MUSICA"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

LISBOA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

21/10/2005

FECHA FIN (*)

22/10/2005

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARIA PALACIOS; RUTH PIQUER SANCLEMENTE

TÍTULO

CATALOGACION Y ANALISIS DE ICONOGRAFIA MUSICAL EN LAS OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICA- UNIVERSIDAD DE GRANADA

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCIA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

LA ZUBIA, GRANADA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

17/02/2006

FECHA FIN (*)

19/02/2006

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARIA PALACIOS

TÍTULO

MUSIC AND MITHOLOGY AT THE PRADO MUSEUM: TITIAN, POUSSIN AND RUBENS

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

FACOLTA DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI - CENTRE D'ESTUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

MUSICAL ICONOGRAPHY IN THE XXI CENTURY: MAPPING EUROPEAN ART FOR CONTEXT AND MEANING

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

RAVENNA, ITALIA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

07/06/2006

FECHA FIN (*)

10/06/2006

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARIA PALACIOS;

TÍTULO

ICONOGRAFIA MUSICAL: EL PROYECTO DE CATALOGACION Y DIFUSION DE FUENTES EN EL AMBITO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

MEXICO D.F.

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

30/05/2007

FECHA FIN (*)

02/06/2007

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

MARIA PALACIOS NIETO

TÍTULO

LA BUSQUEDA DE LA BELLEZA EN LAS PARTITURAS DEL GRUPO DE LOS OCHO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

JOAQUIN RODRIGO Y LA CREACION MUSICAL EN LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/10/2007

FECHA FIN (*)

25/10/2007

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto; Fátima Bethencour

TÍTULO

The Ballet "La Romería de los Cornudos": A compromise between Spanish tradition and Avant-Garde

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

City University Of New York - RIdIM

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Music, Body and Stage: The Iconography of Theater and Opera

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Nueva York, Estados Unidos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/03/2008

FECHA FIN (*)

14/03/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid y Residencia de Estudiantes de Madrid

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Música y Cultura en la Edad de Plata

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en la organización

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

17/04/2008

FECHA FIN (*)

19/04/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Deconstruyendo la música nueva en Madrid en las décadas de 1920 y 1930

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

SEdeM

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

VII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Cáceres, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/11/2008

FECHA FIN (*)

15/11/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de La Rioja

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

El modernismo musical en España: discursos representaciones e ideología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Logroño

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/11/2008

FECHA FIN (*)

21/11/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

"El significado del Grupo de los Ocho en la construcción del modernismo español: ¿ser moderno es ser de izquierdas?"

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de La Rioja

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Nacional El modernismo musical español: discursos, representaciones, ideología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Logroño, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/11/2008

FECHA FIN (*)

21/11/2008

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto;

TÍTULO

The journey Paris-Madrid-Paris: The relationship between modern Spanish composers and Antonia Mercé, "La Argentina", in the 1920s.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Keele University

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Sixth Biennial International Conference on Music Since 1900

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Keele, Inglaterra

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

02/07/2009

FECHA FIN (*)

05/07/2009

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

La Nueva Música en Madrid en las primeras décadas del siglo XX: paradigmas de modernidad

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Departamento de Filosofía y Lógica, Universidad de Salamanca

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

I Congreso Internacional de Estética y Filosofía de la Música

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Salamanca, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

21/09/2009

FECHA FIN (*)

25/09/2009

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Cuando el centro se transforma en periferia: homoerotismo en la cultura madrileña de los años 20 a través de la obra de Adolfo Salazar

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

SEdeM

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

VIII Congreso Nacional Sociedad Española de Musicología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Logroño, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

06/09/2012

FECHA FIN (*)

08/09/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Construcciones de España desde el exilio mexicano: continuidades, pasado y música popular transnacional

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Nacional Autónoma de México

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

México D.F., México

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

03/09/2013

FECHA FIN (*)

07/09/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto. Directora del congreso

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Salamanca

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Wagner en la prensa

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

24/10/2013

FECHA FIN (*)

25/10/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Sociedad Española de Musicología y Universidad de Murcia

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Crítica musical, polémica y propaganda

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Murcia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/10/2014

FECHA FIN (*)

24/10/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

"El Cuerpo contra el capital: flamenco, iconografía y representación en Flo6x8"

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

IX Curso de Iconografía Musical - Universidad Complutense de Madrid

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/11/2014

FECHA FIN (*)

06/11/2014

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

La historiografi´a nacionalista en la construccio´n de la mu´sica espan~ola modernista de las primeras de´cadas del siglo XX

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Festival Internacional de Música y Danza de Granada / Universidad de Granada / Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional "El Amor Brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Palacio de la Madraza, Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

08/07/2015

FECHA FIN (*)

10/07/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

La asociación de cultura musical en la prensa: una nueva forma de asociacionismo para la música de concierto en España

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Sociedad Española de Musicología

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

III Congreso Nacional Música y Prensa: Las Sociedades Musicales en la Prensa

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Aula de Piedra, Sede Institucional ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/10/2015

FECHA FIN (*)

23/10/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Le compositeur-critique: le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Université-Paris Sorbonne

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XXe siécle

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Université Paris - Sorbonne, Maison de la Recherche, Paris, Francia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

07/03/2016

FECHA FIN (*)

07/03/2016

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Mujer e interpretación en la música de concierto: cuerpo, género y humor en las críticas musicales de Joaquiín Turina desde Pariís.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Sociedad Española de Musicología - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Danca (INET-md), da Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congresso Internacional / Congreso Internacional (5o Congreso MUSPRES de la Sociedad Espan~ola de Musicologi´a) "A imprensa como fonte para a histo´ria da interpretac¸a~o musical" "La prensa como fuente para la historia de la interpretacio´n musical"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Lisboa, Portugal

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/05/2017

FECHA FIN (*)

20/05/2017

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Música de concierto y asociacionismo en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: legitimación intelectual de una práctica musical

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid, Universidad de La Rioja, ICCMU

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional El concierto en España ss. XVIII-XXI: aspectos hist´roicos, productivos, interpretativos e ideológicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Biblioteca Histórica UCM, Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/11/2017

FECHA FIN (*)

24/11/2017

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Espacios musicales en el Madrid de principios de siglo

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Residencia de Estudiantes, UCM, Comunidad de Madrid

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Residencia de Estudiantes, Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/02/2019

FECHA FIN (*)

23/02/2019

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

1927 y la conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de La Rioja

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Nacional Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y discursos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Ciencias Sociales, Logroño, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/05/2019

FECHA FIN (*)

24/05/2019

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios (Dirección congreso)

TÍTULO

Dirección del Congreso

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Sociedad Española de Musicología y Universidad de Salamanca

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Participación en el Comité científico

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

06/05/2020

FECHA FIN (*)

08/05/2020

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Orientalismo Homoerótico en el cuarteto de cuerda Rubaiyat (1923) de Adolfo Salazar

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Lleida

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Tercer Congreso Internacional Género y sexualidad en las culturas hispánicas: Memorias, espacios y disidencias

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Letras, Lleida, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/04/2021

FECHA FIN (*)

16/04/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Stravinsky en Madrid y la primera audición de Pulcinella (1924): análisis de la performance a través de la prensa

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

CESEM Universidade Nova de Lisboa, SEdeM

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional III Jornadas NEMI- 9º MUSPRES, La prensa ante el estreno musical: promoción, divulgación, recepción y crítica

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Lisboa, Portugal

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/05/2021

FECHA FIN (*)

28/05/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Masculinidad y raza en la crítica madrileña de los años 20: el concierto del tenor negro Roland Hayes

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Sociedad Española de Musicología

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

X Congreso de la SEdeM Musicología en transición

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Baeza, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/11/2021

FECHA FIN (*)

20/11/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Lorca y Salazar: Masculinidad y orientalismo homoerótico en lo jondo

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso Internacional El Concurso de Cante Jondo de Granada: procesos, crítica y contextos, ayer y hoy

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

UGR, Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/09/2022

FECHA FIN (*)

17/09/2022

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

Presentación del proyecto "Léxico en español y ontología de la música". Límites y posibilidades de la prensa como fuente

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de La Rioja y Campus Valle de la Lengua

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

XI Congreso MUSPRES (Sociedad Española de Musicología) y VII Simposio Música y Crítica (Universidad Federal de Pelotas, Brasil)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Logroño

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

02/11/2023

FECHA FIN (*)

04/11/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO

La revista Proa (1922-1926): vanguardia y música en España desde Argentina.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Sociedad Española de Musicología y Universidad Federal de Pelotas (Brasil)

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO (*)

Congreso internacional MÚSICA, PRENSA Y RELACIONES CULTURALES TRANSATLÁNTICAS

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Logroño, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

02/11/2023

FECHA FIN (*)

04/11/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

4.A.6. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

ERNESTO HALFFTER EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Conservatorio Superior de Córdoba

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Conservatorio Superior de Córdoba, Córdoba, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/04/2005

FECHA FIN (*)

21/04/2005

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Seminario Nueva musicología

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Salamanca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Seminario Nueva musicología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Geografía e Historia, USAL, Salamanca, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/12/2005

FECHA FIN (*)

13/12/2005

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las caricaturas de Bagaría y la música

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Departamento de Historia del Arte III y Musicología, Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Curso de Iconografía Musical, UCM

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Geografía e Historia, UCM, Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

19/12/2005

FECHA FIN (*)

20/12/2005

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Sensualidad y música en la pintura mitológica del Museo del Prado

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto per I Beni Musicali in Piemonte

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

IV Corso di Iconografia Musicale

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Saluzzo, Italia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

03/07/2006

FECHA FIN (*)

08/07/2006

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Realidad y ficción en el manifiesto del Grupo de los Ocho

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

GIR "Música española de los siglos XIX y XX" UCM y SITEM de la UVA

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

VII Jornadas de Música y Filosofía: siglos XIX y XX

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Sedano, Burgos, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

05/05/2007

FECHA FIN (*)

06/05/2007

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La representación de la mujer en los Ballets españoles del siglo XX

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Curso de Iconografía Musical, UCM

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Geografía e Historia, UCM, Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

21/11/2007

FECHA FIN (*)

23/11/2007

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Instrumentos musicales y orquestación

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

IES Giner de los Ríos, Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Musicología en secundaria

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

IES Giner de los Ríos, Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

17/11/2009

FECHA FIN (*)

19/11/2009

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La teoría queer y sus posibilidades en la Musicología de Género

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Música y Género. La consolidación de un campo de investigación emergente

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Geografía e Historia, USAL, Salamanca, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

10/02/2012

FECHA FIN (*)

20/02/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Significados absolutos y relativos en Música

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

III Semana de Difusión de la Música Clásica

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Casino de Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/03/2012

FECHA FIN (*)

15/03/2012

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Industria, prensa, radiodifusión y música: la familia Urgoiti en la gestación del modernismo musical en Madrid

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Facultat de Geografía i Història (UB)

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

El poder creativo de la tecnología. Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Barcelona, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/07/2013

FECHA FIN (*)

16/07/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La dimensión homoerótica en la música de concierto del siglo XX

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Curso de Verano de El Escorial. Imágenes de homoerotismo en la cultura española: literatura, artes escénicas, pintura y música

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

San Lorenzo de El Escorial, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/07/2015

FECHA FIN (*)

24/07/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Otros teatros de arte

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Jornadas de Zarzuela: 2015. El teatro de Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Cuenca, España.

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/09/2015

FECHA FIN (*)

27/09/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Neoclasicismo Musical en la Música del Grupo de los Ocho

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada / Festival Internacional de Música y Danza de Granada

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Curso de Análisis Musical "Las vanguardias en España: El Amor Brujo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/11/2015

FECHA FIN (*)

22/11/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La Junta Nacional de Música y Teatros Líricos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Fundación Pablo Iglesias / Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Política cultural de la Segunda República Española. Seminario Complutense Historia, Cultura y Memoria

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Geografía e Historia (UCM), Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/11/2015

FECHA FIN (*)

26/11/2015

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La música de concierto en la denominada Generación del 27 madrileña

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Festival de la Guitarra de Córdoba

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Jornadas de Estudio "Nombres propios de la Guitarra"

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Sala Vimcorsa, Córdoba, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/07/2016

FECHA FIN (*)

14/07/2016

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Lo público y lo privado en la gestión de conciertos en el Madrid de los años 20: mujeres, aristócratas, asociacionismo femenino y música

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de Granada

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

WOMUNET Workshop 2021. Women and Music Networks in Early Modern Europe

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Granada, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/09/2021

FECHA FIN (*)

17/09/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Julián Bautista y la Música en la Barraca

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Jornada ante los 90 años de la Barraca

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde:	Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Facultad de Filología, UCM, Madrid, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

10/11/2021

FECHA FIN (*)

11/11/2021

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Federico García Lorca y la música en La Barraca

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Clásicos de Alcalá. Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Comunidad de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

90 Años de la Barraca. Hacia un teatro clásico en escena

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Universidad de Alcalá de Henares, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

21/06/2022

FECHA FIN (*)

24/06/2022

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Repensando la masculinidad homoerótica en lo jondo

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Actividades formativas USAL

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

IV Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical, Histórico y Cultural

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Salamanca, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

09/12/2022

FECHA FIN (*)

17/03/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Musicología y estudios de género

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Asignatura Metodología de la investigación musicológica. Patrimonio, documentación, iconografía musical del Máster Oficial de Musicología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/12/2022

FECHA FIN (*)

12/12/2022

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Mesa redonda por el Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia 2023

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

GIR IHMAGINE USAL

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Tradición oral y transferencia del cancionero al concierto hoy

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Salamanca, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/02/2023

FECHA FIN (*)

16/02/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

AUTORES (*)

María Palacios Nieto

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Género y sexualidad en las investigaciones musicológicas: Una aproximación a partir del giro lingüístico

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO (*)

Seminario- Doctorado en Musicología

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: Hasta:

LUGAR DE CELEBRACIÓN (*)

Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/03/2023

FECHA FIN (*)

11/03/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

4.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

CUATRO RESEÑAS en revistas científicas indexadas. PRIMERA RESEÑA: María Palacios Nieto. "Eva Moreda Rodríguez: Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain, Oxford University Press, 2017", Cuadernos de música iberoamericana, Vol. 33, 2020, pp. 353-356 Índice Dialnet de Revistas Año 2020 Impacto de la revista: 0,100 Ámbito: ARTE Cuartil: C1 Posición en el ámbito: 25/136 CIRC Ciencias Humanas: C Scopus CiteScore Año 2020 Área: Music Percentil. SEGUNDA RESEÑA. María Palacios Nieto. "Grandes hombres y relatos: las bases intelectuales del pensamiento de Salazar.Parralejo Masa, Francisco. El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de vanguardia musical española (1914-1936). Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2019". Revista de Musicología, volumen 43, 2020, pp. 313-320. SCImago Journal Rank Año 2020 Impacto SJR de la revista: 0.101 Cuartil mayor: Q4Área: Music Cuartil: Q4 Posición en el área: 138/176 Índice Dialnet de Revistas Año 2020 Impacto de la revista: 0,140 Ámbito: ARTE Cuartil: C1 Posición en el ámbito: 16/136 CIRC Ciencias Humanas: B Journal Citation Indicator (JCI) Año 2020 JCI de la revista: 0.27 Cuartil mayor: Q3 Área: MUSIC Cuartil: Q3 Posición en el área: 74/1102. TERCERA RESEÑA: María Palacios Nieto." Nieves Hernández-Romero. 2019. Formación y profesionalización musical de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Madrid. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 670 páginas, ISBN 978-84-15005-65-0. Cuadernos de Música Iberoamericana, 36, 337-341. https://doi.org/10.5209/cmib.92471 Índice Dialnet de Revistas Año 2020 Impacto de la revista: 0,100 Ámbito: ARTE Cuartil: C1 Posición en el ámbito: 25/136 CIRC Ciencias Humanas: C Scopus CiteScore Año 2020 Área: Music Percentil. CUARTA RESEÑA: María Palacios Nieto "Prensa e historia" Revista de musicología, ISSN 0210-1459, Vol. 36, Nº 1-2, 2013, págs. 336-339 (ver datos índice anteriores) Es reseña de: Músicos en Salamanca a comienzos del siglo XX. Francisco José Álvarez García MÉRITO DOS ASOCIACIONES DE ÁMBITO CIENTÍFICO. Miembro de la Sociedad Española de Musicología desde 1999. Secretaria del Grupo de trabajo "Música y

Prensa", de la Sociedad Española de Musicología, desde su fundación en 2013 hasta la actualidad http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo/musica-y-prensa/miembros.asp3.

4.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

4.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN (Proyectos de Investigación obtenidos en convocatorias públicas y competitivas, en especial, los financiados mediante programas nacionales, europeos u otros de ámbito internacional y/o Contratos de Investigación de especial relevancia con empresas o con la administración pública)

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

CANTIDAD FINANCIADA (*)

14.280

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HUM2005-08259 C02-02

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad Complutense de Madrid

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2005	Hasta: 31/12/2008	Nº total de meses: 47.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

María Nagore Ferrer

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigación predoctoral vinculada directamente con la realización de mi tesis doctoral, centrada en la

música de la generación del 27 y el denominado "Grupo de los Ocho". Primer contacto con el análisis de la crítica musical con fuente básica para comprender el desarrollo de las ideas y el pensamiento vinculado con el modernismo y las vanguardias. Como culminación, vinculada este proyecto, participé en el comité organizar del simposio internacional "Música y Cultura en la Edad de Plata. Adolfo Salazar en el Cincuentenario de su nacimiento", que se realizó en 2008 en la Residencia de Estudiantes de Madrid y en la Universidad Complutense de Madrid.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Iconografía Musical: Análisis y catalogación de obras artísticas en instituciones españolas

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

CANTIDAD FINANCIADA (*)

24.500

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HUM 2006-10339

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad Complutense de Madrid

DURACIÓN (*)

Desde: 20/07/2006	Hasta: 20/07/2009	Nº total de meses: 36

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Antonio Manuel González

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

12

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Inicio en la investigación relacionada con la iconografía musical. Catalogación y análisis de obras con iconografía musical del Museo Nacional del Prado, creando mediante la elaboración de un convenio asociado al proyecto, una base de datos específica de iconografía musical. Análisis y catalogación de caricaturas musicales de la prensa periódica de principios del siglo XX en Madrid.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

ICONOGRAFIA MUSICAL: ANALISIS Y CATALOGACION DE OBRAS ARTISTICAS EN LOS MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID (SIGLOS XIV-XX)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

COMUNIDAD DE MADRID

CANTIDAD FINANCIADA (*)

13.000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

PR1/01-1163

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☑	Nacional ☐	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2003	Hasta: 31/12/2003	Nº total de meses: 11.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

ANTONIO MANUEL GONZALEZ RODRIGUEZ

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

MUSICOLOGO. ESPECIALISTA EN ICONOGRAFIA MUSICAL Y MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX. CATALOGADOR DE CARICATURAS DE LA PRENSA PERIODICA MADRILEÑA.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de "música moderna" en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959.

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Impulsa 2007. Gobierno de La Rioja

CANTIDAD FINANCIADA (*)

27.000

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

IMPULSA 2007

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☐	Nacional ☐	CC.AA. ☑	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de La Rioja / Universidad de Salamanca / Universidad de Barcelona

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2007	Hasta: 30/11/2010	Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Teresa Cascudo García-Villaraco

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigación, análisis y catalogación de crítica musical relacionada con la introducción del modernismo musical en España. Gracias a la partipación en este proyecto, y al trabajo realizado dentro de este equipo, participé como editora en la monografía Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950), que se editó en 2012 en la editorial Doble Jota de Sevilla.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Economía y Competitividad

CANTIDAD FINANCIADA (*)

30.250

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

PID2019-105718GB-100

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de La Rioja- Universidad de Salamanca

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2020	Hasta: 01/09/2023	Nº total de meses: 44

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Teresa Cascudo García-Villaraco y Miguel Ángel Marín López

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Participación en congresos nacionales e internacionales. Realización de artículos para revistas científicas y participación en un capítulo de un libro sobre la recepción de Haydn, Mozart y Beethoven en España. Mi participación científica se ha desarrollado especialmente en el primer tercio del siglo XX, a través del análisis del cambio de las prácticas musicales de la música sinfónica desde el espacio de las élites hacia la cultura de masas. A partir de ahí se ha abordado especialmente la tradición de los conciertos populares y los ciclos de concierto de las orquestas en los nuevos cines de principios del siglo XX.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Léxico en español y ontología de la música

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Economía y Competitividad

CANTIDAD FINANCIADA (*)

56.625,00 €

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

PID2022-139589NB-C33

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad de Salamanca, Universidad de La Rioja

DURACIÓN (*)

Desde: 01/09/2023	Hasta: 31/08/2026	Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

María Palacios Nieto

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

12

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

IP del proyecto coordinado junto a Instituto Complutense de Ciencias Musicales (IP Álvaro Torrente) y la Universidad de La Rioja (IP Teresa Cascudo).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☑	Investigador colaborador ☐	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Comunidad de Madrid cofinanciada con Fondo Europeo

CANTIDAD FINANCIADA (*)

188.025

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

S2015/HUM-3483

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☑	Nacional ☐	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Instituto Complutense de Ciencias Musicales, UNED, Universidad de Oviedo, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad de La Rioja, Universidad de Zaragoza, UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON, INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2017	Hasta: 31/12/2018	Nº total de meses: 23.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Álvaro Torrente

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

32

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Colaborar en investigación y actividades relacionadas con la música sinfónica y de cámara del siglo XX, a partir del trabajo realizad desde MadMusic USAL, grupo coordinado por el profesor Dr. José Máximo Leza

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Música, Tecnología y Pensamiento en los siglos XIX y XX

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Ciencia e Innovación

CANTIDAD FINANCIADA (*)

26.800

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HAR2011-23270

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE	Nacional	CC.AA.	Otros entes
☐	☑	☐	☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Barcelona, Universidad de Salamanca, Universidad de La Rioja, Universidad de Málaga, Universidad de Oviedo

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2012	Hasta: 31/12/2014	Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Xosé Aviñoa Pérez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

11

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigación en torno a la relación entre el modernismo musical y la familia Urgoiti en Madrid. Análisis de la vinculación de la industria del papel (con el desarrollo de periódicos como El Sol, La Voz o la editorial Calpe), la radio (con la creación de Unión Radio) y la recepción del modernismo musical en esos espacios.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal	Investigador colaborador	Otro
☐	☑	☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Economía y Competitividad

CANTIDAD FINANCIADA (*)

26.620

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

HAR2014-53143-P

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE	Nacional	CC.AA.	Otros entes
☐	☑	☐	☐

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de La Rioja/ Universidad de Salamanca/ Universidad de Zaragoza

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2015	Hasta: 31/12/2017	Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Miguel Ángel Marín López

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

10

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigaciones en torno a la "crisis" del formato del concierto y su renovación, el papel público en la interpretación a través del estudio de su comportamiento en los conciertos clásicos, el impacto de la red de conciertos creada en distintas ciudades españolas al amparo de la Asociación de Cultural Musical, programación y canon musical en la la música instrumental.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal	Investigador colaborador	Otro
☐	☑	☐

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Músicos y Músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional de México

CANTIDAD FINANCIADA (*)

89.200

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

Proyecto PAPIIT 400212

TIPO CONVOCATORIA (*)

UE ☐	Nacional ☐	CC.AA. ☐	Otros entes ☑

Especificar: Proyecto internacional entre España y México

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad Nacional Autónoma de México

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2012	Hasta: 31/12/2014	Nº total de meses: 35.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Consuelo Carredano

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Investigación relacionada con la identidad transnacional de músicos españoles exiliados en México tras la Guerra Civil. Partiendo de los músicos de la Generación del 27, futo de mi investigación doctoral, se amplía la mirada de estos autores más allá de las fronteras del Estado-Nación. Partiendo de la revisión de la clásica expresión de las "dos Españas" (utilizada por primera vez con anterioridad a la guerra civil) mi aportación al proyecto es analizar algunos aspectos en torno a la construcción musical de España, desde el régimen franquista y desde el exilio mexicano, partiendo de dos puntos de análisis fundamentales: la mirada al pasado musical y los significados de la música popular (con especial énfasis en la cultura andaluza y en el género flamenco).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

4.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

Desde mi etapa predoctoral he participado como miembro de equipos de investigación competitivos asociados a diversas universidad. Siempre he participado en proyectos de investigación I+D+i, en convocatoria nacionales, regionales y europeas. En ellos, he participado desde la catalogación crítica (en los proyectos relacionados con la Iconografía Musical desarrollados desde la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con instituciones como el Museo del Prado), hasta proyectos más vinculados con discursos críticos historiográficos y de investigación musicológica. Gracias a esta participación he podido desarrollar una carrera investigadora activa y vinculada a instituciones básicas para el desarrollo de mis estudios en musicología.

4.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

4.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN (En especial las financiadas mediante programas competitivos)

INSTITUCIÓN (*)

CITY UNIVERSITY OF NEW YORK

CENTRO

FOUNDATION FOR IBERIAN MUSIC

LOCALIDAD

Nueva York

PAÍS (*)

Estados Unidos de América (los)

DURACIÓN (*)

Desde: 13/09/2004	Hasta: 05/12/2004	Nº total de meses: 2.73

PROGRAMA

Estancias predoctorales. Becas FPI

ENTIDAD FINANCIADORA

Conserjería de Educación. Comunidad de Madrid

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Investigación para la realización de tesis doctoral

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral	Postdoctoral	Invitado	Contratado	Otros
☑	☐	☐	☐	☐

INSTITUCIÓN (*)

NEW YORK UNIVERSITY

CENTRO

GRADUATE SCHOOL

LOCALIDAD

Nueva York

PAÍS (*)

Estados Unidos de América (los)

DURACIÓN (*)

Desde: 01/09/2002	Hasta: 20/12/2002	Nº total de meses: 3.61

PROGRAMA

Estancias de Investigación. Becas FPI

ENTIDAD FINANCIADORA

Conserjería de Educación. Comunidad de Madrid

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Investigación para realizar tesis doctoral

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral	Postdoctoral	Invitado	Contratado	Otros
☑	☐	☐	☐	☐

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSITY OF MICHIGAN

CENTRO

SCHOOL OF MUSIC

LOCALIDAD

Ann Arbor, Michigan

PAÍS (*)

Estados Unidos de América (los)

DURACIÓN (*)

Desde: 01/08/2001	Hasta: 01/12/2001	Nº total de meses: 4

PROGRAMA

Becas posgrado para ampliar estudios artísticos

ENTIDAD FINANCIADORA

Comunidad de Castilla La-Mancha

OBJETIVO DE LA ESTANCIA (*)

Iniciación a la investigación posgrado

CARÁCTER DE LA ESTANCIA (*)

Predoctoral	Postdoctoral	Invitado	Contratado	Otros
☑	☐	☐	☐	☐

4.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

4.D. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PRIMER MÉRITO. Tres tramos de investigación docente reconocidos (Sexenios). Fecha del último tramo reconocido 1 de enero de 2023. SEGUNDO MÉRITO. Premio Nacional Musicología, revisión por pares ciegos. TERCER MÉRITO: Trayectoria de liderazgo y reconocimiento continuada en Asociación de Musicología a nivel Nacional. Elegida por asamblea como Secretaria Grupo Nacional “Música y prensa” de la Sociedad Española de Musicología, desde 2013 hasta la actualidad (10 años). CUARTO MÉRITO: Revisión en revistas de musicología: Anuario Musical, Revista de Musicología (Sociedad Española de Musicología), Cuadernos de Música Iberoamericana. QUINTO MÉRITO: Catalogación crítica del archivo personal del compositor Rafael Benedito Vives (1885-1963), encargada por el Grupo de Investigación Reconocido IHMAGINE de la USAL. SEXTO MÉRITO: Participación en mesas redondas: Mesa redonda: “En torno a un gentil hombre. Dos décadas sin el maestro Rodrigo”, Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada 30 de julio de 2019. Salón de caballeros XXXIV del Palacio de la Madraza. "Mesa redonda: "El teatro de arte", Jornadas de Zarzuela, Fundación Jacinto Guerrero, Cuenca, 26 de septiembre de 2015. SEXTO MÉRITO: Miembro del Banco de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

5. ACTIVIDAD DOCENTE O PROFESIONAL

5.A. DEDICACIÓN DOCENTE

5.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

He realizado actividades docentes en la licenciatura/grado de HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA en tres universidades españolas: - Departamento de Arte III- sección de musicología, de la Universidad Complutense de Madrid (como becaria predoctoral)- Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal- sección musicología. Universidad de Salamanca (como Ayudante, Ayudante Doctora, Profesora Asociada, Contratada Doctora y Profesora Titular de Universidad) - Departamento de Ciencias Humanas- sección de musicología. Universidad de La Rioja (como Profesora Asociada). Asimismo he impartido docencia en el Grado de MAESTRO EN EDUCACIÓN MUSICAL y MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, especialidad de Música, en la Escuela de Educación y Turismo de Ávila, campus perteneciente a la Universidad de Salamanca, en calidad de profesora Ayudante doctora. También he impartido docencia de posgrado en dos másteres oficiales de Música de la Universidad de Salamanca: - Máster profesional de PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS, especialidad de Música - Máster de investigación MÚSICA HISPANA (que actualmente dirijo) El hecho de haber trabajado en tres universidades diferentes y el hecho de trabajar actualmente en una universidad diferente a la Universidad donde me formé y doctoré, ha hecho que pueda conocer distintas realidades de los departamentos de musicología del sistema educativo superior español, lo que considero especialmente fructífero para desarrollar mi labor docente y profesional. Este hecho, además, me permite tener excelentes relaciones con profesorado diverso de otras instituciones, algo que intento desarrollar y fomentar a partir de la colaboración en varios proyectos de investigación I+D (véase el apartado dedicado a la investigación). El proyecto actual que dirijo, como IP, es de hecho un proyecto coordinado (Instituto Complutense de Ciencias Musicales- UCM, Universidad de La Rioja y Universidad de Salamanca), fruto del contacto institucional y profesional desarrollado desde años.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

docencia USAL 2017-2023.pdf

OBSERVACIONES

Desde 2017 a 2023

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

TFG MARÍA PALACIOS 2016-2023.pdf

OBSERVACIONES

Certificados TFG desde 2016 hasta 2023

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

tfm MARÍA PALACIOS FIRMADAS 2016-2023.pdf

OBSERVACIONES

Certificados TFM desde 2016 hasta 2023

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

TFG_TFM_2012-2016.pdf

OBSERVACIONES

TFG y TFM desde 2012 a 2016

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PRESIDENTA C. ACADÉMICA MASTER MÚSICA firmado.pdf

OBSERVACIONES

PRESIDENTA Comisión Académica Máster

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_cargos académicos.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_certificado de méritos.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_certificado de servicios.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_datos administrativos.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia UCM.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia USAL.pdf

OBSERVACIONES

Desde 2005 a 2016

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia Campus Ávila USAL.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia UR.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

Docencia Máster Educación USAL.pdf

OBSERVACIONES

5.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO (*)

La primera recepción de la Segunda Escuela de Viena en España a través del discurso de crítica y prensa (1915-1936)

CODIRECTORES

Diego Alonso Tomás (Universidad Autónoma de Barcelona)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2023

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

DOCTORADO EUROPEO

SI ☐ NO ☑

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI ☑ Fecha de la Mención: NO ☐

TÍTULO (*)

Vio-le-ta pa-rra fragmentada análisis de discursos articulados en su construcción como figura de la música en chile a partir de su muerte

CODIRECTORES

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente

DOCTORADO EUROPEO

SI ☐ NO ☑

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SI ☑ Fecha de la Mención: NO ☐

5.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS (trabajos de fin de máster con premio extraordinario o con alguna mención de calidad)

TÍTULO (*)

Música y TIC's

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

El género y la educación musical

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Interculturalidad

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2011

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La recepción de Stravinsky en Madrid a principios del siglo XX

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2012

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La materia de música en los centros educativos de los campamentos de refugiados saharauis

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2012

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La improvisación libre en España

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2013

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La banda republicana de Madrid: una aproximación histórica

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

9,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Matrícula de Honor

TÍTULO (*)

Influencias del concurso de Granada de 1922 en la definición de "lo Jondo"

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Historiografía de la generación del 27

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Una aproximación a la Consagración de la Primavera como performance

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2014

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

¿Antisemitismo wagneriano?

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2015

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Los Ballets Russes de Diaghilev. El baile de las artes

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

9,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Kind of Blue. Una aproximación analítica

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

El minimalismo y la concepción de música culta y popular en Arvo Pärt

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

10

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Raï, género y sociedad: discurso de una revolución

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La influencia de la música en el campo de concentración de Auschwitzcg

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

7

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Bill Evans: recursos musicales característicos en su estilo

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La Nova Cançò en el siglo XXI

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

El concepto de Flamenco. Revisión historiográfica

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2016

CALIFICACIÓN (*)

10

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

Matrícula de honor

TÍTULO (*)

Philipp Brett y la musicología Queer

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

5,7

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Flamenco: Origen y leyenda

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

9,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

El nacionalismo musical en Adolfo Salazar: una revisión historiográfica

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Revisión historiográfica del concepto de Jazz-Flamenco en España

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

7

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La actividad musical de Gerardo Gombau en los primeros años de posguerra (1940-1945)

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2017

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La primera recepción de Alban Berg en Madrid. Compositor y obra bajo el prisma de la prensa madrileña (1922-1936)

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Análisis del discurso musical generado en torno a la figura de Antonio José Mártínez Palacios

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

9,7

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Análisis del Concierto no 1 para piano orquesta de Michel Camino desde una perspectiva performativa

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2018

CALIFICACIÓN (*)

9,8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Estudio del proceso creativo de Andrés Alén desde su rol de arreglista y compositor

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2019

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La música en el Lyceum Club

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2020

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Escuchando la música de las estrellas. Un análisis formal de los temas principales de la banda sonora original de Interestellar (2014).

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2020

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN Y DISFUSIÓN DEL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA EN EL PANORAMA MUSICAL ACTUAL EN ESPAÑA

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2021

CALIFICACIÓN (*)

7

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

IDLES: Estudio de caso, breve biografía de la banda y aproximación a su idea de masculinidad

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2021

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La Música en el Lyceum Club Femenino de Madrid Defensa

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2021

CALIFICACIÓN (*)

8,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La creación colectiva en la ópera Je Suis Narcissiste:Estudio de caso

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2021

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Recepción de la música de Joaquín Turina a través de la prensa histórica en España (1919-1936): Oración del torero y Danzas fantásticas

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2021

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

El papel de la mujer en la música según las críticas de Adolfo Salazar en el periódico El Sol (1917-1936)

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2022

CALIFICACIÓN (*)

8

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La representación de lo femenino en la música de Joaquín Turina a través de las suites Mujeres Españolas op. 17 (1916), op. 73 (1932) y Mujeres de Sevilla, op. 89 (1935).

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2022

CALIFICACIÓN (*)

9

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA AUTENTICIDAD DEL FLAMENCO ANDALUZ FRENTE A LA FIGURA DE SABICAS. REPERCUSIÓN Y RECONOCIMIENTO DESDE MEDIADOS DE SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2022

CALIFICACIÓN (*)

9,7

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LA RELACIÓN DE LA MÚSICA JAZZ ESTADOUNIDENSE CON LA HERENCIA MUSICAL CLÁSICA EUROPEA EN LOS AÑOS 50, A TRAVÉS DE LA OBRA DE JOHN COLTRANE, BILL EVANS Y OSCAR PETERSON

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2022

CALIFICACIÓN (*)

6

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

La labor orquestal de José Lasalle en Madrid: La Orquesta Lasalle y la Orquesta del Palacio de la música

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2022

CALIFICACIÓN (*)

10

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Actividad Musical coral de Eresoinka

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2023

CALIFICACIÓN (*)

5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

LOS ROLES DE GÉNERO SOBRE ELL ESCENARIO EN EL POP: TAYLOR SWIFT Y ED SHEERAN

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2023

CALIFICACIÓN (*)

6,5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

RAFAEL CONDE EL TITI: MÚSICA, PUESTA EN ESCENA Y SUBVERSIÓN DE GÉNERO EN LA CANCIÓN ESPAÑOLA DE LA TRANSICIÓN

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2023

CALIFICACIÓN (*)

5

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

TÍTULO (*)

Rafael Benedito Vives y su trayectoria como director orquestal y coral entre 1915 y 1920: la Orquesta Amigos de la Música, la Orquesta Benedito y la Masa Coral de Madrid

CODIRECTORES (en su caso)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Salamanca

AÑO (*)

2023

CALIFICACIÓN (*)

10

PREMIOS RECIBIDOS o MENCIÓN DE CALIDAD

5.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

MÉRITO 1. Coordinación de grupo de profesores en un programa de formación oficial de posgrado, como Presidenta de la Comisión Académica del Máster en Música Hispana, durante 9 años. MÉRITO 2. Coordinadora de 4º Curso del Grado en Historia y Ciencias de la Música (profesorado y alumnado) desde 2014 hasta la actualidad: 10 años. MÉRITO 3. Coordinadora de prácticas académicas externas, curriculares y extracurriculares, del Máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca, desde el 1/10/2013 al 30/09/2015 y desde el 1/10/2016 hasta la actualidad. MÉRITO 4. Coordinación docente de prácticas en Etnomusicología. MÉRITO 5. Responsabledocente de la Mentoría para los becarios de colaboración, y el personal en formación FPI y FPU, que forman parte del grupo de trabajo del GIR

IHMAGINE.. Esta mentoría abarca los seminarios y trabajos de campo tutelados en los Proyectos de Innovación Docente financiados por la Universidad de Salamanca

5.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

5.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Evaluaciones de la calidad docente realizadas por la Unidad de Evaluación de la Calidad de la Universidad de Salamanca, desde 2005 hasta la actualidad. En las 50 encuestas de asignaturas (tanto de Grado, como de Licenciatura y Máster), María Palacios Nieto ha obtenido una puntuación superior a la media del departamento, a la media del profesorado y a la media de la Titulación en la que imparte la materia. Este aspecto fue destacado en el informe de evaluación del periodo 2015-2020 donde se señala lo siguiente: "Se trata de una profesora que tiene unas excelentes valoraciones en las encuestas de los estudiantes y se la ve implicada en la docencia". La valoración final de esta evaluación docente, realizada dentro del PROGRAMA DOCENTIA-USAL- EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE DEL PROFESORADO, fue de "Muy favorable". Ver informe y encuestas adjuntas en la documentación.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA_encuestas.pdf

OBSERVACIONES

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

PALACIOS NIETO, MARÍA Informe de evaluacion.pdf

OBSERVACIONES

5.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

DESTINATARIOS

Estudiantes de Historia y Ciencias de la Música

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO (*)

Estudos de Gênero, Corpo e Música: abordagens metodológicas

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Feminismos expandidos, queer y poscoloniales en la musicología histórica

PÁGINAS (*)

Desde: 56	Hasta: 69

EDITORIAL

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Brasil (el)

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-85-63046-02-4

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:

María Palacios

Nº DE AUTORES:	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO (*)

Las vanguardias musicales como contenidos docentes para fomentar el pensamiento crítico del estudiantado

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Materiales, técnicas, estrategias y resultados. Planteamientos humanos ante los retos socio-culturales

PÁGINAS (*)

Desde: 56 Hasta: 69

EDITORIAL

Dykinson

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2024

ISSN/ISBN

978-84-1170-927-9

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS:

1	1

TÍTULO (*)

Propuestas de mejora docente para la integración del estudiantado en el Grado en Historia y Ciencias de la Música

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Innovación y Expresión: Un Recorrido por las Artes, la Cultura Visual y la Inteligencia Artificial en la Era Digital

PÁGINAS (*)

Desde: 53 Hasta: 72

EDITORIAL

Dykinson

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2024

ISSN/ISBN

978-84-1170-920-0

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

DESTINATARIOS

JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL ELABORADO

AUTORES:

María Palacios Nieto

Nº DE AUTORES: 1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS: 1

TÍTULO (*)

Repensar la historia de la música como disciplina académica y docente para la mejora del profesorado en musicología

CLAVE (*)

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Construyendo un mañana mejor: experiencias de transformación educativa

PÁGINAS (*)

Desde: 83 Hasta: 99

EDITORIAL

Egregius Editorial

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2024

ISSN/ISBN

978-84-1177-051-4

*L=Libro completo; CL= Capítulo de Libro; A=Artículo; R= Revista; E=Editor; Ap=Apuntes; con independencia del soporte utilizado

5.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

ID 2012/047 La enseñanza virtual en Musicología y Música. Diseño y ejecución de materiales docentes y discentes para estudios de posgrado

ENTIDAD FINANCIADORA

TIPO CONVOCATORIA

UE	Nacional	CC.AA.	Otros entes
☐	☑	☐	☐

ENTIDADES PARTICIPANTES

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2012	Hasta: 30/06/2013	Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Matilde Olarte Martín

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo de estrategias y herramientas para comenzar la enseñanza de musicología y música de forma virtual. Desarrollo fundamentalmente de elementos unidos al aula virtual Studium, a partir de la plataforma moodle. Las herramientas y materiales utilizados se relacionaron especialmente con las asignaturas obligatorias del Máster en Música Hispana "Música y cultura en la sociedad contemporánea" y "Historia de la música en España e Hispanoamérica". El resultado y la evaluación del estudiantado fue especialmente positivo.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal	Investigador colaborador	Otro
☐	☑	☐

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

ID 2019/174 Virtualización en la docencia del Máster en Música Hispana

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Salamanca

TIPO CONVOCATORIA

UE	Nacional	CC.AA.	Otros entes
☐	☐	☑	☐

ENTIDADES PARTICIPANTES

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2019	Hasta: 30/06/2020	Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

María Palacios Nieto

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo de contenidos y herramientas para la virtualización de la docencia. Desarrollo de cápsulas para impartir contenidos en aulas inversas (donde primero se expone los elementos principales del contenido y después son desarrollados de forma práctica mediante seminarios), hasta experiencias docentes de sesiones sincrónicas realizadas fundamentalmente en las plataformas Google Meet y Blackboard Collaborate.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☑	Investigador colaborador ☐	Otro ☐

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

ID2017/042 Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical.

ENTIDAD FINANCIADORA

TIPO CONVOCATORIA

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES

DURACIÓN (*)

Desde: 01/12/2017	Hasta: 30/06/2018	Nº total de meses: 6.97

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Beatriz Hernández Polo

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Desarrollo de materiales didácticos relacionados con el análisis musical del siglo XX. A través de este proyecto docente se plantea como objetivo central compensar la heterogeneidad de niveles musicales con los que llegan los alumnos de Historia y Ciencias de la Música a la titulación sirviendo como complemento a aquellos que más lo necesiten. Para ello se empleó una amplia gama de planteamientos metodológicos que conciban las sesiones como algo práctico y de utilidad para su propio estudio. Mi aportación principal al proyecto estuvo relacionada con las asignaturas de Grado unidas a la enseñanza de la música de vanguardia y por ello el énfasis en procedimientos de análisis relacionados con las músicas del XX (dodecafonismo, serialismo integral, música y matemáticas, música espectral, etc)

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☐	Investigador colaborador ☑	Otro ☐

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

ID2020-122 Enseñar la Música del siglo XX en infantil y primaria: encuentros entre el Grado de Musicología y el Colectivo de Educación Libre “Wayra” en Juzbado (Salamanca)

ENTIDAD FINANCIADORA

TIPO CONVOCATORIA

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES

DURACIÓN (*)

Desde: 01/04/2020	Hasta: 30/07/2021	Nº total de meses: 15.94

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

María Palacios Nieto

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se desarrolló, a partir del trabajo realizado por el estudiantado del Grado en Historia y Ciencias de la Música, contenidos histórico- musicales destinados a niños y niñas de entre 4 y 12 años. Además se consiguió fomentar la innovación docente en el entorno rural, con un proyecto claro donde la transferencia universidad-escuela era el centro de acción básico. También se exploraron nuevas formas de aprender, creativas e innovadoras, para poder llevar a cabo materiales docentes de calidad, sobre temas complejos, que tienen que ser asumibles en un entorno como es la educación infantil y primaria.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☑	Investigador colaborador ☐	Otro ☐

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

ID2023/181 INVESTIGACIÓN, PRÁCTICA Y DIVULGACIÓN EN ETNOMUSICOLOGÍA: TRADICIÓN Y TECNOLOGÍAS EN LAS AULAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Salamanca

TIPO CONVOCATORIA

UE ☐	Nacional ☑	CC.AA. ☐	Otros entes ☐

ENTIDADES PARTICIPANTES

DURACIÓN (*)

Desde: 01/09/2023	Hasta: 26/11/2023	Nº total de meses: 2.81

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

María Palacios Nieto

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Dirección y coordinación de todo el proyecto docente. Coordinación de estudiantado y profesorado implicado. Al haber conseguido la máxima financiación de la convocatoria también la gestión económica será coordinada por la Investigadora Principal

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador principal ☑	Investigador colaborador ☐	Otro ☐

5.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Gestión y coordinación de alumnos en la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid durante el curso 2000-2001. La dirección de la Gestión de la Orquesta fue desarrollada por el Profesor de la UCM Dr. Julio Arce Bueno.

5.C CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

5.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

Sensualidad y Música en la pintura mitológica del Museo del Prado

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- Analizar y contextualizar iconografía musical relacionada con la pintura mitológica del museo del Prado

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Estudiantes de musicología

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

4

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto per i Bieni Musicale, del Piamonte

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Saluzzo, Italia

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

03/07/2006

FECHA FIN (*)

08/07/2006

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

NUEVOS TEMAS DE INVESTIGACION EN MUSICOLOGIA. EL GRUPO DE LOS OCHO

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

CURSO DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ALUMNOS DE MUSICOLOGIA

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

20

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/03/2007

FECHA FIN (*)

20/03/2007

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

Arte y Pintura en los siglos XV y XVI

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- Iniciarse en la iconografía musical - Desarrollar aplicaciones didáctico-musical a través de los cuadros con música del Prado - Comprender la historia de la música a través de la iconografía musical del Museo del Prado

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Formación permanente del profesorado

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

4

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Museo Nacional del Prado

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

20/11/2009

FECHA FIN (*)

28/11/2009

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

María Rodrigo y María Lejárraga, una relación en femenino

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- Analizar el resultado de las colaboraciones de la escritora riojana María Lejárraga con algunos de los músicos españoles más importantes de las primeras décadas del siglo XX. - Comprender estar obras como parte del sistema teatral de su época dentro del modernismo musical - Atender a las posibilidades abiertas por los estudios de género en los ámbitos de la Historia de la Música y del Análisis Musical, proporcionando a los estudiantes un marco metodológico y referencias generales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesores de Historia y Ciencias de la Música. Profesores universitarios. Estudiantes de música y musicología

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

18

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de La Rioja

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Arnedillo, Logroño

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

14/07/2011

FECHA FIN (*)

16/07/2011

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

La contribución de la materia de Música a la adquisición de las Competencias Básicas: Relación de los bloques de contenidos con las ocho Competencias

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- Conocer la dimensión de las CCBB y su vinculación a las áreas curriculares.
- Dotar al profesorado de instrumentos y recursos que le permitan incluir sustancialmente las CCBB en el área de Educación Musical.
- Mostrar posibilidades para que nuestra programación de área se constituya en estímulo y referente para la educación en valores y el desarrollo de las competencias básicas dentro del centro escolar, mediante propuestas interdisciplinares y participativas.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesores universitarios y profesores de Educación Secundaria (Música)

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

3

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Centro de Profesores y Recursos de Cáceres

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cáceres

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

21/11/2011

FECHA FIN (*)

21/11/2011

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

Música y pintura en los siglo XV y XVII

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación permanente del profesorado. Música y Pintura en las colecciones pictóricas del Museo Nacional del Prado

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Formación permanente del profesorado

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

4

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Museo Nacional del Prado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/10/2013

FECHA FIN (*)

26/10/2013

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

El papel del crítico compositor en los discursos sobre nueva música en Madrid en las primeras décadas del siglo XX. Seminario "Nuevas perspectivas en torno al concierto".

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Análisis de los espacios, programación, crítica y performance del concierto clásico.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

profesorado de musicología, estudiantes de posgrado en música

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

4

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad de La Rioja

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad de La Rioja, Logroño

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

02/06/2016

FECHA FIN (*)

03/06/2016

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

RELACIÓN ENTRE ETNOMUSICOLOGÍA Y MUSICOTERAPIA DENTRO DEL APRENDIZAJE- SERVICIO. COLABORACIONES ENTRE UNIVERSIDAD Y FUNDACIONES

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

El Foro aspira reunir en un ámbito MULTIDISCIPLINAR investigadores, educadores, directivos, docentes, estudiantes, profesionales e integrantes de otros grupos interesados en la calidad de la educación superior para compartir sus conocimientos teóricos, resultados de investigación y prácticas pedagógicas sobre la calidad de la educación superior. https://www.forofecies.com/objetivos

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesorado universitario

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

20

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

XX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES).

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

24/05/2023

FECHA FIN (*)

26/05/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

Las vanguardias musicales como contenidos docentes para fomentar el pensamiento crítico del estudiantado

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

El IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento es un encuentro periódico, multidisciplinar y abierto a la comunidad universitaria, docente, científica e investigadora. Un espacio idóneo para dar visibilidad y fomentar el intercambio de los resultados de nuevas investigaciones, trabajos de doctorandos, proyectos en desarrollo, etc., que contribuirán a la actualización, reciclaje y formación permanente necesarias para las personas participantes del mundo académico e investigador.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Perfiles universitarios muy variados, desde el personal docente e investigador de las universidades hasta gestores de proyectos de I+D+i pasando por doctorandos, recientes Doctores, investigadores… revisión por pares ciegos de las propuestas presentadas

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

10

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTOInnovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-1177-043-9

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/11/2023

FECHA FIN (*)

24/11/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

Repensar la historia de la música como disciplina académica y docente para la mejora del profesorado en musicología

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

El IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento es un encuentro periódico, multidisciplinar y abierto a la comunidad universitaria, docente, científica e investigadora. Un espacio idóneo para dar visibilidad y fomentar el intercambio de los resultados de nuevas investigaciones, trabajos de doctorandos, proyectos en desarrollo, etc., que contribuirán a la actualización, reciclaje y formación permanente necesarias para las personas participantes del mundo académico e investigador.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Perfiles universitarios muy variados, desde el personal docente e investigador de las universidades hasta gestores de proyectos de I+D+i pasando por doctorandos, recientes Doctores, investigadores… revisión por pares ciegos de las propuestas presentadas

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

10

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTOInnovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-1177-043-9

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/11/2023

FECHA FIN (*)

24/11/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

TÍTULO (*)

Propuestas de mejora docente para la integración del estudiantado en el Grado en Historia y Ciencias de la Música

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

El IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento es un encuentro periódico, multidisciplinar y abierto a la comunidad universitaria, docente, científica e investigadora. Un espacio idóneo para dar visibilidad y fomentar el intercambio de los resultados de nuevas investigaciones, trabajos de doctorandos, proyectos en desarrollo, etc., que contribuirán a la actualización, reciclaje y formación permanente necesarias para las personas participantes del mundo académico e investigador.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Perfiles universitarios muy variados, desde el personal docente e investigador de las universidades hasta gestores de proyectos de I+D+i pasando por doctorandos, recientes Doctores, investigadores… revisión por pares ciegos de las propuestas presentadas

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO (*)

10

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTOInnovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-1177-043-9

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/11/2023

FECHA FIN (*)

24/11/2023

*Ponencia invitada, ponencia, comunicación, póster, participación en su organización o en el comité científico

5.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

TÍTULO (*)

CURSO EXTRAORDINARIO DE CLARINETE

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LA TECNICA DE INTERPRETACION DEL CLARINETE PROFESOR: D. FRANCISCO JAVIER MARTINEZ ARCOS

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ESCUELA DE MUSICA DE VERANO DE SAN MIGUEL DE SALINAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN

SAN MIGUEL DE SALINAS, ALICANTE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/08/1993

FECHA FIN (*)

28/08/1993

TÍTULO (*)

XIV CURSO INTERNACIONAL "MARIANO PUIG" DE TECNICAS Y PERFECCIONAMIENTO E INTERPRETACION DE CLARINETE

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LA TECNICA DE INTERPRETACION DEL CLARINETE PROFESORES: D. VICENTE PEÑARROCHA Y D. JOSE TOMAS PEREZ

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIO MUSICAL DE TORRENT

LUGAR DE CELEBRACIÓN

TORRENT, VALENCIA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/07/1994

FECHA FIN (*)

27/07/1994

TÍTULO (*)

I CURSO DE CLARINETE "VILLA DE AGOST"

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LA TECNICA DE INTERPRETACION DEL CLARINETE PROFESOR: D. JOSE LOZANO RODRIGUEZ

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

SOCIEDAD FILARMONICA UNION MUSICAL DE AGOST

LUGAR DE CELEBRACIÓN

AGOST, ALICANTE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/07/1994

FECHA FIN (*)

31/07/1994

TÍTULO (*)

TECNICA ALEXANDER

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

CONOCER Y PERFECCIONAR LA TECNICA ALEXANDER ESPECIALIZADA EN MUSICOS

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

MUSICOS PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DE INSTRUMENTO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

AJEMA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

CONSERVATORIO DE MUSICA DE ALBACETE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

05/01/1995

FECHA FIN (*)

08/01/1995

TÍTULO (*)

XV CURSO INTERNACIONAL "MARIANO PUIG" DE TECNICAS Y PERFECCIONAMIENTO E INTERPRETACION DEL CLARINETE

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LA TECNICA DE INTERPRETACION DEL CLARINETE PROFESORES: D. VICENTE PEÑARROCHA Y D. JOSE TOMAS PEREZ

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

UNIO MUSICAL DE TORRENT

LUGAR DE CELEBRACIÓN

TORRENT, VALENCIA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/07/1995

FECHA FIN (*)

27/07/1995

TÍTULO (*)

Técnicas contrapuntísticas contemporáneas

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Formación en contrapunto del siglo XX. Análisis y técnica musical.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Estudiantes superiores de música

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

07/03/1997

FECHA FIN (*)

07/03/1997

TÍTULO (*)

II CURSO DE CLARINETE JULIAN MENENDEZ

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

ESTUDIAR Y PERFECCIONAR LAS TECNICAS DE INTERPRETACION DEL CLARINETE PROFESORES: D. RAMON BARONA, DA. SYLVIE HUE, D. VICENTE LLORENS, D. ALBERTO RODRIGUEZ ACUÑA Y D. JUSTO SANZ

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

SELMER

LUGAR DE CELEBRACIÓN

EL ESCORIAL, MADRID

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/07/1997

FECHA FIN (*)

27/07/1997

TÍTULO (*)

CURSO EXTRAORDINARIO DE CLARINETE

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LA TECNICA DE INTERPRETACION DEL CLARINETE PROFESOR: D. VICENTE PEÑARROCHA

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ESCUELA DE MUSICA DE VERANO DE SAN MIGUEL DE SALINAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN

SAN MIGUEL DE SALINAS, ALICANTE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/08/1997

FECHA FIN (*)

09/08/1997

TÍTULO (*)

CURSO DE CLARINETE

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PREFECCIONAR LAS TECNICAS DE INTERPRETACION DEL CLARINETE: PROFESOR: D. JOSE LOZANO RODRIGUEZ

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE CLARINETE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

ACADEMIA DE MUSICA MOLTO VIVACE

LUGAR DE CELEBRACIÓN

ALBACETE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/08/1997

FECHA FIN (*)

31/08/1997

TÍTULO (*)

XVIII CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA "MARTIN CODAX", ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LAS TECNICAS DE INTERPRETACION DEL VIOLONCHELO PROFESOR: DA. EDITA ARTEMIEVA

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE VIOLONCHELO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

CUENCA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/07/1998

FECHA FIN (*)

25/07/1998

TÍTULO (*)

XIX CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA "MARTIN CODAX", ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LAS TECNICAS DE INTERPRETACION DEL VIOLONCHELO PROFESOR: D. IAGOBA FANLO

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE VIOLONCHELO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

CUENCA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/07/1999

FECHA FIN (*)

24/07/1999

TÍTULO (*)

XI CURS INTERNACIONAL DE MUSICA DE DENIA, ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PERFECCIONAR LAS TECNICAS DE INTERPRETACION DEL VIOLONCHELO PROFESORES: D. MARÇAL CERVERA Y D. SERGI BOADELLA

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE VIOLONCHELO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

CONSERVATORI DE MUSICA "TENOR CORTIS", DENIA - GENERALITAT VALENCIA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

DENIA, ALICANTE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/08/1999

FECHA FIN (*)

29/08/1999

TÍTULO (*)

XI CURS INTERNACIONAL DE MUSICA DE DENIA, ESPECIALIDAD DE MUSICA DE CAMARA

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

PRACTICA EN GRUPO DE MUSICA DE CAMARA. AMPLIAR REPERTORIO EN MUSICA DE CAMARA. PROFESOR: D. JOSE LUIS GARCIA ASENSIO

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

MUSICOS

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

CONSERVATORI DE MUSICA "TENOR CORTIS", DENIA - GENERALITAT VALENCIA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

DENIA, ALICANTE

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

22/08/1999

FECHA FIN (*)

29/08/1999

TÍTULO (*)

Seminario Internacional de Historia y Música. "La Real Capilla de Palacio en la época de los Austrias"

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Profundizar en el conocimiento de la música en la época de los Austrias. Corte y ceremonia

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Musicólogos. Historiadores

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Centro de Estudios Carlos de Amberes, Universidad Complutense de Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Fundación Carlos de Amberes, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

14/12/2000

FECHA FIN (*)

16/12/2000

TÍTULO (*)

Lecciones de estética musical (I). "El Siglo XX"

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Curso de especialización musical para posgraduados.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Musicólogos. Músicos.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Aula de Música. Universidad de Alcalá de Henares

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad de Alcalá de Henares

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/02/2002

FECHA FIN (*)

17/02/2002

TÍTULO (*)

Lecciones de estética musical (II). "Lo bello y lo sublime. La estética musical de Johannes Brahms y Richard Wagner"

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Cursos de especialización musical para posgraduados.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Aula de Música. Universidad de Alcalá de Henares

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad de Alcalá de Henares

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/02/2002

FECHA FIN (*)

24/02/2002

TÍTULO (*)

György Ligeti: aspectos de su obra, 1950-2000. Teoría, estética, crítica

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Curso de especialización musical para posgraduados.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Aula de música. Universidad de Alcalá de Henares

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad de Alcalá de Henares

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

27/04/2002

FECHA FIN (*)

28/04/2002

TÍTULO (*)

El largo camino hacia Voronesch

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Curso de especialización musical para posgraduados

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Aula de Música. Universidad de Alcalá de Henares

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad de Alcalá de Henares

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/05/2002

FECHA FIN (*)

12/05/2002

TÍTULO (*)

EL ACORDE DE LAS ARTES. PINTURA ABSTRACTA Y MUSICA DE LA ABSTRACCION

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

ANALISIS DE OBRAS PICTORICAS RELACIONADAS CON LA MUSICA

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE MUSICOLOGIA Y DE HISTORIA DEL ARTE

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

MUSEO THYSSEN-BORNEMIZZA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

MUSEO THYSSEN-BORNEMIZZA, MADRID

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/02/2003

FECHA FIN (*)

30/04/2003

TÍTULO (*)

D'ESPACIO

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

ANALISIS DE LA CREACION CONTEMPORANEA, EN DISTINTOS AMBITOS DEL ARTE.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

ESTUDIANTES Y PROFESORES DE MUSICA, BELLAS ARTES, DISEÑO

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

COOPERACION INTERNACIONAL ONG

LUGAR DE CELEBRACIÓN

PAZO DE MARIÑAN, A CORUÑA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

26/07/2004

FECHA FIN (*)

31/07/2004

TÍTULO (*)

Corso di Iconografia Musicale

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Profundizar y perfeccionar los conocimientos relacionados con la iconografía y la música

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Historiadores del arte. Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto per i Beni Musicale in Piemonte

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Saluzzo

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/07/2005

FECHA FIN (*)

09/07/2005

TÍTULO (*)

Medio siglo de música en España (1950-2000)

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Profundizar en el repertorio y compositores de la música de concierto en España desde 1950 a 2000

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Fundación Juan March, Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Fundación Juan March, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/11/2005

FECHA FIN (*)

01/12/2005

TÍTULO (*)

Curso-Seminario de etnomusicología

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Seminario de Etnomusicología

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Etnomusicólogos. Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Museo de Bellas Artes de Castellón - Associaciò Valenciana de Musicología

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Museo de Bellas Artes de Castellón

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

18/12/2007

FECHA FIN (*)

20/12/2007

TÍTULO (*)

Conceptos de Patrimonio Musical

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Analizar y debatir en torno al Patrimonio Musical

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Documentalistas. Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Institución Fernando El Católico, Diputación de Zaragoza

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Institución Fernando El Católico, Zaragoza

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

28/11/2008

FECHA FIN (*)

29/11/2008

TÍTULO (*)

Iconografía Musical

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Análisis y Catalogación de Iconografía Musical

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Documentalistas. Historiadores del Arte. Musicólogos. Músicos

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Universidad Complutense de Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad Complutense de Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/03/2010

FECHA FIN (*)

17/03/2010

TÍTULO (*)

Calidad Docente en relación con alumnos con discapacidad

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

• Mejorar de la Calidad docente en relacio´n con alumnos especiales.
• Analizar la situacio´n actual de la Educacio´n Superior en relacio´n a los estudiantes con necesidades educativas especiales.
• Conocer estrategias docentes para el apoyo a alumnos con necesidades educativas especiales.
• Adquirir habilidades sociales y de comunicacio´n en relacio´n con alumnos con discapacidad.
• Fomentar principios e´ticos, de solidaridad y compromiso con la Comunidad universitaria.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesorado Universitario.

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación - Universidad de Salamanca

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Universidad de Salamanca

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/05/2010

FECHA FIN (*)

27/05/2010

TÍTULO (*)

II Jornadas de Igualdad de la Universidad de Salamanca

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- Promocionar la igualdad efectiva de mujeres y hombres en la Universidad de Salamanca
- Conocer el desarrollo y cumplimiento de la legislación y de los plantes y medidas de igualdad que se adopten en la Universidad.
- Conocer las funciones que se determinan en los Estatutos y en las normas propias de la Universidad de Salamanca en torno a la igualdad.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesores y PAS de la Universidad de Salamanca

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación USAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

04/10/2011

FECHA FIN (*)

06/10/2011

TÍTULO (*)

Programa de estudios avanzados en prácticas críticas: Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

El objetivo de este programa de estudios es poner a disposición de los participantes los instrumentos críticos, históricos y conceptuales que permiten analizar la producción biopolítica del cuerpo moderno. Se estudiará aquí de manera especial la historia de la sexualidad, la relación entre capitalismo, sexualización y colonialidad, la transformación de las técnicas de producción del género en el contexto neoliberal, así como la emergencia de las prácticas teóricas y políticas de crítica que surgen de los movimientos feministas, anticoloniales, homosexuales, queer, transexuales y crip.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Militantes y activistas de los movimientos urbanos, así como a estudiantes, investigadores, artistas

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Museo Nacional de Arte. Centro Reina Sofía

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Museo Nacional de Arte. Centro Reina Sofía, Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

12/04/2012

FECHA FIN (*)

22/09/2012

TÍTULO (*)

Programa de estudios avanzados en prácticas críticas: Somateca

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- Producción biopolítica - Feminismos - Prácticas queer y trans

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesores, artistas, activistas

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Museo Nacional Reina Sofia - Ministerio de educación, cultura y deporte

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

15/04/2012

FECHA FIN (*)

10/09/2012

TÍTULO (*)

La elaboración de las rúbricas para la evaluación de competencias

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

• Analizar la situacio´n actual de la evaluacio´n del alumnado en relacio´n a las competencias. • Comprender la relevancia del uso de las ru´bricas para la evaluacio´n de competencias. • Conocer diversos recursos y procedimientos de elaboracio´n de ru´bricas • Aprender a elaborar ru´bricas contextualizadas.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesores de Universidad

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación USAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

14/06/2012

FECHA FIN (*)

15/06/2012

TÍTULO (*)

Taller de creación de web personales DIARIUM

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Los objetivos básicos de este curso son conocer, gestionar y realizar una página web personal en Diarium, la plataforma de gestión de blogs y páginas web personales de la Universidad de Salamanca. Diarium está basado en el sistema de gestión de contenidos Wordpress y permite crear, configurar y mantener un sitio web de forma sencilla para el usuario.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesores de la Universidad de Salamanca

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Servicio de Innovación y Producción Digital del Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras USAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

25/04/2013

FECHA FIN (*)

18/05/2013

TÍTULO (*)

Campus Virtual Studium 2 (Nueva Versión). VII

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Ayudar a los docentes a familiarizarse de forma rápida en el nuevo Studium.Proporcionar destrezas suficientes para crear y gestionar asignaturas o Cursos en StudiumAdquirir destrezas en la gestión de la información y la publicación de materiales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesorado universitario

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, USAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Virtual

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/09/2015

FECHA FIN (*)

25/09/2015

TÍTULO (*)

Aspectos generales del SARS-CoV-2

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

1. Cronologi´a de los virus emergentes2. ¿Co´mo surgen los nuevos virus? 3. ¿Que´ es un coronavirus? 3.1 ¿De do´nde provienen los coronavirus?3.2 Como se transmite el SARS- CoV-23.3 Personas vulnerables al SARS- CoV-24. Medidas de control general. Co´mo protegerme de una infeccio´n 4.1 Como realizar la higiene de manos5. Vigilancia activa y bu´squeda de casos5.1 Pu´blico objetivo5.2 Perfil del paciente SARS-CoV-2 5.3 Mensajes y recomendaciones 6. Bu´squeda activa de casos6.1 Seguimiento de contactos6.2 Identificacio´n y registro7. Objetivos de la investigacio´n de casos

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesorado universitario. Prevención de riesgos laborales

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Quirón prevención

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

16/05/2020

FECHA FIN (*)

17/05/2020

TÍTULO (*)

Orientaciones prácticas para la inclusión de estudiantes con Síndrome de Asperger en la Universidad de Salamanca

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

- ¿Por qué estudiar en la Universidad es difícil para las personas con S.A? - Principales barreras a las que se enfrenta el alumnado con S. A. Hacia una escuela universitaria inclusiva. Propuestas metodológicas: Exámenes y evaluación. Modo de presentación información. Apoyos y guías de manera visual

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesorado universitario

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Servicio de Asuntos Sociales- USAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

11/02/2021

FECHA FIN (*)

11/02/2021

TÍTULO (*)

IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento. Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

OBJETIVOS DEL CURSO (*)

Uno de los grandes objetivos es generar un espacio para facilitar sinergias entre participantes y posibilitar la creación de nuevas redes estratégicas de colaboración internacional en torno a los diferentes nodos del conocimiento propuestos. Para ello ponemos a disposición de los congresistas herramientas de comunicación interna y promoción académica. Ya son muchas las iniciativas surgidas gracias a la interrelación entre participantes.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS (*)

Profesorado universitario

ENTIDAD ORGANIZADORA (*)

Grupo Ineco Investigación, Nodos del Conocimiento, ComPoder, Egregius

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO (*)

23/11/2023

FECHA FIN (*)

24/11/2023

5.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

5.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

- "Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)". Universidad Complutense de Madrid. Curso 2000/2001. 180 horas lectivas

6 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

6.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

6.A.1. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

6.A.2. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

Transferencia de conocimientos en gestión de conciertos (programación, notas a programa) y también para la industria discográfica, a partir del trabajo de crítica de discos realizado para la revista DIVERDI (véase apartado de publicaciones no indexadas). Realización frecuente de notas a programa y discos para música sinfónica y de cámara, entre los que se puede destacar:- Ciclo en torno al Grupo de los Ocho de Madrid programado por la Fundación Juan March en 2010. Programación de las obras y realización de notas al programa (56 páginas). http://www.march.es/musica/detalle.aspx?p5=1653- In Memoriam. Heitor Villalobos. Ciclo de conciertos. Centro de Estudios Brasileños, Salamanca. 2009 (9 páginas)Notas a Discos:- El mar y la infancia. Disco editado por Juventudes Musicales de España, 2012. http://datos.bne.es/edicion/a5344499.html- El piano del Grupo de los Ochos. Disco Editado por la Sociedad Española de Musicología, 2010. http://www.sedem.es/es/catalogo/producto.asp?id=181

6.A.3 Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos

6.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

6.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES, EN EMPRESAS, INSTITUCIONES, ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN U HOSPITALES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

6.B.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

ACADEMIA DE MUSICA AYENSA

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

PROFESORA DE MUSICA

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI ☐ NO ☑

ACTIVIDAD DESARROLLADA

PROFESORA DE CLARINETE, VIOLONCHELO E HISTORIA DE LA MÚSICA

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/1997	Hasta: 01/06/1998	Nº total de meses: 8

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA DOCENCIA DE MUSICA DE MANERA PRACTICA CON EL TRABAJO INDIVIDUAL CON ALUMNOS QUE DESEAN DESARROLLAR SU PROFESION COMO MUSICOS PRACTICOS. APORTA UNA DIMENSION PRACTICA FUNDAMENTAL PARA LA INVESTIGACION SOBRE LA HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL (*)

Autónomo/ Creación artítica y literaria

CATEGORÍA PROFESIONAL (*)

Autónomo

En las áreas clínicas de Ciencias de la Salud, indicar si se trata de periodo de especialización en hospitales:

SI ☐ NO ☐

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Desarrollo de actividades como investigadora en Música.

DURACIÓN (*)

Desde: 01/05/2009	Hasta: 29/01/2010	Nº total de meses: 8.93

INTERÉS PARA LA DOCENCIA Y/O LA INVESTIGACIÓN

6.B.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD (aporte indicios que avalen la calidad de la actividad profesional realizada en un máximo de 20 líneas)

6.B.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL (Describir en un máximo de 50 líneas).

- Acreditada como Profesora Contratada Doctora, por la ACUSYL, en 2008- Miembro fundador del Grupo de Investigación Reconocido "Música Hispana", de la Universidad de Salamanca (desde 2012 hasta la actualidad)- Miembro fundador del Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid sobre Iconografía Musical (desde 2005 hasta la actualidad)- Programación y Coordinación de los siene cursos de Iconografía Musical en la Universidad Complutense de Madrid:I Curso de Iconografía Musical UCM: 19-20 de diciembre de 2005.II Curso de Iconografía Musical UCM: 14-15 de diciembre de 2006.III Curso de Iconografía Musical UCM: "Iconografía contemporánea": 21-22 de noviembre de 2007.IV Curso de Iconografía Musical UCM: "Entramados": 1-2 de diciembre de 2008.V Curso de Iconografía Musical UCM: 15-17 de marzo de 2010.VI Curso de Iconografía Musical UCM "Resonancias": 7-9 de abril de 2011VII Curso de Iconografía Musical UCM "En las fronteras de la iconografía musical": 21-23 de noviembre de 2012- Miembro del Comité Organizador del Simposio Internacional Complutense "Música y cultura en la Edad de Plata". Celebrado en la Universidad Complutense de Madrid y en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2008)- Miembro del Comité Científico del Simposio "El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología". Celebrado en la Universidad de La Rioja. (2008)

7. FORMACIÓN ACADÉMICA

7.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN

7.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

CICLO (*)

Diplomatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

Profesor de violonchelo (grado medio Plan 66)

UNIVERSIDAD (*)

Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Maceín", Madrid

AÑO (*)

1998

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ ☐	Fecha Homologación:	NO ☑

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

3

CICLO (*)

Licenciatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

UNIVERSIDAD (*)

Universidad Complutense de Madrid

AÑO (*)

2002

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ ☐	Fecha Homologación:	NO ☑

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

2.86

CICLO (*)

Licenciatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

Título de Profesor Superior de Clarinete

UNIVERSIDAD (*)

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

AÑO (*)

2000

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ ☐ Fecha Homologación: NO ☑

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

2.8

CICLO (*)

Posgrado

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

Doctorado en el Departamento de Historia del Arte III

UNIVERSIDAD (*)

Universidad Complutense de Madrid

AÑO (*)

2007

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ ☐ Fecha Homologación: NO ☑

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

7.A.2. TESIS DOCTORAL

PROGRAMA DE DOCTORADO (*)

LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA: METODOS Y TECNICAS ACTUALES DE INVESTIGACION

DOCTORADO EUROPEO

SI ☐ NO ☑

MENCIÓN DE CALIDAD DEL PROGRAMA

SÍ ☑ Fecha de la Mención: 01/01/1970 NO ☐

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

SÍ ☐ NO ☑

UNIVERSIDAD (*)

Universidad Complutense de Madrid

FECHA (*)

15/02/2007

EN CASO DE TITULACIONES EXTRANJERAS

Título Homologado: SÍ ☐ Fecha Homologación: NO ☑

DIRECTOR(ES) DE TESIS (*)

DR. JAVIER SUAREZ-PAJARES

TÍTULO DE LA TESIS (*)

EL GRUPO DE LOS OCHO Y LA MUSICA EN MADRID DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1931)

CALIFICACIÓN (*)

Sobresaliente cum laude

7.A.3. OTROS TÍTULOS

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

Certificado de Apitud Pedagógica (CAP)

INSTITUCIÓN (*)

Universidad Complutense de Madrid

CENTRO

Instituto de Ciencias de Educación

AÑO (*)

2001

7.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS

TIPO (*)

PREDOCTORAL ☑ POSTDOCTORAL ☐

FINALIDAD (*)

REALIZACION DE LA TESIS DOCTORAL DENTRO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "LA MUSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA: METODOS Y TECNICAS ACTUALES DE INVESTIGACION", DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE COMPLUTENSE DE MADRID

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

COMUNIDAD DE MADRID

DURACIÓN

Desde: 01/12/2001 Hasta: 03/05/2005 Nº total de meses: 41.07

INSTITUCIÓN (*)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CENTRO (*)

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

TIPO (*)

PREDOCTORAL ☑ POSTDOCTORAL ☐

FINALIDAD (*)

Ayudas de formación de postgrado en enseñanzas artísticas en centros o instituciones de tros países

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha

DURACIÓN

Desde: 01/06/2001	Hasta: 01/12/2001	Nº total de meses: 6

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Michigan

CENTRO (*)

School of Music

TIPO (*)

PREDOCTORAL ☑	POSTDOCTORAL ☐

FINALIDAD (*)

Complemento de formación para realizar estancias breves en centros de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Comunidad de Madrid

DURACIÓN

Desde: 17/09/2002	Hasta: 10/12/2002	Nº total de meses: 2.77

INSTITUCIÓN (*)

New York University

CENTRO (*)

School of Music

TIPO (*)

PREDOCTORAL ☑	POSTDOCTORAL ☐

FINALIDAD (*)

Complemento de formación para la realización de estancias breves en centros de investigación

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Comunidad de Madrid

DURACIÓN

Desde: 13/09/2004	Hasta: 05/12/2004	Nº total de meses: 2.73

INSTITUCIÓN (*)

The City University of New York

CENTRO (*)

Graduate Center

7.A.5. PREMIOS

- Mención de Honor Fin de Carrera. Grado Superior de Clarinete (8º Curso, Plan 66). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 22 de noviembre de 1997.- Mención Especial en los Premios Nacionales Fin de Carrera de Educación Universitaria. Estudios Historia y Ciencias de la Música, curso 1999-2000- Premio Nacional de la Sociedad Española de Musicología. 2006

7.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL

T

7.A.7. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN POSTDOCTORAL

7.B OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA

Cursos de perfeccionamiento realizados. - Curso de clarinete, Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas (1993). Impartido por Vicente Peñarrocha. 50 horas lectivas- XIV Curso Internacional "Mariano Puig" de Técnicas y Perfeccionamiento e Interpretación, clarinete (1994). Impartido por Vicente Peñarrocha y José Tomás Pérez. 50 horas lectivas- Curso de Técnica Alexander, organizado por AJEMA, Albacete (1995). Impartido por Barbara Hamilton. 24 horas lectivas - XV Curso Internacional "Mariano Puig" de Técnicas y Perfeccionamiento e Interpretación, clarinete (1995). Impartido por Vicente Peñarrocha y José Tomás Pérez. 50 horas lectivas- Curso "Técnicas contrapuntísticas contemporáneas", impartido por Enrique Blanco. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1997). 20 horas lectivas.- II Curso de Clarinete "Julián Menéndez", Ávila. (1997). Impartido por Ramón Barona, Sylvie Hue, Vicente Llorens, Alberto Rodríguez y Justo Sanz. 50 horas lectivas.- Curso de clarinete, Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas (1997). Impartido por Fco. Javier Martínez Arcos. 30 horas lectivas- XVIII Curso Internacional de Música "Martín Códax", violonchelo. (1998). Impartido por Edita Artemieva. 60 horas lectivas- XIX Curso Internacional de Música "Martín Códax", violonchelo. (1999). Impartido por Iagoba Fanlo. 60 horas lectivas- XI Curs Internacional de Musica "Conservatori de Música Tenor Cortís- Denia", cursos de música de violonchelo (1999). Impartido por Marçal Cervera y Sergi Boadella. 50 horas lectivas- XI Curs Internacional de Musica "Conservatori de Música Tenor Cortís- Denia", cursos de música de cámara y violonchelo (1999). Impartido por José Luis García Asensio. 50 horas lectivas- Congreso "La ópera española e hispanoamericana", ICCMU (1999). 30 horas lectivas- Cursos de Verano, Fundación General Universidad Complutense. Curso: "J. S. Bach y su Época" (2000). Impartido por Daniel Santos Vega. 30 horas lectivas- Seminario Internacional de Historia y Música "La Real Capilla de Palacio en la época de los Austrias. Corte, ceremonia y música". Fundación Carlos de Amberes (2000). 20 horas lectivas.- "Lecciones de Estética Musical". Aula de Música, Universidad de Alcalá de Henares. (2002). Eugenio Trías, Diego Romero de Solís y Benet Casablancas (coordinadores). 12 horas lectivas. - "Lecciones de Estética musica: Lo bello y lo sublime". Aula de Música, Universidad de Alcalá de Henares. (2002). Impartido por Hermann Danusser. 12 horas lectivas.- "El largo camino hacia Voronesch". Aula de Música, Universidad de Alcalá de Henares. (2002). Impartido por Klaus Huber. 12 horas lectivas- "G-Ligeti: Aspectos de su obra, 1950-2000. Teoría, estética y crítica". Aula de Música, Unviersidad de Alcalá de Henares. (2002). Impartido por Herman Sabbe. 12 horas lectivas- "El acorde de las artes. Pintura abstracta y música de la abstracción" Museo Thyssen-Bornemisza (2003). 20 horas lectivas- Curso de Iconografía Musical del Instituto per i Bieni Musicale del Piamonte. Saluzzo. (2005). 30 horas lectivas- “La Música española desde 1950”. Fundación Juan March. (2005). 20 horas lectivas- II Seminario de Etnomusicología Musical. Castellón de la Plana. (2007). 30 horas lectivas- “Conceptos de Patrimonio Musical” Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza. (2008). 10 horas lectivas

8. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS

8.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO

- Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia. 1/6/2013 - 30/06/2016 - Directora del Máster Universitario Oficial en Música Hispana. 1/10/2013 - 30/09/2015. -Directora del Máster Universitario Oficial en Música Hispana. 1/10/2016 - 30-09-2020. - Directora Máster Tipo 1 MU Música Hispana. 1-10-2020 hasta la actualidad.

ADJUNTAR CERTIFICADOS EN PDF Documento Adjunto ☑ Documento en papel ☐

NOMBRE

documento.pdf

OBSERVACIONES

Información relativa a cargos académicos unipersonales y recogidos en los Estatutos de la USAL, p. 3 de la hoja de servicios

8.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO

DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)

Responsable local de Materia, Pruebas de Acceso a la Universidad, Salamanca

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Como responsable local de las materias relacionadas con la música en la Pruebas de Acceso a la Universidad me encargué del desarrollo de los exámenes, vigilancia de las pruebas en la sede de Salamanca, corrección y puesta nota de los ejercicios.

ORGANISMO (*)

Universidad de Salamanca

ADMINISTRACIÓN (*)

GENERAL ☐ AUTONÓMICA ☐ LOCAL ☑ OTROS ☐

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

Desde: 01/10/2014	Hasta: 31/10/2015	Nº total de meses: 12.97

8.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Secretaria de la Comisión de Trabajo, "Música y Prensa" de la Sociedad Española de Musicología, desde su creación en 2013 hasta la actualidadSecretaria de la Comisión Académica de Posgrado en Música (desde 2006)Mantenimiento y actualización de la página web del área de "Música" del Departamento de Didáctica de la Expresión musical, Plástica y Corporal de la USAL. http://musicología.usal.es, desde su inicio (2010)