

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

		Fecha del CVA	Enero de 2023
Parte A. DATOS PERSONALES			
Nombre	Claudio Felipe		
Apellidos	González Alcázar		
Sexo (*)	Varón		
Dirección email	cfgonzal@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0992-6275		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TU
Fecha inicio	2 de noviembre de 2020
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid
Departamento/ Centro	Lengua Española y Teoría de la Literatura-Facultad de Filología
País	España
Palabras clave	Teoría de la Literatura. Literatura Comparada. Crítica literaria

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2006-	Profesor Investigador Instituto Universitario Ortega y Gasset
2006-2008	Profesor Asociado UCM
2008-2016	Profesor Titular interino UCM
2016-2020	Profesor Contratado Doctor UCM
2020-	Profesor Titular de Universidad UCM

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciado en Filología Hispánica	UCM	1996
Doctor en Filología Hispánica	UCM	2002

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Mi línea de investigación principal se abre sobre dos perspectivas del conocimiento literario: A/ Por un lado, la profundización en los modelos de análisis de la literatura y su significación teórico-crítica desde las poéticas y retóricas del mundo clásico grecolatino hasta hoy, a través del estudio del texto literario y artístico y los diferentes modos de aproximación al mismo: teóricos, críticos y comparados. En mis artículos, estudios, comunicaciones, contribución a los proyectos de investigación, etc., he procurado tratar cuestiones que se plantean en un



conocimiento metódico de la Poética en tanto una línea de continuidad en los estudios literarios, pues se plantean alrededor de la pregunta sobre qué es literatura.

B/ Por otro lado, mi presencia en los proyectos sobre Ortega y edición de sus obras, así como las redes sociales a su alrededor, cuanto en aspectos crítico-textuales, se ha dirigido hacia la perdurabilidad de los textos y su transmisión, incluida la tradición manuscrita, impresa y con el apoyo de las nuevas tecnologías, así como he procurado contribuir al estudio de la obra orteguiana y de una época concreta (la Edad de Plata) desde el análisis de las ideas estéticas y literarias.

He participado en proyectos financiados y de excelencia a lo largo de estos 10 últimos años continuamente, tiempo en que, además, partiendo mi tiempo de investigador, he combinado diversos proyectos a la vez colaborando en sus logros mediante publicaciones y contribuciones a congresos.

En ese tiempo he sido evaluado positivamente en dos sexenios. En esos últimos 10 años, además, he aprobado diversas acreditaciones de la ANECA, la última como Profesor Titular de Universidad en enero de 2015. Por último, he dirigido trabajos de Fin de Máster (26), presentado 3 tesis doctorales (leídas) y llevo en dirección 5 más.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. Libros y Capítulos de libros como autor (selección DESDE 2010)

- 1.1 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Notas sobre algunos valores de lo fantástico en la Poética”, en VV. AA., *Espacios y tiempos de lo fantástico*, Berlin, Peter Lang, 2010, pp. 31-48. ISBN: 978-3-03911-787-1
- 1.2 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “El legado de Antonio García Berrio y Bibliografía de Antonio García Berrio”, en VV. AA., *Literatura, pasión sagrada*, Madrid, Editorial Complutense, 2013, pp. 17-47. ISBN: 978-84-9938-147-3
- 1.3 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “La *elocutio* en el *Compendio* de Hugh Blair”, en VV. AA., *Lingüística. Retórica. Teoría de la Literatura*, Madrid, Arco/libros, 2013, pp. 107-121. ISBN: 978-84-7635-2013.
- 1.4 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “La sátira en el *Cajón de sastre* de Nipho”, en V.V. A.A., *El nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en España*, Alcañiz-Madrid, I.E.H.-C.S.I.C., 2015. ISBN: 978-84-00-09898-8.
- 1.5 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR Y JUAN F. VILLAR DÉGANO, *La mirada doble. Ensayos de crítica literaria*, Saarbrücken, E. A. E., 2016. ISBN: 978-3841752215.
- 1.6 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Construir una crítica literaria: Ortega sobre *Don Quijote*”, en V.V. A.A., *La generosidad y la palabra. Estudios dedicados al profesor Jesús Sánchez Lobato*, Madrid, SGEL, 2017, pp. 87-105. ISBN: 9788416782017.
- 1.7 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Los desafíos de la Vanguardia a la crítica literaria. Un esbozo desde el Futurismo”, V.V. A.A., *El Futurismo en Europa y Latinoamérica: orígenes y evolución*, Madrid, Editorial Complutense, 2019, pp. 161-188. ISBN: 978-84-669-3632-3.
- 1.8 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Alrededor de *Meditaciones del Quijote*, o más sobre la verdad poética en Ortega”, en VV. AA., *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Garrido Gallardo*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 923-932. ISBN: 978-84-00-10458-0.
- 1.9 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “El estilo en el discurso literario”, en VV. AA., *Análisis del discurso en el español contemporáneo*, Madrid, Visor, 2019, pp. 41-60. ISBN: 978-84-9895-658-0.
- 1.10 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Consideraciones sobre estilo y discursividad en Literatura”, en VV. AA., *Pragmática y análisis del discurso en español*, Madrid, Arco Libros, 2021, pp. 69-97.

2. Libros como editor (DESDE 2010)

- 2.1 -Felipe GONZÁLEZ ALCÁZAR, COEDITOR DE José ORTEGA Y GASSET, *Obras Completas. Tomo X. (1949-1955). Obra póstuma. Índices*, tomo X, Madrid, Taurus-Fundación José Ortega y Gasset, 2010, ISBN: 978-84-3060-776-1. 1296 pp.



2.2–Felipe GONZÁLEZ ALCÁZAR, coeditor de VV. AA., *Literatura, pasión sagrada. Homenaje a Antonio García Berrio*, Madrid, Editorial Complutense, 2013. ISBN: 978-84-9938-147-3. 913 pp.

3. Publicaciones en revistas científicas indexadas (Selección DESDE 2010)

- 3.1 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Imaginación e imaginarios en algunos poemas de amor de M. Hernández”, *Cálamo*, 55, 2010, pp. 31-36.
- 3.2 –FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Aspectos del narrador en *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Delibes”, *Cálamo*, 56, 2010, pp. 40-47.
- 3.3 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo de la carpeta *Toros*. Primera parte”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 21, 2010, pp. 27-58. Reseñas en *ABC* (16-1-2011) y ediciones y reseñas en páginas-web.
- 3.4 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Materiales para una nueva Filología”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 20, 2010, pp. 213-222.
- 3.5 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Nota sobre el pensamiento literario”, *Dicenda*, 28, 2010, pp. 309-316.
- 3.6 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Ortega ante la Verdad Poética”, *Revista de Occidente*, 353, 2010, pp. 125-138. ISSN: 0034-8635. Impacto: 0’04.
- 3.7 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “El *elixir de larga vida*, de Balzac, otra vuelta de tuerca al mito de Don Juan”, *Cálamo*, 58, 2011, pp. 81-90.
- 3.8 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo de la carpeta *Toros*. Segunda parte”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 22, 2011, pp. 29-56.
- 3.9 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo de la carpeta *Toros*. Tercera parte”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 23, 2011, pp. 5-25.
- 3.10 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Vargas Llosa ante Víctor Hugo”, *Cálamo*, 57, 2011, pp. 59-68.
- 3.11 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Los paisajes de Castilla en Ortega y Gasset”, *Cálamo*, 59, 2012, pp. 67-78.
- 3.12 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo sobre Calderón de la Barca”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 25, 2012, pp. 7-25.
- 3.13 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Formas comparadas: la creatividad paródica”, *Cálamo*, 60, 2012, pp. 63-72.
- 3.14 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Reflexiones sobre la lectura en torno a tres libros”, *Cálamo*, 61, 2013, pp. 60-69.
- 3.15 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “De la Poética normativa a la Poética educativa”, *Anejos de Analecta Malacitana*, XC, 2013, pp. 79-98, Universidad de Málaga. ISSN: 0211-934-X.
- 3.16 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo de la carpeta *Proust*”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 27, 2013, pp. 7-48.
- 3.17 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo de la carpeta *Meditaciones del Quijote*”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 28, 2014, pp. 17-41.
- 3.18 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo de la carpeta *Paisajes*”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 29, 2014, pp. 5-38.
- 3.19 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, “Evocación: los encuentros de Vicente Aleixandre con Ortega”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 30, 2015, pp. 175-186.
- 3.20 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, ISABEL FERREIRO LAVEDÁN, “José Ortega y Gasset. Notas de trabajo para el artículo *La poesía de Ana de Noailles*”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 31, 2015, pp. 5-21.



- 3.21 - FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, "Sobre *La sátira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di Giancarlo Alfano", en *Exemplaria Clásica*, 20, 2016, pp. 399-403.
- 3.22 - FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, "Una forma esencial de la vida hispánica en Ortega y Gasset", en *Iberic@l. Revue d'études ibériques*, 12, 2017, pp. 115-129.
- 3.23 - FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, "George Steiner o el discurso ético en la crítica literaria", *Revista de Literatura*, CSIC, LXXX, 160, CSIC, julio-diciembre 2018, pp. 335-360.
- 3.24 -FELIPE GONZÁLEZ ALCÁZAR, "Sobre otro concepto de Literatura", *Razón y fe. Revista Iberoamericana de Cultura*, 281-1445, 2019, pp. 317-330.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (desde 2013)

1. 2013-2016. INVESTIGADOR: REDES INTELECTUALES DE SOCIALIZACIÓN Y TRANSFERENCIA CULTURALES. FFI-2013-48725-C2-1-P. Ministerio de Economía y Competitividad. Participantes: Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset. I. P. José Varela Ortega. 30 investigadores. Financiación 60.000 euros y un becario. Campo de actuación: Investigación en redes de socialización; estrategias retóricas del pensamiento cultural; Ortega, catalizador del pensamiento cultural; organización de congresos, publicaciones...
2. 2017- diciembre de 2019. INVESTIGADOR: REDES INTELECTUALES Y POLÍTICAS EN LA TRADICIÓN LIBERAL EN TORNO A ORTEGA Y GASSET. FFI-2016-76891-C2-2P. Ministerio de Ciencia e Innovación. Participante: Fundación Ortega-Marañón y UCM. I.P. José Varela Ortega. 30 investigadores.
3. 2016- junio de 2019. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN MITOCRÍTICA CULTURAL. Grupo de Trabajo del SIIM. S 2015-HUM-3362. Comunidad de Madrid-U.E. Participantes: U.C.M., Universidad de Alcalá de Henares... Financiación: 60.000 euros. I. P. Asunción López-Varela Azcárate.
4. 2020-2023 NARRATOLOGÍA, LINGÜÍSTICA Y COGNICIÓN. NARRALINCOG. Ministerio de Ciencia e Innovación. Participantes: Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Complutense de Madrid. I. P. M. A. Martínez
5. 2023-2026 LA CONSTRUCCIÓN DE UN CAMPO INTELECTUAL PREDEMOCRÁTICO: LIUIS MARTÍN SANTOS Y JUAN BENET. EDICIÓN DE LA OBRA INÉDITA Y REEVALUACIÓN. MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Participantes: Universitat Pompeu i Fabra-Universidad Complutense. I. P. Domingo Ródenas de Moya.

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

1. 2015 en adelante MIEMBRO DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN: STUDIES ON INTERMEDIALITY AND INTERCULTURAL MEDIATION. "SIIM". FFI-2008-05288. FISO 2009-2012... Ministerio de Economía y Competitividad. Ministerio de Igualdad. Participantes: Universidad Complutense de Madrid junto a investigadores de las universidades de Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona, Beijing, Brown, Cambridge, Harvard... Coordinación General: Asunción López-Varela Azcárate. 33 investigadores. Campo de actuación: Estudio de formas artísticas y estrategias retóricas; Investigación en semiótica intermodal; Estudios de intermediación, Literaturas del Mundo...

C.5: OTROS

5.1 Sexenios reconocidos -2008-2013 2014-2019

5.2 Evaluador del *Supreme Council of Egyptian Universities*: miembro del Comité Permanente para la Promoción de profesores y profesores asociados. Desde 2017.

5.3 Profesor Investigador en el Instituto de Investigación Ortega y Gasset (desde 2007).

5.4 Contribuciones a Congresos (desde 2010): 8 ponencias, 3 comunicaciones, 3 conferencias, mesas redondas...

5.5 Secretario Académico del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura desde enero de 2018.

5.6 Director del Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura desde enero de 2022.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	22/05/2024
Nombre y apellidos	JUAN CARLOS GÓMEZ ALONSO		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-7456-2014	
	Código Orcid	0000-0002-3654-0936	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada./ Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Avenida Francisco Tomás y Valiente 1; 28049 Madrid		
		correo electrónico	juanc.gomeزالonso@uam.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad-UAM	Fecha inicio	04/12/2002
Espec. cód. UNESCO	570107, 570512, 620202, 620203, 620205		
Palabras clave	Teoría literaria, Literatura comparada; Poética; Retórica; Estilística; Teoría del texto; Teoría del lenguaje literario; Traducción literaria.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Filología Hispánica)	Universidad de Valladolid	26/08/1988
Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología)	Universidad Autónoma de Madrid	06/05/1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Cuatro (4) sexenios de investigación, el último 2018-2023. Veinticuatro (24) tesis doctorales dirigidas o codirigidas, de ellas dieciocho (18) defendidas en los últimos 10 años, todas con la máxima calificación y con la mención "Cum Laude".

Publicación de 1 artículo en revista *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 14, 2023, pp. 293-312. <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.295-312>. ISSN 1989-7383: *Castilla. Estudios de Literatura* se encuentra en el Q1 en el área de Literatura y Teoría Literaria según SJR. En el año 2014, la revista obtuvo el "Sello de Calidad Editorial y Científica" otorgado a las revistas científicas por la FECYT, y ha superado con éxito el proceso de renovación de dicho sello de calidad en el año 2018, en el año 2020, en el año 2021, en el año 2022 y en el año 2023. En los rankings FECYT de los años 2018, 2019 y 2020, la revista tiene asignado el cuartil 1; en el ranking de 2021, el cuartil 2, y, en el ranking de 2022, el cuartil 1.

Tres artículos en revista *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*, vol. 10, 2016, pp. 22-46. Vol. 13, 2019, pp. 84-108. Vol. 16, 2022, pp. 89-118. ISSN: 1819-365X- Según MIAR: Ámbito: HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES EN GENERAL. Campo académico: LINGÜÍSTICA APLICADA Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: LATINDEX (Catálogo). ICDS: Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA – Modern Language Association Database) = +3 / Antigüedad = 11 años (fecha inicio: 2006). Pervivencia: $\log_{10}(11) = +1.0$ / ICDS = 4.0.

Otro artículo en revista *Bajo Palabra*: Incluido en WorldCat: https://www.worldcat.org/title/revista-de-filosofia-bajopalabra/oclc/311581459&referer=brief_results. Según MIAR: Ámbito: FILOSOFÍA. Campo académico: FILOSOFÍA EN GENERAL. Entidad académica: Universidad Autónoma de Madrid. Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, DIALNET Evaluada en: ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo). ICDS: Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (Fuente Academica Plus) = +3 / Antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1997), Pervivencia:



log10(20) = +1.3 / ICDS = 7.8 / Según RESH: CNEAI: 13. ANECA: 15. LATINDEX: 31. BASES DE DATOS: ISOC. Según DICE: Criterios Latindex cumplidos: 31 / Evaluadores externos: Sí
Apertura exterior de los autores: Sí/ Valoración de la difusión internacional: 1.5.
Internacionalidad de las contribuciones: 24.59. Categoría ANEP: B
Otro artículo en revista *Tropelías*: 40 citas recogidas por Google Scholar:
https://scholar.google.es/scholar?cites=9524316279505945601&as_sdt=2005&sciodt=0,5&hl=es
Incluido en WorldCat:
https://www.worldcat.org/title/intertextualidadinterdiscursividad-y-retorica-cultural/oclc/7184844891&referer=brief_results. Según MIAR: Ámbito: FILOLOGÍA. Campo académico: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. Entidad académica: Universidad de Zaragoza. Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / ERIHPlus. ICDS: Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA -Modern Language Association Database) = +3. Antigüedad = 27 años (fecha inicio: 1990). Pervivencia: log10(27) = +1.4. ICDS = 4.4
Capítulo de libro en la editorial UCM-Editorial complutense: Según SPI: Posición 42 de 273 editoriales con un ICEE de 6.163.

Coordinador y autor de capítulo de libro en editorial Polifemo: Según SPI: Posición 4 en colecciones de Historia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UAM. Es miembro del Grupo de investigación de la UAM “Comunicación, Poética y Retórica” (CPyR) y Secretario del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) de la UAM. Especialista en Estilística, Poética y Retórica; es uno de los organizadores del Congreso Universitario sobre comedia y humor de la UAM y sus publicaciones se encuentran en el ámbito de la teoría literaria, la crítica literaria, la educación y la literatura comparada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

LIBROS:

---Camarero Bullón, Concepción, Gómez Alonso, Juan Carlos (coordinadores), *El dominio de la realidad y la crisis del discurso. El nacimiento de la conciencia europea*, Madrid, Polifemo, Colección La Corte en Europa, temas 12, 2017 (617 páginas). ISBN: 978-84-16335-26-8.

---Rodríguez Pequeño, J., Gómez Alonso, J.C., Martín Cerezo, I. y Martínez-Alés, D. (eds.), *Constitución Republicana de 1873 autógrafa de D. Emilio Castelar. El orador y su tiempo*. Madrid, Servicio de publicaciones de la UAM, 2014. ISBN: 978-84-8344-391-0.

ARTÍCULOS

- Gómez Alonso, Juan Carlos y Cortés Ramírez, Eugenio Enrique, “La translación en *Utopía* de Tomás Moro: un análisis desde la Retórica Cultural” en *Castilla. Estudios de Literatura*, nº 14, 2023, pp. 293-312. DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.295-312>.

- Gómez Alonso, Juan Carlos y Eugenio Enrique Cortés Ramírez, “Transferibilidad de textos poéticos para la publicidad: análisis desde la Retórica Cultural”, *Dialogía: revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, 16, 2022, pp. 89-118. <https://doi.org/10.51440/dialogia.16.4>

- Gómez Alonso, Juan Carlos, “El estudio de la metáfora desde la Retórica Cultural: las greguerías de Ramón Gómez de la Serna” en: *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura*, nº 4, 2020, pp. 191-212.

- Cortés Ramírez, Eugenio Enrique y Gómez Alonso, Juan Carlos, “La Retórica Cultural de Juan Crisóstomo como motor de una nueva Hegemonía Cultural”, *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 13, 2019: 84-108.

-Gómez Alonso, Juan Carlos y Navarro Romero, Rosa María, “Vigencia de las categorías de la Retórica en la cultura audiovisual”, en *Bajo Palabra: revista de Filosofía*, UAM, nº. 14, 2017, pp.83-94. ISSN ed. impresa: 1576.3935. ISSN ed. Electrónica: 1887.505X. DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/bp2017.14>; <http://www.bajopalabra.es/>

-Gómez Alonso, Juan Carlos, “Intertextualidad, interdiscursividad y Retórica cultural”, en: *Tropelías: revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, 1, 2017, pp. 107-115. ISSN: 2255-5463. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2104> DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201712104



-Gómez Alonso, Juan Carlos, “Principios y conceptos de Saussure en la estilística de Amado Alonso, traductor al español del Curso de Lingüística General”, *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*, vol- 10, 2016, pp. 22-46. ISSN: 1819-365X.
<https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia>

CAPÍTULOS DE LIBROS

- Gómez Alonso, Juan Carlos, “Gilbert Durand y Roger Grenier: Presencia en la revista *El Bosque*” en: *Hojas pirenaicas* (Bénédicte de Buron-Brun y Dolores Thion Soriano-Mollá (eds.), Binges (Francia), Éditions Orbis Tertius, 2021, pp. 175-193. ISSN: 978-2-36783-179-4.
- Gómez Alonso, Juan Carlos, “El monólogo cómico como traslación de la crónica: El cómic como cronista. La retórica cultural en la configuración ética del discurso cómico” en: Rodríguez Santos, José María (coord.), *El monólogo cómico. Retórica y Poética de la comedia de Stand-up. Transferencias y escena*. Valladolid, ediciones de la Universidad de Valladolid, 2020 (228 páginas), pp. 67-84.
- Cortés Ramírez, Eugenio Enrique y Gómez Alonso, Juan Carlos, “Edward W. Said (1935 – 2003) or the Critic towards the Orient: The Art of Refurbishing the Conflict through Cultural Rhetoric” en: Luarsabishbili, Vladimer (ed.), *Out of the Prison of Memory – Nations and Future*, Tbilisi, New Vision University Press, 2020 (168 páginas), pp. 82-122. ISBN: 978-9941-9619-9-1
- Gómez Alonso, Juan Carlos y Martín Cerezo, Iván, “Arte epistolar y retórica cultural en Ruy Gómez de Silva”, en: Guillén Berrendero, J.A., Hernández Franco, J., y Alegre Carvajal, E. (eds.) *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*, Madrid, Iberoamericana Vervuert (colección Tiempo emulado. Historia de América y España, 61), 2018, 406 p., pp. 329-344.
- Gómez Alonso, Juan Carlos, “Claude-Françoise Menestrier (1631-1705). Imagen, memoria, emblemas: una retórica visual analizada desde la Retórica Cultural”, en: Camarero Bullón, Concepción, Gómez Alonso, Juan Carlos (coordinadores), *El dominio de la realidad y la crisis del discurso. El nacimiento de la conciencia europea*, Madrid, Polifemo, Colección La Corte en Europa, temas 12, 2017 (617 páginas), pp. 585-602. ISBN: 978-84-16335-26-8.
- Gómez Alonso, Juan Carlos, “Retórica y ética del monólogo cómico”, en: Alés, Dani y Navarro Romero, Rosa M. (coords.), *Micro abierto. Textos sobre stand up comedy*, Madrid, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2017, pp. 87-98. ISBN: 978-84-8344-567-9
- Gómez Alonso, Juan Carlos, “La ironía y la Poética en Claudio Rodríguez” en: B. Bottin y B. de Buron-Brun (eds.) *Humor e ironía como armas de combate: Literatura y medios de comunicación en España (1960 – 2014)*, Sevilla, Renacimiento-iluminaciones, 2015 (636 páginas), pp. 307-328. ISBN: 978-84-1624-630-4
- Gómez Alonso, Juan Carlos, “Umbral no quiere ir a los toros: polémicas y banderillas taurinas a políticos, escritores y periodistas en los artículos publicados por Francisco Umbral en el siglo XXI” en: Buron-Brun, Bénédicte de (ed.), *Francisco Umbral y la prensa. Verdades y contraverdades del cuarto poder*, Sevilla, Renacimiento-iluminaciones, 2015 (627 páginas), pp. 207-234. ISBN: 978-84-16246-99-1

C.2. Proyectos

-Título del proyecto: Analogía, equivalencia, polivalencia y transferibilidad como fundamentos retórico-culturales e interdiscursivos del arte de lenguaje: literatura, retorica, discurso. Proyecto de I+D+i de referencia PGC2018-093852-B-I00 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Acrónimo: TRANSLATIO. Secretaria de estado de universidades, investigación, desarrollo e innovación y presidencia de la agencia estatal de investigación, por la que se conceden ayudas correspondientes a la convocatoria 2018 de proyectos de i+d de «generación de conocimiento», del programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de i+d, en el marco del plan estatal de investigación científica y técnica y de innovación 2017-2020. Investigador Responsable: Tomás Albaladejo Mayordomo y F Javier Rodríguez Pequeño. Fechas de inicio y fin: 1 de enero de 2019- 31 de diciembre de 2022.

-Título: Literatura y discurso en la construcción de Europa y de la europeidad. Title: Literature and discourse in the construction of Europe and Europeaness. Acrónimo: LIT-EURO-IDENT Duración: 2 años. MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. Responsable Principal (Interlocutor con el AEI): Tomás Albaladejo Mayordomo. Programa Estatal de I+D+i

Orientada a los Retos de la Sociedad. Acciones de Dinamización "Europa Investigación 2019", Proyecto EIN2019-103031. 21.000 euros. Miembros: 8

-**Título del proyecto:** La metáfora como componente de la retórica cultural. Fundamentos y aspectos retóricos, literarios, sociales, ecocríticos y culturales de los mecanismos metafóricos. (Referencia: FFI2014-53391-P. Acrónimo: METAPHORA). Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad. Duración desde: 1 de enero de 2015 hasta: 31 de diciembre de 2017, ampliado hasta el 31 de diciembre de 2018. Investigador principal: Tomás Albaladejo.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia C.4. Patentes

C.5:

SECRETARIO del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE), de la UAM, desde el 13 de febrero de 2017 hasta la actualidad.

En la UAM, desde 2014 ha dirigido 1 TII (Trabajos de Iniciación a la Investigación) y desde 2015 doce TFM. Ha sido miembro como secretario o vocal del Tribunal de Estudios Avanzados y de Tribunales de TFM en la UAM en varias ediciones. Desde 2014 ha asistido a 32 tribunales de tesis doctorales en universidades españolas: Presidente (4), vocal (14), secretario (14).

C.6: Dirección y comités de Revistas Científicas: -Co-Director de *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, y Miembro del comité editorial: desde 2016. - Miembro del comité de redacción de la revista *Hecho teatral*. Revista de teoría y práctica del teatro hispánico, Edita: Universitas Castellae, Plaza del Viejo Coso 5. Valladolid. Desde el nº 1 de 2001. -Miembro del comité científico de la Revista *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid). Desde 2009. - Miembro del Comité Editorial de la Revista *Comunicación y Hombre*, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid). Desde 2015. **Es evaluador externo de artículos científicos de revistas:** *Castilla. Revista de Literatura* (2009, 2013, 2014, 2015, 2017); *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura* (2015). -*Revista Iberoamericana de Argumentación (RIA)*: 2015. *Revista Comunicación y Hombre (CyH)*: 2016. *Revista de Literatura (CSIC)*: 2016. *Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y minificción* (Universidad San Pablo CEU): 2017. *Revista Philologica Canariensis* (Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). 2017.

C.7: Grupos de Investigación: - Miembro del Grupo de Investigación de la UAM, desde su creación: C[PyR] Comunicación, Poética y Retórica / Research Group C[PyR] Communication, Poetics and Rhetoric. - Investigador de referencia del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM) desde el 8 de octubre de 2014. - Socio fundador de la Organización Iberoamericana de Retórica (UNAM, Instituto de investigaciones Filológicas), a partir del 6 de mayo de 2014. Socio fundador de la Sociedad española de Retórica (SE-Ret).

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	22/01/2025
Nombre y apellidos	Sultana Wahnón Bensusan		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-6011-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7324-2030	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura		
Dirección	Campus de Cartuja s/n 18071 Granada		
	Correo electrónico	swahnon@ugr.es	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	15-IV-2006
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría de la literatura. Literatura comparada. Hermenéutica literaria. Estudios judíos. Literatura de la Shoah. Estudios postseculares. Literaturas hispánicas.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica)	Universidad de Granada	1983
Doctora en Filosofía y Letras (Filología Hispánica)	Universidad de Granada	1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

5 sexenios de investigación reconocidos. Último tramo: 2012-2018.

5 tramos autonómicos reconocidos (Junta de Andalucía)

16 tesis dirigidas, todas con cum laude. Tres en proceso.

INDICADORES Google Scholar

Total de citas: 266. Desde 2020: 72.

Índice h. Total: 8. Desde 2020: 5

Índice i10. Total: 5. Desde 2020: 2.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctora en Filología Hispánica. Catedrática de Teoría de la literatura y Literatura comparada en la Universidad de Granada. He liderado dos **proyectos de investigación** y participado como investigador en otros siete. Cuento con **más de ciento noventa publicaciones**. Mi especialidad es la **teoría literaria**, sobre la que versan los libros *Introducción a la historia de las teorías literarias* (1991), *Lenguaje y literatura* (1995) y *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria* (2008). Dentro de este mismo ámbito, mi principal línea de investigación es la **hermenéutica literaria**, con libros como: *Saber literario y hermenéutica* (1991), *El problema de la interpretación literaria* (2009), *Perspectivas actuales de hermenéutica literaria* (ed., 2014) y *En torno a la interpretación. Ensayos de crítica y hermenéutica* (2023).

Dentro de mi producción teórica hay diversos trabajos sobre la obra y el pensamiento de **Mijail M. Bajtin**: “Eijembaum y Bajtin: dos visiones de *El capote de Gógol*” (1992), el capítulo “Lenguaje y sociedad” de mi libro *Lenguaje y literatura* (1995), “Lenguaje y literatura en el pensamiento de Bajtin” (2007) y “Estética e interpretación literaria. La hermenéutica de M.M. Bajtin”, incluido en el volumen colectivo *El problema de la interpretación literaria* (2009). También me he ocupado de este autor en “Literatura y pensamiento: un debate en la intersección” (2020), donde confronto su pensamiento con el del estructuralismo francés. Y he utilizado sus tesis para explicar a otros autores y obras, como en: “Notas sobre el teatro juvenil de García Lorca: ensayos de un drama dialógico” (1997) y “Poder y disfraces en la Biblia: el libro de Esther como literatura carnalizada” (2002).

Soy asimismo especialista en el **género de la novela**, al que he dedicado dos libros: *Kafka y la tragedia judía* (2003) y *El secreto de los Buendía. Sobre Cien años de soledad* (2021) y diversos artículos como el dedicado a la narrativa de **Rosa Chacel**: “Ortega y Dostoievski en



Estación, ida y vuelta de Rosa Chacel” (2007).

Mi otra gran línea de investigación son los **Estudios judíos**. Me he ocupado de la tradición cultural judía en trabajos como “The Condition of Exile in Twelfth-Century Judaic Poetics” (1995) “y “La Biblia como literatura. Lecturas postseculares” (2024). También investigo en **literatura y pensamiento de la Shoá**: “Arendt frente a Eichmann” (2002), “Un final inesperado. Tesis sobre antisemitismo y Holocausto en la obra de Canetti” (2006), “Memoria y banalización del Holocausto” (2010) y “Graves of the Jews: the Holocaust in Post-War Spanish Poetry” (2010).

En **literatura y pensamiento hispánicos** destaca mi pionera tesis sobre la estética del fascismo español: *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia* (1998). También mis aportaciones sobre **poesía española contemporánea**: dos libros sobre Miguel Fernández, otro sobre José Gutiérrez y varios trabajos sobre la poesía de la experiencia.

He desempeñado diversos **puestos de gestión y responsabilidad académicas**, entre ellos: Directora de los Estudios del Tercer Ciclo de la Universidad de Granada; Directora del Instituto Cervantes de Utrecht; Presidenta de la Asociación Española de Teoría de la literatura.

Entre las **distinciones y reconocimientos** recibidos se encuentran: la Placa al Mérito Social de la Comunidad Autónoma de Melilla (2007) y el nombramiento como académica numeraria de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (las más relevantes de los últimos cinco años)

Libros:

Wahnón, Sultana (2023), *En torno a la interpretación. Ensayos de crítica y hermenéutica*, Granada, Comares.

Wahnón, Sultana (2021), *El secreto de los Buendía. Sobre Cien años de soledad*, Barcelona, Gedisa (más de diez reseñas en revistas y suplementos culturales. Véase el siguiente enlace: <https://gedisaeditorial.wordpress.com/2021/05/17/el-secreto-de-los-buendia-sultana-wahnon/>

Wahnón, Sultana (2020), *De la renuncia de José Gutiérrez (La otra poesía de la experiencia)*, Granada, Alhulia. ISBN: 978-84-121241-4-9 (ha recibido dos reseñas).

Ediciones y coediciones de libros y monográficos:

Wahnón, Sultana, *Actualidad de la hermenéutica: Teoría, Filosofía, Literatura, Arte*. En *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 35.1, 2019.

Wahnón, Sultana (con Juan Antonio Nicolás y José Manuel Romero), *Crítica y hermenéutica. Perspectivas filosóficas, literarias y sociales*, Granada, Comares, 2020.

Artículos y capítulos de libro:

Wahnón, Sultana (2024), “La Biblia como literatura. Lecturas postseculares”, *Rilce*, 40.1, pp. 16-40.

Wahnón, Sultana (2024), “La metaficción en *Cien años de soledad*. Sobre los manuscritos de Melquíades”, *Archivo Vallejo*, 7.13, pp. 263-287.

Wahnón, Sultana (2022), “Sobre el concepto de intertextualidad: teoría y práctica”. *Revista de Estudios bíblicos*, LXXX-3, pp. 357-381.

Wahnón, Sultana (2022), “Prosa en verso. La poética mínima de Jon Juaristi”, en I. Igartúa y J.A. Cid, eds., *Tu voz en muchas voces. Escritos en homenaje a Jon Juaristi*, Bilbao, Universidad del País Vasco, pp. 825-837.

Wahnón, Sultana (2021), “La hermenéutica estructural. Una teoría integradora”. *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, vol. 4, enero-junio: 7-18.

Wahnón, Sultana (2020), “Literatura y pensamiento: un debate en la intersección”, en J. García Rodríguez (ed.), *Intersecciones. Relaciones de la literatura y la teoría*, Oviedo, Universidad de Oviedo, pp. 80-118.

Wahnón, Sultana (2020). “La crítica cultural de Edward W. Said”, en J.A. Nicolás, S. Wahnón y J. M. Romero (eds.), *Crítica y hermenéutica. Perspectivas filosóficas, literarias y sociales*. Granada, Comares, págs. 111-124.

Wahnón, Sultana (2019). “Sobre la interpretación en Barthes: hacia una hermenéutica plural”. *Rilce*, 35.1, págs. 17-42.

- Wahnón, Sultana (2018). “Sobre el *Avant-Propos* de Balzac: una perspectiva hermenéutica”. *Rilce* 34.2, págs. 868-892.
- Wahnón, Sultana (2018). “Aproximación a la hermenéutica literaria de Roland Barthes”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 27, págs. 1125-1150.

C.2. Proyectos (últimos cinco años)

Referencia del proyecto: CHUM-113-UGR23.
Título: La novela de la artista (siglos XIX-XXI)
Investigador principal: Ioana Roxandra Gruia (Universidad de Granada)
Entidad financiadora: Programa operativo FEDER Junta de Andalucía
Entidades participantes: Universidad de Granada
Duración: 2024-2026 (Alta en el proyecto: 1/12/ 2024)
Estado del proyecto o contrato: En período de vigencia.
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación

Referencia del proyecto: A-HUM-732-UGR20.
Título: “Políticas de la literatura: Biopolítica y subjetividad en la era postsecular”
Investigador principal: Azucena González Blanco (Universidad de Granada)
Entidad financiadora: Programa operativo FEDER Junta de Andalucía
Entidades participantes: Universidad de Granada
Duración: Desde 1/07/2021 Hasta: 30/06/2023 (Alta en el proyecto: 28/4/2022)
Estado del proyecto o contrato: Finalizado.
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación

Referencia del proyecto: PID2019-107240GB-I00.
Título: Procesos de subjetivación: biopolítica y política de la literatura. La herencia del primer Foucault.
Investigador principal: Azucena González Blanco (Universidad de Granada)
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Duración: 1/5/2020 a 31/5/2023
Estado del proyecto o contrato: Finalizado.
Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.

Referencia del proyecto: FFI2013-41662-P
Título: Actualidad de la hermenéutica. Nuevas tendencias y autores
Investigador principal: Sultana Wahnón (Universidad de Granada)
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Duración: 1/1/2014-31/12/2018
Financiación recibida (en euros): 37.000 euros
Estado del proyecto o contrato: Finalizado.
Tipo de participación: Investigador principal.

C.3. Ponencias y conferencias en Congresos y reuniones científicas (últimos cinco años)

1. “En busca de la identidad perdida”. En COLOQUIO “KAFKA DESDE VARIAS VOCES. REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD, EL TIEMPO Y LA MODERNIDAD”. Organizado por el Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana (México). On line. 25-11. 2024. Ponencia plenaria invitada.
2. “Cómo leer *El proceso*”. En VI SEMINARIO INTERNACIONAL “LEER DE CERCA (II)”. Organizado por el Grupo de innovación docente “Littera” de la UNED. En Canal UNED (on line). 29-9-2024. Ponencia plenaria invitada.
3. “El extraño caso de Josef K. Leyes y tribunales en *El proceso* de Kafka”. En II SEMINARIO “LITERATURA Y DERECHO”. Organizado por el Departamento de Historia del Derecho (UGR) y la Academia de Buenas Letras de Granada. Paraninfo de la Facultad de Derecho. Universidad de Granada, 10-10-2024. Conferencia plenaria.



4. “El relato en el espejo”. En SEMINARIO “METAFICTION(S): LITERARY THEORY AND INTERMEDIAL COMPARATISM. IV ASETEL INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 6 de septiembre de 2023. Conferencia inaugural.
5. “La Biblia como literatura. Lecturas postseculares”. En CONGRESO INTERNACIONAL ESTUDIOS POSTSECULARES, LITERATURA Y CUIDADO. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 25 de mayo de 2023. Conferencia de inauguración.
6. “En torno a la interpretación. La hermenéutica del estructuralismo”, en JORNADAS DE TEORÍA DE LA LITERATURA. EN HOMENAJE A JOSÉ DOMÍNGUEZ CAPARRÓS. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED (Madrid). 9-10 de mayo de 2022. Ponencia invitada.
7. “Literatura y pensamiento: un debate en la intersección”, en IV CONGRESO DE ASETEL, Universidad de Oviedo, 16-18 enero 2019. Conferencia invitada.

C.4. Dirección de tesis doctorales (últimos cinco años):

- Ángel Iglesias Amaro. “La búsqueda de la génesis literaria. Teoría, hermenéutica y dialéctica en la obra de Peter Szondi”. Universidad de Granada. Fecha: 13/07/ 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Rafael Carrión Arias. “Batman y las sombras de la modernidad. Una genealogía crítico-material del héroe contemporáneo”. Universidad de Granada. Fecha: 14/09/2020. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Alfonso Castillo Peragón. “Hermenéutica simbólica. La poética simbólica de Juan Eduardo Cirlot. El Ciclo de Bronwyn”. Universidad de Granada. Fecha: 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Tomás Espino Barrera: “Nación, lengua y exilio. Imágenes de la lengua materna y el multilingüismo en la literatura exofónica europea”. Universidad de Granada. Fecha: 16-11-2018. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

C.5. Evaluación

- Gestora de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP). Comisión de Filología y Filosofía. Área: Teoría de la Literatura (Desde 1-12-2008 hasta 1-3-2012).
- Miembro suplente de la Comisión de ANECA para la acreditación de Profesores Titulares de Universidad (enero-julio de 2015).
- Evaluadora de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (Nombramiento: 4-12-2008; renovado el 18-9-2009 hasta 2013).
- Miembro del Comité Asesor 11 (Filosofía, Filología y Lingüística) de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) (Nombramiento: BOE de 4 de febrero de 2016; hasta 2018).
- Evaluadora habitual de los Proyectos de investigación de la ACSUYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León).

C.6. Juntas directivas de asociaciones y comités científicos/editoriales de revistas

- Presidente de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (2009-2013)
- Theatralia. Revista de teoría del teatro* (desde el año 2000)
- Elvira. Revista de estudios filológicos* (desde el año 2003)
- Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies* (desde el año 2005).
- La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales* (desde 2008).
- Orbis Tertius* (desde 2008).
- Revista de Literatura* (desde 2015)
- Rilce: Revista de Filología Hispánica* (desde 2015 hasta 2017)
- De-Lectio* (desde enero de 2016)
- Philologia Hispalensis* (desde 2016)
- Otras.

CURRÍCULUM VITAE

CRISTINA OÑORO OTERO
PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD (ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA)
DOS SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

████████████████████
ACTUALIZADO 19 DE JUNIO DE 2024

ÍNDICE

1. HISTORIAL DOCENTE
2. HISTORIAL INVESTIGADOR
3. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ACTIVIDAD PROFESIONAL
4. HISTORIAL ACADÉMICO

HISTORIAL DOCENTE

1. LA TRAYECTORIA DOCENTE
2. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO O PARCIAL A LA UNIVERSIDAD
3. NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS
4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL
5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE
6. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESIS, TRABAJOS
FIN DE MASTER, DEAS
7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

1. LA TRAYECTORIA DOCENTE

19.12.2023/ Actualidad **Profesora Titular de Universidad** a tiempo completo en el área de Teoría de la literatura. Departamento de Lengua española y Teoría de la literatura. Universidad Complutense de Madrid.

25.03.2021/ 18.12.2012 **Profesora Contratada Doctora Interina** a tiempo completo en el área de Teoría de la literatura. Departamento de Lengua española y Teoría de la literatura. Universidad Complutense de Madrid.

02.11.2016 / 24.03.2021 **Profesora Ayudante Doctora** a tiempo completo en el área de Teoría de la literatura. Departamento de Lengua española y Teoría de la literatura. Universidad Complutense de Madrid.

16.10.2015/ 1.11.2016 **Profesora asociada** en el área de Teoría de la literatura. Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid.

01.9.2012/ 31.08.2015 Investigadora **Contratada Post-Doctoral IDEX** a tiempo completo en el equipo de investigación C. H. E. R. (*Culture et Histoire dans l'Espace Roman*) de la Université de Strasbourg. Docencia impartida en calidad de *vacataire* (**profesora asociada**) en la Université de Lorraine-Metz y en la Université de Strasbourg durante los cursos 2011-2012-2013-2014.

1.09.2011/ 31.08.2012 *Maître de Langue* a tiempo completo (**Lector senior**) en el Departamento de Español de la Université de Strasbourg (Francia).

01.09.2009/-31.08.2010 **Docente ATER** (50% docencia 50% investigación) a tiempo completo en el departamento de Lenguas Extranjeras Aplicadas de la Université de Lorraine- Metz (Francia).

Curso 2007/ 2008 **Profesora asociada**. Programa de la Universidad para Mayores. Universidad Pontificia de Comillas. Madrid.

Curso 2007/ 2008 **Profesora asociada**. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Camilo José Cela. Madrid.

Cursos 2005-2006-2007 Docencia impartida como **becaria pre-doctoral FPU** del Ministerio de Educación. Departamento de Lengua española I, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Complutense de Madrid.

2. DEDICACIÓN A TIEMPO COMPLETO O PARCIAL A LA UNIVERSIDAD

- 25.4.2021- Actualidad. Docencia impartida como profesora contratada doctora interina en la UCM. Dedicación: **tiempo completo**.

- 02.11.2016- 24.4.2021 Docencia impartida como profesora ayudante doctora en la UCM. Dedicación: **tiempo completo**.

- 16.10. 2015-01.11.2016. Docencia impartida como asociada en la UCM. Dedicación: tiempo parcial.

- 01.09.2011- 31.08.2012 Docencia impartida como docente Lectora en la Université de Strasbourg. Dedicación: **tiempo completo**.

- Cursos 2011-2012-2013-2014-2015 Docencia impartida como *vacataire* (asociada) en las universidades de Lorraine y Strasbourg. Dedicación: **tiempo parcial**.

- 01.09.2009-31.08.2010 Docencia impartida como docente ATER en la Université de Lorraine-Metz. Dedicación: **tiempo completo**.

- Curso 2007-2008 Docencia impartida como profesora asociada en la Universidad Pontificia de Comillas. Dedicación: **tiempo parcial**.

- Curso 2007-2008 Docencia impartida como profesora asociada en la Universidad Camilo José Cela. Dedicación: **tiempo parcial**.

- Cursos 2005-2006-2007 Docencia impartida como becaria FPU en la UCM. Dedicación: **docencia becarios**.

- Docencia impartida en los cursos de verano de la Fundación General de la UCM (2017-2022).

- Docencia impartida en los cursos de verano de la Fundación General de la UCM (2004-2009).

Cuatro trienios y un quinquenio reconocidos en la Universidad Complutense de Madrid.

3. NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS

Nivel grado y licenciatura

2015-2023 Profesora en el Grado en Literatura General y Comparada. Así como en el Grado en Español: Lengua y Literatura, en el Grado de Filosofía y en el Grado en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

Asignaturas impartidas: Ficción literaria (4º); Teoría y estructura de los géneros literarios (2º); Historia de la teoría literaria: el paradigma romántico y moderno (2º); Literatura europea comparada II: siglos XVIII, XIX, XX (3º); Literatura Contemporánea (1º, 2º); Métodos formales de la crítica (3º); Teoría del lenguaje literario (4º); Retórica y Crítica literaria (1º); Introducción a los estudios literarios (1º); dirección de TFG (4º).

2011-2014 Profesora en la Licenciatura en Lengua, Literatura y Cultura Extranjera- Español (LLCE) de la Université de Strasbourg (Francia).

Asignaturas impartidas: Introducción a la Literatura española (1º); Literatura española S. XX (2º); Español No-especialistas (1º-3º); Español Iniciación (1º-3º); Introducción a la Literatura Latino-Americana (1º); Literatura española S. XIX-XX (2º).

2011-2012 Profesora en la Licenciatura en Lengua, Literatura y Cultura Extranjera- Español (LLCE) de la Université de Lorraine (Francia).

Asignaturas impartidas: Análisis de la imagen fija (2º); Civilización colonial (XVI-XVIII) (2º); Lengua oral-español (2º); Civilización prehispánica (1º-2º-3º); Historia del arte en América Latina (3º); Literatura Latinoamericana contemporánea (3º); Panorama Civilización Latino-Americana (1º).

2009-2010 Profesora en la Licenciatura en Lenguas Extranjeras Aplicadas (LEA) de la Université de Lorraine-Metz (Francia).

Asignaturas impartidas: Comunicación Profesional escrita (2º); Entorno Socioeconómico I (2º); Comunicación Oral (español) (1º); Comunicación Profesional- Oral (2º); Proyecto Personal y Profesional del Alumno (2º); Técnicas de redacción (2º).

2007-2008 Profesora en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Camilo José Cela (Madrid).

Asignatura impartida: Lengua española (1º).

2005- 2007 Docencia como becaria FPU en la Licenciatura de segundo ciclo de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense de Madrid.

Asignaturas impartidas: Teoría literaria (2º); Crítica literaria II (5º); Poética y Retórica clásicas (4º-5º); Historia de la Teoría Literaria: el paradigma romántico y moderno (4-5º).

Nivel máster, doctorado y formación permanente

2017-2023 Profesora en el Máster de Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid.

Asignaturas impartidas: Estéticas literarias: de la modernidad a nuestros días; Imaginación y creatividad; dirección de TFM.

2022-2023 Profesora en el Máster en Teatro y Artes Escénicas. Universidad Complutense de Madrid.

Asignatura impartida: Coordinación de prácticas externas.

2022-2024 Profesora en el Máster de Estudios de Género. Universidad Complutense de Madrid.

Asignatura impartida: Taller de metodologías de la investigación en estudios de género

2013-2015 Profesora en el Máster EMOS (Études Méditerranées Orientales et Slaves) de la Université de Strasbourg (Francia).

Asignaturas impartidas: Teatros y Teatralidades

Curso 2011-2012 Profesora en el Máster Professionnel lettres, spécialité littérature française, générale et comparée, parcours métiers de l'édition

Asignaturas impartidas: Literatura española y mercado editorial

2011-2012 Profesora en el Máster MIHMER (Métiers de l'enseignement et de la recherche) de la Université de Strasbourg (Francia).

Asignaturas impartidas: Preparación pruebas de oposición a secundaria CAPES (comentario de textos literarios)

2009-2010 Profesora en el Master LEOM (Lenguas Extranjeras y Herramientas Modernas de la Traducción).

Asignatura impartida: Lengua española (escrita)

2007-2008 Profesora en el programa “Universidad de Mayores” de la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid).

Asignaturas impartidas: Literatura europea II (siglos XVI-XVIII); Literatura europea III (siglos XIX-XX), Seminario en Narrativa contemporánea.

4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE ORIGINAL

Cristina Oñoro et al. (2022) *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres en la universidad*. E-Prints Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Cristina Oñoro et al. (2021) *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres en la universidad*. E-Prints Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Cristina Oñoro et al. (2020) *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres en la universidad*. E-Prints Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Cristina Oñoro et al. (2019) *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura dentro y fuera de la universidad*. E-Prints Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Cristina Oñoro (2016, 2017, 2018) *Manual UNESMUN*. Materiales pedagógicos destinados a docentes para la preparación del Modelo de Naciones Unidas de la red de Escuelas Asociadas a la UNESCO. Editorial Vicens Vives.

Cristina Oñoro Otero (2016) *Web de literatura contemporánea en español*

Área de Cultura de la Fundación Mapfre

Elaboración de los dossiers sobre Enrique Vila-Matas, Gabriel Miró y Gonzalo Torrente Ballester.

Cristina Oñoro Otero (2010). *Todo lo que hay que saber sobre cultura*. Madrid: Taurus. SPI 17 (ranking de disciplina editoriales españolas). Cuaderno didáctico con materiales originales y actividades didácticas.

Cristina Oñoro (2010). Verificación del contenido pedagógico del material docente de la empresa Speed Lingua.

Cristina Oñoro (2007) *Guía didáctica para docentes. A pesar de todo dibujan. La Guerra Civil vista por los niños*.
Ministerio de Cultura y Biblioteca Nacional.

Cristina Oñoro (2006). Traducción y revisión de los materiales *Tratamiento del texto literario*. Máster de Humanidades Digitales de la Universidad de Castilla-La Mancha.

5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

2023-2024 Proyecto Innova-Docencia *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 183. Financiación: 750 euros.

2022-2023 Proyecto Innova-Docencia *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 180. Financiación: 750 euros.

2021-2022 Proyecto Innova-Docencia *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 368. Financiación: 750 euros.

2020-2021 Proyecto Innova-Docencia *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 300. Financiación: 750 euros.

2019-2020 Proyecto Innova-Docencia *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres en la universidad*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 372. Financiación: 750 euros.

2018-2019 Proyecto Innova-Docencia *Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura dentro y fuera de la universidad*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 183. Financiación: 1200 euros.

6. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESIS, TRABAJOS FIN DE MASTER, DEAS

7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Acreditaciones en el extranjero:

Campaña 2012. Acreditación positiva para la figura de Profesora Titular (*Maître de Conférences*), concedida por el Consejo Nacional de Universidades de Francia para la sección 14º (estudios románicos).

Méritos relacionados con las evaluaciones docentes recibidas en el programa DOCENTIA de la UCM:

Octubre 2023. Reconocimiento de un **tramo de excelencia docente**, concedido por el Vicerrectorado de Calidad (2016-2022).

2019-2022 Diploma Profesora Excelente (Vicerrectorado Calidad 2019-2022). Universidad Complutense de Madrid.

Evaluación correspondiente al periodo 2019-2022: **Excelente**.

2016-2019 Diploma Profesora Excelente (Vicerrectorado Calidad 2016-2019). Universidad Complutense de Madrid.

Evaluación correspondiente al periodo 2016-2019: **Excelente**.

2018 Diploma Profesora Excelente (Vicerrectorado Calidad 2016-2017). Universidad Complutense de Madrid.

Evaluación correspondiente al periodo 2016-2017: **Excelente**.

Evaluación correspondiente al periodo 2015-2016: **Excelente.**

Méritos relacionados con la participación como evaluadora en procesos de calidad docente

2020-2021 Evaluadora en el proceso de evaluación por pares incluido en el programa DOCENTIA-UCM. Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid.

2019-2020 Evaluadora en el proceso de evaluación por pares incluido en el programa DOCENTIA-UCM. Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid.

2021-2022 Miembro de la Comisión de Calidad de la Actividad Docente del Profesorado (designada por la Comisión de Calidad de la UCM). Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid

2020-2021 Miembro de la Comisión de Calidad de la Actividad Docente del Profesorado (designada por la Comisión de Calidad de la UCM). Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid.

Méritos relacionados con la capacitación y la formación para la actividad docente:

Invitación a participar en la mesa redonda *Experiencias de Lectura en los Clubes de Lectura Universitarios*

I Encuentro de Clubes universitarios de lectura, impulsado por la Asociación Colegial de Escritores y la Residencia de Estudiantes de Madrid

18 de mayo de 2023

Asistente al curso *English for Presenting Conference Papers*

Plan de formación integral del personal docente e investigador

Convocatoria de febrero de 2023

20 horas

Participación como presentadora en la jornada INNOVAFILOL 2020 (23.11.2020). Universidad Complutense de Madrid.

Formadora docente en el marco del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad Autónoma de Madrid: *Conversar: Nuevos espacios para la literatura*. (10.2.2020) y el Máster de Profesorado de la UAM.

Participación como presentadora en la jornada INNOVAFILOL 2019 (4.11.2019). Universidad Complutense de Madrid.

Directora del programa de 11 seminarios sobre fomento de la lectura en el marco del Proyecto de innovación docente *Leer en comunidad* (Nº. 183). Universidad Complutense de Madrid. 2018-2019.

Formadora docente en el marco del Proyecto de Innovación Docente *Leer en comunidad* (Nº. 183). Universidad Complutense de Madrid. 8. 2. 2019.

Asistente al Taller sobre dirección de tesis doctorales. 29.11.2017. Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid.

2009-2014 Asistencia a cursos de formación continua para el perfeccionamiento docente equivalente a 32 horas. Universidad de Estrasburgo, Ministerio de Educación de Luxemburgo y Consejería de Educación de España en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

2004. Curso de Adaptación Pedagógica en Lengua y Literatura (180 horas) CAP. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

HISTORIAL INVESTIGADOR

1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, CREACIONES ARTÍSTICAS, PROFESIONALES, ETC., ATENDIENDO A SU RELEVANCIA Y CALIDAD EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTO Y, EN SU CASO, AL PERFIL DE LA PLAZA OBJETO DE CONCURSO
2. PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS
3. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS DE INVESTIGACIÓN
4. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN
5. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y DE OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
6. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL, TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO, CREACIÓN DE EBT, ETC.
7. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE MÁS DE UN MES
8. COLABORACIONES INTERNACIONALES
9. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS, CREACIONES ARTÍSTICAS, PROFESIONALES, ETC., ATENDIENDO A SU RELEVANCIA Y CALIDAD EN EL ÁMBITO DE CONOCIMIENTO Y, EN SU CASO, AL PERFIL DE LA PLAZA OBJETO DE CONCURSO

Libros y edición de monográficos

1. Oñoro Otero, Cristina (publicación prevista en 2025). *Señoritas. Una historia transatlántica (1872-1936)*. Libro bajo contrato de edición en Taurus-Penguin Random House. SPI 2022: 22 (ranking disciplina).

2. Oñoro Otero, Cristina (2022). *Las que faltaban. Una historia del mundo diferente*. Taurus-Penguin Random House. El libro ha alcanzado seis ediciones y ha recibido el premio al mejor libro del año en la categoría de no-ficción otorgado por las librerías de Madrid. SPI 2022: 22 (Ranking por disciplina editoriales españolas). Libro reseñado en: Isabel Guerrero Llorente, *Philologia hispalensis*, ISSN 1132-0265, ISSN-e 2253-8321, Vol. 36, Nº 2 (Estudios literarios), 2022, págs. 201-203. Además, tuvo cobertura en la prensa nacional (*El País, El Mundo, National Geographic, 20 Minutos...*).

3. Marc, Isabelle y Cristina Oñoro (eds.) (2021). *Teoría y crítica literaria feminista: rumores, ausencias, clamores. Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, pp. 1-173, Universidad de Zaragoza.

Indizada en: MLA International Bibliography (Modern Language Association), ERIHPLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), GIGA (German Institute of Global and Area Studies), Instituto Cervantes, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades, MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), DULCINEA, LATINDEX, ULRICHSWEB y DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus, LATINDEX.

4. Abuin, Anxo y Cristina Oñoro (eds.) (2017). *El teatro fuera del teatro: de la neo-vanguardia a los nuevos formatos. Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 7. Madrid: Centro de Documentación

Teatral. INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte.

<https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/>

Indizada en: DIALNET. Evaluada en: Latindex. Se trata de una revista del INAEM que realiza encargos de los monográficos a especialistas de las artes escénicas.

5. Oñoro Otero, Cristina y Daniel M. Sáez Rivera (eds.) (2017). *Voces y vías múltiples. Citas, préstamos y fenómenos de transposición en la lengua, la literatura y las artes. ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, 18. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg. En la base de datos MIAR *ReCHERches* obtiene un ICDS de 4.100. La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en WorldCat.

6. Oñoro Otero, Cristina (2015). *Enrique Vila-Matas. Juegos, ficciones, silencios*. Madrid: Visor Libros. SPI: 18 (ranking de disciplina editoriales españolas). Visor Libros es una editorial indexada en SPI2014, en Lingüística, Literatura y Filología, puesto 14/119 (Q1). El libro ha recibido las siguientes CITAS: _Simion (2019)_Documenta y literatura_TGTrueba (2017)_Artes del ensayo. _A. Aranda 2016 Laescritura articulística y ensayística de Enrique Vila-Matas (...) (tesis), UB. _C. Quesada 2018 Perder y ganar suicidios (...). Rev. Canadiense de Estudios Hispánicos 42.2: 354. _I. Verdú 2018 Los artículos Café Pereg, de E. Vila-Matas (...). _Lozano/Romero_2018_Literature and truth in Enrique Vila-Matas. Artes del Ensayo 2: 242. _F. Justel. 2018. Ficciones para una teoría de la novela (tesis), UB. _J. M. García. 2019. Vila-Matas o la literatura como enfermedad. La mano del extranjero (blog). _González de Canales (2016)_Releyendo a Vila-Matas: placer e irritación. El libro ha recibido las siguientes RESEÑAS: 452oF

7. Oñoro Otero, Cristina (ed.) (2007). *La Soria de Machado*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ministerio de Cultura y Deporte. SPI 2014: 8 (ranking disciplina). SPI 2018: 21 (ranking disciplina).

Traducciones

8. Casement, Roger (2011). *Diarios del Amazonas*. Traducción, introducción y notas de Cristina Oñoro y Stella Ramos. Madrid: Funambulista. Segunda edición en Biblioteca Amazónica (Iquitos, 2014).

Artículos en revistas científicas

9. Oñoro Otero, Cristina (2023): “Paseos urbanos en *La Tribuna*. El archivo obrero de Emilia Pardo Bazán”, *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, N.º 40, pp. 74-78. Revista creada originalmente en 1916, editada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Indizada: DIALNET, RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS.

10. Oñoro Otero, Cristina (2021). “Literatura en un campo expandido: incursiones en la obra última de Enrique Vila-Matas (2014-2019)”, *Revista de literatura*, Tomo 84, N.º 168, 2022, págs. 569-597. Indizada en: está indizada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y Current Contents - Arts & Humanities; SCOPUS (Q4), CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), ERIH Plus, REDIB, DOAJ y otras bases de datos nacionales e internacionales. Está incluida en el Catálogo Latindex 2.0 y cuenta con el Sello de Calidad de la FECYT (Q C2).

11. Oñoro Otero, Cristina (2021). “Puritanismo, mirada masculina y espectadoras: "The Scarlet Letter" (2018), de Angélica Liddell”, *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 35, pp. 70-85.

Indizada en: MLA International Bibliography (Modern Language Association), ERIHPLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), GIGA (German Institute of Global and Area Studies), Instituto Cervantes, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades, MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), DULCINEA, LATINDEX, ULRICHSWEB y DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus, LATINDEX.

12. Oñoro Otero, Cristina (2021): “Transformaciones de la teoría y la crítica literaria feminista”, *Teoría y crítica literaria feminista, Tropelías: Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*, 36, 1-19.

Indizada en: MLA International Bibliography (Modern Language Association), ERIHPLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), GIGA (German Institute of Global and Area Studies), Instituto Cervantes, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas), ISOC-Ciencias Sociales y Humanidades, MIAR (Matriz de Información para el Análisis de

Revistas), DULCINEA, LATINDEX, ULRICHSWEB y DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus, LATINDEX

13. Oñoro Otero, Cristina (2020). “Teatro y confinamiento. Una conversación con Carlos Aladro y Pablo Iglesias Simón”. *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de teatro*, 54. <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-54/teatro-y-confinamiento/>

Indizada en: DIALNET.

14. Oñoro Otero, Cristina (2020). “Y la ciudad se volvió teatro. Reflexiones sobre paseos y teatro deambulatorio en tiempos de pandemia”. *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*, 45, pp. 363-369.

Indizada en: Scopus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: ERIHPlus, LATINDEX.

15. Oñoro Otero, Cristina (2020). “El espectador como cartógrafo. Reflexiones sobre el teatro de Juan Mayorga”, en *Bulletin of Spanish Studies*, ISSN 1475-3820, ISSN-e 1478-3428, Vol. 97, Nº 1, 2020, págs. 69-87.

Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus (Q2), Academic Search Premier, Index Islamicus, Historical Abstracts, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Religion and Philosophy Collection, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus, LATINDEX

16. Oñoro Otero, Cristina (2020). “Cuando el teatro es necesario: Los nuevos formatos teatrales una década después (2009-2019)”, en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, ISSN 1133-3634, Nº 29, 2020, págs. 635-662. <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/24150/21199>

Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus (Q1), Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, Sello de calidad FECYT (QC1), ERIHPlus, LATINDEX

17. Oñoro Otero, Cristina (2019). “Por un teatro vulnerable. *Cáscaras vacías* (2016), de Laila Ripoll y Magda Labarga, entre el testimonio imposible y la necesidad del relato”, en *DEGRES. revue de synthèse à orientation sémiologique* “Performance et signes du politique”, nº. 177-178-179, p. n-n 19.

Indizada en: Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, SCOPUS (Q4).

18. Abuin, Anxo y Oñoro Otero, Cristina (2017). “Introducción”, Abuin, Anxo y Oñoro Otero, Cristina (eds.) *El teatro fuera del teatro: de la neo-vanguardia a los nuevos formatos. Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 7. Madrid: Centro de Documentación Teatral. INAEM. Ministerio de Cultura y Deporte.

https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_1&anxo-abuin-cristina-onoro-otero

Indizada en: DIALNET. Evaluada en: LATINDEX.

19. Abuin, Anxo y Cristina Oñoro (2017). “Caminando por la ciudad: acciones e intervenciones en el espacio urbano. Del tren de John Cage a las *Cheverografías*”, en *Don Galán, Revista de Investigación teatral*, n.º. 7.

https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_5&caminando-por-la-ciudad-acciones-e-intervenciones-en-el-espacio-urbano.-del-tren-de-john-cage-a-las-cheverografias-anxo-abuin-cristina-onoro-otero

Indizada en: DIALNET. Evaluada en: LATINDEX.

20. Oñoro Otero, Cristina y Daniel M. Sáez Rivera (2017). “Prólogo”, en Oñoro Otero, Cristina y Daniel M. Sáez Rivera (eds.), *Voces y vías múltiples. Citas, préstamos y fenómenos de transposición en la lengua, la literatura y las artes. ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, 18. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg. En la base de datos MIAR ReCHERches obtiene un ICDS de 4.100. La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en WorldCat. La revista tiene un marcado carácter internacional y constituye una publicación muy relevante en el marco del hispanismo francés.

<http://pus.unistra.fr/fr/presentation/>

21. Oñoro Otero, Cristina (2017). “Pensar la violencia: reflexiones en torno a la filosofía de Walter Benjamin y el teatro de Juan Mayorga”, en *ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, Université de Strasbourg, n.º. 19, p. 53-63. En la base de datos MIAR ReCHERches obtiene un ICDS de 4.100. La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en WorldCat. La revista tiene un marcado carácter internacional y constituye una publicación muy relevante en el marco del hispanismo francés.

<http://pus.unistra.fr/fr/presentation/>

22. Oñoro Otero, Cristina (2017). «Lourdes Ortiz o el filtro de la mitología», en *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*, n.º. 46.

- Oñoro Otero, Cristina y Joanna Sánchez Raja (2016). “Respuestas del teatro independiente ante la crisis. El ejemplo de La Casa de la Portera (Madrid, 2012-2015)”, en *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, n.º. 7, p. 63-78.

Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET. Evaluada en: Miar 3. 600. Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX.

23. Oñoro Otero, Cristina (2015). “Escrituras del margen, el margen de la escritura. *Bartleby y compañía*, de Enrique Vila-Matas (2000)”, en *HispanismeS. La revue de la Société des Hispanistes Français*, n.º 5, p. 59-75.

Revista de la Asociación de los Hispanistas Franceses>
<https://www.hispanistes.fr/index.php/publications/revue-hispanismes>

24. Oñoro Otero, Cristina (2015). “Los fantasmas de Hamlet. Teatralidad, escritura y crisis en *Aire de Dylan* (2012), de Enrique Vila-Matas”, en *ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, Université de Strasbourg, n.º. 15, p. 163-174. En la base de datos MIAR ReCHERches obtiene un ICDS de 4.100. La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en WorldCat. La revista tiene un marcado carácter internacional y constituye una publicación muy relevante en el marco del hispanismo francés.

<http://pus.unistra.fr/fr/presentation/>

25. Oñoro Otero, Cristina (2014). “Traces et empreintes : La mise en scène de l'identité dans les photographies de Maruja Mallo”, en *ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, Université de Strasbourg, n.º. 12, p. 75-98. En la base de datos MIAR ReCHERches obtiene un ICDS de 4.100. La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en WorldCat. La revista tiene un marcado carácter internacional y constituye una publicación muy relevante en el marco del hispanismo francés.

<http://pus.unistra.fr/fr/presentation/>

26. Oñoro Otero, Cristina (2013). “La théâtralisation de l'attente : le dramatique compte à rebours dans *Aire de Dylan* d'Enrique Vila-Matas”, en *ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, Université de Strasbourg, n.º. 13, p. 123-135. En la base de datos MIAR ReCHERches obtiene un ICDS de 4.100. La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en

WorldCat. La revista tiene un marcado carácter internacional y constituye una publicación muy relevante en el marco del hispanismo francés.

<http://pus.unistra.fr/fr/presentation/>

27. Oñoro Otero, Cristina (2012). “Historias de mujeres en el exilio: la amistad creativa de Leonora Carrington y Remedios Varo”, en *ReCHERches. Culture et histoire dans l'espace roman*, Université de Strasbourg, n.º. 9, p. 69-89. En la base de datos MIAR *ReCHERches* obtiene un ICDS de 4.100.

La revista aparece indexada en MLA - Modern Language Association Database y en WorldCat. La revista tiene un marcado carácter internacional y constituye una publicación muy relevante en el marco del hispanismo francés.

<http://pus.unistra.fr/fr/presentation/>

28. Oñoro Otero, Cristina (2010). “*Dublinesca* (2010), de Enrique Vila-Matas”, en *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, n.º. 768, p. 28-30. Está indizada y evaluada en JCR/ Arts & Humanities Citation Index (AHCI) en la sección Literary Theory and Criticism con una puntuación Q3. Se encuentra también evaluada en SJR/Scopus (Q2 en 2009 en Literature and Literary Theory y Q4 en 2010). En la base de datos MIAR obtiene un ICDS 9,977 en 2010. También en 2010 obtuvo una puntuación A en CARHUS. También la encontramos indexada Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

29. Oñoro Otero, Cristina (2008). “Del juego a la ficción, de la ficción al silencio: los trayectos literarios de Enrique Vila-Matas”, en *Quimera: Revista de literatura*, n.º. 295, p. 34-40. Indizada en: Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018

30. Oñoro Otero, Cristina (2007). “Hacia una poética de la cita: la recepción de Antonio Tabucchi en la narrativa de Enrique Vila-Matas”, en *Interlitteraria*, n.º. 11, p. 510-523. Indizada en: Web of Science, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), CEEOL (Central and Eastern European Online Library) y evaluada con una posición Q3 en JCR/ Emerging Sources Citation Index en la sección de Literatura. En la base de datos MIAR obtiene un ICDS de 9.9 (2020) Este índice es de 3.0 en 2008 (el primer año en el que hay datos). Querría señalar que el número en el que fue publicado mi artículo fue de los primeros (el n.º 11) y que en estos años la revista ha alcanzado una gran repercusión y visibilidad.. También evaluada en DOAJ. Emerging Sources Citation Index, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ. Evaluada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus

31. Oñoro Otero, Cristina (2004). “Hacia una Retórica (post)contemporánea”, en *Interlitteraria*, n.º 9, p. La revista aparece indizada en Web of Science, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), and CEEOL (Central and Eastern European Online Library) y evaluada con una posición Q3 en JCR/ Emerging Sources Citation Index en la sección de Literatura. En la base de datos MIAR obtiene un ICDS de 9.9 (2020) Este índice es de 3.0 en 2008 (el primer año en el que hay datos). Querría señalar que el número en el que fue publicado mi artículo fue de los primeros (el n.º 9) y que en estos años la revista ha alcanzado una gran repercusión y visibilidad. También evaluada en DOAJ. Emerging Sources Citation Index, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ. Evaluada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus CITAS RECIBIDAS (1 según Google Académico):
_Ferraz, L. Doutorado em Língua Portuguesa.

Capítulos de libro

32. Oñoro Otero, Cristina y Pérez Baanante, Agustín (2023): “From Watchers to Walkers: Spectatorship in Contemporary Spanish Promenade Theater”, en Anxo Abuín y Eduardo Pérez Rasilla (eds.), *On Spectatorship*. Bruxelles: Peter Lang. En vías de publicación. SPI 2022: 3 (ranking de disciplina).

33. Oñoro Otero, Cristina (2023): “Maruja Mallo: Instrucciones para ocupar el territorio”, en Carmen G. De la Cueva (ed.), *Las escritoras del 27 vistas hoy*. Madrid: Editorial Renacimiento (colección Los Cuatro Vientos). Aceptado en vías de publicación. SPI 2018: 21 (ranking disciplina).

34. Oñoro Otero, Cristina (2022): “Una forma de vida duradera”, prólogo a *El acto de leer*, de Wolfgang Iser. Madrid: Taurus, pp. 11-27. SPI 2022: 30 (ranking de disciplina).

35. Oñoro Otero, Cristina (2021): “Teatro para una pandemia: nuevos formatos teatrales durante los primeros meses del confinamiento (Madrid, marzo-mayo 2020), en Anxo Abuín, Eduardo Pérez-Rasilla y Guadalupe Soria Tomás (eds.), *Fuera del escenario. Teatralidades alternativas en la España actual*, Madrid, Visor Libros, 243-262. SPI 2018: 19 (ranking de disciplina).

36. Oñoro Otero, Cristina (2020). “Que alguien me saque de aquí: espacio doméstico, maternidad y escritura en *Una habitación impropia* (2011), de Natalia Carrero”, en Ciprés Palacín, M^a A. e I. Marc,

Políticas de la escritura de mujeres (eds.). Bruxelles: Peter Lang, p. 81-100. SPI 2018: 2 (ranking de disciplina de revistas extranjeras).

37. Oñoro Otero, Cristina (2019). “Nuevas madrastras: *Diario de una madre sin hijo* (2015), de Jenn Díaz”, en *Familias profanas. Nuevas constelaciones familiares en la literatura hispánica actual*, G. Cordone ; C. Egger; S. R. Torres y J. Sánchez (eds.), Madrid, Visor Libros, p. 227-241. SPI 2018: 19 (ranking de disciplina).

38. Oñoro Otero, Cristina (2016). “Otras maneras de habitar el espacio urbano: los nuevos espacios urbanos y teatrales de Madrid (2008-2014)”, en *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI* (Cerstin Bauer-Funke ed.). Hildesheim, Zürich, New York: Olms-Weidmann, p. 377-393. SPI 2018: 29 (ranking de disciplina de editoriales extranjeras). Editorial indexada en la SPI2018, en la categoría Lingüística, Literatura y Filología, en el puesto 29 de 48 (Q3). RESEÑAS: J. E. Checa Puerta. 2019 *Anales de la literatura española contemporánea*, 44, 2: 205-209. _Eileen J. Doll. 2018 *Signa* 27: 1213-1217. CTAS RECIBIDAS (2 según Dialnet Métricas): _López de Arriba Escribano, Luis. 2017. *Don Galán*, 17. _Reck, Isabelle. 2017. *Don Galán*, 17. _Alison Guzman 2018. *Estreno*. Fairfield University.

39. Oñoro Otero, Cristina (2016). “The writer is present: *Kassel no invita a la lógica* (2014), de Enrique Vila- Matas, como proyecto artístico intermedial», en *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI* (Gabriela Cordone y Victoria Béguelin-Argimón coords.). Madrid: Visor Libros, p. 159-175. SPI 2018: 19 (ranking de disciplina). Editorial indexada en la SPI2014, en la categoría Lingüística, Literatura y Filología, en el puesto 14 de 119 (Q1). RESEÑAS: R. Campos López. 2017. *Castilla: Estudios de Literatura*, 8. _Z. Sánchez Mateos. 2018 *RILCE*, 34/1: 387-390. 3 CITAS (1 según Dialnet Métricas): _M. Aznar Pérez. 2019 *En el centro del vacío hay otra fiesta. Crisis del lenguaje y ficción crítica de Borges a Vila-Matas* (tesis). UCM, p. 640. _D. Mesa. 2020. *Ínsula*, 888. _D. Mesa. 2020. *The Show Must Be Told La Verbalización Del Espectáculo En La Narrativa Hispanoamericana Reciente*. *Tropelías*, 7.

40. Oñoro Otero, Cristina (2016). “Cuando no bastan las palabras. La utilización de la música en "El triángulo azul", de Laila Ripoll”, en *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (José Nicolás Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Raquel García Pascual coords.). Madrid: Editorial Verbum, p. 236-246. SPI 2018: 30 (ranking de disciplina). Reseñas: -G. Laín Corona. 2016. *Castilla: Estudios*

de Literatura, 7. -M. A. Jiménez Aguilar. 2017. Anagnórisis: Revista de investigación teatral, 15: 685-690. -M. A. Jiménez Aguilar. 2017. Signa 26: 637-640. CITAS (3 según Dialnet Métricas y 6 según Google): _Sánchez Hernández, P. 2019. García Pascual, R. 2018. Signa, 27.

_Amo Sánchez, A. 2016. Don Galán, 6. _Laurence. _Carracedo

41. Oñoro Otero, Cristina (2014). “*As time goes by*. El dolor del tiempo en la obra de Scott Fitzgerald”, en *Poéticas por venir, políticas del duelo* (edición a cargo de Nathalie Gómez, Ana Fernández Caparrós y Stella Ramos). Madrid: Verbum, p. 139-152. SPI 2018: 30 (ranking de disciplina).

42. Oñoro Otero, Cristina y Stella Ramos (2014). “Posmodernidad y política: Entrevista a José Luis Pardo”, en *Poéticas por venir, políticas del duelo* (edición a cargo de Nathalie Gómez, Ana Fernández Caparros y Stella Ramos). Madrid: Verbum, p. 181-190. SPI 2018: 30 (ranking de disciplina).

43. Oñoro Otero, Cristina (2014). “S’il me reste un ami qui vraiment me comprenne... El Centro Interdisciplinar de Estudios Literarios (2003-2008)”, en *Poéticas por venir, políticas del duelo* (edición a cargo de Nathalie Gómez, Ana Fernández Caparros y Stella Ramos). Madrid: Verbum, p. 191-194. SPI 2018: 30 (ranking de disciplina)

44. Oñoro Otero, Cristina (2013). “Locuras cartográficas: los mapas para (no) perderse de Enrique Vila-Matas”, en *Geografías del vértigo en la obra de Enrique Vila-Matas* (editado por Alain Badia, Anne-Lise Blanc y Mar Garcia). Perpignan: Presses universitaires de Perpignan, p. 73-92.

Libro publicado por el servicio de publicaciones de la Université de Perpignan <https://pup.univ-perp.fr/>

45. Oñoro Otero, Cristina (2012). “Hasta perder el aliento: Enrique Vila-Matas y el cine”, en *Enrique Vila-Matas: los espejos de la ficción* (edición a cargo de Felipe A. Ríos Baeza). México D.F.: Universidad Benemérita de Puebla / Ediciones Eón, p. 93-112.

Libro publicado por el Servicio de publicaciones de la BUAP:

<https://filosofia.buap.mx/content/publicaciones> CITAS RECIBIDAS: _M. Aznar Pérez. 2019

En el centro del vacío hay otra fiesta. Crisis del lenguaje y ficción crítica de Borges a Vila-Matas (tesis). UCM, p. 640. RESEÑAS: _F. A. Ríos 2012 E. Vila-Matas - Los espejos de la ficción. *El País*.

46. Oñoro Otero, Cristina (2011). “Iluminar las tinieblas de nuevo: los diarios de Roger Casement”, en *Diarios del Amazonas*, de Roger Casement (traducción a cargo de Cristina Oñoro y Stella Ramos). Madrid: Funambulista, p. 7-34. Segunda edición en Biblioteca Amazónica, Iquitos, 2014.

47. Oñoro Otero, Cristina (2010). “Viajo para conocer mi geografía. México, Portugal y París en la obra de Enrique Vila-Matas”, en *Emprunts et transferts culturels dans le monde luso-hispanophone: Réalités et représentations* (editado por Nicole Fourtané y Michèle Guiraud). Nancy: Presses Universitaires, p. 572-266. Servicio de publicaciones de la Université de Nnacy <https://www.lcdpu.fr/editeurs/pun/>

48. Oñoro Otero, Cristina (2009). “Historia y ficción en la posmodernidad”, en *Literaturas de la (pos)modernidad* (edición a cargo de Alicia Díaz et Esther Navío). Madrid: Fragua, p. 15-33. SPI 2018: 75 (ranking general)

49. Oñoro Otero, Cristina (2007). “Deseo de paisaje: *Le città invisibili* de Italo Calvino”, en *Paisajes reales e imaginarios*, (editado por Pilar Andrade, Aurora Conde y Bárbara Fraticelli). Madrid: La Discreta.

50. Oñoro Otero, Cristina (2006). “Bartleby & Co. Med molokon in pisavo” (traducción al esloveno de «Bartleby y compañía. Entre el silencio y la escritura»), en Enrique Vila-Matas, *Bartleby & Co.* Ljubljana: Beletrina, pp. 187-203. Editorial eslovena de referencia en la publicación de narrativa contemporánea <https://beletrina.si/>

51. Oñoro Otero, Cristina (2006). “Imaginar la memoria: los recuerdos inventados de Enrique Vila-Matas”, en *Campus Stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, p. 173-180. Editorial indexada en la SPI-2012, en la categoría Lingüística, Literatura y Filología, en el puesto 61 de 167 (Q2).

52. Oñoro Otero, Cristina (2007). “Soria en Imágenes”, “El paisaje y sus habitantes”, “Vida pública y social”, “Educación”, “Álbum familiar”, en *La Soria de Machado*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Ministerio de Cultura, p. 39-155. SPI 18 (ranking disciplina editoriales españolas). SPI 2014: 8 (ranking disciplina). SPI 2018: 21 (ranking disciplina).

Artículos publicados en prensa nacional

- Oñoro Otero, Cristina: “Si Goethe levantara la cabeza”, *El País*, 4 de septiembre de 2023 > <https://elpais.com/cultura/2023-09-04/si-goethe-levantara-la-cabeza.html>

- Oñoro Otero, Cristina: “El efecto Smith: la universidad que dio alas al feminismo en Estados Unidos”, *El País*, 18 de agosto de 2023 > <https://elpais.com/babelia/2022-09-17/carlos-iii-y-la-ansiedad-de-la-autoria.html>

- Oñoro Otero, Cristina: “Carlos III, berrinches y plumas”, *Babelia*, suplemento cultural de *El País*, 17 de septiembre de 2022 > <https://elpais.com/babelia/2022-09-17/carlos-iii-y-la-ansiedad-de-la-autoria.html>

Reseñas

- Oñoro Otero, Cristina (2022): “365 relojes. La baronesa de Wilson”, de Pura Fernández, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, N.º 910, 2022, págs. 33-34.

- Oñoro Otero, Cristina (2021): “Asumir la ausencia: poética de duelos inconclusos en la narrativa española del siglo XXI”, de Anthony Nukols, *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. 98, N.º 9, 2021, págs. 1544-1545.

- Oñoro Otero, Cristina (2020): “Ellas resisten. Mujeres poetas y artistas. Textos 1994-2019, de Noni Benegas”, *Nayagua*, 31, Fundación Centro de Poesía José Hierro, pp. 226-228.

Se trata de la revista de la Fundación José Hierro
<http://www.cpoesiajosehierro.org/web/index.php/nayagua>

- Oñoro Otero, Cristina (2019). “Les romans d’Álvaro Pombo. Savoir et fiction en Espagne (XXe et XXIe siècles)”, *Lectura y signo*, 14, p. 139-142.

Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: LATINDEX.

- Oñoro Otero, Cristina (2016). “Théâtre et métathéâtre dans l’oeuvre de Luis Riaza”, *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, p. 1207-1210.

Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus (Q1), Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, Sello de calidad FECYT (QC1), ERIHPlus, LATINDEX

- Oñoro Otero, Cristina (2010). “Maroc / Espagne. Regards croisés”, *Études Littéraires Africaines*, 30, Université de Lorraine-Metz, p. 126-128.

Se trata de una revista especializada de la Université de Lorraine-Metz > <https://ecritures.univ-lorraine.fr/publications/etudes-litteraires-africaines>

- Oñoro Otero, Cristina, “Un nuevo modelo de mujeres africanas”, *Études Littéraires Africaines*, 28, Université de Lorraine- Metz, 2009, p. 80-1.

Se trata de una revista especializada de la Université de Lorraine-Metz > <https://ecritures.univ-lorraine.fr/publications/etudes-litteraires-africaines>

Creaciones artísticas

- Oñoro Otero, Cristina (2023): “Mágicas cocineras”, texto de creación sobre Leonora Carrington publicado en el portal *Cultura en movimiento* de la Fundación Mapfre > <https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/arte-en-digital/cultura-en-movimiento/colaboracion-cristina-onoro-magicas-cocineras/>

- Oñoro Otero, Cristina (2022): “Dobles de riesgo”, relato *firma invitada*, publicado *Actúa*, la revista de la Fundación Aisge (la entidad que gestiona en España los derechos de propiedad intelectual de los actores, dobladores, bailarines y directores de escena), N.º 70, p. 4 > <https://www.aisge.es/dobles-de-riesgo-un-relato-inedito-de-cristina-onoro-para-aisge>

- Oñoro Otero, Cristina (2015), “Poemas”, en *Voces nuevas* (XXVIII Selección). Madrid: Colección Torremozas Poesía de Mujeres, p. 43-48.

Se trata de una editorial pionera en la publicación de literatura escrita por mujeres. Creada en 1982 > <http://www.torremozas.com/>

- Oñoro Otero, Cristina (2008). Comisaria de la Exposición de Fotografía *Ayúdanos a recordar La Soria de Machado*. Producida por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Ministerio de Cultura. Desarrollada en el Banco de España de Soria entre el 10 de abril y el 31 de julio de 2008.

Otras publicaciones no mencionadas en las categorías anteriores

“El cadáver, el cangrejo, la caracola” (2016), prólogo a Elsa Veiga, *Manejemos la pena*. Madrid: Torremozas, p. 5-7. Se trata de una editorial pionera en la publicación de literatura escrita por mujeres. Creada en 1982 > <http://www.torremozas.com/>

“Leçon de théâtre avec Ana Rossetti et Rosana Acquaroni”

Entrevista en la televisión de la Universidad de Estrasburgo. Colección Leçons (24 septiembre 2015. 42 minutos)

https://www.canal-u.tv/video/uds/lecon_de_theatre_avec_ana_rossetti_et_rosana_acquaroni.18824

“Presentación de *El viento ligero en Parma*”, 2008, texto publicado en la página web oficial de Enrique Vila- Matas: <http://www.enriquevilamatas.com/escritores/escronoro1.html>

2007- Redacción de los contenidos de la página web del Centenario Antonio Machado. Soñando Caminos, organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura).

2. PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS

Comunicaciones por invitación, ponencias plenarias y mesas redondas

Título: “Mujeres intelectuales de la Edad de Plata española”

Lugar: Mesa redonda organizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Fecha: 19 de octubre de 2023

Título: “Señoritas. Una historia transatlántica de nuestra Edad de Plata (1872-1936)”

Congreso: Conferencia impartida en la escuela de verano de español, Middlebury College, Vermont

Fecha: 21 de julio de 2023

Título: American Women Educators in Spain (1872-1936)

Congreso: Seminario impartido en el Real Colegio Complutense en Harvard (Cambridge)

Fecha: 18 de julio 2023

Título: Contar la vida. Narrativa y perspectiva de género

Profesor/a: Cristina Oñoro

Curso e institución al que pertenece la aportación: Salud mental con perspectiva de género. Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

Fecha: 31 de mayo de 2023

Número de horas: 2 horas

Título: Experiencias de Lectura en los Clubes de Lectura Universitarios

Congreso: I Encuentro de Clubes universitarios de lectura, impulsado por la Asociación Colegial de Escritores, que ha tenido lugar en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Fecha: 18 de mayo de 2023

Título: Afinidades misteriosas. La amistad creativa de Leonora Carrington y Remedios Varo

Profesor/a: Cristina Oñoro

Curso e institución al que pertenece la aportación: Leonora Carrington, la mujer de los cien rostros, comisariado por Estrella de Diego Instituto de Cultura de la Fundación Mapfre

Fecha: 20 de abril de 2023

Número de horas: 2 horas

Título: Encuentro en la Residencia de Señoritas

Lugar: Fundación Ortega-Marañón

Fecha: 21 de abril de 2023

Título: Emilia Pardo Bazán y la mujer trabajadora

Congreso: Mesa redonda organizada por la Asociación Colegial de Escritores de España

Fecha: 9 de marzo de 2023 Círculo de Bellas Artes de Madrid

Título: Invitada en el Ciclo palabra de la Fundación Niemeyer, Avilés.

Fecha: 25 de enero de 2023

Título: “Que entre los hombres se hable lo menos posible de vosotras: voces olvidadas de nuestra historia”

Curso: A Muller na Ciencia e na Cultura. 23º Curso de Pensamento e Comunicación Carlos Gurméndez. Universidade da Coruña

Fechas: 6-8-17-2022

Título: El futuro del teatro y los estudios teatrales en el tiempo de la pospandemia

Congreso Internacional La máscara virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico

Miércoles 2 de noviembre de 2023

Universidad de Alcalá de Henares

Título Estéticas de la compasión en el teatro último de Angélica Liddell

III Seminario permanente Performa “Muriendo en compañía del otro: el teatro de Angélica Liddell!

3-4 de octubre de 2022

Universidade de Santiago de Compostela

Título: “Las que faltaban. Una historia del mundo diferente”

Congreso: XIII Seminario Internacional Redes Públicas y Relaciones Editoriales. Cartografías vitales:

Biografías femeninas para una nueva historia cultural contemporánea

13-14 de julio de 2022

Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Título: Reescrituras feministas, una indagación desde la facultad de filología de la UCM

Workshop organizado por el grupo de investigación de Estudios Literarios y Culturales y Estudios de Género

14 de junio de 2022

Universidad Complutense de Madrid

Título: Homenaje a Elena Fortún

Feria del libro de Madrid

8 de junio de 2022

Título: Las que faltaban. Un relato de la historia de la humanidad en clave femenina

Aula de Cultura El Correo

Bilbao, 23 de mayo de 2022

Título: Crímenes e ideologías. Una conversación entre Ramón del Castillo y Cristina Oñoro

Círculo de Bellas Artes de Madrid

30 de mayo de 2022

Título: Narrativas de la precariedad. Diálogos entre literatura y filosofía.

Universidad Complutense de Madrid y Biblioteca Iván de Vargas.

Fecha: 19 de mayo de 2022.

Título: Nuevas voces en la narrativa española.

II Día Digital del Libro

UNIR

27 de abril de 2022

Título: “Las páginas que faltan. Cuando la literatura colma los vacíos de la historia”

La noche de los libros

Caixa Forum-Madrid 22 de abril de 2022

Título: “Las mujeres que aún nos faltan: aproximaciones biográficas a las figuras de Juana de Arco, Sofonisba Anguissola y Mary Wollstonecraft desde el arte, la literatura y el cine actuales”

Colegio de Registradores

Madrid, 26 de abril de 2022

Título: “Escribir a partir de lo que falta. Una historia de la humanidad en clave femenina”.

Coloquio Club Faro de Vigo

11 de marzo de 2022

“From Watchers to Walkers. Spectatorship in Contemporary Spanish Promenade Theater”

Congreso: Seminario “Performa2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual”.

Universidad de Santiago de Compostela.

Fecha: 22 de septiembre de 2021.

“Escenas toscas, tiempos precarios: teatro y confinamiento”

Congreso: Seminario “Precariedades. Enfoques interdisciplinarios del daño social contemporáneo”.

Universidad Complutense de Madrid.

20. 4. 2021.

Facultad de Filosofía

Universidad Complutense de Madrid

“¿Qué hace una chica como tú en un canon como este? Leer autoras dentro y fuera de la universidad”.

Congreso: Workshop “Estudios de género: perspectivas actuales en la investigación en la facultad de filología”. Universidad Complutense de Madrid.

22.1. 2021.

Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

“La industria del libro. Trabajar con/ hacia/ para/ por los libros”
El jardín de los senderos que se bifurcan (jornada de orientación laboral)
13. 12. 2019

Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

“Experiencias de vida. Mesa redonda”
El jardín de los senderos que se bifurcan (jornada de orientación laboral)
13. 12. 2019

Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

- “Escenificaciones literarias en un campo expandido: De Sophie Calle a Dora García con Enrique Vila-Matas -dándonos la espalda- al fondo”
IV Congreso Internacional Performa: Nuevos espacios/ Nuevos formatos en el teatro español actual
27-29 de noviembre de 2019
Universidade de Santiago de Compostela

- “Magia, divinidad e infancia: De Peter Pan a Harry Potter”.
24. 10. 2019
Biblioteca Pedro Salinas
XII Festival de Cultura Alternativa Sui Generis Madrid

- “Sin cuarto propio: la vulnerabilidad material de la mujer artista, de Virginia Woolf a Remedios Zafra”
Narrativas de la pobreza. Metamorfosis históricas y enfoques interdisciplinarios de un drama social integral.
7-8 de noviembre de 2018
Universidad Complutense de Madrid

- “Por un teatro vulnerable: *Cáscaras vacías* (2016), de Laila Ripoll y Magda Labarga, entre el testimonio imposible y la necesidad del relato”

Colloque International *Le théâtre hors de lui : performativités politiques dans le contexte hispanique actuel*

22-24 noviembre 2018

Université de Toulouse – Jean Jaurés

- “Narratología posclásica y feminismo”

Nuevos rumbos de la narratología en el siglo XXI. Seminario Interdisciplinar.

26. 10. 2018

Universidad Complutense de Madrid.

- “*Frankenstein*, de Mary Shelley, en el bicentenario de su publicación”.

Museo del Romanticismo

14. 10. 2018

XI Festival de Cultura Alternativa Sui Generis Madrid

- “Espejos, títeres, fantasmas. Las metáforas del teatro en Hamlet y su reformulación en la obra narrativa de Enrique Vila-Matas”

Seminario Literatura y espejos rotos

27 de abril de 2018

Universidad Complutense de Madrid

- “Que alguien me saque de aquí: espacio doméstico, maternidad y escritura en *Una habitación impropia* (2011), de Natalia Carrero”

Congreso Internacional Políticas de la escritura de mujeres en España

23-24. 11. 2017

Universidad Complutense de Madrid

- Moderación de Mesa Redonda. *Escritoras españolas ¿Qué criterios para qué canon?*

Congreso Internacional Políticas de la escritura de mujeres en España

23-24. 11. 2017

Universidad Complutense de Madrid

- “Pensar el espectador: teorías y representaciones”.

Seminario Internacional Performa II: Performatividades contemporáneas en la era digital

9-11. 10. 2017

Universidade de Santiago de Compostela

- “Madrid 2009-2015: Nuevos espacios y formatos teatrales para un tiempo nuevo”

Seminario Internacional Performa I: Performatividades contemporáneas en la era digital.

16-18. 11. 2016

Universidad Carlos III de Madrid

- “D’une crise à l’autre, de Buenos Aires à Madrid ou l’effervescence théâtrale”

Théâtre, culture et citoyenneté à Madrid : des indignés à Podemos

24 de noviembre – 3 de diciembre de 2015

Université de Strasbourg

- “Cuando no bastan las palabras. La utilización de la música en el teatro español último”

XXIV Seminario Internacional “Teatro y música en los inicios del siglo XXI”

24-26 de junio de 2015

Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías

Universidad Nacional de Educación a Distancia

- “La desmitificación de la Generación perdida en *París no se acaba nunca* (2003), de Enrique Vila-Matas”

Global Britannia: Myth, Appropriation and Identity.

14-15 de mayo de 2015

Universitat de València

- “Le théâtre indépendant face à la crise”

La tyrannie sans visage : les effets de la crise dans le théâtre et le écran

8-10 de abril de 2015.

Université de Strasbourg

- “Pensar la violencia: reflexiones en torno a la filosofía de Walter Benjamin”

Jornada en torno a la dramaturgia de Juan Mayorga. Teatro y violencia.

19-20 noviembre 2014.

Université de Strasbourg.

- “¿Qué pasó con Penélope?”

Congreso Penélope(s) en crisis. Femmes créatrices face à la crise. Théâtre espagnol XXIe siècle,
3-5 febrero 2014.

Université de Strasbourg

- “Otras maneras de habitar el espacio urbano: los Nuevos Espacios y Formatos Teatrales”

Congreso Internacional Los espacios urbanos en el teatro de los siglos XX-XXI.

26-30 junio 2014

Universidad de Münster

- Seminario “Pensar la teatralidad: del género dramático al género narrativo”

Grado de Literatura General y Comparada

Facultad de Filología.

22/10/2013

Universidad Complutense de Madrid

- “Teatralidad y política”

Seminarios *Théâtralités* de la Université de Strasbourg

12/11/2012.

- “Traces et empreintes: La mise en scène de l’identité dans les photographies de Maruja Mallo”

Empreintes-emprunts : Entre forces de conformisation et forces d’innovation

4-6 junio 2012

Université de Lorraine-Metz

- “Ya te dije que era mi paraíso perdido: Los recuerdos del teatro en la escritura autobiográfica de María Teresa León”

Journées d’études Théâtre espagnol des XXème et XXIème siècles

6-7/ 10/ 2011

Université de Strasbourg.

- “Ya no te espero: La casa como espacio de transgresión en la obra pictórica de Remedios Varo”

Journée d'études Cartographie de l'attente

9-10/6/2011

Université de Strasbourg.

- “Cuatro años en París, de Victoria Kent”

Colloque International Emprunts / Empreintes. Monde hispanique

15-16/10/ 2010

Université de Strasbourg

- “Historias de mujeres en el exilio: la amistad creativa de Leonora Carrington y Remedios Varo”

Empreintes-emprunts

4-5 mayo 2010

Université de Metz

«¡Berenice se ha cortado el pelo! La presencia del andrógino en el discurso estético moderno»,

Congreso Internacional Neoplatonismo y Modernidad,

4-6 noviembre 2009

Universidad Complutense de Madrid

- *As time goes by*: las dolencias del tiempo en la obra de Scott Fitzgerald

Poéticas por venir, políticas del duelo

Universidad Complutense de Madrid

28-31 de octubre de 2008

- «La máquina de Vila-Matas: ¿Cómo hacer teoría en la literatura?»

Seminarios doctorales Ver y Pensar el Cine con Gilles Deleuze y Pensar las artes

04/ 2007

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Entrevista pública / Encuentro con Enrique Vila-Matas

19/4/2006

Universidad de Ljubljana, Eslovenia.

- “Sacrificio y política: la nueva ciudad de Dios”

XX Jornadas de Pensamiento Angloamericano Religión y cultura en el mundo angloamericano II

27/03/2006

Universidad Complutense de Madrid

“Los espacios de la derrota: la oficina y el mar en la narrativa de Herman Melville”

II Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios

Universidad Complutense de Madrid

26-28 octubre de 2004.

“Postmodernidad: lugar de una racionalidad en crisis”

III Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios

Universidad Complutense de Madrid

25-28 octubre de 2005

Comunicaciones

“Bioficción feminista: aproximaciones teóricas desde la novela actual”

Congreso Internacional Los desafíos epistemológicos de la teoría hoy

Asociación Española de Teoría de la Literatura

Murcia 18-20 enero de 2023

- “Clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad: reflexiones en torno a un proyecto de innovación docente”

II Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (II CICELI)

16-18 de julio de 2020

Universitat de València. Facultat de Magisteri

- “Literature and malady: Quixotism and *Literatosis* in *Montano's Malady* (2002) by Enrique Vila-Matas

XVIII Forum for Iberian Studies

Fictitious Realities, Real Fictions

20-21 de junio de 2018

University of Oxford

“Nuevas madrastras: *Diario de una madre sin hijo* (2015) de Jenn Díaz”

Coloquio Internacional Familias profanas: nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispanoamericana contemporánea

7-10 de marzo de 2017

Strasbourg, Lausanne

- “Ut pictura poesis: *Kassel no invita a la lógica* (2014), de Enrique Vila-Matas”

Intermedialidad en la lengua y literatura hispánicas

17-18 octubre, 2014

Université de Lausanne

- “Teatralidad y Nuevos Formatos: *Días como estos*, una obra de teatro por capítulos”

Congreso Internacional Teatro Siglo XXI

27-29 noviembre 2013

Universidade de Vigo

- “Los fantasmas de Hamlet: teatralidad, crisis y escritura en la obra de Enrique Vila-Matas” Congreso de los Hispanistas franceses

7-9- junio 2013

Université de Strasbourg

- “Locuras cartográficas: los mapas para (no) perderse de Enrique Vila-Matas”

Colloque international Geografías del vértigo en la obra de Enrique Vila-Matas

29-30 marzo 2012

Université de Perpignan

- “Viajo para conocer mi geografía. México, Portugal y París en la obra de Enrique Vila-Matas», Colloque international Emprunts et transferts culturels dans le monde luso-hispanophone : Réalités et représentations”

27-28 mayo 2010

Université de Lorraine-Nancy

- “Historia y ficción en la posmodernidad”

Literaturas de la posmodernidad

14-15 noviembre 2008

Universidad Complutense

“Recepción literaria e intertextualidad: hacia una poética de la cita”

Dynamics of the Reception of World Literature

28-30 septiembre 2005

Universidad de Tartu

- “Imaginar la memoria: los recuerdos inventados de Enrique Vila-Matas”

Congreso internacional Haciendo camino en la investigación literaria

7-11 de marzo 2005

Universidade de Santiago de Compostela

- “Deseo de paisaje: Le città invisibili de Italo Calvino”

Congreso Internacional Paisajes reales e imaginarios,

10/05/2005

Universidad Complutense

- “Hacia una retórica postcontemporánea”

Genre of the Novel in Contemporary World Literature: A Leap or a Standstill?

28-9/ 01-10 2003

Universidad de Tartu

- “Deseo, Imaginación y Locura”

41 Congreso de Jóvenes Filósofos Filosofía y locura

13-16/4/2004

Universidad de Barcelona

- “Tradición clásica e imaginario contemporáneo: contribuciones para la revisión de un mito”

40 Congreso de Jóvenes Filósofos Religiones, mitos e ídolos

22-25/04/2003

Universidad de Sevilla

- “Crisis de la filosofía en el imaginario de Julio Cortázar”

37 Congreso de Jóvenes Filósofos Lo imaginario

04/2000

Universidad de Lisboa

3. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS DE INVESTIGACIÓN

Dirección de proyectos competitivos de investigación

Título: Señoritas. Una historia transatlántica de la Edad de Plata (1872-1936)

Entidad financiadora y convocatoria: Becas Leonardo Fundación BBVA. Convocatoria 2022 [LEO22-2-2303]

Investigador principal: Cristina Oñoro

Entidad de afiliación: Facultad Filología. Universidad Complutense de Madrid

Fecha de inicio y de finalización: 1 de noviembre de 2022- 31 de octubre de 2024

Cuantía de la subvención: 36. 021, 47 euros

Participación en proyectos I+D

Título: PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual (PID2019-104402RB-I00)

Entidad financiadora y convocatoria: Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación

Investigador principal: Ángel Eugenio Abuin

Entidad de afiliación: Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Filología.

Fecha de inicio y de finalización: 2020-2023

Cuantía de la subvención: 32. 000 euros

Título: El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital. (FFI2015-63746-P)

Entidad financiadora y convocatoria: Proyectos EXCELENCIA y proyectos RETOS. Ministerio de Economía y Competitividad.

Investigador principal: Ángel Eugenio Abuin

Entidad de afiliación: Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Filología.

Fecha de inicio y de finalización: 2016-2019

Cuantía de la subvención: 47. 000 euros

Título: Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia. Análisis discursivo y cultural.

Entidad financiadora y convocatoria: Programa RETOS. Ministerio de Economía y Competitividad.

Investigador principal: Ángeles Ciprés Palacín.

Entidad de afiliación: Facultad Filología, UCM. Fecha de inicio y de finalización: 2016-2019 Cuantía de la subvención: 9.400 euros.

Título: Hybris et catastrophe : les arts de la scène XX-XXIe en Europe face à la crise (“Hybris y catástrofe: las artes de la escena frente a la crisis. Siglos XX y XXI”).

Entidad financiadora y convocatoria: M.I.S.H.A (Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace)> convocatoria para el quinquenio 2013-2016.

Investigador principal: Isabelle Reck y Emmanuel Behague

Entidad de afiliación: Université de Strasbourg

Fecha de inicio y de finalización: 2013-2016

Cuantía de la subvención: 20.000 euros

Título: PlaTeaU (Plateforme pour les Langues et le Théâtre à l'Université de Strasbourg, Orient-Occident, XXIe siècle. Plataforma para las Lenguas y el Teatro en la Universidad de Estrasburgo, Oriente-Occidente. Siglo XXI)

Entidad financiadora y convocatoria: Programa de excelencia francés IDEX (“Investissements d’Avenir”). Convocatoria 2013.

Investigador principal: Isabelle Reck y Irini Jacobberger

Entidad de afiliación: Université de Strasbourg

Fecha de inicio y de finalización: 2013-2015

Cuantía de la subvención:100.000 euros

Título: Translatio

Entidad financiadora y convocatoria: Programa de excelecia francés IDEX (“Investissements d’Avenir”). Convocatoria 2013.

Investigador principal: Laurent Pernot e Yves Lehmann

Entidad de afiliación: Université de Strasbourg

Fecha de inicio y de finalización: 2013-2015

Cuantía de la subvención: 100.000 euros

4. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 2012-2015 (3 años) Contrato de investigación postdoctoral del programa de excelencia Francés IDEX. Proyecto de investigación: *Teatralidad contemporánea*. Equipo de investigación EA 4376 Culture et Histoire dans l'Espace Roman, Université de Strasbourg.

- 2009- 2010 (1 año) Contrato de investigación ATER. Université de Lorraine-Metz (50% docencia 50% investigación).

- 2003-2007 (4 años) Contrato de investigación pre-doctoral FPU. Ministerio de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

5. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y DE OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Dirección y tutorización de estudiantes de doctorado

Dirección y tutorización de la doctoranda Irene Díez Castellanos. Programa de Doctorado en Estudios Literarios. 2015-2019.

Dirección y tutorización del doctorando David Manjón. Programa de Doctorado en Estudios Literarios. 2016-2019.

Dirección y tutorización del doctorando Luis Ramos Setién. Programa de Doctorado en Estudios Literarios. 2019-2020.

Dirección y tutorización del doctorando Agustín Pérez Baanante. Programa de Doctorado en Estudios Literarios. 2020- actualidad. Doctorando con una **beca FPU**.

Dirección y tutorización de la doctoranda Almudena Ramírez Pantanella. Programa de Doctorado en Estudios Literarios. 2020- actualidad.

Dirección de becas de colaboración (UCM):

¿Qué dijo Virginia Woolf exactamente? Una revisión de la teoría literaria feminista. 2019-2020. Beca concedida a Itziar Feito. Departamento de Lengua española y Teoría de la literatura.

Pensar la comunidad literaria: de Maurice Blanchot a Erika Fischer-Lichte. 2018-2019. Beca concedida a Juan Pedro Sánchez López. Departamento de Lengua española y Teoría de la literatura.

6. PATENTES Y PRODUCTOS CON REGISTRO DE PROPIEDAD INTELECTUAL, TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO, CREACIÓN DE EBT, ETC.

Transferencia

24 de mayo de 2023. Participación en el ciclo *El futuro que queremos*, organizado por Fundación Telefónica, acompañando a las escritoras Irene Vallejo y Andrea Marcolongo.
<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/andrea-marcolongo-e-irene-vallejo-el-arte-de-resistir/>

Julio 2022 participación en el podcast *Mujeres con las botas puestas* (cadena SER) dirigido por Ángeles Caso en el programa *Mary Wollstonecraft, profeminista*
<https://cadenaser.com/audio/1561975662117/>

Desde 2022 colaboración con el programa de televisión *Ahora qué leo* (la Sexta). Participación en la grabación de los programas sobre Sylvia Beach y Sylvia Plath.
https://www.lasexta.com/ahoraqueleo/virales/dia-que-sylvia-plath-enamoro-benidorm_2022102563568be5b3700000011efbb2.html

https://www.lasexta.com/ahoraqueleo/virales/mujer-que-hizo-posible-ulises-joyce-que-nadie-conoce-esta-historia-ignorada-sylvia-beach_20220407624588008c9d50000149ba63.html

2022-2023 Con motivo de la promoción del libro *Las que faltaban* participación en Ferias del libro (Madrid, Majadahonda, Las Rozas, Vivero...), Aulas de cultura (Bilbao, Vigo, Ferrol), Clubes de lectura (Madrid, Castropol...), Presentaciones (Madrid, Málaga, Sevilla, Barcelona, La Coruña, Villaviciosa de Odón, Las Rozas, Boadilla del Monte...).

Desde 2018 colaboración con instituciones como Biblioteca Pública Eugenio Trías- Casa de Fieras, CSIC, Los libros a las fábricas, Cruz Roja, Casa del Libro... a través del proyecto de fomento a la lectura *Leer en comunidad*.

<https://www.ucm.es/clubesdelecturaucm/>

<https://www.youtube.com/watch?v=DCUd4ZeDSKQ>

Desde 2018 dirección del Aula de pensamiento contemporáneo en la librería Rafael Alberti de Madrid. Invitación de autores como Emilio Lledó, Andrea Marcolongo, Estrella de Diego, Jorge Carrión, Marta Sanz... destinado a público general.

2010-2014. Organización de numerosas actividades culturales en Luxemburgo desde el Círculo Cultural español Antonio Machado destinadas a público general. Entre ellas: certamen de relato en español para niños; organización del salón del libro (stand español) en la Fiesta de las migraciones, organización de recitales, estreno de obras de compañías españolas en teatros de la ciudad...

2007-2008 Miembro de la comisión ejecutiva del Centenario Machado en Soria organizado por los Ministerios de Cultura y Educación. Responsable de las actividades educativas, exposiciones, encuentro de Escuelas asociadas a la UNESCO...

7. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE MÁS DE UN MES

06/ 2023-07/ 2023 (seis semanas). Estancia de investigación en Smith College y en Harvard University, Massachusetts, Estados Unidos, gracias al apoyo de la Fundación BBVA y al programa *RCC Harvard University Faculty Research Fellowships*.

09/ 2005-02/ 2006 (6 meses). Estancia en la Università degli Studi di Roma II TOR VERGATA, Italia, gracias al traslado temporal de la beca FPU a un centro extranjero, concedido por el Ministerio de Educación.

09/2004-12/2004 (3 meses) Estancia en la Università degli Studi di Roma II TOR VERGATA, Italia, gracias a las becas de movilidad a un centro extranjero concedidas por el Ministerio de Educación en el marco de la beca FPU.

08. 2000-05. 2001 (10 meses) Estancia en la Universidad de las Américas-Puebla, México, gracias a una beca de investigación otorgada por la Universidad Complutense.

8. COLABORACIONES INTERNACIONALES

Miembro fundador de la *Asociación Internacional Teatro siglo XXI*. Tesorera-Secretaria entre abril 2018 y septiembre 2022.

Miembro fundador y miembro del Consejo de Administración de la *Asociación Internacional Narrativa Española Contemporánea* (NEC +), creada en París en mayo de 2014.

Miembro de la Sociedad de los Hispanistas Franceses. 2013.

Vicepresidenta del Círculo Cultural Español Antonio Machado de Luxemburgo, 2010-2014.

Miembro titular del centro de investigación *C.H.E.R.*, Université de Strasbourg. 2011-2015

Miembro titular del centro de investigación *Écritures*, Université Paul Verlaine, Metz. Curso 2008-2009

9. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Acreditaciones en el extranjero y reconocimiento de sexenios de investigación:

Campaña 2012. Acreditación positiva para la figura de Profesora Titular (*Maître de Conférences*), concedida por el Consejo Nacional de Universidades de Francia para la sección 14º (estudios románicos).

Reconocimiento de **2 sexenios de investigación** (ANECA) para los periodos 2003-2012 y 2013-2018.

Méritos relacionados con la participación como evaluadora de proyectos de investigación:

Evaluadora de proyectos I+D+I en la Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2023.

Organización de congresos y seminarios. Membresía en comités científicos

En universidades e instituciones diferentes a la UCM

Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional Performa Miradas Políticas / Políticas de la mirada.

12-14.05. 2021

University of Leeds

Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Investigación teatral “La creación femenina en el siglo XXI. Homenaje a María José Ragué-Arias

Universidad de La Laguna

23-25 de septiembre de 2020.

Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional Performa: Nuevos espacios/ Nuevos formatos en el teatro actual

27-29. 11. 2019

Universidade de Santiago de Compostela

Miembro del Comité Científico del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales

Universidade de Santiago de Compostela

24-26. 10. 2018

Miembro del Comité científico y del Comité organizador del Coloquio Internacional Familias Profanas: nuevas constelaciones familiares en la narrativa y la dramaturgia hispanoamericana contemporánea

7-10. 03. 2017

Université de Strasbourg y Université de Lausanne

Comité organizador del II Congreso Internacional de Teatro Hispánico S. XXI. Nuevas tendencias.

Asociación Internacional Teatro Siglo XXI

15-18 de marzo de 2016

Université de Strasbourg

Responsable científica del Congreso Théâtre, culture et citoyenneté à Madrid: des indignés á Podemos

24.1 1-3. 12. 2015

Université de Strasbourg

Responsable científica y miembro del equipo organizador del Congreso Internacional Texte et performance: au croisement des arts visuels et des arts du spectacle

1-3 octubre 2014

Université de Strasbourg

Responsable científica de la Jornada El traductor es un autor

18. 02. 2014

Université de Strasbourg

Responsable científica y miembro del equipo organizador del programa de 11 seminarios Théâtralités

2012-2014

Université de Strasbourg

Responsable científica y miembro del equipo organizador del Congreso Internacional Strascènes Hispaniques Les femmes créatrices face à la crise. Teatro español s. XXI

3-8. 02. 2014

Université de Strasbourg

Miembro del equipo organizador de la jornada Teatro y violencia. Jornadas en torno a la dramaturgia de Juan Mayorga

19-20. 11. 2014 Seminario

Université de Strasbourg.

Miembro del equipo organizador del Congreso de la Sociedad de los Hispanistas franceses Crise(s)
dans le monde ibérique et ibéro-américain

7-9. 06. 2013

Université de Strasbourg

Responsable científica y miembro del comité organizador del Coloquio Internacional Pluridisciplinar
Voces y vías múltiples: citas, préstamos y fenómenos de transposición en la cultura, la lengua y las
artes

24-25. 11. 2013

Casa de Velázquez y Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

Responsable científica y miembro del equipo organizador del Congreso Internacional Strascènes
Hispaniques 2012

10-13. 10. 2012

Université de Strasbourg

Miembro del equipo organizador del Congreso Internacional Nuevo Teatro y Transición (1975-1985)

10.10. 2012

Université de Strasbourg

Miembro del comité organizador del Congreso Antonio Machado: el profesor escribe III

5. 5. 2008

Organizado por el Ministerio de Educación en Madrid (Centro Cultural Conde Duque)

Miembro del comité organizador del Congreso Antonio Machado: el profesor escribe II

9. 4. 2008

Organizado por el Ministerio de Educación en Segovia

Miembro del comité organizador del Congreso Antonio Machado: el profesor escribe I

27. 3. 2008

Organizado por el Ministerio de Educación en Sevilla

Miembro del comité organizador del congreso Antonio Machado: Soñando Caminos.

10. 10. 2007

Organizado por el Ministerio de Cultura en Soria

En la Universidad Complutense de Madrid

Organización de *Ficciones biográficas femeninas*

Programa de mesas redondas, talleres y seminarios

6 de octubre-13 de noviembre de 2023

Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la Fundación BBVA y el Museo Nacional de Ciencias Naturales

Organización del taller *La escritura de las mujeres*

Ficciones biográficas I

Taller impartido por la guionista y novelista Julia Montejo

4 de noviembre de 2023. Facultad de Filología

Universidad Complutense de Madrid

Organización del encuentro *La bioficción feminista y la escritura de las mujeres*

Ficciones biográficas II

Encuentro con Silvia Herreros de Tejada

15 de noviembre de 2023. Facultad de Filología

Universidad Complutense de Madrid

Organización del encuentro *Leer y escribir ficción en el siglo XXI.*

Conversación con autoras sobre autoficción, bioficción y ficción crítica.

María Folguera, Silvia Herreros de Tejada y Mar Gómez Glez

Martes 15 y miércoles 16 de noviembre de 2022

Organización del congreso *Claudio Guillén. Nuevos enfoques biográficos y críticos*

Universidad Complutense de Madrid

27 de abril de 2022

Organización del *Encuentro con la autora Mariana Sánchez*

Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: 31 de mayo de 2022

Organización del encuentro *Escritura y edición*

Actividad del curso de verano La industria del libro en la actualidad. De la edición al lector

Librería Alberti de Madrid

12 de julio de 2022

Organización del encuentro *Editar y leer autoras dramáticas. El proyecto de La uña Rota*. Encuentro online con Carlos Road

31. 5. 2021

Universidad Complutense de Madrid.

Lecturas de *Peter Pan*, encuentro con Silvia Herreros de Tejada

Universidad Complutense de Madrid.

17. 11. 2020.

Organización del encuentro online con las escritoras Lara Moreno y Nuria Labari

25. 11. 2020

Universidad Complutense de Madrid

Organización del encuentro online *Sendero Fortún* con la dramaturga y directora María Folguera

14. 09. 2020

Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de la III Jornada Literatura y conversación: el legado de *Mujercitas* 150 años después.

20.12. 2019

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de la II Jornada Literatura y conversación: Hablar en torno a la escritura de las mujeres.

8.11. 2019

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de la I Jornada Literatura y conversación: Hablar en torno a los libros. Facultad de Filología.

9-10.05. 2019

Universidad Complutense de Madrid.

Miembro del Comité organizador del seminario Los nuevos rumbos de la narratología. Seminario interdisciplinar.

26.10. 2018

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de la II Jornada Mujeres, escritura y crítica literaria.

1.06. 2018

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Miembro del comité organizador del seminario De la narración al teatro.

5.03.2018

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Dirección de la I Jornada Mujeres, escritura y crítica literaria.

26.05. 2017

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Miembro del Comité organizador del IV Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios Poéticas por venir, políticas del duelo

27-28. 10. 2008

Universidad Complutense de Madrid

Miembro del Comité organizador del III Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios

El mal en la cultura angloamericana contemporánea

25-27. 10. 2005

Universidad Complutense de Madrid

Miembro del Comité organizador del II Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios Náusea, derrota y violencia en la cultura angloamericana actual

26-28. 10. 2004

Universidad Complutense de Madrid

Secretarías

Secretaria

Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas

Revista de la Universidad Complutense de Madrid

Octubre 2017-septiembre 2022

Secretaria- Tesorera

Asociación Internacional Teatro Siglo XXI

2018- 2022

Miembro de tribunales de tesis doctorales

Vila-Matas, agitador literario.

La aventura literaria como arma política.

Vocal del tribunal.

Isabel Verdú. Universitat de Barcelona. 27. 9. 2022.

Poética dialéctica de la narrativa de Ignacio Martínez Pisón.

Vocal del tribunal.

Mengyi Liu. Universidad Carlos III de Madrid. 22. 04. 2022.

El imaginario medievalista en la ficción narrativa ibérica contemporánea. Una poética del extrañamiento. Secretaria del tribunal.

Ana Rita Gonçalves Soares. Universidad Complutense de Madrid. 07. 03. 2022.

Semántica ficcional y concepciones del tiempo: mundos y paradigmas temporales en la narrativa de Ursula K. Le Guin, Kurt Vonnegut y Juan Gómez Bárcena.

Secretaria del tribunal.

María Luisa Hernández García. Universidad Complutense de Madrid. 21.1.2022.

En el centro del vacío hay otra fiesta. Crisis del lenguaje y ficción crítica. De Borges a Vila-Matas.

Secretaria del tribunal

Mario Aznar Pérez. Universidad Complutense de Madrid. 22.11.2019.

Dialogue et dialogisme dans l'oeuvre de Katalin Molnár

Secretaria del tribunal

Julia Oeri. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid 12.06.2017

Miembro de tribunales de trabajos fin de máster

Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas. Universidad Complutense de Madrid.

Secretaria del tribunal. Convocatoria septiembre 2023.

Máster de Estudios Literarios. Universidad Complutense de Madrid.

Secretaria del tribunal. Convocatoria septiembre 2018-2019-2020-2021-2022-2023.

Miembro de grupos e institutos de investigación

2020- actualidad Miembro del Instituto de Investigación ITEM (Instituto del Teatro de Madrid).
Universidad Complutense de Madrid.

2017- actualidad Miembro del grupo de investigación GINEDIS (Normatividad, Emociones, Discurso, Sociedad) de la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por la profesora Nuria Sánchez Madrid.

2017-actualidad Miembro del grupo de investigación *Teoría y Retórica de la ficción*, de la Universidad Complutense de Madrid, dirigido por Ángel García Galiano y Rocío Badía.

21.06.2017-06.04.2017 Miembro del grupo de *investigación Estudios sobre intermedialidad y Mediación Intercultural*, de la Universidad Complutense de Madrid, dirigido por M. Asunción López Varela.

2011-2015 Miembro titular del equipo de investigación C.H.E.R. (*Culture et Histoire dans l'espace Roman EA 4376*), de la Universidad de Estrasburgo. Dirigido por la Profesora Isabelle Reck.

2009-2010 Miembro titular del equipo de investigación *Écritures* (Centre lorrain de recherches interdisciplinaires dans les domaines des littératures, des cultures et de la théologie EA 3943), de la Universidad de Lorena. Dirigido por el Profesor Pierre Halen.

2006-2008 Miembro del grupo de investigación *Teoría comparada de la literatura y las artes*, de la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por el Profesor Antonio García Berrio.

2004-2006 Miembro del grupo de investigación *Teoría y Retórica de la Ficción*, de la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por el Profesor Ángel García Galiano.

2004-2008 Miembro del C.I.E.L. (Centro Interdisciplinar de Estudios Literarios), vinculado a la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido por Profesor Dámaso López.

Premios, diplomas y ayudas recibidas vinculados a la actividad investigadora

2015 Obtención de la ayuda “soutien à l’édition” (apoyo a la edición) del Consejo de Publicaciones de la Universidad de Estrasburgo (dictamen: Muy favorable) para la publicación de libro *Enrique Vila-Matas: juegos, ficciones, silencios* (Visor Libros 2015). 1000 euros.

Evaluadora en revistas y servicios de publicaciones

Evaluadora de manuscritos para su publicación como libro

Ediciones Complutense

Universidad Complutense de Madrid

Revista de Literatura

Centro Superior de Investigaciones Científicas

2016-2018

Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos

Universidad de Alcalá de Henares

Revista de Filosofía

Universidad Complutense de Madrid

2017

Escritura e imagen.

Universidad Complutense de Madrid

2013-2016

Revista de Filología románica

Universidad Complutense de Madrid

2019

Ambigua. Revista de investigaciones sobre género y estudios culturales

Universidad Pablo Olavide de Sevilla

Miembro de consejos de redacción

Comité Científico de la *Colección Artes Escénicas* de Ediciones Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

Octubre 2021-actualidad [Secretaria]

Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas

Servicio de Publicaciones

Universidad Complutense de Madrid

Octubre 2017-actualidad [Secretaria entre octubre de 2017 y septiembre de 2022. 5 años]

Recherches, Servicio de publicaciones de la Universidad de Estrasburgo

Septiembre 2012-agosto 2015

Negotiations. Revista electrónica del departamento de Filología inglesa II

Universidad Complutense de Madrid

2006-2008

EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ACTIVIDAD PROFESIONAL

1. DESEMPEÑO DE CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA PÚBLICA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO
2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS DURANTE AL MENOS UN AÑO
3. EXPERIENCIA PROFESIONAL FUERA DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO
4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

1. DESEMPEÑO DE CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA PÚBLICA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO
2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS DURANTE AL MENOS UN AÑO

Miembro de las siguientes comisiones de la Universidad Complutense de Madrid

Presidenta de la Comisión de Calidad del Máster de Estudios literarios

11. 2019-11.2022 (dos años)

Miembro de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filología.

11. 2019-11.2022 (dos años)

Miembro de la Comisión de Informática del Departamento. Curso 2020-2021

Secretaria de la Comisión de Coordinación del Grado en Literatura General y Comparada

2019-en vigor.

Miembro de la Comisión de asignaturas del Grado en Literatura General y Comparada. Curso 2017-en vigor.

Secretaria de la Comisión de Calidad del Grado en Literatura General y Comparada

Curso 2018-2019 (un año).

Miembro de la Comisión que elaboró el Informe de seguimiento externo SICAM del título Grado en Literatura General y Comparada. Curso 2017-2018.

Puestos de dirección y gestión en el entorno educativo y científico

Directora del Curso de Verano de la Fundación General UCM
La industria del libro en la actualidad: de la edición al lector
2017-2022 (6 años, 450 horas de curso en total)

Secretaria de *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura españolas*
Servicio de Publicaciones
Universidad Complutense de Madrid
Octubre 2017-Octubre 2022 (5 años)

Coordinadora del Curso de Verano de la Fundación General UCM
Taller de escritura creativa
2004-2008 (5 años)

Asesora de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Miembro del comité organizador del Centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria, organizado por una Comisión Nacional nombrada por el Ministerio de Cultura
01. 05. 2007-30. 04. 2008 (1 año)

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL FUERA DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO

Directora del Aula de Pensamiento Contemporáneo de la Librería Rafael Alberti (Premio Nacional Ministerio de Cultura de Fomento de la lectura)
Septiembre 2018- actualidad (5 años)

Septiembre 2018-actualidad Colaboradora de la Fundación CVE Educar para el Futuro en materia de Fomento de la lectura (5 años)

Septiembre 2015-2021 Colaboradora de la Fundación CVE Educar para el Futuro en materia de Retórica y oratoria aplicada a los Modelos de Naciones Unidas (6 años)

2009-2010/ 2019-actualidad colaboración con el grupo Penguin Random House (Taurus) para el desarrollo y la asesoría en proyectos editoriales en el área de Humanidades (5 años)

Traductora

Parlamento Europeo – Luxemburgo

01. 04. 2009-31.08. 2009 (5 meses)

Mediadora Cultural

Servicio Educativo del Museo de Arte Contemporáneo – Casino Luxembourg- Forum d’art contemporaine

2009-2015 (7 años)

Cuerpo de Profesores de Lengua castellana y Literatura (profesora interina por suplencia)

Consejería de Educación en Luxemburgo

03. 02. 2009- 03. 03. 2009 (1 mes)

Profesora suplente de Lengua castellana y Literatura

Colegio Virgen de Europa

2. 11. 2002- 20. 12. 2002 (1 mes y 18 días)

3. 09. 2007-14. 11. 2007 (2 meses y 14 días)

4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Relacionados con la experiencia en gestión y administración educativa:

Examinadora de las pruebas de español EPSO (Oficina Europea de Selección de Personal) para funcionarios de las Instituciones, Organismos y Agencias de la Unión Europea. Nombramiento realizado por el Instituto Cervantes de Bruselas. 2011-2012

Relacionados con la actividad profesional

Miembro del jurado del «XVI Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural», Fundación AISGE.
Noviembre de 2023.

Dominio de Idiomas

Español – Nativo

Inglés – Alto, hablado y escrito

Francés -Alto, hablado y escrito

Italiano – Alto, hablado y escrito

HISTORIAL ACADÉMICO

1. FORMACIÓN ACADÉMICA
2. PREMIOS Y DISTINCIONES
3. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

2007 Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Área de Teoría de la literatura y Literatura comparada. Tesis leída el 8 de noviembre de 2007 «El universo literario de Enrique Vila-Matas: fundamentos teóricos y análisis práctico de una poética posmoderna», bajo la dirección del profesor Antonio Mayoral Ramírez y Ángel García Galiano. Sobresaliente «Cum laude» por unanimidad.

2004 Obtención de la suficiencia investigadora (Diploma de Estudios Avanzados) en el área de Teoría de la literatura. Programa de doctorado Interdepartamental de «Ciencias del lenguaje y la literatura», Universidad Complutense de Madrid.

2002 Licenciada en Teoría de la literatura y Literatura Comparada (primera carrera). Universidad Complutense de Madrid. Licenciatura en el área de conocimiento al que se adscribe la plaza.

2008 Licenciada en Filosofía (segunda carrera). Universidad Complutense de Madrid. Posesión de una segunda licenciatura.

2000 Posesión de un primer ciclo en Ciencias de la Información. Periodismo. Universidad Complutense de Madrid.

2. PREMIOS Y DISTINCIONES

2008 Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Filología, área de Teoría de la literatura. Universidad Complutense de Madrid.

2007 Mención Doctor Europeo.

2002 Premio Extraordinario Fin de Carrera. Facultad de Filología, área de Teoría de la literatura. Universidad Complutense de Madrid.

3. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

14 abril 2023-16 de junio de 2023 *American Art History: Portraits of a Nation*. Departamento de Estudios Culturales. Instituto Internacional de Madrid > 30 horas lectivas.

16-20 de julio de 2012 *Imaginación: los caminos del arte y la ciencia*. Curso Internacional Historia de las Ideas XIII Lecturas de la Fundación Botín. Universidad Internacional Menéndez Pelayo > 30 horas lectivas

2005-2006 *Curso Postmodernidad Crítica*. Universidad Complutense de Madrid > 60 horas

Junio 2005 *Contextos de la deconstrucción (En torno a Jacques Derrida)*. Universidad Nacional de Educación a Distancia > 40 horas

Abril 2005 *Curso de Humanidades Contemporáneas*. Universidad Nacional de Educación a Distancia > 60 horas

4-5 Abril 2005 *Seminario Literatura y realidad*. Universidad Complutense de Madrid > 12 horas

24-26 noviembre 2003 *VII Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer*. Universidad Complutense de Madrid > 20 horas

23-24 octubre 2003 *I Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid.

22 octubre-31 marzo 2004 *XI Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del mundo clásico*. Universidad Complutense de Madrid.

21-22 octubre 2004 *Scrittura e nuovi media*. Università degli Studi Roma Tre

28 junio-2 julio 2004 *Globalización: ¿Progreso o Regresión Social?* Cursos de verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid > 30 horas

21-25 de julio de 2003 Lecturas de la Fundación Marcelino Botín. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. *De Alejandría a la Biblioteca Virtual. Lugares del saber y la memoria* > 30 horas.

4-8 de agosto de 2003 *El teatro del siglo XXI. Rito versus ciberespacio*. Cursos de verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid > 30 horas.

21-23 de mayo de 2003. *Jornadas homéricas. En torno a la Guerra de Troya*. Universidad Complutense de Madrid

31 de marzo, 1-2 de abril de 2003. *Seminario "Lingüística del texto y Teoría de la literatura"*. Universidad Complutense de Madrid > 12 horas lectivas.

15-19 de julio de 2002. *La novela, según los novelistas*. Cursos de verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid > 30 horas.

Junio-julio 2001 *Utopía, distopía e intertextualidad en la literatura hispanoamericana del siglo XX*. Universidad de las Américas-Puebla > 4 semanas

6-9 de abril de 1999 XXXVI Congreso de Filósofos Jóvenes *Lo trágico*. Círculo de Bellas Artes de Madrid > 31 horas

22-27 de junio de 1998. *Seminario de creatividad poética y dramática*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Instituto de la Juventud > Una semana en residencia

Febrero-mayo 1998 *Derecho de ciudadanía Europea: Participación ciudadana e información*. Universidad Complutense de Madrid.

27-31 de octubre de 1997 *Las libertades Informativas en el mundo actual*. Universidad Complutense de Madrid.

CURRICULUM VITAE

MARÍA VICTORIA UTRERA TORREMOCHA

PROFESORA TITULAR NUMERARIA DE UNIVERSIDAD

ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

DATOS PERSONALES Y SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Apellidos y nombre: Utrera Torremocha, María Victoria.

Profesora Titular Numeraria de Universidad. Fecha de inicio: 17/03/2000 (toma de posesión como Titular). Dedicación: Tiempo completo

████████████████████████████████████████████████████████████████████████████████

████████████████████████████████████████████████████████████████████████████████

Correo electrónico: vutrera@us.es

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura (Facultad de Filología. Universidad de Sevilla).

TÍTULOS ACADÉMICOS

-Doctora en Filosofía y Letras (División de Filología, Sección de Filología Hispánica) por la Universidad de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras). Título expedido por la Universidad de Málaga el día 30 de junio de 1992, con la calificación de Apto *cum laude*. Esta calificación fue obtenida por unanimidad con la Tesis Doctoral *La poética de Luis Cernuda* (15 de junio de 1992), Tesis dirigida por el Dr. Cristóbal Cuevas García. Los estudios de tercer ciclo se realizaron entre 1989 y 1991 en el programa de doctorado *Lírica, Narrativa y Teatro: Teoría, Historia y Metodología (siglos XVI-XX)*, en el Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras

de la Universidad de Málaga, con un total de 48 créditos y la calificación de Sobresaliente. Finalmente, recibió el Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Hispánica (cursos 1990-1991, 1991-1992).

-Licenciada en Filosofía y Letras (Filología: especialidad de Filología Hispánica) por la Universidad de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras) (1983-1988). Título expedido por la Universidad de Málaga el día 8 de julio de 1988, en que se hace constar en reverso que el día 19 de septiembre de 1988 se superó el examen de grado con la calificación de Sobresaliente. Esta calificación fue obtenida por unanimidad con la Memoria de Licenciatura *Función y emoción del tiempo en la poesía de Luis Cernuda*.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

-Profesora Titular Numeraria de Universidad. Centro y Organismo: Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Fecha de nombramiento: 7 de febrero de 2000. Toma de posesión: 17 de marzo de 2000. Dedicación a tiempo completo.

-Profesora Asociada a Tiempo Completo (del 17-5-1993 al 16-3-2000). Centro y Organismo: Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

-Colaboradora Honoraria (1993: enero-mayo). Fecha de nombramiento: 12 de enero de 1993. Centro y Organismo: Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

-Becaria de Investigación F.P.P.I.: Ministerio de Educación y Ciencia. Beca del Programa de Formación del Profesorado y Personal Investigador (1989-1992). Centro y Organismo: Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

-Profesora en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga

(1988-1994).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- Nora Rodríguez Martínez, *El género policiaco y El invierno en Lisboa, de Antonio Muñoz Molina*, Tesis leída el 8 de septiembre de 2021 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Carlos Mármol Mendoza, *La retórica del prosaísmo: los mundos vulgares de Charles Bukowski, Roberto Arlt y Nicanor Parra*. Tesis leída el 9 de enero de 2019 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- José Antonio Cienfuegos Fernández, *La teoría de lo fantástico en la obra de Guy de Maupassant y de Julio Cortázar. Estudio comparado del espacio y de sus funciones narrativas*. Tesis leída el 15 de enero de 2016 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Rafael Roblas Caride, *Edición crítica de la obra poética de Rafael Montesinos*. Tesis leída el 21 de septiembre de 2012 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Nabil Ayed Ibrahim Ayasrad, *Literatura española y literatura árabe contemporáneas: 'Platero y yo', de Juan Ramón Jiménez, y 'Himari qala li', de Tawfiq Al-Hakim. Estudio comparativo y traducción al español de la obra árabe*. Tesis leída el 12 de julio de 2012 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- Alejandro Salgado Martínez, *Los sonetos de José María Blanco White. Teoría y praxis*. Tesis leída el 1 de diciembre de 2010 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.
- María José García Rufo, *Estudio comparado de las obras literarias de Gabriel García Márquez y Toni Morrison*. Tesis leída el 6 de mayo de 2009 con la

calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

-Mohammad Daher Alhameed Ababneh, *“Las mil y una noches”*: Estudio comparativo entre sus traducciones occidentales y el texto árabe y su presencia en la obra literaria de Jorge Luis Borges. Tesis leída el 5 de noviembre de 2008 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

-José Manuel Begines Hormigo, *La teoría literaria de Antonio Muñoz Molina*. Tesis leída el 28 de junio de 2006 con la calificación de Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. La Tesis fue realizada con la ayuda de una Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador, con cargo al Plan Propio de la Universidad de Sevilla. En 2008 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado 2005-2006.

INVESTIGACIÓN

SEXENIOS RECONOCIDOS: 4 tramos de investigación

PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y EN PROYECTOS

I+D+i

-“Teoría Lingüístico-Literaria”, en el Grupo de Investigación del mismo nombre del Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (Grupo HUM-376, dependiente de la Junta de Andalucía). Años: desde el 17 de mayo de 1993 hasta hoy. Investigador Principal: Esteban Torre Serrano hasta el 6 de octubre de 2010; Investigadora Principal: María Victoria Utrera Torremocha desde el 7 de octubre de 2010 hasta hoy.

-Proyecto de investigación I+D de “Generación de Conocimiento” (Programa estatal Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades), dirigido por el profesor Tomás Albaladejo Mayordomo (IP1) y por Francisco Javier Rodríguez Pequeño (IP2) (Universidad Autónoma de Madrid): *Analogía, equivalencia, polivalencia y transferibilidad como fundamentos retórico-culturales e interdiscursivos del arte de lenguaje: literatura,*

retórica, discurso. Referencia: PGC2018-093852-B-I00. Duración: enero de 2010-diciembre de 2022 (4 años).

-Proyecto I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020 (Generación de conocimiento Frontera), dirigido por la profesora Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada): *Textil/Textual: poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (s. XX y XXI)* (Referencia: A-HUM-023-UGR18). Entidad financiadora: Proyecto FEDER Andalucía 2014-2020. Duración: 2020-2022.

- Proyecto de investigación internacional, dirigido por el profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo (Madrid, CSIC), *DETLI (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales)*, que forma parte con el número 63 del elenco de excelencia patrocinado por la Union Académique Internationale (código I-63). Entidades colaboradoras e instituciones participantes: Union International of Academies, MEC, Fundación Pizarro, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Academia Argentina de Letras, Academia Mexicana de la Lengua, Academia Peruana de la Lengua, Academia Chilena de la Lengua, Academia Venezolana de la Lengua, Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Duración: 2001 -2015.

-Participación como Investigadora temporaria en el CRIMIC (Centre Interdisciplinaire sur les Mondes Ibériques Contemporains), dirigido por el profesor Sadi Lakhdari. Estancia en la Universidad de Paris-Sorbonne Paris IV (UFR d'Études Ibériques et latino-américaines) durante las estancias de investigación en dicho centro.

-“Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz”, dirigido por el Prof. Dr. D. Cristóbal Cuevas García, en el Grupo de Investigación del mismo nombre del Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (Grupo consolidado, Junta de Andalucía, nº 5032). Años: 1988-1993. Desde el 1 de octubre de 1988 hasta el 16 de mayo de 1993. Investigador Principal: Cristóbal Cuevas García

-“Catálogo de Autores Malagueños”, dirigido por el Prof. Dr. D. Cristóbal Cuevas García y realizado en colaboración con la Dra. Dña. Ana María Gómez Torres. Investigación financiada por el Área de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, durante los años 1987-1989.

PUBLICACIONES

LIBROS

-*Medicina, Ética y Literatura*, coordinación de María Victoria Utrera Torremocha, número monográfico de *Metodologías Humanísticas en la Era Digital*, vol. 3, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Madrid, 2020.

-*Pensamiento, ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, coordinación de María Victoria Utrera Torremocha, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018.

-*Poéticas de la enfermedad en la literatura moderna*, Dykinson, Madrid, 2015.

-*El simbolismo poético. Estética y teoría*, Verbum, Madrid, 2011.

-*Estructura y teoría del verso libre*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2010.

-*El umbral y la búsqueda*, edición de María Victoria Utrera Torremocha, UGT Andalucía, Sevilla, 2010.

-*Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, edición de María Victoria Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007.

-*Historia y teoría del verso libre*, Padilla Libros, Cuadernos de Teoría de la Literatura, Sevilla, 2001.

-*Teoría del poema en prosa*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1999.

-*Luis Cernuda: Una poética entre la realidad y el deseo*, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1995.

-*Luis Cernuda: Una poética entre la realidad y el deseo*, Universidad de Málaga-Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, Málaga, 1992 (microfichas, tesis doctoral).

ARTÍCULOS (REVISTAS)

-“Jorge Luis Borges y las analogías rítmicas: los poemas en prosa de El hacedor”, *Castilla: Estudios de Literatura*, núm. 13 (2022), pp. 582-611.

-“Esteban Torre, Poetas de Grecia y Roma, 40 poemas”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XVII, núm. 17 (2019), pp. 169-175.

-“Juan Frau, *Poética del folletín*”, *Crítica Bibliográfica. Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, Academia Editorial del Hispanismo, 27 de diciembre de 2018 (<https://academiaeditorial.com/poetica-del-folletin/>) (Reseña).

-“El *Canto a la Argentina*, de Rubén Darío, en la tradición métrica de la poesía himnica”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XV, núm. 15 (2017), pp. 163-192.

-“Esteban Torre, *Zeuxis y azeuxis y otras cuestiones métricas*”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XV, núm. 15 (2017), pp. 205-214 (Reseña).

-“Zoraida Carandell (ed.), *Traduire pour l'oreille. Versions espagnoles de la prose et du théâtre poétiques français (1890-1930)*”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XIII, núm. 13 (2015), pp. 163-192 (Reseña).

-“*Carta a mi madre*, de Juan Gelman”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XII, núm. 12 (2014), pp. 195-207.

- “Fernando Pessoa, 35 Sonetos”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, XI, núm. 11 (2013), pp. 225-236.
- “José Enrique Martínez, *La voz entrecortada de los versos*”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, IX, núm. 9 (2011), pp. 213-219 (Reseña).
- “Ecos del simbolismo en la métrica modernista: el verso alejandrino”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, VIII, núm. 8 (2010), pp. 219-234.
- “Retórica del fragmentarismo: la representación del cuerpo en *Mundar* de Juan Gelman”, *Recherches. Culture et histoire dans l'espace roman. Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine*, núm. 4 (2010), pp. 75-86.
- “Libertad y experiencia religiosa en Dostoievski”, *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento* (Granada), núm. 2 (otoño 2009), pp. 160-166.
- “El ideal que pasa: Baudelaire, Darío, Cernuda”, *Archivo Hispalense*, XC, núm. 273-275 (2007), pp. 295-309.
- “Métrica y poética en *Nocturno yanqui* de Luis Cernuda”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, III-IV, núm. 3-4 (2006), pp. 283-303.
- “Tipografía y verso libre”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, II, núm. 2 (2004), pp. 251-273.
- “Ritmo y sintaxis en el verso libre”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, I, núm. 1 (2003), pp. 303-333.
- “Isabel Paraíso: *La métrica española en su contexto románico*”, *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, I, núm. 1 (2003), pp. 354-360. (Reseña)
- “Luis Cernuda en la poesía española del siglo XX”, *Turia. Revista Cultural*, Zaragoza, núm. 59-60 (abril, 2002), pp. 225-235.
- “Consideraciones estructurales sobre la oda”, *Philologia Hispalensis*, vol. XII (1998), pp. 269-289.

- “En torno a una modalidad genérica contemporánea: el poema en prosa en la concepción teórica de Luis Cernuda”, *Archivo Hispalense*, tomo LXXXI, núm. 248 (1998), pp. 65-90.
- “Alfonso Canales. *Poemas mayores (1956-1983)*”, *El Laberinto de Zinc* (Málaga), núm. 1 (enero de 1996), p. 43.
- “El drama y la ruptura del género en el teatro del siglo XX: Crisis de la palabra y proceso de novelización”, *Archivo Hispalense* (Sevilla), LXXVIII, núm. 239 (1995), pp. 81-111.
- “Experimentación y teoría en el teatro de Federico García Lorca”, *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga), XVIII, núm. 1 (1995), pp. 244-247 (Reseña).
- “El surrealismo en las poéticas de la Generación del 27”, *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga), XVII, núm. 2 (1994), pp. 323-333.
- “Teoría de la traducción”, *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga), XVII, núm. 1 (1994), pp. 208-211 (Reseña).
- “La estructura temporal de *La Realidad y el Deseo* en *Como quien espera el alba*”, *Archivo Hispalense* (Sevilla), LXXIV, núm. 225 (1991), pp. 119-145.
- “Notas sobre *La familia de Pascual Duarte* en la tradición de la novela picaresca española”, *La Traña* (Marbella), VII, núm. 14 (enero de 1990), pp. 22-28.
- “Sobre *Mis preceptores*, de Juan Gil-Albert”, *Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura* (Barcelona), núm. 110-111 (1990), pp. 124-127.
- “La búsqueda y la ausencia: *Astrolabio de fondos*, de Rafael Alcalá”, *Estaribel* (Puertollano), núm. 17 (diciembre de 1989), pp. 45-47.
- “Investigaciones Filológicas”, *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga), XII, núm. 2 (1989), pp. 321-324 (Reseña).

CAPÍTULOS DE LIBRO

- “Narraciones epidémicas: *El último hombre*, de Mary Shelley, en D.-H. Pageaux (ed.), *Pandemia y cultura*, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Madrid, 2021, pp. 57-71.
- “Cantinelas infantil y rimas en el teatro de Federico García Lorca”, en Alexandra Oddo et al. (eds.), *Del ritmo en los refranes, cantinelas y fórmulas*. Anejo VI de *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 2021, pp. 283-304.
- “*Genio artístico y locura*, de Karl Jaspers. Hacia una comprensión de la totalidad psíquica creadora”, en *Medicina, Ética y Literatura*, coordinación de María Victoria Utrera Torremocha, número monográfico de *Metodologías Humanísticas en la Era Digital*, vol. 3, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Madrid, 2020, pp. 97-115.
- “Retórica de la identidad en Luis Cernuda”, en L. Albuquerque García, J. L. García Barrientos, A. Garrido Domínguez y A. Suárez Miramón (eds.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al Profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, CSIC, Madrid, 2019, pp. 765-775.
- “Reflexiones sobre la intriga. Introducción”, en M. V. Utrera Torremocha (coord.), *Pensamiento, ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 9-29.
- “Espacio y memoria en *Como la sombra que se va*, de Antonio Muñoz Molina”, en M. Martínez Arnaldos y C. M. Pujante Segura (eds.), *La teoría literaria ante la narrativa actual*, Edit.um (Ediciones de la Universidad de Murcia), Murcia, 2017, pp. 205-215.
- “Evocación y fragmentación en el poema en prosa y el verso libre modernos”, en S. Béreziat-Lang y H.-Ch. Jessen (eds.), *Modernismos pluricéntricos. Configuración transcultural de la modernidad literaria entre Francia, España y América Latina*, Verlag Walter Frey-edition tranvía (Tranvía Sur), Berlín, 2017, pp. 61-74.

- “La medicina clásica”, en P. Aullón de Haro y E. Crespo (eds.), *La idea de lo clásico*, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización-Fundación Pastor de Estudios Clásicos-Casimiro, Madrid, 2017, pp. 143-152.
- “Nota biobibliográfica”, en E. Torre Serrano, *Luces y reflejos*, prólogo de Luis Alberto de Cuenca, Renacimiento, Sevilla, 2016, pp. 9-20.
- “La traducción española del soneto isabelino de Fernando Pessoa”, en colaboración con E. Torre, en J. M. Pozuelo Yvancos *et al.* (coords.), *De Re Poetica. Homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*, Editum-Universidad de Murcia, Murcia, 2015, pp. 687-702.
- “El tema de España en la poética dialógica de Luis Cernuda”, en A. A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz VI*, AEDILE, Málaga, 2014, pp. 235-248.
- “Prólogo”, en José Manuel Begines Hormigo, *Mañana será nada*, Devenir, Madrid, 2013, pp. 7-10.
- “Amor, mirada, pensamiento: Luis Cernuda y la huella de San Juan de la Cruz”, en A. A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz V (Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas)*, AEDILE, Málaga, 2013, pp. 415-429.
- “Métrica comparada”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Metodologías comparatistas y Literatura comparada*, Dykinson, Madrid, 2012, pp. 379-394.
- “Medicina y humanismo”, en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría del Humanismo*, Verbum, Madrid, 2010, vol. II, pp. 423-464.
- “El umbral y la búsqueda”, en María Victoria Utrera Torremocha (ed.), María Rosa López Lorenzo, Pablo Cordero, Enrique Martín Díez y Alberto Carpio, *El umbral y la búsqueda*, Secretaría de Cultura UGT Andalucía, Sevilla, 2010, pp. 5-8.
- “Borges en el laberinto del texto”, en M. I. Morales y F. Coca (eds.), *Estudios de Teoría literaria como experiencia vital. Homenaje al Profesor José Antonio*

Hernández Guerrero, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 2008, vol. I, pp. 439-448.

-“La poética impresionista de *Diario de un poeta recién casado*”, en Antonio A. Gómez Yebra (ed.), *Estudios sobre el Patrimonio Literario Andaluz II*, AEDILE, Málaga, 2008, pp. 159-177.

-“Introducción” a María Victoria Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque (eds.), *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, pp. 17-42.

-“La impresión de lo absoluto en el arte moderno. El mar y sus formas”, en María Victoria Utrera Torremocha y Manuel Romero Luque (eds.), *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2007, pp. 681-693.

-“De la oscuridad a la plenitud. Locura y naturaleza en Friedrich Hölderlin”, en E. Torre (ed.), *Medicina y Literatura VI*, Actas del VI Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 4, 5 y 6 de abril de 2006, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2007, pp. 331-338.

-“La irrupción de la muerte en *Mrs. Dalloway*, de Virginia Wolf”, en E. Torre (ed.), *Medicina y Literatura V*, Actas del V Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 4, 5 y 6 de abril de 2005, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2006, pp. 365-374.

-“La crítica literaria de Luis Cernuda y la formación del canon poético moderno”, en N. Martínez de Castilla y J. Valender (eds.), *100 años de Luis Cernuda*. Actas del Simposio Internacional “Luis Cernuda (1902-1963)”, celebrado en mayo de 2002 en la Residencia de Estudiantes de Madrid y el Paraninfo de la Universidad de Sevilla y organizado por la Residencia de Estudiantes de Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2005, pp. 525-555.

-“Luis Cernuda en la poesía española del siglo XX”, en S. Montesa (ed.), *A zaga*

de tu huella. Homenaje al Profesor Cristóbal Cuevas, Asociación para el Estudio, Difusión e Investigación de la Lengua y Literatura Españolas, Málaga, 2005, tomo II, pp. 137-147.

-“El espacio en *La metamorfosis*, de Franz Kafka”, en E. Torre (ed.), *Medicina y Literatura IV*, Actas del IV Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 24, 25 y 26 de marzo de 2004, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2004, pp. 349-359.

-“Identidad y narcisismo en la poesía de Luis Cernuda”, en E. Torre (ed.), *Medicina y Literatura III*, Actas del III Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 3, 4 y 5 de abril de 2003, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2003, pp. 383-400. ISBN: 84-8434-248-4.

-“Iluminados, visionarios, raros. La enfermedad y su artificio en el siglo XIX”, en E. Torre (ed.), *Medicina y Literatura II*, Actas del II Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 2 y 3 de mayo de 2002, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2003, pp. 43-55. ISBN: 84-8434-213-1.

-“La enfermedad como ideal del arte: *A rebours* y el canon decadentista”, en E. Torre (ed.): *Medicina y literatura*, Actas del I Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 8, 9 y 10 de marzo de 2001, Padilla Libros, Sevilla, 2002, pp. 341-350.

-“Juan Alcaide de la Vega”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 32.

-“Rafael Alcalá”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 32-33.

-“Enrique Álvarez Grovetto”, en colaboración con C. Vega Martín, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 62.

- “José Baena Reigal”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 86.
- “Eduardo Baro”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 100.
- “Carlos Benítez Villodres”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 111.
- “José Blasco Alarcón”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 117-118.
- “Manuel Blasco Alarcón”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 118-119.
- “Antonio Bueno Muñoz”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 125-127.
- “Joaquín María Díaz Serrano”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 228-230.
- “Juan Antonio Espejo Arroyo”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 240.
- “Antonio Fernández de los Reyes”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 273.
- “Juan Antonio Garcés Guerrero”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 323.
- “Emilio García del Nido”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 328.
- “Miguel Gómez Bao”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 356.
- “Enrique Gómez Bernal”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 356.

- “María Isabel Jurado Márquez”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 445-446.
- “Ángela María Lara Pérez”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 454-455.
- “José López Ruiz”, en colaboración con A. Quiles Faz, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 502-503.
- “Elvira Martín García”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 534-535.
- “Julio Mathías Lacarra”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 553-555.
- “Diego Medina Martín”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 561.
- “Francisco Palacín Palacios”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 694.
- “Eduardo Palma Vega”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 695-696.
- “Antonio Palomero Dechado”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 696-697.
- “Francisco Parra Postigo”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 700.
- “Ramón Peña Ruiz”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 710-712.
- “Francisco Rodríguez García”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 804-805.
- “Emilio Román Cortés”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de*

Málaga y su provincia, Castalia, Madrid, 2002, pp. 823-824.

-“Antonio Sáenz Sáenz”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 867-868.

-“José Salas y Guirior”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 871-872.

-“José María Souvirón Huelin”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 922-925.

-“Sebastián Souvirón Utrera”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, pp. 925-926.

-“Juan Manuel Vilchez Vitienes”, en C. Cuevas (ed.): *Diccionario de escritores de Málaga y su provincia*, Castalia, Madrid, 2002, p. 982.

-“La crítica literaria de Rubén Darío”, en C. Cuevas (ed.): *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 1998, pp. 79-102.

-“La imitación en la *Institutio Oratoria* de Quintiliano”, en T. Albaladejo, E. del Río y J.A. Caballero (eds.): *Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica*, Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, Gobierno de la Rioja, Ayuntamiento de Calahorra, Logroño, 1998, vol. III, pp. 1513-1521.

-“Verdad, ficción y verosimilitud en el mundo clásico”, en A. Ruiz Castellanos, A. Viñez Sánchez y J. Sáez Durán (coords.): *Retórica y Texto*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1998, pp. 532-534.

-“Poesía, dramaticidad, perspectivismo. El caso de Luis Cernuda”, en A. Ruiz Castellanos y A. Viñez Sánchez (coords.): *Diálogo y Retórica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1996, pp. 425-428.

-“La mujer romántica en la cosmovisión estética de Gustavo A. Bécquer”, en C. Canterla (coord.): *De la Ilustración al Romanticismo. Cádiz, América y Europa ante la modernidad. VII Encuentro La mujer en los siglos XVIII y XIX*, Servicio de

Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1994, pp. 629-637.

-“Las retóricas del siglo XIX y su recepción en la poesía de G. A. Bécquer”, en A. Ruiz Castellanos (coord): *Retórica, Texto y Comunicación. Primer Encuentro Interdisciplinar*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 1994, pp. 303-306.

-“Juan Ramón Jiménez desde la crítica de Luis Cernuda”, en C. Cuevas (ed.): *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*, Anthropos, Barcelona, 1991, pp. 253-264.

-“Autobiografía”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (director), *DETLI (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales)*, CSIC, Madrid, 2015.

-“Cronotopo”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (director), *DETLI (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales)*, CSIC, Madrid, 2015.

-“Verso libre”, en Miguel Ángel Garrido Gallardo (director), *DETLI (Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales)*, CSIC, Madrid, 2015.

ARTÍCULOS EN PRENSA PERIÓDICA

-“Selección natural”, *Sur. Para leer* (Málaga), 2-X-1993, p. 7.

-“De los últimos años”, *Sur. Para leer* (Málaga), 28-VIII-1993, p. 7.

-“Víctimas y verdugos”, *Sur. Para leer* (Málaga), 19-VI-1993, p.7.

-“El mal de Occidente”, *Sur. Para leer* (Málaga), 24-IV-1993, p. 7.

-“Cartas de Juan Ramón Jiménez”, *Sur. Para leer* (Málaga), 13-III-1993, p. 7.

-“El otro, el mismo”, *Sur. Para leer* (Málaga), 27-II-1993, p. 7.

-“Francisco Peralto. Poesía 1968-1992”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 349 (4-VII-1992), pp. 2-3.

- “Otra vez lo cotidiano”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 329 (1-II-1992), p. 4.
- “Un cazador que escribe”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 317 (9-XI-1991), p. 2.
- “Las redes del tiempo”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 314 (19-X-1991), p. 3.
- “La poesía española entre el objetivismo y la posmodernidad”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 310 (21-IX-1991), p. 2.
- “El bosque de los letrados”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 306 (24-VIII-1991), p. 3.
- “Como la vida eterna”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 303 (20-VII-1991), p. 1.
- “Pensamiento y poesía de Picasso”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 302 (13-VII-1991), pp. 2-3.
- “La poesía de José Infante”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 290 (20-IV-1991), pp. 2-3.
- “En busca de las luces perdidas”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 286 (16-III-1991), p. III.
- “*Caín*: la subversión del mito”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 283 (23-II-1991), pp. II-III.
- “El lenguaje místico del amor y la poesía: *Estío*”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 269 (10-XI-1990), p. VI.
- “La segunda mirada de *Ora Serrata Retinae*”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 262 (22-IX-1990), pp. II-III.
- “*De Ayer a hoy*, de Francisco Toledano”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 257 (4-VIII-1990), p. IV.
- “*Fugas*, de Óscar Collazos”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 247 (19-V-1990), p. III.
- “*Clima interior*, realidad y mito”, *Sur Cultural* (Málaga), núm. 241 (31-III-1990), p. I.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS Y/O CURSOS
NACIONALES E INTERNACIONALES

PONENCIAS Y CONFERENCIAS INVITADAS

-“Evocación y fragmentación en el poema en prosa y el verso libre modernos”. Ponencia leída el 20 de marzo en el “20. Deutscher Hispanistentag - XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas”, celebrado del 18 al 22 de marzo de 2015 en Heidelberg y organizado por la Universität Heidelberg. Carácter internacional.

-“El ritmo en el poema en prosa de Jorge Luis Borges”. Ponencia leída el 4 de abril en el “Colloque International *Rythmes des proses. Recherches sur les langues et les littératures romanes du XX^e siècle*”, celebrado del 3 al 4 de abril de 2014 en París y organizado por la Université Paris 8-Vincennes à Saint-Denis y la Université Paris Ouest Nanterre-La Défense. Carácter internacional.

-“Ritmo y verso libre en *Carta a mi madre*, de Juan Gelman”. Ponencia leída en el “VIII Seminario de Métrica. Métrica Española del siglo XX”, celebrado el día 2 de abril de 2014 en la Facultad de Filología de la UNED de Madrid y dirigido por el Dr. José Domínguez Caparrós. Carácter nacional.

-“La retórica del poema en prosa: construcciones míticas y simbólicas”. Ponencia leída el 16 de marzo en “XXXIV Cursos de Humanidades Contemporáneas. El poema en prosa español”, celebrados del 12 al 16 de marzo de 2012 en la Universidad Autónoma de Madrid y dirigido por Rafael Morales Barba. Carácter nacional.

-“La rima en la cohesión rítmica del poema”. Ponencia leída en el “VI Seminario de Métrica. Métrica Española del siglo XX”, celebrado el día 19 de abril de 2012 en la Facultad de Filología de la UNED de Madrid y dirigido por el Dr. José Domínguez Caparrós. Carácter nacional.

-“Pautas rítmicas en el verso libre”. Ponencia leída en el “V Seminario de Métrica.

Métrica Española del siglo XX”, celebrado el día 31 de marzo de 2011 en la Facultad de Filología de la UNED de Madrid y dirigido por el Dr. José Domínguez Caparrós. Carácter nacional.

-“Incidencias psicopatológicas en el simbolismo francés”. Ponencia leída en Sevilla el 28 de marzo de 2007 en el VII Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla los días 27, 28 y 29 de marzo de 2007. Carácter nacional.

-“Hermenéutica y simbolismo (Historicidad y comprensión del texto literario)”. Ponencia leída en Córdoba el 20 de septiembre de 2007 en el V Simposio de ASETEL. *Hermenéutica y Teoría de la literatura*, organizado por ASETEL y la Universidad de Córdoba los días 20 y 21 de septiembre de 2007. Carácter internacional.

-“Juan Ramón Jiménez entre el simbolismo y la vanguardia”. Ponencia leída en Sevilla en septiembre de 2007 dentro del Seminario “Juan Ramón Jiménez, 50 años después del premio Nobel”, de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, celebrados entre el 24 y el 27 de septiembre de 2007 y dirigidos por el Dr. Esteban Torre. Carácter nacional.

-“La estética de la sugerencia en el verso moderno. Del simbolismo a J.R. Jiménez”. Ponencia leída en Sevilla, el 22 de septiembre de 2006 dentro del Seminario “Métrica y Poética”, de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, dirigidos por el Dr. Esteban Torre. Carácter nacional.

-“Tradición y modernidad en *Con las horas contadas* de Luis Cernuda”. Ponencia leída en Sevilla, el 22 de septiembre de 2004 dentro del Seminario “Métrica y poesía. 2004”, de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, dirigidos por el Dr. Esteban Torre. Carácter nacional.

-“Verso y tipografía”. Ponencia leída en Sevilla el 24 de septiembre de 2003 dentro del Seminario “Métrica y poesía. 2003”, de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, dirigidos por el Dr. Esteban Torre. Carácter nacional.

-“Iluminados, visionarios, raros: de la enfermedad a su artificio”. Ponencia leída en Sevilla el 3 de mayo de 2002 en el II Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla los días 2 y 3 de mayo de 2002. Carácter nacional.

-“La crítica literaria de Luis Cernuda y la formación del canon poético moderno”. Ponencia leída el 23 de mayo de 2002 en Sevilla en el Seminario Internacional “Luis Cernuda (1902-1963)”, organizado por la Residencia de Estudiantes de Madrid y celebrado en mayo de 2002 en la Residencia de Estudiantes de Madrid y la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Carácter internacional.

-“Ritmo y sintaxis en el verso libre”. Ponencia leída el 24 de septiembre de 2002 dentro del Seminario “Métrica y poesía 2002”, de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla, dirigidos por el Dr. Esteban Torre. Carácter nacional.

-“La crítica literaria de Rubén Darío”. Ponencia leída en Málaga el 12 de noviembre de 1997 en el XI Congreso de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga sobre “Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retratos y alegorías”, organizado por el Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de la Universidad de Málaga en noviembre de 1997. Carácter internacional.

-“Los cambios errados en la elaboración de la tesis”. Conferencia leída en Sevilla el 29 de septiembre de 1997 en el ciclo “La tesis doctoral: ¿Investigación o simulacro?”, dirigido y organizado por el Prof. Dr. D. Esteban Torre, dentro de los Seminarios de septiembre de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, ciclo celebrado del 29 al 30 de septiembre de 1997. Carácter nacional.

-“Teatro y drama”. Conferencia pronunciada en Sevilla el 30 de septiembre de 1996 en el ciclo “Los géneros literarios, hoy”, dirigido y organizado por el Prof. Dr. D. Esteban Torre, dentro de los Seminarios de septiembre de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, ciclo celebrado del 30 de septiembre al 1 de octubre de 1996. Carácter nacional.

-“El himno y la oda en la poesía de Luis Cernuda”. Conferencia dictada en Sevilla el 15 de septiembre de 1995 en el ciclo “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, dirigido y organizado por el Prof. Dr. D. Esteban Torre, dentro de los Seminarios de septiembre de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, ciclo celebrado del 14 al 15 de septiembre de 1995. Carácter nacional.

-“Mundo poético de Luis Cernuda”. Conferencia leída en Marbella (Málaga) el 13 de marzo de 1994 dentro del ciclo de conferencias sobre “La Generación del 27”, organizado por el I. B. Sierra Blanca de Marbella (Málaga). Carácter nacional.

-“Luis Cernuda y la Generación del 27”. Conferencia leída en Sevilla el 23 de septiembre de 1993 dentro del ciclo “Poética andaluza: nueva aproximación”, dirigido y organizado por el Prof. Dr. D. Esteban Torre dentro los Seminarios de septiembre de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, ciclo celebrado del 23 al 24 de septiembre de 1993. Carácter nacional.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

-Dirección e impartición del Curso “Lengua y Literatura en Andalucía” del Curso de Estudios Hispánicos para Extranjeros de los Cursos de Otoño de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (años 1997-2006), con la impartición de las siguientes conferencias:

-“La prosa de Luis Cernuda”. Conferencia leída el 21 de septiembre de 2001.

-“La teoría poética de Luis Cernuda”. Conferencia leída el 20 de septiembre de 2001.

-“El poema en prosa de Luis Cernuda”. Conferencia leída el 23 de septiembre de 1999.

-“La poética de Luis Cernuda”. Conferencia pronunciada el 22 de septiembre de 1999.

-“El poema en prosa de Luis Cernuda”. Conferencia dictada el 25 de septiembre

de 1998.

-“La poética de Luis Cernuda”. Conferencia leída el 23 de septiembre de 1998.

-“La prosa de Luis Cernuda”. Conferencia leída el 25 de septiembre de 1997.

-“La poesía de Luis Cernuda”. Conferencia dictada el 24 de septiembre de 1997.

-Curso sobre “El lenguaje literario (lectura, análisis y valoración)” en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Sevilla (1998-2001). La actividad que se llevó a cabo fue la de la impartición de clases diarias a alumnos americanos sobre diversas cuestiones relativas a métrica, retórica y poética. La duración del curso fue de febrero a mayo de los cursos 1998/2001 (2º cuatrimestre).

-Curso sobre “El lenguaje literario (lectura, análisis y valoración)”, en colaboración con el Dr. D. Esteban Torre Serrano, en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Sevilla. La actividad que se llevó a cabo fue la de la impartición de clases diarias a alumnos americanos sobre diversas cuestiones relativas a métrica, retórica y poética. La duración del curso fue de febrero a mayo de 1997 (2º cuatrimestre).

-Curso sobre “Gramática Contrastiva” en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Sevilla. La actividad desarrollada se ajustó a la impartición de clases diarias a alumnos americanos, en las que se comparaban estructuras gramaticales españolas e inglesas. La duración del curso fue de febrero a mayo de 1994 (2º cuatrimestre).

-Curso sobre “Novela Hispanoamericana”. XXXI Curso de Verano de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga. La actividad desarrollada consistió en la impartición de cinco conferencias sobre “Jorge Luis Borges”, “Alejo Carpentier”, “Julio Cortázar”, “Gabriel García Márquez” y “Adolfo Bioy Casares”, en las fechas del 8 al 12 de agosto de 1994.

-Curso sobre “Narrativa Hispanoamericana actual”. XXX Curso de Verano de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga. La actividad consistió en la impartición de cinco conferencias sobre “Jorge Luis Borges”, “Alejo Carpentier”,

“Julio Cortázar”, “Gabriel García Márquez” y “Mario Vargas Llosa”, en las fechas del 19 al 23 de agosto de 1993.

-Curso sobre “Narrativa Hispanoamericana actual”. XXIX Curso de Verano de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga. La actividad desarrollada consistió en la impartición de cinco conferencias sobre “Jorge Luis Borges”, “Alejo Carpentier”, “Julio Cortázar”, “Gabriel García Márquez” y “Mario Vargas Llosa”, en las fechas del 24 al 31 de agosto de 1992.

-Curso sobre “Literatura Hispanoamericana II: Narrativa”. XXVIII Curso de Verano de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga. La actividad llevada a cabo consistió en la impartición de cinco conferencias sobre “Jorge Luis Borges”, “Alejo Carpentier”, “Julio Cortázar”, “Gabriel García Márquez” y “Mario Vargas Llosa”, en las fechas del 20 al 23 de agosto de 1991.

-Curso sobre “Literatura Hispanoamericana I: Poesía”. XXVIII Curso de Verano de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga. La actividad desarrollada consistió en la impartición de cuatro conferencias sobre “Vicente Huidobro”, “Jorge Luis Borges”, “César Vallejo” y “Pablo Neruda”, en las fechas del 12 al 16 de agosto de 1991.

COMUNICACIONES

-“Retórica del fragmentarismo: la representación del cuerpo en *Mundar* de Juan Gelman”. Comunicación leída el 13 de marzo en Estrasburgo: *Colloque International “Représentations du corps dans la littérature latino-américaine”*, celebrado del 13 al 14 de marzo de 2009, y organizado por Natalie Besse del Grupo de Investigación CHER, en Estrasburgo Université Strasbourg II-Marc Bloch, Département d’Études ibériques et latino-américaines. Carácter internacional.

-“De la oscuridad a la plenitud. Locura y naturaleza en Friedrich Hölderlin”. Comunicación leída en Sevilla el 6 abril de 2006 en el VI Simposio

Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla. Carácter nacional.

-“La irrupción de la muerte en *Mrs. Dalloway*, de Virginia Wolf”. Comunicación leída en Sevilla el 6 de abril de 2005 en el V Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla. Carácter nacional.

-“El espacio en *La metamorfosis* de Kafka”. Comunicación leída en Sevilla el 26 de marzo de 2004 en el IV Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla. Carácter nacional.

-“Identidad y narcisismo en la poesía de Luis Cernuda”. Comunicación leída en Sevilla el 3 de abril de 2003 en el III Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla. Carácter nacional.

-“La enfermedad como ideal del arte: *A rebours* y el canon decadentista”. Comunicación presentada el 8 de marzo al I Simposio Interdisciplinar de *Medicina y Literatura*, organizado por el Área de Humanidades del Real Colegio Oficial de Médicos de Sevilla en marzo de 2001. Carácter nacional.

-“La imitación en la *Institutio Oratoria* de Quintiliano”. Comunicación dictada en Calahorra el 17 de noviembre de 1995 en el Congreso Internacional “Quintiliano: Historia y actualidad de la Retórica: XIX Centenario de la *Institutio Oratoria*”, celebrado en Madrid y Calahorra del 14 al 18 de noviembre de 1995 y organizado por el Departamento de Filología del Instituto de Estudios Riojanos y el Departamento de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid. Carácter internacional.

-“Verdad, ficción y verosimilitud en el mundo clásico”. Comunicación leída en Cádiz el 13 de diciembre de 1995 en el III Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación. Retórica y Texto, celebrado del 13 al 15 de

diciembre de 1995 y organizado por el Departamento de Filología de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Carácter nacional.

-“Poesía, dramaticidad, perspectivismo. El caso de Luis Cernuda”. Comunicación leída en Cádiz el día 9 de diciembre en el Segundo Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación, celebrado del 7 al 10 de diciembre de 1994 y organizado por el Departamento de Filología de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Carácter nacional.

-“La mujer romántica en la cosmovisión estética de Gustavo Adolfo Bécquer”. Comunicación leída en Cádiz el 20 de mayo de 1993 en el VII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo sobre “La mujer en los siglos XVIII y XIX”, organizado por la Universidad de Cádiz del 19 al 21 de mayo de 1993. Carácter nacional.

-“Narciso y su sombra. La teoría del amor trascendente en la poesía de Luis Cernuda”. Comunicación dictada en Benasque en septiembre de 1993 en los encuentros “El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor”, organizados por la Universidad de Zaragoza del 9 al 14 de septiembre de 1993. Carácter nacional.

-“Las retóricas del siglo XIX y su recepción en la poesía de G. A. Bécquer”. Comunicación dictada en Cádiz el 10 de diciembre de 1993 en el Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación, celebrado del 9 al 11 de diciembre de 1993, organizado por el Departamento de Filología de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz. Carácter nacional.

-“Juan Ramón Jiménez desde la crítica de Luis Cernuda”. Comunicación leída en Málaga en el IV Congreso de Literatura Española Contemporánea, organizado por la Universidad de Málaga del 13 al 16 de noviembre de 1990. Carácter internacional.

COMITÉS CIENTÍFICOS ASESORES, SOCIEDADES CIENTÍFICAS

-Directora de la revista *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*,

desde 2019 (vigente).

-Miembro del Consejo Asesor de la colección Poliédrica. Paisaje y Cultura (Universidad de Cádiz) desde 2017 (vigente).

-Miembro del Coité Editorial y Científico Biblioteca HUMANISMO EUROPA (Universidad de Alicante) desde 2017 (vigente).

-Miembro del Comité científico de la revista *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad Autónoma de Madrid), dirigida por Tomás Albaladejo y Juan Carlos Gómez Alonso, desde su creación en enero de 2016 hasta hoy (vigente).

-Miembro del Comité científico del VIII Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), “El sentido de la teoría: aplicaciones y marcos institucionales”, 26-27 de enero de 2017, coordinado por José Manuel Marrero Henríquez en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

-Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL), en calidad de Secretaria, desde el veintiuno de septiembre de 2007 hasta el veintiocho de enero de 2011.

-Secretaria de la revista *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, desde 2003 hasta 2018.

-Miembro del Consejo Asesor y posteriormente del Consejo de Redacción de la revista *Philologia Hispalensis* de la Universidad de Sevilla desde 2000 hasta 2014.

-Miembro del Comité de organización y dirección del “Congreso de Literatura Española Contemporánea” de la Universidad de Málaga desde 1987 a 2008.

EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN Y REVISIÓN DE PROYECTOS Y

ARTÍCULOS DE I+D+i

Ha colaborado mediante la elaboración de dictámenes sobre trabajos y artículos de investigación con revistas y servicios de publicaciones, entre otros: revista

Castilla. Estudios de Literatura (Universidad de Valladolid), revista *Lectura y Signo* (Universidad de León), *Revista de Literatura* (CSIC), revista *RILCE* (Universidad de Navarra), revista *Philologia Hispalensis* (Universidad de Sevilla), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, Servicio de Publicaciones de la Faculty of Arts, Masaryk University (Berno, República Checa).

ESTANCIAS EN CENTROS I+D+i PÚBLICOS O PRIVADOS

-UFR d'Études Ibériques et Latino-Américaines de l'Université de Paris IV-Paris Sorbonne (Francia). La estancia tuvo como objetivo la investigación en el Proyecto titulado "Estudio comparado de la poesía simbolista francesa y de la poesía modernista hispánica: las relaciones métricas y retóricas". Tanto el proyecto como la estancia fueron financiados por la Junta de Andalucía y el Plan propio de Investigación de la Universidad de Sevilla. Año: 2010. Duración: del 10 de mayo al 12 de julio de 2010.

-UFR d'Études Ibériques et Latino-Américaines de l'Université de Paris IV-Paris Sorbonne (Francia). La estancia tuvo como objetivo la investigación en el Proyecto titulado "Estudio comparado de las relaciones entre el simbolismo francés y el modernismo hispánico". Tanto el proyecto como la estancia fueron financiados por la Junta de Andalucía. Año: 2009. Duración: del 14 de mayo al 29 de mayo de 2009.

-Department of Spanish and Portuguese de Columbia University de Nueva York, NY, USA, en colaboración con el Prof. Dr. Philip W. Silver, Catedrático de dicho Departamento. La investigación allí realizada durante un mes dependió del Plan de Ayudas para Estancias Breves en el Extranjero destinado a Becarios de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia. Año: 1991. Duración: un mes (del quince de septiembre al quince de octubre de 1991).

CARGOS Y ACTIVIDADES DE GESTIÓN

-Coordinación y creación del Máster Universitario en "Literatura General y Comparada" (Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla) desde el 27 de septiembre de 2010 hasta septiembre 2013 (cursos 2010-11 a 2012-13).

-Coordinación inicial y creación del Máster oficial de "Traducción e Interculturalidad" (Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla). Curso 2008-2009. Desde el 29 de septiembre de 2008 hasta el 29 de septiembre de 2009.

-Vicedecana de Planes de Estudio, Investigación y Calidad. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. Fecha de nombramiento: 26 de septiembre de 2005. Toma de posesión: 7 de octubre de 2005. Finalización de cargo: 24 de noviembre 2009.



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA 31/05/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Tomás		
Apellidos	Albaladejo Mayordomo		
Sexo (*)	Hombre		
Dirección email	tomas.albaladejo@uam.es	URL Web	https://www.uam.es/FyL/Albaladejo-Mayordomo,-Tom%C3%A1s-/1242670303719.htm?language=es&pid=1242658464228&title=Albaladejo%20Mayordomo%20Tom?s
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-7704-0834		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		
Fecha inicio	21/06/1991		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Departamento de Lingüística General, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Lenguas Modernas, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Estudios de Asia Oriental		
País	España		
Palabras clave	Teoría de la Literatura. Literatura Comparada. Retórica. Teoría del lenguaje literario. Ficcionalidad. Literatura ectópica. Traducción literaria. Discurso político		
Sexenios	6	Quinquenios:	6

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
18/09/1986-20/06/1991	Catedrático de Teoría de la Literatura/Universidad de Valladolid/España
22/03/1984-17/9/1986	Profesor Adjunto Numerario de Gramática General y Crítica Literaria. Profesor Titular de Teoría de la Literatura/Universidad de Alicante/España
01/10/1982-21/03/1984	Profesor Adjunto de Lengua Española/Universidad de Alicante/España
01/01/1982-30/09/1982	Catedrático Interino de Lengua Española/Universidad de Alicante/España
15/01/1980-30/09/1981	Ayudante de Lingüística Española/Universidad de Murcia/España
01/10/1978-14/01/1980	Ayudante de Lingüística General/Universidad de Málaga/España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en Letras Modernas	Università degli Studi di Bologna/Italia	1979
Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Románica)	Universidad de Murcia/España	1977

Parte B. RESUMEN DEL CV:

1. Al terminar mi licenciatura solicité una beca del Real Colegio de España en Bolonia para hacer la tesis doctoral en la Universidad de Bolonia, con Luigi Heilmann como director de mi tesis sobre la aplicación de la Teoría de la Estructura del Texto y la Estructura del Mundo (*TeSWeST, Text-Struktur Welt-Struktur Theorie*) de János Petőfi a una obra de Quevedo y a la traducción italiana de Carlo Emilio Gadda. Traduje del inglés y del alemán los trabajos de J. S. Petőfi y de H. Rieser para el libro J. S. Petőfi y A. García Berrio, *Lingüística del texto y crítica literaria*, Madrid, Comunicación, 1978. Concurse en 1983 al Cuerpo de Profesores Adjuntos de Universidad (denominados después Profesores Titulares de



Universidad) de Gramática General y Crítica Literaria. Por ello siempre he estado atento a los avances en Lingüística y en mi investigación literaria hay una presencia activa de la Lingüística. He generado ideas, hipótesis y resultados, que he comunicado en artículos, libros, comunicaciones, ponencias y conferencias en congresos. Mi libro *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa* (Universidad de Alicante, 1986) supuso una novedad por ser una de las primeras publicaciones que utilizaron la teoría de los mundos posibles en el análisis de la literatura. En otros trabajos planteé una ampliación de la teoría de Petőfi como TeSWeST ampliada I con un componente de representación; después, en “Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual” (*Lingua e Stile* 18/1: 3-46) construí la TeSWeST ampliada II con un componente pragmático envolvente del modelo. Otros conceptos que he desarrollado son: *intensionalización* en *Semántica de la narración: la ficción realista* (Madrid, Taurus, 1992), *poliacroasis* en “Polyacroasis in rhetorical discourse” (*Canadian Journal for Rhetorical Studies* 9, 1998: 155-167), *literatura ectópica* en artículos en Alemania y Reino Unido. He desarrollado la *Retórica cultural* (“Cultural Rhetoric. Foundations and Perspectives”, *Res Rhetorica* 3/1, 2016: 16-39, <https://doi.org/10.17380/rr2016.1.2>). También planteé el *análisis interdiscursivo* de las relaciones entre discursos y entre las disciplinas que estudian los discursos literarios y no literarios. He obtenido becas para Italia, Alemania y Reino Unido y financiación para investigación en los proyectos de investigación. En todas las etapas de mi formación he aprendido mucho de mis maestros: Antonio García Berrio, Mariano Baquero, José M^a Pozuelo, Luigi Heilmann, Ezio Raimondi, Umberto Eco y János S. Petőfi. He sido director de departamento en las Universidades de Alicante, Valladolid y UAM y en esta decano de la Facultad de F. y Letras (1998-2004). Presidente de la International Society for the History of Rhetoric (2001-2003). He sido evaluador de proyectos del Ministerio de Ciencia e Innovación y contratos Ramón y Cajal y Juan de la Cierva. He realizado investigación en las Universidades de Tours, Nottingham y Oxford.

2. Las aportaciones a la sociedad siempre han estado presentes en mi actividad universitaria, en publicaciones, cursos, conferencias que puedan ser útiles para personas y grupos. La Retórica ha tenido un lugar central en mis aportaciones a la sociedad.

3. En 2006 propuse la creación del grupo de investigación Comunicación, Poética y Retórica y presenté con el profesorado del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada la solicitud de aprobación. Soy coordinador del grupo, del que forman parte los profesores/as del área de la UAM, investigadores/as de España e internacionales y también nuestros estudiantes de Doctorado. He coordinado 4 programas de Doctorado en la UAM. Durante mi carrera académica he dirigido 59 tesis doctorales defendidas y calificadas y he sido tutor de 13 becarios/as contratados/as predoctorales. Siempre he apoyado y orientado a mis estudiantes, con consejos y sugerencias sobre su investigación y publicaciones; suelen darme a leer sus publicaciones antes de su envío a revistas, con el fin de hacerles sugerencias que puedan serles útiles. Las personas con contrato predoctoral cuyas tesis dirigimos en el área en la UAM forman parte de los equipos de trabajo de nuestros proyectos de investigación.

4. Soy miembro del grupo de investigación CPyR “Comunicación, Poética y Retórica”, UAM; miembro del Consejo Directivo del IULCE-UAM (Instituto Universitario La Corte en Europa); miembro del grupo de investigación “Data Science, Culture and Social Change”, Universidad de Groninga; profesor honorario de la School of Cultures, Languages and Area Studies, Universidad de Nottingham; profesor honorario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima; miembro de la Comisión Asesora del Centro de Estudios Humanísticos, Universidade do Minho, Braga; “Life Member” del Centre for the Study of Post-Conflict Societies de Nottingham. Premio Extraordinario de Licenciatura (1977). Premio Nacional Fin de Carrera (1978). Premios Onore di Stampa (1979) y Vittorio Emanuele II (1980) de Doctorado, Universidad de Bolonia. Conocimiento de idiomas: español, inglés, alemán, italiano, francés, portugués, neerlandés, catalán, latín, griego clásico.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

-T. Albaladejo, “Poiesis y configuración narrativa en los cuentos de Antonio Pereira: interpretación y analogía”, en Natalia Álvarez Méndez (ed.), *Entre la seda y el hierro. La creación poética y cuentística de Antonio Pereira*, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2022: 87-105. ISBN 978-84-9192-310-7.

-T. Albaladejo, “Utopía en el *Quijote*. El discurso de la Edad de Oro”, in *Edad de Oro*, 40 (*Homenaje al Profesor Florencio Sevilla Arroyo*), 2021: 272-288. ISSN 0212-0429. DOI: <https://doi.org/10.15366/edadoro2021.40.013>

-T. Albaladejo, “The Pragmatics in János S. Petőfi’s Text Theory and the Cultural Rhetoric. The Extensional-Semantic Code and the Literature of the Spanish Golden Age”, en Margarita Borreguero Zuloaga & Luciano Vitacolonna (eds.), *The Legacy of János S. Petőfi: Text Linguistics, Literary Theory*



and Semiotics, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019: 92-109. ISBN 978-1-5275-2310-4.

-T. Albaladejo, "European Crisis, Fragmentation and Cohesion: The Contribution of Ectopic Literature to Europeanness", en *Journal of European Studies*, 49(3-4), 2019: 394-409. ISSN 0047-2441. DOI: <https://doi.org/10.1177/0047244119859152>

-T. Albaladejo, "El motor metafórico y la fundamentación retórico-cultural de su activación", en *Castilla. Estudios de Literatura*, 10, 2019: 559-583. DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.10.2019.559-583>. ISSN 1989-7383.

-T. Albaladejo (1/2) & Francisco Chico Rico, "Translation, style and poetics", en Sue-Ann Harding & Ovidi Carbonell (eds.), *The Routledge Handbook on Translation and Culture*, Abingdon, Oxfordshire: Routledge, 2018: 115-133. ISBN 9781138946309.

-T. Albaladejo, "Cultural Rhetoric. Foundations and Perspectives", en *Res Rhetorica*, 3, 1, 2016: 17-29. DOI: <https://doi.org/10.17380/rr2016.1.2>. ISSN 2392-3113.

-T. Albaladejo, "Rhetoric and Discourse Analysis", en Inés Olza, Óscar Loureda & Manuel Casado Velarde (eds.), *Language Use in the Public Sphere: Methodological Perspectives and Empirical Applications*, Bern: Peter Lang, 2014: 19-51. ISBN 978-3-0343-1286-8.

-T. Albaladejo, "The Spaces of Post-Conflict – From Void to Reconstruction in Literature and Film", en Federica Zullo & Rui Gonçalves Miranda (eds.), *Post-Conflict Reconstructions: Re-Mappings and Reconciliations*, Nottingham: Critical, Cultural and Communications Press, 2013: 182-198. ISBN 978-1-60271-027-6.

-T. Albaladejo, "Polyacroasis in Rhetorical Discourse", en *The Canadian Journal of Rhetorical Studies / La Revue Canadienne d'Études Rhétoriques*, 9, 1998: 155-167. ISSN 1200-927X.

C.2. Congresos (selección) indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

-T. Albaladejo. Título: "Metáfora, ficción, traducción, analogía: el componente transferencial de la teoría". Modalidad: Conferencia plenaria por invitación. Congreso: IV Congreso Internacional de ASETEL Asociación Española de Teoría de la Literatura. Lugar: Universidad de Murcia. Fechas: 18-20/01/2023.

-T. Albaladejo. Título: "La cenestesia comunicativa y el discurso retórico". Modalidad: Invited opening lecture. Congreso: V Congreso Internacional de Retórica de la Asociación Argentina de Retórica y la Organización Iberoamericana de Retórica. Lugar: Universidad de Buenos Aires. Fechas: 11-12/11/2021.

-T. Albaladejo. Título: "Literatura comparada y clases de discursos: el análisis interdiscursivo". Modalidad: Conferencia inaugural por invitación. Congreso: XVIII Simposio de SELGYC Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Lugar: Universidad de Alicante. Fechas: 9-11/09/2010.

-T. Albaladejo. Título: "From Corax and Tisias to Cyber-Rhetoric: About the historical, contemporary and always renewed communicative strength of Rhetoric". Modalidad: Ponencia por invitación en la Sesión plenaria de Fundadores y Anteriores Presidentes de la I.S.H.R. Congreso: 16th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric. Lugar: Universidad Marc Bloch Estrasburgo II. Fechas: 24-28/07/2007.

-T. Albaladejo. Título: "Vives' Rhetorical Ideas and the Oratory of Spanish *Transición*: Two Proposals for Political Life". Modalidad: Conferencia inaugural por invitación. Congreso: 13th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric. Lugar: Universidad de Varsovia. Fechas: 17-20/07/2001.

-T. Albaladejo. Título: "La retórica en el umbral del siglo XXI: posibilidades, límites, propuestas". Modalidad: Conferencia plenaria por invitación. Congreso: I Congreso Internacional de Retórica en México. El horizonte interdisciplinario de la Retórica. Lugar: Universidad Nacional Autónoma de México. Fechas: 20-24/04/1998.

-T. Albaladejo. Título: "Polifonía y poliacroasis en la oratoria política. Propuestas para una retórica bajtiniana". Modalidad: Conferencia plenaria por invitación. Congreso: II Congreso Internacional de Logo, Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica. Lugar: Universidad de Salamanca. Fechas: 19-20/11/1997.

C.3. Proyectos (selección) o líneas de investigación en los que ha participado.

1) Referencia: PGC2018-093852-B-I00. Título del proyecto: "Analogía, equivalencia, polivalencia y transferibilidad como fundamentos retórico-culturales e interdiscursivos del arte de lenguaje: literatura, retórica, discurso" (Acrónimo: TRANSLATIO). Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria publicada en BOE nº 192 de 08/08/2014. Investigadores principales: Tomás Albaladejo Mayordomo (IP1) y Francisco Javier Rodríguez Pequeño (IP2). Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/01/2019; final: 31/12/2022). Presupuesto total: € 45.980. Tipo de participación: Investigador principal 1 (IP1).



2) Referencia: EIN2019-103031. Acción de Dinamización Europa Investigación 2019. Título: “Literatura y discurso en la construcción de Europa y de la europeidad / Literature and discourse in the construction of Europe and Europeanness” (Acrónimo: LIT-EURO-IDENT). Financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria publicada en BOE nº 85 de 09/04/2019. Investigador principal: Tomás Albaladejo Mayordomo. Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/06/2019; final: 31/05/2022). Presupuesto total: € 21.000. Tipo de participación: Investigador principal (IP).

3) Referencia: FFI2014-53391-P. Título del proyecto: “La metáfora como componente de la Retórica Cultural. Fundamentos y aspectos retóricos, literarios, sociales, ecocríticos y culturales de los mecanismos metafóricos” (Acrónimo: METAPHORA). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria publicada en BOE nº. 192 de 08/08/2014. Investigador principal: Tomás Albaladejo Mayordomo. Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/01/2015; final: 31/12/2017 (ampliado hasta 31/12/2018). Presupuesto total: € 24.200. Tipo de participación: Investigador principal (IP).

4) Referencia: 2017/ASIA/10. Título del proyecto: “Aproximación a los textos españoles y japoneses desde la perspectiva de las Humanidades Digitales” (Acrónimo: ESP-JAP-HUMDIG). Financiado por la Universidad Autónoma de Madrid y el Banco Santander. Acuerdo 29/CG 31-03-17 por el que se aprueba la Quinta Convocatoria de proyectos de cooperación interuniversitaria UAM-Banco Santander con Asia, Curso académico 2017-2018, publicada en el Boletín Oficial de la Universidad Autónoma de Madrid de 27/04/2017. Investigadora principal: Kayoko Takagi Takanashi. Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/07/2017; final: 31/12/2018. Presupuesto total: € 12.000. Tipo de participación: Miembro del equipo de investigación.

5) Referencia: CEMU 2013/06. Título del proyecto: “La crisis del sistema cortesano: de la Corte a la nación (1680-1812)”. Proyecto formado por 3 subproyectos. Financiado por el Campus de Excelencia Internacional UAM-CSIC. Convocatoria publicada en el Boletín Oficial de la Universidad Autónoma de Madrid de 06/07/2012. Investigador principal: Manuel Rivero Rodríguez. Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/01/2013; final: 01/01/2015. Presupuesto total: € 22.000. Tipo de participación: Investigador responsable del tercer subproyecto (“Las crisis del discurso”).

6) Referencia: FFI2010-15160. Título del proyecto: “Retórica cultural. Planteamiento de un sistema metodológico de base comparada para el estudio de la literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos” (Acrónimo RETCULT). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria publicada en BOE nº 315 de 31/12/2009. Investigador principal: Tomás Albaladejo Mayordomo. Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/01/2011; final: 31/12/2013 (ampliado hasta 30/06/2014). Presupuesto total: € 18.150. Tipo de participación: Investigador principal (IP).

7) Referencia: HUM2007-60295/FILO. Título del proyecto: “Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos” (Acrónimo: INTERANÁLISIS). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria publicada en BOE nº 243 de 11/10/2006. Investigador principal: Tomás Albaladejo Mayordomo. Entidad: Universidad Autónoma de Madrid. Inicio: 01/10/2007; final: 30/09/2010 (ampliado hasta 31/12/2010). Presupuesto total: € 25.168. Tipo de participación: Investigador principal (IP).

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados (selección)

He participado en múltiples actividades de transferencia. Soy coautor del *Manual de Retórica parlamentaria* (Madrid, Asamblea de Madrid, 2007). He impartido cursos y conferencias al profesorado y al alumnado de Bachillerato. He sido conferenciante en el curso “Retórica, Derecho y Ministerio Fiscal” organizado en Granada en 2007 por la Fiscalía General del Estado. En 2019, invitado por la Embajada de España en Ljubljana y por la Feria del Libro de Eslovenia di en dicha feria la conferencia titulada “From the Critic to the Blogger. Literature and the Media”. He dirigido tres Cursos de Humanidades Contemporáneas (abiertos a la sociedad) en la Universidad Autónoma de Madrid (periodo 1996-2005). He dirigido tres cursos, también abiertos a la sociedad, sobre Traducción en la Universidad del Mar (Cursos de Verano de la Universidad de Murcia) (periodo 2004-2007). He dado conferencias sobre literatura y sobre comunicación invitado por los Ayuntamientos y las Casas de la Cultura en distintas poblaciones. He publicado artículos sobre retórica en publicaciones de divulgación. Conferenciante invitado en el Master en Argumentación Jurídica de la Universidad de Alicante. Miembro de los consejos editoriales de varias colecciones: Nuevos Discursos de Dykinson (Madrid), SPLAS de Critical, Cultural and Communications Press (Londres), LIT Verlag (Frankfurt am Main) y de diversas revistas (*Rétor*, *Diacrítica*, *Metáfora*, *Monteagudo*, *Rhetorica. An International Journal*).