Fecha del CVA	12/09/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Concepción ABAD CASTRO		
DNI/NIE/pasaporte	[redacted]	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-3199-2013	
	Código Orcid	0000-0002-7819-1033	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE/ FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
Dirección	CIUDAD UNIVERSITARIA DE CANTOBLANCO, 28049 MADRID		
Teléfono	[redacted]	correo electrónico	concepcion.abad@uam.es
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR	Fecha inicio	1-3-1991
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del Arte		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1977
LICENCIADA EN HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1979
DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

En posesión de **4 sexenios de investigación** (el último concedido en 2020)

En los últimos 10 años he dirigido 4 tesis doctorales; dos de ellas ya han sido presentadas y reconocidas con la más alta calificación y mención a premio extraordinario.

De un total de más de 50 obras de investigación, un 10% de las publicaciones pertenecen al primer cuartil (Q1) según aparecen en los registros en WOS y Scopus y a su vez, un 20% pertenecen al Grupo A establecido por el sistema CARHUS Plus; entre ellas, 19 artículos en revistas científicas (parte de ellos publicados en el *Archivo Español de Arte ANEP A+ CARHUS A índice H:4)*, 15 colaboraciones en libros (la mayor parte de ellos pertenecientes al Q2), 10 autorías y co-autorías de libros, además de otros formatos como catálogos de exposición. Sumando un total de más de una centena citas, con un promedio de 68 citas los últimos cinco años e Índice H4 en https://scholar.google.es, 564 lecturas, 9 citas y 10 recomendaciones en www.researchgate.net y 1705 menciones en www.academia.edu .Toda la información relativa a la producción científica figura en https://portalcientifico.uam.es/ipublic/agent-personal/profile/iMarinaID/04-258905/name/ABAD-CASTRO-CONCEPCION

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Mi interés hacia el mundo medieval me llevó a realizar una segunda licenciatura en Historia del Arte Antiguo y Medieval que finalicé en 1979. Colaboré con el Museo Arqueológico Nacional de Madrid entre 1980 y 1981 y participé en varias excavaciones arqueológicas en yacimientos tardo-antiguos, e iglesias medievales. Dirigí varios proyectos arqueológicos en enclaves medievales entre 1980 y 1989.

Con esta formación multidisciplinar, mi investigación se centró en dos líneas principales: Por un lado, el estudio de la convivencia de formas de origen islámico y cristianas en distintas manifestaciones artísticas de la Edad Media hispana, donde se encuadra el Subcomisariado de la Exposición "Monjes y monasterios. El Císter en el Medievo de Castilla y León", celebrada en el monasterio de Santa María de Huerta (Soria) entre julio y octubre de 1998, a su vez derivado del proyecto de investigación "Corpus de Arquitectura Monástica Medieval en Castilla y León" (I+D, PAT 89-0201) y de la Acción especial "Atlas de Aquitectura Monástica Medieval de Castilla y León" del Plan Nacional de Investigación científica y desarrollo Tecnológico (Ref. SEC 92-1458E). He pertenecido al Proyecto THESAURUS ARCHITECTURAE HISPANIAE MEDIAEVALIS, REF. HUM 2005-04179/ARTE. ENTIDAD FINANCIADORA: Programas Nacionales I+D+i, Ministerio de Educación y Ciencia. Actualmente soy coordinadora, en la línea de arte islámico, del Grupo de Investigación consolidado *ARS PECULIARIS*: Identidad y particularismos del Arte Medieval hispano, Universidad Autónoma de Madrid (https://sites.google.com/view/ars-peculiaris/inicio), integrado en la Red de Excelencia ARS MEDIEVALIS -ARSMEDR-ed2022-134758-T.

Mi otra línea de investigación es: El arte de al-Andalus y del Magreb. En ella se centra mi docencia de Licenciatura, Grado y Máster desde hace más de diez años, así como la dirección de Tesis Doctorales y trabajos Fin de Máster y Fin de Grado. En esta temática se insertan algunas de mis últimas publicaciones y actividades, como la organización de Seminarios, tales el caso de "Momentos de al-Andalus" I y II, que se celebró en dos años consecutivos (el 8 y 15 de abril de 2016 y el 24 de marzo y 28 de abril de 2017), en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Córdoba, con la participación de alumnos de ambos centros y la intervención de varios investigadores de reconocido prestigio; y los tres últimos Cursos Académicos he organizado un nuevo Seminario "Arte andalusí: Perspectivas actuales", igualmente en la Universidad Autónoma de Madrid, en el Departamento de Historia y Teoría del Arte, entre cuyos participantes se encuentran los doctores Noelia Silva Santa-Cruz y Antonio Vallejo Triano, además de un número elevado de estudiantes.

Durante estos años he desempeñado varios cargos académicos: Miembro de la Junta de Facultad, miembro del Claustro de Universidad, Secretaria académica del Departamento de Historia y Teoría del Arte, miembro de Comisiones (Profesorado Facultad, CTS de Historia del Arte, Doctorado, coordinadora de 1er y 2º curso del Grado de Historia del Arte). He sido evaluadora en la Agencia Nacional, así como par ciego en numerosas publicaciones de revistas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones más relevantes (últimos 5 años)

A.- Libros:

2022 *Los descendientes de Alfonso IX de León y Teresa Gil de Soverosa. Sus enterramientos*, Cátedra de Estudios Leoneses, León (en prensa). En colaboración con Mª Luisa Martín Ansón.

2022 *El comerciante vallisoletano Luis de la Serna y su panteón familiar en la capilla mayor de la iglesia de Santiago*, Valladolid, Diputación Provincial, 2022. En colaboración con Mª Luisa Martín Ansón.

2020 *El linaje Téllez de Meneses y sus sepulcros en la iglesia del Monasterio de Santa María de Palazuelos,* Institución Tello Téllez de Meneses, Academia Palentina de Historia, Letras y Bellas Artes*, Palencia*, ISBN: 978-84-09-25773-7. En colaboración con Mª Luisa Martín Ansón.

2017 *Diccionario de Términos Artísticos,* Sílex, ISBN: 978-84-7737-676-7. En colaboración con otros autores.

Se trata de un diccionario ilustrado con más de un millar de dibujos, que ha merecido el 3er premio Nacional de edición otorgado por el Ministerio de Cultura. Aunque es una investigación propiamente dicha, sí ha supuesto una labor de varios años que está teniendo una repercusión importante en el ámbito universitario y otros.

B.- Artículos científicos

2019 "La Capilla Real de la catedral de Córdoba. Algunas hipótesis sobre el mecenazgo real de la misma y su proceso de construcción", *Anuario de Estudios Medievales,* vol. 49/2 (2019), pp. 393-426 (ISSN: 0066-5061; e ISSN: 1988-4230). En colaboración con Ignacio González Cavero.

Indicios de calidad: revista clasificada en Q2 en SJR (Scimago Journal & Country Rank); Sello de Calidad FECYT; primer cuartil (IN-RECH); índice de impacto: 0,279 e indizada en Bases: Thomsonreuters Web Of Science, Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, International Bibliography of Art, Dialnet, Francis, Index Islamicus, Scopus, Regesta Imperii. Evaluada en CARHUS PLUS+2014 (Grupo A), CIRC (Grupo A), ERIHPLUS, LATINDEX (33).

2018 "Una posible transformación del acceso a la *maqsura* de al-Hakam II en la mezquita de Córdoba durante el gobierno de al-Mansur", *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico*, 17-18 (2018), pp. 229-250 (ISSN: 0214-834X). En colaboración con Ignacio González Cavero.

Indicios de calidad: Revista en cuarto cuartil (IN-RECH); Descriptores MIAR y DICE. Revista indizada en Bases: Periodicals Index Online; Index Islamicus; Modern Language Association Database; PIO, ICOC; Dialnet. Evaluada en: CIRC (Grupo C); LATINDEX (25); MIAR (ICDS = 6.5). Valoración de la difusión internacional (DICE): 7.5; Internacionalidad de las contribuciones (DICE): 64.29.

C.- Colaboración en libros.

2018 "Fray Alonso de Palenzuela: promoción artística en su villa natal y en la catedral de Oviedo", *Franciscanos en la Edad Media: memoria, cultura y promoción artística*, ISBN: 9788862749374. En colaboración con Mª Luisa Martín Ansón.

Indicios de calidad:

La editorial Edizioni dell'Orso ocupa la 84ª posición entre las editoriales extranjeras mejor valoradas por los expertos españoles de un total de 120 según el Schorlarly Publishers Indicators (SPI) (ICEE 13.000) [posición 254 e ICEE 0.094 en 2014] y en la Finish List.

DATOS PERSONALES

NOMBRE: Vidal de la Madrid Álvarez
FACULTAD: Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo
DEPARTAMENTO: Historia del Arte y Musicología
CATEGORÍA: Catedrático de Universidad (*BOE* 9-12-2017)
Nº DE REGISTRO PERSONAL: [redacted]
GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Coordinador del Grupo de Investigación Ceán Bermúdez
Nº PERIODOS ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS: 5

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES COMO IP

2000-2003: INVESTIGADOR PRINCIPAL. Investigador principal del proyecto nacional *El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a la Restauración: Galicia, Asturias, León y Cantabria*. Financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Ref.: MCT-00-BHA0192-C0801.

2013-2016: INVESTIGADOR PRINCIPAL. Investigador principal del proyecto de investigación nacional *El Real Sitio de Covadonga Historia del Santuario, catálogo de su patrimonio histórico-artístico y proyecto museístico*. Financiado por el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. Ministerio de Economía y Competitividad. Ref.: HAR2012-33670.

LIBROS

1995: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *La Arquitectura de la Ilustración en Asturias. Manuel Reguera (1731-1798)*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 1995. ISBN: 84-920049-6-7.

1997: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *Pedro Antonio Menéndez. Un arquitecto entre el Barroco y la Ilustración*, Avilés, Azucel, 1997. ISBN: 84-86546-55-9.

1998: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *El arquitecto barroco Francisco de la Riva Ladrón de Guevara (1686-1741)*, Gijón, TREA, 1998. ISBN: 84-95178-14-1.

2000: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *Catedral de Oviedo*, Gijón, Inventa Multimedia, 2000, ISBN: 84-607-1669-4.

2003: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *El palacio del marqués de Ferrera*, Gijón TREA, 2003. ISBN: 84-9704-110-0.

2002: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la y Juan Carlos de la MADRID ÁLVAREZ, *Cuando Avilés construyó un teatro. Arquitectura y sociedad a principios del siglo XX*, Gijón, TREA, 2002, ISBN: 84-9704-070-8.

2010: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *El convento del Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de Agustinas Recoletas de Gijón (1668-1842)*, Gijón TREA, 2010. ISBN: 978-84-9704-487-5.

2012: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *El Palacio de Velarde. La vanguardia ilustrada en Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2012. ISBN: 978-84-615-6711-9.

2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coord.), *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*, Gijón, TREA, 2015. ISBN: 978-84-9704-903-0.

2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*, [Madrid], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018. ISBN: 978-84-09-03788-9.

2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Collections. Catalogue*, [Madrid], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018. ISBN: 978-84-09-04010-0.

2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, *Los Menéndez Camina y la arquitectura barroca en Asturias*, Gijón, TREA, 2018. ISBN: 978-84-17140-95-3.

2019: SAZATORNIL RUIZ, Luis y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coords.), *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, Gijón, TREA, 2019, ISBN: 978-84-17987-45-9.

CAPÍTULOS DE LIBROS

1992: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Aproximación al estudio de la arquitectura de los indianos en Avilés", en AA. VV., *Avilesinos en América*, Avilés, Ayuntamiento de Avilés, 1992, pp. 291-321. ISBN: 84-604-4367-1.

1995: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Los proyectos de Ramón Durán y Juan de Villanueva para el Real Instituto de Náutica y Mineralogía y Consulado de Comercio de Gijón", en CUENCA, Cosme, GÓNZÁLEZ-VARAS, Ignacio, HEVIA, Jorge y Vidal de la MADRID, *Arquitecturas superpuestas. Historia y rehabilitación del Instituto de Jovellanos Gijón, 1794-1897-1994*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1995, pp. 61-91. ISBN: 84-87531-48-2.

1996: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Arquitectura de la Ilustración (I). Manuel Reguera", en BARÓN THAIDIGSMANN, Javier (dir.), *El arte en Asturias a través de sus obras*, Oviedo, Editorial Prensa Asturiana, 1996, pp. 261-276. ISBN: 84-87730-98-1.

1996: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la y Javier GONZÁLEZ SANTOS, "Arquitectura de la Ilustración (II)", en BARÓN THAIDIGSMANN, Javier (dir.), *El arte en Asturias a través de sus obras*, Oviedo, Editorial Prensa Asturiana, 1996, pp. 277-292. ISBN: 84-87730-98-1.

1996: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, TORAL, Elena y Covadonga ÁLVAREZ QUINTANA, "Arquitectura del siglo XIX (I)", en BARÓN THAIDIGSMANN, Javier (dir.), *El arte en Asturias a través de sus obras*, Oviedo, Editorial Prensa Asturiana, 1996, pp. 309-324. ISBN: 84-87730-98-1.

1997: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El proyecto del arquitecto Juan Antonio Cuervo para la construcción de la iglesia parroquial de San Andrés de Pravia", en AA. VV., *Homenaje a Juan Uría Ríu*, vol. II, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1997, pp. 835-851. ISBN: 84-7468-998-8.

1997: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Reformas barrocas en los panteones reales españoles: el Panteón Real de la Catedral de Oviedo y el Panteón de los Reyes de San Isidoro de León", en AA. VV., *Scripta. Estudios en homenaje a Élida García García*, t. II, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, pp. 787-805. ISBN: 84-8317-058-2.

1999: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La Edad Contemporánea", en CASO, Francisco de, CUENCA, Cosme, GARCÍA DE CASTRO, César, HEVIA, Jorge, MADRID, Vidal de la y Germán RAMALLO, *La catedral de Oviedo. I. Historia y Restauración*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1999, pp. 218-291. ISBN: 84-89770-83-2.

1999: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La Edad Contemporánea. Catálogo y bienes muebles", en CASO, Francisco de, CUENCA, Cosme, GARCÍA DE CASTRO, César, HEVIA, Jorge, MADRID, Vidal de la y Germán RAMALLO, *La catedral de Oviedo. II. Catálogo y bienes muebles*, Oviedo, Ediciones Nobel, 1999, pp. 298-323. ISBN: 84-89770-84-0.

2001: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La arquitectura del santuario de Covadonga en el siglo XVIII", en AA. VV., *Covadonga. Iconografía de una devoción*, Gijón, Patronato de la Real Gruta y Sitio de Covadonga, Gobierno del Principado de Asturias y Arzobispado de Oviedo, 2001, pp. 51-74. ISBN: 84-7847-539-7.

2001: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La construcción del edificio. De la Diputación Provincial a la Junta General del Principado de Asturias", en AA. VV., *La Junta General del Principado de Asturias*, Oviedo, Junta General del Principado de Asturias, 2001, pp. 78-135. ISBN: 84-86804-69-8.

2003: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Las catedrales españolas en la Ilustración. Los proyectos de reforma de la catedral de Oviedo en la segunda mitad del siglo XVIII", en RAMALLO ASENSIO, Germán (ed.), *Las catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003, pp. 173-192. ISBN: 84-8371-427-2.

2004: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La torre gótica de la catedral de Oviedo", en AA. VV., *La restauración de la torre y el claustro de la catedral de Oviedo*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2004, pp. 32-64. ISBN: 84-8459-260-X.

2007: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Arte y mecenazgo indiano en la Asturias del Antiguo Régimen", en SAZATORNIL RUIZ, Luis (ed.), *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe*, Gijón, TREA, 2007, pp. 317-347. ISBN: 978-84-9704-290-1.

2008: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El aprendizaje institucionalizado y el arquitecto «moderno». De la Academia de Juan de Herrera a la Academia de Bellas Artes de San Fernando", en ALONSO RUIZ, Begoña y Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA (coords.), *Ars et scientia. Estudios sobre arquitectos y arquitectura (ss. XIII-XXI)*, Valladolid, Universidad de Valladolid - Ediciones Castilla, 2008, pp. 89-113. ISBN: 978-84-96186-40-8.

2009: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La arquitectura balnearia en la España de la Edad Moderna" en IGLESIAS GIL, José Manuel (ed.), *Cursos sobre el Patrimonio Histórico 13*, Santander, Universidad de Cantabria, 2009, pp. 115-131. ISBN: 978-84-8102-564-4.

2009: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El claustro de la catedral de Oviedo y su ampliación barroca", en AA. VV., *Museo de la Iglesia Oviedo. Catálogo de sus colecciones*, Oviedo, Museo de la Iglesia, 2009, pp. 29-49. ISBN: 978-84-613-6811-2.

2010: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La Capilla Real de la catedral de Oviedo, Felipe V y la Virgen de las Batallas. La creación de un instrumento de legitimación borbónica", en RAMALLO ASENSIO, Germán (coord.), *La catedral guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica*, Murcia, Universidad de Murcia, 2010, pp. 511-546. ISBN: 978-84-8371-925-1.

2014: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La arquitectura de Avilés en la Edad Moderna", en FAYA DÍAZ, María Ángeles (coord.), *Las ciudades españolas en la Edad Moderna: oligarquías urbanas y gobierno municipal*, Oviedo, KRK Ediciones, Oviedo, 2014, pp. 451-483. ISBN: 978-84-8367-471-0.

2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «La arquitectura en el santuario de Nuestra Señora de Covadonga», en MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (coord.), *El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico*, Gijón, TREA, 2015, pp. 15-78. ISBN: 978-84-9704-903-0.

2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Museographie dans des édifices historiques. Le projet de Gijón», en MORICE, Jean-René, SAUPIN, Guy y Nadine VIVIER (dirs.), *Mutations de la culture patrimoniale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, pp. 245-259. ISBN: 978-2-7535-4211-2.

2015: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «El convento de religiosas Agustinas Recoletas de Gijón. Sobriedad funcional y continuidad clasicista», en FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen, OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena, GARCÍA DÍEZ, Paloma y Fernando GIL SENDINO (eds.), *La*

Fábrica de Tabacos de Gijón. Arqueología e Historia de un espacio milenario, Gijón, Ayuntamiento de Gijón, 2015, pp. 74-85. ISBN: 978-84-89466-71-5.

2017: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Urbanismo y fontanería en Oviedo en el siglo XVIII», en FAYA DÍAZ, María Ángeles, ANES FERNÁNDEZ, Lidia y Marta FRIERA ÁLVAREZ (editoras), *Oligarquías urbanas, gobierno y gestión municipal en la España cantábrica durante la Edad Moderna*, Oviedo, KRK Ediciones, 2017, pp. 289-316. ISBN: 978-84-8367-497-0.

2018: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Del *Templo del Milagro* al *Templo de España*: una propuesta de interpretación histórica del conjunto arquitectónico del Santuario de Covadonga», en MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (dir.), *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*, [Madrid], Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018, pp. 66-108. ISBN: 978-84-09-03788-9.

2019: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «Nobleza y apropiación urbana en Avilés durante el siglo XVII» en SAZATORNIL RUIZ, Luis y Antonio URQUÍZAR HERRERA (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 162-175. ISBN: 978-84-00-10548-8.

2021: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, «El edificio que transformó la ciudad: de Palacio Regional a Junta General del Principado de Asturias» en VELASCO ROZADO, Josefina (coord.), *Junta General del Principado de Asturias. Un parlamento con nombre propio*, Oviedo, Junta General del Principado de Asturias, 2021, pp. 81-127. ISBN: 978-84-86804-55-8.

ARTÍCULOS

1995: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La arquitectura fernandina en Asturias. Francisco Antonio Muñiz Lorenzana y Ramón Secades", *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 145 (1995), pp. 205-245. ISSN: 0020-384X.

1995: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "*Addenda* al artículo sobre la arquitectura fernandina en Asturias", *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 146 (1995), pp. 699-701. ISSN: 0020-384X.

1996: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El teatro Jovellanos de Gijón y el arquitecto Andrés Coello", *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 148 (1996), pp. 71-98. ISSN: 0020-384X.

1996: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Algunos datos acerca del arquitecto isabelino asturiano Juan María Yáñez Caballero", *Ástura*, 10 (1996), pp. 69-78. ISSN: 0212-727X.

1998: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "Aproximación al estudio de las reformas barrocas del monasterio de San Vicente de Oviedo", *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Oviedo*, 2 (1998), pp. 85-105. ISSN: 1577-4554.

2001: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La crisis del clasicismo en la arquitectura isabelina asturiana: aproximación a la obra de Andrés Coello", *Ástura*, 11 (2001), pp. 67-81. ISSN: 0212-727X.

2005: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El palacio de Miranda Valdecarzana y la capilla de Nuestra Señora de los Dolores de Grado", *Liño*, 11 (2005), pp. 103-125. ISSN: 0211-2574.

2006: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El arquitecto Pablo de Cubas Ceballos y la sacristía y carmarín barrocos de Santa María de Naranco", *Liño*, 12 (2006), pp. 55-69. ISSN: 0211-2574.

2008: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El obispo fray Simón García Pedrejón y la capilla de Santa Eulalia en la catedral de Oviedo (1690-1696). Nuevas aportaciones", *Liño*, 14 (2008), pp. 35-54. ISSN: 0211-2574.

2009: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El arquitecto Ventura Rodríguez y Covadonga: la accidentada historia de un proyecto frustrado", *Liño*, 15 (2009), pp. 199-220. ISSN: 0211-2574.

2010: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El palacio del marqués de Camposagrado en Avilés (Asturias) y la muralla de la villa a finales del siglo XVII", *Liño*, 16 (2010), pp. 67-83. ISSN: 0211-2574.

2012: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "La obra del arquitecto Juan de Villanueva (1739-1811) en Asturias", *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 179-180 (2012), pp. 275-309. ISSN: 0020-384X.

2013: MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la, "El arquitecto Juan de Estrada y la persistencia del clasicismo en Asturias", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. BSAA arte*, 79 (2013), pp. 93-116. ISSN: 1888-9751.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

2004: Doctoranda: Gracia Suárez Botas.
Título: *Hoteles de viajeros en Asturias. Arquitectura y sociedad (1858-1929).*
Codirector: Jorge Uría González.
Fecha lectura: 16 de enero de 2004.
Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

2014: Doctorando: Christian Franco Torre.
Título: *La obra cinematográfica de Edgar Neville (1899-1967).*
Fecha lectura: 15 de julio de 2014.
Calificación: Sobresaliente cum laude.

2015: Doctoranda: Paula Rodríguez Cadavieco.
Título: *La obra cinematográfica de Paul Naschy*.
Fecha lectura: 5 de junio de 2015.
Calificación: Sobresaliente cum laude.

2023: Doctoranda: Inés García-Navarro Aguirre.
Título: *Arquitectura residencial nobiliaria de la Edad Moderna en el oriente de Asturias*.
Fecha lectura: 3 de marzo de 2023.
Calificación: Sobresaliente cum laude.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Cofinanciado por la Unión Europea

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	20/10/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Luis		
Apellidos	SAZATORNIL RUIZ		
Sexo (*)	[redacted]	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	[redacted]
DNI, NIE, pasaporte	[redacted]		
Dirección email	sazatorl@unican.es	URL Web	P-2180-2017
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1787-9205		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	15/05/2012		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA		
Departamento/ Centro	HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
País	ESPAÑA	Teléfono	[redacted]
Palabras clave	Historia del Arte. Historia de la Arquitectura y del urbanismo.		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1990-1995	AYUDANTE LRU/Universidad de Cantabria
1995-1998	TITULAR E. U. INTERINO / Universidad de Cantabria
1998-2012	TITULAR UNIVERSIDAD / Universidad de Cantabria

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura con Grado (Premio Extraordinario)	Universidad Autónoma de Madrid	**1989**
Doctor en Historia y Teoría del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	**1992**

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- **5 Sexenios de investigación** consecutivos (todos los posibles: 1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020) y **1 Sexenio de transferencia** (1993-2000) reconocidos por la CNEAI.
- **Publicaciones:** 11 libros como autor único o coautor y otros 7 como editor científico; autor de un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas con alto nivel de impacto (entre otras, *Revue de l'Art, Archivo Español de Arte, Reales Sitios, Mélanges de la Casa Velázquez, Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*), junto a participaciones en monografías colectivas (49 capítulos) y catálogos de exposición (11 estudios introductorios). Además, ha sido comisario de 8 exposiciones y ha participado regularmente en Congresos internacionales (27 participaciones; 2 como organizador) y nacionales (21 participaciones, 3 como organizador).
- **Participación en proyectos de investigación** (17 proyectos), 6 como Investigador Principal (2 proyectos de Plan Nacional, ambos coordinados, 1 proyecto de la Fundación Carolina obtenido en convocatoria internacional, 3 convenios con instituciones) y 11 como investigador colaborador (8 proyectos de Plan Nacional, 3 convenios con instituciones).
- **Participación en programas de movilidad** (Salvador de Madariaga) para estancias en centros de investigación nacionales y extranjeros (Ministerio de Ciencia e Innovación).
- **Tesis dirigidas:** 7 tesis (3 como director único) dirigidas en tres universidades (Cantabria, Oviedo, UNED). 5 tesis en programas con Mención de Calidad, 3 con Mención Internacional, 1 con Premio Extraordinario de Doctorado (UNED) y otra con Premio a la tesis más consultada en 2011 (TDX: Tesis Doctorals en Xarxa).

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, actualmente es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria desde 2012. Ha sido investigador invitado en el Departamento de Historia del Arte (Instituto de Historia, CSIC, Madrid, 1994), el *Centre Ledoux* de la Université Paris I (1995-96 y 2010), la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, París, 2009-10) y el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado (2021).

Su actividad investigadora se ha centrado en la transición del sistema artístico entre las épocas moderna y contemporánea. Entre otros, es autor de los libros *Antonio de Zabaleta. La renovación romántica de la arquitectura española* (1992), *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX* (1996) o coeditor de *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades de España* (2009) y, en los últimos años, ha coordinado varias monografías colectivas sobre estudios urbanos o intercambios artísticos internacionales: *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe* (Gijón, Trea, 2007); *El arte español entre Roma y París, siglos XVIII y XIX* (Madrid, Casa de Velázquez, 2014); *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España, siglos XV-XIX* (Madrid, CSIC, 2019); o *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros, siglos XVI-XIX* (Gijón, Trea, 2019).

En el ámbito expositivo ha sido coordinador del plan de viabilidad del *Centro de Arte "Faro Cabo Mayor"* (2005-06) y comisario y coordinador del catálogo de las exposiciones *Imagen Artística de Santander y su Puerto, 1575-1950* (Santander, 1995); *El Palacio de la Magdalena* (Santander, 1995); *España en sombras: de Goya a Solana* (Univ. Cantabria, 2003; La Coruña, 2004; Univ. Zaragoza, 2004; Univ. Salamanca, 2004); *España en sombras: Guerra, Dictadura y Democracia* (Univ. Cantabria, 2004); *España en sombras. Colección UC de Obra Grabada* (Gijón, 2005); *El Arte de ver: Tratados, Revistas, Manifiestos* (Santander, 2016) o *Imago urbis* (Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019).

Es colaborador habitual en revistas indexadas con alto nivel de impacto (entre otras, *Revue de l'Art, Archivo Español de Arte, Reales Sitios, Mélanges de la Casa Velázquez, Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne, RdM. Revista de Museología, etc*), catálogos de exposición y monografías colectivas, destacando, en los últimos años: *El Arte y el viaje* (CSIC, 2011); *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia* (Abada, 2012); *Arquitectura y Regionalismo* (U. Córdoba, 2013); *La ciudad y la mirada del artista* (USC, 2014); *Andalucía. La construcción de una imagen artística* (U. Sevilla, 2015); *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos* (Casa de Velázquez, 2016); *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio* (UCM, 2016); *Alhambras americanas. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica* (U. Granada, 2016); *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto* (U. Zaragoza, 2017), *Palacios, plazas, patíbulos* (Tirant, 2018), *Horizons atlantiques. Villes. Pouvoirs. Négoces* (U. Rennes, 2019), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa* (U. Sevilla, 2019), *La ville atlantique européenne* (U. Rennes, 2019), *Atmosfere. Esperienze inmersive nell'arte e al museo* (U. Bolonia, 2021), *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio* (U. Valladolid, 2022), *Ports d'Europe. Images et imaginaires, XVIIIe-XXIe siècles* (CNRS, París, 2022), etc.

También ha sido miembro de varios consejos de redacción o científicos de revistas y editoriales de prestigio (*Archivo Español de Arte, Quintana, Ars Longa, Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada, colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC) y ha organizado congresos nacionales e internacionales, entre los que destacan, en los últimos años, las Jornadas Internacionales *España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las Artes, 1700-1900* (Roma-París-Madrid, 2010), el Congreso Internacional *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España* (Madrid, 2018) o las *Jornadas "Patrimonio y ciudad: ¿Museos para quién? ¿Museos cómo?"* (Santander, 2022).

Ha dirigido varios proyectos de investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Ministerio de Ciencia y Tecnología, Puertos del Estado, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Gobierno de Cantabria o Fundación Carolina) y, recientemente, ha participado en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, primero como Investigador principal (2016-2019) del proyecto *Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI-XIX)* y, en la actualidad, como miembro de los proyectos de I+D *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente* (2019-2022, Univ. Complutense) y *Políticas para la legitimación nobiliaria, 1788-1931* (2020-2023, UNED).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review"

(2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "La modernisation des ports et l'image des villes portuaires de la côte cantabrique (XVIIIe-XIXe siècles)", en F. Taliano-Des Garets (dir.), *Ports d'Europe. Images et imaginaires, XVIIIe - XXIe siècles,* París, CNRS, 2022, pp. 55-71.

(2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "*L'histoire à coup d'oeil.* Recostruzioni urbane e mostre inmersive nelle esposizioni universali (Parigi, 1867-1900)", en *Atmosfere. Esperienze inmersive nell'arte e al museo.* Bologna, Bononia University Press, pp. 127-149.

(2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "Museos en el *waterfront.* Proyectos culturales y regeneración urbana en el frente marítimo de Santander (1985-2020)", *RdM. Revista de museología*, 82, pp. 117-135.

(2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX).* Madrid, CSIC, 2019.

(2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (eds.), *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX).* Gijón, Trea – Museo Bellas Artes de Asturias, 2019.

(2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "*L'Andalousie au temps des Maures*. La explotación de la imagen artística de Andalucía en París, 1900", en L. Méndez y R. Plaza Orellana (eds.), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa,* Sevilla, Ed. Universidad de Sevilla, 2019, pp. 141-174.

(2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "Art, pouvoir et négoces. Le patrimoine artistique de l'émigration atlantique entre l'Espagne et la France au XIXe siècle", en M. Acerra et B. Michon (dirs.), *Horizons atlantiques. Villes, négoces, pouvoirs,* Rennes, Presses universitaires, 2019, pp. 411-419.

(2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "España en el París de las exposiciones universales. Arquitectura e identidad nacional (1867-1935)"*, Bulletin d'histoire contemporaine de l'Éspagne,* 53, 2019, pp. 19-32. ISSN 0987-4135.

(2018) SAZATORNIL RUIZ, Luis, "Aguas potables y aguas inmundas. Cambios y resistencias en la higiene urbana de Madrid (1761-1858)", en J. Amelang, F. Robres, R. Benítez, R. Franch y M. Galante (eds.), *Palacios, plazas, patíbulos. La sociedad española moderna entre el cambio y las resistencias*, Valencia, Tirant, 2018, pp. 701-717.

(2014) SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.) *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez.

C.2. Congresos (Ponencias invitadas)

(Praga, 2012) *Cities & Societies in Comparative perspective. 11th International Conference on Urban History*, European Association for Urban History (EAUH). Prague (Czech Republic).

(Madrid, 2013) *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos (Siglos XIV-XXI) – Políticas y estructuras*. UNED-École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez).

(Nantes, 2015) *La ville atlantique européenne: une comparaison entre l'Espagne et la France (1650-1850),* Université de Nantes.

(Zaragoza, 2015) *Simposio Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III,* Universidad de Zaragoza.

(Burdeos, 2015) Colloque international *Soi, l'autre et l'ailleurs Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIIIe-XXIe siècles).* Sciences Po Bordeaux - Université Paris 1.

(París, 2015) Colloque International *Le Colegio de España de Paris. Un Carrefour culturel franco-espagnol (1924-1970).* Collège d'Espagne – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

(Sevilla, 2015) *VI Jornadas Arte e identidad. La construcción de la imagen de Andalucía*, Junta de Andalucía – Universidad de Sevilla.

(Madrid, 2015) *VII Jornadas Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales).* UCM – CSIC.

(Madrid, 2017) *Congreso Internacional Cambios y resistencias en la monarquía hispana. Debates sobre la sociedad moderna*. MINECO - UAM - Universitat de Valencia.

(Madrid, 2018) *Congreso Internacional Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX).* MINECO–Archivo Histórico Nacional-Museo Cerralbo.

(Oviedo, 2018) *II Seminario Internacional Puerto, ciudad y Patrimonio*. Universidad de Oviedo-AEI.

(Ciudad de México, 2020) XV Congreso Internacional *Identidad(es): imagen y producción de comunidad.* Universidad Iberoamericana (Ciudad de México).

(Bolonia, 2020) Seminario Internazionale *Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*. Universitá di Bologna - Université Paris 1.

(Barcelona, 2021) Jornadas *Diacronía de un obelisco. Vicisitudes transversales de una tipología inmortal*. Universitat de Barcelona.

(A Coruña, 2021) Congreso Internacional *Emilia Pardo Bazán en su Centenario. Literatura y vida en los siglos XIX, XX y XXI.* Fundación Barrié / Universidade da Coruña.

(Valladolid, 2021) Ciclo de Otoño 2021: *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio.* Instituto Universitario de Historia "Simancas", Universidad de Valladolid.

(Madrid, 2022) Encuentro científico. *La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República.* Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

(Túnez, 2023) Conférence *Imaginaires croisés de l'Architecture néo-mauresque*. Tunis, Institut National du Patrimoine - Imaneo.

(Washington DC, 2023) *Edgar P. Richardson Symposium, "1898: U.S. Imperial Visions and Revisions".* National Portrait Gallery

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

(2020-2023) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)* IP: José Antonio Vigara Zafra. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (Ref. PID2019-107636GA-I00). UNED

(2019-2022) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente).* IP: Javier Arnaldo Alcubilla. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad (Ref. RTI2018-096578-B-I00). Universidad Complutense de Madrid.

(2016-2019) **Investigador Principal del proyecto coordinado**: *Culturas urbanas en la España Moderna: Policía, Gobernanza e Imaginarios (siglos XVI-XIX)*. (IPs: Tomás A. Mantecón y Luis Sazatornil). Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad. HAR2015-64014-C3-1-R. Coordinado con 2 subproyectos (USC y U. La Coruña). Presupuesto UC: 90.000€. Evaluación final: "Muy satisfactorio".

(2013-2016) **Investigador a tiemplo completo del proyecto:** *Ciudades, gentes e intercambios: élites, gobierno y policía urbana en la Monarquía Hispánica* (IP Roberto López Vela). Ministerio de Educación y Ciencia. HAR2012-39034-C03-01. Coordinado con 2 subproyectos (USC y UAM). Presupuesto UC: 70.200€.

C. 4. Gestión de la actividad científica:

- Miembro del panel de expertos del Programa ACADEMIA de la ANECA para la Acreditación Nacional de acceso a los cuerpos docentes universitarios (2009-2018).
- Comisiones de Evaluación de contratos "Juan de la Cierva" FLA-JCF-2018 y FLA-JCI-2018 (AEI) y Evaluación de Programas de movilidad en el extranjero "Salvador de Madariaga" y "José de Castillejo" 2014 (ANECA) y de Becas FPU 2017, 2019 y 2021 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).
- Experto evaluador de proyectos I+D+i para el Ministerio de Ciencia e Innovación-ANEP (más de 50 evaluaciones desde 2006).
- Experto evaluador de proyectos I+D+i (Ministerio de Economía y Competitividad, DEVA-Agencia Andaluza del Conocimiento, ACSUCYL-Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana, Comunidad Autónoma de Madrid) regularmente desde 2003.

C.5. Comités editoriales.

- Miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Archivo Español de Arte* (CSIC) y *Quintana* (Departamento de Historia da Arte de la USC). Miembro del Comité Científico de las revistas *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Departament d'Història de l'Art, Universitat de València) y *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada. Miembro del Consejo de Redacción de las colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC.
- Referee de las revistas científicas: *Archivo Español de Arte; Goya; Revue de l'Art; Artigrama; Ars Longa; Liño; Espacio, tiempo y forma; Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano; e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico; Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història; Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte; Journal of Iberian and Latin American Studies; Trocadero. Revista de historia moderna y contemporánea; BSAA Arte.*

C.6. Premios y otros.

- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad Autónoma de Madrid (1990).
- Medalla del Colegio de España en París (1996).

Fecha del CVA	20/09/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Beatriz Blasco Esquivias		
DNI/NIE/pasaporte	[redacted]	Edad	[redacted]
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID *(*)*	AAA-5627-2020	
	SCOPUS Author ID*(*)*		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-3785-2659	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio. (**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense De Madrid		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Dirección	Calle Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, C.P: 28040, Madrid		
Teléfono	[redacted]	correo electrónico	bblascoe@ucm.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	21-10-2008
Palabras clave	Madrid. Arte y Arquitectura. Edad Moderna. Corte. Teoría del arte. Saneamiento urbano. Museos y Exposiciones. Patrimonio. Arte y género.		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia (Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1982
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1990
Premio extraordinario doctorado	Universidad Complutense de Madrid	1991

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

Tramos de Investigación (sexenios): 5 tramos reconocidos: 1985/1992, 1994/1999, 2000/2005, 2006/2011 y 2012/2017 (CNEI). Vigente.

Tesis Doctorales: 9 tesis en curso, 2 de ellas en régimen de cotutela con la Sapienza, Università di Roma, y Universitè Jean Jaurès, de Toulouse. 4 tesis defendidas (Cum laude y mención europea) https://eprints.ucm.es/42616/ https://eprints.ucm.es/12867/ https://eprints.ucm.es/38194/. De todas ellas, 4 financiadas con beca FPU (una vigente).

Índices de impacto (últimos 10 años): 1 libro (2021) en ed. Abada, SPI (Historia), posición 33 de 122; 2 libros (2015 y 2019) en ed. Cátedra, SPI (Historia) posición 4 de 210. 1 libro y 1 CL en ed. CEEH: SPI (Historia) posición 94 de 231, con 7 reseñas y críticas en Annali di Architettura, Artigrama, Cuadernos de Arte e Iconografía, La Civiltà Cattolica, Archivo Español de Arte, Lexicon y Goya. https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-ytracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/ 1 libro en ed. Fernando el Católico: SPI (Historia) posición 85 de 231. 1 artículo en Rev. ARTIGRAMA, primer cuartil según RESH, indizada en ERIHPLUS, Regenta Imperii, ISOC, DULCINEA, RILM, MIAR, Urbadoc, Dialnet. Incluida en DICE y categorizada en el CIRC 2012 (Grupo B), CARHUS+2014 (Grupo C), ANEP/FECYT (Grupo C) y RESH (Grupo C). 30 criterios LATINDEX sobre 33 (posición 6 de 40 y puesto 16 de 40, en impacto); 16 en ANECA y 14 en CNEAI. Según REBIUN se encuentra en el catálogo de 63 bibliotecas universitarias españolas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. **Catedrática de Historia del Arte en la UCM** (21/10/2008). Completó su formación como Becaria de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM (1990), tras disfrutar de una beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU). Entre sus líneas de investigación sobre la Edad Moderna destacan arquitectura y ciudad en España e Italia, con especial dedicación a Madrid, teoría artística, arte cortesano, arte y género, especio doméstico y vida cotidiana, etc. Tiene monografías sobre Teodoro Ardemans, Filippo Juvarra, José de Churriguera, Arte Barroco, Nuevo Baztán, la Plaza Mayor… Ha realizado estancias de investigación, como profesora invitada o contratada, en varias universidades italianas (Roma, Turín, Nápoles, Palermo, Siracusa, Bari y Arezzo). Visiting professor Università La Sapienza (Roma), mayo 2022. Autora de más de un centenar de textos en capítulos de libros, catálogos de exposición y artículos en revistas especializadas. Premios de investigación: Humanidades CajaMadrid (1991), Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid (1992), Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos Forestales (2010) y Villa de Madrid de Investigación Histórica (2010). Comisariado de exposiciones en España e Italia: *Filippo Juvarra: De*

Messina al Palacio Real de Madrid (Ministerio de Educación y Cultura, Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), *El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales* (Fundación Cajamadrid/Patrimonio Nacional; Madrid, 2002), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz* (Ministerio de Cultura y RABASF, Madrid, 2003), *Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid* (Fundación Cajamadrid, Madrid, 2004), *Museos para el conocimiento* (UCM, 2017) y *La Plaza Mayor. Retrato y mascara de Madrid* (Madrid, Museo de Historia, 2018).
Ha dirigido y dirige proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio, destacando el *Atlas Mundial del Barroco*. Último proyecto de investigación dirigido HAR2015-65166-P "Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)" (2015-2020). Dirige el Grupo de Investigación UCM 971718 "La corte española. Arte, artistas y mecenas". Ha elaborado los proyectos museográficos para el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán (CAM, 2001) y para el Centro d'Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana, (Comune di Bitonto, Italia, 2008).
Gestión académica: Vicedecana de Investigación, Doctorado y Extensión Cultural (2010-2014), Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional "Moncloa" (2012), directora del Departamento Historia del Arte II (Moderno) 2015-2017, asesora del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte (2015-2019). Coordinadora del Máster en EEAA de Museos y de Patrimonio Histórico-artístico (UCM, 2019-2020).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones (últimos 10 años)

1. (2022): "La *Instrucción* para la limpieza de Madrid", en J. L. Sancho Gaspar (dir.), *El Madrid de Sabatini. La construcción de una capital europea (1760-1797)*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 430-442. ISBN: 978-84-7812-831-0.
2. (2021): "Figuras de papel: las mujeres en el "Parnaso Español" (Madrid, 1724) de Antonio Palomino", en B. Blasco, J. López y S. Ramiro (ed), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, 359-391. ISBN: 978-84-17301-64-4. **Reseñas:** M. C. Porras Gil, *BSAA Arte*, 87, 2021, 391-393; R. Camacho Martínez, *Boletín de arte*, 42, 2021, 355-359; C. Poblete Trichilet, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 30, 106, 2022, 178-179; N. González Heras, *Revista Historia Autónoma*, 20, 2022, 191-194.
3. (2021): "Churriguera y el churrigueresco", en *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 71-78. ISBN(e): 978-84-338-6830-5. https://plataformabarroca.com/actas/ACTAS_V-CIBI_Web_v2.pdf
4. (2020) "La Naturaleza inmóvil. Arte, alegoría, ciencia y cultura en la pintura de bodegón", en C. Damiano Fonseca e I. Di Liddo (ed.), *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, Roma, De Luca, pp. 25-36. ISBN: 978-88-6557-477-5
5. (2020): "Casa y trabajo. El papel de las niñas y las mujeres en el Nuevo Baztán", en J. Martínez Millán, D. Quiles Albero (coords.), *Crisis y descomposición del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX)*, Madrid, Ed. Polifemo, 431-453. ISBN: 978-84-16335-67-1
6. (2020): "La biblioteca como autobiografía: Los libros de Teodoro Ardemans, Maestro y Fontanero Mayor de Obras Reales", en A. Cámara Muñoz y B. Revuelta Pol (coords.), *Los libros del ingeniero*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, pp. 57-76. ISBN: 978-84-948925-9-2
8. (2019): "*Vivir de por amor de Dios*: Una arquitectura para el silencio", en F. Checa Cremades, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, Madrid, Ediciones El Viso, 2019, pp. 158-167. ISBN: 978-84-7120-538-4.
9. (2019): *Nuevo Baztán. La utopia colbertista de Juan de Goyeneche*, Madrid, Ed. Cátedra. Grandes Temas, 452 páginas. ISBN: 978-84-376-3997-0.
Reseñas: R. Fernández Gracia, "Una monografía de madurez sobre Juan de Goyeneche y Nuevo Baztán", *Ars Magazine*, 12,44, 2019, 144, y A. González Enciso, *Cuadernos de Historia Moderna*, 45 (1), 2020, 347-350.
10. (2019): "El uso doméstico del agua en Madrid durante la Edad Moderna", en A. Cámara y B. Revuelta (ed.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*, Madrid, Fundación Juanelo, 47-64. ISBN 9788494892547.

11. (2019): "Con trazo firme. Comitentes y arquitectos en los conventos de Madrid", en F. Díez (ed.), *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid***,** Madrid, 43-52, ISBN 9788445137819.
12. (2019): "Las *Fluencias de la tierra, y curso subterráneo de las aguas*, 1724, de Teodoro Ardemans", en D. Crespo (coord.), *Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil en España: del Renacimiento a las Luces*, 217-224. ISBN 978-84-948925-7-8.
13. (2018): "La Plaza Mayor y la celebración de festejos taurinos", en A. Bonet (coord.), *IV Centenario de la Plaza Mayor***,** Madrid, IEM, 31-62. ISBN 978-84-940473-7-4.
14. (2018): "La plaza en fiestas", en B. Blasco Esquivias (ed.), *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 68-97. ISBN: 9788478127955.
15. (2018): "Un nuevo 'género' de pintura: Mujeres artistas en la Edad Moderna", en J. Martín Jiménez (coord.), Mujeres en las artes, Madrid, CAM, 52-73. ISBN 978-84-451-3690-4.
16. (2017): "Architetti e "tracistas": il trionfo del Barocco alla corte di Madrid. Alcune note metodologiche", en F. Buzzi, A. Nessenlrath y L. Salviucci, (dir.), *Storia e storiografia dell'arte. Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Milán, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, pp. 119-132. ISBN 978-88-6897-080-2.
17. (2017): "Vivir y convivir. Familia y espacio doméstico en la Edad Moderna", en M. Birriel Salcedo (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-92, ISBN 978-84-9911-424-8.
18. (2017): "Decoro, devoción y representación. Arte y arquitectura en torno a Teresa de Jesús", en J. Olmedo y E. Borrego (ed.), *Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y literarios*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017, pp. 39-56. ISBN: 9788415245711
Reseñas: Teresa Hancock-Parmer, en *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 96, 3, 2019, pp. 531-532.
19. (2016): "Invención, traza y proyecto. El proceso arquitectónico en las Obras Reales de la Casa de Austria", *Artigrama*, 31, 2016, pp. 21-102. ISSN: 0213-1498.
20. (2014): "La *Mantisa* de Teodoro Ardemans", en V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti*, Roma, Gangemi, 2014, II, pp. 732-740. ISBN: 978-88-492-2914-1.
21. (2014): "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna", en M. Lozano Bartolozzi (ed.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2014, pp. 267-280. ISBN: 978-84-9852-392-8. **Reseñas**: M. L. Sobrino Manzanares, en *Quintana*, 13, 2014, pp. 407-410; J. P. Cruz Cabrera, *e-rph, Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 15, 2014, pp. 1-2, y L. Mier Valerón, *Liño*, Revista de la Universidad de Oviedo, 21, 2015, pp. 191-193.
22. (2013): *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias* (Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica), 2013. ISBN 978-84- 15245-31-5 (443 pp). **Reseñas**: **1.** F. Marías, *Annali di architettura*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, n. 28, 2016, pp. 147-148; **2.** I. Álvaro Zamora, *Artigrama*, n. 29, 2014, pp. 587-589; **3.** L. Salviucci Insolera, *La Civiltà Cattolica*, Università Pontificia Gregoriana, 2015, pp. 618-619. **4.** R. Camacho, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, FUE, Tomo XXIII, Núm. 45, 2014, pp. 353-356; **5.** A. Rodríguez G. de Ceballos, *Archivo Español de Arte*, LXXXVII, 345, 2014, pp. 100-102; **6.** M. R. Nobile, *Lexicon*, Palermo, n. 17, 2013, p. 5, y **7.** P. Moleón Gavilanes, *Goya*, n. 345, 2013, pp. 364-366. Disponibles en https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-y-tracistas-el- triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/
23. (2013): "Wendel Dietterlin y el orígen del Barroco en España", en S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Palermo, Edizione Caracol, pp. 99-109. ISBN: 978-88-89440-99-5.
24. (2013): "Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista", Rodríguez G. de Ceballos, A. y Rodríguez Rebollo, A. (ed.), *Carlos II y el arte de su tiempo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2013, págs. 379-398. ISBN 978-84-7392-826-7.

C.2. Proyectos de Investigación competitivos (últimos 10 años)

1. (2015-2020) "Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)". HAR2015-65166-P. Proyectos Excelencia I+D

2015. Ministerio de Economía y Competitividad. Subvención: 31.944,00 euros. **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 09.

2. (2020-2023) AmerMadCM. América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid. H2019/HUM5694: Programas I+D en CCSS y Humanidades 2019. Comunidad de Madrid/Unión Europea. Fondo Social Europeo. Subvención: 219.075 €. Entidades participantes: 9 grupos de investigación pertenecientes a UAM, UC3M, UCM, UNED, UAH, CSIC, IPC. Coordinador general: A. Álvarez Osorio. IP UCM: P. Ponce Leyva.

3. (2020-2023) La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838). Escritos e imágenes, PID2019-107170GB-I00. Ministerio de Educación y Ciencia. Generación de Conocimiento y Retos Investigación. IP David García López (Universidad de Murcia).

4. (2012-2014) "HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada". Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED. "HUSSO Digital", Expediente CEF11-0035. Ministerio de Educación y Ciencia. Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus Excelencia Internacional, 2011. Subvención: 79.000 euros. **IP UCM: B. Blasco**. Investigadores participantes: 04.

5. (2010-2014) "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición". HAR2010-19406. Ministerio de Educación y Ciencia. Subvención: 39.000 euros. IP: S. Dieguez Patao, UCM. Investigadores participantes: 07.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. (2017) Contrato/proyecto: "Museos para el Conocimiento. Exposición conmemorativa del 90 aniversario del Campus Moncloa" (art. 83 LOU). Financiación: UCM. **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 5.

2. (2003-2006): Contrato/proyecto: "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI" (art. 83 LOU). Entidades participantes: UCM, ETSAM, UNED. Empresa financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A. Subvención: 60.000 euros. **IP: B. Blasco**. Investigadores participantes: 10.

C.4.Estancias en centros extranjeros

1. Beca predoctoral: Real Academia de España en Roma. 1983-1984. 45 semanas.

2. Visiting professor (invitada). Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartamento Casa-Città. Turín. Italia. 1991. 5 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia"

3. Visiting professor (invitada). Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartamento di Storia del Arte Comparata in Europa. Bari. Italia. Fecha: 1991-1992. (5 semanas). Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIIII".

4. Visiting professor (contratada). Università Politecnica. Facoltà di Architterura, Dipartamento Casa-Città Turín. Italia. 1993-1994 (4 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: "La plaza mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo".

5. Visiting professor (contratada). Università Politecnica. Facoltà di Architterura, Dipartamento Casa-Città. Turín. Italia. 1993-1994 (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: "La nascita delle città capitale. Architettura e urbanística a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento".

6. Visiting professor (contratada). Università degli Studi Federico II. Facoltà di Architettura. Napoles. Italia. 1996-1997- (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'architettura barocca in Spagna":

7. Visiting professor (invitada). Università degli Studi "La Sapienza", Dipartamento di Storia dell'Architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici". Roma, Italia. 2006-2007. (4 semanas). Docencia integrada en el Dottorato di Ricerca Filipo V e la modernizazzione dell'Architettura in Spagna (1700-1745).

8. Visiting professor (invitada). Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali. Arezzo, Italia. 2006-2007. 4 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea.

9. Visiting professor (invitada). Universitá La Sapienza (Roma), Dipartimento Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, mayo 2022.

C.5, Participación en comités, actividades de evaluación e informes científico-técnicos

A) Comités: 1.COLLANA OPUS (Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università di Roma La Sapienza y del Dottorato in Riqualificazione e Recupero Insediativo). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.

2. Revista "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo" (Palermo, Italia). Miembro del Comité Científico. Desde 2012. Vigente.

3. Revista "Annali del Barocco in Sicilia". Rivista annuale del Centro Internazionale di Studi sul Barocco in Sicilia. Miembro del Comitato di Consulenza Internazionale. Desde 2015. Vigente.

4. Miembro del Comité Asesor de la Editorial Arco Libros. Puesto 32 en el Scholarly Publishers Indicator del CSIC. Desde abril 2017. Vigente.

5. Revista "Anales de Historia del Arte", UCM. Miembro del comité de redacción. 2013-2016.

6. Miembro del comité científico del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Salamanca, marzo-abril de 2020. Aplazado.

7. Miembro del comité científico del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, Granada junio, 2021.

B) Evaluación concursos y proyectos: 1. Foreign members of the National Scientific Qualification Commitee / Experto Evaluador Académico. Abilitazione scientifica nazionale (Italia). 2012, 2014, 2015, 2017, 2021. **2.** Evaluadora experta Programa Estatal Proyectos I+D de Generación de Conocimiento y del Plan Estatal de Excelencia, ANEP: 2014-2020. **3.** Experta evaluadora Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos, de la Casa de Velázquez, 2017-2020. **4.** Experta evaluadora proyectos I+D+i, Agencia Andaluza del Conocimiento, 2021. **5.** Experta evaluadora. Miembro del Comité Asesor 10: Historia, Geografía y Artes, de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (sexenios), Ministerio de Universidades, 2021. Panelista para PGC de Arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación, Proyectos "Generación de Conocimiento" 2021, MINECO. Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Italia), 2021.

C.6. Organización de exposiciones y eventos de difusión científica (últimos 5 años).

1. (2022) Jornadas de Estudio "Los Jardines de La Granja de San Ildefonso. Reflexiones sobre la creación, funcionamiento y conservación de un patrimonio histórico", GI "La corte…" (UCM), Patrimonio Nacional y Casa velázquez; Encuentro científico "Vivir en la corte de los Austrias. Más allá de la figura del rey", GI "La corte…" (UCM), Univ. Jean Jaurés Toulousse, Museo del Prado. Congreso internacional "*Circa vestimenta*:i teatini el'architettura (XVI-XVIII secolo)", Roma.

2. (2017 y 2019) I y II Seminario Internacional "Las mujeres y las Artes en la Corte española de la Edad Moderna", UCM y CAM. Dirección.

3. (2018) *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*, Madrid, Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid. Exposición conmemorativa del 400 aniversario. Comisariado y edición del catálogo.

4. (2017) *Museos para el conocimiento*, Universidad Complutense de Madrid. Exposición conmemorativa del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria de Madrid. Comisariado.

5. (2017) "El Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517). Su legado en el quinto centenario", ciclo de conferencias. CAM, UCM y UAH. Idea y dirección.

6. (2017) "Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto". UCM y FUE, Seminario de Investigación. Coordinadora.

Fecha del CVA	2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	FÉLIX DÍAZ MORENO		
DNI/NIE/pasaporte	[redacted]	Edad	[redacted]
Núm. identificación del investigador		Researcher ID	G-5617-2015
		Código Orcid	0000-0002-8325-8167
		Código SCOPUS	ID 35299103800

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	HISTORIA DEL ARTE (FAC. GEOGª E HISTORIA)		
Dirección	AVDA. PROFESOR ARANGUREN S/N		
Teléfono	[redacted]	correo electrónico	fdiazmor@ucm.es
Categoría profesional	PROFESOR TITULAR	Fecha inicio	04-11-2010
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave			

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Geogª. e Historia	Complutense de Madrid	1990
Grado de Licenciado (Tesina)	Complutense de Madrid	1994
Doctor	Complutense de Madrid	2003

Indicadores generales de calidad de la producción científica

1 Sexenio de Investigación. Concedido 06-06-2012.
2 Sexenio de Investigación. Concedido 19-06-2017
3 Sexenio de Investigación. Concedido 05-05-2023

Indicadores Calidad Docente

PROGRAMA DOCENTIA. Último trienio: MUY POSITIVO

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Principales líneas de Investigación: Arquitectura y Urbanismo siglos XVII-XVIII. Tratadística Artística siglos XVI-XVII. Imprenta y Arte. Arte Militar siglos XVI-XVII. Coleccionismo y Museos. Desde nuestra licenciatura en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, nuestro horizonte de investigación se centró en analizar las estructuras de la arquitectura barroca a nivel nacional por medio de significativos ejemplos de la Corte. En aquella incipiente investigación tomamos como referencia la figura de uno de los más insignes arquitectos y teóricos del momento para comprobar el grado de permeabilidad entre el pensamiento arquitectónico y su praxis, resultado de ello fue la presentación de nuestra tesina: *Arte y uso de Arquitectura. Consideraciones teóricas y su reflejo en la obra práctica de fray Lorenzo de san Nicolás* (2003), que fue calificada con sobresaliente. El camino emprendido se enriqueció en contenidos, reflexiones y aportaciones, materializándose en la tesis doctoral: *Fray Lorenzo de san Nicolás: Arte y vso de Architectvra. Edición anotada*; que tras obtener un sobresaliente *cum laude* fue publicada por el Instituto de Estudios Madrileños y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A lo largo de estos años de formación obtuve diferentes becas departamentales y de colaboración, participando en congresos y simposium de investigación algunos de cuyos resultados fueron publicados en revistas de reconocido prestigio. Posteriormente ampliamos nuestras líneas de investigación con nuevos ámbitos de conocimiento centrados en la imprenta en el Siglo de Oro o el Arte militar. Algunos de los resultados de las investigaciones fundamentadas en todas estas temáticas se han concretado en publicaciones específicas: *"El Cristo del Desamparo y fray Lorenzo de San Nicolás", Anales del Instituto de Estudios Madrileños, XLIV (*2004); "Don Diego Enríquez de Villegas en el solar de Marte. Rasguear con la espada en el siglo XVII", *Anales de Historia del Arte*, 15 (2005); "Un original de imprenta del siglo XVI: El *De Re Militari* de Diego Gracián de Alderete", *Pecia*. 5, (2006); "Un espacio devocional unitario ideado por fray Lorenzo de San Nicolás: La capilla de Nuestra Señora del Amparo en Colmenar de Oreja (Madrid), en *Anales de Historia del Arte*, 16 (2006),

"El antiguo retablo de San Isidro en San Andrés de Madrid, traza del escultor real Antonio de Herrera", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XLVI (2006); "Evocar y sugerir. Fray Lorenzo de san Nicolás y la reedición del *Arte y vso de Architectvra* (1667)", en *Libros con Arte. Arte con libros*. Cáceres, 2007; "Alonso Cano y el retablo de san Francisco en la iglesia de Santiago en Madrid", *Anales de Historia del Arte*, Nº Extraordinario. Homenaje a Julián Gállego (2008); Cuando los textos hablan...,y alguien quiere escucharlos. "A propósito de la restauración de la iglesia de S. Agustín en Talavera de la Reina (Toledo)", en *III Bienal de Restauración Monumental*. *Sobre la des-Restauración*. Sevilla, 2008 "Reconstruir la memoria. El archipiélago filipino y los agustinos recoletos", *Pecia*. 14, (2011); "Ciudades impresas. La memoria encuadernada". *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia*. XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela (2012).
Tras obtener las diferentes acreditaciones por las agencias ACAP y ANECA, y una vez superados las diversas pruebas de selección y concurso público, ocupé los cargos de profesor titular interino, contratado doctor y titular de universidad desde 2010.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Últimas Publicaciones

DÍAZ MORENO, Félix: "Catalogar el mundo. Utopías y realidades de las cámaras de maravillas". Ed. Trea, 2023, pp. 367-382. ISBN: 978–84-19525–65-9.
DÍAZ MORENO, Félix: "The auction catalogs. Legal interactions for the recovery of heritage". Ed. Brill. 2021 (En prensa).
DÍAZ MORENO, Félix: Escenarios de una Doctora de la Iglesia. Visiones y meditaciones en tinta,cobre y papel. VOL. I ESTUDIOS, Aym Gráficas, S.L. Grupo Comunicación, 27/08/2022. ISBN 978-84-09-43860-0
DÍAZ MORENO, Félix: "Con tinta invisible. Mujeres en las Artes del Libro: ausencias y presencias), en B. Blasco (Ed) *Las mujeres y las Artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Abada Editores, Madrid, 2020, pp. 407-432, ISBN 978-84-17301-
DÍAZ MORENO, Félix: "A son de campana tañida…". Fundaciones, patronos y protectoras conventuales, en F. Díaz (coord) *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid,* Madrid, 2019, pp.. 31-42 ISBN 9788445137819
DÍAZ MORENO, Félix: "Introducción", en F. Díaz (coord) *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid,* Madrid, 2019, pp.. 17-20. ISBN 9788445137819
DÍAZ MORENO, Félix: "Santidad en cobre. La iconografía teresiana en sus estampas", en Casas Hernández, M (coord.) *Vitor Teresa*, . Alba de Tormes, 2018, pp. 330-347. ISBN 978-84-7797-576-2.
DÍAZ MORENO, Félix: " El claustro barroco de San Jerónimo el Real de Madrid, legado arquitectónico de Fray Lorenzo de San Nicolás", en *Recollectio*, 2017 Vol. XL-2 pp. 487-509. ISSN. 1122-5.661
DÍAZ MORENO, Félix: "Rebelde con causa". La condesa del Castellar y sus fundaciones cortesanas", en Gallego Franco, Henar; García Herrero, Mª del Carmen (eds.): *Autoridad, Poder e Influencia: Mujeres que hacen Historia* Volumen 2, Barcelona, Icaria Editorial, pp. 511-526. ISBN 978-84-9888-793-8
DÍAZ MORENO, Félix: "Tratados, Arquitectura y el vuelo del Boomerang", en Art i memòria. XVII Congreso Nacional de Historia del Arte, Atrio, 2017, Barcelona, pp. 449-457. ISBN. 978-84-15275-13-8
DÍAZ MORENO, Félix: " De sillares y tinta. La difícil tarea de publicar tratados de Arquitectura", en *Teoría y literatura artística en España: revisión historiográfica y estudios contemporáneos*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2015, ISBN: 978-84-96406-36-0
DÍAZ MORENO, Félix "José Ortíz y Sanz y la recuperación de la Memoria de la Antigüedad: Tradición y traducción del texto vitruviano", en *Varia Lección de Traducciones Españolas*. Editores: Francisco Lafarga y Luis Pegenaute, Madrid, Ediciones del Orto, 2015. pp. 29-38. ISBN: 84-7923-533-0
DÍAZ MORENO, Félix: "Construir con palabras. el vocabulario artístico en el tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás", en *Lienzos del Recuerdo*. Estudios en homenaje a Jose Mª Martínez Frías, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015. pp. 185-192. ISBN: 978-84-9012-541-0
DÍAZ MORENO, Félix: "La Época Barroca. Bajo la piel de la cal: pintura mural de los siglos XVII y XVIII", en Pintura mural en la Comunidad de Madrid. CAM, 2015, pp. 291-414. ISBN: 978-84-451-3513-6.
DÍAZ MORENO, Félix: "Las ediciones españolas de Vignola: proyectos y realidades", en *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi* a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto e Mario Bevilacqua. Roma: Gangemi Editore, 2014. Vol. II pp. 706-711. ISBN: 978-88-492-2914-1

DÍAZ MORENO, Félix: "A tiro de cañón. Perspectiva y representación en el Arte Militar", en *A través de la mirada. Anatomía, arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental*. Madrid: Abada Editores, 2014. pp. 221-253. ISBN: 978-84-15289-89-0
DÍAZ MORENO, Félix, «Traduciendo Arquitectura. Causas, modelos y proyectos fallidos», en CAMPS, Assumpta (ed.), *La traducción en las relaciones ítalo-españolas: lengua, literatura y cultura*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2012, pp. 407-421. ISBN. 978-84-475-3576-7.
DIAZ MORENO, Félix:. "Estructuras de madera en el tratado de Arquitectura de Fray Lorenzo de San Nicolás", en González Román, C. y Arcos von Haartman (coords.), *Carpintería de armar. Técnica y Fundamentos histórico-artísticos*. Málaga, 2012. pp. 97-123. ISBN 978-84-9747-455-9
DIAZ MORENO, Félix: "El control de la verdad: los Murcia de la Llana, una familia de correctores de libros", en *Arbor: ciencia pensamiento y cultura*. CLXXXV, pp. 1301-1311. Madrid, 2009. ISSN 0210-1963.
DIAZ MORENO, Félix: "Libros de secretos desvelados: el arte militar y sus textos", en *Arquitectura y Ciudad. Memoria e Imprenta*. Universidad Complutense de Madrid, 2009. pp. 182-201. ISBN 978-84-96701-26-7
DÍAZ MORENO, Félix: *Fray Lorenzo de San Nicolás. Arte y vso de Architectvra. Edición anotada.* Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 2008. ISBN. 978-84-935195-5-1.
DIAZ MORENO, Félix: "Espacios de la devoción: arquitectos y artistas conventuales del Barroco", en *Alcalá una ciudad en la Historia*. Comunidad de Madrid, 2008. pp. 61-82. ISBN 978-84-451-0115-5
DIAZ MORENO, Félix: "Don Diego Enríquez de Villegas en el solar de Marte. Rasguear con la espada en el siglo XVII", en *Anales de* Historia del Arte. pp. 197-218. Vol. 15 2005. ISSN
0214-6452

C.1.1. Conferencias. Últimas en Museo Nacional del Prado

* Giorgione: el rayo que no cesa. MNP. 16-10-2010
* El Claustro de San Jerónimo en el Prado. Una arquitectura musealizada MNP 06-03-2016
* El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas de Bruselas, de Teniers. 18-03-2018

C. 1.2. Últimos Congresos/Jornadas

Ponencia: *I sensi inondano la città. La celebrazione della santità*. XI Congresso AISU (Ferrara, 13-16 settembre 2023) è organizzato dall'AISU con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara. [Conjunta con Lopezosa Aparicio, C.].

Ponencia: Los Catálogos de subastas y sus relaciones legales. Polémicas y audacias en el mercado del arte. *Reloading Catalogs. New Perspectives On Critical And Computational Approaches To Art Catalogs* Foro Internacional. 18-20 Septiembre 2019 (Málaga)

Comunicación: VII Congreso Internacional de la SEMYR. Patrimonio Textual y Humanidades Digitales. Salamanca 4-6 de septiembre 2018. Título comunicación: «Papeles encontrados. Apuntes sobre la mujer y las artes del libro en la corte durante la Edad Moderna». 4/09/2018.

Ponencia: IV Jornadas Deontológicas: Aspectos éticos, legales, asistenciales y deontológicos en el proceso de muerte. Colegio Oficial de Enfermería de Madrid. 15 de noviembre de 2018. Conferencia de Clausura: *Análisis artístico del tabú de la muerte*.

Ponencia: Simposio Internacional: Artefactos y artificios en la cultura escenográfica: de lo material a lo afectivo. 5-6 de Octubre 2023 UCM. Título: *Escenografías móviles. El carro ceremonial como artefacto sensorial barroco*. 6 de Octubre 2023.

C.2. Proyectos Competitivos de Investigación:

Denominación del proyecto: *Cultura Escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque holístico* PID2020-117415GB-I00
Investigador/es responsable/es: Dra. Concepción Lopezosa Aparicio/ Carmen González Román
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 4 Años

Denominación del proyecto: *Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, Nobles, Artistas y Empresarias).* HAR2015-65166-P
Investigador/es responsable/es: Dra. Beatriz Blasco Esquivias
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio: 01/01/2016
Fecha fin: 31/12/2019. 4 Años (Prorrogado 2020)
Cuantía total: 31.944 €

Denominación del proyecto: *Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. análisis crítico y computacional* : HAR2014-51915-P
Investigador/es responsable/es: Dra. Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de inicio: 01/01/2014. 4 Años
Fecha fin: 31/12/2017
Cuantía total: 22.000 €

Denominación del proyecto: La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la Guerra de la Independencia. HAR2009-08614
Investigador/es responsable/es: Dr. Jesús Cantera Montenegro
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Fecha de inicio/fin: 01/01/2010, 31/12/2012
Cuantía total: 12.500 €

Denominación del proyecto: Desarrollo de un tesauro terminológico-conceptual (TTC) de los discursos teórico-artísticos españoles de la Edad Moderna y del corpus textual informatizado Atenea (2ª fase). HAR2009-07068
Investigador/es responsable/es: Dra. Nuria Rodríguez Ortega
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Fecha de inicio/fin : 01/01/2010-31/12/2012 (prórroga 31/12/2013)
Cuantía total: 50.820 €

Denominación del proyecto: Arquitectura y Ciudad en los siglos XVI y XVII a través de las fuentes literarias de los fondos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM). PR05-13390
Investigador/es responsable/es: Dr Diego Pedro Suárez Quevedo
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio/fin: 01/01/2005 al 31/12/2005

C.2.1 Grupos de Investigación
1) La Corte española: Arte, artistas y mecenas. Ref: 971718. Directora: Beatriz Blasco Esquivias.

2) *Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento*, Directoras. M. Morente Parra y L. Fernández Fernández. Ref. 970847

C.3. Contratos

2004. Miembro del equipo multidisciplinar organizado para los estudios previos a la reintegración de la cúpula de la Iglesia de San Nicolás de Tolentino en Alcalá de Henares (Madrid), dentro del Programa

de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación CajaMadrid. Investigación: **Estudio Histórico-Artístico de la antigua Iglesia de San Juan de la Penitencia, hoy de San Nicolás de Tolentino (Alcalá de Henares).**
Contratado por la Fundación Cajamadrid.
2001. Miembro del equipo multidisciplinar organizado para los estudios previos a la restauración de la Iglesia de San Agustín en Talavera de la Reina (Toledo), dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación CajaMadrid. Investigación: **Estudio Histórico-Artístico de la Iglesia de San Agustín (Talavera de la Reina).** Contratado por la Fundación Cajamadrid.

C.5 DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

***** GARCÍA CABARCOS, Mª Concepción: LA JUNTA DE CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE (1920-1961) SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. Defendida en 2023. Sobresaliente cum laude.

C.5 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER. Selección (30 TFM dirigidos)

* "El primer Museo de Sitio y Yacimiento Musealizado de España: La Necrópolis de Carmona. Juan Antonio Delgado Ceballos. Sobresaliente (9,5) 6/10/2020.
* "El Cuarto del Príncipe en el Palacio Real de Madrid. Aproximación a una reconstrucción decorativa". Alfonso Medina Parra. Sobresaliente (9,5) 9/10/2020.
* "Arte y materia: puesta en valor del estudio técnico. Análisis y problemática de su aplicación en las instituciones museísticas". Francisco Cobo Anguiano. Sobresaliente (10) 27/06/2019
***** "El Museo de Colecciones Reales. Objetivos, problemáticas y desafíos". David Álvarez Villarín. Matrícula de Honor (10) 27/09/2018
***** "El legado de Pablo Bosch en el Museo Nacional del Prado y su Museografía". Sergio González. Sobresaliente (9,5) 29/09/2017
***** Aproximación a la formación del pintor en el ámbito novohispano. XVI-XVII. Raúl Gil Cilleros. Sobresaliente (9). 16/10/2017
***** *Educación en museos a través del videojuego. Un planteamiento para el Museo Nacional del Prado*. Daniel Pecharromán Calvo. Sobresaliente (9,5). 26/06/2017.
***** *El Boom de la Ilustración en España: concepto, desarrollo y panorama actual: el caso particular del Museo ABC.* Alicia Arabel Duerto. Sobresaliente (9) 04/07/2016
***** *Análisis y puesta en valor patrimonial de la Acrópolis de Arse-Sagvntum. De monumento Nacional a ejemplo de pérdida y deterioro del Patrimonio.* Álvaro Bello López. Sobresaliente (9) 04/07/2016
***** *Los derechos humanos en la pintura. Propuesta didáctica para Educación Primaria a partir de la colección del Museo Lázaro Galdiano*. María Tábara Rodríguez. Sobresaliente (9) 04/07/2016
***** *The Game Room/Exposición sobre la historia de los videojuegos*. Lucía Mª Díaz González. Sobresaliente (9) 30/09/2014
***** *El espacio didáctico en el Museo del Traje: el área de museografía complementaria* Zulima Solano Fernández-Sordo. SOBRESALIENTE (9) 30/09/2014
**El Prado efímero: las exposiciones temporales (2003-2012).* Juan Ramón Sanz Martínez-Sanz. Sobresaliente (9)01/10/2013

TFG (Trabajos Fin de Grado): 11 trabajos dirigidos.

C.6 PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD DOCENTE

Denominación del proyecto: La Incorporación de las nuevas tecnologías al Departamento de Historia del Arte II (Moderno) a través de su Web: Ventana Institucional y Herramienta Docente.
Modalidad del proyecto: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid
Investigador/es responsable/es: DRA. CONCEPCIÓN LOPEZOSA APARICIO

Fecha: 2009 y 2010

Denominación del proyecto Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: Identificación y Aplicación de Buenas Prácticas Docentes en el Marco de la Implantación del Grado en Historia del Arte.
Modalidad del proyecto: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid
Investigador/es responsable/es: DRA. MARIA PILAR MARTÍNEZ TABOADA
Fecha de inicio: 16/09/2010
Fecha fin: 01/06/2011
Cuantía total: 1.200

Denominación del proyecto: Elaboración de Material Docente Multimedia para las Asignaturas de Museología y Museografía, Patrimonio Artístico y Gestión Cultural, y Técnicas Artísticas.
Modalidad del proyecto: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid
Investigador/es responsable/es: DRA. LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Fecha de inicio: 28/02/2013
Fecha fin: 31/12/2013
Renovación 2º Año: Año 2014. Renovación 3er Año: 2015.

Denominación del proyecto: Aula itinerante de Patrimonio Cultural I y II
Modalidad del proyecto: Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid
Investigador/es responsable/es: DR. FRANCISCO JOSÉ MORENO MARTIN.
Fecha de inicio: 2019
Fecha fin: 2022

C.7 COMITÉS Y ASOCIACIONES

Miembro del ICOM (Consejo Internacional de Museos).
Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños (2016)
Miembro del Comité Editorial de la Revista *Anales de Historia del Arte*. Desde 1/1/2004 al 31/12/2012 y 2017-2022.

C.8 CARGOS ACADÉMICOS

Secretario del Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico (UCM). 2009-2012.
Coordinador del Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico (UCM). 2012-Octubre 2019.

C. 9 ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Entidad de realización: SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI (SUN). DIPARTIMENTO DI INDUSTRIAL DESIGN, AMBIENTE E STORIA (IDEAS).
Ciudad: NÁPOLES, Italia
Fechas: 05/06/2012 al 25/09/2012
Becado: MOVILIDAD PARA PROFESORES DE LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE MADRID. FUNDACIÓN CAJA MADRID. Primera Edición.

C. 10 DIRECCIÓN/PARTICIPACIÓN EN CURSOS MUSEOS Y PATRIMONIO.

+ Director del Curso: *Arte y museos en Europa y Latinoamérica. Reflexiones sobre modelos de exhibición, coleccionismo y crítica de arte.*
XXIII Escuela Complutense Latinoamericana. UNTREF. Buenos Aires. 6-17 de marzo de 2017

+ Hoy Cultura. Reunión anual de análisis de la Cultura. 2017: Estrategia Cultural. Ponencia: *Tendencias en la formación universitaria.* Mesa: La Formación del Gestor Cultural. 19 de Abril de 2018. Asociación Cultural Zayas (Madrid)

+ Ponencia Marco en *Jornadas sobre Patrimonio Cultural Universitario*. Madrid, 22/23 de noviembre de 2018. Título: El patrimonio histórico-artístico de las Universidades: la gestión de un difícil legado. Museo del Traje. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. UCM.

+ Participación: Año europeo del patrimonio cultural: Jornadas internacionales para debatir el área de conocimiento. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 15 de diciembre de 2018.

C.11 Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Comisario adjunto de la Exposición: *Arquitectura y ciudad. Memoria e imprenta. Exposición bibliográfica en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid*, Marzo-Julio 2009, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

Comisario adjunto de la Exposición: *Universos del conocimiento: libros para pensar, libros para observar, libros para soñar*. Biblioteca Marqués de Valdecilla. 2 de diciembre 2022 a 14 de abril 2023.

Coordinador Científico del libro: *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid,* Madrid, 2019. ISBN 9788445137819

C. 11 NOMBRAMIENTOS.

Miembro electo de la Junta de Facultad de la Facultad de Geografía e Historia.2020.

Miembro Titular del Tribunal de Oposición Conservadores de Museos: por Resolución de 7 de marzo de 2017, de la Subsecretaría del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la que se convoca proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre y promoción interna, en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. BOE nº 76 de 13 de marzo de 2017

Miembro Titular del Tribunal de Oposición de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos: por Resolución de 23 de junio de 2023, de la Subsecretaría del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por la que se convoca proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre y promoción interna, en el Cuerpo Facultativo de Ayudantes de Museos. BOE nº 252 de 20 de octubre de 2023

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Cofinanciado por la Unión Europea

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	21-10-2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Teresa		
Apellidos	LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ		
Sexo (*)	[redacted]	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	[redacted]
DNI, NIE, pasaporte	[redacted]		
Dirección email	maite.lopezdeguerenno@uam.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-6305-0193		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESORA TITULAR		
Fecha inicio	23-02-2006		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia y Teoría del Arte		
País	ESPAÑA	Teléfono	[redacted]
Palabras clave	Historia del Arte Medieval		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	**Universidad/Pais**	**Año**
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1989
Doctora en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1996

Parte B. RESUMEN DEL CV *(máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):* ***MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"***

Uno de mis principales intereses científicos ha sido el estudio de la arquitectura de los monasterios premonstratenses en la Península Ibérica, tema de mi tesis doctoral. Su publicación sigue siendo una obra de referencia, que he ampliado desde entonces con nuevas perspectivas y monografías. Mi principal aportación ha sido establecer su plano-tipo de sus monasterios y analizar el particularismo hispano. De manera paralela, me ha interesado la arquitectura de los monasterios cistercienses y los usos y funciones de sus ámbitos. Mi estudio sobre los espacios de los conversos fue muy novedoso. Recientemente, me he detenido en el estudio de las relaciones entre liturgia y arquitectura en los monasterios de la Alta Edad Media, gracias a una relectura de las fuentes documentales. Asimismo, entiendo haber aportado una mejor comprensión de los complejos procesos constructivos de los edificios medievales (análisis material de la fábrica+interpretación de la documentación), utilizando como estudio de caso la iglesia de San Pedro de la Rúa en Estella; también me han interesado los edificios romanos dedicados al culto de las aguas y su conversión en edificios de culto cristiano en la Tardía Antigüedad. Un capítulo importante de mi investigación se dedica a la iconografía medieval. Aquí me gustaría señalar mi aportación sobre el retablo de San Juan y

Santa Catalina de Sigüenza, para el que propuse una reconstrucción entre las tablas conservadas en la catedral de Sigüenza y las del Museo del Prado, y el análisis de los juegos y su representación en el arte medieval hispano. El estudio de las miniaturas del *Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio* me ha permitido profundizar en aspectos poco tratados hasta el momento como la escenografía y la gestualidad. Recientemente, he abierto una nueva línea de investigación analizando los enterramientos privilegiados de la oligarquía urbana a finales de la Edad Media. Creo que se pueden destacar mis aportaciones sobre los sepulcros de la Colegiata de Covarrubias en Burgos como reflejo de emulación de otros más señalados.
He participado en 5 Proyectos de Investigación, de los que me gustaría destacar el *Corpus de arquitectura monástica medieval en Castilla y León* y *Migravit. La muerte del príncipe en la Edad Media en el Occidente Medieval, s. X-XV*. He formado parte del grupo de investigación reconocido por la UAM "El edificio en el imaginario medieval" (F-071) y en la actualidad soy coordinadora de otro: "Identidad y particularismos del arte medieval hispano" (UAM 242). Soy autora o coautora de trabajos de carácter científico (en torno a 40), publicados por editoriales de referencia (SPI) y revistas especializadas con índice de impacto, que aparecen en bases de datos destacadas.
Como aportación a la sociedad, destacaría, además de la participación en conferencias y seminarios y publicaciones en enciclopedias especializadas, los contratos para la conservación del patrimonio histórico-artístico (planes directores de Huerta, La Calzada y El Paular), además de los informes histórico-artísticos de monasterios e iglesias en programas de actuación y restauración. Asimismo, he sido comisaria, subcomisaria, coordinadora científica y colaboradora en diferentes exposiciones -y sus catálogos-, todas ellas centradas en el arte medieval. Por lo que se refiere a mi actividad editorial, me gustaría destacar la edición del *Diccionario de Términos Artístico*, de la que soy co-autora, que ganó el tercer premio del Ministerio de Cultura a la edición de Libros de Arte de 2018. Y la coedición científica de los dos coloquios internacionales, celebrados en el marco de *Migravit*, que también coordiné junto con F. Miranda (2020) y F. Miranda y M. Cabrera (2021). También he sido evaluadora de diversas revistas científicas como *Anuario de Estudios Medievales*, *Anuario de Historia de la Iglesia*, *En la España Medieval*, entre otras.
En relación a la formación de jóvenes investigadores, he coordinado un taller doctoral y he sido evaluadora del VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. En la actualidad dirijo una tesis doctoral. Por último, he formado parte del comité de expertos para la evaluación científica (Humanidades y Ciencias Sociales) en diferentes convocatorias de ayudas a la contratación de Jóvenes Investigadores de la Comunidad Autónoma de Madrid (2016-2020).
Soy Profesora Titular de Arte Medieval desde 2006 en la UAM; previamente obtuve una beca FPI del Gobierno de Navarra (1991-1993) y fui profesora asociada entre 1995 y 2006. Tengo reconocidos 4 sexenios de investigación consecutivos (último 2018), uno de transferencia (2020) y 5 quinquenios de docencia (último 2018). He obtenido en el Programa Docentia (2020) la Calificación A (100/100) y he sido miembro de dos Proyectos de Innovación Docente y coordinadora de otros dos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).

- Capítulo de libro. 2023, "Topografía litúrgica en las iglesias benedictinas y cistercienses hispanas: entre la evidencia material y los libros de costumbres (siglos X-XIII)", en N. Silva, F. García, L. Rodríguez, R. Romero (eds.), *(In)materialidad en el arte medieval,* Ediciones Trea, Gijón, 2023, pp. 263-294. ISBN: 978-84-19525-68-0.
- Capítulo de libro. 2021, "Modelos de comparación, lazos de parentesco y relaciones artísticas a fines de la Edad Media: los sepulcros de Covarrubias y la catedral de Burgos" en M.T. López de Guereño, F. Miranda y M. Cabrera (eds.), *Muerte y poder de príncipes en la Europa medieval, Perspectivas comparadas*, Ed. Sílex, Madrid, pp. 553-591. ISBN: 978-84-8388-68-2.
- Capítulo de libro. 2020, "Ámbitos funerarios y sepulcros en la colegiata de Covarrubias (Burgos) en la Edad Media. Nuevas perspectivas de estudio" en F. Miranda y M.T. López de Guereño (eds.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas*

historiográficas, “Collection de la Casa de Velázquez”, Ed. de la Casa Velázquez, Madrid, pp. 197-216, ISBN: 978-84-9096-257-2.
- Capítulo de libro. 2019, “El particularismo de las fábricas premonstratenses hispanas en la Edad Media: una revisión necesaria. Balance y nuevas aportaciones” en A. Cassanyes y P. Fullana (coords.). *De Bellpuig a Bellpuig.Els premonstratesos, de les Avellanes a Artà*. Palma: Consell Insular de Mallorca, Miscel·lània, 13, pp. 17-46, ISBN: 978-84-92603-62-6.
- Artículo. 2017, “Arte y gestualidad en el Libro del acedrex, dados e tablas de Alfonso X el Sabio”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 29, pp. 23-52. http://dx.doi.org/10.12795/LA.2017.i29.02.
- Artículo. 2012. (AC2 de 2) en colaboración con Muñoz Párraga, María del Carmen, “Las fábricas medievales de San Pedro de la Rúa en Estella (Navarra): la complejidad de un largo proceso constructivo”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 11, pp. 27-52. ISSN: 1696-0319
- **Capítulo de libro. 2010**, “Las miniaturas del *Libro del Acedrex, Dados y Tablas* de Alfonso X el Sabio”, *“Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas” de Alfonso X el Sabio,* Editorial *Scriptorium* en colaboración con Patrimonio Nacional, Valencia. ISBN: Obra completa 978-84-89472-35-8; Libro estudio: 978-84-89472-34-1.
- **Capítulo de libro. 2009**, “Utopía y realidad. La arquitectura de los monasterios premonstratenses hispanos en época románica”, *Entre el claustro y el mundo. Canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media,* Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, pp. 209-233. ISBN: 978-84-89483-58-3.
- **Artículo. 2007**, “Santa María de Huerta, panteón de la nobleza castellana”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2007, 6, pp. 33-54, ISSN: 1696-0319.
- **Capítulo de libro. 2006**, “Las grandes fábricas monásticas navarras de la Edad Media: espacios y funciones”, *Sancho III el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos,* Gobierno de Navarra, Pamplona, 2 Vols., Vol. II, pp. 770-796. ISBN: De la obra completa: 84-609-9102-4; Del vol. II: 84-609-9104-0.
- **Capítulo de libro. 2001**, “El patronazgo de los de La Cerda en la catedral de Sigüenza: su capilla funeraria y el retablo de San Juan y Santa Catalina” en *Imágenes y Promotores en el Arte Medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Ed. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Bellaterra, 2001, pp. 477-493.

C.2. Congresos, *indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)*

- “Espacio, liturgia y memoria: materialidad e inmaterialidad en la arquitectura monástica de la Alta Edad Media hispana” en XIV Jornadas complutenses de Arte Medieval: (In)materialidad en el arte medieval, Universidad Complutense de Madrid, 11 de noviembre de 2021. Ponencia invitada. Ponencia invitada.
- “Ocio y juego en el siglo XIII hispano a través de las miniaturas del Libro de los Juegos de Alfonso X”, *Alfonso X. Sabiduría, cultura e identidades urbanas*. Universidad Pablo de Olavide, 20 de octubre de 2021. Ponencia invitada.
- “San Salvador de Leire: del monasterio hispano a la gran fábrica benedictina” en *II Jornadas sobre Arte Románico: Obras maestras del Románico hispano II*, Aguilar de Campoo, 10 de octubre de 2021. Ponencia invitada.
- “Peregrinación, paisaje monumental y memoria visual: edificios singulares del Camino de Santiago”, *Memoria e identidad en el Camino de Santiago*, Real Instituto de Estudios Asturianos-Universidad de Oviedo, Oviedo, 30 de noviembre de 2021. Ponencia invitada.
- “El particularismo de las fábricas premonstratenses hispanas en la Edad Media”, *De Bellpuig a Bellpuig. Els premonstratesos, de les* Avellanes a Artà, Palma de Mallorca, Departament de Cultura, Patrimoni i Esports, Consell de Mallorca, 13-15 de septiembre de 2018. Ponencia invitada.
- “*Domus conversorum*: los conversos y sus espacios de convivencia en la arquitectura monástica medieval hispana”, *El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2 de agosto de 2017. Ponencia invitada.
- “Patrocinio artístico y vínculos espirituales entre obispos y monasterios en los reinos de Castilla y León durante la Edad Media”, *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto,* XXVI Seminario sobre Historia del Monacato, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 3 de agosto de 2012.

- “La cristianización del agua: presencia y simbolismo en la arquitectura templaria de la Alta Edad Media Hispana”, *El mundo antiguo visto por el hombre medieval, II Jornadas de Estudios Medievales,* Instituto de Estudios Medievales/Universidad de León, León, 28 de octubre de 2011.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, *indicando su contribución personal.*

- PID2022-138387NB-100. *MINORES. Construir la memoria de las élites periféricas en la Corona de Castilla y el reino de Navarra.* AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Oct. 23-Oct. 27. IPs: Eloísa Ramírez Vaquero (UPNA) y María Teresa López de Guereño Sanz (UAM).
- HAR2016-74846-P. *MIGRAVIT*. *La muerte del Príncipe en Francia y en los reinos hispanos, s. XI-XV. Modelos de comparación*, MINECO. 30/12/2016 - 29/06/2020, IP: Fermín Miranda García (UAM), miembro del equipo de investigación, tiempo completo.
- *SEPULTUS*. *Enterrar al príncipe en Francia y en la Península Ibérica (ss. X-XV). Un análisis comparativo*, MIAS-Casa de Velázquez, 2017-2018. IP: Fermín Miranda García. Complemento del anterior, miembro del equipo investigador, tiempo completo.
- HUM 2005-04179/ARTE. *Thesaurus architecturae hispaniae mediaevalis*, Programas Nacionales I+D+i, Ministerio de Educación y Ciencia, 2005-2008. IP: Isidro G. Bango Torviso (UAM). Miembro del equipo de investigación, tiempo completo.
- SEC92-1458-E*. Atlas del patrimonio arquitectónico medieval de los monasterios de Castilla y León*, 1993-1994. IP: Isidro G. Bango Torviso (UAM).
- PAT89-0201. *Corpus de Arquitectura Monástica Medieval en Castilla y León*. 1989-1993, IP: Isidro G. Bango Torviso (UAM). Como becaria FPI, miembro del equipo de trabajo.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Comisaria, junto con Eloísa Ramírez Vaquero (UPNA) e Isabel Ruiz de la Peña (UNIOVI), de la exposición itinerante *Migravit. La muerte del Príncipes en la Edad Media.* Madrid, Oviedo, Pamplona, Roncesvalles. 2020-2021.
- Estudio histórico-artístico y documental de Santa María la Nueva de Zamora para el informe final del “Proyecto Cultural Zamora Románica”, Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Junta de Castilla y León/Fundación hispano-portuguesa Rei Afonso Henriques/Ayuntamiento de Zamora/Obispado de Zamora. 2010-2012.
- Estudio histórico-artístico y documental de San Pedro de la Rúa (Estella) para informe final del proyecto “Excavación arqueológica de la iglesia de San Pedro de la Rúa en Estella (Navarra)”, Gobierno de Navarra. Octubre 2011-marzo 2012.
- Estudio histórico-artístico y documental de la iglesia de San Juan de Letrán, Valladolid, Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Octubre 2011-marzo 2012.
- Coordinación científica del catálogo de la exposición “Alfonso X”, celebrada en Murcia (octubre 2009 - enero 2010. Región de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Elaboración dossier sobre la orden premonstratense para la exposición virtual permanente “La historia del monacato y su contribución a la civilización occidental”, Fundación Silos, Convento de San Francisco, Santo Domingo de Silos (Burgos). 2008.
- Trabajos arqueológicos de emergencia en el monasterio de Santa María de Moreruela (Zamora), panda del capítulo, septiembre 2005 - marzo 2006, Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales, Junta de Castilla y León.
- Colaboradora Científica de la Exposición *Memoria de Sefarad*, Centro Cultural de San Marcos (Toledo), octubre 2002- enero 2003, SEACEX.
- Coordinadora Científica de la Exposición *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, Colegiata de San Isidoro de León del 18 de diciembre de 2000 al 28 de febrero de 2001, Junta de Castilla y Leóon.
- Subcomisaria de la Exposición *Monjes y Monasterios. El Císter en Castilla y León*, Monasterio de Santa María de Huerta (Soria), julio 1998- octubre de 1998, Junta de Castilla y León.

Fecha del CVA	23-10- 2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Mª Concepción Lopezosa Aparicio		
DNI/NIE/pasaporte	[redacted]	Edad	[redacted]
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-2791-6409	
	SCOPUS Author ID*(*)*		
	WoS Researcher ID *(*)*	G-5616-2015	

(*) Recomendable(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n Ciudad Universitaria, 28040 Madrid		
Teléfono	[redacted]	correo electrónico	clopezos@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	Junio 2010
Palabras clave	Ciudad, Arquitectura, Fiesta, Ceremonia, Urbanismo, Paseos, Periferia		
Palabras clave inglés	City, Architecture, Festival, Ceremony, Urbanism, Promenades, Periphery		

A.2. Formación académica *(título, institución, fecha)*

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Gª e Historia	Complutense de Madrid	1991
Doctora en Historia del Arte	Complutense de Madrid	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica *(véanse instrucciones)*

Tramos de Investigación (sexenios) (CNEAI): 3 tramos reconocidos. Junio 2012 / junio 2015/mayo 2022 Tesis doctorales. 2 tesis leídas, 3 tesis en curso. Índice de Impacto: 157 citas Google Scholar. IH 7/4 índice i10 3/2. Revistas: *URBANA* (BASE, LATINDEX. ROAD) *CRISOL*, *BULLETIN OF SPANISH VISUAL STUDIES* (SCOPUS,ULRICHS WEB). Editoriales: CAM (Reseña *Philostrato*, 2019, pp. 121-24. TREA (Reseñas. *Cuadernos dieciochistas*, 2018, *Archiviúm*, 2019, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 2018). ABADA, Universidad de Salamanca. Gangemi editore, Universidad de Barcelona.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Doctora en Historia del Arte por la UCM (1999). Beca FPU para la realización de la tesis doctoral. Se doctoró con Premio Extraordinario. Dos becas postdoctorales financiadas por la Fundación ICO (2000-2001). Profesora titular de Historia del Arte en la UCM desde junio 2010.

Principales líneas de investigación: Arquitectura y el Urbanismo de Madrid de los siglos XVII-XVIII, relaciones urbanas España/América, la fiesta en la Edad Moderna y su repercusión en el escenario urbano. Mujeres y ciudad. Los paseos públicos y los procesos de configuración de espacios públicos. Estancia de investigación en el Centro di Studi sulla Cultura e l`Immagine di Roma (2013). Investigadora invitada en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (2014- 2018) y en la Facultad de Historia de la Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile (2016). Beca de Movilidad por Convenio de la UCM en concurrencia competitiva (2016). Participación en numerosos congresos y seminarios de investigación en instituciones académicas de prestigio españolas y extranjeras como la Universidad Nova de Lisboa, la Fundación Gulbenkian, las Universidades de Santiago y Universidad Andrés Bello de Santiago de Chile, la UNAM de México, La Universidad de Bérgamo, la Universidad de Barcelona, la Universidad de Valencia y la Universidad de Málaga. Ha formado parte de comités científicos y organizadores y ha colaborado en diferentes proyectos de Investigación I+D+i. Es Investigadora Principal del Proyecto I+D+i *Cultura Escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque holístico*. Forma parte de dos Grupos de Investigación Complutense: "Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento" y "La Corte española. Arte, artistas y mecenas". Ha comisariado exposiciones, *Fiesta y ciudad. Arquitectura y ciudad, Memoria e imprenta,* Madrid, UCM (2009) y desarrolló una importante labor como coordinadora de proyectos editoriales en la Fundación ICO (1999-2000).

Ha sido asesora Científica de la comisión que preparó la Candidatura del Paseo del Prado y del Retiro como Patrimonio Mundial. Realización de la Memoria Histórica de la propuesta para la presentación del

expediente ante la UNESCO. Ha elaborado más de un centenar de fichas de catálogo, entradas de diccionarios y biografías de artistas. Sus investigaciones han merecido diferentes premios: Premio Campomanes otorgado por la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del país, por el trabajo referencias literarias al Paseo del Prado en el Teatro del Siglo de Oro (1994) y Premio Villa de Madrid de Investigación Municipal Antonio Maura (2000).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)*

C.1. Publicaciones *(veanse instrucciones)*

Capítulos Libro

1. "El paseo del Prado. La singularidad de un enclave madrileño", catálogo de la Exposición *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX.* El Viso, 2023, pp. 3-15
2. "Haciendo presente lo lejano. La alameda de México en Madrid, ejemplo de los diálogos atlánticos de ida y vuelta", Iberoamericana, (en prensa)
3. "Y así se vistieron las calles qual no se habían visto. La transformación de la Corte y la exhibición pública del poder de la Compañía, durante las fiestas de canonización de Juan Francisco Regis" Tirant lo Blanch(en prensa)
4. *Ver el pasado por poco dinero*. Los Panoramas madrileños, escenográficas representaciones de carácter recreativo en el Madrid decimonónico" (en prensa)
5. "El paseo del Prado y su proyección. Los valores de paisaje cultural", Conarquitectura ediciones, 2022, pp.110-118
6. " Los anillos verdes de Madrid. La transformación de la periferia", *Cultura y Naturaleza en Madrid*, IEM.CSIC. 2021, pp. 83-99.
7. "Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e la politica artistica di Barbara di Braganza, regina di Spagna" Editrice edizione di Roma, 2021
8. "Presencias femeninas en el Paseo del Prado de Madrid en la Edad Moderna, B. Blasco (Ed) *Las mujeres y las Artes. Mecenas, Artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Abada Editores, Madrid. 2020, pp. 635-666.
9. "La desaparición de conventos y su impacto en la ciudad. Calles, plazas y otros destinos" en F. Díaz (coord.) *Camino de perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 2019, pp.75-85.
10. "Propuestas gubernamentales para la creación de paseos públicos como emblemas de la ciudad de la Ilustración" en Gloria Franco Rubio, Natalia González Hernández, Elena de Lorenzo Álvarez (coord.) *España y el continente americano en el siglo XVIII,* Trea, Colección Estudios Históricos La Olmeda, 2017, pp. 371-384.
11. "Los paseos en las ciudades iberoamericanas del setecientos. Análisis de su inserción urbana y su repercusión en el contexto general de las urbes" , *Ciudades en el Tiempo: Infraestructuras, Territorios, Patrimonio,* Santiago de Chile, 2016, pp.1491-1499.
12. "Urbanismo Madrileño para la exaltación festiva de la monarquía, *Otra Historia, Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor a Carlos Sambricio,* Madrid, Lampreave, 2015, pp. 368-382.
11. "Don Francisco de Sandoval y Rojas y la Villa de Lerma: La planificación urbana como expresión de Poder", *Lienzos del Recuerdo*, Universidad de Salamanca, 2015 pp. 553-563
13. "Imágenes de la ciudad renovada. Antonio Joli cronista del Madrid de Fdo VI", *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi* a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto e Mario Bevilacqua. Roma: Gangemi Editore, 2014. Vol. II pp. 706-711.
14. "Memoria ítalo-española de un aniversario real. Las fiestas en L'Aquila con motivo del decimocuarto cumpleaños de Carlos II", en CAMPS, Assumpta (ed.), *La traducción en las relaciones ítalo-españolas: lengua, literatura y cultura*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2012, pp. 407-421.
15. " Reconstruyendo el pasado. Las vedute de Madrid de Antonio Joli, imágenes para el recuerdo", *Mirando a Clio: el arte español espejo de su historia: actas del XVIII* Congreso del CEHA, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010 / coord. por María Dolores Barral Rivadulla, Enrique Fernández Castiñeiras, Begoña Fernández Rodríguez, Juan Manuel Monterroso Montero, 2012.

Artículos de revista

1. "Cuando la ciudad es el escenario. El Paseo del Prado, un enclave de celebración permanente", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte", vol. 34, 2022, pp.99-116
2. "Las entradas reales, escenarios performativos en el Madrid de los siglos XVI-XVII" en González-Román C. and Macartney H. (eds), Teatralidad y performatividad de las artes: El contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI–XVIII, *Bulletin of Spanish Visual Studies*, 3: London: Taylor & Francis., ISSN 1982-0569, 2019, pp. 241-254.
3. "Comodidad y orden público en Madrid en el siglo XVIII. El proceso de configuración del límite oriental de la ciudad", en *URBANA,* Brasil,2018, pp. 185-20.
4. "Funciones y valores adquiridos por el Paseo del Prado de Madrid en su proceso de conformación desde camino a calle" *CRISOL Centre ded Recherches Obériques et Obero-americanes. Universit`Paris Quest Nanterre*,2018 pp. 35-59.
5. "Madrid: Hacia *la preparación del espacio cortesano" en Anales de Historia del Arte,* Vol. 23, nº especial II, 2013, pp. 159-169.
6. *101 Obras Maestras: Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid*, FECYT, http://www.101obrasmaestras.com/ (2013)
7. "Solemne despedida. Brillante memoria. Las Exequias de María Luisa de Orleáns en Palermo a través de la Relación de Francisco Montalbo", *Pecia Complutense*, año 8, nº 14, 2011, pp. 39-53.
8. "Sobre los planes de intervención de José I en Madrid", en *La Guerra de la Independencia. Una aportación al bicentenario*, *Cuadernos de Historia Moderna*, UCM, Madrid, 2011,pp. 47- 61.

Exposiciones

1. "Un paseo por el paseo del Prado de Madrid en el siglo XVII. Escenario y escenografía de la Corte" en, Exposición Virtual: *Art-es, De la vida real al mundo del arte*, https://www.artes-exhibition.digital
2. Universos del Conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Diciembre 2022-abril 2023.

Fichas de Catálogo

2022 catálogo de la Exposición *Madrid en la colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX* -Vista del Salón del Prado. François Ligier. -La fuente de Cibeles. David Roberts. – Cortejo Fúnebre con los restos de Daoiz y Velarde. Anónimo. -Vista del Paseo del Prado junto a Museo de Pintura. Giuseppe Canella. - Vista del Paseo del Prado junto a la puerta de Atocha. Giuseppe Canella. - Vista del Paseo del Prado y calle de Atocha. Giuseppe Canella. – La puerta de Atocha. Genaro Pérez Villaamil. -

2020 ***Biografías de arquitectos,*** Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, Ayuntamiento de Madrid -Manuel López Corona -Manuel Guiz -José de Hermosilla-Ventura Rodríguez-Juan de Aranda

2019 ***Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid***, Madrid, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2019 -Convento benedictino de Montserrat-Convento del Sacramento-Convento de San Francisco el Grande-Convento de las Salesas Reales

C.2. Proyectos de Investigación Competitivos

Internacionales

(2013-2015) *El Mundo Mediterráneo y su proyección Atlántica (s. XII-XVII)* Proyecto Internacional Proyecto PAPIIT IN 402913-RN402913. (UNAM/UAM/UCM/UVA/UE/ Università di Bologna, CNRS) I.P Dr. Martín Ríos, UNAM (11800 euros)

(2019-2020) *«1719-2019». Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti y el papel de las Mujeres en la promoción de la Ópera y el Teatro en Portugal* IP: Giuseppina Raggi (CES-UC) Luís Soares Carneiro (FAU) Entidad financiadora: Fundación Calouste Gulbenkian.

Nacionales

(2021-2025) Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico PID2020-117415GB-I00. IP1: Concepción Lopezosa Aparicio/IP2 Carmen González Román (42500 euros)

(2016-2020) *Femenino Singular. La mujer y las artes en la corte española de la Edad Moderna* (*reinas, nobles, artistas y empresarias*) HAR2015-65166-P. IP: Dra. Beatriz Blasco Esquivias. Ministerio de Economía y Competitividad. (31944 euros)
(2016-2019) *Apropiaciones e Hibridaciones entre las Artes Plásticas y las Artes Escénicas en la Edad Moderna* HAR2015-70089. I.P: Dra. Carmen González Román**.** Ministerio de Economía y Competitividad**.** (18000 euros)
(2010-2012) *La génesis del Estado Moderno y el Palacio especializado. Castilla Y Granada en la Baja Edad Media*. HAR2009-08901 IP**:** Dr. Juan Carlos Ruiz Souza. Ministerio de Ciencia e Innovación. (12.100 euros)
(2010-2012) *La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la guerra de la Guerra de la Independencia***.** HAR2009-08614 Ministerio de Ciencia e Innovación, IP: Dr. Jesús Cantera Montenegro (12500 euros)
(2012-2013)*101 Obras Maestras: Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid***.** FECYT (FEC-12-3602). I.P: Dra. Sandra Saénz-Lopez. CSIC (8000 euros)

C.3 Experiencia en organización de actividades de investigación y difusión científica
Organización de la actividad Recorrido *Sensorial por el Madrid de los Austrias*. XXII Semana de la Ciencia noviembre 2022
Organización de la jornada *Escenografías de la Guerra*. XXI Semana de la Ciencia, noviembre 2021
Organización la jornada *Hoy Cultura*, celebrada en el Club Zayas. Abril 2018
Organización la actividad *Femenino Singular. Mujeres sobre el plano. Presencia femenina en el plano de Pedro de Teixeira y en la Maqueta de Gil de Palacio* en el marco de la XVII edición Semana de la Ciencia, 17 de noviembre 2017
C.4 Comités científicos, asesores, sociedades científicas.
2022. Investigadora de Referencia. Instituto Universitario La corte en Europa. IULCE
2022. Miembro del Comité científico del Tercer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Madrid.
2019. Miembro del Comité Nacional ICOMOS España
2017- 2021 Asesora Científica para la preparación de la Candidatura del Paseo del Prado-Retiro. Patrimonio Mundial
2018. Miembro del Comité científico Segundo Congreso de Historia Urbana. México, 2019.
2015- vigente. Miembro Numerario Instituto de Estudios Madrileños desde noviembre 2015
2012. Comité Científico del proyecto de Investigación *101 OBRAS MAESTRAS: CIENCIA Y ARTE EN LOS MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE MADRID*
2010-2011 Comité Científico del II y III Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. UCM
2010-2016. Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Anales de Historia del Arte*.
2007-2015 Colaboradora del Instituto de Estudios Madrileños desde 2007 hasta 2015

C.5 Evaluador de publicaciones académicas
- Evaluadora de ICOMOS.
- Evaluadora externa de las Revistas científicas: *Cuadernos de Historia Moderna, Urban History*, *Imago Mundi, Estudios americanistas, Anales del Instituto de Estudios Madrileños, Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte,* UAM.

C.6 Cargos Académicos y de Gestión Universitaria
2023-vigente. Coordinadora del Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico Artístico de la UCM
2018-vigente. Miembro electo de la Junta de Facultad de Geografía e Historia
2016-2018 Vicedecana de Estudiantes, Extensión Cultural y Prácticas Externas, Facultad de Geografía e Historia UCM.
2013 -2016 Coordinadora del Grado de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM.
2013-2016 Coordinadora de Movilidad (Erasmus-Sicue), Facultad de Geografía e Historia, UCM.
2013-2016 Coordinadora de Prácticas Externas, Facultad de Geografía e Historia, UCM.
2008-2011 Secretaría del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) Facultad de Geografía e Historia, UCM

C. 7 Estancias en centros extranjeros/Docencia internacional

2013. Beca. Movilidad para profesores de las universidades públicas de Madrid. Fundación Caja Madrid. Centro di Studi sulla Cultura e l`Immagine di Roma /Roma/ Italia (3 meses, 15/06/2013 -15/09/2013)

2014/ 2018. Profesora invitada. Universidad Nacional Autónoma de México. México DF. Instituto de Históricas

- Curso de Posgrado. Seminario *El Paseo del Prado de Madrid. Proceso de Configuración Urbana desde el siglo XVI a la actualidad*. 3 horas

2016. Profesora invitada. Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile.

- Seminario. La morfología urbana y la imagen de la ciudad en la Edad Moderna. (Licenciatura en Historia) (6 horas)
- Seminario Territorio, Ciudad y Arquitectura, siglo XVIII. (Magister en Historia) (3 horas)
- Seminario. El Museo de la Solidaridad Salvador Allende -. Análisis Museológico-Museográfico. 2 horas

C.8 Experiencia Organización de congresos, seminarios, jornadas, científico-tecnológicos

2023. Coordinación del Simposio Internacional Artefactos y Artificios en la cultura escenográfica. De lo material a lo afectivo. 5-6 de octubre de 2023

2022. Coordinación del III Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Universidad Complutense de Madrid. 22-25 de noviembre 2022.

2022. Coordinación de la Mesa *¿Quién gobierna la ciudad?* III Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Madrid, noviembre 2022

22. Coordinación Workshop Internacional Recorridos sensoriales en torno a la "cultura escenográfica" Madrid 3-4 marzo de 2022 Facultad Geografía e Historia (UCM)

2021 coordinación del Simposio Internacional "De la vida real al mundo del arte. Exposiciones virtuales: tipologías, experiencias y narrativas". Centre Pompidou Málaga. Junio 2021.

2020. Coordinación Seminario *Ciudades y epidemias en la Historia*. Semana de la Ciencia. Facultad de Geografía e Historia, UCM

2020 coordinación y participación en el Encuentro *De la Manifestación al Silencio. Repensando el espacio público entre Madrid y Santiago.* Mayo 2020. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile. Streaming.

2019. Coordinación de la Mesa *Policía de la Ciudad. Urbanidad y orden público siglos XVIII-XX.* en el Segundo Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Ciudad de México, noviembre 2019

2016. Coordinación de la Mesa *Gobierno Urbano de la ciudad del Siglo XVIII,* en el Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana. Santiago de Chile, 2016

2017-2019. I-II Seminario Internacional "Las mujeres y las Artes en la Corte Española de la Edad Moderna" UCM-CAM. Comité científico y organización.

2017. Coordinación y gestión de todas las actividades celebradas en la XVII Semana de la Ciencia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

2016. Coordinación y gestión de todas las actividades celebradas en la XVI Semana de la Ciencia de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2016, Organización del Workshop *sobre el Franquismo,* con la ponencia: *El Escorial y el Franquismo, el uso del Símbolo*, 23 de noviembre de 2016. Facultad de Historia. Universidad Andrés Bello 2016

C.10 Dirección de Tesis Doctorales

Leídas

-Helena Bohigues Arroyo. Título de tesis: Colecciones científicas en el Madrid de la Ilustración. Las colecciones del Infante Gabriel y de los Marqueses de Santa Cruz

-Francisco Pérez Gallego (cotutela con Mario Buono. Università Luigi Vanviteli, Napoli) Codirección con el Dr. Jorge García Sánchez Título de tesis: Arquitectura de los ingenieros militares en Venezuela 1700-1830.

En Proceso

-Marcos Narro Asensio Título de tesis: Celebraciones urbanas en torno a la monarquía. Festejos nupciales y enlaces regios ocurridos en Madrid. De Carlos III a Alfonso XIII. Fecha prevista de lectura: 2024/25

- Luis Magaz Robain. Título de tesis: La importancia de la organería en el contexto ibérico del siglo XVIII. Fecha prevista de lectura 2026/2027

-Iván Núñez Espinosa. Título de tesis: Paisaje cultural del Madrid barroco: análisis del territorio, el urbanismo y la arquitectura de la corte del siglo XVII. Fecha prevista de lectura 2026/2027

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Benito NAVARRETE Navarrete Prieto

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/10/2023

v 1.4.3

bd8d06022e0abd3036797758cec64cce

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FECYT INNOVACIÓN

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Benito Navarrete Prieto es actualmente Catedrático de historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido Catedrático en la Universidad de Alcalá. Ha sido también contratado predoctoral en el Instituto Diego Velázquez del CSIC y profesor de las Universidades de Valencia, Alcalá, Oviedo y Valladolid. Ha sido Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015) y con anterioridad asesor de la Fundación Focus-Abengoa y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez. Defendió su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas (1997). Se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español. Destacan sus monografías dedicadas a Ignacio de Ries (2001) y Antonio del Castillo (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña. Ha comisariado varias exposiciones como Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (1998) y El Papel del dibujo en España (2006), El Joven Murillo (2009), Santas de Zurbarán: Devoción y persuasión (2013) y Murillo y su estela en Sevilla (2017). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a Luis Tristán (2001) y el estudio y catálogo razonado del Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló (2009). Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras indexadas en la Web of Science como Archivo Español de Arte, Master Drawings o Print Quarterly. Ha estudiado los dibujos españoles de los Uffizi por encargo de la Fundación Mapfre y fruto de este trabajo es la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi (2016) así como dirigido la el estudio de los dibujos españoles e italianos del siglo XVI de la BNE. Entre sus trabajos más influyentes se encuentra su ensayo Murillo y las metáforas de la imagen, publicado por la editorial Cátedra y la exposición Murillo y su estela en Sevilla con motivo del centenario del artista por encargo del Ayuntamiento de Sevilla. En 2021 vio la luz su libro Murillo: Persuasion and Aura en la prestigiosa editorial (Harvey-Miller, Brepols) galardonado con el prestigioso premio Eleanor Tufts 2021 al mejor libro en lengua inglesa sobre un tema de arte ibérico. Asimismo, ha sido Ospite Scientifico del Kunsthistorisches Institute-Institute Max-Planc de Florencia y profesor visitante de la Universidad Iberoamericana y la UNAM de México. Ha sido coordinador de la subárea arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación en labores de evaluación y presidente la comisión de bienes muebles de la Junta de Andalucía, siendo además Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del consejo consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla. El 29 de junio de 2017 fue distinguido como Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres» distinción honorifica otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia por la trayectoria académica e investigadora en el mundo de las artes. Fruto de una ayuda de movilidad Madariaga en París entró en contacto con Georges Didi-Huberman circunstancia que enriqueció su forma de entender la imagen y la cultura visual.

Actualmente es investigador principal del proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: Circulación de imágenes en la geografía artística del mundo hispánico en la edad

moderna. Ha preparado la exposición antológica para el Museo Nacional del Prado sobre Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco Total (2023).

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Cinco Sexenios de Investigación reconocidos, el último en 2020. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas indexadas en WOS como Archivo Español de Arte, Goya, Master Drawings, Print Quarterly, Bollettino d'Arte y Gazette des Beaux Arts. IP en proyectos nacionales de excelencia y contratos LOU además de participación en proyectos europeos. Ha sido comisario de exposiciones nacionales e internacionales en instituciones de prestigio. Cuenta con libros y capítulos de libros en posiciones relevantes de SPI y recensionadas en las principales revistas científicas especializadas internacionales. 827 citas en Google Scholar Citations. Indice H 10/8 Indice i10 13/6. https://scholar.google.com/citations?user=txwVBagAAAAJ. Dialnet métricas: 242 citas. Índice H: 7 https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=139303

[redacted]

Benito NAVARRETE Navarrete Prieto

Apellidos:	**NAVARRETE Navarrete Prieto**
Nombre:	**Benito**
DNI:	[redacted]
ORCID:	**0000-0002-7966-9166**
ScopusID:	**37036066200**
ResearcherID:	**K-3850-2017**
Fecha de nacimiento:	[redacted]
Sexo:	[redacted]
Nacionalidad:	**España**
País de nacimiento:	**España**
C. Autón./Reg. de nacimiento:	[redacted]
Provincia de contacto:	[redacted]
Ciudad de nacimiento:	[redacted]
Dirección de contacto:	**Facultad de Geografía e Historia**
Resto de dirección contacto:	**Calle Profesor Aranguren s/n**
Código postal:	[redacted]
País de contacto:	**España**
C. Autón./Reg. de contacto:	[redacted]
Ciudad de contacto:	[redacted]
Correo electrónico:	**benitona@ucm.es**
Página web personal:	**https://ucm.academia.edu/BenitoNavarretePrieto**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 24/02/2023
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 04/10/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Identificar palabras clave: Historia del arte; Actividad cultural; Dibujo; Pintura; Grabado

Entidad empleadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 28/02/2008
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte, en excedencia por servicios especiales desde el 08/08/2011 al 30/05/2015 por nombramiento como Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

Identificar palabras clave: Historia del arte

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Alcalá	Profesor Titular de Universidad	28/02/2008
2	Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla	Director de Infraestructuras Culturales	08/08/2011
3	Universidad de Alcalá	Profesor Titular de Escuela Universitaria	26/11/2002
4	Universidad de Valladolid	Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II	01/10/2001
5	Universidad de Oviedo	Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor)	01/11/2000
6	La Habana Casa de Subastas	Director de Admisiones	16/02/2000
7	Universidad de Alcalá	Profesor Asociado de Historia del Arte	24/09/1997
8	University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain	Profesor Contratado de Historia del Arte	1996
9	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becario Predoctoral	08/01/1994
10	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación)	03/1993

1 **Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 28/02/2008 - 03/10/2019

2 **Entidad empleadora:** Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Cargo directivo en Instituto adscrito a la Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla
Categoría profesional: Director de Infraestructuras Culturales
Fecha de inicio-fin: 08/08/2011 - 30/05/2015 **Duración:** 3 años - 9 meses

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia II, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Titular de Escuela Universitaria
Fecha de inicio-fin: 26/11/2002 - 27/02/2008 **Duración:** 5 años - 3 meses
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte

4 **Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Valladolid, Castilla y León, España
Categoría profesional: Profesor Ayudante de Escuela Universitaria/ Profesor Asociado Tipo II
Fecha de inicio-fin: 01/10/2001 - 25/11/2002 **Duración:** 1 año - 1 mes
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte

5 **Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y Musicología, Facultad de Geografía e Historia
Ciudad entidad empleadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
Categoría profesional: Profesor Asociado de Historia del Arte Tipo III (Doctor)
Fecha de inicio-fin: 01/11/2000 - 30/09/2001 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte

6 **Entidad empleadora:** La Habana Casa de Subastas **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Director de Admisiones
Fecha de inicio-fin: 16/02/2000 - 15/07/2000 **Duración:** 5 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo completo

7 **Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia II Área de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Asociado de Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 24/09/1997 - 14/02/2000 **Duración:** 2 años - 4 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte

8 **Entidad empleadora:** University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain **Tipo de entidad:** OTHERS
Categoría profesional: Profesor Contratado de Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 1996 - 1997 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor de Historia del Arte

9 **Entidad empleadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Departamento: ENTITY_NO_CVN, Centro de Estudios Historicos (actual Instituto de Historia)
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Becario Predoctoral
Fecha de inicio-fin: 08/01/1994 - 01/02/1996 **Duración:** 2 años - 1 mes
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

10 **Entidad empleadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Departamento: Centro de Estudios Históricos (actual Instituto de Historia)
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Becario de Investigación (Beca de Introducción a la Investigación)
Fecha de inicio-fin: 03/1993 - 12/1993 **Duración:** 10 meses

Modalidad de contrato: Becario Introducción a la Investigación

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia Sección Historia del Arte
Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 06/1993
Nota media del expediente: Matrícula de Honor
Premio: Premio "Ayuntamiento de Sevilla" en 1993 al mejor expediente académico de Historia
Título homologado: Si

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de titulación: 07/07/1997
Entidad de titulación DEA: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de obtención DEA: 04/07/1996
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas
Director/a de tesis: Alfonso E. Pérez Sánchez
Calificación obtenida: Apto cum laude por Unanimidad
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: No
Título homologado: Si **Fecha de homologación:** 07/07/1997

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 **Título de la formación:** De la pintura a la era de la imagen: España/ Nueva España dirigido por Jaime Cuadriello
Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Fecha de finalización: 29/11/2018 **Duración en horas:** 4 horas

2 **Título de la formación:** Resolución y mediación de conflictos en instituciones educativas
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/02/2017 **Duración en horas:** 4 horas

3 **Título de la formación:** La gestión del apoyo a los estudiantes desde los programas de Tutorías personalizadas y Mentor
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/02/2017 **Duración en horas:** 5 horas

4 **Título de la formación:** La evaluación de la actividad docente (DOCENTIA)
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas

5 **Título de la formación:** Posibilidades docentes de Office Mix
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/12/2016 **Duración en horas:** 2 horas

6 **Título de la formación:** Introducción al Campus Online BBL5
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 05/10/2016 **Duración en horas:** 2 horas

7 **Título de la formación:** Un siglo crítico: La pintura boloñesa del siglo XVII en España y la "Felsina Pittrice" de Carlo Cesare Malvasia (1678) dirigido por Elizabeth Cropper
Entidad de titulación: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Fecha de finalización: 17/03/2016 **Duración en horas:** 10 horas

8 **Título de la formación:** Jornadas de debate: Reformulando los trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/10/2015 **Duración en horas:** 5 horas

9 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornada de actualización de criterios de evaluación (celebrado en Madrid, el 9 de marzo de 2005)
Entidad de titulación: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 09/03/2005

10 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de formación de Evaluadores de la ANECA (contando con un módulo no presencial realizado a través de un portal de formación en noviembre de 2003 y módulo presencial los días 9 y 10 de diciembre de 2003)
Entidad de titulación: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 10/12/2003 **Duración en horas:** 15 horas

11 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Certificado de Aptitud Pedagógica
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 1995 **Duración en horas:** 150 horas

12 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El Último Barroco. A propósito del Centenario de Claudio Coello (curso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 23 al 27 de agosto de 1993)
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/08/1993

13 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Jornadas de Arte Contemporáneo (celebrado del 4 al 7 de mayo de 1993)
Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/05/1993

14 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Caravaggio y el realismo en la pintura europea del siglo XVII (curso celebrado en Santander del 24 al 28 de agosto de 1992)
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/08/1992

15 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Sevilla. La arquitectura de 1992 (curso celebrado en Huelva del 27 al 31 de julio de 1992)
Entidad de titulación: Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/07/1992

16 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: I Encuentro Internacional de Historia del Arte Hispano-Italiano (celebrado del 16 al 20 de mayo de 1992)
Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/03/1992

17 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Ribera y el Naturalismo (curso celebrado en San Lorenzo de El Escorial, del 26 al 30 de agosto de 1991)
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/08/1991

18 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: III Centanario del fallecimiento de Valdés Leal (curso celebrado del 23 al 26 de abril de 1991)
Ciudad entidad titulación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/04/1991

19 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El arte en el Camino de Santiago (curso celebrado en Burgos, del 17 al 21 de julio de 1989)
Fecha de finalización: 21/07/1989

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B1	B1	B1
Italiano	B2	B2	B2	B2	A2

Actividad docente

Formación académica impartida

1
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento: Historia y Filosofía

2
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Moderno
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

3
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión de Colecciones, Museos y Fundaciones
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia y Filosofía

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural
Titulación universitaria: Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia del Arte

8 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filofosía

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de colecciones, museos y fundaciones
Titulación universitaria: Máster universitario en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

10 **Nombre de la asignatura/curso:** La exposición sensitiva y emocional
Titulación universitaria: Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades

11 **Nombre de la asignatura/curso:** Planifiación cultural
Titulación universitaria: Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

12 **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de colecciones, museos y fundaciones
Titulación universitaria: Máster universitario en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filofosía

13 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Eduación Primaria
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

14 **Nombre de la asignatura/curso:** Storia dll'arte nel mondo contemporáneo
Titulación universitaria: Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali: turismo, arte, archeologia
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facoltà di Lettere
Ciudad entidad realización: Nápoles, Italia
Entidad financiadora: Programa Erasmus de Movilidad de Profesorado

15 **Nombre de la asignatura/curso:** Clasicismo y Romanticismo
Titulación universitaria: Máster en Estudios avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

16 **Nombre de la asignatura/curso:** Estudio, catalogación y tasación
Titulación universitaria: Máster universitario en peritaje, evaluación y análisis de obras de arte
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

17 **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión de exposiciones
Titulación universitaria: Máster Universitario en Arte, museos y gestión del patrimonio histórico
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades

18 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Artístico y Monumental: análisis, interpretación y gestión
Titulación universitaria: Máster Universitario en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión, Docencia de Posgrado
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 16
Entidad de realización: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades de Toledo

19 **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación cultural
Titulación universitaria: Máster en Gestión del Patrimonio desde el municipio
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

20 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

21 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

22 **Nombre de la asignatura/curso:** La Corte: Arte, artistas y Mecenas en la España de la Edad Moderna
Titulación universitaria: Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

23 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

24 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades y Doble Grado en Maestro de Educación Primaria
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

25 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Historia
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia y Filosofía

26 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

27 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
Titulación universitaria: Grado en Historia
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 7,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

28 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

29 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

30 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

31 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

32 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

33 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

34 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

35 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2007 **Fecha de finalización:** 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

36 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

37 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

38 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

39 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

40 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

41 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

42 **Nombre de la asignatura/curso:** Tradición y Renovación en la Pintura Andaluza 1500-1700
Titulación universitaria: Curso de doctorado
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

43 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Magisterio Cardenal Cisneros
Departamento: Historia II

44 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

45 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

46 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

47 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

48 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

49 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

50 **Nombre de la asignatura/curso:** Destinos Turísticos
Titulación universitaria: Diplomado en Turismo
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

51 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

52 **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de la Historia del Arte
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte

53 **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Clásico
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Departamento de Historia del Arte

54 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia del Arte

55 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine y de otros medios audiovisuales
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte y musicología

56 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo
Fecha de inicio: 2000 **Fecha de finalización:** 2001
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo de Gijón
Departamento: Departamento de Historia del Arte y Musicología

57 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Artístico y Cultural I
Titulación universitaria: Diplomatura en Turismo
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2000
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela Universitaria de Turismo
Departamento: Historia II

58 **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Islámico y Mudéjar
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

59 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

60 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

61 **Nombre de la asignatura/curso:** Pintura Española del Siglo de Oro I
Titulación universitaria: Curso de Doctorado
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

62 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

63 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

64 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Antiguo y Medieval
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

65 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

66 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno
Titulación universitaria: Licenciado en Historia
Fecha de inicio: 24/09/1997 **Fecha de finalización:** 1998
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia II

67 **Nombre de la asignatura/curso:** University of Virginia-Universidad de Valencia
Titulación universitaria: History of Modern Spanish Art
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 70
Entidad de realización: FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA. VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

68 **Nombre de la asignatura/curso:** Picasso
Titulación universitaria: Lengua Española para Extranjeros
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: FUNDACION UNIVERSIDAD-EMPRESA. VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

69 **Nombre de la asignatura/curso:** Spanish Painting. Golden Age to the 20th Century
Titulación universitaria: Hispanic Studies in Spain
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: University of Virginia-Universidad de Valencia

70 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispánico I
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 5 curso Plan Nuevo
Fecha de inicio: 19/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/09/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Valencia, España

71 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Hispánico
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 5 Curso Plan Antiguo
Fecha de inicio: 19/02/1996 **Fecha de finalización:** 30/09/1996
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

72 **Nombre de la asignatura/curso:** History of Modern Spanish Art
Titulación universitaria: Hispanic Studies in Spain
Entidad de realización: University of Virginia-Universidad de Valencia. Hispanic Studies in Spain

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** Luis de Vargas en la encrucijada: de los modos de Flandes a la maniera moderna en la pintura sevillana del siglo XVI
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Fernando Cruz Isidoro
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Andalucía, España
Alumno/a: Elena Escuredo Barrado
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 26/03/2021
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 26/03/2021

2 **Título del trabajo:** Fuentes para el conocimiento de la pintura postimpresionista y su interpretación al público visitante
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Poveda Mora
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 04/07/2019

3 **Título del trabajo:** Pedro Duque Cornejo. Estudio de su vida y obra (1678-1757)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Lázaro Gila Medina
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel García Luque
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 16/04/2018
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 16/04/2018

4 **Título del trabajo:** Arte y violencia política en la obra de Marcelo Pogolotti (1927-1938)
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Poo Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente 9,5
Fecha de defensa: 2018

5 **Título del trabajo:** La figura de la mujer en la pintura decimonónica: la dicotomía entre la Femme Fatal y la Femme Fragile
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Beatriz Patricia Sánchez Rozas
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018

6 **Título del trabajo:** La mujer como sujeto en la pintura de Julio Romero de Torres
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Camacho García
Calificación obtenida: Notable 8,5
Fecha de defensa: 2018

7 **Título del trabajo:** Comunicación y cultura: Aproximación y aplicación práctica en Gestión Cultural
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Vaca Heredia
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018

8 **Título del trabajo:** Gerda Taro: Milicianas
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Navas Calvo
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018

9 **Título del trabajo:** Humanizando el espacio artístico. Estrategias y desarrollo de audiencias en instituciones culturales. Estudio de Caso del Centro Conde Duque
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Revilla López
Calificación obtenida: Sobresaliente 10
Fecha de defensa: 2018

10 **Título del trabajo:** La redescontextualización del templo de las musas en la era digital
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elizabeth Guzmán Prieto
Calificación obtenida: Sobresaliente 9
Fecha de defensa: 2018

11 **Título del trabajo:** Los archivos en pequeños municipios: el caso del archivo municipal de Atanzón
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adrián Pérez Piña
Calificación obtenida: Notable 8,5
Fecha de defensa: 2018

12 **Título del trabajo:** Los públicos del museo
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rui Zhang
Calificación obtenida: Notable 7
Fecha de defensa: 2018

13 **Título del trabajo:** La fortuna crítica de Luisa Roldán, "La Roldana"
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elisa María Pilar Nuez Patiño
Calificación obtenida: Notable 8
Fecha de defensa: 2017

14 **Título del trabajo:** La pintura realista y su vinculación con la fotografía. Courbet
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gracia Elvira Alcalá Fernández
Calificación obtenida: Notable 8
Fecha de defensa: 2017

15 **Título del trabajo:** Salvador Dalí en Madrid
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cristina Mozas Canas
Calificación obtenida: Sobresaliente 9.5
Fecha de defensa: 2016

16 **Título del trabajo:** Nueva Museología y Museología Social en España. Análisis de su evolución y situación actual en España y propuestas de futuro
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Iñaki Díaz Balerdi
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Óscar Navajas Corral
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 25/09/2015
Mención de calidad: Si

17 **Título del trabajo:** La pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Victor Marco García
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad. Premio Extraordinario
Fecha de defensa: 30/11/2011
Mención de calidad: Si

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Las Soledades de Góngora: Paisaje y Narración en el Barroco
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo Nacional
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 27/10/2021

2 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Murillo y las metáforas de la imagen
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
Entidad organizadora: École de Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 12/03/2020

3 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Appropriation and Cultural Transfer in the Early Modern Iberian World
Entidad organizadora: Artes Glendinning Lecture, The Warburg Institute **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 04/03/2020

4 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia en el Museo del Prado Nada de lo que ocurre es decente: Cuatro figuras en el zaguán de Murillo o la metáfora de Pármeno
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 11/05/2019

5 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia en el Museo del Prado Murillo y la construcción de sus imágenes visuales: dibujo y proceso creativo
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 25/03/2017

6 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Ponente en el curso Revisión de la Técnica de Zurbarán. Estudios técnicos de las intervenciones con la ponencia “Zurbarán y su proceso creativo”
Entidad organizadora: Instituto del Patrimonio Histórico Español **Tipo de entidad:** Subdirección General del Ministerio de Cultura y Deporte
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 30/09/2016

7 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Profesor invitado por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México para impartir un seminario en la Maestría en estudios de Arte y de la Licenciatura en Historia del Arte titulado: “La visión de lo real en la Pintura Andaluza del siglo XVII”
Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana de México

Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 05/09/2016

8 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: La gestión cultural de un Historiador del Arte en el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla
Entidad organizadora: Vicerrectorado de Planificación Académica de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 26/10/2014

9 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Director científico del Simposio internacional Zurbarán: Devoción y Persuasión, Sevilla, Espacio Santa Clara, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla del 13 al 15 de mayo de 2013
Entidad organizadora: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Instituto adscrito a la Delegación de Cultura Ayuntamiento de Sevilla
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 15/05/2013

10 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia Santas del Obrador de Zurbarán en el ciclo de conferencias “Mirar un cuadro”
Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Sevilla **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 16/03/2013

11 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Director científico (con Alfonso E. Pérez Sánchez) del Encuentro internacional sobre el naturalismo en ocasión de la exposición De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Sevilla del 6 al 11 de febrero de 2006, Fundación Focus-Abengoa
Entidad organizadora: Fundación Focus-Abengoa
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 11/02/2006

12 **Tipo de evento:** Conferncia
Nombre del evento: Conferencia en la Catedral de Granada “La Pintura” dentro del ciclo de conferencias con motivo de la presentación de El Libro de la Catedral de Granada
Entidad organizadora: Catedral de Granada
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 28/10/2005

13 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia: “Metodología e Investigación respecto a la pintura” en el curso Metodología de la Investigación en Historia del Arte V, CSIC, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 17/10/2005

14 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia “Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española” en ciclo de conferencias con motivo de la exposición En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba

Entidad organizadora: Vimcorsa, Ayuntamiento de Córdoba
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 14/03/2005

15 **Tipo de evento:** Máster no oficial
Nombre del evento: Profesor en el "IV Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 01/02/2005

16 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Conferencia "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza" en el Museo Nacional del Prado. Ciclos de Conferencias
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 29/01/2005

17 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo" en ciclo de conferencias, "Perú: Arte, Cultura y Sociedad", Seacex, Biblioteca Nacional de Madrid
Entidad organizadora: SEACEX **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 04/11/2004

18 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: Cristo crucificado, Francisco Pacheco" en Fundación Rodríguez-Acosta, Obras del Legado Gómez-Moreno
Entidad organizadora: Asociación Cultural Fundación Rodríguez **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 06/09/2004

19 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: "Subastas y Mercado de Arte" en el Master en Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 23/04/2004

20 **Tipo de evento:** Máster no oficial
Nombre del evento: Profesor en el "III Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones. Documentación impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo"
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 06/02/2004

21 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Director del curso de formación "Historia del Arte y Patrimonio Cultural" Programa de Formación Profesional-Ocupacional, Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 70

Fecha de impartición: 12/01/2004

22 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Profesor invitado en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras para impartir el curso de postgrado "Tradición y renovación en la pintura Andaluza 1500-1700" del 10 al 14 de Marzo del 2003
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 10/03/2003

23 **Tipo de evento:** Máster no oficial
Nombre del evento: - Profesor en el "II Master de Museología de la Universidad de Valladolid" Módulo II Colecciones impartiendo la clase de cuatro horas "Tasación y peritaje. Mercado de arte y coleccionismo"
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 26/01/2003

24 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: -"La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?" en el curso Clasificación y peritaje de obras de arte, Programa de Formación 2001-2002
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 23/05/2002

25 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: -"Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo" en Oscar Wilde 1900-2000, Círculo de Bellas Artes
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Círculo de Bellas Artes
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 08/11/2001

26 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: "La intervención en el Patrimonio. Legislación" en el curso Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico Asturiano, Curso Regional de Formación del Profesorado
Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Asturias **Tipo de entidad:** Museo
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 13/03/2001

27 **Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Profesor invitado en el curso de Historia del Arte: Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de la Rábida (27-31 e Julio de 1998). Impartiendo las siguientes conferencias: "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez", "Zurbarán y la Composición"
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 27/07/1998

28 **Tipo de evento:** Cursos de Verano
Nombre del evento: Profesor invitado en el curso de Historia del Arte; Flandes e Italia en la pintura española, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Santander
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 15/09/1997

29 **Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Zurbarán ante su centenario (1598-1664), Fundación Duques de Soria del 21 al 25 de Julio de 1997. Impartiendo la conferencia: "La mecánica de trabajo en el Obrador de Zurbarán"
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 21/07/1997

30 **Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Coordinador del Seminario de Historia del Arte; Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 22 al 26 de Julio de 1996
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de impartición: 22/07/1996

31 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Profesor invitado en las IV Jornadas de Arte Hispanoamericano, impartiendo las siguientes conferencias: "La presencia de Zurbarán en la América Colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana", 14-21 de marzo de 1996, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 13/03/1996

32 **Tipo de evento:** Conferencia
Nombre del evento: "La Tesis doctoral. Elección y desarrollo" Conferencia en las Jornadas de Orientación a la investigación artística, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 18/12/1995

33 **Tipo de evento:** Curso de Verano
Nombre del evento: Coordinador del Seminario de Historia del Arte; El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo, director: Alfonso E. Pérez Sánchez, Fundación Duques de Soria del 24 al 28 de Julio de 1995
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de impartición: 24/07/1995

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016 **Duración:** 1 año

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: VIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria: "Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: ALCALÁ DE HENARES, España
Fecha de presentación: 25/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
El Clasicismo como constante en la Historia del Arte y la Arquitectura.

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

1 **Descripción:** Coordinador del Máster Oficial y presencial en Gestión Cultural y de las Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá y el Museo Thyssen Bornemisza.
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/09/2019

2 **Descripción:** Evaluación de la Actividad Docente: DOCENTIA: MUY FAVORABLE
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018

3 **Descripción:** Cuatro Tramos Docentes consolidados 1996-2019

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Cultura política y cultura visual en la Edad Moderna: Prácticas y representaciones en los siglos XVI y XVII
Objeto del grupo: Manifestaciones artísticas, culturales y políticas en la Corte española y en los Reinos que estuvieron bajo el gobierno de la Monarquía de los Austrias españoles durante los siglos XVI y XVII.
Nombre del investigador/a principal (IP): Alfredo Floristán Imizcoz
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2016

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** CIRCULACION DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFIA ARTISTICA DEL MUNDO HISPANICO EN LA EDAD MODERNA
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Universidad de Alcalá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Benito Navarrete Prieto
Nº de investigadores/as: 12
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 01/09/2025 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 48.400 €

2 **Nombre del proyecto:** Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España, HAR2017-86804-P
Entidad de realización: PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Benito Navarrete Prieto; Gonzalo Redín Michaus
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/01/2021
Cuantía total: 48.400 €

3 **Nombre del proyecto:** Arts and Humanities Entrepreneurship Hubs Project (hereinafter: 'AHEH'), part of the Erasmus+ Programme, Ref. 588387-EPP-1-2017-1-UK-EPPKA2-KA
Entidad de realización: University of Wales **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Reino Unido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Shelley Doolan
Fecha de inicio-fin: 01/02/2018 - 31/12/2020

4 **Nombre del proyecto:** La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): David García Cueto
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ministerio de Economia y Competitividad **Tipo de entidad:** Centro de I+D

Cód. según financiadora: HAR2014-52061-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 41,14 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Estudio del fenómeno de la copia y del proceso creativo de Bartolomé Esteban Murillo. Como resultado del proyecto el libro de Navarrete Prieto, Benito, Murillo y las metáforas de la imagen, Madríd, Cátedra Grandes Temas, 2017.

5 **Nombre del proyecto:** El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo
Identificar palabras clave: Dibujo; Pintura; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Policarpo Cruz Cabrera
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: ENTITY_NO_CVN; Universidad de Alcalá; Universidad de Granada; Universidad de Navarra
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Investigación

6 **Nombre del proyecto:** Print Art. Where computer vision meets art (http://printart.isr.ist.utl.pt/)
Identificar palabras clave: Informática documental; Dibujo; Pintura; Arquitectura; Escultura y otras artes plásticas; Cerámica; Grabado
Grado de contribución: Consultor
Entidad de realización: Museu Nacional do Azulejo (Lisboa). Portugal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gustavo Carneiro
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
Fundaçao para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Educaçao e Ciência de Portugal

Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Instituto Superior Técnico, Facultade de Letras da Universidad de Lisboa, Museu Nacional do Azulejo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Asesor externo sobre fuentes grabadas

7 **Nombre del proyecto:** Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña 1600-1700
Identificar palabras clave: Pintura
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Benito Navarrete Prieto
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HUM2004-03181/Arte
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2007 **Duración:** 3 años
Entidad/es participante/s: Ministerio de Educación y Ciencia
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Benito Navarrete es el investigador principal y director del grupo de trabajo quien marcó las directrices de trabajo y repartió las tareas en función de las fortalezas y experiencia científica de cada uno de los participantes en el proyecto de investigación

8 **Nombre del proyecto:** Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII: La primera generación barroca
Identificar palabras clave: Pintura
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso E. Pérez Sánchez
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología

Cód. según financiadora: PB95-0410
Fecha de inicio-fin: 1996 - 1997 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Investigación, 16 horas semanales

9 **Nombre del proyecto:** Conservación y Restauración de las esculturas del Museo del Prado
Identificar palabras clave: Conservación del patrimonio; Restauración del patrimonio; Escultura y otras artes plásticas
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mª Luisa Tárraga Baldó
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia y Tecnología

Cód. según financiadora: SEC92-0488
Fecha de inicio-fin: 01/01/1994 - 05/06/1995 **Duración:** 1 año - 5 meses
Entidad/es participante/s: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Investigación, como becario FPI

10 **Nombre del proyecto:** América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid,
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Alcalá
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Coordinador
Nombre del programa: Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación
Fecha de inicio: 2019
Cuantía total: 219.075 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Contrato de Comisariado y asesoría científica para la Conmemoración del IV Centenario de Bartolomé Esteban Murillo para la realización de la exposición Murillo y su estela en Sevilla
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 30/11/2016 **Duración:** 1 año

2 **Nombre del proyecto:** Contrato de comisariado científico para la exposición: Antonio del Castillo en la senda del naturalismo
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1; Benito Navarrete Prieto
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio: 29/11/2016 **Duración:** 6 meses

3 **Nombre del proyecto:** Dirección científica para la catalogación de la colección de dibujos españoles de la Galería de los Uffizi
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio: 01/05/2015 **Duración:** 1 año - 2 meses

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 10
Fecha de aplicación: 14/01/2023
Fuente de Indice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla barroca. Goya revista de Arte. 381, pp. 287 - 298. Fundación Lázaro Galdiano, 23/12/2022. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,1
Publicación relevante: Si

2 Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna. Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional. pp. 341 - 361. Comunidad de Madrid(España): Abada, 30/11/2022. ISBN 978-84-19008-29-9
Depósito legal: M-25424-2022
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si

3 Mimesis y simulacro: la artificiosa representación de la realidad en el Barroco. Hiperreal. El Arte del Trampantojo. pp. 17 - 25. Thyssen Bornemisza Museo Nacional, 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si

4 Alonso Cano pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España. Archivo Español de Arte. 93 - 371, pp. 301 - 306. CSIC, 2020. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: **Revista dentro del 25%:** Si
Publicación relevante: Si

5 The Reception of Images in the Hispanic World: Processes of Selection, Hybridization, and Transformation. Art & Empire. The Golden Age of Spain. pp. 91 - 98. The San Diego Museum of Art, Ediciones El Viso, 2019. Disponible en Internet en: <SDMART.org>. ISBN 978-0-937108-60-4
Depósito legal: M-7127-2019
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si

6 Benito Navarrete Prieto; Alejandro Martínez Pérez. Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno. Print Quarterly. XXXV - 2, pp. 160 - 172. Londres(Reino Unido): Print Quarterly Limited, 2018. ISSN 0265-8305

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0,1
Revista dentro del 25%: Si
Publicación relevante: Si

7 Francisco de Herrera el Mozo, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini. Bollettino d'Arte. pp. 111 - 126. Ministero dei Beni e della Attivita culturali, 2018. ISSN 0394-4573

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0,1
Revista dentro del 25%: Si
Publicación relevante: Si

8 I disegni Spagnoli del XVI secolo. Problemi di definizione, atribuzione e identità. Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento. pp. 58 - 79. Galeria de los Uffizi-Giunti, 2018. ISBN 978-88-09-86803-8

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

9 Murillo y su estela en Sevilla: imagen dialéctica y memoria anacrónica. Murillo y su estela en Sevilla. pp. 11 - 26. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-9102-055-4

Depósito legal: SE 2048-2017
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

10 Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de Retratos: La efigie de Pablo de Céspedes en los Uffizi. Archivo Español de Arte. pp. 77 - 84. CSIC, 2016. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0,13
Revista dentro del 25%: Si
Publicación relevante: Si

11 Aux origines du naturalism espagnol. Velázquez. pp. 49 - 57. Réunion des musées nationaux-Grand Palais-Musée du Louvre, Louvre Editions, 2015. ISBN 978-2-7118-6221-4

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

12 Benito Navarrete Prieto; Martínez Lara Pedro M.. Cristo servido por los ángeles de Pablo de Céspedes y los orígenes del primer naturalismo. Reales Sitios. 202, pp. 35 - 51. Patrimonio Nacional, 2015. ISSN 0486-0993

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0,1
Revista dentro del 25%: Si
Publicación relevante: Si

13 Die Werkstatt Zurbaráns und ihr Schaffensprozess: Originale, Repliken und Kopien. Zurbarán. pp. 35 - 43. Kunstpast Museum, Düsseldorf, Hirmer, 2015. ISBN 9783777424187

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

14 Italia como modelo. Disimulación y plagio en la pintura barroca de finales del siglo XVII. El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX). Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos. pp. 171 - 190. Casa de Velázquez, 2014. ISSN 1132-7340, ISBN 978-84-15636-69-4

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

15 L'Atelier de Zurbarán comme fabrique de sainteté: prototypes, séries et commercialisation. Francisco de Zurbarán (1598-1664). pp. 55 - 65. Bruselas, Palais de Beaux-Arts, Bozzar Books/Fonds Mercator, 2014. ISBN 9789462300354

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

16 The Education of the Virgin and the Shaping of Early Naturalism. The Young Velázquez. The Education of the Virgin Restored. pp. 57 - 71. Yale University Press, 2014. ISBN 9780300207866

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -Recensión crítica de Tanya Tiffany, Associate Professor, Department of Art History, University of Wisconsin–Milwaukee en caa.reviews, College Art Association, 2 de junio de 2016: http://www.caareviews.org/reviews/2723#.WCdjCy3hDX6
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si

17 Benito Navarrete Prieto. "Murillo, Neve y los Venerables". Murillo y Justino de Neve. El Arte de la Amistad (cat. exp.). pp. 0073 - 0081. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado, 2012. ISBN 978-8-4848-0235-8

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

18 Benito Navarrete Prieto. "Dibujos de Antonio Palomino en el British Museum de Londres y la Biblioteca Nacional de España: el Sagrario de la Cartuja de Granada". Archivo Español de Arte. 333 - 333, pp. 0059 - 0067. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2011. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

19 Benito Navarrete Prieto. "A New Preparatory Drawing for Francisco Pacheco's Last Judgement: Creative Process and Theological Approval". Master Drawings. 48, 4 - 48, 4, pp. 0435 - 0446. Nueva York(Estados Unidos de América): 2010. ISSN 0025-5025

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0,1
Revista dentro del 25%: Si
Publicación relevante: Si

20 Benito Navarrete Prieto. "Salviati como modelo: su influencia en Luis de Vargas". BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte. 75, 2 - 75, 2, pp. 0115 - 0126. Universidad de Valladolid, 2009. ISSN 1888-9751

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Publicación relevante: Si

21 Benito Navarrete Prieto. "Views of Spanish Ports by Ercole Bazzicaluva". Master Drawings. 45, 3 - 45, 3, pp. 0345 - 0353. Nueva York(Estados Unidos de América): 2007. ISSN 0025-5025

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.1
Publicación relevante: Si

22 Benito Navarrete Prieto. "El Vignola del colegio de arquitectos de Valencia y sus retablos de traza sevillana: Juan Martínez Montañés". Archivo Español de Arte. 311 - 311, pp. 0235 - 0244. 2005. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

23 Benito Navarrete Prieto. "Juan Bautista Maíno y la Magdalena". Archivo Español de Arte. 304 - 304, pp. 0425 - 0428. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2003. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

24 Benito Navarrete Prieto. "Francisco de Goya en San Nicolás de los Loreneses de Roma 1770". Archivo Español de Arte. 299 - 299, pp. 0293 - 0296. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2002. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

25 Benito Navarrete Prieto. "Nuevos dibujos de Alonso Cano y su círculo". Archivo Español de Arte. 296 - 296, pp. 0434 - 0438. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2001. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

26 Benito Navarrete Prieto. "L'utilisation de l'estampe par les contemporains de Zurbarán". Gazette des Beaux Arts. 1548-1559 - 1548-1559, pp. 0149 - 0164. París(Francia): Institut des Beaux Arts, 1998.
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Publicación relevante: Si

27 Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. "Sobre Herrera el Viejo". Archivo Español de Arte. 276 - 276, pp. 0365 - 0387. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1996. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Índice de impacto: 0,14
Posición de publicación: 9
Categoría: Otros
Revista dentro del 25%: Si
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

28 Benito Navarrete Prieto. "Durero y los cuatro clavos". Boletín del Museo del Prado. 34 - 34, pp. 0007 - 0010. Museo del Prado, 1995. ISSN 0210-8143

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,135
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 10
Num. revistas en cat.: 120
Publicación relevante: Si

29 Alonso Cano y la tradición clásica. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. pp. 59 - 69. 2019. ISSN 1889146-2

Depósito legal: M 53795-2008
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si

30 Identidad y apropiación cultural en el dibujo del siglo XVI en España. Entre la tradición vernácula y la maniera italiana". Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. pp. 55 - 70. Biblioteca Nacional de España, 2021.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si

31 Identità e appropriazione culturale nel disegno del Cinquecento in Spagna. Fra la tradizione vernacolare e la "maniera" italiana. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. pp. 47 - 58. De Luca Editori D'Arte, 2020.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si

32 Fuensanta García de la Torre; Benito Navarrete Prieto. Antonio del Castillo en la senda del naturalismo. Antonio del Castillo en la senda del naturalismo. pp. 1 - 232. Córdoba(España): Juan de Andalucía, 2016. ISBN 978-84-9959-229-9

Depósito legal: SE 1790-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si

33 El dibujo como fundamento del pensamiento de Francisco Pacheco: Procesos y principios. Francisco Pacheco: Teórico, artista, maestro (1564-1644). pp. 69 - 83. Sevilla(España): Junta de Andalucía, 2016. ISBN 978-84-9959-213-8

Depósito legal: SE 457-2016
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
Fuente de impacto: SPI
Publicación relevante: Si

34 El triunfo del dibujo español en la Galería de los Uffizi. I Segni nel tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi. pp. 13 - 43. Fundación Mapfre-Galeria de los Uffizi, 2016. ISBN 978-84-9844-591-6

Depósito legal: M-9800-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Sabina de Cavi en Goya, 361, 217, pp. 352-354. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Lizzie Boubli en Revue de L'art, 197, 3, 2017, pp.81-82. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Si

35 Sebastián Martínez Domedel en el contexto de la pintura barroca española. Sebastianus. Pintor de Jaén. Sebastián Martínez Domedel (Jaén, 1615-Madrid, 1667). pp. 17 - 58. Jaén(España): Instituto de Estudios Giennenses, 2016. ISBN 978-84-92876-60-0

Depósito legal: J 415-2016

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Publicación relevante: Si

36 Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Museo Nacional del Prado, 24/04/2023.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Resultados relevantes: Review de Patricia Manzano Rodríguez en Archivo Español de Arte, 382, 2023, pp. 235-236 https://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1280

Publicación relevante: Si

37 Murillo: Persuasion and Aura. Murillo: Persuasion and Aura. Turnhout(Bélgica): Harvey Miller, Brepols, 2021. ISBN 978-1912554409

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: Galardonado con el 2022 Eleanor Tufts Award of the Society for Iberian Global Art. Ha sido reseñado en: Murillo revisado en lengua inglesa Hilary Macartney Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, Nº. 53, 2022, pág. 144 Peter Cherry, Review en "The Burlington Magazine", vol. 164, nº 1437, december, 2022, pp. 1296-1298

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

38 Murillo y las metáforas de la imagen. Murillo y las metáforas de la imagen. pp. 1 - 354. Madrid(España): Cátedra Grandes Temas, 2017. ISBN 978-84-376-3765-5

Depósito legal: M 26206-2017

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: -Cita del libro Murillo y las metáforas de la imagen, por Xante Brooke en The Burlington Magazine, 1382, May, 2018, p. 412, nota 5. Ha sido reseñado en: Murillo y las metáforas de la imagen Álvaro Cabezas García Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, Nº. 13 ((Enero-Junio), 2018,

págs. 135-136 Navarrete Prieto, Benito: Murillo y las metáforas de la imagen. Madrid: Cátedra, 2017, 355 pp., 209 ilus. [ISBN: 978-84-376-3765-5] Fernando Marías Franco Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 91, Nº 363, 2018, págs. 318-319 Murillo, imagen real José María Rondón León Andalucía en la historia, ISSN 1695-1956, Nº. 60, 2018, págs. 92-93 Navarrete Prieto, Benito. Murillo y las metáforas de la imagen Ximo Company Climent (res.) Archivo de arte valenciano, ISSN 0211-5808, Nº. 99, 2018, págs. 478-479 Murillo y el poder de las imágenes Jonathan Brown Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, Nº. 37, 2018, págs. 144-145 NAVARRETE PRIETO, Benito. "Murillo y las metáforas de la imagen". IHE. Secretaria de la revista Indice histórico español, ISSN 0537-3522, Nº. 7 (Novedades bibliográficas julio 2019), 2019

Reseñas en revistas: 4

Publicación relevante: Si

39 Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. El Joven Murillo (cat. exp.). Bilbao, País Vasco(España): Museo de Bellas Artes de Bilbao, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2009. ISBN 978-84-96763-21-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

40 Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. Álbum Alcubierre Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló. pp. 0001 - 0341. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Arte Hispánico, 2009. ISBN 978-84-937-2600-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 5

Publicación relevante: Si

41 Benito Navarrete Prieto; Fuensanta García de la Torre. Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos. Catálogo razonado. pp. 0001 - 0736. Santander, Cantabria(España): Fundación Marcelino Botín, 2008. ISBN 978-84-96655-19-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

42 Benito Navarrete Prieto; Teresa Zapata Fernández de la Hoz; Antonio Martínez Ripoll. Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña. pp. 0001 - 0252. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Arco Libros-Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008. ISBN 978-84-7635-756-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

43 Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. Luis Tristán. pp. 0001 - 0333. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Toledo-BBVA, 2001. ISBN 84-95457-12-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Publicación relevante: Si

44 Benito Navarrete Prieto. Zurbarán y su obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (cat. exp.). pp. 0001 - 0246. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Museo de Bellas Artes de Valencia-Generalitat Valenciana, 1999. ISBN 9788448222123

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 3
Publicación relevante: Si
Traducciones: Inglés

45 Benito Navarrete Prieto. La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas. pp. 0001 - 0392. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998. ISBN 9788493003005

Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 3
Publicación relevante: Si

46 Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. pp. 1 - 395. Biblioteca Nacional de España, 2021.

Tipo de producción: Edición científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Publicación relevante: Si

47 Benito Navarrete Prieto. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte, 2020. ISBN 978-88-6557-459-1

Tipo de producción: Edición científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: Ha sido reseñado en: Reseñas. Quiroga n.º 19 Ana María Doreste Buerles, Yolanda Fernández Muñoz, Edgar Antonio Mejía Ortiz, Ignacio José García Zapata, Ester Prieto Ustio, Pedro Luengo Gutiérrez Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, Nº. 19 ((Enero-Junio), 2021, págs. 180-192 Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España, a cura di Benito Navarrete Prieto et Gonzalo Redín Michaus Pierre Curie Revue de l'art, ISSN 0035-1326, Nº. 212, 2021, págs. 84-85 Navarrete Prieto, Benito / Redin Michau, Gonzalo (eds.): Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Roma: De Luca Editori D'Arte, 2020, 360 pp., 19 b/n y 303 ilus. color. [ISBN 978-88-6557-459-1] Fuensanta García de la Torre Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 94, Nº 376, 2021, págs. 426-427
Publicación relevante: Si

48 Murillo y su estela en Sevilla. Murillo y su estela en Sevilla. pp. 1 - 367. Instituto de la Cultura y las Artes, Ayuntamiento de Sevilla, 2017. ISBN 978-84-9102-055-4

Depósito legal: SE 2048-2017
Tipo de producción: Edición científica
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: -Recensión a la exposición Murillo y su estela en Sevilla por Bosco Díaz Urmeneta en Archivo Español de Arte, 361,2018, pp. 99-100.
Reseñas en revistas: 2
Publicación relevante: Si

49 I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi. I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi. pp. 1 - 441. Fundación Mapfre-Galería de los Uffizi, 2016. ISBN 978-84-9844-591-6

Depósito legal: M-9800-2016

Tipo de producción: Edición científica
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Sabina de Cavi en Goya, 361, 217, pp. 352-354. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Lizzie Boubli en Revue de L'art, 197, 3, 2017, pp.81-82. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por María López Fanjul en Zeitschrift für Kunstgeschichte 80. Band/2017, pp. 165-167. -Recensión al libro I Segni nel Tempo. Dibujos españoles de los Uffizi, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 356, 2016, pp. 433-435.
Reseñas en revistas: 4
Publicación relevante: Si

50 Benito Navarrete Prieto. (Edición actualizada del libro de A. E. Pérez Sánchez, Pintura Barroca en España 1600-1750). Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2010. ISBN 978-8-4376-2684-0
Tipo de producción: Edición y Revisión de Libros **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión
Publicación relevante: Si

51 Benito Navarrete Prieto. "Génesis y descendencia de las doce tribus de Israel y otras series zurbaranescas". Zurbarán: Las doce tribus de Israel (cat. exp.). pp. 0045 - 0099. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo del Prado, 1995. ISBN 8487317391
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si

52 Realismo y Naturalismo. Creer a través de los ojos. pp. 13 - 51. Valencia, Comunidad de Madrid(España): Trea, 01/10/2021. ISBN 978-84-18932-14-4
Depósito legal: AS 01645-2021
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: No

53 Sobre la agudeza, el ingenio y la copia: Zurbarán, creador de imágenes sagradas. Zurbarán. Una nueva mirada. pp. 45 - 51. Museo Thyssen-Bornemisza, 2015. ISBN 978-84-15113-65-2
Depósito legal: M-17326-2015
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

54 Francisco Murillo Herrera y Diego Angulo en la Exposición de Arte Antiguo de 1929: Una actuación clave para el Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929. pp. 66 - 99. Instituto de la Cultura y las Artes, 2014. ISBN 978-84-92417-89-6
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

55 La bottega di Zurbarán come "fabbrica di santità": prototipi, serie e mercato artístico. Zurbarán (1598-1664). pp. 61 - 71. Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Fondazione Ferrara Arte y Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, 2013. ISBN 9788889793190
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

56 Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión. Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión. pp. 17 - 34. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2013. ISBN 978-84-92417-72-8
Depósito legal: SE 1222-2013
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.
Reseñas en revistas: 1

57 Benito Navarrete Prieto. "De poesía y pintura: Lope de Vega retratado por Van der Hamen". Ars magazine: revista de arte y coleccionismo. 6 - 6, pp. 0052 - 0064. Ars Revista de Arte y Coleccionismo S.L., 2010. ISSN 1889-1462
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

58 Benito Navarrete Prieto. "Velázquez y Sevilla: la Inmaculada del Deán López Cepero recuperada". Ars magazine: revista de arte y coleccionismo. 3 - 3, pp. 0100 - 0117. 2009. ISSN 1889-1462
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

59 Benito Navarrete Prieto. "La Sagrada Parentela de Francisco de Herrera el Viejo en la Galería española de Louis-Phillippe". Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao. 3 - 3, pp. 0075 - 0100. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007. ISSN 1886-001X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

60 Benito Navarrete Prieto. "La Santa Catalina del Mariscal Soult obra de Murillo procedente de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla". Goya: Revista de arte. 295-296 - 295-296, pp. 0263 - 0268. Fundación Lázaro Galdiano, 2003. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,176 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 3 **Num. revistas en cat.:** 120

61 Benito Navarrete Prieto. "Le dessin, fondement de l'art de Cano". Dossier de l'Art. 87 - 87, pp. 0008 - 0013. (Francia): 2002. ISSN 1161-3122
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

62 Salvador Sarlot Pons; Mª José López Azorín; Benito Navarrete Prieto. "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII". Archivo Español de Arte. 296 - 296, pp. 0393 - 0424. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2001. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-209) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,14 **Revista dentro del 25%:** Si

Posición de publicación: 9 **Num. revistas en cat.:** 120

63 Benito Navarrete Prieto. "Don Félix Lorete, pintor valenciano". Goya: Revista de arte. 274 - 274, pp. 0027 - 0034. Fundación Lázaro Galdiano, 2000. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2004-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,176 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 3 **Num. revistas en cat.:** 120

64 Benito Navarrete Prieto. "Los medallones pequeños del coro alto de la sillería de la Catedral de Córdoba". Archivo Español de Arte. 281 - 281, pp. 0047 - 0060. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1998. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,14 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 9 **Num. revistas en cat.:** 120

65 Benito Navarrete Prieto. "El viaje del pintor Juan de Uceda a Lima". Archivo Español de Arte. 279 - 279, pp. 0331 - 0332. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1997. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes,2005-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,14 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 9 **Num. revistas en cat.:** 120

66 Benito Navarrete Prieto. "Algo más sobre Zurbarán". Goya: Revista de arte. 251 - 251, pp. 0284 - 0290. Fundación Lázaro Galdiano, 1996. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,176 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 3 **Num. revistas en cat.:** 120

67 Benito Navarrete Prieto. "La creación del Museo de la Trinidad: datos para su estudio". Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 83 - 83, pp. 0507 - 0526. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. ISSN 0567-560X

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009) **Categoría:** Otros
Índice de impacto: 0,114 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 12 **Num. revistas en cat.:** 120

68 Benito Navarrete Prieto. "Nuevas obras de Antonio Mohedano y Francisco Varela". Archivo Español de Arte. 273 - 273, pp. 0106 - 0109. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1996. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120

69 Benito Navarrete Prieto. "Antonio Bisquert: precisiones a una exposición". Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar. 62 - 62, pp. 0059 - 0069. Museo Camón Aznar, 1995. ISSN 0211-3171

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,081
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 19
Num. revistas en cat.: 120

70 Benito Navarrete Prieto. "Precisiones y adiciones al catálogo de Alonso Vázquez y Francisco Pacheco". Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística,. 238 - 238, pp. 0149 - 0159. Diputación Provincial de Sevilla, 1995. ISSN 0210-4067

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

71 Benito Navarrete Prieto. "Sobre Vicente Salvador Gómez y Alonso Cano. Nuevos documentos y fuentes formales". Ars longa: cuadernos de arte. 6 - 6, pp. 0135 - 0140. Universitat de València: Departament d'Història de l'Art, 1995. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

72 Benito Navarrete Prieto. "El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias". Archivo Español de Arte. 265 - 265, pp. 0086 - 0090. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes,2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120

73 Benito Navarrete Prieto. "Las fuentes de fray Juan Sánchez Cotán para los lienzos de la Cartuja de Granada". Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (BSEAA). 60 - 60, pp. 0453 - 0456. Universidad de Valladolid, 1994. ISSN 0210-9573

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

74 Benito Navarrete Prieto. "Los grabados de Cornelis Cort en la pintura sevillana de fines del XVI". Lecturas de Historia del Arte. 4 - 4, pp. 0202 - 0212. Instituto Municipal de Estudios Iconográficos Ephialte, 1994. ISSN 0214-6444

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

75 Benito Navarrete Prieto. "Noticias inéditas del entallador sevillano Crisóstomo Antúnez". Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Sevilla). 7 - 7, pp. 0313 - 0318. Universidad de Sevilla, 1994. ISSN 1130-5762

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,111
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 13
Num. revistas en cat.: 120

76 Benito Navarrete Prieto. "Otras fuentes grabadas utilizadas por Francisco de Zurbarán". Archivo Español de Arte. 268 - 268, pp. 0359 - 0376. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120

77 Benito Navarrete Prieto. "Una obra del rejero sevillano Diego de Corbella". Archivo Español de Arte. 259-260 - 259-260, pp. 0400 - 0403. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1992. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: RESH (Bellas Artes, 2005-2009)
Categoría: Otros
Índice de impacto: 0,14
Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 9
Num. revistas en cat.: 120

78 La Virgen de Atocha, Maíno y el Cardenal Monti. Ars Magazine. Revista de Arte y Coleccionismo. 51, pp. 62 - 70. 2021.

Tipo de producción: Artículo de divulgación
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1

79 Pontormo dibujante: Memoria de un heterodoxo. Pontormo. Dibujos. pp. 49 - 73. Fundación Mapfre, 2014. ISBN 978-84-9844-454-4

Depósito legal: M-1382-2014
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

80 Identidades Partilhadas. Século de Ouro e cânone Ibérico. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. pp. 24 - 39. Museo Nacional de Arte Antiga, 30/10/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

81 Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total. pp. 15 - 45. Museo Nacional del Prado, 24/04/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

82 De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló. De Zurbarán a Picasso: Artistas andaluces en la colección Abelló. pp. 11 - 17. Sevilla(España): Instituto de la Cultura y las Artes, 2015. ISBN 978-84-9102-004-2
Depósito legal: SE 271-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

83 Benito Navarrete Prieto. "Sobre el capricho, el gusto y la obsesión: Juan Abelló, coleccionista de arte". Colección Abelló. pp. 0003 - 0027. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ediciones el Viso, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

84 Benito Navarrete Prieto. "La aportación de Pablo de Céspedes al primer naturalismo en Sevilla: Juan de Roelas y Francisco de Herrera el Viejo". In Sapientia Libertas. Estudios en Homenaje a Alfonso E. Pérez Sánchez. pp. 0245 - 0251. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Nacional del Prado, 2007. ISBN 978-84-8480-122-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

85 Benito Navarrete Prieto. "Pinturas y pintores en la Catedral". El Libro de la Catedral de Granada. pp. 0315 - 0374. Granada, Andalucía(España): Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, 2005. ISBN 978-84-609-6808-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

86 Benito Navarrete Prieto. "Le Baroque". L'Art en Espagne et au Portugal. pp. 0349 - 0408. París(Francia): Ed. Citadelles & Mazenod, 2000. ISBN 978-2850880766
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

87 Benito Navarrete Prieto. "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán". Zurbarán ante su centenario (1598-1998). pp. 0115 - 0145. Valladolid, Castilla y León(España): Fundación Duques de Soria, Universidad de Valladolid, 1999. ISBN 84-7762-948-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

88 Benito Navarrete Prieto. "Aportaciones de los Zurbaranes a la Cartuja de Jerez". Zurbarán: Estudio y conservación de los monjes de la Cartuja de Jerez. pp. 0019 - 0059. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Instituto de Patrimonio Histórico Españo, Ministerio de Cultura, 1998. ISBN 84-369-3122-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

89 Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán y sus fuentes". Francisco de Zurbarán :1598-1998 : su tiempo, su obra, su tierra. pp. 0203 - 0221. Badajoz, Extremadura(España): Ayuntamiento de Fuente de Cantos-Diputación de Badajoz, 1998. ISBN 8477960313
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

90 Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga, 30/11/2023.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro

91 Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias. pp. 1 - 106. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2015. ISBN 978-84-608-3388-8
Depósito legal: AS 03735-2015
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

92 La colección municipal del Ayuntamiento de Sevilla: memoria de un olvido. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. 1, pp. 17 - 31. Instituto de la Cultura y las Artes-Ayuntamiento de Sevilla, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Reseñas en revistas: 1

93 Benito Navarrete Prieto. El papel del dibujo en España. pp. 0001 - 0223. Madrid, Barcelona(España): Madrid: Caylus ; Barcelona: Artur Ramon Colleccionisme, 2006. ISBN 9788461133154
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 1

94 Mindy Nancarrow; Benito Navarrete Prieto. Antonio del Castillo. pp. 0001 - 0411. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2004. ISBN 9788493391409
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 3

95 Benito Navarrete Prieto. Ignacio de Ríes. pp. 0001 - 0124. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2001. ISBN 9788493003012
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Reseñas en revistas: 1

96 Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. pp. 1 - 579. Editorial Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. ICAS, 2019. ISBN 978-84-472-2855-3
Depósito legal: SE 655-2019

Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

97 Benito Navarrete Prieto; Marcos Fernández Gómez. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes. ICAS, 2014.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2

98 Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión. Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión. Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes. ICAS, 2013. ISBN 978-84-92417-72-8
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: -Recensión de la exposición Santas de Zurbarán: Devoción y Persuasión, por Ignacio Cano en Archivo Español de Arte, 345, 2014, pp. 103-105.
Reseñas en revistas: 1

99 Recensión al libro de Galassi, Susan Grace/ Payne, Edward/ Roglán, Mark A. (eds.), Zurbarán. Jacob and His Twelve Sons. Paintings from Auckland Castle, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-New York, Center for Spain in America-Dallas, Meadows Museum-New York, The Frick Collection-County Durham, Auckland Castle Trust, 2017, 224 pp. con ilus. y b/n. Archivo Español de Arte. 91 - 362, pp. 189 - 190. CSIC, 2018. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

100 Recensión al libro de Bueno Petisme, María Belén, El grabado en Zaragoza durante el siglo XX, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 568 pp., 56 ils. Print Quarterly. 34 - 1, pp. 92 - 93. Print Quarterly Publications, 2017. ISSN 0265-8305
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

101 Recensión al libro de Pascual Chenel, Álvaro y Rodríguez Rebollo, Ángel, Vicente Carducho. Dibujos. Catálogo razonado, Madrid, Biblioteca Nacional de España-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2015. Archivo Español de Arte. 354, pp. 211 - 212. CSIC, 2016. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

102 Recensión a la exposición El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2014. Archivo Español de Arte. 344, pp. 383 - 384. CSIC, 2013. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

103 Recensión al libro de Odile Delenda, Francisco de Zurbarán 1598-1664: catálogo razonado y crítico, Madrid, Fundación Apoyo a la Historia del Arte Hispánico/ Wildenstein Institute, 2009. Archivo Español de Arte. 335, pp. 295 - 296. CSIC, 2011.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

104 "Francisco Herrera el Viejo, The Holy Kinship" "Antonio del Castillo, St. Francis at Prayer" "Juan de Valdés Leal, Allegory of Saltavion or Allegory of the Crown of life". El Siglo de Oro. The Age of Velázquez. pp. 209 - 294. Hirmer-Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin, 2016. ISBN 978-3-88609-777-7

Tipo de producción: Colaboraciones en catálogos de exposiciones en el extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

105 "Diego Velázquez, Unbefleckte empfängnis" "Diego Velázquez, Hl. Rufina". Velázquez. pp. 126 - 158. Hirmer-Kunsthistorischen Museums Wien, 2014. ISBN 978-3-99020-080-3

Tipo de producción: Colaboraciones en catálogos de exposiciones en el extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

106 Benito Navarrete Prieto. "Jusepe de Ribera, Magdalena penitente" y "Bartolomé Esteban Murillo, San Pietro in lacrime". Da Vermeer a Kandinsky. Capolavori dai musei del mondo a Rimini (cat. exp.). pp. 164 - 169. (Italia): Silvana, 2012. ISBN 978-8-8366-2136-1

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

107 Benito Navarrete Prieto. "Diego de Velazquez, Cabeza de niña y Cabeza de muchacha" y "José de Ribera, San Jerónimo escucha la trompeta del Juicio Final". Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia (cat. exp.). pp. 0104-0107 - 0119. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Biblioteca Nacional de España, 2011. ISBN 978-84-92462-18-6

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

108 Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Halcón, Fátima, Herrera, Francisco y Recio, Álvaro, El retablo sevillano desde sus orígenes hasta la actualidad, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla-Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla-Fundación Cajasol, 2009). Archivo Español de Arte. 333 - 333, pp. 0100 - 0101. 2011. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Recensiones **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

109 Benito Navarrete Prieto. (Recensión a la exposición "The Spanish Manner: Drawings from Ribera to Goya", Cat. Exp., by Jonathan Brown et al., New York, The Frick Collection, 2010). Master Drawings. 48 - 48, pp. 0541 - 0543. Nueva York(Estados Unidos de América): 2010. ISSN 0025-5025

Tipo de producción: Recensiones **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

110 Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco, Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística, Archivo Hispalense, Sevilla, 2009). Archivo Español de Arte. 330 - 330, pp. 0196 - 0197. 2010. ISSN 0004-0428

Tipo de producción: Recensiones **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

111 Benito Navarrete Prieto. "Trazos de identidad". Ars Delineandi (cat. exp.). pp. 0016 - 0024. Sevilla, Andalucía(España): Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Granada, 2009. ISBN 978-84-8266-884-0

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

112 Benito Navarrete Prieto. "Estampa y cultura visual en el Siglo de Oro". El Grabado y el Museo. La influencia de la estampa en los fondos del Museo de Bellas Artes (cat. exp.). pp. 0013 - 0021. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, 2008.

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

113 Benito Navarrete Prieto; Alfonso E. Pérez Sánchez. "Santa Rufina y Velázquez: el largo peregrinar de un cuadro singular, hoy afortunadamente recuperado para Sevilla". En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano (cat. exp.). pp. 0011 - 0047. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus Abengoa, 2008. ISBN 978-84-89895-18-8

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

114 Benito Navarrete Prieto. "Integración de la pintura barroca granadina en el contexto cultural europeo". Antigüedad y Excelencias (cat. exp.). pp. 0094 - 0117. Sevilla, Andalucía(España): Junta de Andalucía, Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2007. ISBN 978-84-826-6756-0

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

115 Benito Navarrete Prieto. "Luis Tristán, Calvario" y "Francisco de Zurbarán, P. Bustos de Lara". Una mirada singular. Pintura española de los siglos XVI al XIX (cat. exp.). pp. 0016-0019 - 0040-0043. Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo de Bellas Artes de Asturias, 2006. ISBN 84-805-3423-0

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

116 Benito Navarrete Prieto. "Pintura barroca en la Universidad". Obras Maestras del Patrimonio de la Universidad de Granada. I Estudios (cat. exp.). pp. 0097 - 0125. Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 2006. ISBN 84-338-3954-3

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

117 Benito Navarrete Prieto. "Alonso Sánchez Coello, Retrato de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal", "Juan de Roelas, Vocación de San Pedro y San Andres y Predicación de San Andrés", "Francisco de Herrera el Viejo, La Sagrada Parentela", "Francisco de Zurbarán, Santa Isabel de Turingia, La Santa Faz, la Virgen con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño". Guía Museo de Bellas Artes de Bilbao. pp. 0041, 0052-0053, 0059-0061. Bilbao, País Vasco(España): Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2006. ISBN 84-871-8497-9

Tipo de producción: Participación en Libros de Carácter Divulgativo
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

118 Benito Navarrete Prieto. (Recensión al libro de Batoréo, M., Pintura Portuguesa do Renascimento. O Mestre da Lourinha, Universidad de Lisboa, 2004). Archivo Español de Arte. 313 - 313, pp. 0102 - 0102. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 2006. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Recensiones
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

119 Benito Navarrete Prieto; Odile Delenda. "El conjunto de San Buenaventura como exponente del naturalismo". De Herrea a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). pp. 0099 - 0122. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

120 Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. "Introducción" del catálogo de la exposición (en la que fue también el comisario: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla). De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). pp. 0019 - 0052. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Reseñas en revistas: 2

121 Benito Navarrete Prieto. (Autor de parte de las fichas catalográficas del catálogo de la exposición: De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla). De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus-Abengoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005. ISBN 978-84-89895-14-0
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

122 Benito Navarrete Prieto. (Autor de parte de las fichas del catálogo de la exposición: Velázquez a Capodimonte). Velázquez a Capodimonte. pp. 0048-0053 - 0058-0077. Nápoles(Italia): Electa Napoli, 2005. ISBN 88-510-0273-8
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

123 Benito Navarrete Prieto. "Juan de Sevilla. Presentación de la Virgen en el templo". Colección Grupo Santander. pp. 0094 - 0095. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Santander Central Hispano, 2005. ISBN 8489913684
Tipo de producción: Participación en Libros de Carácter Divulgativo
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

124 Benito Navarrete Prieto. "'...El Buen uso de las estampas...'. Pintura e imagen impresa en la obra de Domingo Martínez" y "Virgen con el Niño, San Juanito y San José. Capilla de la Trinidad. Catedral de Ganada". Domingo Martínez. En la estela de Murillo. pp. 0075 - 0085. Sevilla, Andalucía(España): Centro Cultural El Monte, 2004. ISBN 84-8455-116-4

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

125 Benito Navarrete Prieto. (Autor de las fichas del catálogo de la exposición: Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX). Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX (cat. exp.). pp. 0058-0077 - 0086-0089. Madrid-Bilbao(España): BBVA, 2004. ISBN 8493314129

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

126 Benito Navarrete Prieto. "Anónimo italiano, Noli me tangere" y "Capilla de la Concepción". El Árbol de la Vida (cat. exp.). pp. 0427-0427 - 0543-0545. Segovia, Castilla y León(España): Las Edades del Hombre, Catedral de Segovia, 2003. ISBN 978-84-88265-84-5

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

127 Benito Navarrete Prieto. "Vicente Carducho, Martirio de Santiago y San Hugo visitando el refectorio" y "Antonio del Castillo, Estudios de cabezas". Raíz del Arte: Una exposición de dibujos, 1590-1930 (cat. exp.). pp. 0018 - 0025. Barcelona, Cataluña(España): Artur Ramon, 2003.

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

128 Benito Navarrete Prieto. "Una muestra expresiva del gusto de una época". Critica de la exposición "Pintura española en la colección BBVA. Del Romanticismo a la Modernidad". Blanco y Negro Cultural 10/05/2003. 2003.

Tipo de producción: Crónicas
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

129 Benito Navarrete Prieto. "Velázquez últimas noticias". Descubrir el Arte. 50 - 50, pp. 0096 - 0099. 2003.

Tipo de producción: Crónicas
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

130 Benito Navarrete Prieto. "Iconografía de los Apostolados". El Greco (cat. exp.). pp. 0029 - 0034. A Coruña, Galicia(España): Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002. ISBN 9788495892003

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

131 Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. (Redacción del catálogo de obras para el catálogo de la exposición: El Greco. Apostolados). El Greco. Apostolados (cat. exp.). pp. 0061 - 0147. A Coruña, Galicia(España): Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002. ISBN 9788495892003

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

132 Fernando Benito Doménech; Benito Navarrete Prieto. "A manera de apunte o borrón: del boceto al cuadro de altar". Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar (cat. exp.). pp. 0019 - 0040. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat de Valencia, 2001. ISBN 978-84-482-3090-6
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

133 Benito Navarrete Prieto; Salvador Salort Pons. "El saber de un artista: fuentes formales y literarias en la obra de Alonso Cano". Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística (cat. exp.). pp. 0129 - 0159. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF. Editores, 2001. ISBN 8495183633
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

134 Benito Navarrete Prieto; Mª José López Azorín; Salvador Salort Pons. "Hipótesis de reconstrucción de la biblioteca de Alonso Cano". Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística (cat. exp.). pp. 0153 - 0156. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF. Editores, 2001. ISBN 8495183633
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

135 Benito Navarrete Prieto. "Juan de Roelas. Alegoría de la Inmaculada Concepción y Juan de Roelas, San Benito y Santa Escolática". Pintura del Museo Nacional de Escultura. Siglos XV al XVIII (cat. exp.). pp. 0120 - 0128. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación BBVA, 2001. ISBN 8495241161
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

136 Alfonso E. Pérez Sánchez; Benito Navarrete Prieto. (Autores principales del catálogo de la exposición: Coleccion BBVA. Del Gótico a la Ilustración). Coleccion BBVA. Del Gótico a la Ilustración (cat. exp.). pp. 0063 - 0197. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación BBVA, 2001. ISBN 84-95163-56-X
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

137 Benito Navarrete Prieto. "Gli anni di Velázquez a Siviglia". Velázquez (cat. exp.), en el Palazzo Ruscoli, Fundazione Memmo, Roma. pp. 0044 - 0051. Milán(Italia): Electa, 2001. ISBN 8843578626
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

138 Benito Navarrete Prieto. "La Magdalena en la pintura española del Siglo de Oro". María Magdalena: Éxtasis y Arrepentimiento (cat. exp.), Museo Nacional de San Carlos, México. pp. 0046 - 0066. Mexico(México): Conaculta: INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), 2001. ISBN 978-9685059473

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

139 Benito Navarrete Prieto. "El papel de Alonso Cano". Critica de la exposición de los "Dibujos de Alonso Cano" en el Museo del Prado. ABC Cultural 04/11/2001. 2001.

Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

140 Benito Navarrete Prieto. "Alegoría de los sentidos, Círculo de Bartolomeo Bettera", "San Francisco de Borja con la calavera, atribuido a Vicente Salvador Gómez" y "Anónimo, La Beata Sor Josefa de Benigamin". La cultura ceñida. Las joyas en la pintura valenciana (cat. exp.). pp. 0249 - 0251. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Generalitat Valenciana, 2000. ISBN 978-84-482-2669-5

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

141 Benito Navarrete Prieto. "El triunfo de David, atribuido a Mateo Gallardo". En torno a Velázquez. Pintura Española del Siglo de Oro. pp. 0138 - 0147. Oviedo, Principado de Asturias(España): The Apelles Collection, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1999. ISBN 0953584607

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

142 Benito Navarrete Prieto. "Fuentes y modelos en la obra de Gregorio Fernández". Gregorio Fernández, 1576-1636 (cat. exp.). pp. 0138 - 0147. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Santander Central Hispano, 1999. ISBN 8489913153

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

143 Benito Navarrete Prieto. "El ideario volante: La estampa como medio de difusión y transmisión de formas en el barroco virreinal". Viento detenido. Mitologías e historias en el arte del biombo. Biombos de los siglos XVII al XIX en la colección del Museo Soumaya (cat. exp.). pp. 0033 - 0046. México DF(México): Museo Soumaya, 1999. ISBN 9687794097

Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones en el Extranjero
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

144 Benito Navarrete Prieto. "Los Hernandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo". Goya: Revista de arte. 268 - 268, pp. 0062 - 0063. Fundación Lázaro Galdiano, 1999. ISSN 0017-2715

Tipo de producción: Crónicas
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

145 Benito Navarrete Prieto. "Rigurosa, pero discutible". Crítica de la exposición "Velázquez y Sevilla", Junta de Andalucía, 1999. El Periódico del Arte 27/11/1999. pp. 0014 - 0015. 1999.
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

146 Benito Navarrete Prieto. "Jerónimo Jacinto de Espinosa y Vicente Salvador Gómez" y "Los March y Thomás Yepes". Grandes Pintrores de la Comunidad Valenciana: Pasión por la luz. pp. 0101 - 0124. Valencia, Comunidad Valenciana(España): El Mundo, 1999.
Tipo de producción: Participación en Libros de Carácter Divulgativo
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

147 Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán. Cómo compuso sus principales cuadros". Zurbarán (cat. exp. antológica). pp. 0053 - 0067. Sevila, Andalucía(España): Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1998. ISBN 84-8266-036-5
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

148 Benito Navarrete Prieto. (Autor de la totalidad de las fichas catalogales, a excepción de "La Condesa de Montijo y sus Hijas", del catálogo de la exposición: Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia). Jovellanos, Ministro de Gracia y Justicia (cat. exp.). pp. 0134 - 0230. Gijón, Principado de Asturias(España): Fundación la Caixa, 1998. ISBN 8476646127
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

149 Benito Navarrete Prieto. (Autor de las fichas catalogales nº 13,14,15 y 25 del catálogo de la exposición: Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya). Zurbarán al Museu Nacional d'Art de Catalunya (cat. exp.). pp. 0132-0139 - 0172-0173. Barcelona, Cataluña(España): MNAC, 1998. ISBN 8480430354
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

150 Benito Navarrete Prieto. "Juan Arellano. Fiel intérprete de la primavera". Galería Antiqvaria: Arte contemporáneo, antigüedades, mercado, coleccionismo. 162 - 162, pp. 0032 - 0036. Ediciones Antiqvaria, 1998. ISSN 1130-2747
Tipo de producción: Crónicas
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

151 Benito Navarrete Prieto. "Grabados alemanes en la Biblioteca Nacional". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 280 - 280, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1997.
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

152 Benito Navarrete Prieto. (Colaborador en la preparación del catálogo: Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado, a cargo de A. E. Pérez Sánchez). Pintura Española Recuperada por el Coleccionismo Privado (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): Focus, 1996. ISBN 84-920045-8-4

Tipo de producción: Asistencia en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

153 Benito Navarrete Prieto. "De la estampa al lienzo: Nuevas fuentes grabadas empleadas por Murillo". Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado (cat. exp.). pp. 0053 - 0065. Sevilla, Andalucía(España): Fundación Focus, 1996. ISBN 8492004568
Tipo de producción: Colaboraciones en Catalogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

154 Benito Navarrete Prieto. (Colaboración en la preparación del catálogo de la exposición: Thomás Yepes, a cargo de A. E. Pérez Sánchez). Thomás Yepes (cat. exp.). Valencia, Comunidad Valenciana(España): Fundación Bancaja, 1995. ISBN 8488715218
Tipo de producción: Asistencia en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

155 Benito Navarrete Prieto. (Colaborador en la preparación del catálogo de la exposición: Tres siglos de Dibujo Sevillano, bajo el comisariado de A. E. Pérez Sánchez). Tres siglos de Dibujo Sevillano (cat. exp.). Sevilla, Andalucía(España): FOCUS, 1995. ISBN 84-920045-4-1
Tipo de producción: Asistencia en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

156 Benito Navarrete Prieto. "Gerardo Rueda: La Soledad Sonora". Gerardo Rueda: Escultura Reciente (cat. exp.). Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo Barjola de Gijón, 1995. ISBN 8478473394
Tipo de producción: Colaboraciones en Catálogos de Exposiciones
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

157 Benito Navarrete Prieto. "Colección Pedro Masaveu. Cincuenta obras". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 269 - 269, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1995. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

158 Benito Navarrete Prieto. "Sebastiano del Piombo y España". Crónica de la exposición. Archivo Español de Arte. 269 - 269, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1995. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

159 Benito Navarrete Prieto. "Francisco Pacheco; 350 aniversario de su muerte". Crónica a la exposición.Archivo Español de Arte. 266 - 266, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Centro de Estudios Históricos, 1994. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Crónicas de Exposiciones
Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

160 Benito Navarrete Prieto. "Arte en el Siglo de Oro Español". Historia y Vida. 398 - 398, pp. 0051 - 0059. 2001. ISSN 0018-2354
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** "Circulation of Knowledge and the Status of the Image in the Early Modern Iberian World" en el panel "Artistic Theory, Cultural Patronage, and the Circulation of Images between Italy, Spain, and Colonial Spanish America I"
Nombre del congreso: The 68th Annual Meeting The Renaissance Society of America
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Dublín, Irlanda
Fecha de celebración: 01/04/2022
Fecha de finalización: 02/04/2022
Entidad organizadora: Renaissance Society of America
Tipo de entidad: Asociación EEUU

2 **Título del trabajo:** "Roundtable: The Spanish Collection at the National Gallery of Ireland: New Research, New Questions"
Nombre del congreso: The 68th annual meeting The Renaissance Society of America
Ciudad de celebración: Dublin, Irlanda
Fecha de celebración: 31/03/2022
Fecha de finalización: 02/04/2022
Entidad organizadora: The Renaissance Society of America

3 **Título del trabajo:** “Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna”
Nombre del congreso: Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/01/2021
Fecha de finalización: 22/01/2021
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

4 **Título del trabajo:** Heterocrony, Canon and Appropriation in Early Modern Iberian World
Nombre del congreso: The Circulation of Images
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 15/06/2020
Fecha de finalización: 18/06/2020
Entidad organizadora: The Center of Excellence Jean Monnet IMAGO
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
Benito Navarrete Prieto.

5 **Título del trabajo:** Canon, copy and identity: A method of Global Appropriation
Nombre del congreso: The 65th Annual meeting of the Renaissance Society of America
Ciudad de celebración: Toronto, Canadá
Fecha de celebración: 18/03/2019
Fecha de finalización: 20/03/2019
Entidad organizadora: Renaissance Society of America

6 **Título del trabajo:** La ilusión de lo arquitectónico y la expectativa de lo pictórico: Claudio Coello y Murillo escenógrafos
Nombre del congreso: Congreso Español de Historia del Arte CEHA
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/06/2018
Fecha de finalización: 22/06/2018
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte

7 **Título del trabajo:** El simulacro de la potestas: la imagen del poder en el reinado de Carlos II
Nombre del congreso: Le règne de Charles II. Grandeurs et misères
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 07/04/2018
Fecha de finalización: 07/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de la Sorbona

8 **Título del trabajo:** Alonso Cano and the Classical Tradition
Nombre del congreso: Annual Meeting The Renaissance Society of America
Ciudad de celebración: New Orleans, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 24/03/2018
Fecha de finalización: 24/03/2018
Entidad organizadora: The Renaissance Society of America

9 **Título del trabajo:** Murillo: paisajes con figuras
Nombre del congreso: Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales,
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 20/03/2018
Fecha de finalización: 22/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla

10 **Título del trabajo:** Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville
Nombre del congreso: Représenter le people en Europe au temps du Baroque
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 02/04/2015
Fecha de finalización: 03/04/2015
Entidad organizadora: Musée des Beaux-Arts de París

11 **Título del trabajo:** El Greco y Luis Tristán retratistas
Nombre del congreso: El Greco. From Crete to Venice, to Rome, to Toledo
Ciudad de celebración: Atenas, Grecia
Fecha de celebración: 21/11/2014
Fecha de finalización: 23/11/2014
Entidad organizadora: Benaki Museum
Ciudad entidad organizadora: Atenas, Grecia

Benito Navarrete Prieto.

12 **Título del trabajo:** (Presidente de la sesión "Collecting and Defining Spanish Drawings")
Nombre del congreso: Drawn to Spain: Showcasing New Research on Spanish Drawings
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 14/01/2012
Fecha de finalización: 14/01/2012
Entidad organizadora: The Courtauld Institute of Art
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

13 **Título del trabajo:** "Italia como modelo: disimulación y plagio en la pintura del último barroco"
Nombre del congreso: España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/07/2010
Fecha de finalización: 05/07/2010
Entidad organizadora: Colegio de España en París-Casa de Velázquez
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Italia como modelo: disimulación y plagio en la pintura del último barroco". En: España entre París y Roma. Miradas cruzadas en una Europa de las Artes (1700-1900) (en prensa). pp. 171 - 190. Comunidad de Madrid (España): 2014. ISSN 1132-7340, ISBN 978-84-15636-69-4

14 **Título del trabajo:** "La estampa como modelo en el Barroco Andaluz"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Andalucía Barroca
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Antequera (Málaga), Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/09/2007
Fecha de finalización: 21/09/2007
Entidad organizadora: Junta de Andalucía
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "La estampa como modelo en el Barroco Andaluz". En: Congreso Internacional Andalucía Barroca :actas, Antequera, Iglesia de San Juan de Dios, 17-21 de septiembre de 2007. pp. 0159 - 0168. Andalucía (España): Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008. ISBN 9788482668369

15 **Título del trabajo:** "Dürer e i pittori di Filippo IV"
Nombre del congreso: Dürer, l'Italia e l'Europa, Convegno Internazionale
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 23/04/2007
Fecha de finalización: 25/04/2007

Entidad organizadora: Biblioteca Hertziniana-Instituto Max Planck
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Dürer e i pittori di Filippo IV". En: Dürer, l'Italia e l'Europa. pp. 0169 - 0176. (Italia): Silvana, 2011. ISBN 9788836622689

16 **Título del trabajo:** "Fuentes Iconográficas para el Salón de los Reinos del Buen Retiro"
Nombre del congreso: Tras el Centenario de Felipe IV. Jornadas de Iconografía y Coleccionismo dedicadas al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/04/2006
Fecha de finalización: 07/04/2006
Entidad organizadora: Fundación Universitaria Española
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Fuentes Iconográficas para el Salón de los Reinos del Buen Retiro". En: Tras el centenario de Felipe IV :Jornadas de iconografía y coleccionismo dedicadas al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, del 5 al 7 de abril de 2006. pp. 0353 - 0372. Comunidad de Madrid (España): Fundación Universitaria Española, Seminario de Arte e Iconografía "Marques de Lozoya", 2003. ISBN 84-7392-637-4

17 **Título del trabajo:** "Museos y Turismo cultural en España: del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo"
Nombre del congreso: II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/11/2003
Fecha de finalización: 23/11/2003
Entidad organizadora: Círculo de Gestión (de la Asociación para la Gestión del Patrimonio Cultural)
Publicación en acta congreso: Si
Benito Navarrete Prieto. "Museos y Turismo cultural en España: del peso y custodia de la cultura a la cultura del espectáculo". En: Actas del II Congreso Internacional. Gestión del Patrimonio Cultural, Patrimonio Industrial, Científico y Tecnologico (publicación en CD).

18 **Título del trabajo:** "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano"
Nombre del congreso: Simposium Internacional Alonso Cano y su época
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/02/2002
Fecha de finalización: 17/02/2002
Entidad organizadora: Junta de Andalucía
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "De las musas a los sentidos: metamorfosis de unos grabados de Cano". En: Alonso Cano y su época: symposium internacional. pp. 0677 - 0683. Andalucía (España): Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2002. ISBN 8484445038

19 **Título del trabajo:** "Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América"
Nombre del congreso: III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio, Sociedad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 08/10/2001
Fecha de finalización: 12/10/2001
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Iconografía del Árbol de la Vida en la Península Ibérica y América". En: Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano (Recurso electrónico). pp. 0349 - 0358. Andalucía (España): Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2001. ISBN 8468840491

20 **Título del trabajo:** "Zurbarán y el rompecabezas de la creación"
Nombre del congreso: Simposium Internacional Zurbarán y su época
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Fuente de Cantos, Llerena, Guadalupe, Extremadura, España
Fecha de celebración: 15/05/1998
Fecha de finalización: 16/05/1998
Entidad organizadora: Junta de Extremadura
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Zurbarán y el rompecabezas de la creación". En: Actas del simposium internacional Zurbarán y su época. pp. 0064 - 0085. Extremadura (España): Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998. ISBN 84-7671-468-8

21 **Título del trabajo:** "La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía"
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte "España y el Mediterráneo"
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/09/1996
Fecha de finalización: 19/09/1996
Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte CEHA
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "La difusión de los modelos italianos en la sillería de la Catedral de Segorbe: Fuentes e Iconografía". En: El Mediterráneo y el arte español :actas del XI congreso del CEHA. pp. 0484 - 0488. Comunidad Valenciana (España): Generalitat Valenciana. Direcció General del Patrimoni, 1998. ISBN 8460571653

22 **Título del trabajo:** "Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española"
Nombre del congreso: VII Jornadas de Arte, "Historiografía del Arte Español en los siglos XIX y XX"
Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 22/11/1994
Fecha de finalización: 25/11/1994
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte CSIC "Diego Velázquez", Centro de Estudios Históricos
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Benito Navarrete Prieto. "Las sillerías de coro barrocas en la historiografía artística española". En: VII Jornadas de Arte Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX / [organizadas por el] Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.. pp. 0209 - 0221. Comunidad de Madrid (España): Alpuerto, 1995. ISBN 84-381-0240-9

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Cultural hybridization and model transfer: Flanders, Spain and America and shared identities
Nombre del evento: Art & Empire: The Golden Age of Spain Simposium
Ciudad de celebración: San Diego (California), Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 22/06/2019
Fecha de finalización: 22/06/2019
Entidad organizadora: The San Diego Museum of Art **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad organizadora: San Diego, Estados Unidos de América

2 **Título del trabajo:** La Inmaculada como instrumento político desde Murillo al nacionalcatolicismo
Nombre del evento: Inmaculada Hispánica. Imaginarios visuales en una monarquía confesional
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 06/06/2018
Fecha de finalización: 06/06/2018
Entidad organizadora: Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, CSIC

3 **Título del trabajo:** Empathy and Prestige: The Real Reasons for Collecting Murillo's Work in the Seville of his Patrons
Nombre del evento: Murillo in perspective. A Half-Day Symposium at Courtauld Institute of Arte
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 15/05/2018
Fecha de finalización: 15/05/2018
Entidad organizadora: The Courtauld Institute of Arte-ARTES **Tipo de entidad:** Universidad

4 **Título del trabajo:** Invención, imitación y anacronismos: Sobre Murillo y la imagen religiosa
Nombre del evento: Murillo pintor religioso
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 17/09/2017
Fecha de finalización: 17/09/2017
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo

5 **Título del trabajo:** El concepto de santidad en la obra de Zurbarán": imagen y retórica visual
Nombre del evento: The Discovery of the Inconspicuous. Illusion, Materiality and visual rethoric in the Work of Francisco de Zurbarán and his Reception in Art History
Ciudad de celebración: Düsseldorf, Alemania
Fecha de celebración: 21/01/2016
Fecha de finalización: 23/01/2016
Entidad organizadora: Museum Kunstpalast, Düsseldorf
ISBN 978-3-7774-2418-7

6 **Título del trabajo:** L'atelier sévillan, variations dans les bodegones de Velázquez
Nombre del evento: Velázquez, un peintre au travail
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 30/05/2015
Fecha de finalización: 30/05/2015
Entidad organizadora: Musee du Louvre

7 **Título del trabajo:** Depictions of the Poor and Social Justice in Murillo's Seville
Nombre del evento: Représenter le peuple en Europe au temps du Baroque
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 03/04/2015
Entidad organizadora: Musée des Beaux-Arts de París
Ciudad entidad organizadora: París, España
Benito Navarrete Prieto.

8 **Título del trabajo:** "Flandes e Italia en la pintura barroca madrileña"
Nombre del evento: Print Art. Where computer vision meets art
Tipo de evento: Encuentro
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 28/06/2010
Fecha de finalización: 28/06/2010
Entidad organizadora: Museu Nacional do Azulejo
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

9 **Título del trabajo:** (Intervención en los debates)
Nombre del evento: Courtauld Institute Research Forum Drawings Week Conversations: "What is Spanish about Spanish drawings?"
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 03/07/2009
Fecha de finalización: 03/07/2009
Entidad organizadora: The Courtauld Institute of Art
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

10 **Título del trabajo:** "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"
Nombre del evento: Museos, Investigación e Historia del Arte
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 01/03/2006
Fecha de finalización: 01/03/2006
Entidad organizadora: Museo Nacional de Escultura
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

11 **Título del trabajo:** "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"
Nombre del evento: Temas de Arte
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/01/2006
Fecha de finalización: 21/01/2006
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

12 **Título del trabajo:** "Metodología e Investigación respecto a la pintura"
Nombre del evento: Metodología de la Investigación en Historia del Arte
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/11/2005
Fecha de finalización: 17/11/2005
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

13 **Título del trabajo:** "La Pintura"
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias con motivo de la presentación de "El Libro de la Catedral de Granada"
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 28/10/2005
Fecha de finalización: 28/10/2005
Entidad organizadora: Catedral de Granada
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

14 **Título del trabajo:** "Antonio del Castillo en el contexto de la pintura barroca española"
Nombre del evento: Ciclo de conferencias con motivo de la exposición "En torno al Barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba"
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Córdoba (salas de exposiciones de Vimcorsa), Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/03/2005
Fecha de finalización: 14/03/2005

Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

15 **Título del trabajo:** "El libro de retratos de Pacheco: espejo de la intelectualidad andaluza"
Nombre del evento: Ciclos de Conferencias del Museo Nacional del Prado
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 29/01/2005
Fecha de finalización: 29/01/2005
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

16 **Título del trabajo:** "La mecánica de trabajo en los obradores de pintura sevillanos con destino al Nuevo Mundo"
Nombre del evento: Perú: Arte, Cultura y Sociedad
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid (Biblioteca Nacional de España), Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/11/2004
Fecha de finalización: 04/11/2004
Entidad organizadora: Sociedad Estatal Para la Acción Cultural Exterior
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

17 **Título del trabajo:** "Cristo crucificado, Francisco Pacheco"
Nombre del evento: Obras del Legado Gómez-Moreno
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 06/10/2004
Fecha de finalización: 06/10/2004
Entidad organizadora: Fundación Rodríguez-Acosta **Tipo de entidad:** OTHERS
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

18 **Título del trabajo:** "Tradición y renovación en la pintura andaluza" (profesor invitado para impartir todo el curso de postgrado)
Nombre del evento: Tradición y Renovación de la pintura andaluza (curso de postgrado de 20 lectivas)
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: México D. F., México
Fecha de celebración: 10/03/2003
Fecha de finalización: 14/03/2003
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

19 **Título del trabajo:** "La profesionalización del mercado de arte en España: ¿Una realidad posible?"
Nombre del evento: Clasificación y peritaje de obras de arte. Programa de Formación 2001-2002
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/05/2002
Fecha de finalización: 23/05/2002
Entidad organizadora: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

20 **Título del trabajo:** "Persuasión y devoción: iconografía de las Santas procesionales de Zurbarán"
Nombre del evento: Museo Nacional del Prado. Ciclos de conferencias
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/03/2002
Fecha de finalización: 16/03/2002
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

21 **Título del trabajo:** "Salomé, el concepto de la mujer fatal en la pintura española de fin de siglo"
Nombre del evento: Oscar Wilde 1900-2000
Tipo de evento: Ciclo de Conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/11/2001
Fecha de finalización: 08/11/2001
Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

22 **Título del trabajo:** "La intervención en el Patrimonio. Legislación"
Nombre del evento: Conocimiento, apreciación y conservación del Patrimonio Artístico. Curso Regional de Formación del Profesorado
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Oviedo (Museo de Bellas Artes de Asturias), Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 13/03/2001
Fecha de finalización: 13/03/2001
Entidad organizadora: Gobierno del Principado de Asturias
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

23 **Título del trabajo:** "Zurbarán y América", "Los Zurbaranes de la Cartuja de Jerez" y "Zurbarán y la composición"
Nombre del evento: Francisco de Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Palos de la Frontera (Sede Iberoamericana de La Rábida), Andalucía, España

Fecha de celebración: 27/07/1998
Fecha de finalización: 31/07/1998
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

24 **Título del trabajo:** "Los grandes maestros y sus deudas. El caso de Zurbarán"
Nombre del evento: Flandes e Italia en la pintura española
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Fecha de celebración: 09/1997
Fecha de finalización: 09/1997
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

25 **Título del trabajo:** "La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán"
Nombre del evento: Zurbarán ante su centenario (1598-1664)
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Soria, España
Fecha de celebración: 21/07/1997
Fecha de finalización: 25/07/1997
Entidad organizadora: Fundación Duques de Soria
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

26 **Título del trabajo:** "La presencia de Zurbarán en la América colonial" y "Fuentes grabadas en la pintura novohispana"
Nombre del evento: IV Jornadas de Arte Hispanoamericano. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de la Laguna
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 14/03/1996
Fecha de finalización: 21/03/1996
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

27 **Título del trabajo:** "La tesis doctoral. Elección y desarrollo"
Nombre del evento: Jornadas de Orientación a la investigación artística. Facultad de Geografia e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/12/1995
Fecha de finalización: 18/12/1995
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: No
Benito Navarrete Prieto.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía
Tipo de entidad: Consejería de Cultura
Fecha de inicio-fin: 10/11/2020 - 21/12/2022

2 **Título del comité:** Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles de la Junta de Andalucia (vocal)
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía
Fecha de inicio-fin: 17/03/2011 - 24/06/2019

3 **Título del comité:** Asesoría Científica del Centro de Investigación Diego Velázquez
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Sevilla, Andalucía, España
Entidad de afiliación: Fundación Focus-Abengoa y Ayuntamiento de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 07/2007 - 08/08/2011

4 **Título del comité:** Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía
Tipo de entidad: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 11/01/2023

5 **Título del comité:** Patronato del Museo Nacional de Escultura
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad de afiliación: Ministerio de Educación Cultura y Deportes
Fecha de inicio: 25/06/2008

Organización de actividades de I+D+i

1 **Título de la actividad:** Director científico Arte italiana nel mondo iberico: circolazione e appropriazione nell'età moderna
Tipo de actividad: Congreso internacional
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad convocante: Kunsthistorisches Institut-Max Planck Institut in Florenz
Tipo de entidad: Centro de I+D
Ciudad entidad convocante: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 02/11/2022 - 03/11/2022

2 **Título de la actividad:** Co-director del congreso Presencia de América en Madrid: Arte, cultura e imágenes en tránsito
Entidad convocante: Comunidad de Madrid
Tipo de entidad: Rel Academia de Bellas Artes de San Fernando
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/02/2022 - 04/02/2022

3 **Título de la actividad:** Co-director del Congreso internacional Dibujo español e italiano del siglo XVI en las colecciones de la Biblioteca Nacional de España
Tipo de actividad: Congreso
Entidad convocante: Biblioteca Nacional de España
Tipo de entidad: Biblioteca Nacional
Ciudad entidad convocante: Madrid
Fecha de inicio-fin: 20/01/2020 - 20/01/2020

4 **Título de la actividad:** Director científico del Congreso Internacional Murillo ante su centenario: perspectivas historiográficas y culturales
Tipo de actividad: Congreso Internacional
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad de Sevilla
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad convocante: Sevilla, España
Fecha de inicio-fin: 19/03/2018 - 22/03/2018

5 **Título de la actividad:** Director científico del Simposio Internacional El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale
Tipo de actividad: Simposio Internacional
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla
Ciudad entidad convocante: Sevilla, España
Fecha de inicio-fin: 15/10/2015 - 17/10/2015

6 **Título de la actividad:** El Joven Murillo
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Bilbao / Sevilla, España
Entidad convocante: Museo de Bellas Artes de Bilbao / Museo de Bellas Artes de Sevilla
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 19/10/2009 - 30/05/2010
Duración: 7 meses

7 **Título de la actividad:** Visiones de la Sevilla de Velázquez: Pasado, presente y futuro
Tipo de actividad: Simposio Internacional
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Fundación Focus-Abengoa

Modo de participación: Coordinador Científico
Fecha de inicio-fin: 05/05/2009 - 06/05/2009 **Duración:** 2 días

8 **Título de la actividad:** Antonio del Castillo (1616-1668). Dibujos
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Entidad convocante: Fundación Marcelino Botín. Sala de exposiciones
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 17/04/2008 - 15/06/2008 **Duración:** 2 meses

9 **Título de la actividad:** En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Centro Velázquez. Fundación Focus-Abengoa -Ayuntamiento de Sevilla
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 04/03/2008 - 04/05/2008 **Duración:** 2 meses

10 **Título de la actividad:** En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano
Tipo de actividad: Simposio Internacional
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Fundación Focus-Abengoa
Modo de participación: Coordinador Cientifico
Fecha de inicio-fin: 10/03/2008 - 12/03/2008 **Duración:** 3 días

11 **Título de la actividad:** El Papel del Dibujo en España
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Madrid / Barcelona, España
Entidad convocante: Galería Caylus / Artur Ramón Col.leccionisme
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 02/11/2006 - 03/03/2007 **Duración:** 4 meses

12 **Título de la actividad:** De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Sevilla / Bilbao, España
Entidad convocante: Fundación Focus-Abengoa / Museo de Bellas Artes de Bilbao
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 29/11/2005 - 28/05/2006 **Duración:** 6 meses

13 **Título de la actividad:** Encuentro Internacional sobre el naturalismo(con ocasión de la exposición "De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla"
Tipo de actividad: Encuentro Internacional
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Fundación Focus Abengoa
Modo de participación: Director Científico (con A. E. Pérez Sánchez)
Fecha de inicio-fin: 06/02/2006 - 11/02/2006 **Duración:** 6 días

14 **Título de la actividad:** Velázquez a Capodimonte
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Nápoles, Italia
Entidad convocante: Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte
Modo de participación: Miembro del Comité Científico

Fecha de inicio-fin: 19/03/2005 - 19/06/2005 **Duración:** 3 meses

15 **Título de la actividad:** Tesoros del Museo Soumaya de México. Siglos XV al XIX
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Madrid / Bilbao, España
Entidad convocante: Fundación BBVA. Salas de Exposiciones BBVA
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 23/04/2004 - 30/07/2004 **Duración:** 3 meses

16 **Título de la actividad:** Historia del Arte y Patrimonio Cultural
Tipo de actividad: Curso de Formación (dentro del Programa de Formación Profesional-Ocupacional)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Comunidad de Madrid-Universidad de Alcalá
Modo de participación: Director del Curso
Fecha de inicio-fin: 12/01/2004 - 12/02/2004 **Duración:** 1 mes

17 **Título de la actividad:** Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Generalitat Valenciana. Museo de Bellas Artes de Valencia-Catedral de Valencia
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 03/2002 - 05/2003 **Duración:** 2 meses

18 **Título de la actividad:** Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Valencia / Alicante / Madrid / México D.F. / New York,
Entidad convocante: Generalitat Valenciana / Museo de Bellas Artes de Valencia / Lonja de Pescado de Alicante / Museo Municipal de Madrid / Museo Nacional de San Carlos / Spanish Institute
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio-fin: 14/07/1998 - 21/01/2000 **Duración:** 1 año - 6 meses

19 **Título de la actividad:** Zurbarán ante su centenario (1598-1664)
Tipo de actividad: Seminario de Historia del Arte
Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España
Entidad convocante: Fundación Duques de Soria
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 21/07/1997 - 25/07/1997 **Duración:** 5 días

20 **Título de la actividad:** Barroco popular y Barroco cortesano en el siglo XVIII español (director: A. E. Pérez Sánchez)
Tipo de actividad: Seminario de Historia del Arte
Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España
Entidad convocante: Fundación Duques de Soria
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 22/07/1996 - 26/07/1996 **Duración:** 5 días

21 **Título de la actividad:** Thomás Yepes
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: Fundació Bancaixa
Modo de participación: Colaborador

Fecha de inicio-fin: 26/09/1995 - 26/11/1995 **Duración:** 2 meses

22 **Título de la actividad:** El arte italiano y español entre manierismo y naturalismo (director: A. E. Pérez Sánchez)
Tipo de actividad: Seminario de Historia del Arte
Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España
Entidad convocante: Fundación Duques de Soria
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 24/07/1995 - 28/07/1995 **Duración:** 5 días

23 **Título de la actividad:** Tres siglos de Dibujo Sevillano
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla
Modo de participación: Colaborador
Fecha de inicio-fin: 30/11/1995 - 11/02/1995 **Duración:** 2 meses - 11 días

24 **Título de la actividad:** Jornadas de Arte Contemporáneo
Tipo de actividad: Curso
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Sevilla, Andalucía, España
Modo de participación: Colaborador en la organización
Fecha de inicio-fin: 04/05/1993 - 07/05/1993 **Duración:** 4 días

25 **Título de la actividad:** III Centenario del fallecimiento de Valdés Leal
Tipo de actividad: Curso
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Entidad convocante: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Sevilla, Andalucía, España
Modo de participación: Colaborador en la organización
Fecha de inicio-fin: 23/04/1991 - 26/04/1991 **Duración:** 4 días

Gestión de I+D+i

1 **Nombre de la actividad:** Director del Departamento de Historia y Filosofía
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Dirección del Departamento
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/04/2016 **Duración:** 3 años
Sistema de acceso: Por votación entre diversos candidatos

2 **Nombre de la actividad:** Director de Infraestrucutras Culturales y Patrimonio
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: funciones de gestión cultural y dirección de las infraestructuras culturales de la ciudad de Sevilla
Ciudad entidad realización: Sevilla, España
Entidad de realización: Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla **Tipo de entidad:** Empresa pública
Fecha de inicio: 08/08/2011 **Duración:** 3 años - 9 meses

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

3 **Nombre de la actividad:** Coordinador del Grado de Turismo
Funciones desempeñadas: Coordinador del Grado de Turismo de la Universidad de Alcalá (cursos 2009/10 y 2010/11)
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Duración:** 2 años

4 **Nombre de la actividad:** Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo
Funciones desempeñadas: Subdirector de la Escuela Universitaria de Turismo de la Universidad de Alcalá (desde el 01/06/2008 hasta 08/08/2011)
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2008 **Duración:** 2 años - 2 meses - 7 días

5 **Nombre de la actividad:** Director de colección
Funciones desempeñadas: Director de la colección "Ars Hispánica" de la Editorial Arco Libros (en activo)
Entidad de realización: Editorial Arco Libros
Fecha de inicio: 18/11/2004

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 **Nombre de la actividad:** Colaborador de la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico. Coordinador del área científica: Cultura: Filología, literatura y arte (FLA)
Funciones desempeñadas: Coordinador subárea arte, bellas artes, museística (FLA-ART)
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022

2 **Nombre de la actividad:** Benito
Funciones desempeñadas: Evaluador de Proyectos Juan de la Cierva Incorporación
Entidad de realización: Agencia Española de Investigación, Ministerio de Ciencia
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 16/03/2020 - 15/05/2020

3 **Nombre de la actividad:** Programa Estatal Juan de la Cierva Formación e Incorporación 2018
Funciones desempeñadas: Evaluador Proyectos Juan de la Cierva Formación e Incorporación
Entidad de realización: Agencia Española de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/05/2019 - 31/05/2019

4 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo científico por pares ciegos
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review para Journal for Art Market Studies
Entidad de realización: Journal for Art Market Studies
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2019

5 **Nombre de la actividad:** Programa Estatal del Talento y su Empleabilidad
Funciones desempeñadas: Evaluador de la ANECA dentro del programa Salvador de Madariaga y José Castillejo. Programa Estatal del Talento y su Empleabilidad
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/03/2018 - 30/03/2018

6 **Nombre de la actividad:** Evaluador de Artículos Científicos por pares ciegos
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review Revista Goya
Entidad de realización: Revista Goya
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

7 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo científico por pares ciegos
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review en Master Drawings
Entidad de realización: Master Drawings
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

8 **Nombre de la actividad:** «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento»
Funciones desempeñadas: Evaluador de Proyectos «Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento»
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 26/11/2018 - 02/12/2017

9 **Nombre de la actividad:** Evaluación por pares ciegos de artículo científico
Funciones desempeñadas: Blind Peer Review
Entidad de realización: Revista Ars Longa
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

10 **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad de Alicante
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 26/04/2005 - 28/04/2005

11 **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Jaume I de Castellón
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 18/04/2005 - 20/04/2005

12 **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Geografía y de la licenciatura de Historia de la Universidad de Málaga
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 27/04/2004 - 28/04/2004

13 **Funciones desempeñadas:** Evaluador Externo de la licenciatura de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid
Entidad de realización: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación de Titulaciones Universitarias dentro del Programa de Evaluación Institucional de la ANECA
Fecha de inicio-fin: 19/04/2004 - 20/04/2004

14 **Funciones desempeñadas:** Miembro del Comité de Autoevaluación de la Titulación de Diplomado de Turismo de la Universidad de Alcalá
Entidad de realización: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Autoevaluación de Titulaciones Universitarias
Fecha de inicio-fin: 11/2003 - 12/2003

15 **Nombre de la actividad:** Evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA)
Funciones desempeñadas: Evaluador del área de evaluación I+D+I de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA)
Entidad de realización: Agencia Andaluza de Evaluación del Conocimiento DEVA
Fecha de inicio: 17/03/2017

16 **Funciones desempeñadas:** Miembro del Consejo de Redacción de la revista Archivo Español de Arte
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 13/09/2010

17 **Funciones desempeñadas:** Miembro del Comité asesor de la colección Arte y Artistas, del CSIC
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Fecha de inicio: 12/01/2007

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Universite París 13 Nord **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Laboratoire Pleaide
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 03/02/2020 - 15/05/2020 **Duración:** 3 meses - 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Becas de Movilidad Salvador Madariaga para profesorado Universitario

2 **Entidad de realización:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/07/2018 - 16/09/2018 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: proyecto “Dialogues on Mediterranean identity and cultural transformation: Italian drawings in the Biblioteca Nacional de España”

3 **Entidad de realización:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad realización: Florencia, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/06/2015 - 16/09/2015 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Ospite Scientifico para estudiar la colección de dibujos españoles de los Uffizi

4 **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** OTHERS
Fecha de inicio-fin: 10/03/2003 - 14/03/2003 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Impartición del curso de postgrado "Tradición y Renovación de la pintura andaluza 1500-1700" de 20 horas lectivas

5 **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: Instituto de Historia
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 08/01/1994 - 01/02/1996 **Duración:** 3 años
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia
Nombre del programa: Becario de Formación del Personal Investigador del MEC (en el Departamento de Historia del Arte)
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación

6 **Entidad de realización:** La Bibliotheca Hertziana - Instituto Max Planck de Historia del Arte (Roma-Italia) **Tipo de entidad:** OTHERS
Fecha de inicio-fin: 01/07/1994 - 31/07/1994 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Nombre del programa: "Estancias cortas en el extranjero" del Ministerio de Educación y Ciencia para los Becarios FPI
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación

7 **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: Instituto de Historia
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 03/1993 - 12/1993 **Duración:** 10 meses
Entidad financiadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Objetivos de la estancia: Beca de Introducción a la Investigación
Tareas contrastables: Investigación (en el departamento de Historia del Arte)

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** ESTANCIAS DE PROFESORES E INVESTIGADORES SENIOR EN CENTROS EXTRANJEROS, INCLUIDO EL PROGRAMA «SALVADOR DE MADARIAGA»
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Pública
Fecha de concesión: 26/07/2019 **Duración:** 3 meses - 15 días
Fecha de finalización: 15/05/2020
Entidad de realización: Laboratoire Pléiade, Université Paris 13

2 **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación del Personal Investigador (FPI)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación y Ciencia
Fecha de concesión: 08/01/1994 **Duración:** 2 años - 1 mes
Fecha de finalización: 01/02/1996
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Facultad, instituto, centro: CSIC, Departamento de Historia del Arte

3 **Nombre de la ayuda:** Beca "Introducción a la Investigación"
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Introducción a la Investigación
Entidad concesionaria: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 03/1993 **Duración:** 10 meses
Fecha de finalización: 12/1993
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios Históricos, Departamento de Arte Diego Velázquez

4 **Nombre de la ayuda:** Beca "Práctica en Empresa" para desempeñar funciones de disposición museológica y asesoramiento histórico-artístico en la Expo'92 en el Pabellón de la Santa Sede
Finalidad: Práctica en Empresa
Entidad concesionaria: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia
Fecha de concesión: 1992 **Duración:** 6 meses
Fecha de finalización: 1992

Entidad de realización: Expo'92

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 **Nombre de la sociedad:** Renaissance Society of America
Entidad de afiliación: Renaissance Society of America
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/2018

2 **Nombre de la sociedad:** Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Entidad de afiliación: CEHA
Fecha de inicio: 2017

3 **Nombre de la sociedad:** International Council of Museum (ICOM)
Entidad de afiliación: ICOM
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 2010

Consejos editoriales

1 **Nombre del Consejo editorial:** Reales Sitios
Entidad de afiliación: PATRIMONIO NACIONAL
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid, España
Fecha de inicio: 01/04/2015

2 **Nombre del Consejo editorial:** Archivo Español de Arte
Entidad de afiliación: Instituto de Historia
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid, España
Fecha de inicio: 01/01/2015
Duración: 7 años

Premios, menciones y distinciones

1 **Descripción:** ELEANOR TUFTS AWARD 2022 por el libro Murillo: Persuasion and Aura, Harvey Miller, Studies in Baroque Arte, 2021
Entidad concesionaria: Society for Iberian Global Art - SIGA
Ciudad entidad concesionaria: Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 25/01/2022

2 **Descripción:** Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres»
Entidad concesionaria: Ministerio de Cultura de la República de Francia
Ciudad entidad concesionaria: París, Francia
Fecha de concesión: 29/06/2017

3 **Descripción:** Premio "Ayuntamiento de Sevilla" al Mejor Expediente Académico de la Licenciatura de Historia
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Sevilla
Fecha de concesión: 1993

Períodos de actividad investigadora

1 **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, España
Fecha de obtención: 15/04/2020

2 **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 05/06/2019

3 **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 23/07/2013

4 **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 05/06/2007

5 **Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora
Fecha de obtención: 03/06/2003

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Acreditado como Catedrático de Universidad en la rama de conocimiento Arte y Humanidades
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha del reconocimiento: 26/03/2019

Resumen de otros méritos

1 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee del Salon Du Dessin
Entidad acreditante: Salon Du Dessin
Ciudad entidad acreditante: París, Francia
Fecha de concesión: 16/05/2022

2 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2012

3 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2011

4 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2010

5 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2009

6 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2008

7 **Descripción del mérito:** Asesor Científico del Centro de Investigación Diego Velázquez de la Fundación Focus-Abengoa y el Ayuntamiento de Sevilla desde Julio de 2007
Entidad acreditante: Fundación Focus
Ciudad entidad acreditante: Sevilla, España
Fecha de concesión: 05/07/2007

8 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2007

9 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2006

10 **Descripción del mérito:** Miembro del Vetting Committee of Tefaf Maastricht, "The European Fine Art Foundation", en la sección "Old Master Paintings"
Fecha de concesión: 03/2005

11 **Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Expertos en el 28 Salón de Anticuarios de Barcelona
Fecha de concesión: 02/2005

12 **Descripción del mérito:** Miembro de la Mesa de Trabajo para el estudio de la regulación de la profesión de Guía de Turismo, Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Entidad acreditante: Dirección General de Turismo y Artesanía, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Fecha de concesión: 2005

13 **Descripción del mérito:** Miembro del Comité de Expertos en el 27 Salón de Anticuarios de Arte Antiguo y Moderno en Barcelona. Sección pintura.
Fecha de concesión: 02/2003

14 **Descripción del mérito:** Colaborador de la Carta Arqueológica del término Municipal de Jerez de la Frontera. Duración: 1 mes.
Entidad acreditante: Ayuntamiento de Jerez de la Frontera
Fecha de concesión: 1989

15 **Descripción del mérito:** Colaborador del Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera en excavaciones de urgencia en el yacimiento calcolítico de El Trobal. Duración: 1 mes.
Entidad acreditante: Museo Arqueológico de Jeréz de la Frontera
Fecha de concesión: 1988

16 **Descripción del mérito:** Dos tramos docentes concedidos: 1 Tramo docente concedido desde el 19/02/1996 al 13/01/2004 y 2 Tramo docente concedido desde 14/01/2004 al 14/01/2009

17 **Descripción del mérito:** Experiencia docente universitaria en diplomaturas, licenciaturas, grados y títulos propios. Desde el curso 1995-1996, sucesivamente, en las universidades de Valencia, University of Virginia-Universidad de Valencia, Alcalá de Henares, Oviedo, Valladolid y, desde el curso 2002-2003, en la de Alcalá. Profesor en las licenciaturas de Historia (Alcalá), Humanidades (Valencia, Alcalá), Historia del Arte (Oviedo, Valladolid), en la diplomatura de Turismo (Oviedo, Alcalá), en el Curso de Experto en Gestión Cultural (Título Propio de la Universidad de Oviedo) y,en el curso 2010-2011, en los grados de Humanidades y de Historia de la Universidad de Alcalá.

18 **Descripción del mérito:** Experiencia docente universitaria en tercer ciclo y másteres. Impartido los cursos de doctorado: "Pintura española del Siglo de Oro" (curso 1998-1999) y "Tradición y Renovación en la pintura andaluza 1500-1700" (cursos 2005-2006 y 2008-2009), en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá. Profesor en el Máster de Museología de la Universidad de Valladolid (años 2003, 2004, 2005, 2006, 2007) y en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Oviedo (año 2004).

19 **Descripción del mérito:** Miembro del Comité Asesor de la colección Arte y Artistas del CSIC
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal

20 **Descripción del mérito:** Recensión a la exposicion realizada por Benito Navarrete Prieto, El Papel del Dibujo en España, Galería Cayus-Artur Ramón Col.leccionisme, 2006-2007, por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 318, 2007, pp. 230-231.

21 **Descripción del mérito:** Recensión a la exposición realizada por Benito Navarrete Prieto, De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla, Fundación Focus Abengoa y Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2005-2006, por el Catedrático de Historia del Arte, Dr. Delfín Rodríguez en ABC. Las Artes y las Letras, 723, 10-16 de Diciembre de 2005, pp. 42-43, y por la conservadora del Museo del Prado Manuela Mena Marqués en Archivo Español de Arte, 313, 2006, pp. 107-108.

22 **Descripción del mérito:** Recensión a la exposición y al catálogo científico realizado por Benito Navarrete Prieto, Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo, Museo de Bellas Artes de Valencia, 1999, por el Dr. Peter Cherry, Profesor del Trinity College de Dublín en la revista científica internacional: The Burlington Magazine, vol. CXLI, 1151, Febrero, 1999, p. 130. Recensión de la misma exposición por Jeannine Baticle, Conservadora Emérita del Museo del Louvre en la Gazette des Beaux-Arts, Mayo-Junio, 1999, p. 14. Recensión de la misma exposición por Isabel Mateo, Profesora de Investigación del CSIC en la revista científica Archivo Español de Arte, 284, 1998, p. 463.

23 **Descripción del mérito:** Recensión de la exposición organizada por Benito Navarrete Prieto, El Joven Murillo, Museo de Bellas Artes de Bilbao-Museo de Bellas Artes de Sevilla, 2009-2010, por Peter Cherry en The Burlington Magazine, junio, 2010, pp. 436-438 y por María Concepción García Gainza, en Archivo Español de Arte, 330, 2010, pp. 207-208.

24 **Descripción del mérito:** Recensión de la tesis de Benito Navarrete Prieto, La pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas, Madrid, 1997, por la Jefa de la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional de Madrid, Dra. Elena Santiago en la revista científica Archivo Español de Arte, 285, 1999, p. 103 y por la Dra. Odile Delenda, Investigadora del Wildenstein Institute y asistente en el Museo del Louvre en la

revista científica internacional: Gazette des Beaux-Arts, Julio-Agosto, 1999, pp. 19-20. Recensión del mismo libro (1998) por Enrique García Herraiz en la revista científica Goya, nºs.271-272, 1999, p. 317.

25 **Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo, Madrid, 2004, por Enrique Valdivieso en Archivo Español de Arte, 312, 2005, p. 455, por José Fernández López, en Goya, 309, 2005, p. 383, por Salvador Salort Pons en The Burlington Magazine, Marzo, 2006, y por Claudie Ressort en Revue de L'Art, nº 151/2006-1, París, 2006, p. 82-83.

26 **Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Antonio del Castillo. Dibujos. Catálogo razonado, Santander, 2008, por Elena Santiago en Archivo Español de Arte, 327, 2009, pp. 318-319, por Claudie Ressort en Revue de L'Art, 166, 4, 2009, pp. 109-110 y por Mark P. Macdonald en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 684-685.

27 **Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Fuentes y modelos de la Pintura Barroca Madrileña, Madrid, 2008, por Isabel Mateo Gómez en Archivo Español de Arte, 328, 2009, p. 428.

28 **Descripción del mérito:** Recensión del libro de Benito Navarrete Prieto, Ignacio de Ríes,Madrid, 2001, por el Dr. Jesús Urrea en Archivo Español de Arte, 303, 2003, p. 331.

29 **Descripción del mérito:** Recesión del libro de Benito Navarrete Prieto, Álbum Alcubierre, Madrid, 2009, por Vicente Lleó en Goya , 331, 2010, pp. 178-181, por Bonaventura Bassegoda i Hugas en Archivo Español de Arte, 331, 2010, pp. 303-304, por Zahira Véliz en The Burlington Magazine, 1291, 2010, pp. 687-688, por Lisa Banner en Master Drawing, vol. 48, nº 4, Winter, 2010, pp. 544-546, por Claudie Ressort, en Revue de L'Art, 174/2011-4, p. 102.

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

FRANCISCO JOSÉ MORENO MARTÍN

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 25/10/2023

v 1.4.3

9fecef1ba1b952e51a160cd2e2aba4d3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FECYT INNOVACIÓN

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

ÍNDICE H [enero 2023]
Total: 7
Desde 2018: 6
ÍNDICE i10
Total: 7
Desde 2018: 4
CITAS RECOGIDAS EN GOOGLE SCHOLAR
Total: 189
Desde 2018: 113

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES
DEFENDIDAS (2)
"Talleres de escultura arquitectónica y de mobiliario litúrgico en épocas tardoantigua y altomedieval (ca 500-1000) en la Península ibérica. Análisis tipológico, contextual y arqueológico", Dr. Alejandro Villa del Castillo. Defendida el 23 de abril de 2018. Calificación. Sobresaliente cum laude. Codirector: Dr. Luis Caballero Zoreda.

"Las sociedades mozárabes a través de la gestión de su arquitectura religiosa (siglos VIII al X): continuidades, amortizaciones y renovaciones", Fernando Arce Sainz. Fecha prevista de defensa. 2020. Programa de doctorado en Estudios Hispánicos, Universidad Autónoma de Madrid. Defendida el 6 de abril de 2021. Calificación. Sobresaliente cum laude. Codirector: Dr. Santiago Palacios

EN CURSO (3)
"La tipología de la Iglesia de planta centralizada hispánica (ss. IV-XI), María Orduña Cuevas. Fecha prevista de defensa. 2024. Programa de doctorado en Estudios Hispánicos, Universidad Autónoma de Madrid

SINODAL en de la tesis doctoral "La imagen del rey asturiano en el periodo de la "resaturación goda": tensión entre el pasado visigodo y el presente toledano". Mtro. Walter Bouquet Santa María. Fecha prevista de defensa. 2024. Programa de Doctorado en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

"La arquitectura altomedieval en el valle del Gállego (Huesca). Aportaciones para el estudio de las sociedades de frontera", Marina Forte Cutillas. Programa de doctorado en Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

FRANCISCO JOSÉ MORENO MARTÍN

Apellidos:	**MORENO MARTÍN**
Nombre:	**FRANCISCO JOSÉ**
DNI:	[redacted]
ORCID:	**0000-0001-8317-9381**
ScopusID:	**56549354200**
ResearcherID:	**G-5604-2015**
Fecha de nacimiento:	[redacted]
Sexo:	[redacted]
Nacionalidad:	**España**
País de nacimiento:	**España**
C. Autón./Reg. de nacimiento:	[redacted]
Provincia de contacto:	[redacted]
Ciudad de nacimiento:	[redacted]
Dirección de contacto:	**Facultad de Geografía e Historia. Profesor Aranguren s/n. Ciudad Universitaria**
Código postal:	[redacted]
País de contacto:	**España**
C. Autón./Reg. de contacto:	[redacted]
Ciudad de contacto:	[redacted]
Teléfono fijo:	[redacted]
Correo electrónico:	**franjmor@ucm.es**
Teléfono móvil:	[redacted]
Página web personal:	**https://ucm.academia.edu/FranMoreno**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesor Titular
Fecha de inicio: 25/06/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Secundaria (Cód. Unesco): 550501 - Arqueología
Identificar palabras clave: Estudios medievales; Historiografía; Arquitectura

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Contratado Doctor Interino	18/01/2017
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Titular Interino	26/10/2010
3	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Asociado	24/11/2009
4		Titulado Superior	23/09/2009

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		
5	Universidad Complutense de Madrid	Colaborador honorífico	15/05/2009
6	Universidad Complutense de Madrid	Investigador en formación	15/05/2005
7	Oletemas, S. L	Documentalista	02/02/2001

1 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor Interino
Fecha de inicio-fin: 18/01/2017 - 25/06/2021 **Duración:** 4 años - 6 meses - 7 días

2 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte I (UCM), Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Fecha de inicio-fin: 26/10/2010 - 17/01/2017 **Duración:** 6 años - 2 meses - 17 días
Modalidad de contrato: Interino/a

3 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 24/11/2009 - 25/10/2010
Modalidad de contrato: Profesor Asociado

4 **Entidad empleadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Departamento: CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
Categoría profesional: Titulado Superior
Fecha de inicio-fin: 23/09/2009 - 17/05/2010
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: Trabajo como historiador del arte y arqueólogo en lecturas de alzados al servicio del proyecto intramural “Arqueología de la Arquitectura altomedieval castellanoleonesa” dirigido por Luis Caballero Zoreda. Referencia 200410E640

5 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Categoría profesional: Colaborador honorífico
Fecha de inicio-fin: 15/05/2009 - 30/09/2009 **Duración:** 4 meses - 15 días
Modalidad de contrato: Colaborador honorífico

6 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Investigador en formación
Fecha de inicio-fin: 15/05/2005 - 14/05/2009 **Duración:** 4 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

7 **Entidad empleadora:** Oletemas, S. L **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Documentalista
Fecha de inicio-fin: 02/02/2001 - 01/02/2003
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Titulación universitaria:** Doctor
Nombre del título: Doctorado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 21/12/2009
Premio: Premio Extraordinario de Doctorado

2 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 16/09/2002
Nota media del expediente: Notable

Doctorados

Programa de doctorado: Lo sacro y lo profano en el mundo medieval
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 21/12/2009
Entidad de titulación DEA: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de obtención DEA: 06/10/2004
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 21/12/2009
Título de la tesis: La configuración arquitectónica del monasterio hispano (ss. IV-X) a través de la arqueología, las fuentes y sus usos
Director/a de tesis: LUIS CABALLERO ZOREDA
Codirector/a de tesis: AURORA RUIZ MATEOS
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Premio extraordinario doctor: Si **Fecha de obtención:** 11/11/2011

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
Fecha de titulación: 27/06/2003

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 **Título de la formación:** Introducción a la teledetección con LiDar (en Arqueología y otras disciplinas)
Entidad de titulación: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha de finalización: 15/12/2020 **Duración en horas:** 2 horas

2 **Título de la formación:** VII Jornada de Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural y Natural
Entidad de titulación: Hispania Nostra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 17/12/2019 **Duración en horas:** 8 horas

3 **Título de la formación:** Jornada Interdisciplinar sobre Espacios de Canteras Históricas
Entidad de titulación: Instituto Geológico y Minero de España **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 27/11/2018 **Duración en horas:** 7 horas

4 **Título de la formación:** Seminario Internacional La Reconstrucción del Patrimonio Cultural
Entidad de titulación: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 08/11/2018 **Duración en horas:** 10 horas

5 **Título de la formación:** "Veinte siglos de misterio: Arte, ciencia, geografía y filosofía en el papiro de Artemidoro"
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: FUNDACION PASTOR DE ESTUDIOS CLASICOS
Fecha de finalización: 12/01/2013 **Duración en horas:** 10 horas

6 **Tipo de la formación:** Semana de la Ciencia
Título de la formación: "Trazando conocimiento. Dibujo, creación artística y transmisión cultural"
Entidad de titulación: Museo del Dibujo y la Ilustración
Objetivos de la entidad: Actividad de divulgación de resultados científicos
Fecha de finalización: 13/11/2012 **Duración en horas:** 6 horas

7 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: III Jornadas de Arqueología e Historia Medieval, "De la tardoantigüedad al mundo islámico"
Ciudad entidad titulación: Mérida, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida
Fecha de finalización: 13/07/2012 **Duración en horas:** 10 horas

8 **Tipo de la formación:** Secretario
Título de la formación: Simposio Internacional Visigodos y Omeyas VI "Asturias entre visigodos y mozárabes",
Entidad de titulación: Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 10/09/2010 **Duración en horas:** 8 horas

9 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: II Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte
Entidad de titulación: Departamento de Historia del Arte II (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 30/04/2010 **Duración en horas:** 8 horas

10 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Coloquio Internacional, "Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval"
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 09/03/2007 **Duración en horas:** 16 horas

11 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XX Seminario sobre historia del Monacato, "Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)"
Ciudad entidad titulación: Aguilar de Campoo, Castilla y León, España
Entidad de titulación: FUNDACION SANTA MARIA LA REAL. CENTRO ESTUDIOS DEL ROMANICO
Fecha de finalización: 03/08/2006 **Duración en horas:** 20 horas

12 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LIV Settimana Internazionale di Studio sull alto Medioevo
Ciudad entidad titulación: Spoleto, Umbria, Italia
Entidad de titulación: Fondazione Centro italiano di Studi sull'alto Medioevo. Centro italiano di Studi sull'alto medioevo **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 26/04/2006 **Duración en horas:** 40 horas

13 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: III Seminari Internacional de cultura escrita "Josepa Arnall Juan". "Llegir el món, viure els llibres. Lectura i aprenentatge en l'època medieval
Ciudad entidad titulación: Gerona, Cataluña, España
Entidad de titulación: Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/03/2006 **Duración en horas:** 12 horas

14 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Mesa Redonda hispano-francesa "Galia e Hispania en el contexto de la presencia germánica (siglos V-VIII): balance y perspectivas"
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/12/2005 **Duración en horas:** 12 horas

15 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Congreso Internacional "Ciudades Amuralladas"
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/11/2005 **Duración en horas:** 20 horas

16 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: X Congreso de Estudios Medievales, "El monacato en los reinos de León y Castilla"
Ciudad entidad titulación: Ávila, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Fundación Sánchez Albornoz **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 07/09/2005 **Duración en horas:** 30 horas

17 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XIX Seminario sobre Historia del Monacato, "Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media"
Ciudad entidad titulación: Aguilar de Campoo, Castilla y León, España
Entidad de titulación: FUNDACION SANTA MARIA LA REAL. CENTRO ESTUDIOS DEL ROMANICO
Fecha de finalización: 04/08/2005 **Duración en horas:** 30 horas

18 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XXXII Edición de la Semana de Estudios Medievales de Estella
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana **Tipo de entidad:** Gobierno Foral de Navarra
Fecha de finalización: 22/07/2005 **Duración en horas:** 40 horas

19 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Congreso "Baños árabes en Toledo"
Ciudad entidad titulación: Toledo, Castilla-La Mancha, España
Entidad de titulación: Consorcio de la Ciudad de Toledo **Tipo de entidad:** Consorcio Municipal
Fecha de finalización: 16/05/2005 **Duración en horas:** 6 horas

20 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Primeras Jornadas Numismáticas, "La moneda: aproximación a su historia"
Ciudad entidad titulación: Aranjuez, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Grupo AFINSA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 28/04/2005 **Duración en horas:** 16 horas

21 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Seminario de Arte e Iconografía Marqués de Lozoya
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Fundación Universitaria Española **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 24/05/2003 **Duración en horas:** 12 horas

22 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso de Aproximación a los Estudios de Iconografía
Ciudad entidad titulación: Ávila, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Fundación Sánchez Albornoz **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 05/07/2002 **Duración en horas:** 35 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 **Título del curso/seminario:** Comunicarte: oratoria para ordadores
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 07/02/2017 - 21/02/2017

2 **Título del curso/seminario:** Museos y Nuevas Tecnologías
Entidad organizadora: Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 13/05/2013 - 13/05/2013

3 **Título del curso/seminario:** Jornada de Arte, "Técnica y análisis de las obras de arte"
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Duración en horas: 7 horas
Fecha de inicio-fin: 03/12/2012 - 03/12/2012

4 **Título del curso/seminario:** Jornada de Arte "La restauración de Adán y Eva de Durero"
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Duración en horas: 7 horas
Fecha de inicio-fin: 24/01/2011 - 24/01/2011

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	A1	A1	A1	A1	A1
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico-Artístico y Gestión Cultural
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero de Grado. Grupo C
Fecha de inicio: 09/03/2022 **Fecha de finalización:** 28/06/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte

2 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico-Artístico y Gestión Cultural
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte

Curso que se imparte: Tercero de grado. Grupo A
Fecha de inicio: 09/03/2022 **Fecha de finalización:** 28/06/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

3 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Romano
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero de grado. Grupo C
Fecha de inicio: 08/03/2022 **Fecha de finalización:** 23/06/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Bizantino y Arte Islámico
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/10/2020 **Fecha de finalización:** 02/02/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Departamento de Historia del Arte

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico y Gestión Cultural
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 03/02/2020 **Fecha de finalización:** 23/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Departamento de Historia del Arte

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico y gestión cultural
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 03/02/2020 **Fecha de finalización:** 23/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Departamento de Historia del Arte

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Tardoantiguo y Altomedieval
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 09/09/2019 **Fecha de finalización:** 03/02/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

8 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español
Titulación universitaria: Programa Carleton College-UCM
Fecha de inicio: 09/09/2019 **Fecha de finalización:** 15/11/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 33
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

9 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreing Study Program
Fecha de inicio: 15/11/2019 **Fecha de finalización:** 09/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Dartmouth College Foreing Study Program

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Medieval
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia y Patrimonio
Fecha de inicio: 04/02/2019 **Fecha de finalización:** 19/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

11 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte romano
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 29/01/2019 **Fecha de finalización:** 19/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

12 **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Romano
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 29/01/2019 **Fecha de finalización:** 19/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

13 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Programa Carleton College-UCM
Fecha de inicio: 10/09/2018 **Fecha de finalización:** 16/11/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 33
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

14 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreing Study Program
Fecha de inicio: 10/09/2018 **Fecha de finalización:** 16/11/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Dartmouth College

15 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Romano
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 05/02/2018 **Fecha de finalización:** 01/06/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Departamento de Historia del Arte I

16 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Museología y Museografía
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 05/02/2018 **Fecha de finalización:** 01/06/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte

17 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Bizantino y Arte Islámico
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 21/12/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

18 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en España, Spanish Cultural Heritage
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreign Study Program
Fecha de inicio: 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 15/11/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Dartmouth College **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Department of Spanish and Portuguese
Ciudad entidad realización: Madrid,
Idioma de la asignatura: Español

19 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Titulación universitaria: Programa Carleton College-UCM
Fecha de inicio: 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 15/11/2017
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

20 **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Histórico y Gestión Cultural
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 08/02/2017 **Fecha de finalización:** 29/05/2017
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

21 **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y Fronteras en la alta edad Media hispana
Titulación universitaria: Master Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 20/02/2017 **Fecha de finalización:** 24/04/2017
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Tardoantiguo y Altomedieval
Tipo de docencia: Teórica-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo Curso
Fecha de inicio: 14/09/2016 **Fecha de finalización:** 20/01/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Departamento: Historia del Arte I

23 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en España, Spanish Cultural Heritage
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreign Study Program
Fecha de inicio: 12/09/2016 **Fecha de finalización:** 15/11/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Dartmouth College **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese
Ciudad entidad realización: Madrid, España

24 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Español
Titulación universitaria: Programa Carleton College-UCM
Fecha de inicio: 12/09/2016 **Fecha de finalización:** 14/11/2016
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Romano
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/02/2016 **Fecha de finalización:** 20/05/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 89.64 **Calificación máxima posible:** 100

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Europeización y pervivencias en el arte románico
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 03/02/2016 **Fecha de finalización:** 21/04/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 94.31 **Calificación máxima posible:** 100

27 **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte en España, Spanish Cultural Heritage
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreign Study Program
Fecha de inicio: 01/10/2015 **Fecha de finalización:** 01/12/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Entidad de realización: Dartmouth College **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese.
Ciudad entidad realización: Madrid, España

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Romano
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 02/02/2015 **Fecha de finalización:** 29/05/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 84.41 **Calificación máxima posible:** 100

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: arte tardoantiguo y altomedieval
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 30/01/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 8,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 91.12 **Calificación máxima posible:** 100

30 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en España, Spanish Cultural Heritage
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreign Study Program
Fecha de inicio: 01/10/2014 **Fecha de finalización:** 01/12/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 36
Entidad de realización: Dartmouth College **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte, peregrinación y monacato en la Edad Media Hispana
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero y cuarto
Fecha de inicio: 03/02/2014 **Fecha de finalización:** 31/05/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 90.08 **Calificación máxima posible:** 100

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico y Cultural
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero
Fecha de inicio: 03/02/2014 **Fecha de finalización:** 31/05/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 85.73 **Calificación máxima posible:** 100

33 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art from the Seventeenth Century to the Present
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain
Fecha de inicio: 01/02/2014 **Fecha de finalización:** 01/05/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Vanderbilt University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

34 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en España, Spanish Cultural Heritage.
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreign Study Program
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 01/12/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 36
Entidad de realización: Dartmouth College **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of Spanish and Portuguese
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

35 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Sapnish Art up to the Seventeenth Century
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain
Fecha de inicio: 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 01/12/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25

Entidad de realización: Vanderbilt University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

36 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico y Cultural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero
Fecha de inicio: 01/02/2013 **Fecha de finalización:** 03/06/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 63.87 **Calificación máxima posible:** 100

37 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y fronteras en la alta Edad Media Hispánica
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 01/02/2013 **Fecha de finalización:** 31/05/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

38 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico y Cultural
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero
Fecha de inicio: 01/02/2013 **Fecha de finalización:** 31/05/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 65.85 **Calificación máxima posible:** 100

39 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art from the Seventeenth Century to the Present
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain
Fecha de inicio: 01/02/2013 **Fecha de finalización:** 01/05/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Vanderbilt University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

40 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art from the Seventeenth Century to the Present
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 01/05/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Vanderbilt University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

41 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y fronteras en la Alta Edad Media Hispánica
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 27/04/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

42 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fuentes e historiografía para la historia del arte medieval español
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 26/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/01/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

43 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación y su aplicación a la historia del Arte Español
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 01/11/2011 **Fecha de finalización:** 01/12/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

44 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art up to the Seventeenth Century
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain.
Fecha de inicio: 01/10/2011 **Fecha de finalización:** 01/12/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Vanderbilt University. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

45 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y fronteras en la alta Edad Media Hispana
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Master Universitario de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 01/02/2011 **Fecha de finalización:** 01/06/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

46 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art from the Seventeenth Century to the Present
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain
Fecha de inicio: 01/02/2011 **Fecha de finalización:** 01/05/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Vanderbilt University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

47 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte Español
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 01/02/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

48 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Tardoantiguo y altomedieval
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 01/02/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)
Entidad de evaluación: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 5.78 **Calificación máxima posible:** 7

49 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art up to the Seventeenth Century.
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Programa Vanderbilt in Spain
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 01/12/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Vanderbilt University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, España

50 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La pintura románica
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte I

51 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Antiguo
Categoría profesional: Profesor Asociado
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 17/11/2009 **Fecha de finalización:** 01/02/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

52 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Clases prácticas
Categoría profesional: Investigador Contratado en Formación
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 15/05/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

53 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte Tardoantiguo y Altomedieval
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 09/01/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

54 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: History of Spanish Art
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Dartmouth College Foreing Study Program
Fecha de inicio: 17/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 35
Entidad de realización: Dartmouth College **Tipo de entidad:** Universidad

55 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Español
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Programa Carleton College-UCM
Fecha de inicio: 16/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 33
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** Del Cerro de los Ángeles al Cerro Rojo. Desaparición de "un estorbo" durante la guerra. Historia, reconstrucción y memoria
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Bárbara Redondo Olivares
Calificación obtenida: 9, Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/09/2022

2 **Título del trabajo:** El legado andalusí en Madrid: Revisión y propuestas para la gestión del patrimonio
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elsa Iglesias Muñiz
Calificación obtenida: 9.5 Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/09/2022

3 **Título del trabajo:** La Plaza de Oriente de Madrid: escenografías para una dictadura
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carlos Feito Fernández
Calificación obtenida: 9.5 Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/09/2022

4 **Título del trabajo:** La iglesia prerrománica de Santianes de Pravia: Análisis crítico de las intervenciones restauradoras
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Kaouthar Asrih
Calificación obtenida: Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 12/09/2022

5 **Título del trabajo:** La cultura material a ambos lados de la Marca Superior de al-Andalus (siglos VIII-XI). Contactos, intercambios e intersecciones
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marina Forte Cutillas
Fecha de defensa: 14/06/2022

6 **Título del trabajo:** La presentación de las colecciones de arte andalusí en el MAN: Una visión crítica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marina Forte Cutillas
Calificación obtenida: MATRÍCULA DE HONOR
Fecha de defensa: 10/07/2020

7 **Título del trabajo:** La restauración monumental en la España del primer tercio del siglo XX a partir de los trabajos de Vicente Lampérez y Leopoldo Torres Balbás
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARÍA VICTORIA MARTÍN AMENGUAL
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 03/07/2020

8 **Título del trabajo:** La imagen del rey asturiano en el periodo de la "resaturación goda": tensión entre el pasado visigodo y el presente toledano
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Martín Ríos Saloma; Francisco José Moreno Martín
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: México, D. F, México
Alumno/a: Walter Bouquet Santa María
Fecha de defensa: 2020

9 **Título del trabajo:** El uso propagandístico del patrimonio cultural. La destrucción del Palacio de Liria durante la Guerra Civil
Tipo de proyecto: Trabajo Final de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Gil Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 23/09/2019

10 **Título del trabajo:** Análisis de la escultura de la iglesia altomedieval de San Vicente del Valle (Burgos)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Recio Álvaro
Fecha de defensa: 11/09/2018

11 **Título del trabajo:** Análisis y evaluación del patrimonio cultural en El Puerto de Santa María
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Conde Bravo
Fecha de defensa: 11/09/2018

12 **Título del trabajo:** La movilización militar, policial y civil para la protección del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil española
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: JOSÉ ANTONIO MARQUÉS DOMÉNECH
Fecha de defensa: 11/07/2018

13 **Título del trabajo:** El Hospital de La Latina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Paniagua Berrocoso

Fecha de defensa: 11/06/2018

14 **Título del trabajo:** Talleres de escultura arquitectónica y de mobiliario litúrgico en épocas tardoantigua y altomedieval (ca. 500-1000) en la Península Ibérica. Análisis tipológico, contextual y arqueológico
Codirector/a tesis: LUIS CABALLERO ZOREDA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ALEJANDRO VILLA DEL CASTILLO
Fecha de defensa: 23/04/2018

15 **Título del trabajo:** La musealización del Tesoro de Guarrazar: su papel en la construcción de la identidad española (siglos XIX-XXI)
Tipo de proyecto: Trabajo Final de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Emma De Caro
Fecha de defensa: 29/09/2017

16 **Título del trabajo:** La escultura figurada hispana en la alta Edad Media (siglos VI-X). Historia de la investigación y elementos para el debate
Tipo de proyecto: Trabajo final de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Susana del Cerro Herrero
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 13/10/2016

17 **Título del trabajo:** Evolución historiográfica en El Tolmo de Minateda. (Hellín, Albacete)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adolfo García Martínez
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 19/09/2016

18 **Título del trabajo:** Revisión Historiográfica ordenada de Santa María del Naranco
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Sanz Olmeda
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 20/06/2016

19 **Título del trabajo:** Eremitorios rupestres altomedievales hispanos. Reflexiones en torno a un mito historiográfico
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ALEJANDRO VILLA DEL CASTILLO
Calificación obtenida: 10 Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 24/09/2012

20 **Título del trabajo:** Relaciones entre cultura material y liturgia hispana. Balance historiográfico y nuevas perspectivas
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARTA RIELO RICÓN
Calificación obtenida: 9 Sobresaliente
Fecha de defensa: 16/02/2012

21 **Título del trabajo:** Arquitectura palatina en el mundo hispano (ss. IV-X).Revisión historiográfica a la luz de nuevos hallazgos
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: JAVIER PLAZA VACAS
Calificación obtenida: 9.5 Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/09/2011

22 **Título del trabajo:** La Iglesia alto-medieval de Sta. María de Quintanilla de las Viñas (Burgos.) Historia de su investigación monumental
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ROSA BONET JIMÉNEZ
Calificación obtenida: 9 Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/09/2011

23 **Título del trabajo:** Análisis crítico de la gestión del patrimonio medieval en la ciudad de Toledo
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ANGELA GRANERO ORGANERO
Calificación obtenida: 9.1 Sobresaliente

24 **Título del trabajo:** El impacto del cristianismo en el urbanismo emeritense del siglo III al VI
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: JULIA MOÑINO FERNÁNDEZ
Calificación obtenida: 10 Matrícula de Honor

25 **Título del trabajo:** La escultura figurada visigoda: elementos para el debate
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: SUSANA DEL CERRO GARCÍA
Calificación obtenida: 9 Sobresaliente

26 **Título del trabajo:** Las iglesias prerrománicas al norte y sur de los Pirineos orientales: conocimiento, conservación y puesta en valor
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Grado
Tipo de entidad: Universidad

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: LUCÍA GÓMEZ GARCÍ
Calificación obtenida: 9 Sobresaliente

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Curso de Cultura Española. Arte mozárabe: visiones desde ambos lados de la frontera
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Diplomáticos en España **Tipo de entidad:** Asociación
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 22/01/2020

2 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Arte y Sociedad. De la desamortización al Año Europeo del Patrimonio Cultural
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 17/04/2018

3 **Tipo de evento:** Curso de formación
Nombre del evento: Curso Arqueología de la Arquitectura. Otra forma de identificar los estratos. Conocimiento y puesta en práctica. Del edificio al territorio
Entidad organizadora: Dirección general de Bellas Artes. Instituto de Patrimonio Cultural de España **Tipo de entidad:** Dirección General
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 12/04/2018

4 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: !En Guardia! Patrimonio y Defensa
Entidad organizadora: Cátedra Almirante Don Juan de Borgón **Tipo de entidad:** Cátedra Universitaria
Perfil de destinatarios/as: Alumnado universitario; público General
Horas impartidas: 12
Fecha de impartición: 28/02/2017
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

5 **Tipo de evento:** Simposio
Nombre del evento: Simposio de Estudios Medievales. Retos de la investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de doctorado
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 18/05/2016
Tipo de participación: Organizativo - Otros

6 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Curso de Cultura Española. La protección del patrimonio cultural en la España contemporánea

Entidad organizadora: Asociación Internacional de Diplomáticos en España **Tipo de entidad:** Asociación
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 27/04/2016

7 **Tipo de evento:** Curso de posgrado
Nombre del evento: Curso de Especialización "Arqueología de la Arquitectura"
Entidad organizadora: CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de posgrado
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 07/09/2015
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

8 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Curso de Cultura Española. Mozárabes y mudéjares: una polémica abierta
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Diplomáticos en España **Tipo de entidad:** Acociación
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 28/01/2015

9 **Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Lecciones sobre la Alta Edad Media Hispana
Ciudad entidad organizadora: México D. F., México
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Historia e Historia del Arte
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 2015
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

10 **Tipo de evento:** Curso de posgrado
Nombre del evento: Curso de Especialización "Arqueología de la Arquitectura"
Entidad organizadora: CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de posgrado
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/09/2014
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

11 **Tipo de evento:** Curso de posgrado
Nombre del evento: Curso de Especialización "Arqueología de la Arquitectura"
Entidad organizadora: CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de posgrado
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 09/09/2013
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

12 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Master Universitario de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de posgrado
Horas impartidas: 1,5
Fecha de impartición: 11/03/2013
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

13 **Tipo de evento:** Curso de posgrado
Nombre del evento: XVII International Archaeological Course of Mérida (Badajoz, Spain)
Ciudad entidad organizadora: Mérid, Extremadura, España
Entidad organizadora: Consorcio Monumental de la ciudad de Mérida. Universidad de Oxford **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de posgrado
Horas impartidas: 1 **Idioma en que se impartió:** Inglés
Fecha de impartición: 2013
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

14 **Tipo de evento:** Curso de posgrado
Nombre del evento: XVI International Archaeological Course of Mérida (Badajoz, Spain)
Ciudad entidad organizadora: Mérida, Extremadura, España
Entidad organizadora: Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida. Universidad de Oxford **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de posgrado y doctorado
Horas impartidas: 1 **Idioma en que se impartió:** Inglés
Fecha de impartición: 2012
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

15 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Seminario de Estudios Históricos sobre la Edad Media. Seminario titulado "La arquitectura religiosa en época carolingia"
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2011

16 **Tipo de evento:** Diplomado
Nombre del evento: Diplomado de Historia de España. Módulo I. La Península Ibérica en la Edad Media. Clase titulada "El Reino Visigodo".
Ciudad entidad organizadora: México D. F, México
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de Diplomatura
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 2011

17 **Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Lecciones sobre historia del Arte Medieval Español. Arquitectura y procesos históricos en la Península Ibérica antes del año 1000
Ciudad entidad organizadora: México D. F, México
Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de licenciatura, máster, doctorado y público en general
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 2010
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

18 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: La transición entre la tardía antigüedad y la alta Edad Media
Ciudad entidad organizadora: México D. F, México
Entidad organizadora: Facultad de Filosofia y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Licenciatura en Historia
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 2010
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

19 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Fuentes para la historia del urbanismo antiguo y Medieval. Programa de Doctorado "Lo sacro y lo profano en el mundo medieval"
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Doctorado
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/05/2008

20 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Arqueología y Arquitectura Monástica en España
Ciudad entidad organizadora: Grosseto, Toscana, Italia
Entidad organizadora: Università degli Studi di Siena **Tipo de entidad:** Universidad
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Máster y Doctorado
Horas impartidas: 5 **Idioma en que se impartió:** Italiano
Fecha de impartición: 2008
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

21 **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Seminario de introducción a la arqueología medieval. Paisaje monumental en Hispania entre los siglos IV y X
Ciudad entidad organizadora: México D. F, México
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Máster y Doctorado
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 2008
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

1 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN; CONCEPCIÓN LOPEZOSA APARICIO; JESÚS GUTIÉRREZ BURÓN; LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ; MONICA CARABIAS ÁLVARO. Manual de Historia del Arte para Segundo de Bachillerato, 2016.
Nombre del material: Manual
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Manual
Autor de correspondencia: Si

2 IDOIA MURGA CASTRO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN; LIDIA MATEO LEIVAS; CARMEN GAITÁN SALINAS. Itinerarios didácticos, a propósito de la Historia y el Patrimonio, con fuentes e imágenes referidas a la Batalla de Madrid, Itinerarios didácticos, a propósito de la Historia y el Patrimonio, con fuentes e imágenes referidas a la Batalla de Madrid. 2015. ISBN 978-84-9744-185-8
Nombre del material: Itinerarios didácticos, a propósito de la Historia y el Patrimonio, con fuentes e imágenes referidas a la Batalla de Madrid
Perfil de destinatarios/as: Profesores y alumnos del bachillerato de Humanidades
Fecha de elaboración: 2015
Autor de correspondencia: Si

Participación en proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** Aula itinerante de Patrimonio Cultural II
Tipo de participación: Investigador principal
Nº de participantes: 30
Entidad financiadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 31/07/2021 **Duración:** 1 año

2 **Título del proyecto:** Aula itinerante de Patrimonio Cultural I
Tipo de participación: Coordinador
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 09/09/2019 - 30/06/2020 **Duración:** 1 año

3 **Título del proyecto:** Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 03/09/2018 - 30/06/2019 **Duración:** 1 año

4 **Título del proyecto:** Patrimonio Cultural en Europa: una apuesta por el cambio socioeconómico desde la gestión de nuestro pasado.
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Alicia Castillo Mena
Nº de participantes: 29
Importe concedido: 1.175 €

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 30/06/2018 **Duración:** 1 año

5 **Título del proyecto:** Cartografiar Madrid. Historia y patrimonio urbano a través de la elaboración y desarrollo de cartografías digitales en el aula
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Cartografiar bienes patrimoniales en Madrid utilizando plataforma creada por la universidad de Harvard
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): RUBÉN PALLOL TRIGUEROS
Nº de participantes: 13
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 12 meses

6 **Título del proyecto:** Educación, investigación y oportunidades laborales. Talleres de introducción a la práctica laboral en el campo de la Historia del Arte y la Arqueología
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Taller dedicado a la colaboración investigadora y docente entre disciplinas afines (Historia del Arte y Arqueología) en el marco de instituciones convergentes (UCM y CSIC)
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): DANIEL ORTIZ PRADAS
Nº de participantes: 9
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 12 meses

7 **Título del proyecto:** MUPATEC. Plataforma virtual para el proceso de enseñanza/aprendizaje de las asignaturas de Museología, Patrimonio Cultural, y Técnicas Artísticas III
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Actividades multimedia para la asignatura "Patrimonio Histórico Artístico y Gestión cultural"
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): LAURA FERNANDEZ FERNÁNDEZ
Nº de participantes: 19
Importe concedido: 500 €
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s:
Museo Nacional de Artes Decorativas **Tipo de entidad:** Museo
Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Museo del Dibujo y de la Ilustración **Tipo de entidad:** Museo
Instituto del Patrimonio Histórico Español **Tipo de entidad:** Subdirección General

Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 12 meses

8 **Título del proyecto:** Elaboración de material docente multimedia para las asignaturas de Museología y Museografía, Patrimonio Artístico y Gestión Cultural, y Técnicas Artísticas II
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Actividades multimedia para la asignatura "Patrimonio Histórico Artístico y Gestión cultural"
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Nº de participantes: 15
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s:
Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Museo Nacional de Artes Decorativas **Tipo de entidad:** Museo
Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Museo del Dibujo y de la Ilustración **Tipo de entidad:** Museo
Instituto de Patrimonio Cultural **Tipo de entidad:** Subdirección General
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 12 meses

9 **Título del proyecto:** Elaboración de material docente multimedia para las asignaturas de Museología y Museografía, Patrimonio Artístico y Gestión Cultural, y Técnicas Artísticas I
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Actividades multimedia para la asignatura "Patrimonio Histórico Artístico y Gestión cultural"
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Nº de participantes: 16
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad/es participante/s:
Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Museo Nacional de Artes Decorativas **Tipo de entidad:** Museo
Museo Nacional del Prado **Tipo de entidad:** Museo
Museo del Dibujo y de la Ilustración **Tipo de entidad:** Museo
Instituto de Patrimonio Cultural **Tipo de entidad:** Subdirección General
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 12 meses

10 **Título del proyecto:** MUPART Memoria y Uso del Pasado a través del ARTe
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Tipo de participación: Miembro de equipo

Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): LUIS ARCINIEGA
Entidad financiadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012 **Duración:** 12 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 **Nombre del evento:** Jornadas de Otoño. Una escuela que aprende, una escuela innovadora
Tipo de evento: Jornada
Fecha de presentación: 13/10/2020
Entidad organizadora: Colegio oficial de licenciados y doctores de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Colegio Oficial
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Historia del Arte y Patrimonio Cultural: intersecciones y desencuentros.

2 **Nombre del evento:** Educando en Patrimonio. Universidad de Otoño del Colegio de Licenciados y Doctores. E Patrimonio Arqueológico
Tipo de evento: Curso
Fecha de presentación: 27/09/2019
Entidad organizadora: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Colegio Oficial

3 **Nombre del evento:** III Congreso Complutense Innovación y Buenas prácticas docentes en el Grado de Historia del Arte
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de presentación: 06/06/2011
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Del excursionismo científico a las prácticas de grado fuera del aula.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 **Descripción de la actividad:** Tutor del contrato post-doctoral "Margarita Salas" de Marta Rielo Ricón
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/12/2024

2 **Descripción de la actividad:** Tutor de la Beca de Colaboración de Dª Kaouthar Asrih en el Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/06/2023

3 **Descripción de la actividad:** El Pórtico de la Gloria: Arte, Arquitectura, Ciencia, Restauración y Patrimonio. Clase titulada "El franquismo y el arte medieval: Modelos historiográficos y apropiación simbólica"
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/07/2021

4 **Descripción de la actividad:** Tutor de la Beca de Colaboración de Dª Marina Forté Cutillas en el Departamento de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
Entidad organizadora: Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de finalización: 01/07/2020

5 **Descripción de la actividad:** Secretario en la Comisión para la evaluación de la tesis de D. Gonzalo Joaquín Escudero Manzano. "La construcción sociopolítica de los obispos en el noroeste de la Península Ibérica (siglos VIII-X)"
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/2019

6 **Descripción de la actividad:** Seminario Especialización "Coleccionistas extranjeros en la España del XIX o la difusa línea que separa la admiración del expolio"
Entidad organizadora: Colegio oficial de Licenciados y Doctores **Tipo de entidad:** Colegio Oficial
Fecha de finalización: 07/03/2019

7 **Descripción de la actividad:** Profesor de Historia del Arte para el programa Camino de Santiago
Entidad organizadora: Sewanee. The University of the South **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019

8 **Descripción de la actividad:** The Iberian Peninsula during the early Middle Ages. Docencia programa ERASMUS + pdi
Ciudad de realización: Ankara, Turquía
Entidad organizadora: Bilkent University **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/02/2018

9 **Descripción de la actividad:** Tutor de la Beca de Colaboración de Dª Alodia Rubio Navarro en el Departamento de Historia del Arte I. Universidad Complutense de Madrid
Entidad organizadora: Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Secretaría de Estado
Fecha de finalización: 01/07/2017

10 **Descripción de la actividad:** Vocal del jurado de tesis doctoral de D. Paulo Almeida Fernandes
Entidad organizadora: Universidade de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/03/2017

11 **Descripción de la actividad:** Historia del Arte Español. Universidad para los Mayores
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/02/2017

12 **Descripción de la actividad:** Profesor de Historia del Arte para el programa Camino de Santiago
Entidad organizadora: Sewanee. The University of the South **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2017

13 **Descripción de la actividad:** Asistente (6 horas) a la Jornada Plan para la Internacionalización de la Docencia
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/04/2016

14 **Descripción de la actividad:** Asistente (5 horas) a la Jornada La Reforma de la ANECA y los nuevos criterios de acreditación
Entidad organizadora: UNION GENERAL DE TRABAJADORES DE ESPAÑA
Fecha de finalización: 02/03/2016

15 **Descripción de la actividad:** Historia del Arte Español. Universidad para los Mayores
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2016

16 **Descripción de la actividad:** Profesor de Historia del Arte para el programa Camino de Santiago
Entidad organizadora: Sewanee. The University of the South **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2016

17 **Descripción de la actividad:** Profesor de Historia del Arte para el programa Camino de Santiago
Entidad organizadora: Sewanee. The University of the South **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/07/2015

18 **Descripción de la actividad:** Asistente (4 horas) a la Jornada de Innovación docente-taller seminario para profesores. Ciclo de innovación educativa de Blogs, Grupos, Videos y otros TICs
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/03/2015

19 **Descripción de la actividad:** Historia del Arte Español. Universidad para los mayores
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2015

20 **Descripción de la actividad:** Secretario en la Comisión para la evaluación de la tesis de D. Iván P. López GÉNESIS Y CONFIGURACIÓN ICONOGRÁFICA DE LOS MOTIVOS ORNAMENTALES DE LA ESCULTURA ARQUITECTÓNICA DE MÉRIDA. SIGLOS IV - IX.
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/06/2013

21 **Descripción de la actividad:** Asistente (10 horas) a la I Jornada de buenas prácticas en Patrimonio Cultural
Entidad organizadora: Colegio oficial de arquitectos de Madrid. Fundación Hispania Nostra
Fecha de finalización: 08/03/2013

22 **Descripción de la actividad:** Profesor en la XXXIII Universidad de Otoño del Colegio de Licenciados y Doctores de Madrid. Clase titulada "Historia del Arte, Patrimonio y Gestión Cultural" (2 horas)
Entidad organizadora: Colegio de Licenciados y Doctores de Madrid **Tipo de entidad:** Colegio Oficial
Fecha de finalización: 2013

23 **Descripción de la actividad:** Asistente (15 horas) al III Congreso Complutense de Innovación y Buenas prácticas docentes en el Grado de Historia del Arte
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 07/06/2011

24 **Descripción de la actividad:** Vocal Suplente en la Comisión para la evaluación de la tesis de D. Tomás Cordero EL AGER DE AUGUSTA EMERITA DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (SIGLOS IV-VIII)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 18/02/2011

25 **Descripción de la actividad:** Asistente (6 horas) al II Congreso Complutense. Innovación y buenas prácticas docentes en el Grado de Historia del Arte
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 01/06/2010

26 **Descripción de la actividad:** Asistente (8 horas) al I Congreso Complutense. Experiencias docentes en Historia del Arte. Puesta en común de las experiencias docentes basadas en la aplicación de nuevas tecnologías llevadas a cabo en diferentes universidades españolas
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 01/06/2009

27 **Descripción de la actividad:** Participación en la realización de la página Web del Departamento de Historia del Arte I. Medieval
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 2008

28 **Descripción de la actividad:** Puesta en marcha de base de datos de imágenes digitales para la docencia en el Departamento de Historia del Arte. I. Medieval
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 2008

29 **Descripción de la actividad:** Curso de formación del Gestor de contenidos de la Web de la UCM
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2007

30 **Descripción de la actividad:** Curso de Formación para el profesorado en Historia del Arte. Reconocido con 3.5 créditos (35 horas) por el Insittuto Superior de Formación del Profesorado, Secretaría General de Educación y Formación Profesional, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Curso de perfeccionamiento docente para investigadores en Historia del Arte
Entidad organizadora: Fundación Sánchez Albornoz **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 05/07/2002

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 **Nombre del grupo:** Arte y Cultura científica. Imágenes, objetos y espacios del conocimiento
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2023

2 **Nombre del grupo:** Gestión del Patrimonio Cultural
Nombre del investigador/a principal (IP): María de los Ángeles Querol **Nº de componentes grupo:** 11
Código normalizado: 941794
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/05/2017

3 **Nombre del grupo:** Arquitectura e Integración de las Artes en la Edad Media
Objeto del grupo: Arte Medieval en España
Nombre del investigador/a principal (IP): José Luis Senra Gabriel y Galán **Nº de componentes grupo:** 20
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Duración:** 7 años - 3 meses

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** Arqueología de las iglesias hispánicas del siglo X: la circulación de modelos arquitectónicos y decorativos III
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Escuela de Estudios Árabes **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO
Nº de investigadores/as: 5
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Programa de Excelencia MINECO-MICINN
Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 30/08/2024 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 54.450 €
Resultados relevantes: Lectura estratigráfica de la iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña / Lectura estratigráfica de la iglesia mozárabe de San Román de Moroso
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

2 **Nombre del proyecto:** El monasterio altomedieval de Santa María de Melque. Configuración arquitectónica y usos
Entidad de realización: Escuela de Estudios Árabes **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María de los Ángeles Utrero Agudo; Francisco José Moreno Martín
Nº de investigadores/as: 11
Fecha de finalización: 31/10/2023

3 **Nombre del proyecto:** Recuperando la memoria: Recorridos femeninos en la historia de la arqueología española (siglos XIX y XX)
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Díaz Andreu
Nº de investigadores/as: 16
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/06/2023
Cuantía total: 48.400 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: PID2019-110748GB-I00

4 **Nombre del proyecto:** Prospección y análisis estratigráfico preliminar de las iglesias del Serrablo
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sabiñanigo, Aragón, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Jose Moreno Martín
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Asociación Amigos de Serrablo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Nombre del programa: Contrato Proyecto Art. 83
Fecha de inicio-fin: 12/12/2022 - 12/05/2023
Cuantía total: 2.289 €

5 **Nombre del proyecto:** El monasterio altomedieval de Santa María de Melque (Toledo). Configuración arquitectónica y usos
Entidad de realización: Escuela de Estudios Árabes **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María de los Ángeles Utrero Agudo
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha **Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico

Fecha de inicio-fin: 07/07/2022 - 30/10/2022
Cuantía total: 12.273,72 €

6 **Nombre del proyecto:** El monasterio altomedieval de Santa María de Melque (Toledo). Configuración arquitectónica, materialidad y territorio
Entidad de realización: Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma
Ciudad entidad realización: San Martín de Montalbán, Castilla-La Mancha, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO; MARISA BARAHONA OVIEDO
Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:
Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma

Fecha de inicio-fin: 31/07/2021 - 30/10/2021
Cuantía total: 9.467 €

7 **Nombre del proyecto:** Arqueología de las iglesias hispánicas del siglo X: la circulación de modelos arquitectónicos y decorativos, II, HAR2017-84927-P
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Escuela de Estudios Árabes **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María de los Ángeles Utrero Agudo
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2020 **Duración:** 3 años
Cuantía subproyecto: 30.250 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: HAR2017-84927-P

8 **Nombre del proyecto:** Arqueología e interdisciplinariedad: una investigación arqueológico-histórica sobre las relaciones interdisciplinares en la Historia de la Arqueología española (siglos XIX-XX)
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Margarita Díez Andreu
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 27.000 €

9 **Nombre del proyecto:** Redes monásticas y complejidad social en el condado de Castilla
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JULIO ESCALONA MONGE
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economia y Competitividad **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016
Cuantía total: 26.620 €
Aportación del solicitante: Catalogación de los elementos de cultura material (preferentemente en el ámbito monástico) relacionados con el periodo de formación y desarrollo del condado de Castilla

10 **Nombre del proyecto:** Prospección, identificación y análisis arqueológico de las estructuras arquitectónicas del cerro Malvecino (Mora, Toledo)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha **Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico
Ciudad entidad realización: Toledo, Castilla-La Mancha, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Jose Moreno Martín
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Asociación Peñas Negras **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad financiadora: Mora, Castilla-La Mancha, España

Ayuntamiento de Mora **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: Mora, Castilla-La Mancha, España

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha **Tipo de entidad:** Gobierno Autonómico
Ciudad entidad financiadora: Toledo, Castilla-La Mancha, España

Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: Subvenciones para la realización de proyectos de investigación del patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla La Mancha
Fecha de inicio-fin: 20/09/2016 - 05/12/2016
Cuantía total: 9.498,7 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo

11 **Nombre del proyecto:** El mundo mediterráneo y su proyección atlántica: entre medievo y modernidad (s. XI-XVII)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: México D. F, México
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ESTELA ROSELLO; MARTÍN FEDERICO RÍOS SALOMA
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
Dirección General de Asuntos del Personal Académico **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad financiadora: México D. F, México

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015
Cuantía total: 36.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Junto a Laura Fernández Fernández. "Manifestaciones artísticas y arquitectónicas" Participación en dos seminarios celebrados en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Prevista publicación

12 **Nombre del proyecto:** Análisis arqueológico de la arquitectura Altomedieval en Asturias: II
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014
Cuantía total: 94.380 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Trabajo de campo; lecturas estratigráficas (3 edificios prerrománicos en el Principado de Asturias. Santa Cristina de Lena, Santa María del Naranco y San Salvador de Priesca) Trabajo de gabinete; ordenación de datos Redacción de la memoria arqueológica de San Salvador de Priesca

13 **Nombre del proyecto:** Arqueología de la Arquitectura en la iglesia de San Pedro de la Mata (Casalgordo, Sonseca, Toledo)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha **Tipo de entidad:** Organismo autonómico
Ciudad entidad financiadora: Toledo, Castilla-La Mancha, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 15/07/2014 - 15/10/2014
Cuantía total: 4.000 €
Aportación del solicitante: Catalogación, junto con Alejandro Villa del Castillo, de las piezas de escultura decorativa que consideramos pertenciente a la iglesia altomedieval de San Pedro de la Mata (Toledo) Publicación de los resultados en artículo de la revista Archivo Español de Arqueología

14 **Nombre del proyecto:** Estudio de la Varanda dos Cónegos, Sé de Viseu (Portugal)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 21/12/2011
Cuantía total: 6.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Trabajo de campo. Análisis arqueológico estratigráfico de parte del conjunto arquitectónico de la sede episcopal de Viseu (Portugal). Trabajo de gabinete. Ordenación de los datos obtenidos

15 **Nombre del proyecto:** Análisis arqueológico de la arquitectura altomedieval en Asturias: prospección, estratigrafía y cronotipología
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2011
Cuantía total: 108.900 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Trabajo de campo. Lecturas estratigráficas (4 edificios prerrománicos en el Principado de Asturias, Santo Adriano de Tuñón, Santianes de Pravia, Santullano de Adralés y San Salvador de Valdediós). Trabajo de gabinete. Ordenación de datos

16 **Nombre del proyecto:** Análisis arqueológico de la iglesia de la Vera Cruz en Marmelar
Ámbito geográfico: Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerior
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2010
Cuantía total: 6.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Trabajo de campo. Análisis arqueológico estratigráfico de la iglesia de la Vera Cruz en Marmelar (Portugal) Trabajo de gabinete. Ordenación de los datos obtenidos

17 **Nombre del proyecto:** Análisis arqueológico de la iglesia de San Pedro de Lourosa
Ámbito geográfico: Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO
Nº de investigadores/as: 9
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009

Cuantía total: 6.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Trabajo de campo. Análisis arqueológico estratigráfico de la Iglesia de San Pedro de Lourosa (Portugal) Trabajo de gabinete. Ordenación de los datos obtenidos

18 **Nombre del proyecto:** Arqueología de la Arquitectura Altomedieval en Extremadura, Asturias y Portugala
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 13
Fecha de inicio-fin: 01/11/2004 - 31/12/2006
Duración: 26 meses
Cuantía total: 51.980 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Aportación del solicitante: Trabajo de campo; participación en lectura estratigráfica de un edificio (Iglesia de Santiago en Alburquerque, Badajoz); trabajo de gabinete

19 **Nombre del proyecto:** Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Entidad/es financiadora/s:
Comunidad de Madrid
Tipo de entidad: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 01/01/2020
Cuantía total: 204.700 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Lectura estratigráfica de la iglesia de Santa María de Carrión de los Condes
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María de los Ángeles Utrero Agudo
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 14/06/2023

2 **Nombre del proyecto:** Excavación del yacimiento tardorromano en la Isla del Fraile (Águilas, Murcia)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: AYUNTAMIENTO DE AGUILAS
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: AYUNTAMIENTO DE AGUILAS
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Quevedo Sánchez 1
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 05/09/2021
Duración: 15 días
Cuantía total: 15.000 €

3 **Nombre del proyecto:** Framing Medieval Mediterranean Art
Grado de contribución: Investigador/a
Ciudad entidad realización: Roma, Lazio, Italia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): WILLIAM TRONZO; KIMBERLEY BOWES
Nº de investigadores/as: 20
Entidad/es participante/s: Academia Americana en Roma
Entidad/es financiadora/s:
Getty Foundation **Tipo de entidad:** Fundación

Fecha de inicio: 01/01/2014

4 **Nombre del proyecto:** Capilla de los Zuazo, panteón de los Fonseca y del presbiterio del real Monasterio de Ntra. Sra. de la Mejorada, Olmedo, Valladolid
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Servicio de Restauración
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/05/2011 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 18.045 €

5 **Nombre del proyecto:** Iglesia de Santa María de Villalcazar de Sirga, Palencia
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO; MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Servicio de Restauración
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/09/2010 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 16.699 €

6 **Nombre del proyecto:** Lectura estratigráfica de la iglesia de Ntra. Sra. de Campanario en Almazán. Soria
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ IGNACIO MURILLO FRAGERO
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Soria, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/07/2010 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 11.989 €

7 **Nombre del proyecto:** Lectura estratigráfica de la iglesia de Santa María de Tiermes
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Proyecto Cultural Soria Románica
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Soria, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/08/2009 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 11.989 €

8 **Nombre del proyecto:** Lectura estratigráfica de la iglesia de Santa María del Castillo de Calatañazor
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Soria, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/07/2009 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 11.989 €

9 **Nombre del proyecto:** Lectura de paramentos de la basílica de San Miguel de Escalada en Gradefes, León
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Servicio de Restauración, Dirección General de Patrimonio
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/04/2009 **Duración:** 6 meses

10 **Nombre del proyecto:** Lectura estratigráfica de la iglesia románica de Santiago del Burgo
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Gestión del patrimonio Autonómico
Ciudad entidad financiadora: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de inicio: 01/11/2007
Cuantía total: 11.832 €

11 **Nombre del proyecto:** Lectura estratigráfica de la mezquita/convento de Sta. Clara de Córdoba. Anteproyecto para la intervención en el edificio
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACION CAJA DE MADRID
Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio: 01/06/2006 **Duración:** 6 meses
Cuantía total: 23.574 €

12 **Nombre del proyecto:** El claustro del monasterio de Sto. Domingo de Silos (Burgos)
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): INÉS RUIZ MONTEJO
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid
Entidad/es financiadora/s:
Consejería de cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Autonómico
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Duración:** 6 meses

13 **Nombre del proyecto:** Intervención arqueológica en el monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias (Pelayos de la Presa, Madrid)
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LUIS CABALLERO ZOREDA
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Entidad/es financiadora/s:
COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/10/2005 **Duración:** 1 mes
Cuantía total: 29.936 €

14 **Nombre del proyecto:** Excavación arqueológica en Calle Cava Alta número 23, Madrid
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Autonómico
Fecha de inicio: 01/05/2005 **Duración:** 1 mes

15 **Nombre del proyecto:** Yacimiento de la Isla del Fraile
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan de Dios Hernández; Alejandro Quevedo
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es participante/s: AYUNTAMIENTO DE AGUILAS
Cuantía total: 20.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 FRANCISCO J MORENO MARTÍN; MARIA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO; RAFAEL MARTIN TALAVERANO. El yacimiento de San Pedro de la Mata (Toledo). Una reflexión pública entre el conocimiento y la conservación. Patrimonio Cultural y Derecho. 25, pp. 377 - 394. Asociación Hispania Nostra, 14/12/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

2 Francisco J. Moreno Martín. El eterno retorno del reino visigodo. Relecturas desde la heterodoxia. Intus-Legere. Historia. 15 - 2, pp. 8 - 31. 01/12/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

3 MORENO MARTIN 1. Mozárabes y lombardos en el valle del Gállego. Conceptos y métodos. Serrablo. 190, pp. 9 - 20. Asociación de Amigos del Serrablo, 30/07/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

4 Arqueología, Arquitectura e Historia del Arte altomedieval: Gómez-Moreno y el reto de la interdisciplinariedad en el Centro de Estudios Históricos. Veleia. 37, pp. 1 - 25. Universidad del País Vasco, 2020. ISSN 0213-2095
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

5 Visigoths, Crowns, Crosses, and the Construction of Spain. Memoirs of the American Academy in Rome. 62, pp. 41 - 64. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

6 MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO; ENRIQUE ALVAREZ ARECES; JOSE MANUEL BALTUILLE MARTÍN; RAFAEL MARTIN TALAVERANO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN; MARTA RIELO RICON; JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO; ALEJANDRO VILLA DEL CASTILLO. San Pedro de la Mata (Sonseca, Toledo). Construir y decorar una iglesia altomedieval en piedra. Archivo Español de Arqueología. 89, pp. 45 - 69. CSIC, 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 5 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 8 **Autor de correspondencia:** No

7 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. El dictador y las orugas: memoria y patrimonio al servicio del poder. Letra Internacional. 120, pp. 7 - 26. Fundación Pablo Iglesias, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

8 MARÍA DE LOS ÁNGELES UTRERO AGUDO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. Evergetism among the bishops of Hispania between the sixth and seventh centuries: a dialogue between archaeological and documentary sources. Journal of Early Christian Studies. 23 - 1, pp. 97 - 131. The Johns Hopkins University Press, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No

9 Arqueología de la Arquitectura. Una visión conciliadora desde la Historia del Arte. Arqueología de la Arquitectura. 11, CSIC, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

10 JOSÉ IGNACIO MURILLO FRAGERO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. Ntra. Sra. de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria). De una ermita que fue monasterio y después parroquia. Arqueología de la Arquitectura. 11, CSIC, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No

11 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN; JOSÉ IGNACIO MURILLO FRAGERO. Secuencia constructiva de la iglesia de Nuestra Señora de Campanario en Almazán (Soria). Datos para la interpretación de sus estructuras románicas. Arqueología de la Arquitectura. 11, CSIC, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

12 La configuración arquitectónica del monasterio hispano entre la tardoantigüedad y el alto medievo. Balance historiográfico y nuevas perspectivas. Anales de Historia del Arte. Ex. 2009, pp. 199 - 217. Universidad Complutense de Madrid, 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

13 El yacimiento de Los Hitos en Arisgotas (Orgaz-Toledo). Reflexiones en torno a cómo 'se construye' un monasterio visigodo. Anales de Historia del Arte. 28, pp. 13 - 44. Universidad Complutense de Madrid, 2008.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

14 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. Un grupo de iglesias prerrománicas castellanas. Descubrir el Arte. Descubrir el Patrimonio Español. 11, Art Duomo Global S. L, 2015.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No

15 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. El Concilio III de Toledo. Historia de Iberia Vieja. 8, pp. 56 - 61. HRH, D.L, 2006.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

16 FRANCISCO JOSÉ MORENO MARTÍN. Numancia en la Edad Media. Historia de Iberia Vieja D.O.I.:. 6, pp. 52 - 58. HRH, D.L, 2005.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

17 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. La vida monástica en San Miguel de Escalada a través de los textos y la arqueología. El monasterio de San Miguel de Escalada (león). Arquitectura y canteras a lo largo de su historia. pp. 231 - 254. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 30/11/2022. ISBN 978-84-00-11105-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

18 Francisco José Moreno Martín. La primera mentira. Mitos y relatos distorsionados en la enseñanza de la Historia Madrid. ¿Adónde han ido las iglesias visigodas? Una nueva historia de la arquitectura altomedieval. pp. 159 - 176. Postmetropolis Editorial, 22/12/2021. ISBN 978-84-124738-2-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

19 Francisco José Moreno Martín. Espacios públicos y espacios de uso común en los primeros monasterios hispanos (siglos V-X). Œuvrer pour le salut Moines, chanoines et frères dans la péninsule Ibérique au Moyen Âge. pp. 165 - 186. Casa de Velázquez, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

20 Gesta Dei per Hispanos. Invención, visualización e imposición del mito de cruzada durante la Guerra Civil y el primer franquismo. La Reconquista. Ideología y justificación de la Guerra Santa Peninsular. pp. 483 - 518. La Ergastula, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

21 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. De Oviedo a Toledo (siglos IX a VII). Circulación de modelos y circularidad de argumentación en el conocimiento de la topografía cristiana entre la tardía Antigüedad y la alta Edad Media. Entre civitas y madina El mundo de las ciudades en la península ibérica y en el norte de África (siglos IV-IX). pp. 153 - 172. MadridCasa de Velázquez, 2018. ISBN 9788490962169
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

22 Francisco José Moreno Martín. Espacio y arquitectura de los monasterios dúplices en la alta edad Media: en busca de un modelo predictivo. El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia. pp. 59 - 95. Fundación Santa María La Real de Aguilar de Campoo, 2018. ISBN 978-84-17158-04-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: Reseñado por Gómez Bravo, G. en Letra Internacional, 125, 2017, pp. 41-44
Reseñas en revistas: 1

23 La ciudad herida: destrucción y protección del patrimonio inmueble durante el asedio de Madrid. Asedio. Historia de Madrid en la guerra civil (1936-1939). pp. 583 - 608. Ediciones Complutense, 2018. ISBN 978-84-669-3570-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

24 Francisco José Moreno Martín. El sarcófago de Dumio en el contexto de la reforma gregoriana de la sede de Braga. Imagens e Liturgia na Idade Média. 5, pp. 179 - 210. Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2016. ISBN 978-989-97257-8-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: Evaluación externa por pares (peer review) de los artículos enviados. - Existencia de un Comité Científico internacional. - Contenido exclusivo de artículos de investigación

25 Francisco José Moreno Martín. San Salvador de Priesca. Inercias e innovaciones en la arquitectura asturiana de la décima centuria. Iglesias altomedievales en Asturias: arqueología y arquitectura. 74, pp. 146 - 167. Madrid(España): Anejos de Archivo Español de Arqueología. Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2016. ISBN 978-84-00-10071-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Evaluación externa por pares (peer review) de los artículos enviados. - Existencia de un Comité Científico internacional. - Contenido exclusivo de artículos de investigación Planimetrías en páginas 307-323 Tablas en páginas 364-371

26 LUIS CABALLERO ZOREDA; FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. Sobre la dimensión epistemológica e histórica de una propuesta historiográfica. El modelo explicativo mozarabista. Im Schnittpunkt der Kulturen Architektur und ihre Ausstattung auf der Iberischen Halbinsel im 6.- 10./11. Jahrhundert = Cruce de culturas : arquitectura y su decoración en la Península Ibérica del siglo VI al X-XI. 19, pp. 299 - 330. Heidelberg(Alemania): Iberoamericana Vervuert, Ars Iberica et Americana, 2016. ISBN 978-84-8489-871-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

27 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Los edificios góticos de Santa María del Castillo en Calatañazor (Soria). Secuencia e interpretación. Lienzos del Recuerdo. Homenaje al profesor Martínez Frías. pp. 407 - 416. Ediciones Universidad de Salamanca, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

28 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Reflexiones en torno al scriptorium de Valeranica y a los fundamentos de la edilicia monástica en la Castilla condal. El mundo de los conquistadores. La península Ibérica en la Edad Media y su proyección en la conquista de América. pp. 803 - 838. Universidad Autónoma de México / Editorial Sílex, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

29 LUIS CABALLERO ZOREDA; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Balatalmelc. Santa María de Melque. Un monasterio del siglo VIII en territorio toledano. Lo que vino de Oriente. Horizontes, praxis y dimensión material de los sistemas de dominación fiscal en Al-Andalus, (ss. VII-IX). pp. 182 - 204. British Archaeological Reports, Archaeopress, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

30 FERNANDO ARCE SAINZ; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. La construcción de iglesias como herramienta para el conocimiento del territorio tardoantiguo y altomedieval en la Meseta Norte. El territorio. Visigodos y Omeyas.pp. 97 - 122. CSIC, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

31 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Los escenarios arquitectónicos del eremitismo hispano. Límites para su estudio. El monacato espontáneo: eremitas y eremitorios en el mundo medieval. XXIV, pp. 77 - 111. Fundación Santa María la Real, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

32 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Amenaza exterior y respuesta constructiva en el seno de una comunidad protegida. El caso del monasterio de Melque en el siglo IX. Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura Medieval. pp. 41 - 53. CSIC, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

33 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Arquitectura y usos monásticos en el siglo VII. De la recreación virtual a la invisibilidad material. El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura.pp. 275 - 307. CSIC, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Autor de correspondencia: Si

34 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Iconografía y estratigrafía. Un nuevo testimonio hagiográfico en la escultura románica burgalesa. La ermita de San Pantaleón de Losa. pp. 65 - 76. Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

35 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. ¿Insularidad o peregrinatio? La realidad material del primitivo monacato irlandés. Monasteria et Territoria. Elites, edilicia y territorio en el Mediterráneo Medieval (siglos V-XI).pp. 379 - 398. British Archaeological Reports, Archaeopress, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

36 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura. El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura. Fundación Pablo Iglesias, 2016. ISBN 978-84-95886-76-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 15 **Autor de correspondencia:** Si
Resultados relevantes: Reseñado en Gómez Bravo, Gutmaro, Letra Internacional, 125, 2017, pp. 141-144

37 ANTONIO ELOY MOMPLET MIGUEZ; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN; NOELIA SILVA SANTA-CRUZ. 711: El Arte entre la Hégira y el Califato Omeya de al-Andalus. 711: El Arte entre la Hégira y el Califato Omeya de al-Andalus. Universidad Complutense de Madrid, 2012.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Autor de correspondencia: Si

38 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. La arquitectura monástica hispana entre la tardoantigüedad y la alta Edad Media. La arquitectura monástica hispana entre la tardoantigüedad y la alta Edad Media. British Archaeological Reports, Archaeopress, 2011.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si

39 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Orueta, R. de. La escultura española de los siglos XI y XII, (Edición de Miguel CABAÑAS BRAVO y María BOLAÑOS). Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2015. Archivo Español de Arte. LXXXIX - 353, pp. 95 - 96. CSIC, 2016.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

40 Lozano, E., Un mundo en imágenes. La portada de Santo Domingo de Soria, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2006. Archivo Español de Arte. 81 - 322, pp. 199 - 200. CSIC, 2008.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

41 Kulikowski, M., Late Roman Spain and its cities. 2004. Baltimore, Londres. Emerita. Revista de lingüística y filología clásica. 85 - 2, pp. 384 - 386. CSIC, 2007.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

42 San Martín de Frómista ¿paradigma o historicismo? Actas de las Jornadas celebradas en Frómista los días 17 y 18 de septiembre de 2004. Archivo Español de Arte. 80 - 317, pp. 109 - 109. CSIC, 2007.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

43 Solaun, J. L., Erdi aroko zeramika Euskal Herrian (VIII.-XIII. Mendeak). La cerámica medieval en el País Vasco (Siglos VIII-XIII). Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz. 2005.Archivo Español de Arqueología. 79, pp. 311 - 312. CSIC, 2006.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si

44 Prospección, identificación y análisis de las estructuras arquitectónicas del Cerro Malvecino (Mora, Toledo). Prospección, identificación y análisis de las estructuras arquitectónicas del Cerro Malvecino (Mora, Toledo). pp. 1 - 72. 2017.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

45 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. Santa María la Blanca en Villalcázar de Sirga. Análisis de su escultura decorativa. 2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

46 JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Nuestra Señora de Campanario en Almazán. Lectura de Paramentos. 2010.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

47 JOSE IGNACIO MURILLO FRAGERO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Ermita de Nuestra Señora de Tiermes en Montejo de Tiermes (Soria). Lectura de Paramentos. 2009.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

48 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN; JOSÉ IGNACIO MURILLO FRAGERO. Iglesia de Ntra. Sra. del Castillo en Calatañazor (Soria). Lectura de Paramentos. 2009.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

49 Antonio E Momplet Míguea; Francisco J Moreno Martín. Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. Camino de Perfección. Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid. pp. 135 - 138. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2019.
Tipo de producción: Ficha de Catalogo **Tipo de soporte:** Libro

50 Francisco J Moreno Martin. Convento de La Encarnación. Convento de Ntra. Sra. de la Anunciación. Griñón. Camino de Perfección. Conventos y Monasterios de la Comunidad de Madrid. pp. 191 - 194. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, 2019.
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

51 Francisco J Moreno Martín; Antonio Eloy Momplet Míguez. Monasterio de San Antonio (La Cabrera). Camino de Perfección. Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid. pp. 123 - 126. Consejería de Cultura, Turismo y Deprotes de la Comunidad de Madrid, 2019.
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

52 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Corona de Recesvinto. Tesoro de Guarrazar / The Crown of Reccesvinthus. Treasure of Guarrazar. 101 Obras Maestras. Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas de Madrid. pp. 25 - 25. CSIC, 2013.
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si

53 FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. Hispania Visigoda. Tesoro de Guarrazar. Tesoro a tesoro: descúbrelos. Museo Arqueológico Nacional, 2009.
Tipo de producción: Hoja de sala para museo **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Autor de correspondencia: Si

54 FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN. Wamba, dolor y muerte del rey godo. La historia contada por sus protagonistas. Museo Arqueológico Nacional, 2009.
Tipo de producción: Publicación para uso en Museo
Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Early medieval Hispanic monasteries as production settlements. Between topography, territory, water and architecture
Nombre del congreso: Da San Genuario all'Europa. Monasteri e acqua, Monasteri in terra d'acqua
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Crescentino, Piemonte, Italia
Fecha de celebración: 18/05/2023
Fecha de finalización: 19/05/2023
Entidad organizadora: Università del Piemonte Orientale
Ciudad entidad organizadora: Torino, Piemonte, Italia
Francisco José Moreno Martín; María de los Ángeles Utrero Agudo.

2 **Título del trabajo:** Documentación de la estructura defensiva en el cerro Malvecino (Mora, Toledo)
Nombre del congreso: VII Congreso de Arqueología Medieval en España y Portugal
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Sigüenza, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 22/03/2023
Fecha de finalización: 25/03/2023
Entidad organizadora: ASOCIACION ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGIA MEDIEVAL

3 **Título del trabajo:** El monasterio servitano y la diócesis arcavicense. Testimonios literarios y evidencias arqueológicas
Nombre del congreso: Iluminando los siglos oscuros (ss. VII-XI) ex provicia Celtiberiae. Arqueología del espacio habitado y tejido territorial en la Meseta Meridional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/03/2023
Fecha de finalización: 11/03/2023
Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

4 **Título del trabajo:** Iglesias monásticas en la alta edad media peninsular. Un intento de lectura evolutiva
Nombre del congreso: Seminario Internacional II Paisajes arqueológicos del monacato primitivo en Occidente (ss. IV-VII)
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 16/11/2022
Fecha de finalización: 17/11/2022
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

5 **Título del trabajo:** Cultura material y poder en el reino de León
Nombre del congreso: Cultura política y comunicación en la península ibérica: Pacto, negociación y conflicto (ss. VI-XIII))
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 27/10/2022
Fecha de finalización: 28/10/2022
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

6 **Título del trabajo:** Past and present archaeology at the monastery of Melque: certainties, questions and Challenges
Nombre del congreso: Early Medieval Monasteries in Western Europe. Individual Approaches for a Common Methological View
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 29/09/2022
Fecha de finalización: 30/09/2022
Entidad organizadora: ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Francisco José Moreno Martín; María de los Ángeles Utrero Agudo.

7 **Título del trabajo:** La Edad Media desde la contemporaneidad: la apropiación de la cultura medieval durante el primer franquismo
Nombre del congreso: Enanos sobre gigantes en el siglo XXI (2): El neomedievalismo en la sociedad digital
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 02/12/2021
Fecha de finalización: 03/12/2021
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

8 **Título del trabajo:** Arqueología, Arquitectura e Historia del Arte altomedieval: Gómez-Moreno y el reto de la interdisciplinariedad en el Centro de Estudios Históricos
Nombre del congreso: Towards interdisciplinarity. A historial analysis of the transfer of knowledge and techniques between disciplines (19th and 20th centuries)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 15/06/2019
Fecha de finalización: 15/06/2019
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
"Arqueología, Arquitectura e Historia del Arte altomedieval: Gómez-Moreno y el reto de la interdisciplinariedad en el Centro de Estudios Históricos".

9 **Título del trabajo:** Visigodos, coronas, cruces y la construcción de España
Nombre del congreso: Del pergamino al pixel. Ecos de la Edad Media en el mundo contemporáneo
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 05/02/2019
Fecha de finalización: 07/02/2019
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

10 **Título del trabajo:** Reconquista: construcción e imposición del relato visual durante la guerra civil y el franquismo
Nombre del congreso: A Reconquista. Ideologia e Justificação da guerra santa peninsular
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Palmela, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 29/11/2018
Fecha de finalización: 01/12/2018
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

11 **Título del trabajo:** Estudio arqueológico de la sacralización de la memoria comunitaria en el monasterio de Melque
Nombre del congreso: Espacios Sagrados en transición
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 29/10/2018
Fecha de finalización: 31/10/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid,

12 **Título del trabajo:** How to Use Art History to Legitimize Nationalism: The 3rd Council of Toledo in Modern and Contemporary Spain
Nombre del congreso: "Spain is different"? Nationalism and Identity between Antiquity and Today
Ciudad de celebración: Hamburgo, Hamburg, Alemania
Fecha de celebración: 28/06/2018
Fecha de finalización: 28/06/2018
Entidad organizadora: Universitat Hamburg **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Hamburgo, Hamburg, Alemania

13 **Título del trabajo:** Archaeology of Iberian “ecclesiastical frontiers" between 6th and 10th centuries
Nombre del congreso: Workshop: Islands at the Frontier of the Empires in the Middle Ages
Ciudad de celebración: Ankara, Turquía
Fecha de celebración: 23/02/2018
Fecha de finalización: 23/02/2018
Entidad organizadora: Department of History. Bilkent University

14 **Título del trabajo:** Las Iglesias Mozárabes un siglo después de Manuel Gómez-Moreno ¿Cómo entenderlas hoy?
Nombre del congreso: Primer Congreso Internacional sobre Cultura Mozárabe
Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/11/2017

Fecha de finalización: 26/11/2017
Entidad organizadora: Obispado de Córdoba **Tipo de entidad:** Obispado
Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España
María de los Ángeles Utrero Agudo; Gabriel Ruíz Cabrero; Francisco Jose Moreno Martín; Fernando Arce Sainz.

15 **Título del trabajo:** Textos y testimonios materiales sobre iglesias de la Castilla condal: ¿cómo explicar un desajuste estructural?"
Nombre del congreso: Iglesias y sociedad en la Alta Edad Media
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 14/06/2017
Fecha de finalización: 15/06/2017
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Julio Escalona Monge; Francisco José Moreno Martín; Alejandro Villa del Castillo.

16 **Título del trabajo:** El sarcófago de Dumio en el contexto de la reforma gregoriana de la sede de Braga
Nombre del congreso: 3rd International Seminar of History of Art – Images and Liturgy in the Middle Ages
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 20/10/2016
Fecha de finalización: 21/10/2016
Entidad organizadora: Universidade Nova **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Lisboa, Portugal
"El sarcófago de Dumio en el contexto de la reforma gregoriana de la sede de Braga".

17 **Título del trabajo:** Modelos de implantación monástica en la ciudad hispana entre la Tardía Antigüedad y la alta Edad Media
Nombre del congreso: TOLETVM. Das römische Städtewesen auf der Iberischen Halbinsel und in Nordafrika zwischen Spätantike und Frühmittelalter
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Hamburgo, Hamburg, Alemania
Fecha de celebración: 22/10/2015
Fecha de finalización: 24/10/2015
Entidad organizadora: Universidad de Hamburgo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Hamburgo, Hamburg, Alemania
FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN.

18 **Título del trabajo:** El eremitismo altomedieval hispano bajo el prisma de la Contrarreforma. Exaltación histórica e invención icónica como bases de una necesaria revisión historiográfica
Nombre del congreso: Consecuencias y proyecciones de la expansión mediterránea en el Atlántico. Espacios. Prácticas. Discursos. Representaciones
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: México D. F, México
Fecha de celebración: 28/08/2014
Fecha de finalización: 29/08/2014
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: México D. F, México
FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN.

19 **Título del trabajo:** Guerra, cultura popular y reconstrucción nacional
Nombre del congreso: Posguerras. 75 Aniversario del fin de la guerra civil española
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 03/04/2014
Fecha de finalización: 05/04/2014
Entidad organizadora: Seminario Historia, Cultura y Memoria. Fundación Pablo Iglesias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN; ALEJANDRO PÉREZ OLIVARES. "Guerra, cultura popular y reconstrucción nacional".

20 **Título del trabajo:** La iglesia de Santa María en Villalcázar de Sirga (Palencia) en el siglo XIII. Construcción y promoción de un santuario anti jacobeo
Nombre del congreso: Coloquio Internacional Religión y espiritualidad en el ámbito mediterráneo y atlántico (s. X-XVI): una mirada multidisciplinar al fenómeno jacobeo
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: México D. F, México
Fecha de celebración: 21/03/2013
Fecha de finalización: 21/03/2013
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: México D. F, México

21 **Título del trabajo:** Implicaciones artísticas del intento de reforma monástica en la corte de Alfonso III
Nombre del congreso: V Jornadas Complutenses de Arte Medieval. 711: El arte entre la hégira y el califato omeya de al-Andalus
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/11/2011
Fecha de finalización: 18/11/2011
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

22 **Título del trabajo:** La Arqueología de la Arquitectura. Fórmulas para leer el "documento construido"
Nombre del congreso: II Encuentro Complutense. Jóvenes Investigadores de Historia del Arte
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 28/04/2010
Fecha de finalización: 30/04/2010
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte II (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN.

23 **Título del trabajo:** San Isidoro de León. Historiografía
Nombre del congreso: III Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Alfonso VI y el arte de su época
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 11/11/2009
Fecha de finalización: 13/11/2009

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN.

24 **Título del trabajo:** Sobre la dimensión epistemológica e histórica de una propuesta historiográfica. El modelo explicativo mozarabista
Nombre del congreso: Im Schnittpunkt der Kulturen, Heidelberg. Architektur und ihre Ausstattung auf der Iberischen Halbinsel im 6. – 10./11. Jahrhundert
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Heidelberg, Karlsruhe, Alemania
Fecha de celebración: 29/10/2009
Fecha de finalización: 01/11/2009
Entidad organizadora: Universidad de Heildelberg **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Heidelberg, Karlsruhe, Alemania
LUIS CABALLERO ZOREDA; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. "Sobre la dimensión epistemológica e histórica de una propuesta historiográfica. El modelo explicativo mozarabista".

25 **Título del trabajo:** Los obispos constructores en la antigüedad tardía hispana a través del registro documental y arqueológico
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana. Episcopus, ciuitas, territorium
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Toledo, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 08/09/2008
Fecha de finalización: 12/09/2008
Entidad organizadora: Pontificio Istituto di Archaeologia Cristiana **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia
MARÍA DE LOS ANGELES UTRERO AGUDO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN. "Los obispos constructores en la antigüedad tardía hispana a través del registro documental y arqueológico".

26 **Título del trabajo:** Clausura espiritual, defensa y delimitación del territorio. Los monasterios fortificados en el paso de la tardoantigüedad a la Alta Edad Media
Nombre del congreso: Congreso Internacional “Ciudades Amuralladas”
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 24/11/2005
Fecha de finalización: 26/11/2005
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
"Clausura espiritual, defensa y delimitación del territorio. Los monasterios fortificados en el paso de la tardoantigüedad a la Alta Edad Media".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Monasterios mozárabes en torno a Toledo
Nombre del evento: XXXVII Seminario de Historia del Monacato
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aguilar de Campoo, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 24/07/2023
Fecha de finalización: 27/10/2023
Entidad organizadora: FUNDACION SANTA MARIA LA REAL. CENTRO ESTUDIOS DEL ROMANICO

2 **Título del trabajo:** Construir monasterios en el aire. El difícil encaje entre textos y evidencias materiales para la recreación del cenobitismo en época visigoda
Nombre del evento: Historia a la carta el historiador y sus públicos en el mundo visigodo
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/03/2023
Fecha de finalización: 23/03/2023
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

3 **Título del trabajo:** La dieta en los monasterios altomedievales: de la norma al registro arqueológico
Nombre del evento: XVI Seminario Multidisciplinar del área de Historia Medieval. Comer y beber en la Edad Media
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 31/01/2023
Fecha de finalización: 02/02/2023
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

4 **Título del trabajo:** Iglesias mozárabes en el valle del Gállego. Vaivenes historiográficos
Nombre del evento: La diversidad en al-Andalus mediterráneo: nuevas investigaciones en materiales y técnicas constructivas
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 26/10/2021
Fecha de finalización: 29/10/2021
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

5 **Título del trabajo:** Monasterios y territorio: nuevas fórmulas de articulación
Nombre del evento: Seminario Internacional. Un paisaje cambiante. Dinámicas de ocupación del espacio rural entre época romana y la Alta Edad Media.
Ciudad de celebración: Yecla, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 21/10/2021
Fecha de finalización: 23/10/2021
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

6 **Título del trabajo:** Monacato visigótico e Arqueologia da Arquitetura
Nombre del evento: Seminário de Estudos Medievais
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 06/10/2021

Fecha de finalización: 06/10/2021
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Medievales **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

7 **Título del trabajo:** De villa a monasterio: aproximación crítica a un paradigma indemostrable.
Nombre del evento: Seminario Internacional La cristianización de las villas romanas de Hispania
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Yecla, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 22/10/2020
Fecha de finalización: 24/10/2020
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

8 **Título del trabajo:** "Iglesias Mozárabes " y el reto de la interdisciplinariedad en el Centro de Estudios Históricos
Nombre del evento: Cien años de Iglesias Mozárabes: reflexiones en torno a la figura de Manuel Gómez-Moreno
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 15/11/2019
Fecha de finalización: 15/11/2019
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

9 **Título del trabajo:** Cien años de estudio de la arquitectura monástica altomedieval hispana
Nombre del evento: Les monastères et l'espace dans l'Europe meridional au Moyen Âge
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 22/03/2019
Fecha de finalización: 22/03/2019
Entidad organizadora: Universite de Toulouse. Jean Jaurés **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Francia

10 **Título del trabajo:** El monacato dúplice: entre hipótesis y dudas
Nombre del evento: XXXI Seminario sobre Historia del Monacato. El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aguilar de Campoo,
Fecha de celebración: 02/08/2017
Entidad organizadora: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Aguilar de Campoo,
Francisco José Moreno Martín.

11 **Título del trabajo:** El tesoro de Guarrazar. Su hallazgo, devolución, exhibición y uso a partir de las intersecciones disciplinares
Nombre del evento: Seminario Arqueología e interdisciplinaridad
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 03/04/2017
Fecha de finalización: 03/04/2017
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

12 **Título del trabajo:** Interpreting the Mozarabic Architecture as a pillar of the political strategy in the Kingdom of León in the 10th century
Nombre del evento: Emerging Governance Political Landscapes in Early Medieval Atlantic Europe
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Dublín, Southern and Eastern, Irlanda
Fecha de celebración: 17/09/2016
Fecha de finalización: 17/09/2016
Entidad organizadora: School of Archaeology, University College Dublin **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Dublín, Southern and Eastern, Irlanda
Con comité de admisión ext.: Si
FRANCISCO JOSÉ MORENO MARTÍN.

13 **Título del trabajo:** El Antifonario de León y su contexto: cuestiones de investigación
Nombre del evento: El Antifonario de León y su contexto: cuestiones de investigación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/04/2016
Fecha de finalización: 18/04/2016
Entidad organizadora: Departamento de Musicología (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

14 **Título del trabajo:** The Treasure of Guarrazar: The ideological use of the Visigothic Archaeology and Art from the 19th century onwards
Nombre del evento: Framing Medieval Mediterranean Art and Archaeology
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Academia Americana de Roma **Tipo de entidad:** Institución de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia
Con comité de admisión ext.: No

15 **Nombre del evento:** Arquitectura, materia y visión: la construcción del Pórtico de la Gloria
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Andrew W. Mellon Foundation / Fundación Barrié **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Con comité de admisión ext.: Si

16 **Título del trabajo:** El conjunto escultórico de Santa María la Blanca en Villalcázar de Sirga (Palencia). Su aportación al conocimiento del edificio
Nombre del evento: Seminarios del GI Arquitectura aúlica en la España Medieval

Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

17 **Título del trabajo:** Espacios arquitectónicos de producción libraria en el siglo X
Nombre del evento: Monasterios y cultura monástica en el siglo X
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

18 **Título del trabajo:** La iglesia de Sta. Maria la Blanca de Villalcazar de Sirga (Palência): Historia del Arte y Arqueologia de la Arquitectura en el Camino de Santiago
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Instituto de Estudos Medievais. Univesidad Nova de Lisboa
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Lisboa, Portugal

19 **Título del trabajo:** Las huellas de la presencia de laicos en los primeros monasterios hispanos. una propuesta de diálogo entre evidencias escritas y testimonios materiales
Nombre del evento: Faire son salut, oevrer pour le salut en Péninsule Ibérique (VIe-XVe) siècles
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

20 **Título del trabajo:** Arqueología de la Arquitectura: una mirada conciliadora desde la Historia del Arte
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

21 **Título del trabajo:** Santa María la Blanca en Villalcázar de Sirga. Arqueología y arte en el Camino de Santiago
Tipo de evento: Seminario
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

22 **Título del trabajo:** Santa María de Campanario en Almazán, Soria
Nombre del evento: Repensando el románico soriano. Arqueología de la Arquitectura y proyecto cultural Soria Románica
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: No

23 **Título del trabajo:** La configuración arquitectónica del monasterio hispano (ss. IV-X) a través de la arqueología, las fuentes y sus usos
Nombre del evento: Repensando la arquitectura tardoantigua y altomedieval
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

24 **Título del trabajo:** Quintanilla de las Viñas y el estudio de las iglesias monásticas altomedievales
Nombre del evento: Quintanilla de las Viñas: propuesta para una revisión
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Otras actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** La arquitectura altomedieval en el Serrablo: un nuevo enfoque metodológico
Nombre del evento: Centro UNED Sabiñánigo
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Sabiñánigo, Aragón, España
Fecha de celebración: 16/03/2023
Entidad organizadora: Asociación amigos de Serrablo

2 **Título del trabajo:** La iglesia de Sta. María la Blanca de Villalcázar de Sirga. Nuevas aportaciones sobre un monumento singular
Nombre del evento: Alfonso X El Sabio y su época: Arte, Cultura y sociedad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Villalcázar de Sirga, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 04/11/2022
Entidad organizadora: FUNDACION SANTA MARIA LA REAL. CENTRO ESTUDIOS DEL ROMANICO

3 **Título del trabajo:** Los mozárabes en Mérida y su territorio: una aproximación textual y material
Nombre del evento: III Jornadas. Mérida, cuna del cristianismo hispano
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Mérida, España
Fecha de celebración: 06/11/2019
Entidad organizadora: Mérida. Consorcio ciudad monumental, histórico artística y arqueológica
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

4 **Título del trabajo:** Una nueva fortificación de época medieval en el cerro Malvecino
Nombre del evento: Primeras Jornadas de Patrimonio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Mora, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 17/02/2018
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Mora

5 **Título del trabajo:** Presentación de resultados del proyecto "Prospección, identificación y análisis arqueológico de las estructuras arquitectónicas del cerro Malvecino (Mora, Toledo)"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Mora, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 19/11/2017
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Mora

6 **Título del trabajo:** Leer muros, construir historia. Taller básico de iniciación a la Arqueología de la Arquitectura
Nombre del evento: XVII Semana de la ciencia
Tipo de evento: Taller
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 18/11/2017
Entidad organizadora: Comunidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Gobierno Autonómico

Ciudad entidad organizadora: Madrid,
FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN; SANTIAGO PALACIOS ONTALVA; JOSÉ IGNACIO MURILLO FRAGER; RAFAEL MARTÍN TALAVERANO; JESÚS MORENO RODRÍGUEZ-ISLA; ALBERTO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ.

7 **Título del trabajo:** Escenarios de guerra. Paseando por Madrid a través de su memoria
Nombre del evento: XV Semana de la Ciencia.
Tipo de evento: Guía en recorridos culturales
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2015
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
MIGUEL CABAÑAS BRAVO; IDOIA MURGA CASTRO; FRANCISCO JOSE MORENO MARTÍN.

8 **Título del trabajo:** El dibujo como herramienta para el conocimiento arqueológico
Nombre del evento: XIII Semana de la Ciencia.Trazando Conocimiento. Dibujo, investigación y progreso
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Museo de la Ilustración y del Dibujo. ABC **Tipo de entidad:** Museo
LUIS CABALLERO ZOREDA; FERNANDO SAEZ LARA; FRANCISCO JOSE MORENO MARTIN.

9 **Título del trabajo:** Investigaciones sobre arte medieval en la Universidad Complutense: el recurso a las nuevas tecnologías
Nombre del evento: XII Semana de la Ciencia.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

10 **Título del trabajo:** Entre visigodos y omeyas. El territorio toledano entre los siglos VII y VIII
Nombre del evento: Encuentros con nuestra Historia
Ciudad de celebración: Mora, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Mora **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

11 **Título del trabajo:** Investigaciones sobre arte medieval en la Universidad Complutense: proyectos, financiación, visibilidad internacional
Nombre del evento: XI Semana de la Ciencia.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

12 **Título del trabajo:** El Tesoro de Guarrazar
Nombre del evento: Visitas Singulares. Tesoro a Tesoro
Tipo de evento: Charla en sala del Museo
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo

13 **Título del trabajo:** El arte medieval explicado por sus investigadores. Itinerarios de Arte Medieval en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional
Nombre del evento: X Semana de la Ciencia
Tipo de evento: Divulgación científica
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Autonómica

14 **Título del trabajo:** Presentación del Tesoro de Guarrazar
Nombre del evento: La Noche de los Museos
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo

15 **Título del trabajo:** Presentación de las piezas de la colección visigoda
Nombre del evento: La Noche en Blanco
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo

16 **Título del trabajo:** Presentación del Tesoro de Guarrazar
Nombre del evento: Día Internacional de los Museos
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo

17 **Título del trabajo:** Presentación de la colección de piezas visigodas
Nombre del evento: La Noche en Blanco
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo

18 **Título del trabajo:** Presentación del Tesoro de Guarrazar
Nombre del evento: Tesoros del Museo Arqueológico Nacional
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2008

Entidad organizadora: Museo Arqueológico Nacional **Tipo de entidad:** Museo

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Seminario Historia, Cultura y Memoria
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2016

2 **Título del comité:** Consejo Editorial Revista Cuadernos del Cemyr
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/07/2022

3 **Título del comité:** OBSERVATORIO DE PATRIMONIO CULTURAL ICOMOS
Entidad de afiliación: ICOMOS **Tipo de entidad:** Organización no gubernamental
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio: 09/07/2020

4 **Título del comité:** Pieza del Mes en el Museo Nacional de Artes Decorativas
Entidad de afiliación: Museo Nacional de Artes Decorativas **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Fecha de inicio: 01/11/2016

5 **Título del comité:** Instituto de Historia Social. Grupo de Patrimonio
Entidad de afiliación: FUNDACION PABLO IGLESIAS
Fecha de inicio: 2015

Organización de actividades de I+D+i

1 **Título de la actividad:** Early Medieval Monasteries in Western Europe. Individual approaches for a common methodological view
Tipo de actividad: Congreso Internacional
Entidad convocante: ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad convocante: Roma, Italia
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 29/09/2022 - 30/09/2022 **Duración:** 2 días

2 **Título de la actividad:** !En Guardia! Defensa y Patrimonio
Tipo de actividad: Curso de especialización **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Cátedra Almirante Juan de Borgón **Tipo de entidad:** Cátedra CESEDEN/UCM
Ciudad entidad convocante: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 03/10/2018 - 22/11/2018 **Duración:** 2 meses

3 **Título de la actividad:** II Simposio de Estudios Medievales
Tipo de actividad: Simposio
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Programa de Doctorado en Historia y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Modo de participación: Moderador
Fecha de inicio-fin: 17/05/2017 - 19/05/2017
Duración: 3 días

4 **Título de la actividad:** !En guardia! Defensa y Patrimonio
Tipo de actividad: Curso de especialización
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Cátedra Almirante Juan de Borbón
Tipo de entidad: Cátedra del CESEDEN
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 80
Fecha de inicio-fin: 28/02/2017 - 25/04/2017
Duración: 2 meses

5 **Título de la actividad:** Le grande isole del Mediterraneo Bizantino fra Tarda Antichita' e Alto Medioevo. Conferencia a cargo del Dr. Luca Zavagno (Bilkent University, Ankara)
Tipo de actividad: Conferencia
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 07/03/2017 - 07/03/2017
Duración: 1 día

6 **Título de la actividad:** Bizancio y la Península Ibérica entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad media. Conferencia a cargo del Dr. Luca Zavagno (Bilkent University, Ankara)
Tipo de actividad: Seminario de investigación
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 06/03/2017 - 06/03/2017
Duración: 1 día

7 **Título de la actividad:** El franquismo y la apropiación del pasado II. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura
Tipo de actividad: Seminario de Investigación
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: FUNDACION PABLO IGLESIAS
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 19/04/2016

8 **Título de la actividad:** El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura
Tipo de actividad: Seminario de investigación
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: FUNDACION PABLO IGLESIAS
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 05/11/2014 - 16/12/2014

9 **Título de la actividad:** El franquismo en los libros II. Sesión "Historia, Restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española"
Tipo de actividad: Seminario de Investigación **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: FUNDACION PABLO IGLESIAS
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Relator de la Sesión
Fecha de inicio-fin: 05/11/2103 - 05/11/2013

10 **Título de la actividad:** IV Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte
Tipo de actividad: Seminario de Investigación Predoctoral **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Participación en el Comité Científico
Fecha de inicio-fin: 03/05/2012 - 04/05/2012

11 **Título de la actividad:** Tras los pasos de Bizancio. Impacto arqueológico de la presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII)
Tipo de actividad: Conferencia impartida por el Dr. Jaime Vizcaino en el Marco del Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 27/04/2012 - 27/04/2012

12 **Título de la actividad:** V Jornadas Complutenses de Arte Medieval. 711: El arte entre la hégira y el califato omeya de al-Andalus
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Nacional, Internacional EU e Internacional no EU
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organización y miembro del comité científico
Fecha de inicio-fin: 16/11/2011 - 18/11/2011

13 **Título de la actividad:** IV Jornadas Complutenses de Arte Medieval. El Siglo XV y la Diversidad de las Artes
Tipo de actividad: Seminario Internacional de Investigación **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Participación en la organización
Fecha de inicio-fin: 17/11/2010 - 19/11/2010

14 **Título de la actividad:** Visigodos y Omeyas, VI. Asturias entre visigodos y mozárabes
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Secretario/a

Fecha de inicio-fin: 08/09/2010 - 10/09/2010

15 **Título de la actividad:** Seminario de Arquitectura Tardoantigua y Altomedieval
Tipo de actividad: Jornada de Investigación
Entidad convocante: Grupo de Investigación UCM Arquitectura Aúlica en la España Medieval **Tipo de entidad:** GI
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

16 **Título de la actividad:** III Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Alfonso VI y el arte de su época
Tipo de actividad: Seminario de Investigación **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Participación en la organización
Fecha de inicio-fin: 11/11/2009 - 13/11/2009

17 **Título de la actividad:** I Encuentro Complutense. Jóvenes Investigadores de Historia del Arte
Tipo de actividad: Seminario de Investigación Predoctoral **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 28/04/2009 - 30/04/2009

18 **Título de la actividad:** Encuentro Internacional. El mundo de los Conquistadores. La península Ibérica en la Edad Media y su proyección en la conquista de América
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: México D. F, México
Modo de participación: Miembro del comité organizador
Fecha de inicio-fin: 04/06/2008 - 06/06/2008

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Históricas
Ciudad entidad realización: México D. F, México
Fecha de inicio-fin: 27/08/2015 - 07/09/2015 **Duración:** 15 días
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia sobre la Alta Edad Media Hispana en el marco de la institución de Estudios Medievales en la UNAM

2 **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Históricas
Ciudad entidad realización: Mexico D. F., México
Fecha de inicio-fin: 14/08/2010 - 31/08/2010 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estudio de la Arquitectura conventual novohispana

3 **Entidad de realización:** Università degli Studi di Siena **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Laboratorio di Archeologia dell'Architettura. Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti
Ciudad entidad realización: Grosseto, Toscana, Italia
Fecha de inicio-fin: 14/09/2008 - 15/12/2008 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Ayuda a estancias predoctorales
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Tesis doctoral; arquitectura monástica italiana; trabajo arqueológico de campo

4 **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: Instituto de Historia
Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007 **Duración:** 2 años
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Colaboración en proyectos I+D del Plan Nacional. Realización de la tesis doctoral

5 **Entidad de realización:** Universtiy of East Anglia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institute of World Archaeology.Faculty of Arts and Humanities
Ciudad entidad realización: Norwich, East Anglia, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/04/2007 - 01/07/2007 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Ayudas para estancias predoctorales
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Tesis doctoral; arquitectura monástica sajona; trabajo de campo junto a Richard Hodges

6 **Entidad de realización:** Trinity College **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Department of History of Art and Architecture
Ciudad entidad realización: Dublini, Border, Midland and Western, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 30/09/2006 - 31/12/2006 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** Movilidad de profesores con fines docentes Curso 2017/2018
Finalidad: Fines docentes
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 22/01/2018 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 24/02/2018
Entidad de realización: Bilkent University. Ankara

2 **Nombre de la ayuda:** Beca de movilidad por convenio
Finalidad: Estancia docente
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.200 €
Fecha de concesión: 27/08/2015 **Duración:** 15 días
Fecha de finalización: 06/09/2015
Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigaciones Históricas

3 **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación de Personal Universitario
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 15/05/2005 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 15/05/2009
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte I (UCM)

4 **Nombre de la ayuda:** Borsa di Estudi
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Fondazione Centro italiano di Studi sull'alto Medioevo. Centro italiano di Studi sull'alto medioevo **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 20/04/2006 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 25/04/2006

5 **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la financiación de Acciones Especiales de Investigación 2022 (Organización de Congresos y Reuniones Científicas)
Finalidad: Congreso
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.500 €
Fecha de concesión: 02/09/2022

6 **Nombre de la ayuda:** Estancias Breves en España y en el Extranjero de Becarios Complutense
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 2.220 €

Entidad de realización: University of East Anglia

7 **Nombre de la ayuda:** Estancias Breves en España y en el Extranjero de Becarios Complutense
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 4.500 €
Entidad de realización: Universita degli Studi di Siena

Consejos editoriales

1 **Nombre del Consejo editorial:** Cuadernos del CEMYR
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 06/06/2022

2 **Nombre del Consejo editorial:** Revista de Estudios Medievales Hispánicos
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid,
Fecha de inicio: 01/04/2017

3 **Nombre del Consejo editorial:** Herakleion. Revista Interdisciplinar de Historia y Arqueología del Mediterráneo
Fecha de inicio: 2008

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 11/11/2011

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de obtención: 15/06/2019

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Sexenio de investigación 2013-2018
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia
Fecha del reconocimiento: 15/06/2019

2 **Descripción:** Sexenio de investigación 2005-2012
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia
Fecha del reconocimiento: 15/06/2018

3 **Descripción:** Evaluación positiva de la actividad docente como Profesor Titular de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 14/04/2016

4 **Descripción:** Evaluación positiva de la actividad docente como Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia estatal
Fecha del reconocimiento: 28/10/2011

5 **Descripción:** Evaluación positiva de la actividad docente como Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha del reconocimiento: 28/10/2011

6 **Descripción:** Evaluación positiva de la actividad docente como Profesor de Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia estatal
Fecha del reconocimiento: 28/10/2011

Resumen de otros méritos

1 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la Revista Nailos. Estudios Interdisciplinares de Arqueología. Número 9 (2023)
Fecha de concesión: 2023

2 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la revista Religions. Volumen 14, número 9 (2023)
Entidad acreditante: MDPI. Open access journals **Tipo entidad:** Revista especializada
Fecha de concesión: 2023

3 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación Codex Aquilarensis. Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real
Entidad acreditante: FUNDACION SANTA MARIA LA REAL. CENTRO ESTUDIOS DEL ROMANICO
Fecha de concesión: 2020

4 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de Santa María de Wamba (Valladolid)
Entidad acreditante: Escuela de Estudios Árabes **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 01/07/2019

5 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de San Cebrián de Mazote (Valladolid)
Entidad acreditante: Escuela de Estudios Árabes **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 03/06/2019

6 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la concesión de los proyectos de investigación en el marco de la Unidad Científica de Excelencia "Ciencia en la Alhambra"
Entidad acreditante: Universidad de Granada **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2019

7 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la monografía El sitio de las cosas. La alta Edad Media en contexto (siglos VII-X)
Entidad acreditante: Universidad de Alicante **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2019

8 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Studia Historica Historia Medieval
Entidad acreditante: Universidad de Salamanca **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2019

9 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación períodica Arqueología de la Arquitectura
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2019

10 **Descripción del mérito:** Comisión de Reclamaciones
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte **Tipo entidad:** Departamento Universitario
Fecha de concesión: 01/11/2018

11 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología en el complejo monástico de Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo)
Entidad acreditante: Escuela de Estudios Árabes **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 15/10/2018

12 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la monografía Humanidades Digitales: Miradas hacia la Edad Media
Entidad acreditante: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2018

13 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Revista Estudios Medievales Hispánicos
Entidad acreditante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2018

14 **Descripción del mérito:** Evaluador externo del monográfico "Construir y decorar iglesias en el alto medievo (siglos VIII-X). Recursos y protagonistas. Arqueología y Territorio Medieval, 24
Entidad acreditante: Universidad de Jaén **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Jaén, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2017

15 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Arqueología de la Arquitectura, número 14 (2017)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 2017

16 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología
Entidad acreditante: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2017

17 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Memoria Europeae. Vol 2, No 3 (2)
Entidad acreditante: Universidad Nacional de San Juan **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: San Juan, Argentina
Fecha de concesión: 2017

18 **Descripción del mérito:** Evaluador externo en el VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte
Entidad acreditante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2016

19 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Entidad acreditante: Universidad de Oviedo **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2015

20 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Arkeogazte
Entidad acreditante: Arkeogazte **Tipo entidad:** Revista de investigación
Fecha de concesión: 2015

21 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Cuadernos de Arquitectura y Fortificación
Entidad acreditante: Editorial La Ergastula **Tipo entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de concesión: 2015

22 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Cuadernos del Cemyr
Entidad acreditante: Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna **Tipo entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de concesión: 2015

23 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Revista Estudios Medievales Hispánicos
Entidad acreditante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2015

24 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación Nuevas Miradas a la Historia del Arte
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte I (UCM) **Tipo entidad:** Departamento Universitario
Fecha de concesión: 2014

25 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de San Salvador de Priesca (Villaviciosa, Asturias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2014

26 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica ArcheoArte
Entidad acreditante: Università di Cagliari **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2013

27 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Estudios Medievales Hispánicos
Entidad acreditante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2013

28 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación periódica Historia Autónoma
Entidad acreditante: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2012

29 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de Santa Cristina de Lena (Pola de Lena, Principado de Asturias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2012

30 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de Santa María del Naranco (Oviedo, Principado de Astruias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2012

31 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Sé episcopal de Viseu (Portugal).
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2012

32 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación "Nuevas Investigaciones en Historia del Arte. Anales de Historia del Arte". Vol. Extraordinario. 2011
Entidad acreditante: Departamento de Historia del Arte II (UCM) **Tipo entidad:** Departamento Universitario

Fecha de concesión: 2011

33 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de Vera Cruz en Marmelar (Portugal)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2011

34 **Descripción del mérito:** Introducción al catálogo Elisa Ortega Ludus
Entidad acreditante: AYUNTAMIENTO DE MAZARRON
Fecha de concesión: 2010

35 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Igleisa de San Julián en Adralés (Principado de Asturias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2010

36 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de San Salvador de Valdediós (Villaviciosa, Principado de Asturias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2010

37 **Descripción del mérito:** Evaluador externo para la publicación "El mundo de los conquistadores", Editorial Silex e Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM
Entidad acreditante: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2009

38 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de San Pedro de Lourosa (Portugal)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2009

39 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de los Santos Juanes en Pravia (Principado de Asturias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2009

40 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de Santo Adriano en Tuñón (Principado de Asturias)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2008

41 **Descripción del mérito:** Participación en la campaña de excavación de la ciudad de Butrint (Albania)
Entidad acreditante: University of East Anglia **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Norwich, East Anglia, Reino Unido
Fecha de concesión: 2007

42 **Descripción del mérito:** Introducción al catálogo de la Exposición Elisa Ortega Imago Ignota
Entidad acreditante: DIPUTACION DE ALBACETE
Fecha de concesión: 2006

43 **Descripción del mérito:** Trabajos de Arqueología de la Arquitectura en la Iglesia de Los Santiagos (Alburquerque, Badajoz)
Entidad acreditante: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2005

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Miguel Hermoso Cuesta

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/03/2023

v 1.4.3

6c9e65ed329c853cdf10564b872573a5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FECYT FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El solicitante ha publicado tres libros diferentes sobre Luca Giordano (en los años 2002, 2006 y 2008), tres capítulos de libro y diez artículos de revista dedicados a dicho pintor o al arte barroco napolitano, obras que han aparecido en publicaciones de prestigio como Goya, Reales Sitios, Ricerche sul '600 napolitano, Esperide o Record of the Princeton University Art Museum y que son citadas habitualmente en la bibliografía especializada.

Las investigaciones de archivo, financiadas gracias a distintas becas, entre ellas una F.P.I., y diversas estancias de investigación en centros extranjeros (en la Università Federico II de Nápoles en 2013 y en la Università l'Orientale de Nápoles en 2014) me permitieron ampliar mis conocimientos sobre el arte barroco napolitano, lo que se ha traducido en publicaciones que han estudiado y aportado documentación inédita sobre el mismo, o que han reflexionado acerca del contexto de la creación de la pintura napolitana de la segunda mitad del s. XVII y su relación con España, dicha labor investigadora se vio refrendada con un Premio extraordinario de licenciatura y un Premio extraordinario de doctorado.

Pero junto a este tema, que fue el de mi tesis doctoral, siempre me han interesado los problemas que presenta la conservación, protección y difusión del patrimonio, habiendo formado parte del comité científico de un proyecto coordinado desde el C.S.I.C. sobre arte y ciencia (2014) y a trabajar con empresas relacionadas con el inventario y catalogación del patrimonio (Pirineum Multimedia) y con instituciones como el Gobierno de Aragón, para el que coordiné uno de los libros de la colección Territorium, y para la que escribí dos capítulos dedicados al estudio de la Historia del Arte en la Ribera Alta y la Ribera Baja del Ebro (2005).

Las investigaciones en este tema condujeron a la publicación de un libro sobre el arte aragonés fuera de Aragón (2009) y a que el Gobierno de Aragón me contratara para redactar un catálogo de obras de arte de procedencia aragonesa que se hallaran fuera del territorio aragonés, realizado en 2007 y 2008. Las investigaciones previas a la realización de estas obras se tradujeron en publicaciones que han estudiado y aportado documentación inédita sobre algunos artistas del s. XVIII (2003), el monasterio de San Juan de la Peña (2008) y también a publicar un libro con el estudio del denominado Libro de Horas de los Escolapios de Zaragoza, obra de finales del s. XV (2011) así como un capítulo de libro sobre los orígenes, causas y protección del patrimonio aragonés (2018). De entre el resto de publicaciones pueden mencionarse un capítulo de libro sobre el manuscrito del Tractatus de Ludo Scacorum de la Biblioteca Nacional de España (2014), distintos capítulos de libro y artículos de revista sobre temas como el arte barroco en las misiones de Nuevo México (Estados Unidos, 2007 y 2012), el pintor Francisco Rizi (2012), el convento de las capuchinas de Toledo o Luca Signorelli (ambos en 2011).

Miguel Hermoso Cuesta

Apellidos:	**Hermoso Cuesta**
Nombre:	**Miguel**
Nacionalidad:	**España**
País de nacimiento:	**España**
C. Autón./Reg. de nacimiento:	[redacted]
Provincia de contacto:	
Ciudad de nacimiento:	
Dirección de contacto:	
País de contacto:	**España**
C. Autón./Reg. de contacto:	[redacted]
Ciudad de contacto:	
Teléfono fijo:	
Correo electrónico:	
Teléfono móvil:	

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia
Categoría profesional: Profesor titular de universidad
Fecha de inicio: 22/10/2020
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Ayudante Doctor	01/10/2010
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesor titular interino	04/11/2009
3	Universidad de Zaragoza	Profesor Asociado	01/09/2001

1 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 29/07/2015

2 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor titular interino
Fecha de inicio-fin: 04/11/2009 - 31/05/2010
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

3 **Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Categoría profesional: Profesor Asociado
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 01/09/2009
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Titulación universitaria:** Doctor
Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras
Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 19/07/1996

2 **Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, Aragón, España
Nota media del expediente: Sobresaliente
Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de titulación: 06/06/2005
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Premio extraordinario doctor: Si **Fecha de obtención:** 03/03/2006

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 **Título del curso/seminario:** Elaboración de guías docentes, diseño y evaluación de los resultados del aprendizaje
Objetivos del curso/seminario: Capacitar a los docentes para elaborar y reformar las guías docentes de las asignaturas de grado
Entidad organizadora: Vicedecanato de Estudios de Master y Evaluación de la Calidad. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 11/09/2014 - 11/09/2014

2 **Título del curso/seminario:** La tutoría en el master de formación del profesorado: practicum y trabajo de fin de master
Objetivos del curso/seminario: Conocer los principales problemas que se presentan al tutor del Máster de formación del profesorado en el trabajo con los alumnos y las posibles soluciones a los mismos. Fundamentos de las relaciones con los Centros de educación secundaria en los que se llevan a cabo las prácticas de los alumnos del máster. Orientaciones docentes a la hora de impartir las asignaturas del máster.
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid
Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 15/12/2010 - 15/12/2010

3 **Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 1997

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B2	C1	B2	B2	B1
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Territorio, ciudad y arquitectura en la España de la Edad Moderna
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 01/09/2105
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

2 **Nombre de la asignatura/curso:** Arte español del Renacimiento
Fecha de inicio: 06/09/2021 **Fecha de finalización:** 22/12/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

3 **Nombre de la asignatura/curso:** Goya
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 15/02/2021 **Fecha de finalización:** 25/06/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

4 **Nombre de la asignatura/curso:** Velázquez
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Fecha de inicio: 15/02/2021 **Fecha de finalización:** 25/06/2021

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

5 **Nombre de la asignatura/curso:** Recepción y exportación artística: Modelos, ideas y artistas en la España de la Edad Moderna
Titulación universitaria: Máster en Historia del Arte
Fecha de inicio: 10/02/2021 **Fecha de finalización:** 16/06/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del siglo XVII y barroco tardío
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero
Fecha de inicio: 09/09/2019 **Fecha de finalización:** 20/12/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Madrid,
Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Velázquez
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 01/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Inglés

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte español del Renacimiento
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 01/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Idioma de la asignatura: Español

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Arte antiguo de la Península Ibérica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 01/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

10 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Velázquez
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2017 **Fecha de finalización:** 01/09/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Inglés

11 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte español del Renacimiento
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2017 **Fecha de finalización:** 01/09/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte antiguo de la Península Ibérica
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2017 **Fecha de finalización:** 01/09/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte antiguo de la Península Ibérica
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 01/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de las Primeras Civilizaciones
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 01/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

15 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte español del Renacimiento
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 01/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

16 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La investigación en el museo: Inventarios, catálogos y análisis
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 01/09/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

17 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Territorio, ciudad y arquitectura en la España de la Edad Moderna
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 01/09/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

18 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte antiguo de la Península Ibérica
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 01/09/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

19 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Corte: Arte, artistas y mecenas en la España de la Edad Moderna
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 01/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

20 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La investigación en el museo: Inventarios, catálogos y análisis
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 01/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

21 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte antiguo de la Península Ibérica
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 01/09/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del arte antiguo
Tipo de programa: Grado en Historia
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 01/09/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte antiguo de la Península Ibérica
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 01/09/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

24
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de las Primeras Civilizaciones
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2013
Fecha de finalización: 01/09/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

25
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación y su aplicación a la Historia del Arte Español
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2012
Fecha de finalización: 01/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

26
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura y ciudad en la Edad Moderna
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2012
Fecha de finalización: 01/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

27
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del siglo XVII y Barroco tardío
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte

Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 01/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte romano
Tipo de programa: Grado en Historia del Arte **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 01/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II (Moderno)
Tipo de programa: Grado en Musicología
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 01/09/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

30 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fuentes de la Historia del Arte: Edad Moderna
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 01/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte

Idioma de la asignatura: Español

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del coleccionismo y del museo público
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 01/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La investigación en el museo: Inventarios, catálogos y análisis
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 01/09/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

33 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de la Edad Moderna
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 01/09/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

34 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos de Historia del Arte
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 04/11/2009 **Fecha de finalización:** 31/05/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

35
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de las Primeras Civilizaciones
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 04/11/2009
Fecha de finalización: 31/05/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

36
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2008
Fecha de finalización: 01/09/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

37
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte gráfico
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2008
Fecha de finalización: 01/09/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

38
Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Catalogación artística, expertización y mercado
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 01/09/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

39 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 01/09/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte musulmán e hispanomusulmán
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 01/09/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma de la asignatura: Español

41 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 01/09/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

42 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la Historia del Arte e Historiografía del Arte
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte

Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 01/09/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

43 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Fecha de finalización:** 01/09/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

44 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte español
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Fecha de finalización:** 01/09/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

45 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Extremo Oriente
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 01/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

46 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 01/09/2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

47 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte de la Alta Edad Media
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de inicio: 01/09/2003 **Fecha de finalización:** 01/09/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

48 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2003 **Fecha de finalización:** 01/09/2004
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

49 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 01/09/2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

50 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte aragonés
Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2001 **Fecha de finalización:** 01/09/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

51 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte del Próximo Oriente Antiguo
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/09/2001 **Fecha de finalización:** 01/09/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte
Idioma de la asignatura: Español

52 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estética y pensamiento en la Antigüedad y la Edad Media
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Historia del Arte
Curso que se imparte: Quinto
Fecha de inicio: 01/09/2001 **Fecha de finalización:** 01/09/2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** Figuras ridículas: La pintura de género en España en el siglo XVII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gonzalo Hervás Crespo
Calificación obtenida: sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 25/11/2019

2 **Título del trabajo:** La colección de abanicos del siglo XVIII en el Museo Nacional de Artes Decorativas
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ariadne Hernández Marciano

Calificación obtenida: 8 notable
Fecha de defensa: 29/09/2017

3 **Título del trabajo:** Los dibujos de la colección del duque del Arco en la Academia de San Fernando
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Santiago Martín Sandoval
Calificación obtenida: 8,5 Notable
Fecha de defensa: 29/09/2017

4 **Título del trabajo:** Coleccionismo olvidado y oculto. Aproximación al estudio de la imagen sicalíptica a finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alejandro González Gaviño
Calificación obtenida: 10, matrícula de honor
Fecha de defensa: 28/09/2016

5 **Título del trabajo:** Los vaciados en yeso de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. Una colección salvaguardada y custodiada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Louise Hernández Pugh
Calificación obtenida: 8,5 notable
Fecha de defensa: 28/09/2016

6 **Título del trabajo:** La musealización de la etnografía durante la Segunda República en España
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María José Pérez Vizán
Calificación obtenida: 8,5 Notable
Fecha de defensa: 09/2016

7 **Título del trabajo:** Proyecto de exposición "Felipe IV y el Buen Retiro. La fiesta cortesana".
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Fernández Tobar
Calificación obtenida: 8 Notable
Fecha de defensa: 29/09/2015

8 **Título del trabajo:** El descendimiento de la Cruz de Ambrosius Benson de la catedral de Segovia. Conservación preventiva y criterios para su exposición
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrés López-Carrasco Rodríguez
Calificación obtenida: 8 Notable

Fecha de defensa: 10/07/2013

9 **Título del trabajo:** La musealización de yacimientos ibero-romanos en la provincia de Alicante
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marina San Julián Sanz
Calificación obtenida: 9,5 Sobresaliente
Fecha de defensa: 09/07/2013

10 **Título del trabajo:** Yo soy Salomé. De mujer de la Edad Media a femme fatale del siglo XX
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Alicia Suárez Blanco
Calificación obtenida: 9 Sobresaliente
Fecha de defensa: 26/02/2013

11 **Título del trabajo:** La comprensión del tiempo cronológico a través del estudio de la memoria histórica
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Díaz Sanz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 06/2011

12 **Título del trabajo:** La transversalidad en la enseñanza de la Historia a través del marco epistemológico de la Escuela de los annales
Tipo de proyecto: Trabajo de fin de máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Andrés Chaín
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 06/2011

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Máster en estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-artístico
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 3

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Breve historia del arte egipcio, 88, pp. 1 - 228. Cataluña (España): Montesinos. 2008. ISBN 84-96831-97-3
Nombre del material: Libro
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de universidad
Fecha de elaboración: 2008
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Participación en proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** Material docente de asignatura de máster: Escenarios de poder
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Realización de material docente para la asignatura Escenarios de poder, del Máster de Estudios Avanzados de Historia del Arte Español de la Universidad Complutense de Madrid, relativo sobre todo al arte efímero del período barroco.
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Esther Merino Peral
Nº de participantes: 3
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 1 año

2 **Título del proyecto:** Elaboración de material docente multimedia para las asignaturas de Musicología y Museografía, patrimonio artístico y gestión cultural y Técnicas artísticas
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Propuesta de materiales docentes para las asignaturas de Museología y Museografía, Patrimonio Artístico y Gestión cultural, cesión de material docente para las mismas y ayuda a la filmación de diferentes prácticas de dichas asignaturas
Nombre del investigador/a principal (IP): Laura Fernández Fernández
Nº de participantes: 16
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 1 año

3 **Título del proyecto:** Inventario, catalogación y escaneo del legado Virginia tovar
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Localización de las fotografías realizadas por Virginia Tovar de los planos y dibujos de los ss. XVII y XVIII en el Archivo General de Palacio, catalogación y digitalización de las mismas, así como la redacción de parte de los textos introductorios correspondientes a cada una de las secciones en que se dividió el trabajo y que consistieron en los relativos a una introducción general, el palacio real de Aranjuez, los jardines del mismo, las iglesias de dicha localidad y una sección miscelánea que incluía planos de la segunda mitad del s.XVIII de distintos edificios de Madrid. Redacción de los títulos de la bibliografía de la profesora Virgina Tovar
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Diego Suárez Quevedo
Nº de participantes: 3
Entidad financiadora: PATRIMONIO NACIONAL, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 1 año

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: III congreso complutense de innovación y buenas prácticas docentes en el grado de Historia del Arte
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de presentación: 07/06/2011
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 **Descripción de la actividad:** Seminario Challenges and Opportunities of the International Classroom
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 03/04/2017

2 **Descripción de la actividad:** Curso de Formación del profesorado en calidad e innovación docente "Elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados del Aprendizaje"
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 11/09/2014

3 **Descripción de la actividad:** La tutoría en el master de formación del profesorado: Practicum y trabajo de fin de master
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/12/2010

4 **Descripción de la actividad:** II congreso complutense de innovación y buenas prácticas docentes en el grado de Historia del Arte
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/06/2010

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1

Nombre del proyecto: Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Universidad de Málaga-Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Málaga, Andalucía, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concepción Lopezosa Aparicio
Cód. según financiadora: PID2020-117415GB-100
Fecha de inicio-fin: 01/11/2021 - 31/12/2024
Régimen de dedicación: Tiempo completo

2

Nombre del proyecto: Femenino singular. La mujer y las artes en la corte española en la Edad Moderna (reinas, nobles, artistas y empresarias)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Beatriz Blasco Esquivias
Nº de investigadores/as: 10
Nº de personas/año: 10
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Hacienda
Tipo de entidad: Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR2015-65166-P
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2019
Cuantía total: 26.400 €
Aportación del solicitante: Estudio de la cuestión sobre las artistas españolas de la Edad Moderna, con especial referencia a Luisa Roldán así como de la iconografía de las reinas españolas en la Edad Moderna, especialmente de Isabel de Borbón.

3

Nombre del proyecto: 101 obras maestras. Ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sandra Sáenz-López Pérez

Nº de investigadores/as: 60 **Nº de personas/año:** 60
Entidad/es financiadora/s:
Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Coordinador
Cód. según financiadora: FCT-12-3602
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013 **Duración:** 1 año
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Selección de las fichas y de los autores que debían realizarlas así como la redacción de siete fichas correspondientes a obras conservadas en el Museo Nacional del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y Patrimonio Nacional.

4 **Nombre del proyecto:** EUROPEAN NETWORK FOR BAROQUE CULTURAL HERITAGE
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Distintas universidades europeas
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Lluis Palos
Nº de investigadores/as: 20 **Nº de personas/año:** 20
Entidad/es financiadora/s:
Unión Europea

Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: 2009-0783/001-001
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2013
Entidad/es participante/s: Technische Universität Dresden; Universitat de Barcelona; Università di Roma-La Sapienza; Università di Teramo; Universität Greifswald-Historisches Institut; Universität Wien; Uniwersytet Warszawski; École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Aportación del solicitante: Redacción de tres fichas de catálogo relativas a la obra de Luca Giordano en España para el catálogo interactivo realizado por la Universitat de Barcelona y redacción de un artículo para la página web del proyecto, publicado en http://www.enbach.eu/en/essays/revisiting- baroque/hermoso.aspx

5 **Nombre del proyecto:** El acabado en la arquitectura: los revestimientos cromáticos y otros sistemas asociados. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Gómez Urdáñez
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerio
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: HAR2009-12583
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 **Nombre del proyecto:** El acabado en la arquitectura: Los revestimientos cromáticos. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Gómez Urdáñez

Nº de investigadores/as: 10

Nº de personas/año: 10

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: HUM2006-02832/ARTE

Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2009

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Estudio de los revestimientos cromáticos de la arquitectura de la Edad Moderna (ss. XVI y XVII) en España y el S. de Italia, concediendo especial importancia a los revestimientos figurativos pintados al fresco en el barroco, redacción de un capítulo de libro para la publicación "Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica" (Zaragoza 2013).

7 **Nombre del proyecto:** RECUPERACIÓN CULTURAL DE UN PATRIMONIO: CATALOGACIÓN Y ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL PATRIMONIO ARAGONÉS DE LA ANTIGUA DIÓCESIS DE LÉRIDA

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Isabel Álvaro Zamora

Nº de investigadores/as: 15

Nº de personas/año: 15

Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: I+D nº PB95-0803

Fecha de inicio-fin: 01/01/1997 - 31/12/1997

Duración: 1 año

Entidad/es participante/s: Diócesis de Barbastro-Monzón; Universidad de Zaragoza

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Estudio in situ, fotografía, catalogación razonada y análisis de todas las obras ubicadas en los edificios religiosos de localidades que fueron de la diócesis de Lérida y que pasaron a formar parte de la diócesis de Barbastro-Monzón.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 La Tebaida Palatina. San Antonio Abad y san Pablo Ermitaño de Velázquez.Atlante. Revue d'études romanes. 2021 - 15, pp. 157 - 194. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

2 Mattia Preti y Luca Giordano ca. 1656. Esperide. Cultura artistica in Calabria. Storia-Documenti-Restauro.VI-VII - 11-14, pp. 110 - 129. Calabria(Italia): Centro Studi Esperide, 2018. ISSN 2035-2166
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: El texto ha sido reeditado en 2018 como capítulo del libro "Mattia Preti e la Calabria. Percorsi storiografici e critici", ISBN 9788897715771 (pp. 168-192), tras haber sido seleccionado por un comité científico formado por Francesco Abbate, Marcello Fagiolo, Renato Ruotolo y Roberto Spader. El volumen ha sido patrocinado por Esperide y el Ente Parco Nazionale della Sila como parte de las conmemoraciones celebradas en Calabria como homenaje a la figura del pintor.

3 MIGUEL HERMOSO CUESTA. PASTA EATER BY LUCA GIORDANO IN THE PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM. RECORD OF THE PRINCETON UNIVERSITY ART MUSEUM. 2014, pp. 11 - 19. PRINCETON UNIVERSITY, 2014. ISSN 0032- 843X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

4 FRANCISCO RIZI EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA COMPLUTENSE "MARQUÉS DE VALDECILLA". PECIA COMPLUTENSE. 16, pp. 96 - 114. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2012. ISSN 1698-272X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

5 MIGUEL HERMOSO CUESTA. UNA OBRA DE LUCA SIGNORELLI EN ESPAÑA. ANALES DE HISTORIA DEL ARTE. 21, pp. 53 - 71. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2011. ISSN 0214-6452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

6 MIGUEL HERMOSO CUESTA. A PROPÓSITO DE UN LIENZO DE LUCAS JORDÁN EN EL MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA DE LISBOA. ANALES DE HISTORIA DEL ARTE. 20, pp. 183 - 207. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 2010. ISSN 0214-6452
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

7 JORGE FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS; MIGUEL HERMOSO CUESTA. A PROPÓSITO DE UNA SAMARITANA DE LUCA GIORDANO PARA EL BUEN RETIRO. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. pp. 191 - 228. IBERCAJA-MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR, 2006. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: El hecho de aparecer en segundo lugar se debe a que la editorial organiza a los autores por orden alfabético.

8 MIGUEL HERMOSO CUESTA; NATALIA JUAN GARCÍA. APORTACIONES DE ARTE MUEBLE BARROCO EN EL MONASTERIO MEDIEVAL DE SAN JUAN DE LA PEÑA. ARTIGRAMA. 21, pp. 453 - 484. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2006. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

9 MIGUEL HERMOSO CUESTA. LA PINTURA DE LUCAS JORDÁN EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS. ARTIGRAMA. 20, pp. 565 - 578. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2005. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

10 MIGUEL HERMOSO CUESTA. UN CUADRO DEL MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA EN LISBOA PROCEDENTE DE LA COLECCIÓN DE CARLOS IV. REALES SITIOS. 165, pp. 74 - 77. PATRIMONIO NACIONAL, 2005. ISSN 0486-0993
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

11 MIGUEL HERMOSO CUESTA. APUNTES SOBRE LUCA GIORDANO Y EL ARTE EFÍMERO. ARTIGRAMA. 19, pp. 139 - 154. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2004. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

12 EL NOMBRAMIENTO DE MIGUEL JERÓNIMO LORIERI COMO PINTOR DEL REY (Y UNA NOTA SOBRE CORRADO GIAQUINTO). ARTIGRAMA. 18, pp. 425 - 434. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2003. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

13 MIGUEL HERMOSO CUESTA. EN TORNO A LAS SERIES PROFANAS DE LUCAS JORDÁN EN ESPAÑA. GOYA. 287, pp. 97 - 107. MUSEO LÁZARO GALDIANO, 2002. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

14 MIGUEL HERMOSO CUESTA. NUEVOS DATOS SOBRE LA PRESENCIA DE ARTISTAS NAPOLITANOS EN ESPAÑA EN EL S. XVII.ARTIGRAMA. 17, pp. 313 - 328. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2002. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

15 MIGUEL HERMOSO CUESTA. OBRAS DE LUCAS JORDÁN EN LA COLECCIÓN DE ISABEL DE FARNESIO. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 85, pp. 133 - 170. IBERCAJA-MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR, 2001. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

16 MIGUEL HERMOSO CUESTA. OBRAS INÉDITAS DE LUCAS JORDÁN EN ESPAÑA. ARTIGRAMA. 16, pp. 387 - 401. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2001. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

17 LOS RETRATOS ECUESTRES DE CARLOS II Y MARIANA DE NEOBURGO POR LUCAS JORDÁN. UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO. ARTIGRAMA. 14, pp. 293 - 304. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 1999. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

18 MIGUEL HERMOSO CUESTA. PRIMERA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA PINTURA DE LUCAS JORDÁN EN LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES DE LOS ARCHIVOS MADRILEÑOS. ARTIGRAMA. 13, pp. 441 - 443. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 1998. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

19 MIGUEL HERMOSO CUESTA. BIBLIOGRAFÍA DE ARTE ARAGONÉS 1990-1991. ARAGONIA SACRA. 12, pp. 275 - 280. COMISIÓN REGIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA EN ARAGÓN, 1997. ISSN 0213-7631
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

20 Once biografías de artistas. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia, 2006.
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

21 Consideraciones sobre la etapa madrileña de Luisa Roldán (1689-1706). Las mujeres y las artes: Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas. pp. 311 - 338. Abada, 03/05/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

22 Velázquez and the Royal Collection. Opening the Pandora's Box. The Pictor Doctus, between Knowledge and Workshop. Artists, Collections and Friendship in Europe, 1500-1900. pp. 241 - 268. Brepols, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

23 The Hall of Realms, a Space for Royal Magnificence. Magnificence in the Seventeenth Century. Performing Splendour in Catholic and Protestant Courts. pp. 89 - 112. Brill, 19/11/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

24 Bellezas y curiosidades. El patrimonio histórico-artístico de los conventos de la Comunidad de Madrid. Camino de perfección. Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid. pp. 65 - 74. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid, 2019. ISBN 978-84-451-3781-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

25 Historia y arte de la Orden de los Mínimos en España durante la Edad Moderna. La Calabria il Mezzogiorno e l'Europa al tempo di San Francesco. pp. 79 - 104. Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Museion, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

26 Crear y copiar. Luca Giordano y su escuela. La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. pp. 149 - 171. Roma, Lazio(Italia): Artemide, 2018. ISBN 9788875753122
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

27 Una historia fragmentada. Arte aragonés en colecciones españolas y europeas.El Patrimonio Histórico-Artístico aragonés fuera de Aragón.pp. 71 - 133. Institución Fernando el Católico, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

28 Miguel Hermoso Cuesta. El monasterio de El Escorial y el franquismo. El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura. pp. 271 - 306. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Pablo Iglesias, 2017. ISBN 9788495886767
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

29 Miguel Hermoso Cuesta. El tractatus de Ludo Scacorum de la Biblioteca Nacional de Madrid. Tractatus de Ludo Scacorum. pp. 19 - 140. Burgos, Castilla y León(España): Siloé, 2014. ISBN 978-84-941991-3-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

30 Miguel Hermoso Cuesta. Color y arquitectura en la Europa moderna. Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica. pp. 205 - 244. Zaragoza, Aragón(España): Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 978-84-15770-50-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

31 "Boccato di cardinale". Algo más sobre don Pascual de Aragón y el convento de capuchinas de Toledo. La clausura femenina en el Mundo Hispánico. Una fidelidad secular.pp. 808 - 824. Centro de Estudios Superiores de El Escorial, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

32 Miguel Hermoso Cuesta. El libro de horas de los escolapios de Zaragoza. Libro de Horas de los Escolapios. pp. 17 - 105. Burgos, Castilla y León(España): Siloé, 2011. ISBN 978-84-934894-6-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

33 Miguel Hermoso Cuesta. Introducción. Una historia no escrita ni iluminada.La palabra iluminada. Manuscritos iluminados conservados en Aragón.pp. 7 - 9. Zaragoza, Aragón(España): Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2009. ISBN 978-84-96869-25-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

34 Miguel Hermoso Cuesta. Manuscritos iluminados. Aportes para una historia.La palabra iluminada. Manuscritos iluminados conservados en Aragón.pp. 11 - 64. Zaragoza, Aragón(España): Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2009. ISBN 978-84-96869-25-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

35 Miguel Hermoso Cuesta. Los frescos de Luca Giordano en la capilla del alcázar de Madrid. Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2005. Nápoles, Campania(Italia): Electa, 2005. ISBN 88-510-0317-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

36 Miguel Hermoso Cuesta. Panorama del arte del siglo XIII al XVIII en la Ribera Alta del Ebro. Ribera Alta del Ebro. pp. 141 - 169. Zaragoza, Aragón(España): Gobierno de Aragón, 2005. ISBN 978-84-96223-98-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

37 Miguel Hermoso Cuesta. Renacimiento y barroco en los templos de la Ribera Baja del Ebro. Comarca de Ribera Baja del Ebro. pp. 201 - 218. Zaragoza, Aragón(España): Gobierno de Aragón, 2005. ISBN 978-84-7753-315-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

38 Miguel Hermoso Cuesta. El arte aragonés fuera de Aragón. Un patrimonio disperso.El arte aragonés fuera de Aragón. Un patrimonio disperso.pp. 17 - 466. Zaragoza, Aragón(España): Gobierno de Aragón, 2009. ISBN 978-84-8380-167-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

39 Miguel Hermoso Cuesta. Lucas Jordán y la Corte de Madrid: Una década prodigiosa.Lucas Jordán y la Corte de Madrid: Una década prodigiosa. pp. 1 - 318. Zaragoza, Aragón(España): Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2008. ISBN 978-84-96869-14-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

40 Miguel Hermoso Cuesta. La pintura española en la colección Joaquín Rivero. La pintura española en la colección Joaquín Rivero. pp. 12 - 181. Jaén, Andalucía(España): Caja Rural de Jaén, 2007. ISBN 978-84-930044-7-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

41 Miguel Hermoso Cuesta. La pintura de Lucas Jordán en las colecciones españolas. La pintura de Lucas Jordán en las colecciones españolas. pp. 5 - 2017. Zaragoza, Aragón(España): Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006. ISBN 84-7733-815-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

42 Miguel Hermoso Cuesta. Lucas Jordán. Estado de la Cuestión. Lucas Jordán. Estado de la Cuestión. pp. 11 - 230. Zaragoza, Aragón(España): Institución Fernando el Católico, 2002. ISBN 84-7820-663-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

43 Miguel Hermoso Cuesta; Mónica Vázquez Astorga. Ribera Alta del Ebro. Ribera Alta del Ebro. pp. 1 - 359. Zaragoza, Aragón(España): Gobierno de Aragón, 2005. ISBN 978-84-96223-98-1
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro

44 Dos fichas-capítulo. Visiones cruzadas. Los virreyes de Nápoles y la imagen de la Monarquía de España en el Barroco.Universidad de Barcelona, 2018. ISBN 978-84-475-4185-0
Tipo de producción: Ficha **Tipo de soporte:** Libro

45 Una ficha catalográfica. Rubens, van Dyck, Ribera. La collezione di un principe.pp. 108 - 109. Silvana Editoriale-Intesa SanPaolo, 2018.
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

46 Miguel Hermoso Cuesta. Tres fichas catalográficas. El triunfo de la imagen. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Comunidad de Madrid, 2015. ISBN 9788445135075
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

47 Miguel Hermoso Cuesta. Una ficha catalográfica. Teresa de Jesús. Maestra de oración. pp. 394 - 395. Fundación Las Edades del Hombre, 2015. ISBN 978-84-88265-61-6
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

48 Miguel Hermoso Cuesta. Ocho fichas catalográficas. La palabra iluminada. Manuscritos iluminados en Aragón.Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2009. ISBN 978-84-96869-25-7
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

49 Miguel Hermoso Cuesta. Cinco fichas catalográficas. Goya e Italia. Zaragoza, Aragón(España): Turner-Fundación Goya en Aragón, 2008. ISBN 978-84- 7506-827-5
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

50 Miguel Hermoso Cuesta. Cuatro fichas catalográficas. Encrucijada de culturas. Zaragoza, Aragón(España): Ayuntamiento de Zaragoza-Ibercaja, 2008. ISBN 978-84-8324-277-3
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

51 Miguel Hermoso Cuesta. Sancho Panza, gobernador de la Ínsula Barataria. Comarca de Ribera Alta del Ebro. pp. 201 - 204. Zaragoza, Aragón(España): Gobierno de Aragón, 2005. ISBN 978-84-96223-98-1
Tipo de producción: Encarte **Tipo de soporte:** Libro

52 Miguel Hermoso Cuesta. Tres fichas catalográficas. Maestros del Barroco. Madrid, Comunidad de Madrid(España): El Viso, 2005.
Depósito legal: M-36561-2005
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

53 Miguel Hermoso Cuesta. Seis fichas catalográficas. Joyas de un patrimonio. Zaragoza, Aragón(España): Diputación Provincial de Zaragoza, 2003. ISBN 978-84-9703-078-6
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

54 Miguel Hermoso Cuesta. Site fichas catalográficas. Santa Isabel de Portugal. Imagen de la Reina Santa. Zaragoza, Aragón(España): Diputación Provincial de Zaragoza, 1999. ISBN 978-84-9703-078-6
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

55 MIGUEL HERMOSO CUESTA. Una ficha catalográfica. El Hijo del Hombre. El rostro de Cristo en el arte. pp. 214 - 215. Madrid, Comunidad de Madrid(España): EDICE, 1998. ISBN 9788471413949
Tipo de producción: Ficha de catálogo **Tipo de soporte:** Libro

56 Miguel Hermoso Cuesta. Seis fichas catalográficas. Esplendor del Renacimiento en Aragón. Zaragoza, Aragón(España): Gobierno de Aragón, 2009. ISBN 978-84-8380-183-3
Tipo de soporte: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** The painter in the Museum. Velázquez and the Royal Collection
Nombre del congreso: Artists as collectors: models and variants. From the Modern Age to the 19th Century
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/01/2020
Fecha de finalización: 24/01/2020
Entidad organizadora: Instituto Moll, Fundación Universitaria Española, Ministerio de Cultura, The Natioinal Gallery

2 **Título del trabajo:** Family matters. A new iconographic reading of the Salón de Reinos
Nombre del congreso: Magnificence in the 17th century. Performing Splendour in Catholic and Protestant Contexts
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/03/2019
Fecha de finalización: 09/03/2019
Entidad organizadora: Universiteit Leiden-Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Leiden, Holanda

3 **Título del trabajo:** La historia fragmentada. Arte aragonés en España y Europa
Nombre del congreso: El Patrimonio Histórico-Artístico aragonés fuera de Aragón.
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de celebración: 08/11/2017
Fecha de finalización: 11/11/2017
Entidad organizadora: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO
Con comité de admisión ext.: Si
Miguel Hermoso Cuesta. ISBN 978-84-9911-515-3

4 **Título del trabajo:** Crear y copiar. La escuela de Luca Giordano en Nápoles
Nombre del congreso: La copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione.
Tipo evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Nápoles, Campania, Italia
Fecha de celebración: 23/01/2017
Fecha de finalización: 23/01/2017
Entidad organizadora: Gallerie d'Italia-Instituto Cervantes-Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli
Ciudad entidad organizadora: Nápoles, Campania, Italia
Con comité de admisión ext.: Si
Miguel Hermoso Cuesta.

5 **Título del trabajo:** Velázquez: Ciencia y ficción
Nombre del congreso: Ciencia, Naturaleza y Arte en tiempo de Barroco
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 09/11/2015
Fecha de finalización: 11/11/2015
Entidad organizadora: Fundación Focus-Abengoa
Con comité de admisión ext.: Si
Miguel Hermoso Cuesta.

6 **Título del trabajo:** Modelli e modi: La diversità nella pittura di Luca Giordano.
Nombre del congreso: Identitas, alteritas. Cultura e diversità nell'immaginario del Mediterraneo
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Monte Santa Maria Tiberina, Umbria, Italia
Fecha de celebración: 02/07/2014
Fecha de finalización: 04/07/2014
Entidad organizadora: Comune di Monte Santa Maria Tiberina
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Si
Miguel Hermoso Cuesta.

7 **Título del trabajo:** Some considerations on Neapolitan painting of the second half of the 17th Century
Nombre del congreso: ENBACH GENERAL CONFERENCE
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
Fecha de celebración: 27/03/2014
Fecha de finalización: 29/03/2014
Entidad organizadora: ENBACH
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Miguel Hermoso Cuesta. Disponible en Internet en: <http://www.enbach.eu/content/looking-context-some-considerations-neapolitan-painting-second-half-17th-century>.

8 **Título del trabajo:** El poder en el límite. El retablo de la capilla castrense de Santa Fe (New Mexico).
Nombre del congreso: Las artes y la arquitectura del poder
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 05/09/2012
Fecha de finalización: 08/09/2012
Entidad organizadora: Comité español de Historia del Arte (CEHA)
Ciudad entidad organizadora: Castellón de la Plana,
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Miguel Hermoso Cuesta. En: Las artes y la arquitectura del poder. pp. 2104 - 2125. ISBN 978-84-8021-938-9

9 **Título del trabajo:** "Boccato di Cardinale". Algo más sobre don Pascual de Aragón y el convento de capuchinas de Toledo
Nombre del congreso: La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular.
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 02/09/2011
Fecha de finalización: 05/09/2011

Entidad organizadora: Centro de Estudios Superiores de El Escorial
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
En: La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular.. Centro de Estudios Superiores de El Escorial, ISBN 978-84-86161-67-5

10 **Título del trabajo:** Espacio público, regio y papal. Los atrios (eclesiásticos) en la Roma barroca.
Nombre del congreso: Atrio y claustro. Los espacios de la catedral en su ciudad.
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tarazona, Aragón, España
Fecha de celebración: 28/09/2009
Fecha de finalización: 29/09/2009
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: No
Miguel Hermoso Cuesta.

11 **Título del trabajo:** Aportaciones del siglo XVIII a la catedral conquense
Nombre del congreso: El legado de la catedral conquense
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Cuenca, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 23/09/2009
Fecha de finalización: 25/09/2009
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Si
Miguel Hermoso Cuesta.

12 **Título del trabajo:** La pintura mural, de Lucas Jordán y Corrado Giaquinto a Goya
Nombre del congreso: Goya antes del viaje a Madrid (1764-1775)
Tipo evento: Ciclo de conferencias
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Fundación Goya en Aragón-Universidad de Zaragoza
Miguel Hermoso Cuesta.

13 **Título del trabajo:** Sobre algunas Inmaculadas de Luca Giordano en la colección de Patrimonio Nacional
Nombre del congreso: La Inmaculada Concepción en España: Religiosidad, historia y arte.
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 01/09/2005
Fecha de finalización: 04/09/2005
Entidad organizadora: Centro de Estudios Superiores de El Escorial
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Miguel Hermoso Cuesta. "La Inmaculada Concepción en España: Religiosidad, historia y arte.". pp. 735 - 748. ISBN 978-84-89942-42-4

14 **Título del trabajo:** La pervivencia del barroco. Una aproximación al estudio de los retablos de las iglesias de Nuevo México
Nombre del congreso: La conservación de retablos: catalogación, restauración y difusión.
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: El Puerto de Santa María, Andalucía, España
Fecha de celebración: 26/04/2005
Fecha de finalización: 28/04/2005
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Miguel Hermoso Cuesta. En: La conservación de retablos: catalogación, restauración y difusión.. pp. 291 - 316. ISBN 978-84-89141-91-9

15 **Título del trabajo:** Obras de Lucas Jordán en la sacristía del monasterio de El Escorial
Nombre del congreso: El Escorial y la pintura
Tipo evento: Congreso
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 01/09/2001
Fecha de finalización: 05/09/2001
Entidad organizadora: Centro de Estudios Superiores de El Escorial
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Miguel Hermoso Cuesta. "El Escorial y la Pintura". pp. 711 - 725. 2001. ISBN 978-84-89942-24-0

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: 101 obras maestras. Ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: CSIC-FECYT **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Università degli Studi di Napoli. L'Orientale. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Nápoles, Campania, Italia
Fecha de inicio-fin: 11/05/2014 - 13/06/2014
Objetivos de la estancia: Invitado/a

2 **Entidad de realización:** Università Federico II **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Nápoles, Campania, Italia
Fecha de inicio-fin: 14/06/2013 - 18/09/2013

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Proyecto I+D+i HAR2012-37725)
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** Beca F.P.I.
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 01/04/1998
Fecha de finalización: 31/10/2001

2 **Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA
Fecha de concesión: 01/05/2000
Fecha de finalización: 31/08/2000

3 **Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO
Fecha de concesión: 26/05/1997 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 26/05/1998

4 **Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA
Fecha de concesión: 01/11/1997
Fecha de finalización: 31/12/1997

5 **Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 30/11/1995
Fecha de finalización: 30/09/1996

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Consejo editorial de la revista de Historia del Arte Philostrato
Entidad de afiliación: Instituto Moll
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Fecha de inicio: 2017

Premios, menciones y distinciones

1 **Descripción:** Premio extraordinario de doctorado
Fecha de concesión: 2006

2 **Descripción:** Premio extraordinario de licenciatura
Fecha de concesión: 1998

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Acreditación como profesor titular de universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** otros
Fecha del reconocimiento: 25/02/2015

2 **Descripción:** Acreditación como Ayudante doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** otros
Fecha del reconocimiento: 06/2010

3 **Descripción:** Acreditación como Contratado doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia
Fecha del reconocimiento: 06/2010

4 **Descripción:** Acreditación como Profesor de universidad privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** otros
Fecha del reconocimiento: 06/2010

5 **Descripción:** Acreditación como Profesor colaborador
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** otros
Fecha del reconocimiento: 09/2003