

NUM. REGISTRO: 05073

APELLIDOS: ALONSO RECARTE

NOMBRE: CLAUDIA

SEXO: [REDACTED]

DNI: [REDACTED]

FECHA DE NACIMIENTO: [REDACTED]

Nº FUNCIONARIO: [REDACTED]

DIRECCIÓN PARTICULAR: [REDACTED]

CIUDAD: [REDACTED]

DISTRITO POSTAL: [REDACTED]

TELÉFONO:

Código ORCID: 0000-0003-3719-8930

Researcher ID:

Scopus Author ID:

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 620399 - Otras (Especificar) / 630102 - Relaciones Culturales / 620310 - Teatro

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Isabel Durán Giménez-Rico, Eduardo Valls Oyarzun

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL Y FECHA DE INICIO: TITULAR DE UNIVERSIDAD - 04/09/2018

ORGANISMO: Universitat de València

Centro: FACULTAD DE FILOLOGÍA, TRADUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

DEPT./SECC./UNIDAD ESTR.: FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA

DIRECCIÓN POSTAL: Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Avenida Blasco Ibáñez 32 (Valencia - 46010)

TELÉFONO (indicar número y extensión): 963864100 ext. 64418

CONTRATO ☐

PLANTILLA ☒

BECARIO/A ☐

INTERINO/A ☐

EXCEDENCIA ☐

OTRAS SITUACIONES:.....

a) A TIEMPO COMPLETO ☒

DEDICACIÓN: b) A TIEMPO PARCIAL ☐

ESPECIFICAR:

Competencias lingüísticas

Idioma	Escucha	Lee	Interacción oral	Habla	Escribe
Valenciano / Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

FECHA DE CUMPLIMENTACIÓN: 06/09/2023

FIRMA:

Formación académica

Clave: Diplomatura / Licenciatura / Grado
Título: Filología Inglesa
Centro: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 20/12/2006 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación: Filología Inglesa
País de la titulación: ESPAÑA **Región de la titulación:**
Calificación: Sobresaliente **Nota media del expediente:** 3,00

Clave: Doctorado
Título: Estudios literarios y culturales en los países de habla inglesa
Centro: Facultad de Filología / Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 23/04/2012 **Fecha homologación:**
Tipo de centro: Universidad
Nombre de la titulación: Filología Inglesa
País de la titulación: ESPAÑA **Región de la titulación:**
Calificación: Matrícula de Honor **Nota media del expediente:**

Actividades anteriores

Actividad: Becaria de Investigación (Postgrado)

Institución: Fundación Caja Madrid

Fecha de inicio: 01/09/2007

Fecha de finalización: 31/08/2008

Orden: 001

Actividad: Becaria de Investigación asociada a proyecto

Institución: Universidad Complutense de Madrid / Programa Friends of Thoreau (Universidad de Alcalá)

Fecha de inicio: 01/09/2008

Fecha de finalización: 31/08/2009

Orden: 002

Actividad: Becaria de Investigación

Institución: Departamento de Filología Inglesa II / Universidad Complutense de Madrid

Fecha de inicio: 15/01/2010

Fecha de finalización: 31/08/2010

Orden: 003

Actividad: Profesora Ayudante No Doctor

Institución: Departamento de Filología Moderna / Universidad de Casrtilla-La Mancha

Fecha de inicio: 02/09/2010

Fecha de finalización: 26/11/2012

Orden: 004

Actividad: Profesora Ayudante Doctor

Institución: Departamento de Filología Moderna / Universidad de Casrtilla-La Mancha

Fecha de inicio: 27/11/2012

Fecha de finalización: 31/08/2013

Orden: 005

Actividad: Profesora Ayudante Doctor

Institución: Departamento de Filología Inglesa y Alemana / Universidad de Valencia

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 26/11/2017

Orden: 006

Actividad: Profesora Contratado Doctor Interino

Institución: Departamento de Filología Inglesa y Alemana / Universidad de Valencia

Fecha de inicio: 27/11/2017

Fecha de finalización: 03/09/2018

Orden: 007

Publicaciones en revistas

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Ralph Ellison's 'bluesisms': expressionistic and surrealistic imagery in *Invisible Man's* blues motifs

Revista: 001941 - Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 17 **Páginas, inicial:** 75 **final:** 93 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1133-0392

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094285 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://revistas.ucm.es/index.php/EIUC/issue/view/EIUC090911/showToc>

Base de datos de indexación: RESH-DICE **Factor de impacto:** **Número de citaciones:** 4

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Índice de impacto: 0.103. Tercil 1. Revista de lengua, literatura y cultura inglesas de periodicidad anual, fundada en 1993. Cuenta con un sistema de revisión por dos pares "ciegos". La Revista cumple con 33 criterios de calidad Latindex, 15 CNEAI y 18 ANECA. Está repertoriada en los siguientes índices y bases de datos: European Research Index for the Humanities Plus (ERIH PLUS); Linguistics and Language Behaviour Abstracts (CSA Social Science Collection); MLA International Bibliography (ProQuest); MLA Bibliography of Periodicals Literature; International Bibliography of Periodicals Literature (IBZ); International Bibliography of Book Reviews (IBR); International Bibliography of Social Science; Linguistics and Language Behavior Abstracts (ProQuest); The Annual Bibliography of English Language and Literature; Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas (RESH); ISCO; Latindex; CIRC (Grupo B); CARHUS 2014 (Grupo C).

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: The Myth of the Adirondack backwoodsman: from the golden years to consumer society

Revista: 308190 - Miscelanea. A Journal of English and American Studies

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 42 **Páginas, inicial:** 33 **final:** 49 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1137-6368

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094284 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/issue/view/2>

Base de datos de indexación: Scimago SJR RESH/DICE/ERIHPlus **Factor de impacto:** 0.03 **Número de citaciones:** 1

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Índice de impacto: 0.030. Tercil 2. Revista de lengua, literatura y cultura inglesas de periodicidad semestral. La Revista ha sido galardonada con el sello de calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Cumple 33 criterios de calidad Latindex, 15 criterios ANECA y 12 criterios CNEAI. Está indexada en: European Research Index for the Humanities Plus (ERIH PLUS); SCOPUS (Elsevier); Linguistics & Language Behavior Abstracts; MLA International Biography (ProQuest); MLA List of Periodicals (ProQuest); ULRICH'S; EBSCO Publishing; DOAJ; ERIH; ISOC Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC; DICE; RESH Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas del CSIC; MIAR Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes; Bibliography of European Journals for English Studies (BEJES); ABELL(ProQuest); Directory of Electronic Journals, published by the Association of Research Libraries Washington, DC, US; Directory of Open Journals (DOAJ).

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Marketing strategies, consumerism and the exercise of democracy in W.H.H. Murray's *Adventures in the Wilderness; or, Camp-life in the Adirondacks*

Revista: 916564 - Atlantis-Journal Of The Spanish Association Of Anglo-American Studies

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 33 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 53 **final:** 68 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-6124

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094283 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://www.atlantisjournal.org/ARCHIVE/33.1/2011AlonsoRecarte.pdf>

Base de datos de indexación: Social Science Citation Index (SSCI) **Factor de impacto:** 0.137 **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella: LINGUISTICS: 135 de 159

Indicios de calidad: Índice de impacto: 0.137. Primer cuartil. La revista posee el Sello de calidad de Revistas Científicas Españolas del FECYT (2014-2017, extendido hasta 2018). La Revista y el artículo están indexados en los siguientes repertorios de Thomson Reuters: Arts and Humanities Citation Index (AHCI/ISI-Web of Science), Current Contents / Arts & Humanities, Social Sciences Citation Index, Journal Citation Reports / Social Sciences Edition, Current Contents / Social and Behavioral Sciences. Otras bases de datos: ERIH Plus (categoría NAT); FECYT (categoría A+); CARHUSPlus (Categoría B); CIRC (Categoría); Latindex (33 criterios de 33 posibles); RESH (CSIC): 16 criterios CNEAI; 20 criterios ANECA. Asimismo, está incluida en las siguientes bases de datos: IBR Online (De Gruyter); IBZ Online (De Gruyter); Academic Search Complete, Humanities International Index y Humanities International Complete (EBSCO Host); ABELL (ProQuest); LLBA (ProQuest); LION (ProQuest); MLA Directory of Periodicals (ProQuest); PIO (Proquest); PCI (ProQuest); American Studies Journal Directory; Bibliography of European Journals for English Studies; JSTOR; Linguistics Abstracts; MLA International Bibliography; The Year's Work in English Studies; CINDOC.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: La exégesis de la historia racial y musical de los Estados Unidos en el documental *Electric Purgatory: The Fate of the Black Rocker*

Revista: 308697 - L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 14 **Páginas, inicial:** 13 **final:** 19 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 1885-3730

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094282 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://www.cineforumatalante.com/revista-latalante/numeros/numero-14/>

Base de datos de indexación: Arts & Humanities Citation Index-ISI/DICE/RESH **Factor de impacto:** **Número de citaciones:** 1

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Revista semestral, fundada en 2003. Cuenta con sistema de revisión de dos pares ciegos así como con el sello de calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Arts and Humanities Citation Index (ISI-Web of Knowledge, Thomson Reuters) y en Current Arts and Humanities (ISI-Web of Knowledge, Thomson Reuters); en SCOPUS de Elsevier (Países Bajos); en Scimago Journal & Country Rank (3er cuartil, 0,12 índice SJR); en Library of Congress (EEUU); en DOAJ (Directory of Open Access Journals, Lund University); en ERIH PLUS (European Referee Index for the Humanities and Social Sciences, Noruega) y Latindex. En España consta en la base de datos del CSIC de Revistas de Ciencias Sociales y Humanas ISOC; en el portal bibliográfico de literatura científica hispana DIALNET y en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias). La revista pertenece al grupo A (gA), formado por las revistas científicas internacionales de mayor nivel, según la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC). Figura igualmente en la clasificación CARHUS Plus+2010 y CARHUS2014 en la categoría C.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Intersecting spaces and species: women's bodies and the domestic sphere in animal rights activism // Espacios y especies en intersección: cuerpos femeninos y la esfera doméstica en el activismo por los derechos de los animals

Revista: 313407 - Investigaciones feministas

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 3 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 85 **final:** 98 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2171-6080

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094281 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/41138>

Base de datos de indexación: DICE-CINDOC/ERIH+/ESCI **Factor de impacto:** **Número de citaciones:** 1

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Revista semestral vinculada a la Universidad Complutense de Madrid. La Revista cuenta con sistema de revisión por dos evaluadores 'ciegos' y cumple con 33 criterios de calidad Latindex, 15 de CNEAI y 15 de ANECA. La Revista está repertoriada en las siguientes bases de datos e índices: Emerging Sources Citation Index (ISI-Web of Knowledge, Thomson Reuters), European Research Index for the Humanities Plus (ERIH PLUS); Base de datos ISOC; MIAR; CIRC; Ulrich's Periodicals Directory; Catálogo Latindex; Catálogo colectivo COPAC (Reino Unido); Catálogo colectivo SUDOC (Francia); Catálogo colectivo ZDB (Alemania); OCLC WorldCat.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Myths of primitiveness: A Barthean interpretation of rhetorical devices in early jazz criticism

Revista: 000372 - Revista Alicantina de Estudios Ingleses

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** 26 **Páginas, inicial:** 195 **final:** 212 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0214-4808

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094279 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/36321>

Base de datos de indexación: RESH-DICE. **Factor de impacto:** 0.04 **Número de citaciones:** 1

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Índice de impacto: 0.040. Tercil 1. Revista anual fundada en 1989, existente en la actualidad, revisada por pares 'ciegos'. La revista cumple con 24 criterios de calidad editorial Latindex, 10 de la CNEAI y 13 de ANECA. El European Reference Index for the Humanities Plus (ERIH PLUS), publicado por la European Science Foundation, asigna a la Revista la categoría NAT. La Revista está repertoriada en los siguientes catálogos e índices: CARHUS PLUS 2014 (Grupo B); Linguistic Bibliography; Periodicals Index Online; Linguistics & Language Behavior Abstracts; Linguistics Abstracts Online (LABS); MLA - Modern Language Association Database; MLA International Bibliography; ISOC (Base de datos de CSIC); LLBA (ProQuest); ABELL (ProQuest); Bibliographie Linguistique; MIAR; DIALNET.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Organicism, womanhood and domesticity in Anne LaBastille's *Woodswoman* saga

Revista: 913697 - Gender Place And Culture

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 21 **Número:** 9 **Páginas, inicial:** 1125 **final:** 1141 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** INGLATERRA
ISSN: 0966-369X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094280 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0966369X.2013.810604#.UzKscK15O7w>

Base de datos de indexación: Social Science Citation Index (SSCI) **Factor de impacto:** 1,183 **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella: GEOGRAPHY: 34 de 76; WOMEN'S STUDIES: 9 de 41

Indicios de calidad: Texto publicado online en 2013 y en papel en 2014. Base de datos de indexación: SSCI. Índice de impacto: 1.100. Tercil 1. Revista británica vinculada a la plataforma editorial Taylor & Francis. La revista y el artículo están indexados en social Sciences Citations Index (SSCI-ISI Web of Science) en el 1er cuartil, puesto 9º del ranking en su categoría 'Women's Studies', de 41 posibles), con un factor de impacto de 1,183 (índice de inmediatez de 0.165, vida media de citas 7.3 y factor de impacto en una ventana de cinco años de 1.768). El artículo y la revista aparecen igualmente indexados en los siguientes repertorios de Thomson Reuters: Arts and Humanities Citation Index, Scimago Journal & Country Rank (1er cuartil, índice H. 57), SCOPUS, Current Contents; Journal Citation Reports/Social Sciences Edition, Current Contents / Social and Behavioral Sciences. Otras bases de datos: Educational Research Abstracts; Alternative Press Index; Applied Social Sciences Index & Abstracts; British Humanities Index; Gay & Lesbian Abstracts; Feminist Periodicals; Geo Abstracts; Social Planning/Policy & Development Abstracts; Sociological Abstracts; Social Services Abstracts; Studies on Women Abstracts; ERIHPlus; CIRC (grupo A); CARHUS2014 (B); Academic Search Premier; International Bibliography of Social Sciences.

Observaciones: Texto publicado online en 2013 y en papel en 2014.

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Anti-French discourse in the nineteenth-century British anti-vivisection movement

Revista: 916564 - Atlantis-Journal Of The Spanish Association Of Anglo-American Studies

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 36 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 31 **final:** 49 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-6124

Clave: Artículo **Código Artículo:** 094278 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Nacional

Enlace electrónico: <http://www.atlantisjournal.org/>

Base de datos de indexación: Social Science Citation Index (SSCI) **Factor de impacto:** 0,030 **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella: LINGUISTICS: 167 de 172

Indicios de calidad: Base de datos de indexación: Arts & Humanities Citation Index-ISI / RESH. Índice de impacto: 0.110. Cuartil 1 (Scimago Journal & Country Rank, Cultural Studies, año: 2014) La revista posee el Sello de calidad de Revistas Científicas Españolas del FECYT (2014). La Revista y el artículo están indexados en los siguientes repertorios de Thomson Reuters: Arts and Humanities Citation Index (AHCI/ISI-Web of Science), Current Contents / Arts & Humanities, Social Sciences Citation Index, Journal Citation Reports / Social Sciences Edition, Current Contents / Social and Behavioral Science. Otras bases de datos: Academic Search Complete; American Studies Journal Directory; Annual Bibliography of English Language and Literature; Bibliography of European Journals for English Studies; ERIH; JSTOR; Linguistics Abstracts; MLA International Bibliography; Periodical Contents Index; SCOPUS; The Year's Work in English Studies; CINDOC. Artículo citado por Ana Oancea (2018), 'Literature and vivisection: reevaluating Emile Zola's interpretation of Claude Bernard', *Neohelicon* 45: 671-687, p. 682, y por Eugenia Andino Lucas (2016), 'Violencia doméstica y contra las mujeres en las novelas de Charles Dickens' (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, p. 179).

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Animal liberation, American anti-terrorist culture and Denis Henelly's *Bold Native*

Revista: 022642 - Critical Studies on Terrorism Taylor & Francis

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 9 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 247 **final:** 268 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** REINO UNIDO
ISSN: 1753-9153

Clave: Artículo **Código Artículo:** 118230 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17539153.2016.1163864>

Base de datos de indexación: Scimago Journal & Country Rank, AHCI-ISI **Factor de impacto:** **Número de citaciones:** 1

Área y posición dentro de ella: 2 Quartile

Indicios de calidad: Revista internacional trimestral vinculada a la plataforma Taylor & Francis. Cuenta con un comité científico internacional y de revisores por pares ciegos. Scimago Journal & Country Rank, Arts & Humanities Citation Index-ISI. Revista clasificada en cuartil 2 de Scimago Journal & Country Rank (SJR) para el año de su publicación 2016. Artículo citado por Harmonie Toros (2017), '9/11 is alive and well' or how critical terrorism studies has sustained the 9/11 narrative', *Critical Studies in Terrorism* 10 (2): 203-219, p. 208.

Observaciones: Texto publicado tanto online como en soporte físico

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Encountering the Posthuman animal: revisiting Dian Fossey's *Gorillas in the mist*

Revista: 916564 - Atlantis-Journal Of The Spanish Association Of Anglo-American Studies

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 38 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 103 **final:** 121 **Año:** 2016 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 0210-6124

Clave: Artículo **Código Artículo:** 118229 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://www.atlantisjournal.org/index.php/atlantis/article/view/295/204>

Base de datos de indexación: Social Science Citation Index (SSCI) **Factor de impacto:** 0,158 **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella: LINGUISTICS: 160 de 182

Indicios de calidad: Base de datos de indexación: Arts & Humanities Citation Index-ISI / RESH. Índice de impacto: 0.110. Cuartil 2 (Scimago Journal & Country Rank, Literature and Literary Theory, año: 2016). La revista posee el Sello de calidad de Revistas Científicas Españolas del FECYT (2014). La Revista y el artículo están indexados en los siguientes repertorios de Thomson Reuters: Arts and Humanities Citation Index (AHCI/ISI-Web of Science), Current Contents / Arts & Humanities, Social Sciences Citation Index, Journal Citation Reports / Social Sciences Edition, Current Contents / Social and Behavioral Science. Otras bases de datos: Academic Search Complete; American Studies Journal Directory; Annual Bibliography of English Language and Literature; Bibliography of European Journals for English Studies; ERIH; JSTOR; Linguistics Abstracts; MLA International Bibliography; Periodical Contents Index; SCOPUS; The Year's Work in English Studies; CINDOC.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Guillermo Vargas's *Exposition #1* in the context of global animal ethics

Revista: 026018 - Journal for Critical Animal Studies

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 1 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 14 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 4 **final:** 36 **Año:** 2017 **Lugar de publicación:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **ISSN:** 1948-352X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 124897 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://journalforcriticalanimalstudies.org/jcas-volume-14-issue-1-may-2017/>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Revista norteamericana fundada en 2003 por Steve Best y Anthony Nocella, asociada al Institute for Critical Animal Studies (E.E.U.U.) Cada artículo, previo a su aceptación para ser publicado, cuenta con dos revisores ciegos. Su comité científico está compuesto por los principales investigadores del campo de los Critical Animal Studies: además de los dos fundadores, cuenta con la presencia de David Gould (Sheffield), N. T. Rowan (York), Nicole Sarkisian (SUNY), y Taylor Staneff (Victoria).

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Volvamos al 'perrito': sufrimiento, ética y libertad artística en *Exposición #1* de Guillermo Vargas

Revista: 312463 - Miríada Hispánica

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 1 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 14 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 115 **final:** 128 **Año:** 2017 **Lugar de publicación:** ESPAÑA

ISSN: 2171-5718

Clave: Artículo **Código Artículo:** 124806 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: Latindex, CARHUS+, ISOC, MIAR, RESH, CRIC **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Revista norteamericana del departamento de Estudios Hispánicos de la University of Virginia, fundada en 2009. Cuenta con dos revisores ciegos previa aceptación de la publicación de cada artículo. La revista está indizada en el Moderna Language Association Database así como en CARHUS+2014 (Grupo D), en CRIC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), ISOC, MIAR, RESH, Ulrichs Web, Portal del Hispanismo y en Latindex. De acuerdo con RESH, la revista cumple 32 criterios Latindex, 18 ANECA y 16 CNEAI.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Canine actors and melodramatic effects: *The Dog of Montargis* arrives on the English stage

Revista: 310696 - Cahiers Victoriens et Édouardiens

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 1 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 86 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 18 **Año:** 2017 **Lugar de publicación:** FRANCIA **ISSN:** 0220-5610

Clave: Artículo **Código Artículo:** 124809 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <http://journals.openedition.org/cve/3345>

Base de datos de indexación: AHCI/ISI-Web of Science, Thomson Reuters, ERIH **Factor de impacto:**

Número de citaciones:

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Cahiers Victoriens et Édouardiens es la revista de la Société Française d'Études Victorienes et Édouardiennes (SFEVE). Fundada en 1973 por Jean-Claude Amalric, está publicada por las Presses Universitaires de la Méditerranée vinculadas a la universidad Paul-Valéry Montpellier 3. Tiene una periodicidad bianual, y cuenta con un comité de lectura internacional. La revista y los artículos estarán indizados en los siguientes servicios de Thomson Reuters: Arts and Humanities Citation Index (AHCI/ISI-Web of Science), y Current Contents / Arts and Humanities. Página web de referencia: http://ip-science.thomsonreuters.com/mjl/publist_ah.pdf. Igualmente, la revista está incluido en SCOPUS, en el 4 cuartil de su categoría. Asimismo, la revista está incluida en los siguientes índices europeos y norteamericanos: European Research Index for the Humanities (ERIH: V2011:NAT) y ERIHplus (web de referencia: <http://www.esf.org/index.php?id=4813>); MLA-Modern Language Association Database; FRANCIS; Periodical Index Online; Scopus (Página web de referencia: http://cdn.elsevier.com/assets/excel_doc/0003/148548/title_list.xlsx) Por último, la revista está incluida en la categoría A según la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) (Página web de referencia: <http://ec3metrics.com/circ/>); en los índices MIAR, CARHUSPlus+2010 y CARHUS2014 (categoría B); en SJR. Scimago Journal & Country Rank (0.100, H index: 2). Asimismo, está presente en los catálogos colectivos COPAC (Reino Unido), SUDOC (Francia), ZDB (Alemania) y OCLC WorldCat (Mundial). El artículo se deriva del proyecto de investigación nacional "Fuentes francesas del teatro británico victoriano (1843-1900): adaptación, industria teatral e imperialismo cultural", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (FFI2013-47961-R) del que la autora fue miembro del equipo de investigación (2014-2017) (IP: I. Ramos-Gay).

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): William M. Berloni; Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte

Título: Revisiting the history of the implementation of animal welfare policies in theater and film productions: An interview with William M. Berloni, leading animal trainer in Broadway shows

Revista: 026017 - Revista General de Derecho Animal y Estudios Interdisciplinarios de Bienestar Animal = Journal of Animal Law & Interdisciplinary Animal Welfare Studies

Número de autores: 3 **Posición dentro de autores:** 3 **Autor de correspondencia:**

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 201 **final:** 222 **Año:** 2017 **Lugar de publicación:** ESPAÑA **ISSN:** 2603-8994

Clave: Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 124898 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

Enlace electrónico: http://www.iustel.com/v2/revistas/detalle_revista.asp?id_noticia=419415&d=1

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Número de lanzamiento de la Revista, publicada por Iustel, prestigiosa editorial española en el ámbito de derecho.

Observaciones: Se trata de una entrevista (la autora es entrevistadora)

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: 'When the animal cannot keep up a good appearance it had better go out of the room': Vivisection and Theatricality in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries

Revista: 009368 - Studies in Theatre and Performance

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 38 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 190 **final:** 205 **Año:** 2018 **Lugar de publicación:** **ISSN:** 1468-2761

Clave: Artículo **Código Artículo:** 128974 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14682761.2018.1451943>

Base de datos de indexación: AHCI/ISI-Web of Science, Thomson Reuters, Scimago **Factor de impacto:**

Número de citaciones:

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Revista británica cuatrimestral fundada en 1990 (denominada entre 1990 y 1999 Studies in Theatre Production), vinculada a la plataforma Taylor & Francis, que cuenta con dos revisores ciegos previa aceptación de la publicación de cada artículo. La revista está indexada en el Arts and Humanities Citation Index (AHCI/ISI-Web of Science). Indizada en el 1er cuartil de Scimago Journal & Country Rank para el año de su publicación (2018) en la categoría Visual Arts and Performing Arts (puesto 116 de 466 posibles). Cuenta con un índice 8 (SJR) y está igualmente incluida en SCOPUS, ERIHPLUS, Academic Search premier, International Bibliography of Theatre and Dance (IBTD), Performing Arts Periodical Database, MLA-Modern Language Association Database, CARHUS+2014, MIAR. Tiene un ICDS de 11.0. La autora es igualmente co-editora del número especial de la revista, titulado 'Real Animals on the Stage', así como co-autora de la Introducción al número, con los Dres. Grant y Ramos-Gay. El número de la revista fue seleccionado por la editorial Routledge en septiembre de 2019, clasificada en 6º lugar de 96 posibles (1er cuartil) en Scholarly Publishers Indicators en 2018 (ICEE 263), para ser publicado en formato de libro (ISBN: 0367344661, 9780367344665). El artículo y el número se enmarcan en el proyecto de investigación nacional 'Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zooescenografía del actor no humano', financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (REF. FFI2017-83475-P2) del que la autora es miembro del equipo de investigación (IP: I. Ramos-Gay). El número especial de la revista al que pertenece el artículo fue seleccionado para ser publicado en formato de libro por la editorial Routledge en 2019, bajo el título 'Real Animals on the Stage,' editado por Teresa Grant, Ignacio Ramos-Gay y Claudia Alonso Recarte.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Teresa Grant; Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte

Título: Introduction: Real animals on the stage

Revista: 009368 - Studies in Theatre and Performance

Número de autores: 3 **Posición dentro de autores:** 3 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 38 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 103 **final:** 112 **Año:** 2018 **Lugar de publicación:** ISSN: 1468-2761

Clave: Artículo **Código Artículo:** 128975 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14682761.2018.1451941>

Base de datos de indexación: AHCI/ISI-Web of Science, Thomson Reuters, Scimago **Factor de impacto:**

Número de citas:

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Revista británica cuatrimestral fundada en 1990 (denominada entre 1990 y 1999 Studies in Theatre Production), vinculada a la plataforma Taylor & Francis, que cuenta con dos revisores ciegos previa aceptación de la publicación de cada artículo. La revista está indexada en el Arts and Humanities Citation Index (AHCI/ISI-Web of Science). Indizada en el 1er cuartil de Scimago Journal & Country Rank para el año de su publicación (2018) en la categoría Visual Arts and Performing Arts (puesto 116 de 466 posibles). Cuenta con un índice 8 (SJR) y está igualmente incluida en SCOPUS, ERIHPLUS, Academic Search premier, International Bibliography of Theatre and Dance (IBTD), Performing Arts Periodical Database, MLA-Modern Language Association Database, CARHUS+2014, MIAR. Tiene un ICDS de 11.0. La autora es igualmente co-editora del número especial de la revista, titulado 'Real Animals on the Stage', así como co-autora de esta Introducción al número, con los Dres. Grant y Ramos-Gay. Igualmente, contribuye al número con un artículo propio. El número de la revista fue seleccionado por la editorial Routledge en septiembre de 2019, clasificada en 6º lugar de 96 posibles (1er cuartil) en Scholarly Publishers Indicators en 2018 (ICEE 263), para ser publicado en formato de libro (ISBN: 0367344661, 9780367344665). El artículo, la Introducción y el número se enmarcan en el proyecto de investigación nacional 'Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zooescenografía del actor no humano', financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (REF. FFI2017-83475-P2) del que la autora es miembro del equipo de investigación (IP: I. Ramos-Gay). El número especial de la revista al que pertenece el artículo fue seleccionado para ser publicado en formato de libro por la editorial Routledge en 2019, bajo el título 'Real Animals on the Stage,' editado por Teresa Grant, Ignacio Ramos-Gay y Claudia Alonso Recarte.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Pit Bulls and Dogfighting as Symbols of Masculinity in Hip Hop Culture

Revista: 914234 - Men And Masculinities

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 23 **Número:** 5 **Páginas, inicial:** 852 **final:** 871 **Año:** 2020 **Lugar de publicación:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **ISSN:** 1097-184X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 128976 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1097184X20965455>

Base de datos de indexación: Social Science Citation Index (SSCI) **Factor de impacto:** 2.875 **Número de citas:**

Área y posición dentro de ella: SOCIOLOGY, 41 de 149

Indicios de calidad: Indicios de calidad: Revista norteamericana fundada en 1998, auspiciada por la editorial SAGE Publications Inc. Categoría: Literature and Literary Theory / Gender Studies. Posición que ocupa en el área en 2019 (último año referenciado en SJR): 4 de 883. Primer tercil (T1), primer cuartil (Q1) en SCIMAGO Journal & Country Rank. Revista indexada en Social Sciences Citation Index (Web of Knowledge-Thomson Reuters), Arts and Humanities Citation Index (Web of Knowledge-Thomson Reuters), European Research Index for the Humanities-ERIHPlus, SCOPUS, SCIMAGO SJR, CARHUS Plus+ 2018, Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, Gender Studies Database, Communication & Mass Media Index, Educational Research Abstracts (ERA), MLA-Modern Language Association Database, Political Science Complete, Psycinfo, Social Services Abstracts, Sociological Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte

Título: Introduction. Zoomasculinities: At the Intersection Between Animals, Animality and Masculinity

Revista: 914234 - Men And Masculinities

Número de autores: 2 **Posición dentro de autores:** 2 **Autor de correspondencia:**

Volumen: 23 **Número:** 5 **Páginas, inicial:** 807 **final:** 813 **Año:** 2020 **Lugar de publicación:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **ISSN:** 1097-184X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 128977 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1097184X20965125>

Base de datos de indexación: Social Science Citation Index (SSCI) **Factor de impacto:** 2.875 **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella: SOCIOLOGY, 41 de 149

Indicios de calidad: Indicios de calidad: Revista norteamericana fundada en 1998, auspiciada por la editorial SAGE Publications Inc. Categoría: Literature and Literary Theory / Gender Studies. Posición que ocupa en el área en 2019 (último año referenciado en SJR): 4 de 883. Primer tercil (T1), primer cuartil (Q1) en SCIMAGO Journal & Country Rank. Revista indizada en Social Sciences Citation Index (Web of Knowledge-Thomson Reuters), Arts and Humanities Citation Index (Web of Knowledge-Thomson Reuters), European Research Index for the Humanities-ERIHPlus, SCOPUS, SCIMAGO SJR, CARHUS Plus+ 2018, Academic Search Premier, International Bibliography of Social Sciences, Gender Studies Database, Communication & MAss Media Index, Educational Research Abstracts (ERA), MLA-Modern Language Association Database, Political Science Complete, Psycinfo, Social Services Abstracts, Sociological Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: 'They stood like men': Horses, Myth, and Carnophallogocentrism in Toni Morrison's Home

Revista: 004061 - MELUS

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:** N

Volumen: 46 **Número:** 2 **Páginas, inicial:** 87 **final:** 110 **Año:** 2021 **Lugar de publicación:** ISSN: 0163-755X

Clave: Artículo **Código Artículo:** 149019 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://academic.oup.com/melus/article-abstract/46/2/87/6310385>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad: Scimago Journal and Country Rank: Q1 (2020 - Literature and Literary Theory). Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Index Islamicus, MLA - Modern Language Association Database.

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso-Recarte

Título: Tiger King and the exegesis of COVID-19 media coverage of nonhuman animals

Revista: 032357 - Journalism and Media

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** N

Volumen: 3 **Número:** 1 **Páginas, inicial:** 99 **final:** 114 **Año:** 2022 **Lugar de publicación:** SUIZA **ISSN:** 2673-5172

Clave: Artículo **Código Artículo:** 152076 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://www.mdpi.com/2673-5172/3/1/8>

Base de datos de indexación: CNKI; Digital Science; DOAJ; EBSCO; ProQuest **Factor de impacto:**

Número de citaciones: 2

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Weary old dogs: ageing masculinities in Arturo Pérez-Reverte's 'Los perros duros no bailan'

Revista: 301896 - Bulletin of Spanish Studies

Número de autores: 1 **Posición dentro de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** N

Volumen: 99 **Número:** 4 **Páginas, inicial:** 619 **final:** 639 **Año:** 2022 **Lugar de publicación:** INGLATERRA
ISSN: 1475-3820

Clave: Artículo **Código Artículo:** 158425 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820.2022.2095864>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: J. R. Ackerley, Queenie, and Interspecies Interference

Revista: 313248 - Critica letteraria

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:** N

Volumen: L - IV **Número:** 197 **Páginas, inicial:** 815 **final:** 830 **Año:** 2022 **Lugar de publicación:** ITALIA
ISSN: 0390-0142

Clave: Artículo **Código Artículo:** 158426 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico: <https://www.criticaletteraria.net/ultimi-pubblicati/anno-l-2022-fasc-iv-n-197/>

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte, Ignacio Ramos Gay e Irene Romera Pintor

Título: 'El animal no humano en la narrativa contemporánea europea'. Dirección del número monográfico

Revista: 313248 - Critica letteraria

Número de autores: **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:** N

Volumen: IV **Número:** 197 **Páginas, inicial:** 730 **final:** 742 **Año:** 2022 **Lugar de publicación:** ITALIA **ISSN:** 0390-0142

Clave: Otras publicaciones en revistas **Código Artículo:** 154053 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Carácter:**

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Alonso-Recarte, Claudia; Ramos-Gay, Ignacio; Romera Pintor, Irene

Título: "Introduzione / Introducció / Introduction, L'animale non umano nella narrativa contemporanea europea / El animal no humano en la narrativa contemporánea europea / The nonhuman animal in European contemporary narrative'

Revista: 313248 - Critica letteraria Critica letteraria, L, 197 (2022).

Número de autores: 3 **Posición dentro de autores:** 0 **Autor de correspondencia:** N

Volumen: L **Número:** 197 **Páginas, inicial:** 717 **final:** 754 **Año:** 2022 **Lugar de publicación:** ITALIA **ISSN:** 0390-0142

Clave: Artículo **Código Artículo:** 160396 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:** **Carácter:** Internacional

Enlace electrónico:

Base de datos de indexación: **Factor de impacto:** **Número de citaciones:**

Área y posición dentro de ella:

Indicios de calidad:

Observaciones:

Publicaciones en libros

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Teaching Literature through Music: The Case of Jazz

Libro: New Trends in English Teacher Education

Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Colección Humanidades

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 357 **final:** 366 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-8427-653-1 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 057895 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editores: Ignacio Ramos Gay; A. Jesús Moya Guijarro; José Ignacio Albentosa Hernández

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: In that gumbo mud: constructing an aesthetic tradition through jazz writing and the blues idiom

Libro: Periphery and Centre

Editorial: NINO

Número de autores: 1

Volumen: IV **Número:** --- **Páginas, inicial:** 11 **final:** 19 **Año:** 2008 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-692-4002-1 **Depósito legal:** C 2306-2009

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 079514 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editores: Rubén Jarazo Álvarez; Lidia María Montero Ameneiro

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Mythistory? Women's blues and feminism

Libro: Identidad, migración y cuerpo femenino

Editorial: KRK Ediciones

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 193 **final:** 201 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-8367-213-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 057894 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editores: Silvia Catro Borrego; María Isabel Gómez Ruiz

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Adirondack writing and the wilderness aesthetic

Libro: Adirondack writing and the wilderness aesthetic

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 192 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-693-2192-8 **Depósito legal:** ---

Clave: Otros libros **Código Publicación:** 057893 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico: <http://www.institutofranklin.net/sites/default/files/fckeditor/case%20study%20ADK.pdf>

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Rompiendo las barreras entre realidad y ficción: La influencia del Quijote en Jack Kerouac y en John Clellon Holmes

Libro: Don Quijote en su periplo universal. Aspectos de la recepción internacional de la novela cervantina

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 313 **final:** 335 **Año:** 2011 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-8427-727-9 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 057892 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editor: Hans Christian Hagedorn

Autores (p.o. de firma): Rebeca Gualberto Valverde; Rebeca Cordero Sánchez; Noelia Malla García; María Colom Jiménez; Claudia Alonso Recarte

Título: Reading Nature: Cultural Perspectives on Environmental Imagery. Actas de congreso

Libro: Reading Nature: Cultural Perspectives on Environmental Imagery. Actas de congreso

Editorial:

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 283 **Año:** 2012 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-695-4950-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Editor **Código Publicación:** 057891 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: 'Is it happy cats or is it an Ireland free we're after?': Animal Rights, Terrorism and American Audiences' Response to Martin McDonagh's *The Lieutenant of Inishmore*

Libro: Adaptations, versions and perversions in modern British drama

Editorial: Cambridge Scholars Publishings

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 154 **final:** 172 **Año:** 2013 **Lugar de publicación:**

(INGLATERRA) **ISBN:** 978-1-4438-4700-1 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 057890 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editor: Ignacio Ramos Gay

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: The Vivisection Controversy in America

Libro: The Vivisection Controversy in America

Editorial: Servicio publicaciones electrónicas - Instituto Franklin - Universidad de Alcalá

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 132 **Año:** 2014 **Lugar de publicación:** (ESPAÑA)

ISBN: 978-84-608-1541-9 **Depósito legal:** ---

Clave: Otros libros **Código Publicación:** 064721 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

<http://www.institutofranklin.net/sites/default/files/files/NEW%20Vivisection%20in%20america%20Case%20Study%20DEF>

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Libro electrónico de la 'Case Study Series' (Programa Friends of Thoreau / Instituto Franklin / UAH)

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: Sentiment anti-français, vivisection victorienne, et Frances Power Cobbe

Libro: 'Curious about France': visions de la France dans la littérature victorienne

Editorial: Peter Lang Publishing Group

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 195 **final:** 208 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Bern

(SUIZA) **ISBN:** 978-3-0343-1491-6 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 057889 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editor: Ignacio Ramos Gay

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte

Título: De Caballos, perros y palomas: el animal en la cultura militar de la Primera Guerra Mundial y su reflejo en la literatura

Libro: Letras desde la trinchera: testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial

Editorial: PUV

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 387 **final:** 404 **Año:** 2015 **Lugar de publicación:** Valencia

(ESPAÑA) **ISBN:** 9788437097107 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 069492 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editores: Carmen Manuel Cuenca; Ignacio Ramos Gay

Autores (p.o. de firma): Teresa Grant; Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte

Título: Introduction: real animals on the stage

Libro: Real Animals on the Stage

Editorial: Routledge, Taylor & Francis Group

Número de autores:

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 10 **Año:** 2020 **Lugar de publicación:** (REINO

UNIDO) **ISBN:** 978-0367344665 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 083488 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Se trata de un 'reprint' de un número publicado en 2018 en la revista Studies in Theatre and Performance.

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte; Ignacio Ramos Gay

Título: A passionate call for murder: dying and suffering animals in Spanish Film and Filmmaking

Libro: Spanish Thinking About Animals

Editorial: Michigan State University Press

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 67 **final:** 84 **Año:** 2020 **Lugar de publicación:** (ESTADOS

UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-1-61186-362-8 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 079515 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico: <https://msupress.org/9781611863628/spanish-thinking-about-animals/>

URL Repositorio Institucional:

Observaciones: Editoras: Margarita Carretero González; Linda Kalof

Autores (p.o. de firma): Ignacio Ramos Gay; Claudia Alonso Recarte

Título: 'On Long-lasting Humanimal Companionships: Gayness, Aging and Disease in Steven Rowley's Lily and the Octopus'

Libro: Aging Masculinities in Contemporary U.S. Fiction

Editorial: Palgrave-MacMillan

Número de autores: 1

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 171 **final:** 188 **Año:** 2021 **Lugar de publicación:** New York (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) **ISBN:** 978-3-030-71595-3 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 088469 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Autores (p.o. de firma): Claudia Alonso Recarte; Ignacio Ramos Gay

Título: 'Real Animals and the Problem of Anthropomorphism in Children's Film'

Libro: Oxford Handbook of Children's Films, Noel Brown (ed.)

Editorial: Oxford University Press

Número de autores: 2

Volumen: --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** 408 **final:** 428 **Año:** 2022 **Lugar de publicación:** (REINO UNIDO) **ISBN:** 978-0-19-093935-9 **Depósito legal:** ---

Clave: Capítulo de libro **Código Publicación:** 088470 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Internacional

Enlace electrónico:

URL Repositorio Institucional:

Observaciones:

Estancias en Centros de Investigación

Centro: Suffolk University / New England Conservatory of Music

Localidad: Boston, MA **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2005 **Duración:** 1 Meses

Tema: Estancia autofinanciada de investigación en dos centros distintos y realización de cursos previo al comienzo del quinto año de licenciatura. Cursos orientados a la realización de la futura tesis doctoral. Realización del curso History of Music I en Suffolk University y participación en los seminarios Estill Voice Training System en el New England Conservatory of Music.

Clave: Otros (especificar)

Centro: Simmons College

Localidad: Boston, MA **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2006 **Duración:** 4 Meses

Tema: Estancia de investigación autofinanciada y asistencia como oyente a cursos de literatura y música norteamericana en preparación del trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

Clave: Otros (especificar)

Centro: Department of Jazz Studies & Jazz Institute / Rutgers University

Localidad: Newark, NJ **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2008 **Duración:** 1 Años

Tema: Estancia predoctoral de investigación y realización de cursos financiada por una beca otorgada por la Fundación Caja Madrid. Realización de cursos en el MA in Jazz History and Research de Rutgers University: a) Jazz Historiography I, b) Jazz Historiography II, c) Ethnomusicology, d) Miles and Coltrane.

Clave: Doctorando

Centro: Ludwig-Maximilians Universität München

Localidad: Munich **País:** ALEMANIA **Año:** 2009 **Duración:** 4 Meses

Tema: Estancia de investigación en cumplimiento de los requisitos para realizar el doctorado con mención europea. Participación como asistente en los cursos a) Listening to the Page: Soundscapes in American Literature, b) Doktorandenkolloquium, c) Black Women's Autobiographies.

Clave: Doctorando

Centro: Real Colegio Complutense en Harvard / Harvard University

Localidad: Cambridge, MA **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2010 **Duración:** 1 Meses

Tema: Estancia de investigación con el fin de acceder y hacer uso de los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas de Harvard. Realización de últimas revisiones del manuscrito de la tesis doctoral, y recopilación bibliográfica para el proyecto 'Topografías domésticas en el imaginario femenino.'

Clave: Doctorando

Centro: Real Colegio Complutense en Harvard / Harvard University

Localidad: Cambridge, MA **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2014 **Duración:** 1 Meses

Tema: Estancia de investigación postdoctoral con el fin de acceder y utilizar los fondos bibliográficos de Harvard University (con especial énfasis en las bibliotecas Widener y Schlesinger). Participación y co-organización en el congreso internacional 'Spaces of Dialogue: I International Conference in Transatlantic Literature', celebrado en el Real Colegio Complutense los días 24 y 25 de abril de 2014

Clave: Post-doctoral - 31 de marzo - 30 abril 2014

Lineas de investigación

Línea: Estudios culturales y literarios del animal en Estados Unidos y Gran Bretaña. Se investiga sobre la representación del animal en textos y otros medios estéticos (teatro, cine, documental, artes plásticas) ingleses y estadounidenses, con el fin de profundizar en la historiografía ética del uso y abuso del animal en distintos medios de explotación. Así, se ha investigado hasta la fecha sobre 1) la relación entre el especismo y el sexismo: la animalización del cuerpo de la mujer y el papel de la mujer en el activismo por los derechos de los animales (desde Frances Power Cobbe y Anna Kingsford a Dian Fossey o Ingrid Newkirk); 2) historia y exégesis de los movimientos por los derechos de los animales (desde Singer y Regan hasta el activismo animalista terrorista); 2) historia cultural y literaria de la vivisección y la experimentación animal, tratando temas tan diversos como las tensiones transnacionales del siglo XIX entre Francia, Gran Bretaña, Alemania y Estados Unidos con el surgimiento y la consolidación de la medicina moderna y la bacteriología, hasta la historia de legislaciones para la regulación de prácticas, y reflejos literarios (Frances Power Cobbe, Ouida, Mark Twain, etc.) y cinematográficos; 3) Ética e historia del animal en la industria del entretenimiento, con especial interés en el teatro (actualmente me encuentro en proceso de co-edición de un volumen sobre animales vivos en el teatro); 4) Activismo frente a la explotación de animales en la industria agraria y cárnica: estudio de documentales anglosajones sobre la ética y las nuevas corrientes políticas sobre los alimentos. Miembro del grupo de investigación AWSHEL-IAS (Animal Welfare, Science, History, Ethics and Law - Interdisciplinary Animal Studies) de la Universidad de Alcalá.

Centro: Universidad de Valencia **Fechas:** 01/01/2011 -

Palabras Clave: 018295 - Mujer y literatura / 234361 - Animal Studies / 219447 - bienestar animal / 005201 - Experimentación animal / 221062 - interacción humano-animal / 225439 - Cine documental / 224679 - literatura inglesa y norteamericana / 257941 - ética animal / 255363 - Activismo norteamericano / 033460 - Teatro inglés contemporáneo

Línea: Ecocrítica, ecofeminismo y estudios culturales del medio ambiente y su reflejo en la literatura anglosajona. Se estudia la relación entre el espacio natural y salvaje y, por una parte, el concepto de nacionalidad estadounidense, y por otra, la mujer. Se investiga en la translación de la feminidad (tanto como propiedad física como biológica) y su incorporación y reinterpretación dentro del espacio salvaje, particularmente en obras biográficas o autobiográficas en las que la mujer-científico se embarca en un viaje de autosuficiencia y supervivencia dentro de espacios naturales nacionales o internacionales, provocando así una disolución o cuestionamiento de binarismos jerárquicos (identificados por intelectuales como Carolyn Merchant, Karen Warren o Greta Gaard) tales como masculino/feminino, salvaje/doméstico, animal/humano, razón/emoción. Hasta la fecha, se han estudiado las figuras científicas literarias de mujeres como Anne LaBastille, Dian Fossey y Jane Goodall.

Centro: Universidad de Valencia **Fechas:** 01/01/2010 -

Palabras Clave: 257942 - ecocrítica / 229937 - ecofeminismo / 257943 - literatura feminista / 020668 - Género mujeres / 202873 - medio ambiente y sociedad / 210438 - Protección del medio ambiente / 223618 - Literatura y viajes / 224648 - literatura y ecología / 228157 - literatura multicultural / 018295 - Mujer y literatura

Línea: Literatura y cultura afroamericana y estudios culturales del jazz y del blues - estudios interdisciplinarios. Partiendo del legado cultural otorgado por la música de jazz y de blues como marco crítico, se estudia la representación y reflejo de la misma dentro de la literatura y del cine documental. El jazz y el blues de por sí, al mismo tiempo, acarrear el estudio de la literatura y cultura afroamericana como contracultura creadora y en cierta manera desposeída de dicha estética identitaria, dando lugar a todo un abanico mitográfico y mitopoético sobre la asociación entre la negritud y la música. Entre los principales temas y autores tratados, se encuentran: 1) La mitografía de Ralph Ellison, Albert Murray y Stanley Crouch: el jazz y sus posibilidades como método mítico en la entropía histórico-cultural y método de 'signifying' (Henry Louis Gates, Jr.); 2) El jazz y el movimiento de 'Black Power': desde Amiri Baraka hasta la nueva desposesión racial del rock; 3) Las cantantes de jazz y de blues y sus reflejos literarios en la obra de Alice Walker y cinematográficos en la obra de Ken Burns.

Centro: Universidad de Valencia **Fechas:** 01/01/2005 -

Palabras Clave: 227651 - Literatura Afroamericana / 018477 - Música y literatura / 215425 - Música y sociedad / 257944 - New Jazz Studies / 001266 - Literatura s.XX / 253090 - literatura y mito / 219382 - Literatura y género / 030038 - Cultura y Literatura / 225439 - Cine documental / 257945 - Literatura y etnias y minorías

Tesis, tesinas y trabajos

Título: Mitificación del jazz y el blues en la literatura norteamericana en el siglo XX

Autor/a: Alonso Recarte, Claudia

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad/Escuela: Facultad de Filología

Año: 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación 12 créditos **Situación:** Autoría

Título: Mitografía y mitopoeia del jazz y del blues en la cultura estadounidense contemporánea // Jazz and blues-idiomatic mythography and mythopoeia in contemporary American culture (Tesis doctoral con mención europea)

Autor/a: Alonso Recarte, Claudia

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Facultad/Escuela: Facultad de Filología

Año: 2012 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Autoría

Título: Trabajo de fin de grado en educación primaria con mención en lengua inglesa

Autor/a: Parreño Saiz, Vanesa

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación primaria con mención en lengua inglesa

Autor/a: Ponce Vindel, Vanesa

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación infantil con mención en lengua inglesa

Autor/a: Redondo Campillo, Cristina

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación primaria con mención en lengua inglesa

Autor/a: Romeo Alcalde, Fernando

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación primaria con mención en lengua inglesa

Autor/a: Rubio Canorea, Cristina

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación primaria con mención en lengua inglesa

Autor/a: Serrano Bachiller, Carlos

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación infantil con mención en lengua inglesa

Autor/a: Torralba Moya, Isabel

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Trabajo de fin de grado en educación primaria con mención en lengua inglesa

Autor/a: Zornoza Visier, Marta

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Facultad/Escuela: Facultad de Educación del Campus de Cuenca

Año: 2013 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Discovering male figures in Alice Walker's The color purple and Possessing the secret of joy

Autor/a: Miguel Sevilla, Marta

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2014 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: John Clellon Holmes: the Beats' eye

Autor/a: Aloy Mayo, Clara

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2014 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Violence and masculinity in American psycho

Autor/a: Aloy Mayo, Clararos Vázquez

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2015 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: The gothic parody

Autor/a: Jiménez Belda, María

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2015 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Approaching Huckleberry Finn through the lens of race, censorship, and the n-word

Autor/a: Caselles Signes, Silvia

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2015 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Literary horses in the nineteenth and the twentieth centuries: Black Beauty and War horse

Autor/a: Martínez Ortega, Beatriz

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2016 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: From the Civil Rights Movement to Black Lives Matter: an analysis of contemporary politics in the United States

Autor/a: Ponce Lorente, Ederne

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2017 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Myths and mothers: a study on Faulkner's use of the southern stereotype

Autor/a: Alegre Beltrán, Carme

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2018 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Flannery O'Connor's matriarchal farms: power and family dynamics in 'A circle in the fire'

Autor/a: Aliana Lorca, Laura

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2018 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Learn from me: Mary Shelley's Frankenstein; or, The modern Prometheus and the morality and ethics regarding the creation of life

Autor/a: Asensi Estrelles, Anna Gemma

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2018 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Título: Masculinity and consumerism of the body in American psycho and Fight club

Autor/a: Mlocek, Weronika

Universidad: Universidad de Valencia

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2018 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo Fin de Grado **Situación:** Dirección

Otras Actividades

Actividad: Becaria predoctoral de investigación. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filología Inglesa II

Fechas: 01/01/2010 - 31/08/2010

Ámbito: Nacional

Clasificación: Becas

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: Becaria de investigación. Beca Washington Irving, Instituto Franklin, Universidad de Alcalá (UAH)

Fechas: 01/11/2009 - 15/11/2009

Ámbito: Nacional

Clasificación: Becas

Entidad: Instituto Franklin, Universidad de Alcalá

Actividad: Becaria de investigación. Fundación Complutense / Programa Friends of Thoreau, Instituto Franklin (UAH)

Fechas: 01/09/2008 - 31/08/2009

Ámbito: Nacional

Clasificación: Becas

Entidad: Universidad Complutense de Madrid / Programa Friends of Thoreau, Instituto Franklin (UAH)

Actividad: Becaria de postgrado, Fundación Caja Madrid. Beca para estudios de postgrado en la Universidad de Rutgers en Newark, New Jersey (EEUU). (Ver apartado 'Cursos de postgrado recibidos').

Fechas: 01/09/2007 - 31/08/2008

Ámbito: Internacional

Clasificación: Becas

Entidad: Fundación Caja Madrid

Actividad: Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Inglesa (curso 2011-2012) por la Universidad Complutense de Madrid. Publicado en el BOUC 11 el 31 de julio de 2013.

Fechas: 31/07/2013 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Premios, Menciones y distinciones honoríficas

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Inglesa (promoción 2005/2006). Calificación media de licenciatura: 3 (sobresaliente). Publicado en el Boletín Oficial de la UCM el 19 de enero de 2007.

Fechas: 19/01/2007 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Premios, Menciones y distinciones honoríficas

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: Secretaria del curso de verano 'Teaching and learning a foreign language: methodological and research aspects.' Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca. Junio 2013.

Fechas: 27/06/2013 - 28/06/2013

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Secretaria del curso 'Practising Written and Oral Skills' (30 horas), Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 27/02/2012 - 07/05/2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Secretaria del curso 'Practising language skills. Review of 1st year contents' (30 horas), Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 26/10/2011 - 13/02/2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Secretaria del curso 'Multimodality and Education,' Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 18/10/2011 - 19/10/2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Secretaria del curso de verano 'Adquisición y aprendizaje de la lengua extranjera. Aspectos metodológicos y de investigación.' Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 06/07/2011 - 08/07/2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Secretaria del curso 'El portfolio europeo y el marco europeo de referencia: La enseñanza de la lengua extranjera en la actualidad' (30 horas), Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 21/03/2011 - 11/04/2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Secretaria del curso 'La enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en las aulas de infantil y primaria.' Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 18/11/2010 - 01/02/2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Dirigidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Ponente en el curso 'Practising Written and Oral Skills', Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 27/02/2012 - 07/05/2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Impartidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Ponente en el curso 'Practising language skills. Review of 1st year contents', Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 26/10/2011 - 13/02/2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Impartidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Ponente en el curso 'El portfolio europeo y el marco europeo de referencia: La enseñanza de la lengua extranjera en la actualidad', Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 21/03/2011 - 11/04/2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Impartidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Ponente en el curso 'La enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en las aulas de infantil y primaria.'
Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 18/11/2010 - 01/02/2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Impartidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Curso: 'Listening to the Page: Soundscapes in American Literature'

Fechas: 20/04/2009 - 31/07/2009

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Amerika Institut - Ludwig-Maximilians Universität München (Alemania)

Actividad: Curso: 'We Specialize in the Wholly Impossible: Black Women's Autobiographies'

Fechas: 20/04/2009 - 31/07/2009

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Amerika Institut - Ludwig-Maximilians Universität München (Alemania)

Actividad: Curso: 'Doktorandenkolloquium'

Fechas: 20/04/2009 - 31/07/2009

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Amerika Institut - Ludwig-Maximilians Universität München (Alemania)

Actividad: Curso: 'Miles Davis and John Coltrane'

Fechas: 2007 - 2008

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Department of Jazz Studies - Jazz Institute. Rutgers University, Newark, NJ, USA

Actividad: Curso: 'Ethnomusicology'

Fechas: 2007 - 2008

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Department of Jazz Studies - Jazz Institute. Rutgers University, Newark, NJ, USA

Actividad: Curso: 'Jazz Historiography I'

Fechas: 2007 - 2008

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Department of Jazz Studies - Jazz Institute. Rutgers University, Newark, NJ, USA

Actividad: Curso: 'Jazz Historiography II'

Fechas: 2007 - 2008

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos de Postgrado Recibidos

Entidad: Department of Jazz Studies - Jazz Institute. Rutgers University, Newark, NJ, USA

Actividad: Curso: 'History of Music I'

Fechas: 01/07/2005 - 31/07/2005

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Suffolk University, Boston, MA, EEUU

Actividad: Curso: 'Estill Voice Training System Level One Course: Compulsory Figures for Voice Control. EVI
Course Number 2005070800

Fechas: 08/07/2005 - 10/07/2005

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: New England Conservatory of Music, Boston, MA, EEUU

Actividad: Curso: 'Estill Voice Training System Level Two Course: Figure Combinations for Six Voice Qualities. EVI Course Number 2005071500'

Fechas: 15/07/2005 - 17/07/2005

Ámbito: Internacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: New England Conservatory of Music, Boston, MA, EEUU

Actividad: 'Seminario de Traducción Jurídica.' Cálamo & Cran: Escuela de Aplicaciones Profesionales de la Edición y del Lenguaje, Madrid.

Fechas: 08/05/2006 - 05/06/2006

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Cálamo & Cran: Escuela de Aplicaciones Profesionales de la Edición y del Lenguaje, Madrid.

Actividad: 'Seminario de Traducción Económica y Financiera.' Cálamo & Cran: Escuela de Aplicaciones Profesionales de la Edición y del Lenguaje, Madrid.

Fechas: 09/05/2006 - 30/05/2006

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Cálamo & Cran: Escuela de Aplicaciones Profesionales de la Edición y del Lenguaje, Madrid.

Actividad: 'Censura y control social en la creación artística contemporánea.' Curso de verano de la Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca.

Fechas: 21/06/2010 - 23/06/2010

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: VIII Jornadas Internacionales de estudios de la mujer. Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

Fechas: 12/03/2007 - 14/03/2007

Ámbito: Internacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: VIII Congreso de la Spanish Association for American Studies (SAAS). 'American Secrets: The Politics and Poetics of Secrecy in American Culture'

Fechas: 28/03/2007 - 30/03/2007

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad de La Coruña

Actividad: XXI Seminario de Pensamiento Angloamericano. 'Individualismo vs. Comunitarismo en el Ámbito Angloamericano.' Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

Fechas: 16/04/2007 - 18/04/2007

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: 7th International Collegium for African American Research. 'Blackness and Modernity.'

Fechas: 18/04/2007 - 21/04/2007

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Actividad: XXXI Congreso de la Asociación Española de Estudios Norteamericanos (AEDEAN)

Fechas: 14/11/2007 - 17/11/2007

Ámbito:

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad de La Coruña

Actividad: III Congreso EASLCE: 'Paisajes culturales: herencia y conservación.' Instituto Universitario en Estudios Norteamericanos.

Fechas: 16/10/2008 - 19/10/2008

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad de Alcalá

Actividad: I Simposio sobre la Educación para la Protección Animal. Asociación Interuniversitaria para la Defensa de los Animales

Fechas: 23/11/2009 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid

Actividad: XXI Encuentros James Joyce

Fechas: 08/04/2010 - 09/04/2010

Ámbito:

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: 2010 International Conference of the Association of History, Literature, Science and Technology (HLIST)

Fechas: 23/06/2010 - 25/06/2010

Ámbito: Internacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: International Conference on Adaptations, Versions and Perversions: French Theatre and English Playwrights

Fechas: 01/12/2011 - 02/12/2011

Ámbito: Internacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2010 HASTA: 2011 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa y su Didáctica I (Especialidad de Infantil). Grupo C. Asignatura de 1º curso. DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2010 - 2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2010 HASTA: 2011 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa y su Didáctica I (Especialidad de Infantil). Grupo B. Asignatura de 1º curso. DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2010 - 2011

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2011 HASTA: 2012 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa y su Didáctica I (Especialidad de Infantil). Grupo C. Asignatura de 1º curso. DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2011 - 2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2011 HASTA: 2012 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa y su Didáctica I (Especialidad de Infantil). Grupo B. Asignatura de 1º curso. DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2011 - 2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor y Ayudante doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2012 HASTA: 2013 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Destrezas Comunicativas en Lengua Inglesa II (Especialidades de Infantil y Primaria). Asignatura de 4º curso de Mención en lengua inglesa en el grado de maestro DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 3 ECTS

Fechas: 2012 - 2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor y Ayudante doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2012 HASTA: 2013 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa y su Didáctica I (Especialidad de Primaria). Asignatura de 1º curso. DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 13,5 ECTS

Fechas: 2012 - 2013

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor y Ayudante doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2011 HASTA: 2012 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de tres trabajos de Practicum I (3º curso en el Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 3 ECTS

Fechas: 2011 - 2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Castilla-La Mancha CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante no doctor y Ayudante doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2012 HASTA: 2013 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de tres trabajos de Practicum I (3º curso en el Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 3 ECTS

Fechas: 2012 - 2013

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Educacion de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor
CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2013 HASTA: 2014 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Comunicación en lengua inglesa para turismo I (Grado en Turismo ¿ Asignatura de 1º curso) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 6 ECTS

Fechas: 2013 - 2014

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Economía, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2013 HASTA: 2014 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Inglés para los negocios III (Grado en International Business, Asignatura de 2º curso) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2013 - 2014

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Economía, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2013 HASTA: 2014 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Inglés técnico (Grado en Fisioterapia, Asignatura de 4º curso) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 0,9 ECTS

Fechas: 2013 - 2014

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Fisioterapia, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2013 HASTA: 2014 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Inglés para Ciencias de la Salud (Grado en Odontología, Asignatura de 2º curso) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 6,5 ECTS

Fechas: 2013 - 2014

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Medicina y Odontología, Universidad de Valencia

Actividad: Curso de valenciano, nivel 'Preparación del Mitjà' de 90 horas de duración

Fechas: 14/10/2015 - 13/06/2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos oficiales de idiomas recibidos

Entidad: Centre d'Idiomes de la Universitat de València

Actividad: Asistencia al taller 'Análisis del sentimiento (Sentiment Analysis)', impartido por el Dr. Antonio Moreno Ortiz en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, y con una duración de 3 horas.

Fechas: 18/11/2016 - 18/11/2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Asistencia a las jornadas 'V Conference Innovation in Philology and Communication Studies: Methodological and Research Applications'.

Fechas: 14/12/2016 - 16/12/2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Asistencia al 'Ciclo de conferencias sobre el programa de formación 'Pre-textos' (código 16SP51N010) de 11 horas de duración.

Fechas: 07/07/2016 - 08/07/2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Consell Escolar de la Comunitat Valenciana y la Universitat de València

Actividad: Conferencia-debate impartida por Dorothy Berloni: Sharing the lifetime experience on welfare standards when training pet animals for live performances and the film industry

Fechas: 16/03/2018 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Autónoma de Barcelona

Actividad: Conferencia-debate impartida por la Dra. Siobhan O'Sullivan: 'Animal Studies Scholars: who are we, what unites us and what challenges us?'

Fechas: 05/10/2018 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación)

Entidad: Universidad Pompeu Fabra

Actividad: Curso: Derecho animal en el ámbito penal

Fechas: 27/03/2017 - 28/03/2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Ilustre Colegio de Abogados de Valencia - ICAV

Actividad: Curso: Derecho animal en el ámbito administrativo

Fechas: 30/11/2017 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cursos y Seminarios Recibidos

Entidad: Ilustre Colegio de Abogados de Valencia - ICAV

Actividad: Curso orientado a la gestión: Los programas de movilidad internacional en la Universidad de Valencia

Fechas: 20/01/2017 - 23/01/2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Otros cursos

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Curso orientado a la gestión: Los programas de movilidad internacional en la Universidad de Valencia

Fechas: 21/01/2016 - 26/01/2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Otros cursos

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Tipo de gestión: Coordinadora de Movilidad del Grado en Estudios Ingleses

Fechas: 16/09/2014 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Tipo de gestión: Tutora en el Programa Entreiguals de Mentoría de Estudiantes (Grado en Estudios Ingleses)

Fechas: 01/07/2014 - 30/06/2015

Ámbito: Nacional

Clasificación: Otros méritos docentes

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Tipo de gestión: Tutora en el Programa Entreiguals de Mentoría de Estudiantes (Grado en Estudios Ingleses)

Fechas: 01/07/2017 - 30/06/2018

Ámbito: Nacional

Clasificación: Otros méritos docentes

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: Tipo de gestión: Coordinadora del programa 'Aprende Inglés en tu Campus (Cuenca)'

Fechas: 23/10/2011 - 20/05/2012

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Tipo de gestión: Coordinadora del programa 'Aprende Inglés en tu Campus (Cuenca)'

Fechas: 01/06/2012 - 20/05/2013

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Tipo de gestión: Miembro de la Junta de la Facultad de Educación (Campus de Cuenca)

Fechas: 2011 - 2013

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Actividad: Revista: Universitas Humanística (número 78)

Fechas: 11/10/2013 -

Ámbito: Internacional

Clasificación: Referee Revista

Entidad: Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)

Actividad: Revista: Revista de Estudios Norteamericanos

Fechas: 07/07/2015 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Referee Revista

Entidad: Universidad de Sevilla

Actividad: Revista: Men & Masculinities

Fechas: 01/08/2015 -

Ámbito: Internacional

Clasificación: Referee Revista

Entidad: Stony Brook University - SUNY

Actividad: Colaboradora Honorífica del Departamento de Filología Inglesa I

Fechas: 01/10/2006 - 30/09/2007

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: Colaboradora Honorífica del Departamento de Filología Inglesa II

Fechas: 01/10/2008 - 30/09/2009

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: Colaboradora Honorífica del Departamento de Filología Inglesa II

Fechas: 01/10/2009 - 31/08/2010

Ámbito: Nacional

Clasificación: Cargo Académico

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2014 HASTA: 2015 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Métodos y recursos de investigación en literatura inglesa (Master en Estudios Ingleses Avanzados) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 1,2 ECTS

Fechas: 2014 - 2015

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docència en segundo ciclo

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2014 HASTA: 2015 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajos de Fin de Grado DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 5,67 ECTS

Fechas: 2014 - 2015

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2014 HASTA: 2015 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Narrativa inglesa del siglo XX (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 6 ECTS

Fechas: 2014 - 2015

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2014 HASTA: 2015 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Introducción a la literatura inglesa (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2014 - 2015

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2015 HASTA: 2016 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Métodos y recursos de investigación en literatura inglesa (Master en Estudios Ingleses Avanzados) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 1,2 ECTS

Fechas: 2015 - 2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en segundo ciclo

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2015 HASTA: 2016 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajos de Fin de Grado (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 0,96 ECTS

Fechas: 2015 - 2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2015 HASTA: 2016 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Inglés para ciencias de la salud (Grado en Odontología) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 2,5 ECTS

Fechas: 2015 - 2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Medicina y Odontología, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2015 HASTA: 2016 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa 3 (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 12 ECTS

Fechas: 2015 - 2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2015 HASTA: 2016 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Crítica práctica de la literatura inglesa (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 3,5 ECTS

Fechas: 2015 - 2016

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2016 HASTA: 2017 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Métodos y recursos de investigación en literatura inglesa (Master en Estudios Ingleses Avanzados) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 1,2 ECTS

Fechas: 2016 - 2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docència en segundo ciclo

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2016 HASTA: 2017 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajos de Fin de Grado (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 0,96 ECTS

Fechas: 2016 - 2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2016 HASTA: 2017 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa 3 (Grado en Traducción e Intermediación Lingüística) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 2,4 ECTS

Fechas: 2016 - 2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2016 HASTA: 2017 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Crítica práctica de la literatura inglesa (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 6 ECTS

Fechas: 2016 - 2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2016 HASTA: 2017 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa 8 (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 9 ECTS

Fechas: 2016 - 2017

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor, Contratado doctor interino CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2017 HASTA: 2018 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajo de Fin de Master (Master en Estudios Ingleses Avanzados) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 0,36 ECTS

Fechas: 2017 - 2018

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docència en segundo ciclo

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor, Contratado doctor interino CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2017 HASTA: 2018 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Métodos y recursos de investigación en literatura inglesa (Master en Estudios Ingleses Avanzados) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 2,4 ECTS

Fechas: 2017 - 2018

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docència en segundo ciclo

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor, Contratado doctor interino CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2017 HASTA: 2018 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajos de Fin de Grado (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 3,84 ECTS

Fechas: 2017 - 2018

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor, Contratado doctor interino CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2017 HASTA: 2018 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Lengua Inglesa 3 (Grado en Traducción y Mediación Interlingüística) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 6 ECTS

Fechas: 2017 - 2018

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Ayudante doctor, Contratado doctor interino CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2017 HASTA: 2018 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Crítica práctica de la literatura inglesa (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 7,4 ECTS

Fechas: 2017 - 2018

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Profesora Titular CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2018 HASTA: 2019 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajos de Fin de Master (Master en Estudios Ingleses Avanzados) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 1,08 ECTS

Fechas: 2018 - 2019

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en segundo ciclo

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Profesora Titular CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2018 HASTA: 2019 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Dirección de Trabajos de Fin de Grado (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 4,8 ECTS

Fechas: 2018 - 2019

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia CATEGORÍA DOCENTE: Profesora Titular CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2018 HASTA: 2019 TÍTULO DE LA ASIGNATURA O ACTIVIDAD: Crítica práctica de la literatura inglesa (Grado en Estudios Ingleses) DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 6 ECTS

Fechas: 2018 - 2019

Ámbito: Nacional

Clasificación: Docencia en grado

Entidad: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Universidad de Valencia

Actividad: MIEMBRO EXTERNO DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN. Nombre del grupo: Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa (Ref. 941381). Directora del grupo: Isabel Durán Giménez-Rico. Fecha de incorporación al grupo: 2009-actualidad.

Fechas: 2009 -

Ámbito:

Clasificación: Grupos con los que Mantiene Relación

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: MIEMBRO DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN. Nombre del grupo: Teatro contemporáneo europeo (Ref. GIUV2013-091). Director del grupo: Ignacio Ramos Gay. Fecha de incorporación al grupo: 2014-actualidad.

Fechas: 2014 -

Ámbito:

Clasificación: Grupos con los que Mantiene Relación

Entidad: Universidad de Valencia

Actividad: MIEMBRO EXTERNO DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN. Nombre del grupo: Bienestar animal: ciencia, humanidades, ética y leyes / Animal welfare: science, humanities, ethics and law - Interdisciplinary Animal Studies (AWSHEL-IAS). Director del grupo: Jorge Pérez Serrano. Fecha de incorporación al grupo: 2015-actualidad.

Fechas: 2015 -

Ámbito:

Clasificación: Grupos con los que Mantiene Relación

Entidad: Universidad Complutense de Alcalá

Actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN. 2010 International Conference of the Association of History, Literature, Sciences and Technology (HLIST)

Fechas: 06/2010 -

Ámbito: Internacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN. XXI Congreso James Joyce

Fechas: 04/2010 -

Ámbito: Nacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN. IX Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer

Fechas: 03/2010 -

Ámbito: Internacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN. VII International Collegium for African American Research (CAAR): Blackness and Modernity

Fechas: 04/2007 -

Ámbito: Internacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Actividad: COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN. VIII Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer

Fechas: 03/2007 -

Ámbito: Internacional

Clasificación: Sin Especificar

Entidad: Universidad Complutense de Madrid

Actividad: Dos sexenios de investigación concedidos (2008-2013; 2014-2019)

Fechas: -

Ámbito:

Clasificación: Sin Especificar

Entidad:

Conferencias

Título: Speaking the private animal: encountering the self and the nonhuman other in an activist's autobiography

Localidad: Venecia **País:** ITALIA **Fecha:** 10/05/2013

Denominación del acto: International Symposium on the Aesthetics of Privacy: Reading and Writing Under Conditions of Modernity

Título: Animal Rights and Animal Welfare in the Age of Populism

Localidad: Valencia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 21/02/2018

Denominación del acto: University of Groningen Winter School: Imagining Southern Europe. Culture and Populism

Título: Análisis de Dumbo, de Tim Burton

Localidad: Valencia **País:** ESPAÑA **Fecha:** 02/04/2019

Denominación del acto: Ciclo de conferencias del Cine Club Babel

Contribuciones a Congresos

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Psychological and physical repositioning: journey and travel in women's blues and its reflection in Alice Walker's The color purple

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Internacional de Literatura de Viajes: Tras sus huellas / On the Trail

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2007

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112185 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Black and blue in New York: the role of the city in Ralph Ellison's Invisible man

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Space, Place and Imagination

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 10505 - University of Rhode Island

Ciudad: Kingston, RI **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2008

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112184 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: 'You rascal, you': The image of Louis Armstrong as success and failure for the African American

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 29th APEAA Conference: Success and Failure

Publicación: Actas de congreso. 189-200. ISBN: 978-972-789-283-9

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 4154 - Universidade de Aveiro

Ciudad: Aveiro **País::** PORTUGAL **Año:** 2008

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112183 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Early jazz criticism in America and in Europe

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Modernist Journals and Politics: 1900-1939

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 10504 - Université du Maine

Ciudad: Le Mans **País::** FRANCIA **Año:** 2008

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112182 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:**

Autores: Menéndez-Díaz, Borja; Alonso Recarte, Claudia; Sánchez Díaz, Cristina; Claudio Moreno, Esther
Título: La mujer como agente del cambio en el siglo XX: La imagen, la música, la literatura
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: 10th International Interdisciplinary Conference on Women's Worlds
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112181 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: 'Put another gal in my stall': the depiction of sexual and homosexual themes in women's blues
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Queer People IV: The Whole History of Sexuality
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UCAB - University of Cambridge. (Gran Bretanya)
Ciudad: Cambridge **País::** INGLATERRA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112180 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: In that gumbo mud: constructing an aesthetic tradition through jazz writing and the blues idiom
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: III International Conference on Peripheral Cultures: A Philological Perspective
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UORU - Universidad de A Coruña
Ciudad: La Coruña **País::** ESPAÑA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112179 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: Visualizing and Hearing Black and Blue: Ralph Ellison's Personal Harlem
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XXXII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN)
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: UISB - Universidad de las Islas Baleares
Ciudad: Palma **País::** ESPAÑA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 164205 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: Biomythography and the myth of the blueswoman in Audre Lorde's 'Zami: A new spelling of my name'
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: XXXII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN)
Publicación: Actas de congreso. 175-181. ISBN: 978-84-8384-124-2
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: UISB - Universidad de las Islas Baleares
Ciudad: Palma **País::** ESPAÑA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112178 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: Myth(istory)? Women's blues and feminism
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Congreso de migración, identidad y cuerpo femenino como fuentes de conocimiento
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: UMAL - Universidad de Málaga
Ciudad: Málaga **País::** ESPAÑA **Año:** 2008
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112177 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: 'In the lower frequencies, I speak for you': happy endings in the blues discourse and its reflection in literature
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: Happy Endings in Literature and Film
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: 3967 - Université de Caen-Basse Normandie
Ciudad: Caen **País::** FRANCIA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112176 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: Rain of fire: the symbol of water in the blues
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: 9th International SAAS Conference. Water and American Renewal: Critical Readings, Political Interventions
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: 2957 - universidad autonoma de barcelona
Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112175 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: Visualizing the tragicomic: jazz and the blues in the cinema
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I ASYRAS Conference (Association of Young Researchers on Anglophone Studies)
Publicación:
Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional
Entidad organizadora: USAL - Universidad de Salamanca
Ciudad: Salamanca **País::** ESPAÑA **Año:** 2009
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112174 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: The Great man theory and 'outside' women in Ken Burns's Jazz
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: IX Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer: Diferencia, (des)igualdad y justicia
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112173 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:**

Autores: Gómez Handford, Natalie; Alonso Recarte, Claudia; Fernández Lomana, Íñigo
Título: Tradiciones en crisis, escenarios contemporáneos
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XXIV Seminario Internacional de Pensamiento Angloamericano: Crisis y cambio cultural
Publicación:
Número de autores: 3 **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112172 **Orden:** 015 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: Illusion versus reality: the Adirondack guide as a paradigm of the transition from Romanticism to consumer society
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: From Shore to Shore: Cultural Guides and Conveyors
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UBOR - Université de Bordeaux III (Francia)
Ciudad: Burdeos **País::** FRANCIA **Año:** 2010
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112171 **Orden:** 016 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia; Roig Molins, Marina; Cordero Sánchez, Rebeca
Título: The personal is political: estéticas de la subversión de la privacidad en el espacio (multi)cultural femenino
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XXV Seminario Internacional de Pensamiento Angloamericano: Literatura y política en EEUU
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid
Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2011
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112170 **Orden:** 017 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia
Título: 'We better go to the poorhouse, and try to live anyhow': spaces of poverty and racism in women's classical blues
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: 10th International SAAS Conference: The Backyard of the US Mansion. Critical Readings of Poverty and Wealth in the United States
Publicación:
Número de autores: **Carácter:** Internacional
Entidad organizadora: UNAH - Universidad de Alcalá de Henares
Ciudad: Alcalá de Henares **País::** ESPAÑA **Año:** 2011
Observaciones:
Palabras Clave:
Código: 112169 **Orden:** 018 **Orden Relevancia:**

Autores: Valls Oyarzun, Eduardo; Durán Giménez-Rico, Isabel; López García, Dámaso; Alonso Recarte, Claudia; Colom Jiménez, María; Cordero Sánchez, Rebeca; Gualberto Valverde, Rebeca; Malla García, Noelia

Título: Reading Nature International Conference

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Reading Nature International Conference

Publicación: Reading Nature: Cultural Perspectives on Environmental Imagery. Actas de congreso. ISBN: 978-84-695-4950-6

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2011

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112168 **Orden:** 019 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia; Yagüe González, David; Roig Molins, Marina

Título: Taming the shrew: feminist explorations of the notion of domestication

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: X Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer: Topografías Domésticas y Género

Publicación:

Número de autores: 3 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112167 **Orden:** 020 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: The development of women's identity through the prism of the animal rights movement: a spatial approach

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 11th Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 8479 - Bogazici University

Ciudad: Estambul **País::** TURQUÍA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112166 **Orden:** 021 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Miembro del comité científico

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Teaching literature in English for young learners

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones: Miembro del comité científico (no organizador)

Palabras Clave:

Código: 116176 **Orden:** 022 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Animal domestication and nineteenth-century gendered topographies

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XXXVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN)

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UMAL - Universidad de Málaga

Ciudad: Málaga **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112165 **Orden:** 023 **Orden Relevancia:**

Autores: Ramos Gay, Ignacio; Teruel, Miguel; Alonso Recarte, Claudia; Tronch, Jesús; Martínez Luciano, Juan Vicente; Benoit, Claude

Título: Four-footed Actors: Live Animals on the Stage

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Four-footed Actors: Live Animals on the Stage

Publicación:

Número de autores: 6 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112164 **Orden:** 024 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Magendie and the performance of vivisection in nineteenth-century France and Britain

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Four-footed Actors: Live Animals on the Stage

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2012

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112163 **Orden:** 025 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Factory farming, animal rights and animal welfare in documentary films: a comparative approach to Earthlings and Food, Inc.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 11th International SAAS Conference: 'Trans-¿: The Poetics and Politics of Crossing in the US

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: 2667 - Universidad de La Laguna

Ciudad: La Laguna **País::** ESPAÑA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112162 **Orden:** 026 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte

Título: Terrorism and the politics of animal rights on the stage: developing a new theory through Martin McDonagh's The Lieutenant of Inishmore

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 6934 - Aristotle University of Salonica

Ciudad: Thessaloniki **País::** GRECIA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112161 **Orden:** 027 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Myths and anecdotes in the construction of jazz history

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Seminar on History and Memory in American Literature and Film

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNAH - Universidad de Alcalá de Henares

Ciudad: Alcalá de Henares **País::** ESPAÑA **Año:** 2013

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112160 **Orden:** 028 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Martin McDonagh's feline emissary in The Lieutenant of Inishmore: audience response to animal cruelty and the war against terror

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Bêtes de Scène / Animals on the Stage

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 8717 - Université de La Sorbonne. Paris IV

Ciudad: París **País::** FRANCIA **Año:** 2014

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112159 **Orden:** 029 **Orden Relevancia:**

Autores: Durán Giménez-Rico, Isabel; Fernández Cifuentes, Luis; Martínez Sierra, José Manuel; Alonso Recarte, Claudia; Feito Higuera, María Teresa

Título: Miembro del comité científico (no organizador) del congreso.

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Spaces of Dialogue: I International Conference on Transatlantic Literature

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 7623 - Real Colegio Complutense (Harvard University)

Ciudad: Cambridge, MA **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2014

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 116175 **Orden:** 030 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: The Spatial imagery of vivisection: from Frances Power Cobbe to Mark Twain

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Spaces of Dialogue: I International Conference on Transatlantic Literature

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 7623 - Real Colegio Complutense (Harvard University)

Ciudad: Cambridge, MA **País::** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2014

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 112158 **Orden:** 031 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: El jazz y el blues en la literatura y en adaptaciones cinematográficas estadounidenses

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Curso de verano: Clásicos de la literatura norteamericana en el cine

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: 12133 - Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha

Ciudad: Ciudad Real **País::** ESPAÑA **Año:** 2014

Observaciones: Conferencia de 45 minutos en el curso de verano.

Palabras Clave: 227545 - Cine norteamericano / 257944 - New Jazz Studies / 257977 - música blues / 257971 - Literatura

Código: 127942 **Orden:** 032 **Orden Relevancia:**

Autores: Ramos Gay, Ignacio; Armengol, José María; Alonso Recarte, Claudia

Título: Secretaria del Curso de verano 'Clásicos de la literatura norteamericana en el cine'

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Clásicos de la literatura norteamericana en el cine

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: 12133 - Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha

Ciudad: Ciudad Real **País::** ESPAÑA **Año:** 2014

Observaciones:

Palabras Clave: 227545 - Cine norteamericano / 257971 - Literatura de los Estados Unidos / 231219 - adaptación cinem

Código: 127943 **Orden:** 033 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: De caballos, perros y palomas: el animal en la cultura militar de la Primera Guerra Mundial y su reflejo en la literatura

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: La Primera Guerra Mundial en las literaturas europeas y norteamericana

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: 5282 - Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2014

Observaciones: Jornadas celebradas en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la Universidad de Valencia (23-24 octubre 2014)

Palabras Clave: 027032 - Primera Guerra Mundial / 234361 - Animal Studies / 263220 - Literatura bélica / 034287 - Liter

Código: 127941 **Orden:** 034 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Post 9/11 effects on radical animal liberation activism in America: from the Patriot Act to Bold Native

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 12th SAAS International Conference. American Communities in the Global World: Challenges for the New Millenium

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2015

Observaciones:

Palabras Clave: 265434 - American Studies / 234361 - Animal Studies / 227545 - Cine norteamericano

Código: 139614 **Orden:** 035 **Orden Relevancia:**

Autores: Monrós Gaspar, Laura; Teruel Pozas, Miguel; Alonso Recarte, Claudia; Fernández-Caparrós Turina, Ana; Gaviña, María; Gutiérrez Sumillera, Rocío

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Global Britannia: myth, appropriation and identity

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2015

Observaciones:

Palabras Clave: 008181 - Literatura inglesa / 001411 - Mitocrítica

Código: 139617 **Orden:** 036 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Animal Suffering and Culture in Children's and Young Adults' Literature

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Teaching Literature in English for Young Learners: Fostering Cultural Awareness

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia

Ciudad: Valencia **País:** ESPAÑA **Año:** 2015

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 008159 - Didáctica de la literatura / 100388 - Estudios culturales

Código: 139616 **Orden:** 037 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: From the laboratory to the stage: Vivisection and the 'performance' of pain

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Senses and Spaces: 2nd International Conference in Transatlantic Studies

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 7623 - Real Colegio Complutense (Harvard University)

Ciudad: Cambridge, MA **País:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA **Año:** 2015

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 257947 - Estudios transatlánticos / 018513 - Història de la medicina

Código: 139615 **Orden:** 038 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: El laboratorio y la vivisección en el género gótico

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Los monstrous de la razón: el gótico en las literaturas europeas y transatlánticas

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: 2735 - Universidad de Valencia

Ciudad: Valencia **País:** ESPAÑA **Año:** 2015

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 008181 - Literatura inglesa / 257971 - Literatura de los Estados Unidos

Código: 139618 **Orden:** 039 **Orden Relevancia:**

Autores: Ribes Traver, Purificación; Alonso Recarte, Claudia; Vrzina, Anita

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Looking Back: (Re)visions of the Past in Literature and Film

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País:** ESPAÑA **Año:** 2015

Observaciones: Jornadas organizadas entre el Master en Estudios Ingleses Avanzados (UV) y el Ludwig-Maximilians Universität München

Palabras Clave: 257971 - Literatura de los Estados Unidos / 046703 - Cine de los Estados Unidos

Código: 164210 **Orden:** 040 **Orden Relevancia:**

Autores: Fernández-Caparrós, Ana; Manuel Cuenca, Carme; Brígido Corachán, Anna; Alonso Recarte, Claudia; Monrós Gaspar, Laura; Cucarella Ramón, Vicent; Cantillo Lucuara, Mayron E.

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Staging 21st-century American crises

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País:** ESPAÑA **Año:** 2017

Observaciones:

Palabras Clave: 258696 - Teatro Estadounidense Contemporáneo / 000516 - Crisis / 044614 - Teatro estadounidense si

Código: 157951 **Orden:** 041 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: The crisis of animal liberation in current American theater and film

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Staging 21st century American crises

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2017

Observaciones:

Palabras Clave: 258696 - Teatro Estadounidense Contemporáneo / 227545 - Cine norteamericano / 264399 - Derechos

Código: 157681 **Orden:** 042 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título:

Tipo de participación: Presidencia de sesión

Congreso: 13th International Conference of the Spanish Association of American Studies (SAAS). Understanding (Human) Nature

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNEX - Universidad de Extremadura

Ciudad: Cáceres **País::** ESPAÑA **Año:** 2017

Observaciones: Organizadora del panel titulado 'Animal and gender performativity: Nonhuman others' lessons on the nature of Americanness'

Palabras Clave: 257981 - Estudios culturales de los Estados Unidos / 234361 - Animal Studies / 258696 - Teatro Estado

Código: 157669 **Orden:** 043 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: The American dog melodrama and the gendered ethos of kindness

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 13th International Conference of the Spanish Association of American Studies (SAAS). Understanding (Human) Nature

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNEX - Universidad de Extremadura

Ciudad: Cáceres **País::** ESPAÑA **Año:** 2017

Observaciones:

Palabras Clave: 027525 - melodrama / 258696 - Teatro Estadounidense Contemporáneo / 044521 - animales actores / 2

Código: 157682 **Orden:** 044 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Elizabeth Costello's dilemma is very real: A few observations on the problematic relationship between Critical Animal Studies and the field of literature

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 5th European Conference for Critical Animal Studies

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: ULUN - University of Lund. (Suècia)

Ciudad: Lund **País::** SUECIA **Año:** 2017

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 257941 - ética animal / 040971 - maltrato animal / 222637 - historia de los est

Código: 157670 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:**

Autores: Ramos-Gay, Ignacio; Alonso Recarte, Claudia

Título: Animal Rights and Animal Welfare in the Age of Populism

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Imagining Southern Europe: Culture and Populism (University of Groningen Winter School at the University of Valencia)

Publicación:

Número de autores: 2 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2018

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 257941 - ética animal / 040971 - maltrato animal / 013077 - Populismo

Código: 168992 **Orden:** 045 **Orden Relevancia:** 02

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Escribir el animal: nuevos retos éticos y estéticos

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: I Seminario sobre Estudios Humanimales

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2018

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 257941 - ética animal / 100388 - Estudios culturales

Código: 164206 **Orden:** 046 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Dreaded Comparisons and Borrowed Dreams: The Civil Rights Movement and the Animal Rights Discourse

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Dikes of Courage: Martin Luther King, the Civil Rights Movement and the Aesthetics of Protest

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: ULIS - Universidade Nova de Lisboa. (Portugal)

Ciudad: Lisboa **País::** PORTUGAL **Año:** 2018

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 257941 - ética animal / 233854 - Historia de los Estados Unidos

Código: 164207 **Orden:** 047 **Orden Relevancia:**

Autores: Ramos Gay, Ignacio; Alonso Recarte, Claudia

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: Écrire l'animal pour le spectacle vivant en France (XIXE-XXIE Siècles)

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2018

Observaciones:

Palabras Clave: 217519 - teatro francés contemporáneo / 234361 - Animal Studies

Código: 164208 **Orden:** 048 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Populism and the animalization of warring countries

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Imagining Southern Europe: Culture and Populism. (University of Groningen Winter School at the University of Valencia)

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 013077 - Populismo / 231817 - historia de Europa / 100388 - Estudios culturales

Código: 174879 **Orden:** 049 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Sonora Webster Carver and her diving horses: from memoir to fiction

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Film

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: USAL - Universidad de Salamanca

Ciudad: Salamanca **País::** ESPAÑA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 233854 - Historia de los Estados Unidos / 257971 - Literatura de los Estados

Código: 174880 **Orden:** 050 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: The future of performing animals for the stage: historicism, authenticity and parody

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 6th European Association for Critical Animal Studies Conference (EACAS)

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNPF - Universitat Pompeu Fabra

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 214141 - Consumo de teatro / 257941 - ética animal

Código: 174881 **Orden:** 051 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Revisiting animal cruelty in Spanish films: past and present perceptions

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 6th European Association for Critical Animal Studies Conference (EACAS)

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNPF - Universitat Pompeu Fabra

Ciudad: Barcelona **País::** ESPAÑA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 257941 - ética animal / 012035 - Cine español

Código: 174882 **Orden:** 052 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Pit bulls and the 'pitting' of urban discourses

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Urban Wildness: To Perceive, Think, and Live with Nature in Cities

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNPE - Université de Perpignan (Francia)

Ciudad: Perpignan **País::** FRANCIA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 100388 - Estudios culturales / 257941 - ética animal

Código: 174883 **Orden:** 053 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Pit bulls in rap and hip hop culture

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 43rd Conference of the Spanish Association for Anglo-American Studies (AEDEAN)

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UALI - Universidad de Alicante

Ciudad: Alicante **País::** ESPAÑA **Año:** 2019

Observaciones:

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 048903 - Música hip hop / 257981 - Estudios culturales de los Estados Unidos

Código: 174884 **Orden:** 054 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Literary equine bodies, the modernization of violence and the violence of modernity

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Language and Violence: Literary Mediations in the Age of the Anthropocene

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVI - Universidad de Vigo

Ciudad: Vigo **País::** ESPAÑA **Año:** 2020

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 175218 **Orden:** 055 **Orden Relevancia:**

Autores: Claudia Alonso Recarte

Título: 'The stood like men': equine bodies and flesh in Toni Morrison's Home

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Honoring Toni Morrison's Work and Legacy

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2020

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 178858 **Orden:** 056 **Orden Relevancia:**

Autores: Gregori Signes, Carmen; Alonso Recarte, Claudia; Fuster Márquez, Miguel; Maruenda Bataller, Sergio; Rodríguez Abruñeiras, Paula; Primo Pacheco, Joaquín

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: International Conference: Discourses of (Fictional) Digital TV Series

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2020

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 186180 **Orden:** 057 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte; Claudia

Título: Cephalopodic Tumours in Steven Rowley's 'Lily and the Octopus'

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 15th International Conference of the Spanish Association of American Studies (SAAS): Fear Narratives and Their Role/Use in the United States

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 7064 - Universidad de Deusto

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2021

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 186181 **Orden:** 058 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte; Claudia

Título: CAS, Literature, and the Teachable Moment

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 7th European Association for Critical Animal Studies Conference (EACAS). Appraising Critical Animal Studies

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 18135 - Edge Hill University

Ciudad: **País::** REINO UNIDO **Año:** 2021

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 190758 **Orden:** 059 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte; Claudia

Título: El género documental y la ética animal

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Jornadas de Ética Animal en las Humanidades

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2021

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 190756 **Orden:** 060 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte; Claudia; Ramos Gay; Ignacio

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: I Jornadas de Ética Animal en las Humanidades

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2021

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 190740 **Orden:** 061 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Animal Imagery, Extinction, and Disease in Tony Kushner's 'Angels in America'

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 6th International Conference on American Drama and Theater - 'Game Over! U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Ideal'

Publicación:

Número de autores: 1 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UAMD - Universidad Autónoma de Madrid

Ciudad: Madrid **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 204174 **Orden:** 062 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: (Conceptual) Art, the Gallery, and the Encounter with the Nonhuman Other

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 9th Biennial International Conference of the European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment (EASLCE): 'Transcreations: Creaturely Encounters as Cultural Artefacts'

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: UGRA - Universidad de Granada

Ciudad: Granada **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 204175 **Orden:** 063 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: The 'Tiger King' Pop Culture Phenomenon and COVID-19 Media

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Animals in the American Popular Imagination

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 19282 - PopMec Association for US Popular Culture Studies

Ciudad: Online **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 204546 **Orden:** 064 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Aging dogs and weary heroes in Arturo Pérez-Reverte's 'Los perros duros no bailan'

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: ENAS & NANAS Joint Conference: 'Narratives and counter-narratives of aging and old age: reflexivity in aging studies'

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora: 19283 - European Network in Aging Studies (ENAS)

Ciudad: Bucarest (online) **País::** RUMANIA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 204547 **Orden:** 065 **Orden Relevancia:**

Autores: Gregori-Signes, Carmen; Alonso-Recarte, Claudia; Fuster-Márquez, Miguel; Maruenda-Bataller, Sergio; Primo-Pacheco, Joaquín.

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: II International Conference Discourses of Fictional (Digital) TV Series, Octubre 2022

Publicación: En curso

Número de autores: 4 **Carácter:** Internacional

Entidad organizadora:

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones: Co-Coordinador del Congreso Internacional: International Conference Discourses of Fictional (Digital) TV Series. Subvención AORG22 (9000€)

Palabras Clave: 053854 - Digital TV Series / 250675 - multimodal discourse analysis / 231697 - English Corpus Linguistics

Código: 201992 **Orden:** 067 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia; Ramos Gay, Ignacio; Lajoinie Domínguez, María Teresa

Título:

Tipo de participación: Participación comité organizador

Congreso: II Jornadas CULIVIAN: Animales no humanos e identidades de género

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: Valencia **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 204176 **Orden:** 068 **Orden Relevancia:**

Autores: Alonso Recarte, Claudia

Título: Masculinidades en el marco de la cuestión animal(ista)

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: II Jornadas CULIVIAN: Animales no humanos e identidades de género

Publicación:

Número de autores: **Carácter:** Nacional

Entidad organizadora: UNVA - Universitat de València

Ciudad: **País::** ESPAÑA **Año:** 2022

Observaciones:

Palabras Clave:

Código: 204544 **Orden:** 069 **Orden Relevancia:**

Proyectos

Título del proyecto/contrato: Editing of the works of the Friends of Thoreau Program developed from 2001 to 2008, including the elaboration of a Case Study on the writers of the Adirondacks

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: 15593 - Programa Friends of Thoreau, Instituto Franklin, Universidad de Alcalá

Entidades participantes: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** 11.462,84 **Duración, desde:** 2008 **hasta:** 2009

Investigador/s responsable/s: Antón-Pacheco Bravo, Ana

Número de investigadores participantes: 2

Palabras Clave: 257971 - Literatura de los Estados Unidos / 233854 - Historia de los Estados Unidos / 001262 - Literatura comparada / 257946 - Literatura y espacio / 100388 - Estudios culturales / 257942 - ecocrítica / 257948 - Estudios interdisciplinarios / 233696 - Literatura y medio ambiente / 229937 - ecofeminismo

Código de proyecto/contrato: 039595 **Orden:** 001

Título del proyecto/contrato: Topografías domésticas en el imaginario femenino: Una visión comparativa, transnacional y hemisférica

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: 4533 - Ministerio de Igualdad

Entidades participantes: IDON - Instituto de la Mujer

Número de proyecto/contrato: Expediente 28/09 **Importe:** 13.137,00 **Duración, desde:** 2010 **hasta:** 2011

Investigador/s responsable/s: Durán Giménez-Rico, Isabel

Número de investigadores participantes: 5

Palabras Clave: 018295 - Mujer y literatura / 206790 - Mujer y Arte / 001262 - Literatura comparada / 257946 - Literatura y espacio / 100388 - Estudios culturales / 257947 - Estudios transatlánticos / 257948 - Estudios interdisciplinarios / 257944 - New Jazz Studies / 229937 - ecofeminismo

Código de proyecto/contrato: 029452 **Orden:** 002

Título del proyecto/contrato: Proyecto de innovación docente. Enseñar a enseñar: procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la competencia didáctica del inglés en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Análisis y propuesta de mejoras

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: UCAM - Universidad de Castilla-La Mancha

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** 0 **Duración, desde:** 2012 **hasta:** 2012

Investigador/s responsable/s: Crespo Fernández, Eliecer

Número de investigadores participantes: 22

Palabras Clave: 258017 - didáctica del inglés / 008357 - Aprendizaje del inglés / 020914 - Educación primaria / 255307 - Proposta didàctica

Código de proyecto/contrato: 029453 **Orden:** 003

Título del proyecto/contrato: Fuentes francesas del teatro británico victoriano (1843-1901): adaptación, industria e imperialismo cultural

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: FFI2013-47961-R **Importe:** 13.000,00 **Duración, desde:** 2014 **hasta:** 2016

Investigador/s responsable/s: Ramos Gay, Ignacio

Número de investigadores participantes: 7

Palabras Clave: 027000 - teatro francés / 224197 - teatro británico / 257980 - literatura victoriana / 228401 - Teatro Victoriano / 001262 - Literatura comparada

Código de proyecto/contrato: 032448 **Orden:** 004

Título del proyecto/contrato: Proyecto de Innovación Docente. Aplicar, analitzar i crear amb textos literaris anglòfons: aprenentatge i avaluació de nivells cognitius superior de la taxonomia de Bloom en grups de teoria d'assignatures de literatura en llengua anglesa

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: UNVA - Universitat de València

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** 0 **Duración, desde:** 2015 **hasta:** 2016

Investigador/s responsable/s: Tronch Pérez, Jesús

Número de investigadores participantes: 10

Palabras Clave: 008159 - Didáctica de la literatura / 008181 - Literatura inglesa

Código de proyecto/contrato: 039591 **Orden:** 005

Título del proyecto/contrato: Proyecto de innovación docente. Animal y espectáculo vivo: hacia la integración de la zooescenografía en el estudio y la enseñanza del teatro francés y británico

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: UNVA - Universitat de València

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** 0 **Duración, desde:** 2017 **hasta:** 2018

Investigador/s responsable/s: Ramos Gay, Ignacio

Número de investigadores participantes: 3

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 002020 - Teatro / 000616 - Didáctica

Código de proyecto/contrato: 039592 **Orden:** 006

Título del proyecto/contrato: Animal y espectáculo en el teatro francés actual (1979-2016): zooescenografía e industria del actor no humano

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: 8575 - MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: FFI2017-83475-P **Importe:** 43.500,00 **Duración, desde:** 2019 **hasta:** ---

Investigador/s responsable/s: Ramos Gay, Ignacio

Número de investigadores participantes: 6

Palabras Clave: 234361 - Animal Studies / 217519 - teatro francés contemporáneo

Código de proyecto/contrato: 039593 **Orden:** 007

Título del proyecto/contrato: Traducción al inglés de documentos para JAL&IAWS y coordinación del equipo investigador de la FGUA

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: 14649 - Fundación General de la Universidad de Alcalá

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** 3.025,00 **Duración, desde:** 2017 **hasta:** 2017

Investigador/s responsable/s: Alonso Recarte, Claudia

Número de investigadores participantes: ---

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 039594 **Orden:** 008

Título del proyecto/contrato: Tareas de revisión de textos presentados a publicación tanto en lengua inglesa como castellano dirigiendo y coordinando al equipo de la secretaría de la redacción

Tipo de contrato/Programa: 0000 - Codi sense especificar

Empresa/Administración financiadora: 15594 - Portal Derecho, S.A.

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** 24.200,00 **Duración, desde:** 2017 **hasta:** 2021

Investigador/s responsable/s: Alonso Recarte, Claudia

Número de investigadores participantes: ---

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 039596 **Orden:** 009

Título del proyecto/contrato: Género y patografía desde una perspectiva transnacional (GenPaTrans)
PID2020-113330GB-I00

Tipo de contrato/Programa:

Empresa/Administración financiadora: MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: ---

Número de proyecto/contrato: --- **Importe:** --- **Duración, desde:** 2021 **hasta:** 2024

Investigador/s responsable/s: Isabel Durán Giménez-Rico

Número de investigadores participantes: ---

Palabras Clave:

Código de proyecto/contrato: 045752 **Orden:** 010

Participación en Comités y Representaciones

Título del comité: Miembro de tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Tema: Título: Representación y reinterpretación del mito de la Tierra Baldía en la literatura angloamericana; Autora: Rebeca Gualberto Valverde; Directores: Isabel Durán Giménez-Rico, Eduardo Valls Oyarzun

Fecha inicio: 06/03/2015 **Fecha Fin:**

Título del comité: Miembro de tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Tema: Título: Dimensiones traumáticas en la ficción de Toni Morrison; Autor: David Yagüe González; Directora: Carmen Méndez García

Fecha inicio: 15/01/2016 **Fecha Fin:**

Título del comité: Miembro de tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Tema: Título: Los personajes literarios ingleses de Fernando Pessoa: estudio crítico y valoración de personalidades y textos; Autora: María Colom Jiménez; Director: Dámaso López García

Fecha inicio: 22/01/2016 **Fecha Fin:**

Título del comité: Miembro de tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UCAM - Universidad de Castilla-La Mancha

Tema: Título: Análisis contrastivo del nivel de competencia en comunicación lingüística en la lengua extranjera de alumnos de 4º de la ESO en centros bilingües y no bilingües de Castilla-La Mancha; Autora: María Begoña Ruiz Cordero; Director: Arsenio Jesús Moya Guijarro

Fecha inicio: 05/02/2016 **Fecha Fin:**

Título del comité: Miembro de tribunal de Tesis Doctoral

Entidad de la que depende: UCOM - Universidad Complutense de Madrid

Tema: Título: La presencia espectral en la narrativa femenina transétnica desde 1975; Autora: Ana Hidalgo Urtiaga; Director: Isabel Durán Giménez-Rico

Fecha inicio: 16/06/2017 **Fecha Fin:**

Título del comité: Miembro de tribunal de Trabajo de Fin de Master

Entidad de la que depende: UNVA - Universitat de València

Tema: Título: Speaking the unspeakable through neo-Victorian fiction: Guillermo del Toro's Crimson Peak (2015); Autora: Leopoldina Pedro Mustieles; Directora: Laura Monrós Gaspar

Fecha inicio: 28/06/2017 **Fecha Fin:**

Título del comité: Miembro de tribunal de Trabajo de Fin de Master

Entidad de la que depende: UNVA - Universitat de València

Tema: Título: Critical Discourse Analysis on Metal Music; Autora: Alexandra Ruiz Martínez; Directores: Miguel Fuster Márquez, Carmina Gregori Signes

Fecha inicio: 19/09/2017 **Fecha Fin:**

Título del comité: Proyecto Unidiomas

Entidad de la que depende: UCAM - Universidad de Castilla-La Mancha

Tema: Evaluadora de exámenes de nivel de lengua inglesa de la empresa 'Proyecto Unidiomas', en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha.

Fecha inicio: 14/06/2012 **Fecha Fin:** 15/06/2012

Tipo de texto: Resumen de la trayectoria científica**Título:**

La Dra. Claudia Alonso Recarte es profesora titular en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universitat de València. Estudió Filología Inglesa (Premio Extraordinario de Licenciatura, 2006) en la Universidad Complutense de Madrid, donde también realizó su tesis doctoral (Premio Extraordinario de Doctorado, 2012). Sus líneas de investigación giran en torno a 1) 'Animal Studies': estudios culturales, literarios, estéticos y éticos del animal en la historia contemporánea. 2) Ecocrítica y Ecofeminismo: estudios literarios y estéticos del medio ambiente, el paisaje y lo salvaje en la cultura estadounidense y dentro del marco crítico del (eco)feminismo. 3) 'New Jazz Studies': estudios interdisciplinarios de la música del jazz y del blues en la literatura estadounidense.

Todas sus publicaciones, por lo tanto, obedecen a su interés por estas tres líneas de investigación. En el área de Filología Inglesa, ha publicado en revistas españolas de impacto como Atlantis, Miscelánea, Revista Alicantina de Estudios Ingleses, L'Atalante, y la Revista de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense, así como en otras publicaciones académicas como Investigaciones Feministas o Miriada Hispánica. En cuanto a revistas internacionales se refiere, ha publicado en revistas de la editorial Taylor & Francis como Gender, Place and Culture, Critical Studies on Terrorism y Studies in Theatre and Performance (habiendo, en este último caso, además co-editado el volumen), así como en otras publicaciones como la prestigiosa Cahiers victoriens et édouardiens y en el Journal for Critical Animal Studies. En lo referente a capítulos de libro, ha contribuido con artículos en obras publicadas por editoriales como KRK, Cambridge Scholars, Peter Lang, y las de la Universitat de València, y la Universidad de Castilla-La Mancha.

Pendiente de publicación se encuentran otros dos artículos de investigación en los que es co-autora (primera firmante) junto a otro investigador. El primero de ellos forma parte de un volumen acerca del pensamiento español sobre el animal, publicado en Michigan State University Press y ya disponible en su catálogo de publicaciones para la primavera de 2020. El segundo artículo forma parte de un handbook sobre el género de cine infantil y juvenil, y será publicado en Oxford University Press, previsiblemente a finales de 2020.

Su investigación ha dado también lugar a la publicación de material docente en formato de libros electrónicos (publicados en la web del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá), y le ha llevado a ser contratada como secretaria de redacción para la Revista General de Derecho Animal y Estudios Interdisciplinarios de Bienestar Animal, de la editorial Iustel. La Dra. Alonso ha participado en múltiples congresos de carácter nacional e internacional y ha participado en tres proyectos de investigación financiados, así como en proyectos de innovación docente sin subvenciones.

Actualmente se encuentra preparando un libro sobre los principios filosóficos y éticos subyacentes en el retrato de las relaciones entre el hombre y el caballo en la narrativa estadounidense e inglesa de los siglos XX y XXI.

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 25/03/2023

Nombre y apellidos	Antonio Ballesteros González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-3067-7712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Dpto./Centro	Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas		
Dirección	Facultad de Filología. Senda del Rey 7. 28040 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	30/03/2018
Espec. cód. UNESCO	62, 6202, 6207		
Palabras clave	Literaturas en Lengua Inglesa, Literaturas Comparadas, Cultura Popular, Estudios Teatrales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctor en Filología Inglesa (Premio Extraordinario)	Universidad Complutense de Madrid	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 Sexenios de Investigación, correspondientes a los años 1996-2001, 2002-2007, y 2008-2013 y 2016-2021.
- 1 Sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación. 2018.
- 19 tesis doctorales dirigidas (10 de ellas en los últimos 10 años).
- 199 publicaciones en total, muchas de ellas de impacto y otras tantas (los libros y ediciones recogidos en el c.v. consignado en la Parte B de este documento especialmente) citadas ampliamente.
- 216 conferencias y comunicaciones impartidas, muchas de ellas por invitación (99).
- Premios: 1) Premio Extraordinario de Doctorado (1993, Universidad Complutense); 2) Premio "María Martínez Sierra" de Traducción Teatral por *Eduardo III* de William Shakespeare, concedido por la Asociación de Directores de Escena de España (2005); 3) Premio "Tarascas de la ADE" (2011); 4) Premio "Sheridan Le Fanu", concedido por Sui Generis Madrid y Besarilia, en "reconocimiento a la amplia trayectoria y gran aportación al estudio y divulgación de la literatura gótica y victoriana" (2021).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se doctoró en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de los

libros *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: U.C.L.M., 1998), *“Vampire Chronicle”: Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Oviedo: Sapere Aude, 2021), e *Historia de la serenidad. Un recorrido poético-filosófico a través del concepto de la serenidad en occidente* (Madrid: Mandala, 2022). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, William Wordsworth, los poetas románticos ingleses, Mary Shelley, autores de relatos de fantasmas victorianos y eduardianos, Oscar Wilde, Joseph Conrad, T. S. Eliot y William Faulkner.

También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic y la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de ciento ochenta artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Asimismo, ha impartido clases, cursos, seminarios y conferencias en diversas instituciones de enseñanza superior, tanto en España (ha sido profesor en la UCM, la UAM y la UCLM) como en el extranjero, y ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, de uno de los cuales, sobre narrativa neo-victoriana, ha sido IP (MINECO). Desde el 13 de noviembre de 2015 hasta el 26 de noviembre de 2021 fue Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Cuenta con cuatro Sexenios de Investigación reconocidos (1996-2001, 2002-2007, 2008-2013, 2016-2021) y con uno de Transferencia de Conocimiento e Innovación (2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

-T. S. Eliot. *Teatro completo*. Traducción de *Asesinato en la catedral* y *El secretario particular*. Eds. Dídac Llorens-Cubedo y Teresa Gibert. Madrid: Visor (Colección Visor de Poesía), 2023.

-"Spectres Haunting Europe. The Neo-Victorian Reconstruction of the Past in Alan Moore and Eddie Campbell's *From Hell*". *CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society* 4 (2022.2): 177-192. Paris: Classiques Garnier. ISBN: 978-2-406-14196-9. ISSN: 2780-2523. Journal of the European Society of Comparative Literature.

-William Wordsworth. *Antología poética*. Edición bilingüe y traducción. Madrid: Cátedra (Letras Universales), 2021. ISBN: 978-84-376-4311-3.

-*Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX*. Libro. Oviedo: Sapere Aude, 2021. 379 páginas. ISBN (edición impresa): 978-84-18168-65-9. ISBN (edición digital): 978-84-18168-66-6.

-*Fantasmas. Relatos victorianos y eduardianos*. Edición anotada. Con Julio Ángel Olivares Merino, eds. y traductores, y con Ana Useros, traductora. Madrid: Akal, 2021. ISBN: 978-84-460-5044-5.

-*La narración de Arthur Gordon Pym de Nantucket*. Edición e introducción. Traducción de María José Martín Pinto. Madrid: Akal (Clásicos de la Literatura Akal, nº 32), 2021. ISBN: 978-84-460-5022-3.

-“Alteridad y distopía: imágenes de la peste y la pandemia en *The Last Man*, de Mary Shelley”, en Esther Bautista Naranjo, ed. *Identidad y alteridad en la literatura y en las artes. Nuevos estudios sobre Imagología/ Identité et alterité dans la littérature et dans les arts. Nouvelles études d'Imagologie*. Granada: Comares, 2021 (págs. 27-39). ISBN: 978-84-1369-311-8. Capítulo de libro.

-“Sombras de humanidad: la proyección mítica de Jack el Destripador en *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Universidad de Palermo, Buenos Aires) 123 (2020-2021): 73-85. ISSN: 1668-0227. Número especial “Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa”, coordinado por Juan Antonio Sánchez (Universidad Complutense) y Laura Vázquez (Universidad de Palermo, Buenos Aires). ISSN: 1668-0227. Artículo en revista indexada.

DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi123.4406>

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4406/6090>

-“Mirroring the Victorian *Fin de Siècle*: Will Self's *Dorian: An Imitation*”. *Prospero. A Journal of Foreign Literatures and Cultures* XXV (2020): 43-59. ISSN: 1123-2684 (print), 22836438 (online). Artículo en revista indexada.

DOI: 10.13137/2283-6438/31120

https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/31126/8/Prospero_XXV.pdf

-*El último hombre*, de Mary Shelley. Edición. Madrid: Akal, 2020. ISBN: 978-84-460-4856-5.

-*La narrativa de Oscar Wilde*. Edición e introducción. Madrid: Edaf, 2016. ISBN: 978-84-414-3654-1.

-*Poesía romántica inglesa. Antología bilingüe*. Edición, traducción y notas. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie Laberinto de Fortuna, nº 4), 2011. ISBN: 978-84-92639-24-3.

-*Eduardo III (Edward III)*, de William Shakespeare. Edición y traducción. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2005. ISBN: 84-95576-44-9.

-“*Vampire Chronicle*”: *Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona*. Libro. Zaragoza: Ediciones UnaLuna, 2000. 363 págs. ISBN: 84-922683-7-9.

-*Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana*. Libro. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998. 380 págs. ISBN: 84-89958-36-X.

C.2. Proyectos (últimos 10 años):

TÍTULO DEL PROYECTO: “Shakespeare y sus relecturas religiosas: texto, recepción y escena (SHAKREL)” (“Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance- SHAKREL”).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Marta Cerezo Moreno.

DURACIÓN: 2022-2025.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Universidad de Alcalá, Universidad de Extremadura.

NÚMERO DE INVESTIGADORES IMPLICADOS: Research Team: 5. Associate Team-International members: 5 (Universidades de Oxford, Hertfordshire, Michigan, Linnaeus, Nebraska) +1 National member (UNED).

TÍTULO DEL PROYECTO: “El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP)”.
REFERENCIA: PGC2018-097143-A-I00.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, Unión Europea (FEDER).
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dídac Llorens Cubedo.
DURACIÓN: 2019-2021. Prorrogado hasta septiembre de 2022.
PÁGINA WEB: <http://teatrel.linhd.uned.es/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “‘Orientation’: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1900-en adelante)” (Código FFI2017-86417-P).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga).
DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2018 HASTA: 31 de diciembre de 2021.
Prorrogado hasta septiembre de 2022..
PÁGINA WEB: <https://orionfiction.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO (RED TEMÁTICA): “Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network” (Código: FFI2015-71025).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga).
DURACIÓN DESDE: 1 de diciembre de 2015 HASTA: 30 de noviembre de 2017.
PÁGINA WEB VINS NETWORK: <https://vins-network.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana” (Código: FFI2011-27426).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D+i).
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Ballesteros González (UNED).
DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2012 HASTA: 31 de diciembre de 2014 (prorrogado hasta 31 de diciembre de 2015).

C. 5. Miembro de comités internacionales y responsabilidades institucionales

-Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Desde noviembre de 2015 hasta noviembre de 2021.

-Evaluador de Proyectos en convocatorias públicas para la ANEP (desde 2009).

-Asesor de Espacio Europeo para la Educación Superior (AEEES) de la Facultad de Filología de la UNED, cargo asimilado a Vicedecano de Facultad. Desde el 15 de enero hasta el 15 de noviembre de 2008.

-Vocal de la Comisión de Cooperación Internacional y Coordinador para el Campus de Ciudad Real (U.C.L.M), cargo equivalente al de Secretario de Departamento. Programa Erasmus-Sócrates. Desde el 3/2/1999 hasta el 31/1/1999.

C.6. Evaluaciones para publicaciones y revistas

-Miembro del Comité Científico y evaluador de 30 revistas especializadas.

C.7 Miembro de sociedades científicas

En la actualidad pertenezco a las siguientes sociedades científicas: AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos), ESSE (European Society for the Study of English), EAAS (European Association of American Studies), AEEI (Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre la India), SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses), y Asociación Española James Joyce.

Para consultar mi c.v. completo, véase mi página personal de la UNED:

<https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/antonio-andres-ballesteros-gonzalez.html>

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL

CV fecha	18/1/2023
----------	-----------

Nombre	ISABEL DURÁN GIMÉNEZ-RICO		
DNI	██████████		
Códigos de investigación	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-6026-0184	
	SCOPUS Author ID (*)	38160898900	
	WoS Researcher ID (*)	Q-4764-2018	

A.1. Puesto actual

Universidad	Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología		
Departamento	Estudios Ingleses		
Dirección	Plaza Menéndez Pelayo s/n. Madrid		
Teléfono	██████████	E-mail	idurangi@ucm.es
Puesto actual	Catedrática de Universidad	Decana de Facultad de Filología	

A.2. Educación

Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1981
Doctorado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1991

A.3. INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

La investigadora cuenta en su haber con un total de **15 libros publicados** (uno como autora y el resto como editora) y más de **80 ensayos o capítulos**. El último libro publicado apareció en una editorial internacional de primer orden (Peter Lang) y otros han aparecido en editoriales nacionales de prestigio como Fundamentos o Aranzadi. Estos volúmenes, y otras publicaciones en editoriales internacionales de prestigio como Cambridge University, Routledge o Lit Verlag, han recibido numerosas citas y reseñas, y aparecen referenciadas en manuales y guías sobre distintas áreas de conocimiento (como *A Routledge Companion to Transatlantic American Literature*, 2019, entre otras). El último volumen editado en 2018, (*A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*) recibió el Premio SAAS 2019 al mejor volumen editado. Los trabajos científicos aquí expuestos han obtenido la evaluación positiva de **cinco sexenios de investigación** por parte de la CNEAI (el último, concedido en 2018).

La investigadora es actualmente IP de un **Proyecto de Investigación I+D+i** titulado ““Gender and Pathography from a Transnational Perspective” (GenPaTrans), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2021-2024, Ref. PID2020-113330-GB-I00). Cuenta también con la dirección de **9 proyectos de investigación** de diversas entidades **nacionales** (MEC, MICINN, Instituto de la Mujer, Banco Santander) e **internacionales** (tres proyectos dentro de “Del Amo Program, con la Universidad de California), todos ellos con resultados investigadores probados. Igualmente, ha sido miembro del equipo investigador en otros **6 Proyectos de investigación** (MEC, MINECO, Banco Santander, Instituto Franklin) y participa actualmente como investigadora en un Proyecto Europeo (Programa Gendernet Plus Era-Net Cofund de la UE)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Isabel Durán Giménez-Rico es **Catedrática de Literatura Norteamericana** en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) desde 2011. Tiene reconocidos 6 quinquenios de docencia y **5 sexenios de investigación** (último: 2018). Ha sido **becaria Fulbright** en la Universidad de Louisville (2000). Es fundadora y directora del **Grupo de Investigación Complutense "Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa"**, creado en 2008, activo desde su creación.

(https://www.ucm.es/grupo_investigacion_estudios_genero_ingles)

La investigadora es actualmente **IP de un Proyecto de Investigación I+D+i** titulado "Gender and Pathography from a Transnational Perspective" (GenPaTrans), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2021-2024, Ref. PID2020-113330-GB-I00). Ha sido la investigadora principal en otros 9 proyectos de investigación y acciones especiales nacionales e internacionales, ha **coorganizado 11 congresos internacionales** sobre estudios de la mujer entre 1993 y 2014, así como otros simposios internacionales, tres de ellos en la Universidad de Harvard y ha sido coeditora de importantes volúmenes vinculados al Grupo que dirige, entre otros: *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies* (Peter Lang, 2018 - Premio SAAS 2019 al volumen mejor editado); *Gender Studies: Transatlantic Visions*, (Fundamentos, 2016); *En torno a espacios y género / Negotiating Gendered Spaces* (Fundamentos, 2013); *Transatlantic Gaze: Cultural Exchanges between the United States and Europe* (Fundamentos, 2011); *Difference, (In)Equality and Justice* (Fundamentos, 2010), o *Sites of Female Terror/En torno a la Mujer y el terror* (Aranzadi, 2008), además de otros 5 volúmenes titulados *Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa* (Ed. UCM, 1994, 1996, 1998, 2001, 2005). También es miembro y cofundadora del Grupo de Investigación del Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard "Transatlantic Literatures" (<https://rcc.harvard.edu/transatlantic-literatures>)

Además de publicar la **monografía Autobiografía: Versiones femeninas en la Literatura Norteamericana del siglo XX** (Ed. UCM, 1992), es la única autora de más de **80 capítulos de libros o artículos de revistas**, incluidas contribuciones recientes a revistas y volúmenes internacionales de gran repercusión, en editoriales como Routledge o Cambridge University Press. Ha pronunciado **85 conferencias por invitación** y presentado 75 ponencias en conferencias nacionales e internacionales.

Ha dirigido 12 tesis doctorales (actualmente está dirigiendo 6 más) y ha sido **directora de 5 contratos FPU en la UCM**. En 2019 fue *research fellow* en la **Universidad de Santa Bárbara** durante dos meses (octubre-noviembre), y también fue becaria de investigación en la **Universidad de Harvard** durante tres meses (mayo-julio de 2012).

En cuanto a la **gestión académica**, la Dra. Durán es actualmente **Decana de la Facultad de Filología**, ha sido **Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la UCM** (2015-2019), **Presidenta de la SAAS** (Asociación Española de Estudios Norteamericanos) 2015-2019, **Vicedecana** de Estudiantes de la Facultad de Filología (UCM) y **Directora del Departamento** de Filología Inglesa II de la UCM (2013-2015). Fue miembro electo del Consejo General de ASA (Asociación de Estudios Americanos 2008-2011) y actualmente es miembro del Comité Internacional de esa asociación. Es **evaluadora de proyectos de investigación del Plan Estatal** y desde 2007 es miembro del Panel de Expertos Evaluadores de proyectos de investigación de la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) y de la Agencia de Evaluación de Castilla-La Mancha. Asimismo, es o ha sido miembro de **comités editoriales de revistas académicas** como *The European Journal of American Studies* (EJAS), *European Journal of Life Writing*, *Complutense Journal of English Studies*, *Revista de Estudios Norteamericanos*, *The Grove*, *Amerikastudien / American Studies*, entre otras.

Parte C. MÉRITOS INVESTIGADORES MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones seleccionadas (5 últimos años)

1. **Libro o monografía científica** (editado). Isabel Durán et al. *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. London: Peter Lang, 2018. Premio SAAS al mayor volumen editado, 2019.
2. **Artículo científico**. “‘Hemos ido a redimir al redentor’: the Old ‘Paleta’ as Mentor in Miguel Delibes’ El disputado voto del Señor Cayo (1978)”. *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*. Vol 99, N.4 (2022): 1-20.
3. **Artículo científico**. “Del feminismo y sus versiones en el ámbito angloamericano”. *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Núm. 36 (2021): 69-85.
4. **Artículo científico**. What Is the “Transnational Turn” in American Literary Studies: A Critical Overview. *ATLANTIS* Vol. 42.2 (December 2020): 138-159.
5. **Artículo científico**. Durán, Isabel. “Life As Role-Play: Ilan Stavans, The Life(Long) Writer”. Bridget Kevane (ed.), *Stavans Unbound: The Critic Between Two Canons*. Boston: Academic Studies Press, 2019: 7-18.
6. **Capítulo de libro**. Isabel Durán. “Transnationalism, Autobiography and Criticism: the Spaces of Women’s Imagination”. *The Routledge Companion to Transnational American Studies*. Edited by Nina Morgan, Alfred Hornung and Takayuki Tatsumi, London & New York: Routledge, 2019: 202-2013.
7. **Artículo científico**. Isabel Durán. “Between Molds and Models: Female identities in Almudena Grandes and Roberta Fernández”. *Symbolism 17: Latina/o Literature: The Trans-Atlantic and the Trans-American in Dialogue*. Ed. By Ed. by Ahrens, Rüdiger. Boston: De Gruyter, 2017: 143-167
8. **Capítulo de libro**. Isabel Durán. “Latina/o Life Writing: Autobiography, Memoir, Testimonio”, in Morán González, J. (ed.) *The Cambridge Companion to Latina/o American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016, pp. 147–160.

C.2. Proyectos de Investigación

a) Como Investigadora Principal:

1. **PROGRAMA ESTATAL I+D+i - PGC** Tipo B. Título del Proyecto: Gender and Pathography from a Transnational Perspective. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Referencia: PID2020-113330GB-I00 (2021- 2024). Contrato FPI: sí
2. **PROGRAMA DE FINANCIACIÓN DE LA UCM de Madrid-BANCO SANTANDER** para grupos de investigación UCM validados (Ref. 941381). . Publicado en BOUC nº 23, año XI, 21 nov., 2014 PERÍODO: 1 AÑO (Noviembre 2014- Noviembre 15).
3. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN ESPECIAL (Ref: 2011-0001-ACT-00083)**. X *Jornadas Internacionales de la Mujer*. “Topografías domésticas en el imaginario femenino”. Entidad financiadora: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (Instituto de la Mujer). 2012 .
4. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Ref. 28/09): “Topografías domésticas en el imaginario femenino: una visión comparativa, transnacional, y hemisférica”**. Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad (Instituto de la Mujer) (2010-2012).
5. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Ref.: 28.101.232B.481.02) IX Jornadas Internacionales De La Mujer: “Diferencia, (Des)Igualdad Y Justicia / Differences, (In)Equality And Justice”**. Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad (Instituto de la Mujer) Convocatoria 2009-2010.
6. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Ref. FFI2009-05824-E/FILO): “Norteamérica en Europa”**.. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2010).
7. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CCG07- UCM/HUM – 2944 “Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa”**. Entidad Financiada: Comunidad de Madrid, Convocatoria 2007-2008.
8. **PROGRAMA DEL AMO 2003-2004. (New Del Amo Program)**, 2003-2004. Proyecto de Investigación titulado: “Spanish and Latina/o Cultural Practices: Linguistics, Literature, and Performance”. Universidad de California. Co.IP: Emory Elliott, University of California, Riverside

9. **PROGRAMA DEL AMO 2002-2003. (New Del Amo Program)** 2002-2003. Proyecto de Investigación titulado: *"Spanish and Latina/o Cultural Practices: Linguistics, Literature, and Performance"*. Co.IP: Emory Elliott, University of California, Riverside .
10. **PROGRAMA DEL AMO 2001-2002 (New Del Amo Program)** 2001-2002. Proyecto de Investigación titulado *"Diversity and Culture in California: The Spanish Connection"*. Co.IP: Emory Elliott, University of California, Riverside .

B) Como miembro de un equipo

- ❖ **PROYECTO EUROPEO** (Programa Gendernet Plus Era-Net Cofund de la UE). **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** *Gendering Age: Representations of Masculinities and Ageing in Contemporary European Literatures and Cinemas*. Coordinador En España: José María Armengol (UCLM).
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** *¿No es país para viejos? Representaciones de masculinidad y envejecimiento en la narrativa estadounidense contemporánea* (FFI2016-74826-P). Convocatorias 2016. Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS. (MINECO) IP: José María Armengol (UCLM). Período: 2106-2019
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por la Profª Carmen Méndez, *"Espacios, género e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico"*. Entidad Financiadora: Instituto Benjamin Franklin. Universidad de Alcalá. Período: 2013-2016
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por la Profª Ana Antón-Pacheco Bravo, *"Interpretación Transatlántica de la Identidad Cultural Hispano/Latina en los Estados Unidos en la Novela, Cine, Teatro y Autobiografía"*. Entidad financiadora: Banco de Santander (Nº de referencia: PR41/06-14921). Período: 2007, 2008.
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por el Prof. Félix Martín, *"La Biografía Literaria: revisión de los Clásicos"* (Nº de referencia: PB98-0817). 2000-2002. Programa sectorial de promoción General del Conocimiento. Entidad financiadora: MEC (DGESIC).
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por el Prof. Félix Martín, *"Revisión crítica y pedagógica de la literatura norteamericana en el nuevo plan de estudios"* (Nº de referencia: PS92-0010). Junio 1993-Junio 1996. Entidad financiadora: MEC.

CURRICULUM VITAE

DRA. ANA FERNÁNDEZ-CAPARRÓS TURINA

València, septiembre 2023

1.DATOS PERSONALES

Apellidos: Fernández-Caparrós Turina

Nombre: Ana

DNI: [REDACTED]

Nacionalidad: [REDACTED]

Fecha de nacimiento: [REDACTED]

Dirección particular: [REDACTED]

Ciudad: [REDACTED]

Distrito postal: [REDACTED]

Teléfono: [REDACTED]

Dirección electrónica: ana.fernandez-caparros@uv.es

Facultad o Escuela actual: Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

Departamento actual: Departament de Filologia Anglesa i Alemanya

Universitat de València, Avenida Blasco Ibáñez, 32, 46010, València

Categoría actual: Profesora titular de universidad

Código ORCID: 0000-0001-9484-6493

Researcher ID: AAA-4359-2019

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

Doctora con Mención Europea en Filología

Universidad Complutense de Madrid (28/12/2011)

Programa: Estudios literarios y culturales en los países de habla inglesa

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.)

Universidad Complutense de Madrid (16/10/2006)

Calificación: Sobresaliente (3) en periodo de docencia / Sobresaliente (3) en período de investigación

Licenciada en Filología inglesa

Universidad Complutense de Madrid (27/07/2004)

Especialización intracurricular: Literatura inglesa; Lengua y literatura italianas.

Calificación: Notable (2,71)

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Actividad: Profesora Titular de Universidad (T.C.)

Institución: Universitat de València

Departamento: Departament de Filologia Anglesa i Alemanya

Fecha de inicio: 12/12/2022.

Actividad: Profesora Contratada Doctora (T.C.)

Institución: Universitat de València

Departamento: Departament de Filologia Anglesa i Alemanya

Fecha de inicio: 01/09/2018

Fecha de finalización: 06/12/2022.

Actividad: Profesora Ayudante Doctora (T.C.)

Institución: Universitat de València

Departamento: Departament de Filologia Anglesa i Alemanya

Fecha de inicio: 13/09/2013

Fecha de finalización: 31/08/2018

Actividad: Profesora Interina (T.C.)

Institución: Universidad de Extremadura

Departamento: Departamento de Filología Inglesa

Fecha de inicio: 21/10/2010

Fecha de finalización: 12/09/2013

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

4.1 DOCENCIA EN TÍTULOS OFICIALES DE DIPLOMATURA, LICENCIATURA Y GRADO

ASIGNATURA	UNIVERSIDAD	TITULACIÓN	CURSO(S)	HORAS
Inglés 1	Universidad de Extremadura	Licenciado en Medicina	2010-11	30
Morfosintaxis y semántica inglesas	Universidad de Extremadura	Maestro-Especialidad lengua extranjera	2010-11	80
Recursos para el aula de inglés	Universidad de Extremadura	Maestro-Especialidad lengua extranjera	2010-11	45
Inglés para primaria 1	Universidad de Extremadura	Grado de maestro en educación primaria	2010-11 2011-12	82,5 165
Inglés para infantil 1	Universidad de Extremadura	Grado de maestro en educación infantil	2011-12 2012-13	27,5 54
Habilidades metalingüísticas para el inglés	Universidad de Extremadura	Grado de maestro en educación infantil	2012-13	62,5
Practicum II	Universidad de Extremadura	Grado en atención temprana	2012-13	60
Trabajo de Fin de Grado	Universidad de Extremadura	Grado de maestro en educación primaria	2012-13	2,5

ASIGNATURA	UNIVERSIDAD	TITULACIÓN	CURSO(S)	HORAS
Comunicación en lengua inglesa para el turismo 1	Universitat de València	Grado en turismo	2013-14 2014-15	90 60

Comunicación en lengua inglesa para el turismo 2	Universitat de València	Grado en turismo/ Doble grado en Turismo y ADE	2013-14 2014-15	60 60
Comunicación intercultural en lengua inglesa para el turismo	Universitat de València	Grado en turismo	2013-14 2014-15 2015-16	45 45 15
Inglés para los negocios 1	Universitat de València	Grado de negocios internacionales International Business	2015-16 2016-17 2018-19	60 120 105
Lengua inglesa 3	Universitat de València	Grado en estudios ingleses	2016-17 2018-19	60 30
Crítica práctica de la literatura inglesa	Universitat de València	Grado en estudios ingleses	2015-16 2017-18	85 60
Introducción a la literatura inglesa	Universitat de València	Grado en estudios ingleses	2019-20 2020-21 2021-22	120 90 120
Teatro inglés de los siglos XIX a XXI	Universitat de València	Grado en estudios ingleses	2021-22	60
Trabajo de Fin de Grado	Universitat de València	Grado en estudios ingleses	2013-14 2014-15 2015-16 2016-17 2017-18 2018-19 2019-20 2020-21 2021-22	48 76,8 76,8 38,4 57,6 38,4 96 105 28,8

4.2 DOCENCIA EN TÍTULOS OFICIALES DE MÁSTER

ASIGNATURA	UNIVERSIDAD	TITULACIÓN	CURSO(S)	HORAS
Métodos y recursos para la investigación en estudios literarios ingleses	Universitat de València	Master's Degree in Advanced English Studies (MAES)	2015-16 2016-17 2018-19 2019-20 2020-21 2021-22	12 12 24 12 12 12
Trabajo de Fin de Máster	Universitat de València	Master's Degree in Advanced English Studies (MAES)	2016-17 2017-18 2018-19 2019-20 2020-21 2021-22	3,6 3,6 3,6 14,40 21,60 7,2
Técnicas y metodologías en investigación: El texto	Universitat de València	Máster de investigación en lenguas y literaturas (MILL)	2018-19 2019-20	7,5 7
Trabajo de Fin de Máster	Universitat de València	Máster de investigación en lenguas y literaturas (MILL)	2018-19 2019-20	6 6

4.3 TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER DIRIGIDOS

Título: Coming of Age in the 21st Century and the Post-crisis Reimagination of the American Dream in *With the Fire on High* and *Clap When You Land* by Elizabeth Acevedo

Autor/a: Irene Izquierdo-Marqueño

Universidad: Universitat de València

Master's Degree in Advanced English Studies, MAES

Año: 2022 Calificación: 9

Título: Working through Identity Crises, Working through Individual and Cultural Trauma: Thriving Characters in Fae Myenne Ng's *Bone* and Mei Ng's *Eating Chinese Food Naked*

Autor/a: Lingjie Yin

Universidad: Universitat de València

Master's Degree in Advanced English Studies, MAES

Año: 2021 Calificación: 8

Título: Una revisión de la vida de Saartjie Baartman: la Venus de Suzan-Lori Parks

Autor/a: Sandra Sánchez Colomer

Universidad: Universitat de València

Máster de Investigación en Lenguas y Literaturas, MILL

Año: 2020 Calificación: 8,5

Título: Exploring Neo-Victorianism at the National Theatre: a short study on *Frankenstein* (2011), *Jane Eyre* (2015) and *Wonder.land* (2015)

Autor/a: Sarai Ramós Cedrés

Universidad: Universitat de València

Master's Degree in Advanced English Studies, MAES

Año: 2016 Calificación: 9,75

4.4 TRABAJOS DE FIN DE GRADO TUTORIZADOS

Título: The Concept of *Hamartia* in Sarah Ruhl's *Eurydice*

Autor/a: Paula Tirado Gómez

Universidad: Universitat de València

Año: 2022 Calificación: Sobresaliente

Título: The Literary Representation of Racial Injustice in Jesmyn Ward's *Sing, Unburied Sing* and Angie Thomas' *The Hate U Give*

Autor/a: Laura Sanahuja Debón

Universidad: Universitat de València

Año: 2022 Calificación: Sobresaliente

Título: The Postcolonial Wilderness Myth in Atwood's "Death by Landscape": The Pursuit of Literary Canadian Identity

Autor/a: María Oliver Guillem

Universidad: Universitat de València

Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: Tony Kushner's Gay Fantasia on National Themes: Dreaming of the Queer Transformation of America

Autor/a: Jordi Tomás Paulet

Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: Sisterhood in Margaret Atwood's *The Testaments*
Autor/a: Eugenia Vila Belda
Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: The Overachiever in *Hamilton*: Pursuing the American Dream
Autor/a: Estrella García Sánchez
Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: Unblurring the Lines about Rape: Rape Culture in Louise O'Neill's *Asking for It*
Autor/a: Carmen Medina Gómez
Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: Race and Gender in a Transcultural Environment in *Americanah*, by Chimamanda Ngozi Adichie
Autor/a: Andreea Roxana Iacob
Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: "Caught between two allegiances": Early 20th-century Literary Constructions of Black Identity in Nella Larsen's *Passing* and *Quicksand*.
Autor/a: Alison Twum Romero
Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: Gendered Monsters in *Dungeons and Dragons*: Hurtful Tropes and Misogyny in Play
Autor/a: Irene Hernández Licerias
Universidad: Universitat de València
Año: 2021 Calificación: Sobresaliente

Título: The Ambivalent Feminism of Wonder Woman Comic Books and Films
Autor/a: Sergio Gil Ballester
Universidad: Universitat de València
Año: 2020 Calificación: Sobresaliente

Título: A Study of Foreshadowing in John Steinbeck's *Of Mice And Men*: Chronicle of A Death Foretold?

Autor/a: David Palomar Ledesma
Universidad: Universitat de València
Año: 2020 Calificación: Sobresaliente

Título: Rediscovering Abigail Williams in Arthur Miller's *The Crucible*: An Acting and Critical Perspective
Autor/a: Celia Martínez Córdoba
Universidad: Universitat de València
Año: 2020 Calificación: Sobresaliente

Título: "Time's a Goon": Nostalgia in *A Visit from the Goon Squad* by Jennifer Egan.
Autor/a: Anna Durà Boluda
Universidad: Universitat de València
Año: 2020 Calificación: Sobresaliente

Título: Dressing Victorian Feminists: A Study of the Fashion Politics in First-Wave Feminism and its Repercussion
Autor/a: Aitana Bayarri Sánchez
Universidad: Universitat de València
Año: 2020 Calificación: Notable

Título: Women in *Hamilton: An American Musical*: Their Place in the Narrative
Autor/a: Esther López Vera
Universidad: Universitat de València
Año: 2019 Calificación: Notable

Título: Cultural Nationalism in Lady Gregory's plays *The Rising of the Moon* and *The Gaol Gate*
Autor/a: Elena Sánchez Esparcia
Universidad: Universitat de València
Año: 2019 Calificación: Notable

Título: Transgressing the limits of Victorian Literature: Irony in *Wuthering Heights*
Autor/a: Catalina Rusu
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2018 Calificación: Sobresaliente

Título: A Feminist, Moral and Psychological Examination of the Female Figures in Stephen Crane's *Maggie: A Girl of The Streets* And Kate Chopin's *The Awakening*
Autor/a: Anaís Martín Gómez
Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2018 Calificación: Notable

Título: 20th and 21st-Century Black Female Artists Breaking down Stereotypes through Visual Arts

Autor/a: Sandra Sánchez Colomer

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2018 Calificación: Sobresaliente

Título: *Sex and the City* and its contribution to the change in perception of Female Sexuality

Autor/a: Patricia Masutier Segarra

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2018 Calificación: Notable

Título: The Downfall of the Sense of Fate in the 20th and 21st Centuries as Shown in the Works of Cormac McCarthy and Terry Pratchett

Autor/a: Manuel Cervantes García

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2017 Calificación: Sobresaliente

Título: The Rise of the Female Detective: Kate Beckett's Character in *Castle*

Autor/a: Laura Martín Tierno

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2017 Calificación: Sobresaliente

Título: The Myth of Tituba: A Study of her Literary Transformation from Confessed Witch to Modern Heroine

Autor/a: Júlia Bosch Vercher

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2017 Calificación: Sobresaliente

Título: A Walk Through Sexual Orientation: Patricia Highsmith's *Carol* and Gore Vidal's *The City and the Pillar*

Autor/a: Anna Costa i Mollá

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2016 Calificación: Sobresaliente

Título: An Approach to Madness in Poetry: Allen Ginsberg and Silvia Plath
Autor/a: Verónica Toribio Rodrigo
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2016 Calificación: Aprobado

Título: Slave Mothers, Slave Children?
Autor/a: Laura Moliner Casilda
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2016 Calificación: Notable

Título: Exploring Identity and Belonging in Sandra Cisneros' *The House on Mango Street*
Autor/a: María Dolores García Jiménez
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2016 Calificación: Notable

Título: *Into the Wild*, A Romantic Bildungsroman
Autor/a: José Miguel Mascarós Algado
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2016 Calificación: Aprobado

Título: Female Gothic: Charlotte Perkins Gilman's 'The Yellow Wallpaper' and its Film Adaptations. Are Women Still Trapped Behind the Yellow Wallpaper?
Autor/a: Alba Sotomayor Doménech
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2016 Calificación: Sobresaliente

Título: The Mockingbird Became a Watchman: Rereading Harper Lee's Novels.
Autor/a: Clara Espuig Lacruz
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2016 Calificación: Sobresaliente

Título: Suzan Lori-Parks's Revision of *The Scarlet Letter* as a Social Criticism of the American Society
Autor/a: Cristina Brotons Fons
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2015 Calificación: Notable

Título: Arthur Miller's *The Crucible*: A Theatrical Statement Against McCarthyism

Autor/a: Sheila Verdegay López

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2015 Calificación: Sobresaliente

Título: 1950s British Society and Kitchen Sink Drama in Arnold Wesker's *Kitchen Soup with Barley*: Influences and Validity

Autor/a: Laura Blanco Pérez

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2015 Calificación: Aprobado

Título: A Critical Review of the Problems of Defining Children's Literature

Autor/a: Angela García Ibañez

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2015 Calificación: Notable

Título: Unwording the Theatre: Understanding the Aesthetics of Minimalism in Samuel Beckett's Late Drama

Autor/a: Manuel Barberá

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2014 Calificación: Sobresaliente

Título: Individuals, Society and the Subconscious: A Psychoanalytical Approach to the Victorian Double

Autor/a: Alba La Orden García

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2014 Calificación: Sobresaliente

Título: Filming the Unfilmable: Elucidating James Franco's *As I Lay Dying*

Autor/a: Jesús Martínez Albero

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación

Año: 2014 Calificación: Sobresaliente

Título: James Baldwin's *The Fire Next Time* and its Meditation on Race and Religion

Autor/a: Andrea Soler

Universidad: Universitat de València

Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2014 Calificación: Notable

Título: The Right of Veto in Jane Austen's *Pride and Prejudice*
Autor/a: Nuria Arnáez Buleo
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2014 Calificación: Notable

Título: Language in the Post-colonial discourse: The Case of Chinua Achebe's *Things Fall Apart*
Autor/a: Juan Carlos Sempere Pascual
Universidad: Universitat de València
Facultad/Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación
Año: 2014 Calificación: Aprobado

Título: Recursos literarios y tecnológicos para el desarrollo de la competencia comunicativa del Inglés en el aula de Educación Infantil
Autor/a: Marta Robles Torres
Universidad: Universidad de Extremadura
Facultad/Escuela: Facultad de Educación, Campus de Badajoz
Año: 2013 Calificación: Sobresaliente

Título: La magia de la ilustración: Oliver Jeffers
Autor/a: Verónica Pérez Muñoz
Universidad: Universidad de Extremadura
Facultad/Escuela: Facultad de Educación, Campus de Badajoz
Año: 2013 Calificación: Notable

4.5 TESIS EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Doctoranda: Sarai Ramos Cedrés
Título Provisional: Neo-Victorian Theatre in the National Theatre of London: Performance and Cultural Policies
Curso Programa de doctorado: 5 de 5
Dirección: Co-dirección, Dra. Laura Monrós Gaspar

Doctoranda: Simona Leone
Título Provisional: Double Identity on the Modern Stage from the late Victorian to the Postmodern Time: The Cases of Wilde, Pirandello and Stoppard
Curso Programa de doctorado: 2 de 5
Dirección: Única

4.6 PROGRAMA EUROPEO DE MOVILIDAD ERASMUS

Amerika-Institut - LMU München

20-25 junio 2016

Programa de movilidad Erasmus + de la Universitat de València

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-Inglese, Università degli Studi di Bergamo

3-9 mayo 2012

Course: Postmodern American Drama: An Introduction

Programa: LLP-Erasmus UEx 2011-2012

4.7 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyecto: NAPCED 4.0: *Nuevas aplicaciones de la pedagogía crítica y de la educación para el desarrollo a las asignaturas de literatura anglófona en entornos digitales y performativos*

Investigadora principal: Anna María Brígido Corachán

Duración: Curso 2021-2022

Código: UV_SFPIE_PID-1641518

Financiación: 400€. Entidad financiadora: SFPIE - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

Proyecto: *Nuevas aplicaciones de la pedagogía crítica y de la educación para el desarrollo a las asignaturas de literatura anglófona* (NAPCED)

Investigadora principal: Anna María Brígido Corachán

UV_SFPIE_RMD17-589089 (Curso 2017-2018)

UV_SFPIE_GER18-850300 (Curso 2018-2019)

UV_SFPIE_PID19-1095832 (Cursos 2019-2020 y 2020-2021)

Convocatorias: Renovación de metodologías docentes y RenovaPID

Financiación: 1.600€. Entidad financiadora: SFPIE - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

Proyecto: *Estandarización de herramientas y procesos para la consolidación de redes internacionales del proyecto Talis y sus talleres de escritura creativa intercultural. Grupo estable.*

UV_SFPIE_GER15-312954

Investigadora Principal: Elvira Montañés Brunet

Duración: Curso 2016-2017

Financiación: 2.300 €. Entidad financiadora: SFPIE - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

Proyecto: *Talis mucho más que cordilleras... Cuentos de Perú de la convocatòria càtedra unesco d'estudis sobre el desenvolupament de la universitat de valència d'accions universitàries d'educació per al desenvolupament humà i sostenible, i de sensibilització per a la cooperació per a l'any 2015.*

Investigadora Principal: María Alcantud Díaz

Duración: Curso 2016-2017

Financiación: 1.959,83 €. Entidad financiadora: Cátedra UNESCO; Asociación Proyecto TALIS

Proyecto: *Estandarización de herramientas y procesos para la consolidación de redes internacionales del proyecto Talis y sus talleres de escritura creativa intercultural. Grupo estable*

UV-SFPIE_GER15-312954

Investigadora Principal: Elvira Montañés Brunet

Duración: Curso 2015-2016

Financiación: 2.300 €. Entidad financiadora: SFPIE - Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

Proyecto: *Aplicar, analitzar i crear amb textos literaris anglòfons: aprenentatge i avaluació de nivells cognitius superiors de la taxonomia de Bloom en grups de teoria d'assignatures de literatura en llengua anglesa.*

UV_SFPIE_RMD15_314788.

Investigador Principal: Jesús Tronch Pérez.

Duración: Curso 2015-2016

Sin Financiación.

Proyecto: *Aplicación de metodologías de enseñanza centradas en el alumno y estrategias del aula invertida para fomentar el aprendizaje activo y la motivación en el aula.*

UV-SFPIE_RMD15-308327.

Investigadora Principal: Ana Sevilla Pavón

Duración: Curso 2015-2016

Sin financiación.

Proyecto: *Evaluación de contenidos no recuperables de asignaturas de lengua inglesa de la facultad de educación.*

Acciones para la consolidación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en la UEx. Servicio de Formación y Orientación Docente 2012-13.

Modalidad: Implantación de nuevas metodologías y sistemas de evaluación en el aula.

Investigadora principal: Ana Fernández-Caparrós Turina

Duración: Curso 2012-2013

Financiación recibida: 2.100 Euros. Entidad financiadora: Junta de Extremadura

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

5.1 BECAS DE INVESTIGACIÓN

2005-2009. Beca predoctoral de Formación de Personal Investigador (FPI) de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.

5.2 MIEMBRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS (Véase punto 10)

5.3 MIEMBRO DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Teatro contemporáneo europeo (siglos XVIII-XXI): crítica, recepción y transnacionalidad
GIUV2013-09

Director/a del grupo: Ignacio Ramos Gay
Organismo: Universitat de València

Literature, Arts and Performance Research Group
GIUV2017-354

Director/a del grupo: Laura Monrós Gaspar
Organismo: Universitat de València

6. PUBLICACIONES – LIBROS

6.1 MONOGRAFÍAS

Fernández-Caparrós, Ana. *El teatro de Sam Shepard en el Nueva York de los sesenta*. Valencia: PUV, 2015. ISBN: 978-84-370-9867-8.

6.2 CAPÍTULOS DE LIBRO

Fernández-Caparrós, Ana. "Drawing New Circles: On Paula Vogel's Maieutics, Quiara Alegria Hudes's Broken Language and the Seeds of Boricuan Inspiration". Jones, Lee Brewer, *The Theatre of Paula Vogel: Practice, Pedagogy and Influences*. Bloomsbury, Methuen Drama, 2023, pp. 140-154. ISBN: 9781350251724.

Fernández-Caparrós, Ana. "Tragic and Post-tragic Representations of Precarity in 21st-Century U.S. Drama: Fractured Togetherness in Lynn Nottage's *Sweat* and Annie Baker's *The Flick*." *Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics and Global Crisis*, edited by Avra Sidiroloupou. Routledge: 2022, pp.108-120. ISBN 9780367495312.

Fernández-Caparrós, Ana. "On Sarah Ruhl's Theatre of Transformative Lightness." *American Dramaturgies for the Twenty-First Century*, edited by Julie Vatain-Cordfir. Sorbonne Université Presses, 2021, pp. 65-88. ISBN: 979-10-231-1798-1.

Fernández-Caparrós, Ana. "Otherworldly Transitions and Transformative Identities in Sarah Ruhl's *Eurydice* (2003)." *(Re)Thinking Literary Identities: Great Britain, Europe and Beyond*, edited by Laura Monrós. València: PUV, 2017, pp. 119-133. ISBN: 978-84-9134-230-4.

Fernández-Caparrós, Ana. "Contemporary US Women Playwrights' Transatlantic Odes to Lightness: A Tribute to Maria Irene Fornes and her disciples". *Gender Studies: Transatlantic Visions*, edited by Isabel Durán et. al. Madrid: Fundamentos, 2016. ISBN: 978-84-245-1343-6.

Fernández-Caparrós, Ana. "Gertrude Stein y la Gran Guerra: sobre la percepción de los objetos y sus pequeños emplazamientos y desplazamientos en el frente cotidiano". *Letras desde la trinchera: testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*, editado por Carme Manuel e Ignacio Ramos. Valencia: PUV, 2015. 279-296. ISBN: 978-84-370-9710-7.

Fernández-Caparrós, Ana; Natalie Gómez Handford, Stella Ramos. "Introducción." *Poéticas por venir, políticas del duelo*. Madrid: Verbum, 2014, pp. 13-21. ISBN: 978-84-9074.

Fernández-Caparrós, Ana. "'A swirling, brilliant, cloudy mass of blues': David Hare's Adaptation of Schnitzler's *La Ronde*." *Adaptations, Versions and Perversions: Transnationality in Modern British Drama*, edited by Ignacio Ramos Gay. New Castle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 57-70. ISBN: 978-1-4438-4700-1.

Fernández-Caparrós, Ana. "La era del jazz: el impacto nacional y transatlántico de la modernidad musical norteamericana en los años veinte". *Miradas transatlánticas. Transatlantic Vistas. Intercambios culturales entre Estados Unidos y Europa*, edited by Isabel Durán, Carmen Méndez and Jaime de Salas. Madrid: Fundamentos, 2011, pp. 219-240. ISBN: 978-84-245-1242-2

Fernández-Caparrós, Ana. "La estética de la omisión en *Come and Go*". *A vueltas con Beckett*, editado por Lourdes Carriedo, M^a Luisa Guerrero, Carmen Méndez y Fabio Vericat. Madrid: La Discreta, 2009, pp. 107-127. ISBN: 978-84-96322-29-5.

7. PUBLICACIONES – ARTÍCULOS

Fernández-Caparrós, Ana. "Horses and Cowboys on the Contemporary American Stage: The Horse as Prop in Sam Shepard's *Kicking a Dead Horse* and Sarah Ruhl's *Late: a cowboy song*."

Studies in Theatre and Performance, Vol. 43.1, 2023, pp.91-107.

DOI: [10.1080/14682761.2021.1902139](https://doi.org/10.1080/14682761.2021.1902139)

Indicios de calidad: SCIMAGO JOURNAL RANK Q2 (2020), Q2 (2019), Q1 (2018). SJR (2020): 0.13. H INDEX: 8. Recogida en la categoría "Visual and Performing Arts" del Arts and Humanities Citation Index (WoS). Evaluada en CARHUS + 2018. Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus). Está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus). Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD), Performing Arts Periodicals Database, MLA - Modern Language Association Database). Antigüedad: 31 años (fecha inicio: 1990). ICDS MIAR= 11.0. Publicada por Taylor & Francis Group, la revista británica es uno de los referentes internacionales en investigación en torno al teatro contemporáneo.

Fernández-Caparrós, Ana. "Intimations of Precarity in Twenty-First-Century U.S. Drama: Faltering Voices of the Precariat in Annie Baker's *The Flick*."

Cultura, Lenguaje y Representación, Vol. xxv, 2021, pp. 119–133.

ISSN1697-7750-E-ISSN2340-4981.

DOI: <https://doi.org/10.6035/CLR.2021.25>.

Indicios de calidad: Ranking de visibilidad e impacto de revistas científicas españolas de humanidades y ciencias sociales con el sello de calidad FECYT: CUARTIL 1.

SCIMAGO JOURNAL RANK: Q2 (2020); Q1 (2019). SJR (2020): 0.13. H INDEX: 4. Evaluada en: Latindex. Catálogo v2.0 (2018 -); Directory of Open Access Journals; ERIHPlus Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), Emerging Sources Citation Index, Scopus). Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Academic Search Premier, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ). Antigüedad: 17 años (fecha inicio: 2004) ICDS MIAR = 9.7

Fernández-Caparrós, Ana. "Nuevas dramaturgias de la vulnerabilidad y la sugestión en el teatro estadounidense del siglo XXI"

Nerter: Revista dedicada a la literatura, el arte y el conocimiento, Vol. 32-33, 2020, Siete Calas en el teatro contemporáneo, editor invitado: Antonio Ballesteros González, pp. 42-54, ISSN: 1575-8621.

[https://mbrito.webs.ull.es/NERTER/BACK ISSUE-32-33.html](https://mbrito.webs.ull.es/NERTER/BACK%20ISSUE-32-33.html)

Indicios de calidad: Evaluada en CARHUS + 2018 Y ERIH +. Clasificación CIRC Ciencias Humanas: C. Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, MLA - Modern

Language Association Database, y DIALNET). Antigüedad: 22 años (fecha inicio: 1999) ICDS MIAR= 6.3.

Fernández-Caparrós, Ana; Anna M. Brígido Corachán. "Re/Presentations of Crisis in 21st Century U.S. Literature and Culture: Part One."

Studies in the Literary Imagination, vol. 50, no.1, 2017, pp. v-xx.

Special Issue "21st-Century American Crises: Reflections, Representations, Transformations", edited by Ana Fernández-Caparrós. ISSN: 0039-3819.

DOI: [10.1353/sli.2017.0002](https://doi.org/10.1353/sli.2017.0002)

Indicios de calidad: CIRC Clasificación Ciencias Sociales y Ciencias Humanas: A. SJR (2017): 0.11, SCIMAGO JOURNAL RANK: Categoría Literatura y Teoría literaria: Q4 (2017). (Q2 2016, Q3 2018, Q3 2020). ICDS (MIAR): 11.0. CARHUS Plus 2018: B. H INDEX: 7. La revista estadounidense, con 51 años de antigüedad, publica volúmenes monográficos de alto nivel en estudios literarios. Está indizada en: Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Art Abstracts, Art Source, Humanities Abstracts, Art Index, MLA - Modern Language Association Database y tiene presencia en internet a través de PROJECT MUSE.

Fernández-Caparrós, Ana. "Iraqi ghosts in the heart of America: Rajiv Joseph's *Bengal Tiger at the Baghdad Zoo*." *Studies in the Literary Imagination* vol. 50, no.2, 2017, pp. 35-52.

Special Issue "21st-Century American Crises: Reflections, Representations, Transformations", edited by Anna M. Brígido Corachán. ISSN: 0039-3819.

DOI: [10.1353/sli.2017.0011](https://doi.org/10.1353/sli.2017.0011)

Indicios de calidad: CIRC Clasificación Ciencias Sociales y Ciencias Humanas: A. SJR (2017): 0.11, SCIMAGO JOURNAL RANK: Categoría Literatura y Teoría literaria: Q4 (2017). (Q2 2016, Q3 2018, Q3 2020). ICDS (MIAR): 11.0. CARHUS Plus 2018: B. H INDEX: 7. La revista estadounidense, con 51 años de antigüedad, publica volúmenes monográficos de alto nivel en estudios literarios. Está indizada en: Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Art Abstracts, Art Source, Humanities Abstracts, Art Index, MLA - Modern Language Association Database y tiene presencia en internet a través de PROJECT MUSE.

Fernández-Caparrós, Ana. "Rise of Love and the People: French Matter and Manner in the Early Victorian Drama of Edward Bulwer-Lytton."

Cahiers victoriens et édouardiens Vol. 86, 2017. ISSN: 0220-5610.

DOI: <https://doi.org/10.4000/cve.3303>

Indicios de calidad: Evaluada en: ERIH Plus, CARHUS + 2018, SJR: 2017: 0.11, Categoría literatura y Teoría literaria: Q4. ICDS (MIAR): 11.0. H INDEX: 3. CIRC: Categoría Ciencias Humanas: A. Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ. La revista *Cahiers Victoriens et Édouardiens* fue fundada en 1974 en la Universidad Paul Valéry de Montpellier y es una de las más prestigiosas revistas dedicadas a la investigación de la cultura, el arte y la literatura británicas del período 1837- 1914.

Fernández-Caparrós, Ana. "Citas, préstamos y transformaciones en la levedad del hibridismo de Sarah Ruhl".
ReCHERches: Cultures et Histoire dans L'espace Roman, Vol.18 'Voces y vías múltiples'
2017, pp.97-108. ISSN: 1968-035X.

Indicios de calidad: Indizada en OCLC worldcat, Zeitschriftendatenbank (ZDB), SUDOC, BNF (Francia).

Fernández-Caparrós, Ana. "The Ascent and Fall of the Horse Dreamer in Sam Shepard's Drama".

ATLANTIS Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies, vol. 38, no.1, June 2016, pp. 109-127. ISSN 0210-6124.
<http://www.atlantisjournal.org/index.php/atlantis/article/view/164>

Indicios de calidad: Ranking de visibilidad e impacto de revistas científicas españolas de humanidades y ciencias sociales con el sello de calidad FECYT: CUARTIL 1 (Categoría Literatura). Indexada en Arts and Humanities Citation Index® (Current Contents®/Arts & Humanities, Social Sciences Citation Index®, Journal Citation Reports® (JCR) Social Sciences Edition; Current Contents®/Social and Behavioral Sciences (Thomson-Reuters). SCIMAGO JOURNAL RANK SJR (2016): 0.115, Categoría Literatura y Teoría literaria: Q2. H INDEX: 10. SELLO DE CALIDAD DE FECYT. CIRC, Clasificación Ciencias Humanas: A. Evaluada en: ERIH PLUS; CARHUS + 2018: GRUPO B; RESH, ISOC; Criterios Latindex: 36/36.

Fernández-Caparrós, Ana. "Fool for Love y la estirpe de fantaseadores del teatro de Sam Shepard".

Miscelánea, vol. 54, 2016, pp. 51-67. ISSN: 1137-6368.
<http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/issue/view/16>

Indicios de calidad: Ranking de visibilidad e impacto de revistas científicas españolas de humanidades y ciencias sociales con el sello de calidad FECYT 2020: CUARTIL 2 (Categoría Literatura). SJR (2016): 0.11, Categoría Literatura y Teoría Literaria: Q3 (Q2 2017), H INDEX: 4. SELLO DE CALIDAD DE FECYT. ICDS (MIAR): 10.0. Evaluada en: ERIH Plus, CARHUS + 2018: B; CIRC, clasificación ciencias humanas: B. Latindex: 33/33. INDIZADA en: Linguistics & Language Behavior Abstracts; MLA International Biography; MLA List of Periodicals; ULRICH'S; EBSCO Publishing; DOAJ Directory of Open Access Journals; ERIH European Reference Index for the Humanities; SCOPUS (Elsevier); ISOC Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades del CSIC; Dialnet; RESH.

Fernández-Caparrós, Ana. "Death and the Community of Comic Romance: Sarah Ruhl's Poetics of Transformation in *Dead Man's Cell Phone*".

Contemporary Theatre Review vol. 25, no.4, 2015, pp. 488-501.
DOI: [10.1080/10486801.2015.1078324](https://doi.org/10.1080/10486801.2015.1078324)

Indicios de calidad: SCIMAGO JOURNAL RANK Q1 (2015), SJR (2015): 0.244, Categoría Visual and Performing Arts. H Index: 10. SCOPUS JOURNAL METRICS Cite Score: 0,24. Highest Percentile: 76%. SNIP: 0,7. MIAR ICDS: 10.9. Evaluada en Erih Plus, CARHUS+ 2014 Categoría A,

CIRC Clasificación Ciencias Humanas: A. Indizada en: Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD), Performing Arts Periodicals Database, MLA - Modern Language Association Database. Publicada trimestralmente por Taylor & Francis Online (Routledge) con el apoyo de la Queen Mary University of London es una de las revistas de referencia en el análisis de las dramaturgias contemporáneas a nivel global.

Fernández-Caparrós, Ana, Noelia Hernando Real and Fabio L. Vericat. "Introduction" to the Special Issue "Staging the Sounds of a Nation: The Poetic Soundscapes of the USA".

Complutense Journal of English Studies, vol. 23, June 2015.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CJES/issue/view/2768>

Indicios de calidad: Indexada en Emerging Sources Citation Index (Web of Science). ICDS (MIAR) 7.2. Evaluada en: ERIH Plus. CIRC Clasificación Ciencias Humanas: B. SELLO DE CALIDAD DE FECYT. Latindex: 32/36. Indizada en: Linguistics and Language Behaviour Abstracts (CSA Social Science Collection) MLA International Bibliography; MLA Bibliography of Periodicals, Bibliography of European Journals for English Studies (BEJES); International Bibliography of Periodicals Literature (IBZ); International Bibliography of Book Reviews (IBR), International Bibliography of Social Science; Linguistics and Language Behaviour Abstracts; The Annual Bibliography of English Language and Literature (published by The Modern Humanities Association, Cambridge UK).

Fernández-Caparrós, Ana. "The World Grasped as Picture: Subjective Vision and the Embodiment of Male Gaze in Sam Shepard's *Seduced*."

Journal of Contemporary Drama in English, vol. 2, no. 2, 2014, pp. 260-274.

DOI: [10.1515/jcde-2014-0024](https://doi.org/10.1515/jcde-2014-0024)

Indicios de calidad: SCIMAGO JOURNAL RANK Q2, Categoría Literature and Literary Theory & Visual Arts and Performing Arts). Evaluada en ERIH Plus y CARHUS + 2018. H Index: 4. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus). Está en dos o más bases de datos de indexación y resumen o en DOAJ (, Performing Arts Periodicals Database, MLA - Modern Language Association Database). Antigüedad = 8 años (fecha inicio: 2013). ICDS MIAR= 9.4. Publicada por De Gruyter, es una de las escasas revistas científicas europeas de prestigio especializadas en la investigación de literatura teatral contemporánea en lengua inglesa.

Fernández-Caparrós, Ana. "La recepción de la obra dramática de David Mamet en España"

Pygmalion: revista de teatro general y comparado, vol. 5, 2013: "En torno a David Mamet", número especial editado por Ana Antón-Pacheco y Ana Fernández-Caparrós, pp. 61-84. ISSN: 2171-3820.

<https://www.ucm.es/revistapygmalion/pygmalion-5-13>

Indicios de calidad: La revista de teatro del Instituto de teatro de Madrid (ITEM) publicada por la editorial Ediciones Clásicas (presente en el Ranking SPI de editoriales nacionales de prestigio

del CSIC), no está indexada en bases de datos que proporcionen índices de calidad relativos, pero está indizada en Dialnet y Rebiun.

Fernández-Caparrós, Ana. "The Geography of Imagination: Urban Mapping and Social Networks in John Guare's *Six Degrees of Separation*." *South Atlantic Review*, Vol.76, no.4 2011, pp. 57-74. ISSN: 0277-335. <https://www.jstor.org/stable/43738917>

Indicios de calidad: La revista *South Atlantic Review* (SAR), anteriormente denominada *South Atlantic Bulletin*, es una de las revistas científicas de humanidades más antiguas y más longevas de los Estados Unidos de América, vinculada a South Atlantic Modern Language Association (SAMLA). Publicada trimestralmente por el Departamento de Inglés de Georgia State University, indizada en Periodicals Index Online, MLA International Bibliography y ATLA, tiene una notable presencia en internet a través de Jstor (1981-01-01 - 2010-10-01), Ebsco.

Fernández-Caparrós, Ana. "A propósito de *The Secret Rapture*: El conflicto entre las pasiones y el compromiso político" *Primer Acto: Cuadernos de investigación teatral*, núm. 333 VI, 2010, pp. 80-87. ISSN: 00328367.

Indicios de calidad: Evaluada en Resh, In-rech (Filología Hispánica Q4), ICDS: 6.5 (MIAR), Latindex: 12/33, CARHUS + 2018 (Arte: D). Indizada en: IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, Dialnet. Fundada en 1957 y más de 350 números publicados, subvencionada por el Ministerio de Cultura, es una de las principales referencias en investigación de dramaturgia contemporánea en nuestro país y, muy especialmente, para los investigadores especializados en teatro.

Fernández-Caparrós, Ana. "The influence of jazz and the reconstruction of the imagination in Sam Shepard's *Suicide in B-Flat*: creating "a new dimension" in form and perception." *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense*, vol.16, 2008, pp. 67-87. ISSN: 1133-0392.

Indicios de calidad: Evaluada en: DICE: Valoración de la difusión internacional: 9.75. Categoría ANEP: A. Categoría CARHUS 2008: B. Criterios LATINDEX: 33/33. RESH (Filologías Modernas): Criterios de Calidad ANECA: 18. Criterios De Calidad CNEAI: 15. Factor de impacto (2008): 0.103. Opinión de expertos: 11.4 (2009). En su nueva trayectoria digital como *Complutense Journal of English Studies* (CJES), la revista ha recibido el Sello de Calidad de FECYT y está evaluada en ERIH Plus. Indizada en: Linguistic Bibliography; Linguistics & Language Behavior Abstracts (CSA Social Sciences Collection); MLA-Modern Language Association Database; MLA Bibliography of Periodicals, Bibliography of European Journals for English Studies (BEJES), Dialnet; IBR Online; IBZ ONLINE, ISOC.

Fernández-Caparrós, Ana. "Ciudades libres: la dramaturgia subterránea del Off-Off Broadway neoyorquino en los años sesenta"
Revista de Filología Románica. Anejos Vol. VI: Ciudades imaginadas en la literatura y las artes. Edited by Eugenia Popeanga Chelaru et al., 2008, pp. 144-150. ISSN 0212-999X.

Indicios de calidad: SJR (2008): 0.103, Categoría Literatura y Teoría Literaria: Q4. H INDEX: 2. ICDS (MIAR): 10.0 (2018). Evaluada en: ERIH Plus; CRITERIOS LATINDEX: 33/33; Directory of Open Access Journals; CARHUS +2018: C; CIRC, Clasificación Ciencias Humanas: C. Categoría ANEP: A. Categoría ERIH 2011: NAT. Categoría CARHUS 2014: B. Indizada en: Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online , Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET.

8. OTRAS PUBLICACIONES

8.1 EDICIÓN DE LIBROS Y DE REVISTAS

Fernández-Caparrós, Ana; Anna M. Brígido Corachán (eds.)

"21st-Century American Crises: Reflections, Representations, Transformations"

Studies in the Literary Imagination, vol. 50, no.1 & 2, 2017. ISSN: 0039-3819.

DOI: [10.1353/sli.2017.0002](https://doi.org/10.1353/sli.2017.0002)

Fernández-Caparrós, Ana; Noelia Hernando Real and Fabio L. Vericat (eds.)

"Staging the Sounds of a Nation: The Poetic Soundscapes of the USA"

Complutense Journal of English Studies, vol. 23, June 2015. Special Issue.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CJES/issue/view/2768>

Fernández-Caparrós, Ana; Natalie Gómez Handford y Stella Ramos (eds.)

Poéticas por venir, políticas del duelo.

Madrid: Verbum, 2014. ISBN: 978-84-9074.

<https://editorialverbum.es/producto/poeticas-venir-politicas-del-duelo>

Ana Antón-Pacheco; Ana Fernández-Caparrós (eds.)

"En torno a David Mamet"

Pygmalion: revista de teatro general y comparado, vol. 5, 2013. ISSN: 2171-3820.

<https://www.ucm.es/revistapygmalion/pygmalion-5-13>

8.2 RESEÑAS

Fernández-Caparrós, Ana. "The late work of Sam Shepard." *Studies in Theatre and Performance*, vol. 38, no. 1, 2018, pp. 91-92. DOI: 10.1080/14682761.2016.1244977

Fernández-Caparrós, Ana. "Brenda Murphy & Drew Eisenhauer (Eds.) (2013).

Intertextuality in American Drama: Critical Essays on Eugene O'Neill, Susan Glaspell, Thornton Wilder, Arthur Miller and Other Playwrights Jefferson, N.C.: McFarland."

Cercles: Revue Pluridisciplinaire du Monde Anglophone, 2013. ISSN:1292-8968.

<http://www.cercles.com/review/r67/Murphy.html> - [ftn1](#)

Fernández-Caparrós, Ana. "Muñoz Corcuera, A. & Di Biase E.T. (2012). *Barrie, Hook and Peter Pan: Studies in Contemporary Myth; Estudios sobre un mito contemporáneo.*

Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing." *International Journal of English Studies*, vol.13, no.1, 2013, pp.203-205. Online ISSN: 1989-6131 Print ISSN: 1578-7044.

Universidad de Extremadura DOI: <https://doi.org/10.6018/ijes/2013/1/165931>

Fernández-Caparrós, Ana. "Arthur Miller. *La muerte de un viajante* . Edición y traducción de Ramón Espejo Romero. Madrid, Cátedra, 2010, 328 pp." *Pygmalion: revista de teatro general y comparado*, Vol. 3, 2011, 231-235 (*Gorostiza y Buero Vallejo: un puente teatral entre España y Argentina*. Ed. Jorge Dubatti). ISSN: 2171-3820.

Fernández-Caparrós, Ana. "Shepard doorgelicht. Review: Johan Callens' *Dis/Figuring Sam Shepard*. Brussels: Peter Lang, 2007." *Documenta* vol. 16, no. 4, 2008, pp. 264-269. Gent: Documentatie Centrum voor Dramatische Kunst. ISSN: 0771-8640.

8.3 ENTRADAS DE DICCIONARIO

Fernández-Caparrós, Ana. "Mamet, David". *Diccionario de la recepción teatral en España*, editado por Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Antígona, 2020, pp. 583-589. ISBN: 978-84-18119-14-9.

Fernández-Caparrós, Ana. "Shepard, Sam". *Diccionario de la recepción teatral en España*, editado por Javier Huerta Calvo. Madrid: Ediciones Antígona, 2020, pp. 991-997. ISBN: 978-84-18119-14-9.

8.4 TRADUCCIONES

Jan Molema, Gaudí. *The Construction of Dreams*. Rotterdam: Episode Publishers, 2009. ISBN 978-90-5973-078-6. (Español-inglés)

Castro, B.; López Aranguren, J. y Lorenzo, R. (eds). *Distorsiones Urbanas*. Madrid: Servicio de Publicación de la Casa Encendida, 2006. ISBN 84-95321-85-5. (Inglés- español)

Castro, B.; López Aranguren, J. Y Lorenzo, R. (eds). *Basurama*. Madrid: Servicio de Publicación de la Casa Encendida, 2005. ISBN 84-95321-71-8. (Inglés-español)

9. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

9.1 ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Centro: Basel Universität

Localidad: Basilea País: SUIZA Año: 2019 Duración: 6 Meses

Tema: Transgresiones y reinvisiones del realismo en el teatro estadounidense del siglo XXI

Clave: Posdoctoral

Entidad financiadora: Universitat de València, Programa de ajudes per a estades curtes en centres d'investigació 2019.

Centro: Hunter College, City University of New York (CUNY)

Localidad: Nueva York País: ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Año: 2017 Duración: 1 mes

Tema: Visions, Dreams, Fantasies and Reveries: The Performance of Imagination on the American Stage.

Clave: Posdoctoral

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana, Programa BEST 2017.

Centro: University of Zurich

Localidad: Zurich País: SUIZA Año: 2015 Duración: 3 Meses

Tema: Performing American Imagination: Questioning Representation, Identity and Reality

Clave: Posdoctoral

Entidad financiadora: Universitat de València, Programa de ajudes per a estades curtes en centres d'investigació 2015.

Centro: Georgia State University (GSU)

Localidad: Atlanta País: ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Año: 2012 Duración: 2 Meses

Tema: Investigación en teatro norteamericano contemporáneo

Clave: Posdoctoral

Entidad financiadora: Universidad de Extremadura, Ayudas para estancias breves en centros de investigación del plan de iniciación a la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.

Centro: Vrije Universiteit Brussels (VUB)

Localidad: Bruselas País: BÉLGICA Año: 2009 Duración: 3 Meses

Tema: Investigación en teatro norteamericano contemporáneo bajo la supervisión del Dr. Johann Callens y obtención de la Mención Europea en el título de Doctor

Clave: Predoctoral

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Ayudas para favorecer la movilidad de estudiantes para la obtención de la mención europea en el título de doctor (curso 2008-2009).

Centro: Hunter College, City University of New York (CUNY)

Localidad: Nueva York País: ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

Año: 2007 Duración: 3 Meses

Tema: Investigación en teatro norteamericano contemporáneo y obra de Sam Shepard

Clave: Predoctoral

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid y Fondo Social Europeo, Ayudas para la realización de estancias breves de investigación.

9.2 CONFERENCIAS INVITADAS

25/03/2022

"On Lovers and Fantasists in Sam Shepard's *Fool for Love*"

Seminar *Sam Shepard à la scène, à l'écran*, Université Toulouse Jean Jaurès.

05/02/2010

"El conflicto entre las pasiones y el compromiso político en el teatro de David Hare",

XIV Ciclo Autor: David Hare, el teatro como compromiso ético. X Festival de Escena Contemporánea, Ayuntamiento de Madrid.

9.3 COORDINACIÓN DE CONGRESOS, JORNADAS Y SEMINARIOS

Women Staging and Restaging the Nineteenth Century, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València, 5-7 octubre 2022.

Tipo de participación: Miembro del comité organizador

Primeras Jornadas CIRCE, Enfoques comparativos para el estudio del teatro renacentista y barroco en la pantalla, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València, 1-3 Junio 2022.

Tipo de participación: Miembro del comité organizador

Discourses of Fictional (Digital) TV Series, Universitat de València 3-6 noviembre 2022.

Tipo de participación: Miembro del comité científico

Teaching & Theorizing Native American Literature as World Literature: An International Symposium, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València, 1 octubre 2018.

Tipo de participación: Miembro del comité organizador

Staging 21st-Century American Crises, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València, 9 y 10 marzo 2017.

Tipo de participación: Organizadora principal

Global Britannia: Myth, Appropriation and Identity, Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Universitat de València, 14-15 mayo 2015.

Tipo de participación: Miembro del comité organizador

Staging American Sounds Conference, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 9-10 mayo 2013.

Tipo de participación: Organizadora principal

IV Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios: Poéticas por venir, políticas del duelo, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 28-31 octubre 2008.

Tipo de participación: Miembro del comité organizador

International Conference on Travel Writing: On its Trail, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 19-21 septiembre 2007.

Tipo de participación: Miembro del comité organizador

9.4 REVISORA DE REVISTAS ACADÉMICAS

Comité Asesor (Advisory Board):

Complutense Journal of English Studies

Evaluadora externa:

Revista: *Sendebat: Revista de Traducción e Interpretación*

Año: 2021

Revista: *Acotaciones: Investigación y Creación Teatral*

Año: 2021

Revista: *Atlantis: Journal of the Spanish Association of AngloAmerican Studies*

Año: 2018, 2017

Revista: *Revista de Estudios Norteamericanos (REN)*

Año: 2018

Revista: *Practitioner Research in Higher Education Journal (PRHE)*

Año: 2015

10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: La mujer emprendedora en las artes escénicas del siglo XIX en Gran Bretaña y su proyección en la actualidad

Tipo de programa: Grupos de Investigación consolidable AICO

Entidad financiadora: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana.

Número de proyecto: AICO/2021/225

Importe: 60.000 €

Duración: 2021-2023

Investigadora responsable: Laura Monrós Gaspar

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: Entorno digital de investigación del teatro en lengua inglesa del siglo XIX escrito por mujeres.

Tipo de programa: Grupos de Investigación consolidable AICO

Número de proyecto: GV/2018/106

Entidad financiadora: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, Generalitat Valenciana.

Importe: 16.000,00 €

Duración: 2018-2019

Investigadora responsable: Laura Monrós Gaspar

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Fuentes francesas del teatro británico victoriano (1843-1901): Adaptación, industrial teatral e imperialismo cultural

Tipo de programa: Proyectos de Investigación del Plan Nacional de I+D+I

Entidad financiadora: -Ministerio de Economía y Competitividad

Número de proyecto: FFI 2013-47961-R

Importe: 13.000 €

Duración: 2014-2016

Investigador responsable: Ignacio Ramos Gay

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto/contrato: Construyendo Europa: literaturas en contacto y arquetipos literarios

Tipo de programa: IPUV- Projectes d'investigació precompetitius de la Universitat de València

Entidad financiadora: Universitat de València

Número de proyecto: UV-INV-PRECOMP14-206579

Importe: 12.500 €

Duración: 2014-2015

Investigadora responsable: Laura Monrós Gaspar

Número de investigadores participantes: 5

11. COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

"Quiara Alegria Hudes's broken language and polyphonic theatrical experimentations: planting the seeds of Latinx and US Drama renewal in the 21st Century." *North American Ethnic Literatures in the 21st Century: Intersectional / Transatlantic Perspectives. An International Symposium*. Universitat Jaume I, 25-26 de mayo de 2023.

"Crisis and Transformation in Twenty-First-Century US Drama: Precarious Living and Resilient Characters" *16th International SAAS conference: "A Return to (What Never Was) Normal: Discourses of (Ab)Normalcy in US Culture, Literature, Arts, and Politics; Past, Present, and Future"*, Universidad de Granada, 28-30 marzo, 2023.

"Frantic Playing Against Crisis and Disease: Sam Shepard's *Red Cross*, Theatre in Quarantine's *Blood Meal* and the Renewal of the Off-Off-Broadway's Lavishness of Theatrical Imagination." *6th International Conference on American Drama and Theater*, "Game Over!": U.S. Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(l)", Universidad Autónoma de Madrid, 1-3 junio 2022.

"Fear of Poverty, Fear of the Other: Precarity and Xenophobia in Lynn Nottage's *Sweat*." *15th International SAAS conference: Fear Narratives and their role/use in the United States*, Universidad de Deusto, Bilbao, 24-26 marzo 2021.

"*Desdemona*: Toni Morrison Rewrites *Othello*." *Honoring Toni Morrison's Work and Legacy LENA'S Research Group Conference*, Universitat de València, 10 febrero 2020.

"New Realisms and the Representation of Precariousness in 21st-century US Drama." *43rd AEDEAN Conference*, Universidad de Alicante, 13-15 noviembre 2019.

"Matilda Heron's *Medea*, or the Wilful Avenger. Roundtable: Female Pygmalions: Women, Arts and the Theatre in the Nineteenth Century. *43rd AEDEAN Conference*, Universidad de Alicante, 13-15 noviembre 2019.

"A Yearning for Analog Feeling: Annie Baker's Love Letter to the Cinema and the Theatre in *The Flick*." *14th SAAS Conference: The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Film*, Universidad de Salamanca, 9-11 abril 2019.

"La noche era un jardín de ojos": Th Nocturnal Journey Toward Intimacy in Sam Shepard's *Eyes for Consuela*." *Staging American Night(s): representation(s) of intimacy*, University of Burgundy, 28-29 marzo 2019.

"In Search of Grace and Transformation: New American Dramaturgies of Gentleness and Proximity in Life and Death." *American Dramaturgies for the 21st Century: Engaging with the new millennium on stage*, Université Paris-Sorbonne, 15-16 marzo 2018.

"Cowboys, Cowgirls and the Dream of Horses on the Contemporary American Stage." *13th International SAAS Conference*, Universidad de Extremadura, 6-8 abril 2017.

"Knocking at the Door of the Dead: Mourning, Elegy and the Transformative Poetics of Sarah Ruhl's *Eurydice*". *4th International Conference on Myth-Criticism: Myth and Emotion*, Universidad Complutense de Madrid, 24-28 octubre 2016.

"Staging Memory and Identity in 1960s American drama: Arthur Miller and the New Generation of Playwrights' Creation of Theatrical Mindscapes", *International Arthur Miller Centennial Conference*, Universidad de Extremadura, Cáceres. 19-21 noviembre, 2015.

"'No quiero ser': raza, identidad y gótico en el teatro de Adrienne Kennedy de la década de los sesenta", *Los monstruos de la razón: El gótico en las literaturas europeas y transatlánticas*. Universitat de València, 22-23 octubre 2015.

"Ecological Representations in American Theatre: Toward The De-Centering Of The Human". *(Re)sources de l'innovation: discours et representations*. Centre Universitaire Jean-François Champollion, 11 septiembre 2015.

"Standing Between the Living and the Dead: Love, Memory and Community in Sarah Ruhl's Twenty-first Century Theatrical Adaptation of Classical Myth". *Global Britannia: Myth, Appropriation and Identity International Conference*. Universitat de València, 14-15 mayo 2015.

"I know something better will happen tomorrow: Quiara Alegria Hudes's Culture Beyond War in *Elliot, A Soldier's Fugue*", *12th SAAS Conference: "American Communities in a Global World: Challenges for the New Millennium"*, Universidad Complutense de Madrid 25-27 marzo 2015.

"The Ascent and the Fall of the Horse Dreamer in Shephardian Drama", *38th Conference of the Spanish Association for English and American Studies (AEDEAN)*, Universidad de Alcalá de Henares, 12-14 noviembre 2014.

"Gertrude Stein y la Gran Guerra: pequeños emplazamientos y desplazamientos y desplazamientos en el frente doméstico", *Jornadas La primera guerra mundial en las literaturas europeas y norteamericana*, Facultad de Filología, Traducció y Comunicació, Universitat de València, 23-24 octubre 2014.

- "Spaces for Reconciliation in the Contemporary American stage: Transatlantic Influences, Hybrid Spaces and Meta-drama in the Making of a Community", *Spaces of Dialogue: I International Conference in Transatlantic Literature*, Real Colegio Complutense at Harvard University, 24-25 abril 2014.
- "Contemporary American Women Playwrights' Transatlantic Odes to Lightness", *XI International Conference on Women's Studies, Gender Studies: Transatlantic Visions*, Universidad Complutense de Madrid, 13-14 April 2014.
- "The Theatrical Embodiment of Personal Memories: Stage as Mindscape in American Drama", *Staging American Memory/ies Conference*, Université Toulouse-Le Mirail, 13-14 marzo 2014.
- "Fenómenos de trasposición en la dramaturgia norteamericana reciente: la ligereza del hibridismo de Sarah Ruhl", *Voces y Vías Múltiples: Citas, préstamos y fenómenos de trasposición en la cultura, la lengua y las artes*, Casa de Velázquez y Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 24-25 octubre 2013.
- "Strategies for Formative Oral Assessment of EFL through Storytelling" (Poster), *4th International Assessment in Higher Education Conference*, Birmingham 26-27 junio 2013.
- "Transcendents Transceivers: the Postmodern Transmission of Love in Sarah Ruhl's *Dead Man's Cell Phone*", *11th International SAAS Conference: "TRANS-: The Poetics and Politics of Crossings in the US"*, Universidad de La Laguna, 20-22 marzo 2013.
- "Sarah Ruhl's *Dead Man's Cell Phone*: A Romance with Theatrical Imagination", *4th International Conference on American Drama and Theater* (University of Cádiz, University of Málaga, University of Seville and ATDS), Sevilla, 28-30 mayo 2012.
- "Imaginative Retaking of Space in John Guare's *Six Degrees of Separation*". *Staging American Spaces Conference*, Georgia State University, Atlanta, 22-23 marzo 2012.
- "Dramatizing the Imagined: Sam Shepard's Experimental Explorations of On-stage Imagining in the Sixties and Seventies", *22nd Annual Conference on American Literature, American Literature Association (ALA)*, The Westin Copley Place, Boston, 26-29 mayo 2011.
- "Corazón Salvaje': Passionate Mobility in Maria Irene Fornes's *Sarita*", *Staging American Mobility Conference*, Université Toulouse-Le Mirail, 25 marzo 2011.
- "Staging Inner Visions: The Imagination of the Early Plays of Adrienne Kennedy and Sam Shepard" *7th Annual St. Louis University Madrid Graduate Conference: Voices and Visions*, Madrid, 6 junio 2009.

- "The Locus of Violence in Sam Shepard's Drama: The Curse of the Starving Minds", *III International Conference on American Drama and Theater: Violence on Stage*, Universidad de Cádiz, 29 mayo 2009.
- "La era del jazz: el impacto nacional y transatlántico de la modernidad musical norteamericana de los años veinte". Round Table: "Reinventando el viejo mundo: diálogos transatlánticos en la formación de imaginario modernista". *XXIII Seminario internacional de Pensamiento Anglonorteamericano XXIII: Norteamérica en Europa*, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 20-22 abril 2009.
- "The Theatre of Sam Shepard: Staging visions of an American Self", *Staging American Identity/L' identité Américaine mise en scène: Colloque international du G.E.N.A.*, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 12-13 marzo 2009.
- "Poetics of Self-invention: The Theatre of Sam Shepard" *AFEA Graduate Student Symposium*, Université Paul Valéry, Montpellier, 28 mayo 2008.
- "Ciudades prohibidas: la dramaturgia subterránea del Off-Off Broadway neoyorquino" Congreso Internacional *Ciudades Reales y Ciudades Imaginarias en la Literatura y en las Artes*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 4-9 mayo 2008.
- "After 'a new dimension': Sam Shepard's Jazzy Experimentation in *Suicide in B flat*", *XXI Congreso AEDEAN*, Facultad de Filología de la Universidade da Coruña, 14-17 noviembre 2007.
- "Los jardines comunitarios de Nueva York". Taller *Espacios residuales de la ciudad* dirigido por Carlos Texeira y Michael Moradiellos, La Casa Encendida de Madrid, 22-26 octubre 2007.
- "La desaparición de la comunidad como crisis del individualismo en *Action*" en la mesa redonda "El individuo frente a la Comunidad" del *XXI Seminario de Pensamiento Angloamericano: Individualismo vs. Comunitarismo en el ámbito angloamericano*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 17 abril 2007.
- "La estética de la omisión en *Come and Go*", Congreso Internacional *Les Langues de Beckett/Las Lenguas de Beckett/Beckett's Languages*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid e Instituto Francés, Madrid, 5-29 marzo 2007.
- "Des-familiarizando lo cotidiano: Sam Shepard y el teatro norteamericano contemporáneo", *III Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios: El mal en la cultura norteamericana contemporánea*, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 25- 27 octubre 2005.

12. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Curso: Literatura universal

Programa: Universitat dels Majors, Curso 2014-2015.

Duración: 10 horas.

Entidad organizadora: Centre Internacional de Gandía de la Universitat de València.

Curso: El Inglés académico oral y escrito: Nivel Intermedio.

Programa: Plan de Formación del Profesorado Universitario de la UEx, 2013-2014.

Duración: 8 horas.

Entidad organizadora: Servicio de Orientación y Formación Docente de la Universidad de Extremadura.

Curso: El Inglés académico oral y escrito: Nivel Intermedio.

Programa: Plan de Formación del Profesorado Universitario de la UEx, 2012-2013.

Duración: 8 horas.

Entidad organizadora: Servicio de Orientación y Formación Docente de la Universidad de Extremadura.

Curso: El Inglés académico oral y escrito: Nivel Intermedio.

Programa: Plan de Formación del Profesorado Universitario de la UEx, 2011-2012.

Duración: 4 horas.

Entidad organizadora: Servicio de Orientación y Formación Docente de la Universidad de Extremadura.

13. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Curso: Procediments dels SAIC (Sistema d'Assegurament Intern de la Qualitat) per a responsables dels graus, 21 enero 2022

Duración: 3 horas.

Entidad organizadora: Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València, Universitat de València.

Curso: Curs de supervivència - Docència en línia i Teams, 6 Julio 2021.

Duración: 3 horas.

Entidad organizadora: Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València, Universitat de València.

Curso: Eines en línia per a l'aprenentatge tecnocooperatiu, 3-5 mayo 2021.

Duración: 6 horas.

Entidad organizadora: Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València, Universitat de València.

Curso: Elaboración del proyecto docente e investigador, julio 2015.

Duración: 20 horas.

Entidad organizadora: Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València, Universitat de València.

Curso: La web 2.0 para los investigadores: Mendeley, Research ID, Repositorios y reputación en línea, junio 2014.

Duración: 20 horas.

Entidad organizadora: Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València, Universitat de València.

Curso: Curso de formación de Profesores Noveles: 2010-2011, octubre 2010-mayo 2011.

Duración: 70 horas.

Entidad organizadora: Servicio de Formación y Orientación Docente (SOFD), Universidad de Extremadura.

Curso: Cursos de formación de madri+d de la Comunidad de Madrid: 15ª Edición Curso de Gestión de Ciencia y Tecnología, octubre 2008.

Duración: 45 horas.

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid.

14. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

14.1. BECAS (VÉASE EL PUNTO 5.1.)

14.2. AYUDAS (VÉASE EL PUNTO 9.1.)

14.3. PREMIOS

'Best Poster Award' for the Poster: "Strategies for Formative Oral Assessment of EFL through Storytelling"

Presented at the *4th International Assessment in Higher Education Conference*, Birmingham 26-27 June 2013.

15. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA PROPIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Organismo acreditativo: Junta Qualificadora de Coneixements de València – Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport – Generalitat Valenciana

Nivel: C1 (Mitjà)

Convocatoria: junio 2016

Organismo acreditativo: Servei de Política Lingüística – Universitat de València

Nivel: C1 (Mitjà)

Convocatoria: junio 2016

16. PARTICIPACIÓN EN TAREAS DE GESTIÓN

2021-actualidad: Coordinadora del Grado en Estudios Ingleses de la Universitat de València.

2021-2022: Miembro Vocal de la Comisión de contratación de la Facultad de Fisioterapia de la Universitat de València.

2021-2022: Coordinadora del programa de mentoría Entreiguals.

17. OTROS MÉRITOS

17.1 OTROS MÉRITOS DOCENTES

QUINQUENIOS

Segundo quinquenio: Tramo 2016-2020

Calificación en la evaluación del programa *Docentia*: Excelente

Primer quinquenio: Tramo 2010-2015

17.2 OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Segundo sexenio: Tramo 2016-2021

Primer sexenio: Tramo 2008-2015

MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

Nombre del doctorando: David Yagüe González

Director de la tesis: Carmen Méndez García

Título de la tesis: Dimensiones traumáticas en la ficción de Toni Morrison

Institución y fecha: Universidad Complutense de Madrid, enero 2016

Participación: vocal

Nombre del doctorando: Cristina Navas Romero

Director de la tesis: Miriam López Rodríguez

Título de la tesis: Alice Gerstenberg: Figura Relevante del *Little Theatre Movement*

Institución y fecha: Universidad de Málaga, abril 2021

Participación: suplente

Nombre del doctorando: Ciarán Leinster

Director de la tesis: Ramón Espejo Romero

Título de la tesis: Postmodernism, or, the changed logic of late Arthur Miller

Institución y fecha: Universidad de Sevilla, diciembre 2019

Participación: suplente

MIEMBRO DE ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

Miembro de AEDEAN y SAAS

Fecha del CVA	13/02/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-8403-2013
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-2997-4269

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid
Dpto./Centro	Dpto. Estudios Ingleses / Facultad de Filología
Dirección	Pza. Menéndez Pelayo, s/n 28040 Madrid
Teléfono	
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad
Espec. cód. UNESCO	620200, 620202, 620203, 620204
Palabras clave	Literatura norteamericana, estudios norteamericanos, crítica literaria, literatura contemporánea

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filología	Universidad Complutense de Madrid	2003
Licenciatura Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Número de sexenios de investigación reconocidos: 1 (2011-2016).

Número de tesis doctorales defendidas bajo mi supervisión: 7 en total, 4 en los últimos 5 años. Tesis depositadas pendientes de defensa en los próximos meses: 2. Tesis en proceso: 6 (2 de ellas con contrato predoctoral).

Citas totales: 213 / Promedio de citas/año durante los últimos 5 años: 23,4 citas por año / Índice H: 6 / Índice i10: 5.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Mi labor, desde 2019 como Profesora Titular, y anteriormente como Profesora Contratada Doctor y como Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, abarca tanto cursos de licenciatura (Filología Inglesa) y grado (Estudios Ingleses) como de posgrado (Programa de doctorado en Estudios Literarios, máster en Estudios Literarios, Máster en Estudios Norteamericanos). En los últimos 5 cursos he dirigido 12 Trabajos de Fin de Máster y más de 15 Trabajos de Fin de Grado, todos ellos relacionados con mi especialidad (literatura contemporánea de los EE. UU.), que han cristalizado en varias tesis doctorales ya defendidas y en un número de tesis en proceso de elaboración.

Mi labor investigadora se ha realizado dentro de una serie de proyectos y grupos de investigación que han ido perfilando mis intereses científicos. Así, durante mi fase predoctoral en el proyecto "El modernismo angloamericano y los discursos sobre la esquizofrenia" (PB197-0320, Ministerio de Educación y Ciencia), y posteriormente como miembro investigador de los proyectos "Investigación transatlántica de la identidad cultural hispano/latina en los Estados Unidos" (PR41/06-14921), y "Topografías domésticas en el imaginario femenino: una visión comparativa, transnacional y hemisférica" (Ref. 28/09, Ministerio de Igualdad / Instituto de la Mujer). De 2013 a 2015 fui investigadora principal del proyecto "Espacios, géneros e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico" (INNOVA-USA 2012, financiado por el Instituto Franklin-UAH). De 2018 a 2020 participé en los proyectos "Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature" (Plan Nacional I+D+I, ref. FFI2017-82692-P, 2018-2020) y

“Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo” (Santander Complutense, ref. PR26/16-6B-2, 2017-2018). En la actualidad formo parte del equipo investigador de dos proyectos I+D+i, del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación, “Gender and Pathography from a Transatlantic Perspective / Género y patografía desde una perspectiva transnacional” (Ref. PID2020-113330GB-I00, 2021-2024) y “(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature” (Ref. PID2020-115172GB-I00, 2021-2025). Formo parte del grupo de investigación de la UCM “Estudios de la mujer en el ámbito de los países de lengua inglesa” desde su creación en 2007.

La participación en estos equipos de trabajo me ha permitido difundir los resultados de mi investigación, individualmente y en grupo, en diversos congresos de asociaciones tanto nacionales (AEDEAN, SAAS) como internacionales. En Estados Unidos he asistido de manera asidua al congreso anual de la American Studies Association (ASA) (Oakland 2006, Philadelphia 2007, Albuquerque 2008, Washington D. C. 2009, San Antonio 2010, Baltimore 2011, San Juan 2012, Washington D. C. 2013, Honolulu, 2019, Nueva Orleans, 2022) y The Louisville Conference on Literature and Culture since 1900 (cada año de 2011 a 2020). También he impartido comunicaciones y conferencias en diversos países de Europa, como la República Checa, Chipre, Suecia, Italia, Reino Unido, Holanda, Rumanía o Francia.

Mi investigación ha cristalizado también en publicaciones aparecidas en revistas indexadas y en capítulos de libros en editoriales de prestigio, así como en la edición de una monografía, co-edición de varios volúmenes monográficos, y en la organización de congresos y seminarios internacionales relacionados con el pensamiento norteamericano (“Seminario Internacional de Pensamiento Americano”, a cuyo comité científico pertenezco desde 2007) y cuestiones de género (“Jornadas Internacionales de la Mujer”, también desde 2007). Desearía destacar mi labor como editora adjunta de la revista *Atlantis* (indexada, entre otras, en la SSCI Thomson-Reuters) durante los años 2009, 2010 y 2011. Mis responsabilidades como co-editora en los años en que la revista fue aceptada en la prestigiosa base de datos antes mencionada me permitieron conocer de primera mano el mundo de las publicaciones indexadas, y el funcionamiento de los mecanismos volumétricos y de calidad que rigen las publicaciones académicas. He sido editora del área de Humanidades de la revista *REDEN, Revista de Estudios Norteamericanos*, publicada por el Instituto Franklin-UAH hasta 2020.

En 2010 obtuve una beca Fulbright para asistir a un curso de verano en la University of Louisville, en Kentucky. Esta beca, muy competitiva, resultó fundamental para actualizar los contenidos de mi investigación y docencia a textos muy recientes de la literatura norteamericana, así como para entrar en contacto directo con escritores contemporáneos norteamericanos y con académicos de Estados Unidos y de todo el mundo. Esta creciente proyección internacional, ya apuntada en publicaciones, ponencias y conferencias en el extranjero, se refrendó en julio de 2011 con mi elección como parte del comité internacional de la prestigiosa asociación norteamericana ASA (American Studies Association). Desde 2019 soy miembro de la Junta Directiva de SAAS (Spanish Association for American Studies).

En el área de gestión, fui Secretaria del Departamento de Filología Inglesa: Literaturas en lengua inglesa desde 2006 hasta 2010, Vicedecana de estudiantes desde 2010 a 2014, y coordinadora del Máster en Estudios Norteamericanos, impartido conjuntamente por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Alcalá de Henares de 2015 a 2021.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología, publicaciones en los últimos 5 años)

ARTÍCULO: 2020, “The (Cyber) Center Cannot Hold”: Futures, Bodies and Minds in William Gibson's *The Peripheral*”, *SFRA Review*, vol. 50, no. 4, pp 77-84.

ARTÍCULO: 2020, “Nuevos espacios, nuevos tiempos, nuevos mitos: *American Gods* de Neil Gaiman”, *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, vol. 9, pp. 9-18.

ARTÍCULO: 2020, "A Wall of One's Own: Latinas Reclaiming Spaces, Subverting Economies, Empowering Communities", *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media*, 3, pp. 109-121, eISSN: 2585-3538.

ARTÍCULO: 2020, "Tres días de paz, música y amor: el festival de Woodstock en la imaginación contemporánea" *Huellas, Revista de la Universidad del Norte*, 105, pp. 46-53, ISSN 0120-2537.

ARTÍCULO: 2019, "La femme fatale: del noir clásico a la imaginación contemporánea", *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 7, pp. 10-19, ISSN 2255-193X.

ARTÍCULO: 2018, "'Cartografías del horror: Espacios y vacíos en la ficción de H. P. Lovecraft", *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 5, pp. 9-23, ISSN 2255-193X.

ARTÍCULO: 2017, "Post-Apocalyptic Curating: Cultural Crises and the Permanence of Art in Emily St. John Mandel's *Station Eleven*", *SLI: Studies in the Literary Imagination*, 50.1. ISSN: 0039-3819.

CAPÍTULO DE LIBRO: 2020, "Accepting the X: Uncanny Encounters with Nature and the Wilderness in Jeff Vandermeer's *The Southern Reach Trilogy*." *Avenging Nature: The Role of Nature in Modern and Contemporary Art and Literature*, edited by Eduardo Valls, Rebeca Gualberto, et al, Lexington Books, 2020.

CAPÍTULO DE LIBRO: [Reimpresión]: 2018. "Private (Brown) Eyes: Ethnicity, Genre and Gender in Crime Fiction in the Gloria Damasco novels and the *Chicanos* Comic Series." *Contemporary Literary Criticism*, 418, 282-289. ISBN: 1410331679.

CAPÍTULO DE LIBRO: 2016. "'The World Needs Bad Men': True Detective and the Reenactment of Heroic Masculinity"/"'Il mondo ha bisogno di cattivi': True Detective e la riproduzione dell'eroismo maschile", *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere*. UK, USA, Italia, Editorial Mimesis, pp. 157-173. ISBN 978-88-5753-243-1.

LIBRO: ed., et al. (5 co-editores con idénticas responsabilidades), 2018, *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*, Editorial Peter Lang, ISBN: 978-3-0343-3480-8.

LIBRO: ed., 2018, *Tradition and (R)evolution: Reframing Latina/o Identities in Contemporary US Culture*, Biblioteca Benjamin Franklin. ISBN 978-84-16978-68-7.

C.2. Proyectos

Título: "Gender and Pathography from a Transatlantic Perspective / Género y patografía desde una perspectiva transnacional" (Ref. PID2020-113330GB-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 01/09/2021-31/08/2024

Investigador principal: Durán Giménez-Rico, Isabel

Título: "(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature" (Ref. PID2020-115172GB-I00). Entidad financiadora: Plan Nacional I+D+I, Ministerio de Ciencia e Investigación.

Duración: 01/09/2021-31/08/2025

Investigador principal: Andrés, Rodrigo

Título: "Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature" (Ref. FFI2017-82692-P). Entidad financiadora: Plan Nacional I+D+I, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Duración: 01/01/2018 hasta 31/12/2020

Investigador principal: Andrés, Rodrigo

Título: "Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo" (PR26/16-6B-2). Entidad financiadora: Santander / Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 21/12/2016 hasta 21/12/2018

Investigador principal: Valls Oyarzun, Eduardo

Título: “Espacios, género e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico” (Ref: III Plan INNOVA-USA). Entidad financiadora: Instituto Franklin UAH / Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 01/01/2013 hasta: 01/01/2016 Investigador principal: Méndez García, Carmen M.

Título: “Topografías domésticas en el imaginario femenino: una visión comparativa, transnacional, y hemisférica” (Ref: 28/09). Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad.

Duración: 26/01/2010 hasta: 31/10/2011 Investigador principal: Duran Giménez-Rico, Isabel

Título: “Grupo de investigación de Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa” (Ref: GR74/07). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 01/04/2008 hasta: actualidad Investigador principal: Duran Giménez-Rico, Isabel

Título: “Norteamérica en Europa” (Ref: FFI2009-05824-E/FILO). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 01/11/2009 hasta: 15/05/2010 Investigador principal: Durán Giménez-Rico, Isabel

Título: “Interpretación transatlántica de la identidad cultural hispano/latina en los Estados Unidos en la novela, cine, teatro y autobiografía” (Ref: PR41/06-14921). Entidad financiadora: Banco Santander, Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 01/01/2007 hasta: 31/01/2010 Investigador principal: Antón-Pacheco Bravo, Ana

Fecha del CVA	05/07/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARMEN		
Apellidos	Maíz AREVALO		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	cmaizare@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-0035-5296		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2018		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura / Facultad de Filología		
País		Teléfono	
Palabras clave	Lingüística aplicada		

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** CMA. 2021. “Blowing our own trumpet”: Self-praise in Peninsular Spanish face-to-face communication □. Journal of Pragmatics. Elsevier. 183, pp.107-120. ISSN 0378-2166.
- Artículo científico.** Maíz-Arévalo, C.2020. When humour backfires. Internet Pragmatics. John Benjamins Publishing. SCOPUS (1)
- Capítulo de libro.** Maíz-Arévalo, C.2019. Losing Face on Facebook: Linguistic strategies to repair face in a Spanish common interest group. Analyzing Digital Discourse: New Insights and Future Directions. Palgrave. pp.283-309.
- Artículo científico.** CMA; CMG. 2023. “I would like to complain”: a study of the moves and strategies employed by Spanish EFL learners in formal complaint e-mails. Intercultural Pragmatics. Mouton de Gruyter. pp.1-37.
- Artículo científico.** IZ; CMA; YC. (/3). 2023. ‘Are we laughing at the same?’: a contrastive analysis of Covid-related memes in Czech, Chinese and Spanish. European Journal of Humour Research. 11-1, pp.143-167. ISSN 2307-700X.
- Artículo científico.** CMA. 2021. Inspiring me, inspiring you : the use of inspirational quotes as a self-presentation strategy on WhatsApp statuses. Journal of Applied Psycholinguistics. Fabrizio Serra Editore. 21-2, pp.67-80.
- Artículo científico.** Maíz-Arévalo, C.; Orduna-Nocito, E.2021. Developing Intercultural Communicative Competence: A Cornerstone in EMI in-service Training Programmes in Higher Education. Revista Alicantina de Estudios Ingleses (RAEI). 34, pp.159-184.
- Artículo científico.** Maíz-Arévalo, C.2020. Intercultural competence and pragmatic failure: compliments and disagreements in EFL. Verbum et Lingua. 15, pp.126-141.
- Artículo científico.** Maíz-Arévalo, C.2018. "Solo un poquito". Use and function of diminutives in two peninsular Spanish Facebook groups. Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación. 73, pp.33-52.
- Artículo científico.** Maíz-Arévalo, C.2018. Emotional self-presentation on WhatsApp: Analysis of the profile status. Russian Journal of Linguistics. 22-1, pp.144-160.

- 11 **Artículo científico.** Maíz-Arévalo, C.2017. 'Small talk is not cheap': phatic computer-mediated communication in intercultural classes. Computer Assisted Language Learning. Taylor and Francis. 30-5, pp.432-446. (11)
- 12 **Capítulo de libro.** FYR; CMA. 2023. Interpreting Covid-related memes: The role of inferential strategies and context accessibility. The Pragmatics of Humour in Interactive Contexts. John Benjamins. pp.6-31. ISBN 978 90 272 1387 7.
- 13 **Capítulo de libro.** CMA. 2022. The Cambridge Handbook of Intercultural Pragmatics. Intercultural Communication in Computer-Mediated Discourse. Cambridge University Press. pp.588-611.
- 14 **Capítulo de libro.** CMA. 2022. Self-Praise Across Cultures and Contexts. Self-praise in Peninsular Spanish face-to-face interaction. Springer. pp.161-182. Google Scholar (2)
- 15 **Capítulo de libro.** ASH; CMA. 2021. Teaching and Learning Second Language Pragmatics for Intercultural Understanding. Towards a new measurement of intercultural (communicative) competence Assessing the pragmatic competence of intercultural speakers. Routledge. pp.199-225.
- 16 **Capítulo de libro.** CMA. (/1). 2021. Humour and self-presentation on WhatsApp profile status. Approaches to Internet Pragmatics: Theory and practice. John Benjamins. 318, pp.175-205. ISBN 9789027208071. Google Scholar (1)
- 17 **Capítulo de libro.** Maíz-Arévalo, C.2020. "Pero... y las caritas esas, ¿cómo se ponen? Age effects on Facebook compliments in Peninsular Spanish. Complimenting Behavior and (Self-)Praise across Social Media: New contexts and new insights. John Benjamins. pp.74-98.
- 18 **Capítulo de libro.** Maíz-Arévalo, C.2020. Los cumplidos. Guía Práctica del Pragmática del Español. Routledge. pp.29-39.
- 19 **Capítulo de libro.** CMA. 2019. What does our WhatsApp status say about us? The power of self-presentation. Discourse, Meaning and Communication. Escolar y Mayo. pp.129-143.
- 20 **Capítulo de libro.** Calle Martínez, C.; Maíz-Arévalo, C.; Núñez Perucha, B.(2/3). 2018. Using the flipped classroom to teach Tourism: a case study. Focus on Learning: Contribution to the field of ESP. ISBN 978-84-95891-78-5.
- 21 **Reseña.** CMA. 2023. Francisco Yus, Smartphone communication. Interactions in the app ecosystem (Routledge Studies in New Media and Cyberculture). London: Routledge, 2022. Pp. 318 + 330. ISBN 9781032060668. English Language and Linguistics. Cambridge Core. pp.1-6. ISSN 13606743.
- 22 **Reseña.** Carmen Maíz-Arévalo (AC). (1/1). 2021. Review of Breeze, R. and C. Llamas Sáiz (eds). Metaphor in political conflict. Populism and discourse, 214 p. Russian Journal of Linguistics. 25-2, pp.574-579. ISSN 2687-0088.
- 23 **Reseña.** Maíz-Arévalo, C.2020. Cultural Linguistics. Journal of Politeness Research. de Gruyter. 16-1, pp.148-152.

C.2. Congresos

- 1 CMA. Panel Adquisición y Aprendizaje de Lenguas. XIV Congreso Internacional de Lingüística de Corpus. Universidad de Oviedo. 2023. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 2 CMA. "There is life beyond 'however'": Adverbs of contrast in a learner-based corpus of L1 Spanish EFL writings. XIV Congreso Internacional de Lingüística de Corpus. Universidad de Oviedo. 2023. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 CMA. Play it again, Sam. X Ciclo de Conferencias de Enseñanzas de Postgrado. Universidad de Jaén. 2023. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.
- 4 CMA. Seriously? The use of humour as a self-representation strategy on whatsapp statuses. V Discourse Analysis Seminar: Verbal Humour. Universitat de València. 2022. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.
- 5 CMA. Out and proud! A pragmlinguistic analysis of fictional and real coming out speeches. II International Conference on Discourses of Fictional (Digital) TV Series. Universitat de València. 2022. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 6 CMA. "Padre y Político": La auto-presentación de los diputados españoles en la red Twitter diputados españoles en la red Twitter. IV Congreso Internacional RECoD "En torno a la comunicación digital en español: Cultura participativa y discurso en la red. Universidad de Alicante. 2022. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 7 CMA. Comité Científico. IV Congreso Internacional RECoD "En torno a la comunicación digital en español: Cultura participativa y discurso en la red. Universidad de Alicante. 2022. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 8 CMA. Digital interaction, Wooclap and non-verbal pragmatics10/. ITAP Spring Seminar 2022. Universidad de Castilla-La Mancha. 2022. España.
- 9 CMA; CCM. This is me: Spanish politicians' self-presentation on Twitter bios. XIII Congreso Internacional de Lingüística Corpus (CILC2022). Università degli Studi di Bergamo. 2022. Italia.
- 10 CMA. "Are we laughing at the same?" A contrastive analysis of Covid-related memes in Czech, Chinese and Spanish. 10th International Symposium on Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics. Universidad Pablo de Olavide. 2022. España.
- 11 PDM; CMA. Stay here at your own risk: The management of Relational Work in Airbnb negative reviews by female and male users. 10th International Symposium on Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics (EPICS). Universidad Pablo de Olavide. 2022. España.
- 12 CMA; CMG. "I would like to complain": a study of formal written complaints by Spanish EFL learners. 39º Congreso Internacional de la sociedad española de Lingüística Aplicada (AESLA). Universidad de las Palmas de Gran Canaria. 2022. España.
- 13 Francisco Yus-Ramos; Carmen Maíz-Arévalo. Humorous effects from Covid-19 memes. The role of multimodal combinations. 17th International Pragmatics Conference (IPrA). Universidad Zurich. 2021. Suiza. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 14 Carmen Maíz-Arévalo; Francisco Yus-Ramos. "Laughing together, coping together": The role of humorous memes in the Covid-19 crisis. 17th International Pragmatics Conference (IPrA). Universidad de Zurich. 2021. Suiza. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 15 Carmen Maíz-Arévalo; Alfonso Sánchez-Moya. A neo-Gricean approach to implicit insults in English and Spanish fora. Sympol-Imean. Universidad de Basilea. 2021. Suiza.
- 16 Carmen Maíz-Arévalo. El uso de TIC para la gamificación y clase invertida. APRENDETIC. Universidad Complutense de Madrid. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Jornada.
- 17 Carmen Maíz-Arévalo. Identity construction and self-presentation on WhatsApp profile statuses: What does our status say about us?. Seminar Series of the Cambridge Linguistics Forum. University of Cambridge. 2021. Reino Unido. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.
- 18 Carmen Maíz-Arévalo. "¡Qué mono!": A contrastive analysis of compliments and compliment response in English and Peninsular Spanish. International Conference of Spoken Communication. Università del Piemonte. 2021. Italia. Participativo - Plenaria. Congreso.
- 19 Carmen Maíz-Arévalo. Challenges and opportunities of digital collaborativa group work in the times of COVID-19. RCC Seminar in Innovative Teaching. Harvard University. 2021. Estados Unidos de América. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.
- 20 Carmen Maíz Arévalo; Alfonso Sánchez Moya. Insulting implicitly in English and Spanish Forums. 9th International Symposium on Intercultural, Cognitive and Social Pragmatics (EPICS IX). Universidad de Sevilla. 2020.
- 21 Inés de la Villa Vecilla; Carmen Maíz Arévalo. Peer review in group work: a case study in Spanish higher education. 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (CIVINEDU 2020). 2020.
- 22 Carmen Maíz Arévalo; Alfonso Sánchez Moya. Histrionic, appalling, a major turkey: the expression of evaluative stance in the discourse of online forums. International Conference On Stance, (Inter)Subjectivity & Identity In Discourse (STANCEDISC'20). Universidad Complutense de Madrid. 2020.

- 23 ¿Por qué gamificar en la educación superior?. I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: un reto para las áreas de conocimiento. Universidad de Almería. 2019. España.
- 24 Juana Marín Arrese; Laura Hidalgo Downing; Marta Carretero Lapeyre; et al; Alfonso Sánchez Moya. Evaluation and attitude across discourse domains: Advertising, fora and scientific discourse. 43th AEDEAN Conference. Universidad de Alicante. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 25 Ain't that funny: Humour and self-presentation on WhatsApp. Congreso Internacional sobre el Humor Verbal. Universidad de Alicante. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 26 Boosting intercultural competence through group work: a case study. 6th ICLHE Conference. Universidad Jaime I. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 27 Carmen Maíz Arévalo; Andrea Martínez Celis. Conversational Implicature in the TOEIC Exam: the Role of Explicit Instruction. 6th International Language in Focus Conference. Language in Focus. 2018. Croacia. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 28 Emotional self-presentation on WhatsApp: Analysis of the profile status. 8th International Symposium on intercultural, cognitive and social pragmatics (EPICS). Universidad de Sevilla. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 29 Who the f*** do you think you are?: A diachronic study of the language of aggression on a Facebook interest group. 37th AESLA (Asociación Española de Lingüística Aplicada) Conference. Universidad de Valladolid. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 30 Carmen Maíz Arévalo; Andrea Martínez Celis. Testing conversational implicature in the TOEIC examination. 37th AESLA (Asociación Española de Lingüística Aplicada) Conference. Universidad de Valladolid. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 31 Intercultural competence and pragmatic failure: the case of compliments and disagreements in ELF. Seminario de Lenguas Modernas (Feria Internacional del Libro de Guadalajara). Universidad de Guadalajara. 2017. México. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Hacia un MCERL/VC más accesible: ajuste de los descriptores con resultados basados en corpus de aprendices (FINEDESC). (Universidad de Jaén). 01/09/2021-31/12/2025. 47.795 €.
- 2 **Proyecto.** La Digitalización de la Interacción Humana y su Impacto Social: Consecuencias, Retos y Concienciación de Uso. Fondos FEDER. Lucía Fernández Amaya. (Universidad Pablo de Olavide). 01/12/2021-30/06/2023. 25.000 €.
- 3 **Proyecto.** Humor in the European public sphere - Fostering societal debate about contested expression in a globalizing world.. UNA Europa. Giseline Kuipers. (KU Leuven). 01/07/2020-31/12/2021. 13.000 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** Stance and Subjectivity in Discourse. Ministerio de Ciencia e Innovación. Juana Isabel Marín Arrese. (Universidad Complutense de Madrid). 01/01/2018-30/06/2021. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto.** EQUiP - Educational Quality at Universities for inclusive international Programmes.. Erasmus +. (Groningen University). 01/10/2016-31/10/2019. 100.000 €. Miembro de equipo.



Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Eulalia C. Piñero Gil
--------------------	-----------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	C/Tomás y Valiente, 1 28049 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	eulalia.pinero@uam.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		
Palabras clave	literatura norteamericana, literatura de mujeres y género, teoría literaria, literatura comparada.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	
-Licenciada en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	
-Master of Arts en Literatura Comparada	Purdue University, Indiana, EE.UU	
-Doctorado	Universidad Complutense	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 sexenios de investigación.
- 105 publicaciones.
- 7 tesis doctorales dirigidas, dos con mención europea en 2014 y 2020.
- Citas totales de las publicaciones: 170 citas totales de las publicaciones. En los últimos 5 años he obtenido 75 citas y reseñas. Información obtenida en la Web of Knowledge Thomson-Reuters y en el SPI, Scholarly Publishers Indicators.
- Participación en más de 170 congresos internacionales y nacionales como conferenciante invitada y ponente.
- Seis quinquienios docentes.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Eulalia C. Piñero Gil es Catedrática de Literatura Norteamericana y Estudios de Género de la UAM. En la actualidad es Presidenta de la *Spanish Association for American Studies* (SAAS). Ha sido Directora del Departamento de Filología Inglesa de la UAM. Asimismo, ha sido docente en las universidades norteamericanas de Purdue University, Saint Louis University y Marquette University, y en las universidades españolas: Universidad Complutense, la UNED, Universidad de Alcalá y Universidad de Castilla-La Mancha. Gracias a una beca de posgrado obtenida en convocatoria competitiva y convocada por la Purdue University, se graduó en Literatura Comparada (Master's Degree). Asimismo, fue becada por la UAM para investigar en la Fundación y Biblioteca Rosenbach de Filadelfia, Pennsylvania, donde tuvo la oportunidad de trabajar en el archivo de Marianne Moore. Su tesis doctoral titulada "La obra de Marianne Moore: paradigma de una poética femenina" fue la primera obra de investigación sobre esta poeta norteamericana en España. Ha sido becada por el Gobierno de Canadá en dos ocasiones para investigar sobre poesía canadiense y teoría literaria en la Universidad de Toronto. Tiene estancias de investigación con becas en la Indiana University, University of Edinburgh, Purdue University, University of Toronto, Rutgers University Harvard University. Es coeditora del libro de ensayos *Visions of Canada Approaching the Millennium* (1999), autora de la edición crítica y las notas de *Narraciones extraordinarias de E.A. Poe* (1999), traductora y autora de la edición crítica y las notas de *Bartleby, el escribiente* de Herman Melville (Espasa Calpe, 2006) y de *El despertar* de Kate Chopin (Cátedra, 2012) y *Cuentos completos de Kate Chopin* (Páginas de espuma, 2020). Asimismo, es coeditora de los libros *Voces e imágenes de mujeres en el teatro del siglo XX. Dramaturgas anglonorteamericanas* (2002), *Arte y Mujer: visiones de cambio y desarrollo social* (2010), *Rompiendo un mar de silencio: reflexiones interdisciplinarias sobre la violencia contra las mujeres* (2013) y *Live Deep and Suck All the Marrow of Life: H.D. Thoreau's Literary Heritage* (Vernon Press, 2020). En 2018 publicó la primera traducción de la obra poética de John Dos Passos, *Invierno en Castilla* y otros poemas con una edición crítica y notas. En total ha publicado más de 105 libros, artículos y capítulos en revistas españolas y extranjeras sobre literatura de mujeres, teoría de las emociones, literatura gótica, teoría de género, literatura comparada, teoría de la literatura, poesía norteamericana y canadiense, literatura asiático norteamericana y literatura norteamericana del siglo XIX. Asimismo, ha sido conferenciante invitada y ha presentado

ponencias en 170 congresos. Ha sido Vocal de la Junta Directiva de AEDEAN y miembro de la Junta Directiva de la “European Association for American Studies”. Ha sido fundadora del Seminario de Estudios de Género del Departamento de Filología Inglesa de la UAM. Asimismo, ha participado como IP e investigadora colaboradora en 9 proyectos de I+D. Por su contribución a los estudios sobre Kate Chopin ha sido nombrada experta en traducción y miembro de la *Kate Chopin International Society Website Advisory Committee*. Además, ha sido directora del Título Propio-Máster conjunto de la Saint Louis University, Missouri, y la UAM: “Máster en Estudios Literarios y Culturales Anglonorteamericanos. En la actualidad coordina el Máster de la UAM en “Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa”. Por último, hay que señalar que es evaluadora de profesorado de la ANECA, de proyectos de investigación de la Comisión Europea y ha participado en 66 tribunales de tesis doctorales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (Selección)

1. Capítulo: “Darkness There and Nothing More”: Edgar Allan Poe and the Popular Culture of Necrolatry and Thanatology”. *Retrospective Por. The Master, His Readership His Legacy*. Edited by José Ramón Ibáñez & Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan. Palgrave MacMillan, 2023, 39-56.
2. Capítulo: “‘Thérèse was Love’s Prophet’: The Emotional Discourse and the Depiction of Feelings in Kate Chopin’s *At Fault*”. *The New View from Cane River: Critical Essays on Kate Chopin’s At Fault*. Ed. Heather Ostman. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2022. 196-213.
3. Capítulo. ‘Roots striking into the infinite past’: John Dos Passos’s Quest for the Modernist Cosmopolitan Subject in *Rosinante to the Road Again*. Eds. Aaron Shaheen & Rosa Baustista. *The Interwar Chronicling of John Dos Passos: Fiction, Nonfiction, Drama*. University of Tennessee Press, 2022. 304-331.
4. Capítulo: “El cuerpo sensorial: “Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán y “A Pair of Silk Stockings” de Kate Chopin”. *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido* Eds. María G^a Lorenzo, Helena Guzmán, et al. Madrid: UNED, 2022. 135-147.
5. Libro. Arce, Laura y Eulalia Piñero Gil. Eds. *Live Deep and Suck All the Marrow of Life: H.D. Thoreau’s Literary Heritage*. Wilmington, Delaware: Vernon Press, 2020.
6. Libro. *Kate Chopin. Cuentos completos*. Prólogo y edición de Eulalia Piñero Gil. Madrid: Páginas de Espuma, 2020.
7. Libro. Piñero Gil, Eulalia. *El país de las mujeres* de Charlotte Perkins Gilman. Introducción y edición crítica. Madrid: Escolar, 2019.
8. Artículo. Piñero Gil, Eulalia. “‘I am mad about Spain’: la búsqueda de la identidad modernista a través del viaje quijotesco en *Rosinante to the Road Again* de John Dos Passos”. *Revista de Filología ULL* 38 (2019): 185-197.
9. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “Unstable Female Bodies: Re-Presentations of Gender Violence in the Globalized Culture”. *Knowledges, Practices and Activism from Feminist Epistemologies*. Eds. Eulalia Pérez Sedeño, et.al. Wilmington, Delaware: Vernon Press, 2019. 193-207.
10. Libro. Piñero Gil, Eulalia. *Invierno en Castilla y otros poemas de John Dos Passos*. Traducción, edición crítica y notas. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2018.
11. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “‘We staged a theater of peace’: Maxine Hong Kingston’s ‘Artist’ Poetry and the Communities of Creativity and Peace”. *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. Eds. Isabel Durán et al. New York: Peter Lang, 2018. 215-230.

12. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “The Pleasures of Music: Kate Chopin’s Artistic and Sensorial Synesthesia”. Eds. Heather Ostman & Kathryn O’Donoghue. *Kate Chopin in Context: New Approaches*. New York: Palgrave MacMillan, 2015. 83-100.

13. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “Traducción y género: evolución teórica y práctica de una poética feminista”. *La traducción: teoría y nuevos planteamientos en la praxis y en la metodología*. Ed. Azucena Penas. Madrid: Síntesis, 2015. 239-259.

14. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “I’ll be a skylark: Maxine Hong Kingston’s Confessional Poetics in *To Be the Poet*”. *On the Legacy of Maxine Hong Kingston: The Mulhouse Book*. Eds. Sămi Ludwig and Nicoletta Alexoae-Zagni. Berlin, London: LitVerlag, 2014. 159-169.

15. Artículo. Piñero Gil, Eulalia. “All my writing has been a letter to you”: la poesía dramática de Tennessee Williams o el retrato emocional de un dramaturgo. *EPOS XXIX* (2013): 315-325.

16. Libro. Piñero Gil, Eulalia. *El despertar de Kate Chopin*. Traducción, notas y edición crítica. Madrid: Ediciones Cátedra, 2012.

C.2. Proyectos

1. Título: “CARTEMAD: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo”. Entidad Financiadora: Comunidad de Madrid. Fecha de inicio 2019. Investigador Principal: Julio Vélez Sainz (UCM). Investigadora colaboradora: Eulalia Piñero Gil.

2. Referencia y título: FFI2009-12221. El discurso y la representación del espacio como factor determinante, transformador y creador del cuerpo y de la identidad genérica en la literatura y en el teatro anglonorteamericano y canadiense desde finales de siglo XX hasta el presente. Entidad Financiadora: MEC; Universidad Autónoma de Madrid. Investigador Principal y Entidad: María Antonia Rodríguez Gago, UAM. Segunda Investigadora: Eulalia Piñero Gil, UAM

3. Referencia y título: FFI2008-04355 E/FILO. Escrito en cuerpo de mujer: re-presentaciones de la violencia de género en la literatura, las artes escénicas y audiovisuales anglonorteamericanas desde 1980 hasta nuestros días. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación; Universidad Autónoma de Madrid. Investigadora Principal y Entidad: Eulalia Piñero Gil; Universidad Autónoma de Madrid

4. Referencia y título: HUM2007-29249-E/ARTE El arte e las mujeres como agente de cambio y desarrollo social. Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador Principal y Entidad: Eulalia Piñero Gil; Universidad Autónoma de Madrid

C.3 Miembro de Comités Editoriales/Evaluadora de Revistas

1. Evaluadora de *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*.

2. Evaluadora de la Revista AMLIT_American Literatures. Graz University, Austria

3. Miembro del Consejo de Redacción de Portal Education / Portal Editions, S.L.

4. Miembro del Consejo de Redacción de *Atlantis*. (Associate Editor). Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.

5. Miembro del Consejo de Redacción de *Journal of English Studies* de la Universidad de la Rioja.

6. Evaluadora y miembro del comité científico (Board of Referees) de la *Revista de Estudios Norteamericanos* de la Universidad de Sevilla-SAAS.

7. Evaluadora de artículos para la revista *EPOS* de la UNED.
8. Evaluadora de artículos para la revista *English Studies* de la U. de Valladolid.
9. Evaluadora de artículos para la *Revista Investigaciones Feministas de la U. Complutense* de Madrid.
10. Evaluadora de artículos para la revista *Complutense Journal of English Studies*.
11. Evaluadora de artículos para la revista *Asparkia. Investigación Feminista*.
12. Evaluadora de artículos para la revista *Canadian Literature*.
13. Evaluadora de artículos para la revista de Taylor and Francis *The Explicator*.
14. Evaluadora y miembro del comité científico (Board of Referees) de la Colección de Estudios de Literatura Comparada de la SELGyC del XXII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC).

C.4 Actividades como evaluadora de proyectos de investigación I+D, títulos propios y becas de investigación

1. Evaluadora Experta de Proyectos de Investigación de Humanidades y Género de la Comisión Europea.
2. Evaluadora de Títulos Propios Universidad de Sevilla.
3. Evaluadora de Proyectos I+D de la Comunidad de Galicia.
4. Evaluadora de las Becas de Investigación y Especialización del Gobierno de Canadá.
5. Evaluadora de Proyectos I+D de la Comunidad de Andalucía.
6. Miembro del Panel de Expertos del Programa Europeo DORA.
7. Miembro del Comité de Selección de Profesorado Universitario del Serra Húnter Programme de Literatura Norteamericana de la Dirección General de Universidades de la Generalidad.

C.5 Evaluadora de Profesorado

Miembro de la Comisión de Acreditación y Evaluación de Profesorado E21. Filología y Lingüística, Programa Academia de la ANECA.

C.6 Directora de Grupos de Investigación y Seminarios

1. Directora del Grupo de Investigación, “Meaning, Identity and Representation in Contemporary Anglo-American Literature and Theater” (MIRCAALT). Grupo de Investigación con Registro Oficial de la Universidad Autónoma de Madrid: F-99.
2. Coordinadora del Seminario Permanente “Gender Studies Seminar” del Departamento de F. Inglesa de la UAM desde su fundación en 1998.

C.7 Cargos en asociaciones profesionales nacionales e internacionales

1. Presidenta de la *Spanish Association for American Studies* (SAAS) desde 2019.
2. Vocal de la Junta Directiva de SAAS: *Spanish Association of American Studies*. Desde 2017-2019.
3. Miembro de la Junta Directiva de la *European Association for American Studies* (EAAS Board Member).
4. Vocal 2ª de la Junta Directiva de AEDEAN (Asociación Española de Estudios anglonorteamericanos).
5. Especialista en traducción de la obra de Kate Chopin y miembro de la redacción de expertos de la *Kate Chopin International Society* desde 2012. <http://www.katechopin.org/society.shtml#websitestaff>
6. Miembro de la *Kate Chopin International Society Website Advisory Committee*.

CURRICULUM VITAE (CVA).

Part A. INFORMACIÓN PERSONAL

Fecha CV

23/01/2023

DATA INFORMATION PERSONAL

First name	Esther		
Family name	Sánchez-Pardo González		
Gender (*)	██████		
Social Security, Passport, ID number	██████████		
e-mail	esanchez_pardo@filol.ucm.es		URL Web
Open Research and Contributor ID (ORCID)(*)			0000-0002-6478-7397

(*) Mandatory

A.1. Puesto actual

Position	Catedrática de Universidad		
Initial date	16/06/2011		
Institution	Universidad Complutense de Madrid		
Departament/Center	Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura / Facultad de Filología		
Country	Spain	Phone	██████
Key words	Anglo-American literary modernism, Critical Theory, Poetics		

A.2. Puestos anteriores

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1993-2011	PTU, U. Complutense de Madrid
1990-1992	PTU Interina, U. Complutense de Madrid

A.3. Educación

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Lic. Filología Inglesa	U. Complutense de Madrid	1984
Doctorado Filología Inglesa	U. Complutense de Madrid	1990

Part B. MÉRITOS RELEVANTES RECIENTES

B.1. Publicaciones (todas como única autora, salvo que se indique lo contrario)

Libros:

Sánchez-Pardo, E., Porras Sánchez, M. (eds). *Myth and Environmentalism: Arts of Resilience for A Damaged Planet*. London: Routledge (2023, in press).

Sánchez-Pardo, E. (ed.). *Poéticas comparadas de mujeres: Las poetisas y la transformación del discurso poético en los siglos XX y XXI*. Colección Foro 64. Leiden: Brill (2022).

Sánchez-Pardo, E., Burillo, R. & Porras Sánchez, M. (eds). *Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries: On Sappho's Website*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing (2018).

Sánchez-Pardo, E. & Reboul, A-M. (eds). *L'écriture désirante: Marguerite Duras*. Paris: L'Harmattan (2016).

Artículos en revistas con revisión por pares:

- "Photopoetics: Sisyphus Outdone, the Apostrophal Subject and the Elusive Image." *Open Cultural Studies*. De Gruyter (2020), 4(1): 84-95. <https://doi.org/10.1515/culture-2020-0008>.
- "De Acá, de Emilia Conejo: Una poética del asombro y la celebración del vivir. *Nayagua* III, época 3, feb.2020, 141-145.
- María Ángeles Martínez & Esther Sánchez-Pardo. "Past storyworld possible selves and the autobiographical reformulation of Dante's myth in Lorine Niedecker's "Switchboard Girl." *J. Literary Semantics*. 48 (1): 41-58, 2019.
- "Outshining Aura: How Modernist film refashions the Myth of Don Quixote," *Open Cultural Studies*. De Gruyter (2017), 1(1): 172-182. <https://doi.org/10.1515/culture-2017-0016>.
- "Naviguer dans l'inconscient: Les paysages intérieurs de P.K. Page, Surréaliste." *GRADIVA: Revue Européenne d'Anthropologie Littéraire*. 17(2) printemps: 1-13 (2017). Online http://www.ufr-anglais.univ-paris-diderot.fr/GRADIVA/17-2/02Esther_Snchez_Pardo.pdf

Capítulos de Libro:

- Sánchez-Pardo, E. & Esther Lezra "'Giant by thine own Nature': Jean-Baptiste Debret and Antonio Parreiras's Mythical Brazilian Landscapes through a Transatlantic Gaze," in Sánchez-Pardo, Esther and María Porras, eds. *Myth and Environmentalism. Arts of Resilience for a Damaged Planet*. London: Routledge (2023, in press).
- "Myth and Environmentalism: Entanglements, Synergies, Openings," in Sánchez-Pardo, Esther and María Porras, eds. *Myth and Environmentalism. Arts of Resilience for a Damaged Planet*. London: Routledge (2023, in press).
- "De Madrid a Libre te quiero: los documentales de Martín Patino y el mito de la acción colectiva", in Rodríguez, Marie-Soledad and Claire Decobert, eds. *Construction et déconstruction du politique par les médias européens depuis 1975 (Espagne, France, Royaume-Uni)*. 209-220. Berlin: Peter Lang (2022).
- "Between Peripherality and 'Supernationalism', or How Modernist was the Literature of the Spanish-speaking nations at the turn of the 20th century", in Lyuckanov, Jordan et al. eds. *Heteroeuropeanisations*. 335-359. Venice: Ca'Foscari (2021).
- "The Political is Personal: Juliana Spahr's Political Ecology," in Martínez, L. & Gámez-Fernández, C. Eds. *Modern Ecopoetry. Reading the Palimpsest of the more-than-human World*. 111-130. Leiden: Brill, 2021.
- "Between Peripherality and 'Supernationalism', or How Modernist was the Literature of the Spanish-speaking nations at the turn of the 20th century", in Lyuckanov, Jordan et al. eds. *Heteroeuropeanisations*. 335-359. Venice: Ca'Foscari, 2021.
- "Progressive Intelligentsia: The Young American Critics, Utopianism, and the Spirit of Dissent." In Laura Scuriatti, ed. *Groups, Coteries, Circles and Guilds. Modernist Aesthetics and the Utopian Lure of Community*. 123-147. Oxford: Peter Lang, 2019.
- "El mito de América en la poética transnacional de Rubén Darío y William Carlos Williams. En Rocío Oviedo, Jesús Cano, Cristina Bravo, eds. *Un universo de universos y una fuente de canciones*. 308-324. Madrid: Arbor, 2019.
- "The Visual Drive," Harri Veivo, J.P. Montier et al. eds. *Beyond Given Knowledge. European Avant-garde and Modernist Studies Series*. Vol. 5. pp. 77-94. Berlin, New York: de Gruyter (2018).
- "Photography is destiny: Myth and the production of space in Anne Carson's *Autobiography of Red*". En E. Sánchez-Pardo, R. Burillo, M. Porras-Sánchez, *Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries*. 181-197. Newcastle, UK: Cambridge Scholars, 2018.
- "Inquietante intimidad: 'The Beast in the Jungle' y la reconfiguración del sujeto en relación". En A. Peláez & Z. Yébenes. eds. *Entre filosofía y literatura: En torno a Henry James*. 151-183. Ciudad de México: Fondo de Cultura, 2018.

“Vicente Huidobro and William Carlos Williams: Hemispheric Connections, or How to Create Things with Words.” Günther Berghaus, ed. *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 7. pp. 182-205 (2017).

“‘It’s a Hell of A Responsibility to Be Yourself’. Troubling the Personal and the Political in Feminist Pedagogy,” Beatriz Revelles, Ana González, eds. *Teaching Gender: Feminist Pedagogy and Responsibility in Times of Political Crisis*. pp 64-80. London: Routledge (2017).

“Marguerite Duras et l’expérience des limites”. Ed. E. Sánchez-Pardo & A.M Reboul, *L’écriture désirante: Marguerite Duras*. 35-42. Paris: L’Harmattan, 2016.

B.2. Congresos

B.3. Proyectos de investigación

1. Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural. H2019/HUM/5714. Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en CC. Sociales y Humanidades, cofinanciado Fondo Social Europeo. Duración 2019-2021. IP: José Manuel Losada Goya, la Dra. Sánchez-Pardo es responsable de uno de los grupos de investigación integrados en dicho proyecto.
2. Mitocrítica Cultural. S2015/HUM/3362. Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en CC. Sociales y Humanidades, cofinanciado Fondo Social Europeo. Duración 2015-2017, prorrogado hasta Jun. 2018. IP: José Manuel Losada Goya
3. “Una poesía de la obsesión evocativa. Stephen Spender (1930-70) y la tensión entre el yo lírico y la memoria colectiva.” Proyecto de Investigación MICINN, FFI 2009-13454. Duración: 2009-2012. IP: Esther Sánchez-Pardo González



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

16/06/2023

Nombre y apellidos	EDUARDO VALLS OYARZUN		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-6524-2019	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-6626-8921	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura		
Dirección	Avda. Complutense s/n		
Teléfono		correo electrónico	evallsoy@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	03/04/2017
Palabras clave	ficción victoriana, literatura y filosofía, estudios culturales: <i>film studies</i> , ficción neovictoriana		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1999
Basisdoktoraal Engelse Taal en Cultuur (Grado en Estudios Ingleses)	Universiteit Leiden (Países Bajos)	2001
Master of Arts in English and American Literature (Sobresaliente Cum Laude)	Universiteit Leiden (Países Bajos)	2003
Doctorado Filología Inglesa (Sobresaliente Cum Laude; Premio Extraordinario; Mención Europea)	Universidad Complutense de Madrid	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Ocho tesis doctorales dirigidas en los últimos seis años.

Trece publicaciones de alto impacto (Q1, Q2) en los cuatro últimos años (JCR, SCIMAGO, clasificación CIRC A o A+ y sello FECYT C1/ C2) y cuatro monografías / ediciones críticas académicas (una edición crítica académica, traducción y notas en editorial con puntuación ICEE 45.735 (ranking 2 en SPI 2022)).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Me he especializado en narrativa en lengua inglesa, principalmente en el largo siglo diecinueve (circa 1800-1918) tanto en la Gran Bretaña como en Estados Unidos, así como en culturas audiovisuales, también en la Gran Bretaña y Estados Unidos. He tratado sobre todo la obra de Anthony Trollope, William M. Thackeray, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, George Eliot, Wilkie Collins, Emily Brontë, Francis Scott Fitzgerald y William Faulkner, George Bernard Shaw, Joseph Conrad, Charles Dickens y Lewis Carroll, en especial la relación de la obra de todos ellos con la tradición de la filosofía continental y el pensamiento de Friedrich Nietzsche en particular. Las obras de los cuatro últimos que menciono son a las que más atención les he dedicado. Entre los resultados de mi investigación destacan la monografía *Dueños del tiempo y del espanto: Genealogía nietzscheana de la narrativa inglesa del siglo XIX*. Madrid: Escolar y Mayo, 2017, 307 pp., ISBN: 9788416020911, así como las ediciones críticas académicas (estudio de crítica textual, interpretación crítica literaria, notas culturales

y traducción) de *El perfecto wagneriano*, de George Bernard Shaw. Madrid: Alianza, 358 pp., ISBN: 978-84-690-0879-9; *Grandes Esperanzas*, de Charles Dickens. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-07-2; *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-36-2 y *Al otro lado del espejo*, de Lewis Carroll (Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-37-9). Entre mis numerosos artículos académicos y capítulos de libros en los últimos años, destacan: “Chambers of Consciousness and Houses of Life: Nietzschean Hermeneutics in Arthur Machen’s *The Great God Pan*”, *Nephilologus* 107.3 (upcoming), (SJR: Q1, 2022); “*The Ladykillers* (1955): From Victorian Dream to Neo-Victorian Nightmare” *Comedy Studies*, 14.1, (SJR: Q1, 2021); “Mimic the Strata or What is Becoming About Becoming *The Thing*” *Horror Studies*, 23.1, (JCR: Q1, 2021) “Deleuzian Time and the Elemental Rhythms of Nature in Joan Lindsay’s *Picnic at Hanging Rock* (1967)”, *English Studies*, 103.1 (2022) (SJR Q1 (2021), CIRC A+, ICDS (MIAR) 11); “A Matter of Extreme Indelicacy: Neo-Victorian Critical Memory in *Kind Hearts and Coronets*”, *Nordic Journal of English Studies*, 20 (2021) (SJR Q1 (2021), CIRC A, ICDS (MIAR) 11); “Teoría y práctica de la amistad: resemantización populista avant-la-lettre en “The Devoted Friend””, *Anuario de Estudios Filológicos*, (SJR Q2 (2022), CIRC A, ICDS (MIAR) 10, sello de calidad FECYT, C1) y “Tying Bond(s) of Resurrection on Her Majesty’s Secret Service” en la revista *Amaltea: Revista de Mitocrítica* (2018) (SJR Q2 (2018), CIRC A, ICDS (MIAR) 9,6, sello de calidad FECYT, C2). Mi especialización en Joseph Conrad, Lewis Carroll y Charles Dickens me han permitido situarme en un nivel de investigación de orden internacional como se puede ver en las organizaciones del I seminario internacional Dickens y el Mundo Moderno (2012), y el Congreso Internacional “Reading Nature, Congreso Internacional sobre Naturaleza y Ecocrítica en la primera década del siglo XXI”. He sido invitado a participar en conferencias sobre Nietzsche y la literatura en contextos de investigación internacional y he pronunciado diversas conferencias en los congresos anuales de la Joseph Conrad Society (UK), de la que soy miembro desde 2005.

En los últimos años, he ampliado el foco de mi investigación a los estudios sobre identidad en el contexto de la modernidad británica, sobre todo en textos literarios y audiovisuales de narrativa neo-victoriana.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros (selección)

- (2024) Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Los treinta y nueve escalones*; *Mantoverde*, de John Buchan. Madrid: Cátedra. En preparación.
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo, (editor principal), et al. *Avenging Nature*. New York, Lexington Books / Rowman and Litterfield, 2020. 280 págs. ISBN: 978-1-7936-2144-3.
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. *James Bond contra el Dr. Brexit (Nuevos contextos ideológicos de 007)*. Madrid, GEE (Guillermo Escolar Editor), 2020, ISBN: 978-84-18093-20-3.
- 2017 Valls Oyarzun, Eduardo. *Dueños del tiempo y del espanto: Genealogía Nietzscheana de la responsabilidad en la narrativa victoriana*. Madrid: Escolar y Mayo, 308 pp., ISBN: 978-84-16020-91-1.
- 2016 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Al otro lado del espejo*, de Lewis Carroll. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-37-9
- 2015 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-36-2
- 2014 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Grandes Esperanzas*, de Charles Dickens. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-07-2
- 2011 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *El perfecto wagneriano*, de George Bernard Shaw. Madrid: Alianza, 358 pp., ISBN: 978-84-690-0879-9

Capítulos de libro (selección)

- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "Woke Gal Gone Bad: Populism and Gender Trouble in *Wrong Turn* (2021)". *Culture Wars and Horror Movies: Social Fears and Ideology in Contemporary Cinema*. Basingstoke, Palgrave Macmillan. En prensa.
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "El Gran Palimpsesto de Charles Dickens". *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos.*, ed. Fraticelli, Barbara y Marta Iturmendi, 113-124. Bern: Peter Lang, 2020. ISBN: 978-3-0343-3880-6.
- 2018 Valls Oyarzun, Eduardo. "Sinécdoque: Benet o las regiones nietzscheanas del estilo". *La recepción de Nietzsche en España*, ed. Antoranz, Sergio y Sergio Santiago. 181-202. Bern: Peter Lang. ISBN: 978-3-0343-3321-4.
- 2011 Valls Oyarzun, Eduardo. "From Holy Grail to Sangrail: Towards a Genealogy of Responsibility, en *Focus On Old and Middle English Studies*, ed. Contreras Domingo, Eugenio y Rodríguez Rodríguez, Ana Laura, Madrid: Ministerio de Educación, ISBN: 978-84-694-2866-5

Publicaciones en revistas indexadas (selección)

- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "Chambers of Consciousness and Houses of Life: Nietzschean Hermeneutics in Arthur Machen's *The Great God Pan*". *Nephilologus* 107.3 (upcoming). ISSN: 572-8668. (SJR: Q1, 2022)
- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "*The Ladykillers* (1955): From Victorian Dream to Neo-Victorian Nightmare" *Comedy Studies*, 14.1. ISSN: 2040-610X. (SJR: Q1, 2021)
- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "Mimic the Strata or What is Becoming About Becoming The Thing." *Horror Studies*, 23.1. ISSN: 2040-3275. (JCR: Q1, 2021)
- 2022 Valls Oyarzun, Eduardo. "Deleuzian Time and the Elemental Rhythms of Nature in Joan Lindsay's *Picnic at Hanging Rock* (1967)". *English Studies*, 103.1 (2022). ISSN: 0013-838X. (SJR: Q1, 2022)
- 2022 Valls Oyarzun, Eduardo. "A Matter of Extreme Indelicacy: Neo-Victorian Critical Memory in *Kind Hearts and Coronets*". *Nordic Journal of English Studies*, 20.3 (2021). ISSN: 1130-5029. (SJR: Q1, 2022)
- 2021 Valls Oyarzun, Eduardo. "Tell Us, Irma, Tell Us!: Refashioning Neo-Victorian Memory in Joan Lindsay's *Picnic at Hanging Rock* (1967)". *Brno Studies in English*, 47.1 (2021). ISSN: 0524-6881. (SJR: Q2, 2022)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "Políticas del conflicto en "The Duel", de Joseph Conrad". *Revista de Humanidades*, 40 (2020): 109-132, ISSN: 1130-5029. (FECYT, C1, 2020)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "Lecturas sin corazón: (Re)semantización estética de la crueldad en *The Birthday of the Infanta*". *Estudios Irlandeses*, 15-1 (2020): 130-142, ISSN: 1699-311X. (FECYT, C1, 2020)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo y Sonia Madrid Medrano "Revelaciones de Pan y Luna: Revisión de la recepción de Virgilio en la época victoriana". *Ágora: Estudios Clásicos em Debate*, 22, (2020): 247-266, ISSN: 0874-5498. (SJR: Q2, 2020)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "Teoría y práctica de la amistad: resemantización populista avant-la-lettre en "The Devoted Friend"". *Anuario de Estudios Filológicos*, 43 (2020): 289-308, ISSN: 0210-8178. (FECYT, C2, 2020)
- 2018 Valls Oyarzun, Eduardo. "The Sick the Rotten and the Well: Genealogía Conradiana de lo morboso en *The Great Gatsby*". *Epos: Revista de Filología*, 34 (2018): 331-352, ISSN: 2255-3495.
- 2018 Valls Oyarzun, Eduardo. "From Carlyle's Hero to Conrad's Depraved: Hermeneutics of Morbidity in *Heart of Darkness*". *Prague Journal of English Studies*, 7 (2018): 65-78, ISSN: 2336-2685.
- 2017 Valls Oyarzun, Eduardo. "Operas Unpleasant or French Music Drama as Heard by Corno Di Bassetto", *Cahiers Victoriens et Édouardiens* (2017) 18-37, ISSN 2265-9587.
- 2017 Valls Oyarzun, Eduardo. "Tying Bond(s) of Resurrection On Her Majesty's Secret Service", *Amaltea revista de mitocrítica* 9 (2017) 43-60, ISSN: 1989-1709. (SJR: Q2, 2018)

C.2. Proyectos

- 2016-2018 Investigador Principal (IP) en el proyecto “Pensamiento y Representación Literaria y Artística Digital Ante la Crisis de Europa y el Mediterráneo”, proyectos Santander-Complutense, Ref. PR26/16-6B-2.
- 2020-2023 Investigador en el proyecto “La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y percepción”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. PID2019-105781RB-I00.
- 2013-2016 Investigador en el proyecto “Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, Ref. FFI 2012-32594.
- 2008-2012 Investigador en el proyecto “Antropología Mítica Contemporánea”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (antes Economía y Ciencia), ref. HUM2007-62226/FILO.

C.3 Participación Comités Editoriales y de Selección

2021 - Editor-in-Chief, Complutense Journal of English Studies (2021-) ISSN: 2386-6624

C.4 Organizador de Reuniones Científicas

Miembro comité científico y organizador “10th Conference on Chicano and Latino Literature”, Instituto Franklin, UAH, Universidad Complutense de Madrid, celebrado en la UCM, 23-27 May. 2016

Miembro comité científico y organizador “12th SAAS Conference American Communities in a Global World: Challenges for the New Millenium”, SAAS, Universidad Complutense, 25-27 Mar. 2015

Presidente comité organizador, congreso Internacional “Dickens y el Mundo Moderno”, Universidad Complutense, 18-24 Abr. 2012

Presidente comité organizador, congreso Internacional “Reading Nature, Congreso Internacional sobre Naturaleza y Ecocrítica en la primera década del siglo XXI”, Universidad Complutense, 14-16 Dic. 2011.

C.5 Conferencias por invitación (Selección)

- 2015 “Del ultrahombre al superhombre en la literatura victoriana.” II Nietzsche: filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental, organizan UCM /Goethe Institut. Dic. 2015.
- 2015 “Alicia, demasiada Alicia o De Reinas, Conejos y Ultraniñas: Connotaciones nietzscheanas en los libros de Lewis Carroll”. I Nietzsche: filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental, organizan UCM /Goethe Institut. Jun. 2015.
- 2014 “The Little Shop of Horrors: Genealogía de la Violencia en la Cultura Victoriana”. I Jornadas sobre Literatura de la Crueldad. Facultad de Filología, Universidad Complutense. Dic. 2014.

C.6. Participación en congresos (selección)

- 2020 Tell Us, Irma, Tell Us! About Metaphysical Rhythms of Life in Joan Lindsay’s *Picnic at Hanging Rock* (1967). 48th Annual Louisville Conference on Literature and Culture since 1900. University Of Louisville, KY, Feb. 2020.
- 2019 Victorianas y millennials: De lo Post-Moderno a lo Post-Humano en *Picnic at Hanging Rock* (1967, 1975, 2018). XIII Congreso Internacional Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC). SELGyC; Universidad de Granada. Mar. 2019.
- 2015 A Duel to end all Wars: Clausewitz’s concept of politics in Joseph Conrad’s *The Duel*, XLI Joseph Conrad Society Annual Conference, Joseph Conrad Society, Magdalen College, Oxford, Queen’s Mary University, Jul. 2015.

Parte A. Datos personales:

Fecha del CVA 18 febrero 2023	
---	--

Nombre y apellidos	Fabio L. Vericat Pérez-Minguez		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	C-2791-2017	
	Código Orcid	0000-0002-2901-0793	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UCM		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	flverica@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	Marzo 2021
Espec. cód. UNESCO	6202.02.		
Palabras clave	Literatura Inglesa, Modernismo, Intermedialidad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura y MA Literatura Inglesa	Universidad de Edimburgo, Reino Unido	1995
Doctorado en Literatura Inglesa	Universidad de Glasgow	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

3 sexenios (último 2021).

2 tesis doctorales en los últimos 10 años.

2 publicaciones Q1:

- "Church Radio: The Sermon and the CBS Broadcast of T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral*," *Journal of Modern Literature*, 43.1 (2019): 94-110
- "No Such Things as Voice Pure and Simple": Henry James's Elocutionary Insecurities and *The American*," *Novel: A Forum on Fiction*, 15.3 (2018): 502-524

18 citas totales, 28 desde 2015 (Google Scholar), h-index 3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Curso mi licenciatura y master en literatura inglesa en la universidad de Edimburgo (1991-1995) y seguidamente continuo con un doctorado también en literatura inglesa en la universidad de Glasgow (1995-2002). Vuelvo a Madrid donde trabajo como profesor visitante en la UNED, seguido de puestos docentes en el campus de Madrid de la universidad de Saint Louis, la Open University y la Universidad de Extremadura de ayudante doctor. En 2006 me incorporo al departamento de Filología Inglesa II (Literatura inglesa) como ayudante doctor y como contratado doctor desde 2008. Paso a Profesor Titular en marzo 2021. Mi actividad investigadora está avalada por 3 sexenios. He publicado un libro monográfico sobre T. S. Eliot, y editado otro sobre Samuel Beckett. He sido Editor Asociado de la revista académica *Complutense Journal of English Studies* durante 7 años, para el cual también he editado un número especial sobre el sonido en la literatura. He publicado artículos en revistas académicas de primera línea, como son, *Novel: A Forum for Fiction*, *Journal of Modern Literature*, *South Atlantic Review* y *Scottish Literary Review*. He participado en varios proyectos de investigación, entre los que

1

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
Responsable:	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Finalidad:	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
Legitimación:	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
Destinatarios:	Se prevén cesiones
Derechos:	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
Infor. adicional:	Puede consultarla con detalle en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf

cabe resaltar mi participación en un proyecto nacional de investigación sobre la obra dramática de T. S. Eliot cuyo objetivo ha sido la edición crítica al castellano de su teatro y que acaba de ser publicada por la Editorial Visor. Actualmente estoy trabajando sobre un proyecto de libro cuyo título provisional es *The Drama of Aural Modernity in T. S. Eliot and Henry James*. Entre mis estancias internacional destaca la de Investigador Visitante en el departamento de Literatura Inglesa de la Universidad de Harvard durante tres meses en el otoño-invierno de 2017.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Didac Llorens, Fabio L. Vericat (eds.), *T. S. Eliot's Drama: Critical Perspectives* (Edinburgh UP). **En preparación**

LIBRO EDITADO

Didac Llorens, Viorica Patea, Fabio L. Vericat *et al*, *T. S. Eliot: Teatro Completo* (Madrid: Editorial Visor, 2022)

LIBRO EDITADO

Fabio L. Vericat, "Auditing Radio Space in T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral*," *Journal of Civic Architecture*, 8 (2021), pp. 51-54 (ISSN2516-9165)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Read my Lips: Onscreen Visual Acoustics in Alfred Hitchcock's Early Movies," *Epos*, 37 (2021), pp 223-239 (ISSN0213-201X) DOI <https://doi.org/10.5944/epos.37.2021>

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Church Radio: The Sermon and the CBS Broadcast of T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral*," *Journal of Modern Literature*, 43.1 (2019): 94-110 (ISSN 1529-1464)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Reading Rooms: Spatial Literacy in *Breaking Bad*" in *The Interior Landscapes of Breaking Bad*, Eds. Erin E Bell, Cheryl D Edelson, Will Gray, Matthew Paproth (Lexington Books, 2019) (ISBN 978-1-4985-9789-0), pp 147-164

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "No Such Things as Voice Pure and Simple": Henry James's Elocutionary Insecurities and *The American*," *Novel: A Forum on Fiction*, 15.3 (2018): 502-524 (ISSN 0029-5132)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Her Master's Voice: Dictation, the Typewriter and Henry James's Trouble with the Speech of American Women," *South Atlantic Review*, 20.1-2 (2015), pp. 1-23 (ISSN 0277-335X)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, Ana Hernandez Caparros, Noelia Hernando, Guest Editors, *Complutense Journal of*

2

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
Responsable:	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Finalidad:	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
Legitimación:	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
Destinatarios:	Se prevén cesiones
Derechos:	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
Infor. adicional:	Puede consultarla con detalle en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf

English Studies, 23. Special Issue (2015): "Staging the Sounds of a Nation: The Poetic Soundscapes of the USA," pp. 7-13 (ISSN 2386-3935)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "It Sounds Like Writing to Me: T.S. Eliot's Radio Talks and the Auditory Imagination" en *T. S. Eliot, France, and the "Mind of Europe,"* Jayme Stayers (ed.) (Cambridge: Cambridge Scholars Publishers, 2015), pp. 171-187 (ISBN (10): 1-4438-7738-7).

CAPITULO LIBRO

Fabio L. Vericat (contributor), *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, Ed. V. Kolokotroni and O. Taxidou (Edinburgh University Press, 2018) (ISBN 9780748637027)

CAPITULO LIBRO

C.2. Proyectos

- Proyecto de investigación: "El teatro de T. S. Eliot desde España: Traducción, estudio crítico y de su representación"

Entidad Financiadora: PROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEL SISTEMA DE I+D+i, PGC2018-097143-A-I00).

Duración: 2019 -2022

Investigador Principal: Didac Llorens Cubedo

- Proyecto de investigación, "Representaciones artístico literarias intermediales como herramienta de expresión y (de)construcción de una identidad y valores europeos en estudiantes universitarios"

Entidad Financiadora: Ayudas Propias a Proyectos de Investigación del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la Universidad Francisco de Vitoria.

Duración: 2016-17.

Investigadora Principal: Xiana Sotelo

-Título del proyecto: Estudios de intermedialidad y mediación intercultural

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 31/12/2013 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: LOPEZ-VARELA AZCARATE, M. ASUNCION

Número de investigadores participantes: 12

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 37000€

-Proyecto de investigación: *El lenguaje de las vanguardias: una nueva identidad poético-visual'*

Entidad Financiadora: Junta de Castilla y Leon (Referencia- SA012A10-1),

Duración: 2010-2013

Responsable: Viorica Patea, Universidad de Salamanca

Participantes: Fabio L. Vericat

cantidad: 15.800

-Proyecto de investigación, "*La Poética de la Brevedad: Imagen y Palabra: Interacción entre la Poesía y las Artes Visuales,*"

Entidad Financiadora: Junta de Castilla y Leon (Referencia-SA 082A07)

Duración: 2006-2009 (miembro del equipo)

Responsable: Viorica Patea, Universidad de Salamanca

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
Responsable:	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Finalidad:	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
Legitimación:	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
Destinatarios:	Se prevén cesiones
Derechos:	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
Infor. adicional:	Puede consultarla con detalle en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf