



CURRICULUM VITAE (CVA)

CV date	20/06/2023
---------	------------

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	Álvaro José		
Family name	Torrente Sánchez-Guisande		
Gender (*)	██████	Birth date	██████
Passport / NIF	██████		
e-mail	atorrente@iccmu.es		URL Web
Open Research and Contributor ID (ORCID)(*)			0000-0002-5830-183X

(*) Mandatory

A.1. Current position

Position	Professor of Musicology (Catedrático)		
Initial date	04/03/2020		
Institution	Universidad Complutense de Madrid		
Departament/Center	Department of Musicology		
Country	Spain	Teleph. Number	
Key words	Music, opera, villancico, theory, poetry, dance		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 45.2.c)

Period	Position/Institution/Country
2014-	Director, Instituto Complutense de Ciencias Musicales
2007-2020	Lecturer (Profesor Titular), Universidad Complutense
2003-2007	Ramón y Cajal Researcher, Universidad Complutense
2001-2007	Profesor Asociado, Universidad Complutense
1999-2001	Postdoctoral Researcher, Instituto Complutense de Ciencias Musicales
1998-2000	Profesor of Musicology, Conservatorio Superior de Castilla y León
1997-1999	Postdoctoral Researcher, Royal Holloway, U. of London, UK

A.3. Education

Degree	University	Year
Philosophy Doctor	University of Cambridge	1997
Licenciado (MA) in Geography and History (Mention Musicology)	Universidad de Salamanca	1993
Music Diploma (Piano)	Conservatorio Profesional de Música de Salamanca	1991
Diploma (BA) de Profesorado de EGB	Universidad de Salamanca	1987

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Álvaro Torrente studied Piano, Music Theory and Composition in conservatories of Salamanca and Madrid, and holds a Diploma in Piano from the Conservatorio Profesional de Salamanca, as well as a Diploma in Education (1986) and a degree in Musicology (1993) from the Univ. de Salamanca. He obtained his PhD at the Univ. of Cambridge (1997), under the supervision of Prof T. Knighton, with a dissertation on *The Sacred Villancico in Eighteenth-Century Spain*. After being appointed Research Fellow at Royal Holloway (1997–1998) and Professor of Musicology at the Conservatorio Superior de Música de Salamanca (1998–2000), he joined the Univ. Complutense de Madrid (1999), where he occupied several positions until becoming Full Professor in Musicology in 2020. He has extensively

taught on Baroque Music, Musical Theatre, Italian Music and History of Musical Thought, at both the Dept. of Musicology and the Faculty of Philology. In 2014 he was appointed Director of the Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), where his main responsibilities include directing the series of music monographs and editions, the journal *Cuadernos de Música Iberoamericana*, and the Master in Arts Administration. He is also Principal Investigator of several research projects with a strong outreach dimension, in collaboration with the main cultural institutions in Spain: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, OCNE, Museo del Prado and Real Academia Española.

Torrente has a distinct international profile. He has been Visiting Scholar at New York Univ. (1999) and Yale Univ. (2009), and in 2007–2017 he was elected Director-at-Large of the International Musicological Society. He has been guest lecturer in 18 universities in 6 countries, including Cambridge, Yale, Princeton, Bologna, Toulouse and Regensburg, and is member of the editorial boards of academic journals published in USA, Chile, UK and Switzerland.

Torrente's research and publications focus on the sacred villancico and on Italian opera of the 17th and 18th centuries. He edited with E. Casares *La ópera en España e Hispanoamérica* (ICCMU, 2001), and with T. Knighton *Devotional music in the Iberian World: the villancico and related genres (1450–1800)* (Ashgate, 2007), which received the Stevenson Award of the American Musicological Society in 2008. He is the main editor of the *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos* (Reichenberger), focusing on the study of villancico chap-books (3 vols., 2000, 2007, 2021). He is Associate Editor of *The Operas of Francesco Cavalli* (Bärenreiter Verlag), and his editions of the operas by F. Cavalli *La Calisto* and *L'Ercole Amante* and A. Cesti's *Orontea* have been performed in major theatres in Munich, London, Amsterdam, Innsbruck, Basel, Frankfurt and Madrid. His most recent book is *La música en el siglo XVII* (2016), included in *Historia de la Música en España a Hispanoamérica* published by Fondo de Cultura Económica (Madrid & Mexico). He is currently co-editor (with W. Clark and A. Llorens) of the forthcoming *The Cambridge History of Music and Spain*. He is coordinator fr Spain of the new *Grove Dictionary of Latin American and Iberian Music*, by Oxford University Press.

Torrente currently is Principal Investigator of the *Didone: The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, awarded with an Advanced Grant by the European Research Council (€2,500,000). With a team of 26 members, Didone combines methodologies of historical musicology, music analysis and data science to identify the musical strategies used by opera composers to express emotions.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications: Book (B), Book Chapter (BC), Journal Article (A), international (*)

Metrics based on [Google Scholar](https://scholar.google.com/citations?user=...). Impact: 750 citations, i10 Index=19, h Index=14.

1. W. A. Clark, Á. Llorens, A. Torrente (eds.): *The Cambridge History of Music in Spain* (Cambridge and New York: Cambridge University Press, forthcoming). **B***.
2. Á. Torrente, J.M. Domínguez, "The language of emotions from Descartes to Metastasio", in I. Prats Arolas (ed.), *Cognate Music Theories: The Past and the Other in Musicology* (London, Routledge, 2022). **BC***.
3. A. Llorens, Á. Torrente, "Constructing opera seria in the Iberian courts: Metastasian repertoire for Spain and Portugal", *Anuario Musical*, 76 (2021), 73-110. **A***.
4. Á. Torrente, R. Cabral Lopes: *Pliegos de Villancicos Portugueses* (Kassel, Reichenberger Edition, 2021). ISBN: 978-3-967280-11-1. **B***.
5. Á. Torrente, A. Llorens: "'Misero pargoletto': Kinship, taboo and passion in Metastasio's *Demofonte*" in M. Jonášová and T. Volek (eds.), *Demofonte come soggetto per il dramma per musica* (Prague: Academia, 2020), pp. 57-86. ISBN 978-80-200-3152-5. **BC***. Citations: 2.
6. Á. Torrente, "El 'destierro' de la Zarabanda (1585): Una lectura poética desde la British Library", *Revista de Musicología*, XLII:2 (2020), 259-585. ISSN 0210-1459. **A**. Citations: 2.
7. Á. Torrente (ed.): *La música en el siglo XVII*. Historia de la Música en España e Hispanoamérica. (Madrid and México, Fondo de Cultura Económica, 2016). ISBN 978-84-375-0635-7. **B***. Citations: 46.
8. Á. Torrente: "La modernización/italianización de la música sacra", in J. M. Leza (ed.), *La música en el siglo XVIII*, Historia de la Música en España e Hispanoamérica (Madrid and México: Fondo de Cultura Económica, 2014), pp. 125-155. ISBN 978-84-375-0711-8. **BC***. Citations: 10.

C.2. Congress: 87 papers, 48 of them (55%) international (*). KN: Keynote; GS: Guest speaker; OP: Oral Paper; PP: Position Paper.

1. OP* (with J.M. Domínguez), “Analyzing Metastasio’s Operas through Status, Kinship, and Emotional Links”. AMS-SEM-SMT Joint Annual Meeting, New Orleans, 10/13-11-2022.
2. PP* (with P. Gervás), “Emotional Interpretation of Opera Seria: Impact of Specifics of Drama Structure”. 14th International Joint Conference on Knowledge Discovery, Knowledge Engineering and Knowledge Management, Valetta, Malta, 24/26-10-2022
3. GS*, “Female Eroticism in the Primitive Sarabande”. Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu Berlin, 28/30-9-2022.
4. KN*, “Presente y futuro del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana”, V Congreso ARLAC/International Musicological Society, Baeza, 20/22-4-2022.
5. KN* (with A. Llorens), “The Musicology Lab: Teamwork and the Musicological Toolbox”. Music Encoding Conference, Universidad de Alicante, 19-22/7/2021.
6. OP* (with A. Llorens), “Understanding Key in Eighteenth-Century Opera: Musical Practice over Dramatic Emotion”, American Musicological Society, Virtual Annual Meeting, 7/15-11-2022.
7. OP*, “*Longue durée* in Music History”. Annual Meeting, American Musicological Society, Boston, 31/10/2019.
8. GS* “‘Misero pargoletto’: kinship, taboo and passion in Metastasio’s *Demofonte*”. Il Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento. Centro di Cultura Barocca, Prague, 21/09/2019.
9. OP* “The sarabande *avant la lettre*”. Making Musical Works in Early Modern Europe, 1500-1700. Institute of Musical Research, University of London, 27/6/2019.
10. GS* “*Didone trasmutata*: Aria Settings and the Expression of Emotions in Metastasian Opera”. Mapping artistic networks of Italian Theatre and Opera. Freie Universität Berlin, 12/04/2019. GS *
11. KN* “Music within Poetry: Implicit Musical Rhythm in Spanish Golden Age Poetry”, Euterpe at Play: an international academic symposium on Spanish verse and music. University of California at Los Angeles (UCLA), 29/11/2018.
12. KN* “200 Poems of (Divine) Love for a Cloistered Muse”. De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition. Princeton University, 7-8/4/2018. GS *
13. OP* “‘Son regina e sono amante’: The story of an aria throughout 70 operas”, 2nd Transnational Opera Studies Conference, Universität Bern, 5-7/7/2017.
14. OP* “*Longue durée* in Music Theatre”, 20th Congress of the International Musicological Society, Tokyo, 19-23/3/2017.

C.3. Research projects (PI unless otherwise stated); 5,000,000€ raised at ICCMU/UCM since 2014

DEePMusic: Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical, Agencia Estatal de Investigación, Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital 2021 TED2021-131738B-I00, 2022-2023. €799,250. Principal Investigators: Álvaro Torrente & Judith Ortega.

DIDONE: Mapping emotion in 18th-century opera. The sources of absolute music, European Research Council Advanced Grant No. 788986, UCM/ICCMU, 2019–2023. €2,500,000.

LyrAICs: Artificial Intelligence for Lyrics Comprehension, European Research Council Proof of Concept Grant 2020, Principal Investigator: Elena González-Blanco, Instituto de Empresa, 2021–2022. €150,000. Role: Senior Researcher.

MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII–XX), Comunidad de Madrid H2019/HUM-5731, UCM/ICCMU, 2020–2022. €221,306.

MuTe. Música Teatral en España: Generos, Continuidades e Interacciones (1680–1914). Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia 2016, HAR2016-80768-P. ICCMU, 2016–2019. €62,920.

MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII–XX), Comunidad de Madrid S2015/HUM-3483, UCM/ICCMU, 2015–2019. €188,025.

À la recherche du bal perdu, Beca Leonardo 2015, Fundación BBVA. ICCMU, 2016-2019. €40,000.

CDPV5. Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos, Fase 5. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D 2011, FFI2011-26969. UCM, 2011–2015. €15,000.

CDPV4. Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos, Fase 4. Ministerio de Ciencia e Innovación, Proyectos I+D 2008, FFI2008-04007. UCM, 2008–2011. €36,300.

Francesco Cavalli and the Opera of the Seventeenth Century, Andrew M. Mellon Foundation, PI: Ellen Rosand, University of Yale, 2007–2014. \$1,000,000. Role: Postdoctoral Researcher.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

2019: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Editorial contract for a critical edition of the opera *Achille in Sciro* by Francesco Corselli for a new production at the Teatro Real (with A. Llorens).
2013: Bärenreiter Verlag. Editorial contract for a critical edition of the opera *Oronthea* by Antonio Cesti for a new production at the Frankfurt Oper (premiered in 2015, recorded in CD).
2019: CD *El baile perdido*, by Raquel Andueza & La Galanía, Anima e Corpo AEC007.
2019: Radio Broadcast: F. Cavalli, opera *La Calisto*, by I. Bolton and Teatro Real, Radio Clásica.
2017: CD: Antonio Cesti, opera *L'Oronthea*, Ivor Bolton & Frankfurt Oper. Ohems Classics OC965.
CD: *Yo soy la locura II*, by Raquel Andueza & La Galanía, Anima e Corpo AEC005, 2015.
2009: Bärenreiter Verlag. Editorial contract for critical edition of the opera *Ercole amante* by Francesco Cavalli for a new production at the Nederlandse Oper (premiered in 2009, recorded in DVD).

C.5. Grants and Scholarships

2016-2019: Fundación BBVA, Beca Leonardo, ICCMU.
2003–2007: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Ramón y Cajal Fellowship, UCM
1999–2001: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Contrato de Incorporación, UCM.
1997–1998: Ministerio de Educación y Cultura, Beca de Formación del PI, Royal Holloway.
1994–1996: Fundación La Caixa / The British Council. Becas de Posgrado, University of Cambridge.
1993: The British Academy. Postgraduate Studentships to undertake PhD at Royal Holloway (declined).
1992–1993: Ministerio de Educación y Ciencia. Erasmus Grant to study at Royal Holloway.

C.6. Doctoral supervision: Key: *=Sobresaliente cum laude, IM= Internacional Mention

2022: Celia Martín Ganado: “Transformaciones dramáticas, poéticas y musicales de la fábula mitológica en la corte española a finales del siglo XVII (1680-1700)” (co-supervisor E. Borrego).
2022: Carlos González Ludeña: “El dramaturgo José de Cañizares (1676-1750) y la música teatral entre 1697-1723” (co-supervisor E. Borrego).*
2021: Gorka Rubiales: “*Il resto si finge per abbellimento della festa*”: la serenata, la festa teatrale y el dramma pastorale en la corte de Felipe V (1733-1746). (co-supervisor J.M. Domínguez).
2019: Teresa Casanova: *El Intermezzo en la corte de España 1738-1758* (co-supervisor J.M. Domínguez).*
2018: José Antonio Gutiérrez: *La música del Convento de San Felipe el Real de Madrid y su proyección urbana (ca. 1590-1800)* (co-supervisor J. Suárez Pajares).*
2017: Olga Fernández Roldán: *La retórica clásica de Cicerón y Quintiliano en la tratadística musical del siglo XVIII*.*
2016: Manuel Gómez del Sol: *La tradición monódica hispana en las lamentaciones polifónicas del Renacimiento en España* (co-supervisor T. Knighton). IM*
2016: Eva Esteve Roldán: *Mecenazgo, reforma y música en la catedral de Toledo (1523-1545)* (co-supervisor T. Knighton).*
2013: Pablo Toribio Gil: *La misa en España durante la primera mitad del siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas* (co-supervisor J. M. Leza).
2011: María Josefa Montero: *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*.*
2010: José María Domínguez Rodríguez: *Mecenazgo musical del IX duque de Medinaceli: Roma-Nápoles-Madrid, 1687-1710*. Published by Reichenberger Edition, 2013. IM*
2001: Alejandro Vera Aguilera: *El Libro de Tonos Humanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: Estudio del Manuscrito* (co-supervisor J. Peris Lacasa). Emilio Pujol Awards (2002). Published in 2002 as *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el “Libro de tonos humanos” (1656)* by the Institut d'Estudis Ilerdencs. ISBN 84-89943-62-1.*
Nine doctors currently lecturing music in High Education: Vera, Domínguez, Esteve, Gómez, Fernández, Gutiérrez, Casanova, Rubiales and Martín. 6 further PhD dissertations ongoing at UCM except when indicated: C. Vioria (Harvard), G. Caruso (PUC, Chile), C. González, J. C. Justiniano, C. Martínez Escamilla, and A. Soriano.

**Part A. PERSONAL INFORMATION**

CV date 22/06/2023

First and family name	Ascensión Mazuela Anguita		
Social Security, Passport, ID number	██████████	Age	██
Researcher codes	WoS Researcher ID	E-7941-2016	
	SCOPUS Author ID	55366529600	
	ORCID ID	0000-0002-7144-1335	

A.1. Current position

Name of University	Universidad de Granada		
Department	History and Sciences of Music		
Address and Country	Antiguo Observatorio de Cartuja, Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada, Spain		
Phone number	██████████	E-mail	amazuela@ugr.es
Current position	Profesora Titular de Universidad (Associate professor, tenured)	From	21/01/2022
Key words	Music history, Music and gender, Ethnomusicology, Digital Humanities		

A.2. Education

Qualification	University	Year
Ph.D. in Art History-Musicology. Grade: Pass <i>cum laude</i> ; Extraordinary Doctorate Award	Universitat de Barcelona	2012
Master (MMus) in Advanced Musical Studies: Historical Musicology	Royal Holloway, University of London	2010
Advanced Studies Certificate	Universidad de Granada	2009
B.A., History and Sciences of Music	Universidad de Granada	2007
B.A., Music Performance (Clarinet)	Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia, Granada	2006

A.3. JCR articles, h Index, thesis supervised...

Total of articles in Web of Science: 10; h index: 2; Articles in Q1 (*Early Music* and *Music & Letters*).
Thesis supervised: 7. Research periods (*sexenios*): 2.

Part B. CV SUMMARY

She completed her MMus in Advanced Musical Studies at Royal Holloway College, University of London, in 2010, and her PhD at the University of Barcelona in 2012. She received the *Early Music's* 2012 J. M. Thomson Prize, awarded to the best article in that year by an early career scholar (awarded article: "Women as dedicatees of *artes de canto* in the early modern Iberian world") and the research prize of the Spanish Musicological Society (SEdeM) in 2013, which resulted in publication of the monograph [Artes de canto en el mundo ibérico renacentista](#) (2014). She has also published a number of [works](#) on convents, women, music of the Inquisition, music in early modern urban festivities, and traditional Spanish music in journals such as *Music and Letters*, *Bulletin of Spanish Studies* or *Early Modern Women*. She worked as a postdoctoral research assistant for the project '[Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe](#)' (CIG-2012: URBANMUSICS no. 321876), funded by the Marie Curie Foundation and directed by Tess Knighton at the Spanish National Research Council (CSIC) in Barcelona, between March 2013 and November 2016. This project resulted in the publication of the collective volume [Hearing the City in Early Modern Europe](#) (Brepols, 2018), edited by Knighton and Mazuela. She was successful in Step 1 of the evaluation of the European Research Council Starting Grant 2016, being invited to an interview in Brussels, and received the Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence in 2017. From January to September 2017, she conducted a research stay at [The John W. Kluge Center of the Library of Congress](#), Washington DC, after being awarded with the "Jon B. Lovelace Fellowship for the Study of the Alan Lomax Collection" (awarded project: "The Relationship Between the Alan Lomax Collection and the Collection of Spanish Traditional Music of the Institutio

Milà i Fontanals of the Spanish National Research Council (CSIC-IMF) in Barcelona (1944-1966)”). The most recent result of this research is the monograph [Alan Lomax y Jeanette Bell en España \(1952-1953\): las grabaciones de música folclórica](#) (2021). She has taught at the Universitat de Barcelona, the Universidad de Salamanca, the Universidad Internacional de La Rioja and, from 2018 she works as an Associate Professor (tenured from August 2020) at the Music Department of the Universidad de Granada. She has recently published the monograph [Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona](#) (2023) and has been distinguished as a member of the [Real Academia de Bellas Artes de Granada](#).

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (including books) (selection from the last five years)

- Mazuela-Anguila, Ascensión, 2023. *Women in Convent Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona*. Nueva York: Routledge, 2023. ISBN: 978-10-32-27361-7. 316 pp.
- Mazuela-Anguila, Ascensión, 2023. “Granada in Georg Braun’s *Civitates Orbis Terrarum*”, in *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard. Turnhout: Brépols, 2023, pp. 366-371 [ISBN 978-2-503-58856-8].
- Mazuela-Anguila, Ascensión, 2022. “Cartografía digital de una colección de música folclórica: ‘Alan Lomax’s journey across Spain (1952-53)’”, *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* (ed. Universidad de las Palmas de Gran Canaria), 22/1 (2022) [dossier on “Historia Digital: proyectos, métodos y perspectivas”], pp. 93-111. DOI: 10.51349/veg.2022.1.06.
- Mazuela-Anguila, Ascensión, 2021. *Alan Lomax y Jeanette Bell en España (1952-1953): las grabaciones de música folclórica* [Colección De Aquí y de Allá 23]. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021. ISBN: 978-84-00-10851-9; 293 pp.
- Mazuela-Anguila, Ascensión, 2020. “Confraternities as an Interface Between Citizens and Convent Musical Ceremonial in Sixteenth-Century Barcelona”, *Confraternitas* (ed. Centre for Reformation and Renaissance Studies, for the Society of Confraternity Studies), 31/2 (2020) [published in 2022] [Special issue “Iberian Confraternities and Urban Soundscapes”], pp. 14-35.
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2020. “Música, conventos y festividades de beatificación en el mundo hispánico en torno a 1600”, in *A la luz de Roma: Santos y santidad en el Barroco iberoamericano. II: España, espejo de santos*, ed. Fernando Quiles García, José Jaime García Bernal, Paolo Broggio and Marcello Fagiolo Dell’Arco [Universo Barroco Iberoamericano 15]. Roma: Roma Tre-Press y Enredars Publicaciones, 2020, pp. 427-442 [ISBN 978-84-09-23851-4].
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2020. “Los libros de polifonía de la Catedral de Málaga en la base de datos *Books of Hispanic Polyphony*”, in *El libro: reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la edición y la biblioteca*, ed. Ana Gallego Cuiñas, Aurora López and Andrés Pociña. Granada: Universidad de Granada, 2020, pp. 363-373. ISBN 978-84-338-66-6.
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2019. “Espacios sonoros femeninos en ciudades de la Edad Moderna. El Palau de la Comtessa en Barcelona”, in *Paisagens sonoras urbanas: Histórica, memória e património*, dir. Vanda de Sá and Antónia Fialho Conde. Évora: Publicações do Cidehus, Centro Interdisciplinar de Histórica, Cultura e Sociedades da Universidade de Évora, 2019, pp. 27-46. <<http://books.openedition.org/cidehus/7788>>. ISBN: 9791036521669. DOI: 10.4000/books.cidehus.7788.
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2019. “Las pandorgas a través de sus fuentes: Música estudiantil en el mundo hispánico a inicios de la Edad Moderna”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 32 (2019), pp. 347-370 <<https://doi.org/10.5209/cmib.65539>>.
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2019. “La música en el ceremonial jesuita: Granada y las fiestas de beatificación de Ignacio de Loyola, 1610”, in *Poder, identidades e imágenes de la ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*, coord. María José de la Torre Molina and Alicia Carmen Marchant Rivera [Síntesis Historia 23]. Madrid: Síntesis, 2019, pp. 149-184. ISBN: 978-84-9171-439-2.
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2018. “Pushing Boundaries: Women, Sounding Spaces, and Moral Discourse in Early Modern Spain Through the Experience of Ana de Mendoza, Princess of Eboli (1540-92)”, *Early Modern Women* (ed. Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies Press), 13/1 (2018), pp. 5-29.
- Ascensión Mazuela-Anguila, 2018. “Música para las damas de la Corte en el Valladolid del siglo XVII”, in *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, ed. Begoña Lolo y Adela Presas. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2018, pp. 1033-1048 [ISBN: 978-84-86878-45-0].

- Tess Knighton y Ascensión Mazuela, 2018, eds. *Hearing the City: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes*. Turnhout: Brépols, 2018. [ISBN: 978-2-503-57959-7]. 428 pp.
- Ascensión Mazuela-Anguaita, 2018. “Controverses liturgiques et musicales au convent Santa Maria de Jonqueres de Barcelone: réformes et résistances de la première modernité”, in *Réalités et fictions de la musique religieuse à l’époque moderne. Essais d’analyse des discours*, dir. Thierry Favier and Sophie Hache. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 273-287 [ISBN: 978-2-7535-5481-8].
- Ascensión Mazuela-Anguaita, 2017. “Música para los reconciliados: Music, Emotion, and Inquisitorial Autos de fe in Early-Modern Hispanic Cities”, *Music and Letters* (ed. Oxford University Press), 98/2, pp. 175–203.
- Tess Knighton y Ascensión Mazuela, 2017, eds. *Música i política a l’època de l’arxiduc Carles*. Barcelona: Museu d’Història de Barcelona (MUHBA), 2017. [ISSN: 2014-3516]. 150 pp.
- Ascensión Mazuela-Anguaita, 2016. “Lost Voices: Women and Music at the Time of the Catholic Monarchs”, in *A Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, ed. Tess Knighton [Brill’s Companions to Musical Culture 1]. Leiden: Brill, pp. 549-78 [ISBN: 978-9-004325-02-9].
- Ascensión Mazuela-Anguaita, 2016. “Polifonía, redes musicales y ceremonias rurales en las crónicas de Honorat Ciuró (1612-1674)”, *Revista de Musicología*, XXXIX/2, pp. 411-45.

C.2. Research projects and grants (selection from the last five years)

- “How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400-c.1700”. Member of the Advisory Team. Advanced Grants del European Research Council. Universitat Autònoma de Barcelona. PI: Tess Knighton. 1 September 2022 to 1 September 2027.
- “Desarrollo digital del Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC” (TED2021-130843B-I00). Researcher. “Proyectos estratégicos orientados a la transición ecológica y a la transición digital” 2021, Ministerio de Ciencia e Innovación. 1 December 2022 to 30 November 2024. PI: Emilio Ros-Fábregas. Founding: 81.000 € (direct costs). Participants: 10.
- “Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres” (PID2021-123990NB-I00). Researcher. Proyecto I+D+i de Generación de Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación de España / Agencia Estatal de Investigación. FEDER Una manera de hacer Europa. Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades-CSIC. 1 September 2022 to 31 August 2026. PI: María Gembero-Ustárriz and Emilio Ros-Fábregas. Total founding: 150.040 €.
- “Ciutat sonora. Música, so i soroll a València (1609-1813)”. Researcher. Proyecto de I+D+i desarrollados por grupos de investigación emergentes (GE/2022) de la Conselleria d’Innovació, Universitats, Ciències i Societat Digital de la Generalitat Valenciana. Universidad Internacional de Valencia. PI: Ferran Escrivà Llorca. Participants: 4.
- “Mujeres y redes musicales en Granada: diálogos entre pasado y presente”. Principal Investigator. “Proyectos de Investigación del MediaLab en Cultura y Sociedad Digital”, Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada. 1 January to 31 December 2021. Participants: 3. Founding: 3.000 €.

C.3. Contracts

- Four contracts for research transfer with the Diputación Provincial of Jaén under article 83 of the LOU, managed by the OTRI of the Universidad de Granada in 2019, 2020, 2021, and 2022. Concept: “Assistance with the coordination, direction and artistic organisation of the Early Music Festival of Úbeda and Baeza”.

C.5. Contribution to international conferences (selection from the last five years)

- “Music in convent spaces and the music networks of early modern Barcelona”, paper at the Meeting of the American Musicological Society (AMS), New Orleans, 10-13 November 2022.
- “El primer libro de música impreso por Artus Taberniel y Susana Muñoz en España: el *Manuale ad usum chori juxta ritum fratrum minorum* (Salamanca, 1606) de Francisco Navarro”, lecture at the international conference Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo, Salamanca, 20-21 October 2022.

- “Musical bequests between nuns in early modern Barcelona”, paper at the international conference Medieval and Renaissance Music Conference, Uppsala, 4-7 July 2022.
- “Confraternities as an Interface Between Citizens and Convent Musical Ceremonial in Sixteenth-Century Barcelona”, paper at the panel session “The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700”, Medieval and Renaissance Music Conference, CESEM–Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, School of Social Sciences and Humanities de la Universidade NOVA de Lisboa, 5-9/07/2021.
- “Musical legacies from aunt to niece in early modern Barcelonan nunneries: personal plainchant notebooks for singing in cloister processions”, paper at the International Conference Women and Music in the Early Modern Age, Queluz (Portugal), 2-4/07/2021.
- “Students’ Music, Drama, and Outdoor Entertainment in Early Modern Spain”, invited lecture at the 49th Annual Meeting of the Shakespeare Association of America (seminario “Fields, Spaces, Parks and Gardens: Shakespearean Drama and Entertainment Outdoor”), Austin, Texas, 31/03-03/04/2021.
- “La cultura del flamenco en la Granada de los cincuenta a través de la experiencia de Alan Lomax y Jeanette Bell”, paper at the Congreso Internacional Enrique Morente. Memoria y heterodoxia en el Flamenco, Universidad de Granada, 10-12/12/2020 .
- “Music to reach heaven: Sixteenth-century Barcelonan convents in urban life”, paper at Medieval and Renaissance Music Conference, Edinburg University, 1-4/07/2020.
- “Las misiones folclóricas de Magdalena Rodríguez Mata y la música del Romancero”, paper at VI Congreso Internacional de Romancero, Universidad Complutense de Madrid, 25-27/11/2019.
- “Iberian Women and Networks of Musical Patronage in Early Modern Europe”, invited lecture at Workshop Women as Patrons: Gender, Patronage, and Cultural Transfers at the Turn of 20th Century, Universität Bern, Institut of Musicology, 15-16/11/2019.
- “On the Concept of *pandorga*: Students’ Music in the Early Modern Iberian World”, paper at II Historical Soundscapes Meeting – Evora 2019, Universidade de Évora, 16-18/10/2019.
- “Las grabaciones sonoras de Alan Lomax (1952-53) y el *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC* (1944-60): vínculos entre colecciones en la era de las humanidades digitales”, paper at “Música, patrimonio y sociedad en la era de las humanidades digitales / Music, Heritage and Society in the Age of Digital Humanities”, Barcelona, Institución Milá y Fontanals-CSIC, 3-4/10/2019.
- “Sixteenth-Century Barcelonan Convents in Transnational Music Networks”, paper at the thematic session “Monastic music in the late medieval and early modern era: a transnational perspective”, coord. Barbara Eichner, at Medieval and Renaissance Music Conference, Universität Basel, 3-6/07/2019.
- “Women in Alan Lomax’s recordings of Spanish folk music (1952-53)”, paper at Meeting of the American Musicological Society (AMS), San Antonio, EEUU, 1-4/11/ 2018.
- “Urban Space and Knowledge”, paper at “Humanities in Transition International Conference”, Barcelona, Palau Malacaya, 23-26/10/2018.
- “Mujeres y música en conventos franciscanos tras la reforma cisneriana”, invited lecture at Simposio de Musicología “El cardenal Cisneros y la música”, Toledo, 27-29/10/2018.
- “Women, Oral Traditions of Music, and Morality: The Iconography of the Sixteenth-Century Spanish Dance”, paper at Medieval and Renaissance Music Conference, Maynooth University, 5-8/07/2018.
- “Women in Conventual Spaces and the Music Networks of Early Modern Barcelona”, paper at 64th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New Orleans, 22-24/03/2018.

C.6. Prizes (selection from the last five years)

- Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, Medalla nº 42 (Sección de Música). Electe don 4 May 2023.
- Finalist in the IAWM’s Pauline Alderman Awards (International Alliance for Women in Music) 2020 Book chapter submitted: “The Contribution of the Requesens Noblewomen to the Soundscape of Sixteenth-Century Barcelona Through the Palau de la Comtessa”.
- “Mención Específica a la Innovación Docente, en reconocimiento al alto grado de implicación y su aportación a la Innovación docente del Programa Académico” [Teaching Innovation Award]. “Convocatoria para el reconocimiento a la excelencia docente del profesorado de la Universidad Internacional de Andalucía, curso 2019-2020”, as profesor of the Master in Music Heritage.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 18

Nombre: CARMELO ALEJANDRO CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

Fecha: 2023

APELLIDOS: CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

NOMBRE: CARMELO ALEJANDRO

SEXO: [REDACTED]

DNI: [REDACTED] **FECHA DE NACIMIENTO:** [REDACTED] **Nº FUNCIONARIO:** [REDACTED]

DIRECCION PARTICULAR: [REDACTED].

CIUDAD: [REDACTED] **CODIGO POSTAL:** [REDACTED] **TELEFONO:** [REDACTED]

ESPECIALIZACION: MUSICA. Cód. UNESCO: **6203.06 Música. Musicología.**

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-0152-6042.

PALABRAS CLAVE: Música teatral del barroco; tonos humanos; villancicos; y poesía música; transcripción y edición musical.

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA Geografía e Historia. Sección: Historia del Arte: Musicología.

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo. **FECHA:** 21/12/1987

DOCTORADO

Doctor en Filosofía y Letras, Sección de Historia del Arte. Programa Doctorado: Musicología.

Tesis doctoral: *Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos.* Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras. Apto "cum laude".

DIRECTOR DE TESIS: MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Fac. DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Depto: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.

Sección Departamental de HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE

UNIVERSIDAD, 19-08-2005

DIRECCION POSTAL: PLAZA DEL CAMPUS, s/n 47011 VALLADOLID

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 983) 42 30 00 Ext. 3596

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS	PUESTO	INSTITUCION
1988-89	Becario del Ministerio de Cultura	Università de Pavia (Italia)
1989-92	Becario FPI (PG) del MEC	Universidad de Valladolid
20/03/1992-19/03/1994	Profesor Ayudante (Predoctoral)	Universidad de Valladolid
20/03/1994-21/12/1996	Profesor Ayudante (Postdoctoral)	Universidad de Valladolid
01/01/1997-17/12/1997	Profesor Titular Interino	Universidad de Valladolid
18/12/1997-18/08/2005	Profesor Titular LRU	Universidad de Valladolid
19/08/2005-Actualidad	Catedrático Universidad L.O.U	Universidad de Valladolid

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
INGLES	B	C	B
FRANCÉS	R	B	R
ITALIANO	C	C	C
ALEMÁN	—	R	—
PORTUGUÉS	R	C	

TRAYECTORIA PROFESIONAL

CUATRO SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

CINCO QUINQUENIOS DE DOCENCIA RECONOCIDOS

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: EL CANTO LLANO EN LA ÉPOCA DE LA POLIFONÍA.
ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN (I+D) (Ejecutora). REFERENCIA
DURACIÓN DESDE: 2014 *HASTA:* 2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gutiérrez González, Carmen Julia (U. Complutense, Madrid)

TITULO DEL PROYECTO: MULTI.CO.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGER.
CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) Y OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) .
ENTIDAD FINANCIADORA: Discoteca di Stato (Italia) (Ejecutora); OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche) (Ejecutora) y CONSORZIO BAICR SISTEMA CULTURA (PROJECT MANAGER) (Ejecutora). REFERENCIA: I/06/B/F/PP-154013.
DURACION DESDE: 01/10/2006 *HASTA:* 30/09/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet M^a Antonia y Cámara de Landa, Enrique

TITULO DEL PROYECTO: LA ACTIVIDAD POÉTICO-MUSICAL EN EL SENO DE LA CONGREGACIÓN DE SAN FELIPE NERI DURANTE LOS SIGLOS XVII-XVIII. LA CONTRIBUCIÓN CASTELLANA.
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.
Referencia: VA030/04
DURACION DESDE: 01/03/2004 *HASTA:* 19/11/2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ferrer Ballester, María-Teresa

TITULO DEL PROYECTO: REDES MUSICALES: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN, RECEPCIÓN, CONSUMO Y ASIMILACIÓN DE LAS FORMAS DE CULTURA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia: Programa Nacional de Investigación I + D. Referencia: BHA2003-07571.
DURACION DESDE: 12/12/2003 *HASTA:* 11/12/2006
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

TITULO DEL PROYECTO: ARMONIZACIÓN Y CONVERGENCIA DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA ESPAÑOLA EN EL MARCO EUROPEO
ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación dela Junta de Castilla y León.
DURACION DESDE: 2004 *HASTA:* 2005
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet, María Antonia.

TITULO DEL PROYECTO: AYUDA PARA LA ELABORACIÓN DE RECURSOS DE APOYO Y EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN TORNO A LA CONVERGENCIA

EUROPEA. FORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO Y REDES
INTERUNIVERSITARIAS DE PROFESORES.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Agencia para la calidad de la enseñanza universitaria. Referencia: UV 51/04.

DURACION DESDE: 2004 *HASTA:* 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet, María Antonia.

TITULO DEL PROYECTO: MATERIALES MULTIMEDIA PARA EL ESTUDIO DE LA NOTACIÓN MUSICAL.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

DURACION DESDE: 01/01/2002 *HASTA:* 31/12/2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

TITULO DEL PROYECTO: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEON: AVILA, BURGOS, SALAMANCA.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Referencia: VA69/00B

DURACION DESDE: 01/01/2000 *HASTA:* 31/12/2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Caballero Fernández-Rufete, Carmelo

TITULO DEL PROYECTO: EL VILLANCICO BARROCO EN CASTILLA Y LEÓN: VALLADOLID, PALENCIA Y SEGOVIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Referencia: VA38/96

DURACION DESDE: 01/01/1997 *HASTA:* 31/12/1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Vega García-Luengos, Germán

TITULO DEL PROYECTO: EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS RORROS, BAILETES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Referencia: VA29/93

DURACION DESDE: 01/01/1994 *HASTA:* 31/12/1995

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet, María Antonia

TITULO DEL PROYECTO: EL TEATRO MUSICAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: EL GÉNERO CHICO EN CASTILLA Y LEÓN (1868-1900).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 01/01/1993 *HASTA:* 31/12/1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

TITULO DEL PROYECTO: EL SINFONISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LAS DOS CASTILLAS.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 01/01/1991 *HASTA:* 31/12/1992

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet, M^a Antonia y Casares Rodicio, Emilio

TITULO DEL PROYECTO: ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES DE LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID: SIGLO XVII.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Referencia: VA/88

DURACION DESDE: 01/01/1988 **HASTA:** 31/12/1989

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Virgili Blanquet, M^a Antonia

PUBLICACIONES

LIBROS:

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *El Barroco musical en Castilla y León: Estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*, Valladolid, Diputación Provincial, 2005. 363 páginas. ISBN: 84-7852-154-2.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Al sacro esplendor: villancicos barrocos en la catedral de Valladolid*. Música Española del Barroco, volumen II. Valladolid, Glares, 2004. 316 páginas. Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TITULO: *Arded, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, Música Española del Barroco, volumen I. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1997. (304 páginas). Introducción, estudio y edición.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, eds.

TITULO: *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Actas del Congreso Internacional homónimo, Valladolid, 20-22 de febrero de 1995. Valladolid, Sociedad “V Centenario del Tratado de Tordesillas”, 1997.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, ed.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen II: Misa para la colocación del altar mayor. Juan Montón y Mallén, 1775*. (165 págs.). Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Edición y estudio.

REF. REVISTA/LIBRO: L.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, José LÓPEZ-CALO, M^a Antonia VIRGILI y Jesús MARTÍN GALÁN, eds.

TITULO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991.

REF. REVISTA/LIBRO: E.

CAPÍTULOS DE LIBRO:

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “En el bufete de Miguel Gómez Camargo: Circulación de repertorios poético-musicales en España en la segunda mitad del siglo XVII”,

REF. REVISTA/LIBRO: *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro.* Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla, eds. Kassel, Edition Reichenberger, 2020, pp. 119-55.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “¡Ande la rueda! ¡Va de cancioni! Apuntes históricos, literarios y musicales sobre el villancico *Mundinovi*”,

REF. REVISTA/LIBRO: *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, Esther Borrego y Javier Marín, eds. Kassel, Edition Reichenberger, 2019, pp. 139-75. **CL.**

ISBN 783944244747

TÍTULO: “Del Buen Retiro al convento: itinerario de un tono de la zarzuela *El laurel de Apolo*”,

REF. REVISTA/LIBRO: *Delantera de paraíso. Estudios en honor de Luis G. Iberní.* Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. ISBN: 978-84-89457-39-3. **CL.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “Prólogo”, en

REF. REVISTA/LIBRO: Gerardo Arriaga, José Marín (ca. 1619-1699). *Tonos y villancicos. Edición y estudio.* Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Colección Música Hispana, 2008. ISBN: 979-0-69219-027-1. **CL.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “El teatro musical del Barroco español, objeto de análisis y crítica musicológica”

REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera trascendiendo sus propios límites.* “Encuentros de Estío 2003: La Universidad, las universidades”, coord. por Juan P. Arregui, Juan Angel Vela del Campo, 2007, ISBN 84-689-9760-9, págs. 125-152. **CL.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre el barroco musical hispánico : (en torno a la figura del Dr. Miguel Querol)*, coord. por Antonio Ezquerro Esteban, Marc Heilbron Ferrer, Luis Antonio González Marín, 2006, ISBN 84-00-08398-9, págs. 19-41. **CL.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “La música en el teatro clásico”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia del Teatro Español*, J. Huerta Calvo, dir., Vol. 1, 2003 (De la edad Media a los Siglo de Oro), págs. 677-716. Madrid, Gredos, 2003. ISBN 84-249-2392-8. **CL.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La ópera en España e Hispanoamérica: una creación propia*, Madrid, 29.XI-3.XII de 1999, coord. por Alvaro Torrente, Emilio Casares Rodicio, Vol. 1, 2001, ISBN 84-89457-17-4, págs. 95-116. **CL.**

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “¡Atención a la trova!: Bailes dramáticos y villancicos Barrocos en la catedral de Valladolid”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Calderón: innovación y legado: actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, en colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (Pamplona, 27), Germán José Vega García-Luengos (dir. congr.), Ignacio Arellano Ayuso (dir. congr.), 2001, ISBN 0-8204-5583-0, págs. 53-86. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “*Miscent sacra profanis*: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del Congreso ‘Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750’*, 49-64. Valladolid, Sociedad “V Centenario del Tratado de Tordesillas”, 1997, págs. 49-64 **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): M^a Antonia VIRGILI BLANQUET y Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “La música religiosa en la diócesis vallisoletana”.

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia de la diócesis de Valladolid*, Valladolid, 1996, págs. 587-616. ISBN 84-7852-957-8. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “Catedral de Valladolid: Transcripciones”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, págs. 307-441 Transcripción y estudio. **CL**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “Catedral de Salamanca: Transcripciones”.

REF. REVISTA/LIBRO: *La música en la Iglesia de Castilla y León, volumen I: Polifonía y Órgano*, Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991, págs. 251-264 Transcripción y estudio. **CL**.

ARTÍCULOS:

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “No sé qué tiene tu voz cantando que el alma roba: Apostillas musicales a *Los celos hacen estrellas*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Música Iberoamericana* 34 (2021), pp. 205-245. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “En el principio era el verso: textos de villancicos en la catedral de Valladolid (1640-1725)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología* 42, 2 (2018), pp. 533-70. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “Música para la nobleza en la España de los Austrias: el cancionero de *Tonos Castellanos*”, reseña de *Cancionero musical y poético llamado ‘Tonos Castellanos’*. Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga y Margit Frenk,

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen XLI (2019), nº 2, págs. 676-683. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE

TÍTULO: “Varia fortuna de un tono de comediantes: ‘Ama al que ama, Anajarte’, de *La fiera, el rayo, la piedra*, de Calderón de la Barca”

REF. REVISTA/LIBRO: *AnM* 73 (2018) 105-124. **A**.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “Baile dramático”
REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, págs. 25-29. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos”, [Resumen de la Tesis Doctoral],
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVII (1994), nº 5, 429-32. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano”
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XVI (1993), nº 5, 2958-76. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “Dos memoriales sobre la música de los templos”
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen, XV (1992), págs. 323-361. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo”
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista Portuguesa de Musicología*, Volumen, 1 (1991), págs. 109-127. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “Miguel Gómez Camargo: Correspondencia inédita”
REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Musical*, Volumen, 45 (1990), págs. 67-102. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO
TITULO: “Nuevas fuentes musicales de *Los celos hacen estrellas*, de Juan Vélez de Guevara”
REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1989, nº 3: “Música y Teatro”, 119-155. A.

AUTORES (p.o. de firma): Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE
TITULO: “El manuscrito Gayangos-Barbieri”
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Musicología*, Volumen XII (1989), nº 1, págs. 199-268. A.

OTRAS PUBLICACIONES

GRABACIONES DISCOGRÁFICAS

La música en la iglesia de Castilla y León Volumen I. Polifonía y Órgano ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1991. Dirección de la producción y asesoramiento artístico.

La música en la iglesia de Castilla y León. Volumen II. Misa Para la colocación del altar mayor, J. Montón y Mallén. ♪ Valladolid, Las Edades del Hombre, 1992. Dirección de la producción y estudio preliminar.

Arded, corazón, arded: Tonos humanos del Barroco español en la Península Ibérica. ♪ Valladolid, Sociedad “V Centenario del Tratado de Tordesillas”, 1994. Investigación, selección y transcripción del repertorio y autor del libreto del CD. Postproducción, en colaboración con Gerardo Arriaga. Reedición: ópera Tres (CD 1036-OPE).

Tíreme flechas Amor. Villancicos del Barroco en la catedral de Valladolid. ♪. Valladolid, Las Edades del Hombre, 1998. Selección y transcripción musical del repertorio, autor del libreto, mezclas y producción musical.

Música sacra en La Habana colonial. La Habana, Oficina del Historiador y Valladolid, Universidad; Estudios Abdala, 1999. Asesoramiento musical del grupo Ars Longa.

¡Ay, dulce pena! Tonos humanos del Barroco Español. ♪ Harmonia Mundi HMI 987028. 2005. Transcripciones del repertorio y asesoramiento musical.

COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. E. Casares, I. Fernández de la Cuesta y J. López-Calo, eds. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete.

Voces: CAMARGO, FAMILIA DE MÚSICOS; DÍEZ MORENO, PEDRO; GALINDO, DIEGO ALONSO; GÓMEZ CAMARGO, MIGUEL; GÓMEZ DE LA CRUZ, ÁLVARO; LÓPEZ DE VILLAFANE, CRISTÓBAL; MARTÍNEZ DE ARCE, JOSÉ; SAL, DIEGO ANTONIO DE LA; SISCAR, JUAN.

Las Edades del Hombre (Catálogos de exposiciones)

Autor: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

Fichas de catálogo:

La música en la iglesia de Castilla y León, León, 1991, págs. 285-86.

Vlaanderen en Castilla y León, Valladolid, 1995.

La Ciudad de Seis Pisos, El Burgo de Osma, 1997, págs. 317-18.

Memorias y Esplendores, Palencia, 1999, págs. 207-209.

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TITULO DEL CONTRATO: Investigación sobre Música Antigua.

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 1999 **HASTA:** 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: Investigación sobre Música Antigua: el Barroco aragonés

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Estructuras Aragón S.A.U.

DURACIÓN DESDE: 2001 **HASTA:** 2001

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (II fase)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2000 **HASTA:** 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: Cátedra Enate de música antigua: investigación e interpretación

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Viñedos y Crianzas del Alto Aragón.

DURACIÓN DESDE: 2003 HASTA: 2003

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

TITULO DEL CONTRATO: Documentación Musical de Cantabria y líneas de investigación (III fase)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Fundación Marcelino Botín.

DURACIÓN DESDE: 2004 HASTA: 2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Antonia Virgili Blanquet.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Centro de Investigación de la Música Cubana.

LOCALIDAD: La Habana PAIS: Cuba AÑO: 1999 DURACIÓN: 15 días

CENTRO: Penn University of Philadelphia. Music Department.

LOCALIDAD: Philadelphia PAIS: USA AÑO: 1997 DURACIÓN: 2 meses

CENTRO: Departamento de Música de la Universidad de la República.

LOCALIDAD: Montevideo PAIS: Uruguay AÑO: 1997 DURACIÓN: 3 semanas

CENTRO: Musikwissenschaftliches Institut Universität Basel.

LOCALIDAD: Basel PAIS: Suiza AÑO: 1995 DURACIÓN: 3 meses

CENTRO: Departamento de Musica de la Universidade Nova.

LOCALIDAD: Lisboa PAIS: Portugal AÑO: 1991 DURACIÓN: 2 meses

CENTRO: Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia

LOCALIDAD: Cremona PAIS: Italia AÑO: 1989 DURACIÓN: 9 meses

CONGRESOS

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

TÍTULO: Golfo el valle, escollo el monte: Intertextualidad musical en el auto sacramental *El valle de la Zarzuela*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Congreso Internacional “La comedia nueva 1621-2021!”. Congreso Extraordinario de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano e Instituto del Teatro de Madrid

PUBLICACIÓN: (En curso)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colorado State University (Fort Collins), Denver

AÑO: 3 al 5 de noviembre de 2021.

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

TÍTULO: “¡Vaya, vaya de gira! ¡Vaya de fiesta! La música en el teatro breve de Alonso de Olmedo!”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Congreso Internacional “El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico”. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano e Instituto del Teatro de Madrid.

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Universidad Complutense.

AÑO: 14 al 17 de octubre de 2019.

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

TÍTULO: “En el bufete de Miguel Gómez Camargo: horizontes culturales de un maestro de capilla del siglo XVII”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Congreso Internacional “La construcción del artista. Redes de sociabilidad en los Siglos de Oro”.

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Universidad Complutense.

AÑO: 14 al 16 de noviembre de 2018.

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

TÍTULO: “Hortus ¿conclusus? Repertorios musicales en las comunidades monásticas de Castilla (ca- 1640-1690)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: VIII Encontro de investigação em Música (ENIM 2018).

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Porto, Portugal.

AÑO: 8 al 10 de Novembro de 2018.

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete

TÍTULO: “Proceso inquisitorial a un villancico; Apuntes históricos, literarios y musicales sobre el *Mundi Novi*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO: Congreso Internacional “Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)”.

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía. Sede “Antonio Machado” de Baeza.
AÑO: 2 al 4 de diciembre 2014.

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *El paso del Ars Antiqua al Ars Nova en Francia.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.
CONGRESO: : *I Seminario Internacional de Música Medieval.*
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Albarracín (Teruel), España.
AÑO: 2006

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: Relaciones musicales entre las fábulas mitológicas y las alegorías sacramentales de Pedro Calderón de la Barca.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *XII Congreso de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro).*
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Almagro (Ciudad Real), España.
AÑO: 2005

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *El teatro musical del Barroco español: objeto de análisis y crítica musicológica.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.
CONGRESO: *La ópera trascendiendo sus propios límites.* *PUBLICACIÓN:* Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, España.
AÑO: 2003

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *Belleza, expresión y religiosidad en la música barroca española.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.
CONGRESO: *Arte, música y sacralidad.*
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, España.
AÑO: 2000

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *¡Atención a la trova! Bailes dramáticos y villancicos barrocos.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *Congreso de la AITENSO (en colaboración con GRISO).*
PUBLICACIÓN: Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona (Navarra), España.
AÑO: 2000

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TITULO: *En trova de lo humano a lo divino: las óperas de Calderón de la Barca y los villancicos de Miguel Gómez Camargo.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.
CONGRESO: *La ópera española e hispanoamericana: una creación propia..*
PUBLICACIÓN: Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España.
AÑO: 1999

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TITULO: *Música y teatro en la España de los Austrias.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada.
CONGRESO: *El teatro lírico español*
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Granda (Asturias), España
AÑO: 1999

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TITULO: *Calderón "a lo divino": aportación al estudio de la música teatral desde la perspectiva del villancico.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.*
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España.
AÑO: 1997

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TITULO: *Las relaciones profesionales de los maestros de capilla a través de la correspondencia epistolar.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *La catedral como institución musical (1500-1800).*
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ávila, España.
AÑO: 1996

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TITULO: *La colección de textos de villancicos de la catedral de Valladolid.*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *Segundas Jornadas de la Sociedad Española de Bibliografía.*
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España.
AÑO: 1995

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TITULO: *Miscent sacra profanis: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia de encargo.
CONGRESO: *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*.
PUBLICACIÓN: Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, España.
AÑO: 1995

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *Consideraciones en torno a 'La púrpura de la rosa'*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *VII Encuentro de Música Ibérica*.
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España.
AÑO: 1993.

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *Bailes y villancicos en el barroco español*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia de encargo.
CONGRESO: *La Danza y lo Sagrado*.
PUBLICACIÓN: No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valladolid, España.
AÑO: 1992

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN:
CONGRESO: XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: *Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones*.
PUBLICACIÓN: Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España.
AÑO: 1992

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *Aportación documental al estudio de Miguel Gómez Camargo*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *VI Encontro de Musica Iberica*.
PUBLICACIÓN: Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Portugal.
AÑO: 1989

AUTORES: Carmelo Caballero Fernández-Rufete
TÍTULO: *Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en el archivo de Miguel Querol*.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: *Miguel Querol y la música hispánica del Barroco*.
PUBLICACIÓN: Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona, España.
AÑO: 2004

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: *Misas policorales de Alfonso Vaz de Acosta y Carlos Patiño: contexto, estudio y participación.*

DOCTORANDO: Pablo BALLESTEROS VALLADOLID

UNIVERSIDAD: VALLADOLID **FACULTAD/ESCUELA:** FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2019 **CALIFICACION:** Sobresaliente “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: *El cambio de estilo en los villancicos de José Martínez de Arce (ca. 1662-1721).*

DOCTORANDO: Clara MATEO SABADELL

UNIVERSIDAD: VALLADOLID **FACULTAD/ESCUELA:** FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2016 **CALIFICACION:** Sobresaliente “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: *JOSÉ MARÍN (ca.1619-1699): Obra musical*

DOCTORANDO: Gerardo ARRIAGA MORENO

UNIVERSIDAD: VALLADOLID **FACULTAD/ESCUELA:** FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2006 **CALIFICACION:** APTO “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: *DE LA RETÓRICA A LA CIENCIA COGNITIVA. UN ESTUDIO INTERSEMIÓTICO DE LOS TONOS HUMANOS DE JOSÉ MARÍN (CA. 1618-1699).*

DOCTORANDO: RUBÉN GONZALO LÓPEZ CANO

UNIVERSIDAD: VALLADOLID **FACULTAD/ESCUELA:** FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 2004 **CALIFICACION:** APTO “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD

TITULO: *LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE PALENCIA EN EL SIGLO XVII.*

DOCTORANDO: FRANCISCO JAVIER PINTADO ASENSIO

UNIVERSIDAD: VALLADOLID **FACULTAD/ESCUELA:** FILOSOFÍA Y LETRAS

AÑO: 1999 **CALIFICACION:** SOBRESALIENTE “CUM LAUDE” POR UNANIMIDAD.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Investigador vinculado al Departamento de Ciências Musicais de la Universidade Nova de Lisboa. (Dir.: Gerhard Doderer). 1991.

Investigador asociado al Instituto Complutense de Ciencias Musicales. (Dir.: Emilio Casares Rodicio). 1/VI-31/VIII/1991 y 1/VI-31/VIII/1992.

Investigador colaborador en las Actividades Musicales de investigación y de difusión promovidas por la Fundación “Las Edades del Hombre”. 1991-1999.

Miembro del comité científico de las Jornadas Internacionales “Música medieval y Camino de Santiago”. 1993.

Miembro del Comité asesor de las Actividades Musicales de investigación y de difusión promovidas por la Sociedad “V Centenario del Tratado de Tordesillas”. 1995.

Miembro del Comité Asesor de las Actividades Musicales de investigación y de difusión promovidas con motivo de la celebración del IV Centenario de la erección de la diócesis de Valladolid. 1995.

Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750". 1995.

Miembro del Comité Asesor del Centro de Documentación Musical de Cantabria. Área de los siglos XVII y XVIII. Coordinación de actividades de investigación realizadas en el marco del mismo. Gestionado por la Universidad de Valladolid mediante concurso público en la primera fase y mediante Contrato suscrito entre la Universidad y la Fundación desde 2003-2004. 1996-2002 y 2003-2004.

Coeditor de las Actas del Congreso Internacional "Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750". 1997.

Codirector de las I Jornadas de música de Barbastro y tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar. 1997.

Miembro fundador y asesor de investigación del “Grupo de Música antigua de la Universidad de Valladolid”, dirigido por Gerardo Arriaga y especializado en la interpretación del repertorio Barroco español. 1998-2008.

Tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar en las II Jornadas de Música. 1998.

Codirector de las III Jornadas de música de Barbastro y tutor de las actividades de Investigación realizadas en la catedral de Barbastro y en la Colegiata de Alquézar. 1999.

Colaborador en el Simposium Internacional *La música en tiempos de Isabel la Católica. Teoría y praxis*. 2004.

Director y miembro del Comité Científico del Congreso Internacional “Alexander Agricola (Valladolid, +1506)”. 2006.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2003. Diputación Provincial de Valladolid. PREMIO: Premio de Investigación de la Diputación Provincial de Valladolid. TRABAJO: "Miguel Gómez Camargo: biografía y estudios".

INSTITUCIÓN QUE LO OTORGA: Diputación Provincial de Valladolid.

AÑO DE CONCESIÓN: 2003.

Universidad de Valladolid. *Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, 1994.*

CONFERENCIAS/ STUDY SESSIONS

Jornadas de Música Antigua I: de la fuente a la interpretación. Universidad de Valladolid.

C. Caballero F-Rufete: "Para una recuperación del repertorio profano y teatral del Barroco español: los archivos de Castilla y León" (28-I-2014).

Mundos e Fundos 2014. Universidade de Coimbra (23/X/2014)

C. Caballero F-Rufete: "Fuentes, géneros, formas y estilos de la música en lengua romance en la Península ibérica en el siglo XVII".

Jornadas de Música Antigua II: fuentes, contextos, comunicación. Universidad de Valladolid.

C. Caballero F-Rufete: "En el bufete de Miguel Gómez Camargo: horizontes culturales de un maestro de capilla del siglo XVII" (27-XI-2015)

Mundos e Fundos 2015. Universidade de Coimbra (6/XI/2015)

C. Caballero F-Rufete: "Proceso inquisitorial a un villancico: Apuntes musicales y literarios sobre el *Mundi novi*".

Jornadas de Música Antigua III: la obra musical: repertorios y prácticas. Universidad de Valladolid.

C. Caballero F-Rufete: "Música y censura en la España de los Austrias: proceso inquisitorial a un villancico". (27-IV 2016)

Jornadas de Música Antigua IV. Universidad de Valladolid.

C. Caballero F-Rufete: "Música, devoción y censura en la España de los Austrias: un estudio de caso". (1-II-2017).

Jornadas de Música Antigua V. Universidad de Valladolid.

C. Caballero F-Rufete: "Tres calas en el estudio de la vida y obra de Miguel Gómez Camargo (1618-90) en el Cuarto Centenario de su nacimiento". (18-V-2018).



Fecha del CVA 20-06-2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	CARMEN JULIA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-6935-2016	
	Código Orcid	0000-0003-4956-8345	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n, 28040 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	cjgutierrez@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	25-10-2019
Espec. cód. UNESCO	Campo 10: Historia y Artes; Área 635: Música. 6203.06. Ciencias de las Artes y de las Letras/ 6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes / 06 Música Musicología. Scopus Id 57210156736		
Palabras clave	Música medieval, historia cultural, codicología, humanidades digitales		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Musicología	Oviedo	1987
Licenciatura en Filología Románica	Granada	1995
Doctorado en Musicología	Oviedo	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios investigación: 4 (último: 2018). Sexenio Transferencia: 1 (1988-93). Tesis defendidas: 8.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Soy catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, en la que trabajo desde 1997. Licenciada en Musicología y en Filología Románica, me especialicé en Paleografía Musical en la Scuola di Filologia e Paleografia Musicale de la Universidad de Pavía, Italia (1988-1989) y me doctoré con la tesis *La himnodia medieval en España*. He trabajado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada y en las Universidades de Oviedo, Granada y Erlangen, Alemania, donde entre 1997 y 2002 fui investigadora postdoctoral de la Fundación Alexander von Humboldt. He realizado más de 40 meses como investigadora visitante en las Universidades de Basel (Suiza) en 1991, 1998 y 2001; Trondheim (Noruega) en 2000; Würzburg (Alemania) en 2012 y Columbia (USA) en 2014. Soy Senior Research Fellow de la University of Bristol, UK.

Mis investigaciones se centran en la música medieval europea, sobre la cual he publicado en las principales revistas. Destaco mi investigación interdisciplinar, pues trabajo con musicólogos, filólogos, historiadores, historiadoras del libro y del arte, ingenieros de sonido, informáticos y físicos que aplican sus conocimientos a las humanidades digitales. Dirijo o he dirigido 10 tesis doctorales y 16 trabajos de investigación sobre música medieval. En 2010 creé el Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua* y entre 2007 y 2018 he sido IP de Proyecto de I+D del Gobierno de España *El canto llano en la época de la polifonía* en el que han trabajado catorce investigadores de cuatro países y que, entre otras cosas, digitalizó la mayor parte del repertorio polifónico medieval en España con DIAMM (*Digital Image Archive of Medieval Music*) de la Universidad de Oxford. Actualmente dirijo cinco proyectos competitivos, uno de ellos un ERC.

Desde 2000 desarrollo tareas de gestión universitaria. He sido redactora de la Reforma del Título de Historia y Ciencias de la Música UCM (2000), del *Libro Blanco del Título de Historia y Ciencias de la Música* (2005) y de los documentos de Verificación del Grado (2010) y Master (2011) en Musicología de la UCM. También soy evaluadora de proyectos de investigación, titulaciones y profesorado para agencias de calidad nacionales y extranjeras y miembro del Comité de Expertos del programa de Investigación e Innovación de la Comunidad Europea (Horizonte 2020). En la

UCM he sido Directora del Departamento de Musicología (2006-2012), Coordinadora del *Máster en Música Española e Hispanoamericana* (2015-2020) y del Doctorado en Musicología (2020-2023).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones más relevantes de los últimos 10 años

1. Con Emma Hornby, David Andrés y Dianne Scullin: "[Processional melodies in the Old Hispanic rite](#)", *Plainsong and Medieval Music*, XXX-2, 2022, ISSN: 0961-1371, pp. 99-118, **Q3, ICDS = 11.0**
2. Con David Andrés, Emma Hornby y Raquel Rojo: "[Processions and their chants in the Old Hispanic liturgy](#)" *Traditio*, Vol 75, Cambridge University Press, 2020, 177-223. **Q1, ICDS 11**, versión ampliada, revisada y traducida en "Las procesiones y su canto en la liturgia hispánica", *Anuario de Historia de la Iglesia* 32, 2023, pp. 249-308.
3. "[Francisco Franco y los reyes godos: la legitimación del poder usurpado por medio de la ceremonia y la música](#)" *Cuadernos de Música Iberoamericana* 33-1, 2020 pp. 11-34, **ICDS 6,4**
4. "[Librum de aurate conspice pinctum. Sobre el origen y la datación del Antifonario de León](#)", *Revista de Musicología* 2020, 43-1, ISSN 0210-1459, pp. 17-73. **Q2, ICDS= 10.0**
5. "[Los Cantorales mozárabes de Cisneros: un ejemplo de construcción de identidad nacional española](#)" *Mélanges Casa Velazquez*, 2019, ISSN 0076-230X, 49-1, pp. 185-222. **Q2, ICDS= 11**
6. "[El Prosario Tropario polifónico de San Esteban de Burgos](#)", *Studi Musicali* 9, n. 2, 2018, pp. 247-332. ISSN 0391-7789. ISBN 978-88-95341-81-1. IMPACTO: **Q2, ICDS= 10.0**.
7. "[On-demand Musicology. About the multiple Musicology Degrees in Spain](#)", en Rodríguez Quiles, J. A, ed.: *Internationale Perspektiven zur Musik(lehrer)ausbildung in Europa*, Universidad de Potsdam, 2017, ISBN 978-3-86956-378-7, pp. 199-218.
8. "[Spanien: Mittelalter](#)", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Online) ISSN 2510-4284, 2017.
9. "[Est fatuum spernere. Algunas hipótesis sobre una pieza del código de Las Huelgas](#)", *Cuadernos de Música Iberoamericana* 27 (2014), ISSN: 1136-5536, pp.7-22. **ICDS 6,4**
10. "[Melodías del canto hispánico en el repertorio litúrgico poético de la Edad Media y el Renacimiento](#)" *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la Música de la Liturgia Viejo Hispánica*, I. Fernández de la Cuesta & Ana. Llorens, ed., Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 547-575. Editorial número 1 (de 48) en el área de BBAA en IN-RECH, índice de impacto 0.094, categoría B del CIRC y CARHUS y 26 criterios LATINDEX.
11. "[Spanish Hymnody: Early and Medieval](#)", *The Canterbury Dictionary of Hymnology*, J.R. Watson, E. Hornby eds., Canterbury Press, London, Wm B. Eerdmans Publishing Co, Michigan, 2013.
12. con D. Catalunya: "[Mozarabic Preces in Ars Nova notation: a New Fourteenth Century Fragments Discovered in Spain](#)", *Plainsong and Medieval Music*, XXII-2, 2013, ISSN: 0961-1371, pp. 153-167. **Q3, ICDS = 11.0**

C.2. Proyectos últimos 5 años

1. IP RESOUND *Giving Voice to Hispanic Chant through a Phylogenetic Study of Medieval Plainchant*, Unión Europea ERC ref. ERC-2022ADG 101097816. Subvención 2.500.000€
1. IP *Spanish Early Music Manuscripts Project 2* (2022-2025) Proyecto i+d MICINN Ref. PID2021-123967NB-I00 Cuantía de la subvención: 120.000€. (<http://musicahispanica.eu/>).
2. IP de la Prueba de Concepto *Hacia la recuperación de un canto silenciado. Recreación virtual interactiva del canto hispánico medieval* Prueba de Concepto Ministerio de Ciencia, 2021-2023, ref. PDC2021-120901-I00. Cuantía de la subvención: 132.250€.
3. IP del proyecto SONHIS. [Tras los sonidos perdidos del canto hispánico](#) Ayudas Fundación BBVA a Equipos de Investigación Científica en Humanidades Digitales (2020-2022). Cuantía de la subvención: 74.500€.
4. Investigadora contratada del proyecto [Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints](#), AH/S006060/1 Arts & Humanities Research Council (2019-2022). IP: Emma Hornby (Universidad de Bristol). Subvención: 900.000€.

5. Consultora *[Making a martyr in medieval Iberia](#)* (589-1080), Netherlands Organisation for Scientific Research (2020-2015) IP Kati Ihnat, Radboud University
6. Investigadora colaboradora *[Digital Analysis of Chant Transmission](#)*. Canadian Social Sciences and Humanities Research Council (2020-2023) IP: D. Lacoste/J Bain (Univ. Waterloo/ Dalhousie)
7. Investigadora y Legal Entity Appointed Representative (LEAR) del proyecto DIDONE. *[The Genesis of Absolute Music: Mapping the Representation of Music Emotions in Eighteenth-Century Opera](#)* ERC Advanced Grant. (2019-2023). IP: Álvaro Torrente. Subvención: 2.500.000€.
8. IP *Spanish Early Music Manuscripts Project* (2018-2021) Proyecto i+d MICINN Ref. HAR2017-82931-P. Cuantía de la subvención: 36.300 euros. (<http://musicahispanica.eu/>). Proyecto evaluado por el MICINN a su término como MUY SATISFACTORIO (10 de enero de 2023)
9. IP del Proyecto *[Processional Chants in Early Medieval Iberia: liturgy, melody, continuity](#)*. Leverhulme Trust. (2017-2020). Codirectores: Emma Hornby (Universidad de Bristol) y David Andrés (UCM). Cuantía de la subvención: 91.000 euros.
10. Investigadora *[Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid ss. XVII-XX](#)*. Comunidad de Madrid, Ref. H2015/HUM-3483 (2016-2018). IP: Álvaro Torrente. Subvención: 188.025€.
11. IP *[El Canto llano en la época de la Polifonía](#)* III Proyecto de i+d MICINN. Ref. HAR2013-40871-P (2014-2018), cuantía de la subvención: 36.300€
12. Directora del Grupo de Investigación Complutense *Música Antigua*, Ref. 941775 desde 2010, Grupo evaluado por el MICINN como EXCELENTE con 95 puntos sobre 100 (enero de 2023).

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Contrato con Digital Image Archive of Medieval Music para la digitalización de manuscritos medievales españoles. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011-2015.
2. Convenio con los Archivos Nacionales españoles y con archivos (Palau de la Música Catalana, Abadía de Montserrat, Monasterio de Silos) para la Digitalización de fuentes musicales españolas. Proyecto HAR2010-17398-ARTE, 2011-2015.
3. Tutora de la Investigadora FPI Nuria Torres Proyecto HAR2010-17398-ARTE (2011-2014).
4. Tutora Plan de Empleo Joven de la Comunidad de Madrid: investigadores predoctorales Soriano 2018-19, Santana 2019-20; Ayudantes de investigación Fernández 2018-20, Olea 2020-21, Camprubí (2022-24). Ayudante de Investigación del Proyecto AHRC (2020-21).

C.5. Capacidad de formación doctoral: Tesis doctorales dirigidas y becarios FPU

1. Dirección de la tesis de Antonio Olea Baeza (Profesor de la Universidad Internacional de Valencia): *El rito hispánico en manuscritos de procedencia riojana* (Universidad Complutense de Madrid, en curso, lectura prevista en 2024).
2. Dirección de la tesis del contratado FPU David Santana *Los manuscritos toledanos de rito hispánico* (Universidad Complutense de Madrid, en curso, lectura prevista en 2023).
3. Dirección de la tesis de la contratada FPU Ana Ruiz Rodríguez (Profesora de la Universidad Alfonso X) *Reconstruyendo la biblioteca musical de Alfonso X*, UCM, Sobresaliente, julio de 2022.
4. Dirección de la tesis de Patricia Peláez Bilbao (Margarita Salas UAM): *Las secuencias del manuscrito de Tortosa, Biblioteca Capitular, cod. 135. Edición y estudio crítico*. UCM, 22-01-2021.
5. Dirección de la tesis del contratado FPU Miguel Ángel López Fernández (Profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada): *Los Cantorales de Cisneros, del canto hispánico al canto neo mozárabe* Universidad Complutense de Madrid, Sobresaliente cum laude unanimidad, Mención doctorado internacional, UCM, 10-04-2019.
6. Dirección de la tesis de la contratada FPI Nuria Torres Lobo (Profesora Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): *El repertorio del Ars Antiqua en el reino de Castilla*, Sobresaliente. UCM, 02-10-2017.

7. Dirección de la tesis de la investigadora contratada UCM Cristina Aguilar (profesora en la Universidad Alfonso X el Sabio): *Conceptos de "lo español" en la música rusa*. Mención doctorado internacional y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, 16-03-2016.
8. Dirección de la tesis del contratado FPU Santiago Ruiz Torres (Profesor Titular de la Universidad de Salamanca): *La monodía litúrgica entre los siglos xv y xix. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*. Mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, 27-05-2013.
9. Dirección de la tesis del contratado FPU Sabina Sánchez de Enciso Defargue (editora en Editorial Santillana): *Música y arquitectura en el Renacimiento español*. Mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, 13-04-2012.
10. Dirección de la tesis del becario FPU Arturo Tello Ruiz-Pérez (Profesor Titular, UCM): *Transferencias del canto medieval: los tropos del "Ordinarium Missae" en los manuscritos españoles*. Mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, UCM, 15-12-2006.

C.6. Capacidad de formación doctoral: DEA y TFM dirigidos en los últimos 6 años:

1. Antonio Olea Baeza: Revisión historiográfica de los manuscritos de canto hispánico procedentes de La Rioja., UCM 2020. Calificación obtenida: Notable
2. Yankun Jin: *La visión de la Música española en China a través de los diccionarios y manuales de música*. Máster en Música Española e Hispanoamericana, UCM, junio 2019, Calificación: Aprobado
3. Con Paloma Cuenca Muñoz (CC y TT Historiográficas): Inés Tordera: *El apéndice con música del Ms. 2855 de la BNF*, TFM Máster en Patrimonio Histórico Escrito, UCM, 2018, calificación: 9.
4. Con Isabel Velázquez (Filología Latina) Silvia Gómez Jiménez *Liturgia medieval hispana: aportaciones del Ms. E-BU 61 del Archivo Capitular de Burgos*, Máster Interuniversitario en Filología Clásica (UCM, Universidad de Alcalá y UAM), septiembre 2017, calificación: 9
5. Con Paloma Cuenca (CC y TT Historiográficas) Alicia López Carral *Las anotaciones marginales en las Glosas Emilianenses*, TFM Máster en Patrimonio Histórico Escrito, UCM, 2017, calif.: 9
6. Javier Bonito: *El Oficio en honor de Santo Tomás de Canterbury y su difusión en España*. Máster en Música Española e Hispanoamericana, UCM, septiembre de 2017. Calificación: 10.

C. 7. Tareas de evaluación

1. Evaluadora de artículos para las revistas *Alcanate*, revista de estudios alfonsíes, *Tlu*, revista de ciencias de las religiones, *Hispania Sacra*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Síneris*, *Resonancias*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, *Royal Musical Association Research Chronicle*...
2. Pool de Expertos de la UE, Programa Horizon 2020 (2013-2020) y Horizon Europe (2021-).
3. Evaluadora académica de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) desde 2014 (titulaciones, becas, movilidad).
4. Evaluadora de la ANEP para proyectos de I+D+i desde 2015.
5. Evaluadora de la Agencia Portuguesa de Evaluación y Acreditación de la Enseñanza Superior A3ES, desde 2017.
6. Evaluadora de ANECA, programa ACADEMIA desde 2018
7. Miembro del Comité de Rama de Artes y Humanidades, VERIFICA (ANECA) (2019-).
8. Miembro de la Comisión Técnica de Filología y Artes, Agencia Estatal de Investigación (2021-)



CURRICULUM VITAE (CVA)

Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date 27/01/2023

First name	Javier		
Family name	Marín-López		
Gender (*)	████	Birth date (dd/mm/yyyy)	████
Social Security, Passport, ID number	██		
e-mail	marin@ujaen.es	URL Web:	www.javiermarinlopez.com
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*):	0000-0003-3337-5565		

(*) Mandatory

A.1. Current Position

Position	Catedrático de Musicología (<i>Full Professor of Musicology</i>)		
Initial date	November 6, 2021		
Institution	University of Jaen		
Department/Center	Faculty of Humanities and Education		
Country	Spain	Teleph. number	████
Key words	Music in Iberia and the Americas, Transatlantic Musical Exchanges, Spanish Colonialism, Digital Musicology, Urban Soundscapes, Music Programming		

A.2. Previous Positions (research activity interruptions)

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
10/11/2018 – 05/11/2018	Profesor Titular (Associate Professor, <i>Tenured</i>) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion
25/03/2013 – 09/11/2018	Profesor Contratado Doctor (Associate Professor) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion
22/09/2008 – 25/03/2013	Profesor Ayudante Doctor (Assistant Professor) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion
25/07/2007 – 21/09/2008	Profesor Asociado (Adjunct Professor, <i>Part Time</i>) / Universidad de Jaén / Spain / Promotion

A.3. Education

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Ph.D. Musicology. Grade: <i>Pass cum laude</i> ; International Mention; Extraordinary Doctorate Award	Universidad de Granada / Spain	2007
Advances Studies Certificate, Musicology	Universidad de Granada / Spain	2001
B.A., Musicology	Universidad de Granada / Spain	1999

3 sexenios de investigación

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Javier Marín-López (b. Úbeda, Jaén, 1977) is Full Professor (*Catedrático*) of Musicology at the University of Jaén. His research focuses on transatlantic musical exchanges, the history of musical circulation networks between Europe, Spain and Latin America during the colonial period (1492-1898), and the musical practices of Jaén. In parallel, he has developed an extensive transfer work as a cultural manager and concert programmer. He collaborates with various Master's and Ph.D programs both in Spain and abroad. Also since 2007, he is the director of the multi-award winning *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza* (FeMAUB, 1997-), a platform for the recovery of understudied repertoires in the field of early music. Between 2013 and 2021, he has been the editor-in-chief of *Revista de Musicología* (ISSN 0210-1459; indexed in Scopus and Web of Science; 2019 and 2020

FECYT Seal of Excellence; two annual issues). His research and transference activity has been recognized with three *sexenios* (six-year research terms) by the Spanish Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. He completed his Ph.D in Musicology at the Universidad de Granada with a doctoral dissertation (2007, dir. Emilio Ros-Fábregas, CSIC) on the musical relations between Spain and the New World during the viceregal period (*cum laude*, European Doctorate and Extraordinary Award). His monograph *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols. (Jaén: Sociedad Española de Musicología and Universidad de Jaén, 2012) was reviewed in fifteen international journals. He has been editor of six international collections of essays on Iberian and Latin American music, edited by Sociedad Española de Musicología (2013), Instituto Complutense de Ciencias Musicales (2018), Reichenberger (2019), Universidad Internacional de Andalucía (2020), Dykinson (2021), and Diputación Provincial de Jaén (2021). Since 2019 he is also co-editor, with Drew Edward Davies (Northwestern University, USA), of a collection published by Dairea Ediciones (Madrid) devoted to compositions by Ignacio de Jerusalem (1707-1769) (<https://acortar.link/Vqx0Li>). Marín-López has developed long research stays in Mexico (Universidad Veracruzana de Xalapa and the Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez [CENIDIM] in Mexico City) and has been Visiting Researcher at the University of Cambridge (2006), Trinity College in Dublin (2008), Chicago Northwestern University (2010), and Universidade Nova (CESEM-FCSH) in Lisbon (2016). He has presented his work in Spain and other twenty countries in Europe and Latin America. He has directed four doctoral dissertations (one in Spain and three in Mexico) and he is the supervisor of an FPU grant of the University Teacher Training Program (ref. FPU19/03100) and avalist of a Margarita Salas Postdoctoral Fellow (MU-21-UP2021-030 70090264). He has been Principal Investigator in several projects funded by the Junta de Andalucía and Caja Madrid. In addition, he has been a member of the Research Team in several R&D projects of the Spanish National Research Plan (the last two are HAR2012-33604, 2013-2016; and HAR2016-75371-P, 2016-2020), being responsible, among other tasks, for cataloguing Latin American sources in the digital platform *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC* (<https://hispanicpolyphony.eu>). He has also collaborated with the project MUSICAT of the Universidad Nacional Autónoma de México (<http://musicat.unam.mx>) and he is a member of the research groups “Musicología en Colombia” (Universidad Nacional de Colombia) and “Música y Estudios Culturales” (HUM-942, Universidad de Jaén). He has organized six international conferences since 2017. In 2010, Marín-López received the VII Latin American Musicology Prize Samuel Claro Valdés, awarded by the Institute of Music of the Pontificia Universidad Católica de Chile. In 2011 he won an award from the Universidad de Jaén for his contribution to scientific dissemination as the director of the FeMAUB. In 2019 he received one of the Music Awards of the Province of Jaén, awarded by the newspaper *Viva Jaén*, and was appointed member of the Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música and of the Consejo Artístico de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte, Government of Spain). He works regularly as an external evaluator for agencies and musicological publishers and journals such as FONDECYT of Chile, Oxford University Press or the *Journal of the American Musicological Society*. He also belongs to the Regional Association for Latin America and the Caribbean (ARLAC / IMS), the study group “Música y Estudios Americanos” (MUSAM / SEdeM, created by him in 2016) and the music section of the Instituto de Estudios Giennenses (Jaén). Most recently, he has been appointed a member of the Scientific Committee of the XXI Quinquennial Congress of the International Musicological Society in Athens (Athens, August 2022).

Summary of Research Output 2017-2021

Publications: 9 books (3 as author; 6 as editor), 9 articles, 17 book chapters, 10 journal volumes (as editor), 6 festival and conferences program books (as editor), 3 reviews, 4 liner notes for CD booklets, 2277 entries in digital platforms/databases. International conferences: 6 as convenor, 7 as invited keynote speaker, 13 as speaker. PhD supervisions: 2. Grant Supervisions: 2 (FPU and Margarita Salas). Citations: 325 (Google Scholar); H-Index: 9. Academia.edu: 65.316 views. ResearchGate.com: 36.314 reads. R&D projects as PI: 1 (€26,053.39). Knowledge Transfer Contracts: 10 (€44,000). Concerts Organized: 185. Social Media Profile List: <https://linktr.ee/javiermarinlopez>

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (selection)

(SPI=SPI 2018 world rankings; SPIS=SPI 2018 Spain's rankings; within -A=Arts, -H=History)

1. “Hispanoamérica en la plataforma digital *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC*: nuevos inventarios e implicaciones de un modelo de estudio comparado”. M. Gembero-Ustároz & E. Ros-Fábregas (eds.) (Kassel: Reichenberger, 2021), pp. 163-187. [n.15 SPI-Arts]
 2. “El pensamiento musical de Pablo de Olavide y Jáuregui (1725-1803): perfiles inéditos de un peruano ilustrado”, *Revista Musical Chilena*, año 74, nº 234 (Santiago de Chile, 2020), pp. 9-34. With V. Sánchez-López. [SJR Music Q2]
 3. “The Sonic Construction of a New Capital: Urban Soundscapes and Acoustic Communities in 16th-Century Lima”. E. A. Engel (ed.), *A Companion to Early Modern Lima* (Leiden/Boston: Brill, 2019), pp. 442-469. [n.6 SPI, n.4 SPI-History]
 4. *Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras selectas. Selected Works* (Madrid: Dairea Ediciones, 2019-). (bilingual: Spanish-English). V. 1: *Biographical Timeline and List of Works* (2019). 135 pp. ISBN 978-84-949188-3-4 (bilingual: Spanish-English). With D. E. Davies. V. 3: *Third Lamentation for Holy Friday* (2019). 82 pp. ISBN 978-84-949188-4-1. V. 5: *Stand-alone verses of Miserere mei, Deus, for one and two voices* (2020). 160 pp. ISBN 978-84-944035-9-0. [n.27 SPIS-Education]
 5. “Mecenazgo musical e identidad aristocrática en el México ilustrado: Miguel de Berrio y Zaldivar, Conde de San Mateo de Valparaíso (1716-1779)”, *Latin American Music Review*, vol. 39, núm. 1 (Austin, TX, 2018), pp. 1-29. [SJR Music Q3]
 6. “Music Regulations and Sacred Repertoires in a Ducal Town Without a Duke: Francisco de los Cobos and the Sacra Capilla of El Salvador in 16th-Century Úbeda”. T. Knighton & A. Mazuela-Angueta (eds.), *Hearing the City in Early Modern Europe* (Turnhout: Brepols, 2018), pp. 241-276. [n.17 SPI, n.6 SPI-A]
 7. “Música, nobleza y vida cotidiana en la Hispanoamérica del siglo XVIII: hacia un replanteamiento”, *Acta Musicologica*, vol. 89, nº 2 (Basilea, 2017), pp. 123-144. [SJR Music Q2]
 8. “Organización profesional, identidad peninsular y devoción mariana en una cofradía de músicos de mediados del siglo XVII: la congregación de Nuestra Señora de la Antigua de la Catedral de México”, *Resonancias*, vol. 21, núm. 41 (Santiago de Chile, 2017), pp. 13-33 and 165-176. [SJR Music Q2]
 9. “Aportaciones al estudio de la música en la Santa Capilla de San Andrés de Jaén durante el siglo XVI: dos juegos de versos para ministriles de Gil de Ávila (fl. 1574-1597)”, *Anuario Musical*, núm. 72 (Barcelona, 2017), pp. 51-96. With V. Sánchez-López, J. A. Gutiérrez-Álvarez & P. Jiménez-Cavallé. [SJR Visual & Performing Arts Q3]
 10. “Acotaciones musicológicas a cuatro textos de Sor Juana Inés de la Cruz”. L. Enríquez Rubio (ed.), *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente*, vol. II (Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017), pp. 55-101. [n.10 SPI-A]
- **Journal Editor:** 10 volumes (two annual issues) of *Revista de Musicología* (indexed in Scopus and Web of Science, FECYT Seal of Quality 2019 y 2020). Ca. 400 pp. each one. [ISSN: 0210-1459].
 - **Digital Publications:** 2277 entries. E. Ros-Fábregas (ed.). *Books of Hispanic Polyphony. A Catalogue of Books of Spanish and New World Polyphony in Context*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals. [ISSN: 2565-1579].

C.2. International Conferences

- **As Director:** (1) X Congreso Sociedad Española de Musicología “Musicología en transición” (UNIA, 18/20-11-2021); (2) “Músicas iberoamericanas: caminos, redes y circuitos”, III Congreso MUSAM/SEdeM (Universidad de Santiago de Compostela, 14/16-10-2021); (3) Webinar “El futuro del pasado: el sector de las músicas históricas españolas en la era Covid-19” (UNIA, 3/4-12-2020); (4) “Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo”, (UNIA, 4/5-12-2019); (5) “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural”, II Congreso MUSAM/SEdeM (Universidad Complutense de Madrid, 24/25-10-2019); (6) “De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)”, I Congreso MUSAM/SEdeM (UNIA, 4/6-12-2017).
- **As Invited Keynote Speaker:** (1) “Ignacio Jerusalem and the Biographical Method: Issues and Challenges”, at “Music and Arts of Colonial New Spain” (Florida International University, 5-03-2020); (2) “La interpretación de Ignacio Jerusalem: cuatro décadas de grabaciones discográficas”, at Coloquio Internacional Multidisciplinario “Ignacio Jerusalem (1707-1769) y su tiempo” (Universidad Nacional Autónoma de México, 11/12-11-2019); (3) “Enlightenment Cosmopolitanism and Music Trade in the Atlantic World: The Private Music Library of José Lazo Valero in Puebla (1778)”, at “Atlantic Crossings: Music From 1492 Through the Long 18th Century”, Boston University (7/8-6-2019); (4) “La outra musicologia trasatlántica: uma perspectiva española”, at “Musicologia

Transatlántica: um momento para reflexão”, Universidade Nova de Lisboa (27/29-9-2018); (5) “Musicología digital y América Latina: retos y modelos para una nueva cartografía de la investigación musicológica”, at the X Coloquio Internacional de Musicología y Premio de Musicología “Casa de las Américas” (Casa de las Américas, La Habana, 12/16-3-2018); (6) “Juan Manuel de la Puente (1692-1753): estrategias para el estudio y divulgación de la obra de un compositor del siglo XVIII”, at “Musicología aplicada: algunas perspectivas”, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 30-8-2018); (7) “In Search of Fame: The City of Úbeda and The Musical Patronage of Francisco de los Cobos, secretary of the Holy Roman Emperor Charles I of Spain”, at the 45th Medieval and Renaissance International Music Conference, Univerzita Karlova (Praga, 4/8-7-2017).

C.3. Research Projects

- “Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo (ss. XIX-XXI)” (cód. 2921, FEDER-UJA Project, Junta de Andalucía, 2020-2021). PI 1: J. Marín-López. PI 2: I. M.^a Ayala-Herrera (UJA). 01-01-2020 — 31-08-2022. €26,053.39
- “Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las Humanidades Digitales” (HAR2016-75371-P), Ministerio de Economía y Competitividad, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (National Plan of I+D+i). Member of the Research Team. PI 1: M. Gembero-Ustároz. PI 2: E. Ros-Fábricas (CSIC). 30-12-2016 — 31/05/2021. €83,490

C.4. Contracts, Technological or Transfer Merits

- General and Artistic Direction, XXI-XXV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, (FeMAUB), 2017-2021, Knowledge Transfer Contracts between Universidad de Jaén and Diputación Provincial de Jaén. PI: J. Marín-López. Duration: January-December, 2 contracts / year. Contracts nos. 3668, 3669, 3836, 3837, 3955, 3956, 4109, 4110, 4120, and 4121, €44,000. Concerts organized 2017-2021: 185 (www.festivalubedaybaeza.com). EFFE Label 2017-2018 and 2019-2021 by European Festival Association. GEMA National Prize as Best Early Music Festival of Spain in 2019. “Jaén, Paraíso Interior” Prize in 2021 for the promotion of Jaén province. Member of REMA.
- Member of the Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música and of the Consejo Artístico de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte, Government of Spain). Period: 2019-2022. (<https://acortar.link/DQ8c5N>).
- Merit Medal 2021, Real Academia de Bellas Artes de Granada, 2021.
- Musicological Supervision of YouTube’s Official Channel of the Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, with concert excerpts and interviews (<https://acortar.link/Wwdf3O>).
- Adviser and Editor of Musical Scores for Early Music Ensembles: (1) Concert “Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem (1707-1769)”. Nereydas, Alicia Amo (soprano), Filippo Mineccia (countertenor) and Javier Illán (conductor). Salamanca Barroca (Auditorio Fonseca, 10 December 2019) and Centro Nacional de Difusión Musical (Auditorio Nacional de Madrid, Sala de Cámara, 14 January 2020). With D. E. Davies; (2) Concert “Misa polifónica (celebración litúrgica): Primer Domingo de Adviento en la diócesis giennense”. Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García Ortega (conductor). FeMAUB (Catedral de Baeza, 28 November 2021), live broadcast on La2 of Televisión Española (RTVE Play: <https://acortar.link/dXT2kq>). Live audience: 646.000 viewers. With J. A. Gutiérrez-Álvarez.
- Executive Producer of CD Recordings: *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020)*, Various Artist, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, Serie I, Clásica, DS-0166. 3 CDs (<https://ffm.to/er2a2ja>).
- Liner Notes for CD Recordings: (1) “*In Femaubensis Festivitate*: sounds Memories of a Festival”. *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Selección de grabaciones en vivo / Selection of Live Recordings (2000-2020)*. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, Serie I, Clásica, DS-0166, Sevilla, 2021, pp. 13-16 (Spanish) and pp. 20-23 (English); (2) “Polyphonie de l’Assomption à la Cathédrale de Mexico: tradition et survivance”. *Trésors des Cathédrales. Nouvelle-Espagne XVII^e s.* Vox Cantoris, Jean-Christophe Candau, conductor. Psalmus Psal036, Bourdeaux (France), 2020, pp. 8-10 (French), pp. 11-13 (English) and pp. 14-16 (Spanish); (3) “*I vanni occulti*: Sonatas, Op. 2 by G. F. Handel, between lyricism and fury”. *Georg Friedrich Händel. Trio Sonatas op. 2*. Al Ayre Español, Eduardo López Banzo, conductor. Challenge Records, CC72797, Amersfoort (Netherlands), 2019, pp. 6-10 (English) and pp. 17-21 (Spanish); (4) “*Peregrinos pensamientos en metro músico o los albores del villancico barroco hispano*”. *Gaspar Fernández & Alonso de Bonilla. Chanzonetas (1614-1616)*. Capella Prolationum & Ensemble La Danserye, Fernando Pérez, conductor. IBS Classical 182017, Granada (Spain), 2017, pp. 2-5 (Spanish) and pp. 9-12 (English).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO ÚLTIMOS 5 AÑOS

Fecha del CVA	20/06/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JULIO CARLOS ARCE BUENO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-1586-2015	
	Código Orcid	0000-0003-2340-9848	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología		
Dirección	C/ PROFESOR ARANGUREN SN, 28040 MADRID		
Teléfono	██████████	correo electrónico	juliocar@ucm.es
Categoría profesional	Profesor titular de Universidad	Fecha inicio	24/11/2007
Espec. cód. UNESCO	620306 Música, Musicología		
Palabras clave	Musicología. Música Popular. Música y medios audiovisuales		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras	Universidad de Cantabria	1990
Licenciatura en Geografía e Historia	Universidad de Oviedo	1992
Doctorado en Musicología	Universidad Complutense de Madrid	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*sexenios, tesis doctorales dirigidas, citas, índice h*)

Sexenios

1º tramo reconocido. Fecha de obtención: 02/06/2002

2º tramo reconocido. Fecha de obtención: 07/06/2012

3ª tramo reconocido. Fecha de obtención: 07/06/2018

Sexenios de transferencia

1º tramo reconocido. Fecha de obtención: 17/04/2020

Tesis doctorales dirigidas

1. Título del trabajo: *Del videoclip al spot audiovisual: propuesta metodológica de análisis a través de la música mainstream*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Pedro Buil Tercero. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 18/11/2016.
2. Título del trabajo: *Rock progresivo en España como contracultura en los años del tardofranquismo. Canarios y Ciclos*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Guillermo Delis Gómez. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 10/02/2016.
3. Título del trabajo: *El canto sigue rondando: Una exploración de la repetición y la autenticidad en las canciones de Bob Dylan*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Mara González de Ozaeta. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 14/07/2017.
4. Título del trabajo: "Música y cine postmoderno español: diálogos intertextuales, pliegues de la historia y paisajes sonoros". Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Alberto Jiménez Arévalo. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 17/12/2020.

Citas Google Scholar

Índices de citas	Total	Desde 2018
Citas	211	109
Índice h	9	5
Índice i10	7	2

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles). Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Colabora con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación.

Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en dos publicaciones colectivas de gran importancia, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (Sólo se valorarán aquellas en las que conste la filiación en la UCM, salvo las que deriven de periodos de tiempo sin vinculación con la UCM. Debe adjuntarse copia de la firma de las publicaciones)

1. *Coca cola y la felicidad. Una lectura del audiovisual publicitario bajo el paradigma de Slavoj Zizek*. Letra de Palo, Alicante, 01/12/2016. ISBN 978-84-15794-35-6. Depósito legal: A 592-2016. Colección: Sonidos en la retina. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

2. *¿Pero en qué país vivimos! Algunas consideraciones sobre el cine musical español*. Editum, Murcia, 12/07/2016. ISBN 978-8416551392. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

3. *El sexo como frontera. Música y erotismo en el cine español hasta la Transición*. Letra de Palo, Alicante, 01/06/2015. ISBN 978-84-15794-23-3. Colección: Sonidos en la retina. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

4. *Arturo Dúo Vital y la construcción de la identidad musical en Cantabria*. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, Santander, 06/06/2014.. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

C.2. Proyectos

1. *Música en los márgenes: diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER SUÁREZ PAJARES. No de investigadores/as: 6. Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019. Duración: 4 años.

2. *Música en los márgenes: diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER SUÁREZ PAJARES. No de investigadores/as: 6. Fecha de inicio-fin: 17/06/2015 - 17/06/2019 Duración: 4 años.

3. *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ÁNGEL MEDINA ÁLVAREZ. No de investigadores/as: 12. Entidad/es financiadora/s: DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN. Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 Duración: 3 años.

4. *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ÁNGEL MEDINA ÁLVAREZ. No de investigadores/as: 12. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte Tipo de entidad: Agencia. Estatal.

C.5. Contribuciones a congresos

ARCE, JULIO. “No es más hombre ni más patriota el que no llora. Miguel de Molina y las políticas de la memoria”. Nombre del congreso: III Congreso de la Asociación Regional de América Latina y Caribe ARLAC-IMS. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: Santos, Brasil Fecha de celebración: 01/08/2017.

ARCE, JULIO. “Regreso al futuro. La música en el cine mudo español”. Nombre del congreso: X Simposio. La creación musical en la banda sonora. Tipo de participación: Ponencia invitada. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 05/07/2017. Ciudad entidad organizadora: Granada.

ARCE, JULIO. “From Chotis to Charlestón. Jazz and Silent Film in Spain in the 1920s”. Nombre del congreso: When Jazz meets Cinema. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: Lovere, Italia . Fecha de celebración: 05/05/2017 . Ciudad entidad organizadora: Italia.

ARCE, JULIO. “La investigación en los estudios superiores”. Nombre del congreso: XXVI Jornadas FADOC. Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI. Ámbito geográfico: Nacional. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 25/04/2017. Ciudad entidad organizadora: Madrid..

ARCE, JULIO. “Nuevas perspectivas para el estudio de la música popular”. Nombre del congreso: Jornades per a l'estudi de la música popular Ámbito geográfico: Nacional. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 07/04/2017. Ciudad entidad organizadora: Valencia.

ARCE, JULIO. “Por rojo y maricón. Miguel de Molina y las políticas de la memoria”. Nombre del congreso: Identidades a escena II: Canción y baile en la II República. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 09/02/2017. Ciudad entidad organizadora: MADRID, España.

ARCE, JULIO. “De las Tardes del Ritz a las noches del Fuencarral. Espacio y transgresión en el espectáculo musical popular de los años veinte”. Nombre del congreso: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 19/11/2016. Ciudad entidad organizadora: Madrid.

ARCE, JULIO. “Los placeres ocultos o La acera de enfrente. Travestismo, espectáculo y homosexualidad en el cine de la Transición”. Nombre del congreso: XIV Congreso de la SIBE. Itinerarios, Espacios, Contextos. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 19/10/2016. Ciudad entidad organizadora: Madrid.

ARCE, JULIO. “Female Impersonators. Transvestism in the Spanish scene”. Nombre del congreso: Music and Visual Cultures International Conference. Ámbito geográfico:

Internacional no UE. Ciudad de celebración: Maynooth, Irlanda. Fecha de celebración: 21/07/2016.

ARCE, JULIO. "Leopoldo Fregoli y el nacimiento del transformismo escénico en España". Nombre del congreso: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli xviii e xix. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: Roma, Italia Fecha de celebración: 03/05/2016.

ARCE, JULIO. "Imitadores de estrellas". Nombre del congreso: II Congreso de la Asociación Internacional para América Latina y el Caribe Arlac-IMS. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile. Fecha de celebración: 16/01/2016.

C.6. Participación en actividad internacional

Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires. Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina. Fecha de inicio-fin: 24/07/2016 - 09/09/2016. Duración: 1 mes - 17 días. Estancia como Profesor Invitado. Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Antropología de la Música.

Entidad de realización: University of California Los Angeles. Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América. Fecha de inicio-fin: 01/08/2010 - 08/01/2011 Duración: 5 meses - 10 días. Estancia como Visitor Scholar en la University of California Los Angeles UCLA

Entidad de realización: University of California Los Angeles. Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América. Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 28/02/2018 Duración: 2 meses. Estancia como Visitor Scholar en la University of California Los Angeles UCLA

Parte A. DATOS PERSONALES
Fecha del CVA 20.06.2023

Nombre y apellidos María Josefa de la Torre Molina

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Málaga		
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Teatinos. 29071, Málaga		
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	23.04.2021
Espec. cód. UNESCO	6203.06		
Palabras clave	Música, Musicología, Historia de la Música		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	1998
Doctora en Geografía e Historia. Especialidad: Historia del Arte – Musicología	Universidad de Granada	2003

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica
Sexenios de investigación: 3 (último tramo reconocido: 2013-2018)

Tramos autonómicos: 5 (máximo posible según normativa vigente)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

María José de la Torre Molina es Catedrática de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Málaga (Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Históricas) y Presidenta de la Comisión «Música y Ceremonial», de la Sociedad Española de Musicología. Cuenta con tres sexenios de investigación, cinco tramos autonómicos y cuatro quinquenios docentes. Posee el Título de Profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Málaga) y es Premio Extraordinario de Licenciatura (Historia del Arte-Musicología, Universidad de Granada). En la Universidad de Granada también se doctoró en Musicología, fue becaria de investigación e impartió clases en la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Asimismo, ha sido docente en la Universidad de Barcelona, en la Universidad Complutense de Madrid, y en la Università La Sapienza de Roma (Facoltà di Lettere), dentro del programa Erasmus.

Sus líneas de investigación se desarrollan preferentemente en torno al estudio de la música en España en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. Está especialmente interesada por las relaciones entre música y entornos urbanos, y entre música, fiesta y espacios celebrativos; por la construcción de identidades a través de la música; y por las interrelaciones entre música, poder, ideología y propaganda. A estos temas ha dedicado tres monografías y numerosos capítulos y artículos de investigación en revistas indexadas. Además, ha realizado varias estancias de investigación en Italia y el Reino Unido –entre las que cabe destacar tres como Visiting Scholar en la Faculty of Music de la Universidad de Cambridge– y ejercido como directora académica de varios eventos científicos, incluidos tres congresos internacionales.

Evaluadora de la ANECA, AEI/ANEP, AVAP y ACPUA y de importantes revistas científicas indexadas, en la actualidad es colP del proyecto «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i). Con anterioridad, ha sido también IP de otros proyectos de investigación; jurado de premios de investigación; jurado de premios musicales; organizadora de conciertos y de ciclos de conciertos; Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (2012-2016); y Vicerrectora Adjunta de Proyectos Estratégicos de esta institución (2017-2020).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (2017-2022)

- TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, ISBN 978-84-1907195-8.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Magnífico espectáculo del entendimiento y de los sentidos: música y baile en las fiestas de proclamación de Carlos IV en Málaga (1789)». En: TORRE MOLINA, María José de la (ed.). *Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2022, pp. 381-461 (en prensa).
- TORRE MOLINA, María José de la. «Las composiciones de Francisco Soler en el repertorio de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: OLLERO LOBATO, Francisco y GARCÍA BERNAL, José Jaime (coords.). *La fiesta y sus lenguajes*. Huelva, Universidad de Huelva, 2021, pp. 371-397.
- TORRE MOLINA, María José de la. *Los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1838): Edición crítica y estudio introductorio*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2020. ISBN 978-84-18155-32-1.
- MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Obras en latín de Esteban Redondo: identificación de composiciones y de sus contextos interpretativos y ceremoniales en el marco de las “fiestas” de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836)». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y TORRE MOLINA, María José de la (coords.). *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en España (siglos XVI-XIX)*. Madrid, Editorial Síntesis, 2019, pp. 207-262. ISBN 978-84-9171-439-2.
- TORRE MOLINA, María José de la. «After the fashion of Spain: Music, dance and identity in the work of Francis Carter (1772-1773)». En: *Music & Letters*, vol. 99, n.º 3 (2018), pp. 323-351.
- TORRE MOLINA, María José de la. «En virtud de lo que previenen las Constituciones: Normativa y organización de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga en las “fiestas” (1800-1836)». En: *Revista de Musicología*, vol. XLI, n.º 1 (2018), pp. 111-145. ISSN 0210-1459.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Inventarios de Música. Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y las obras en castellano de Jaime Balius (1800-1836)». En: *Anuario Musical*, n.º 72 (2017), pp. 147-164. ISSN 0211-3538, eISSN 1988-4125.
- TORRE MOLINA, María José de la. «Metodología para la identificación de composiciones y el establecimiento de concordancias: el caso de los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga (1800-1836) y las obras en castellano de Esteban Redondo». En: *Resonancias: Revista de investigación musical*, vol. 21, n.º 41 (julio-noviembre de 2017), pp. 35-55. ISSN 0717-3474.
- TORRE MOLINA, María José de la y BARCO CEBRIÁN, Lorena. «Ceremonial litúrgico y copistas de música en la Catedral de Málaga: El caso del responsorio *Beata Dei Genitrix* de Francisco Javier García Fajer». En: MARCHANT RIVERA, Alicia y BARCO CEBRIÁN, Lorena (eds.). *Escritura y sociedad: el clero*. Granada, Comares, 2017, pp. 445-459.

C.2. Proyectos (2019-2022)

- Co-IP del Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de I+D+i (en curso).
- IP del Proyecto de Investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190). Junta de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación (en curso).
- IP del Proyecto de Investigación «El repertorio de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga a través del estudio de sus inventarios (1800-1836)». Universidad de Málaga, Plan Propio de Investigación (en curso).
- Co-IP del Proyecto de Investigación «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)» (HAR2015-

65912-P). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Adscrito a la Universidad de Málaga. Dirigido por las doctoras María José de la Torre Molina y Alicia Marchant Rivera. 01.01.2016-31.12.2019.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia (2019-2022)

Directora del Proyecto «Clave», Programa de Acción Estratégica de la Dinamización de Transferencia», Universidad de Málaga, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (convocatoria de 2021).

Co-organizadora del concierto de recuperación de patrimonio musical celebrado el 30.11.2019 en el marco del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 29-30.11.2019.

Recuperación de fuentes archivísticas y edición del *Te Deum* (versión de 1803) de Jaime Badius para su interpretación en el concierto de recuperación de patrimonio musical celebrado el 30.11.2019 en el marco del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 29-30.11.2019.

Investigadora de la Cátedra de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades (acuerdo Ayuntamiento de Málaga-UMA OTRI), 23.02.2018-31.12.2019.

C.4. Participación en tareas de evaluación (2019-2022)

1. Agencias de evaluación y prospectiva

ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Comité de expertos asesores de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI), convocatoria de 2021 (nombramiento publicado en BOE 01.06.2022).

AEI (Agencia Española de Investigación) / ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva).

- a. Miembro de la Comisión Científico Técnica del área de Cultura: Filología, Literatura y Arte (Convocatoria de Convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento, en el marco del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, Plan Estatal de Investigación Científica, convocatoria de 2021 (publicada en 2022).
- b. Evaluadora externa de proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva. Plan Estatal de Excelencia I+D (febrero de 2015-actualidad). 10 evaluaciones realizadas hasta la fecha.

AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva).

- a. Evaluadora de solicitudes de subvenciones para la realización de Proyectos de I+D+i desarrollados por grupos de investigación (convocatoria de 2020).
- b. Programa de acreditación del profesorado universitario (2020).
- c. Presidenta y vocal de varios comités de evaluación externa (Programa REACREDITA, renovación de la acreditación de títulos universitarios oficiales), noviembre de 2014-actualidad.

ACPUA. Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón.

- a. Miembro de la Subcomisión de Evaluación de Titulaciones (SET), en calidad de Vocal de Enseñanzas Artísticas (desde el 24.03.2020).
- b. Presidenta y vocal de comités de evaluación de enseñanzas universitarias y másteres en Enseñanzas Artísticas (desde 2016).

2. Universidades (como evaluadora externa)

Universidad de Valladolid. Evaluadora del Programa «Ayudas para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023».

3. Revistas indexadas

Anuario Musical. ISSN 0211-3538. 2017 y 2019. Q2 SJR.

Revista de Musicología. ISSN 0210-1459. 2015 y 2020. Q3 (Music) SJR.

Revista Complutense de Educación. ISSN 1130-2496, ISSN-e 1988-2793. 2014-2015 y 2020. Q2 SJR.

C.5. Pertenencia a Consejos Editoriales de revistas indexadas

Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz. ISSN: 1138-8579. Miembro del Consejo Asesor desde el número 10 (2013). Bases de datos en los que está incluida: LATINDEX, ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades, RESH, DICE y RILM

C.6. Dirección / coordinación de eventos científicos (2019-2023)

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Codirectoras científicas del Congreso «Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)». Málaga, 17-18.03.2023

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica de las Jornadas de investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)». Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, febrero-diciembre de 2022.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del III Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, Universidad de Málaga, 03-04.12.2021.

TORRE MOLINA, María José de la y MARCHANT RIVERA, Alicia. Directoras científicas del II Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País, 29-30.11.2019.

TORRE MOLINA, María José de la; CRUCES BLANCO, Esther y CARO HERRERO, José Luis. Directores científicos de las Jornadas «Recursos Digitales. Retos y oportunidades para la conservación y la puesta en valor de los fondos musicales y audiovisuales». Polo de Contenidos Digitales de Málaga, 16.05.2019.

TORRE MOLINA, María José de la; ISUSI FAGOAGA, Rosa y ORTEGA RODRÍGUEZ, Judith. Directoras científicas del Workshop «Música y Ceremonial». Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca Histórica, 29.03.2019.

TORRE MOLINA, María José de la. Directora científica de las Jornadas «Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX)». Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias de la Comunicación, 06.03-03.06.2019.

C.6. Cargos artísticos

Directora del Coro Oficial de la Universidad de Málaga (13.02.2012-20.06.2016).

C.7. Cargos de gestión universitaria

Vicerrectora Adjunta Proyectos Estratégicos de la Universidad de Málaga. 01.11.2017-31.03.2020 (este cargo se denominó «Directora de Secretariado», con idénticas responsabilidades y funciones, entre el 01.11.2017 y el 19.05.2019).



Fecha del CVA	19/05/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Cervantes s/n. 37001 Salamanca		
Teléfono	923294500 (Ext. 6380)	Correo electrónico	santruiz@usal.es
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	6/08/2019
Espec. cód. UNESCO	Campo 10: Historia y Artes; Área 635: Música. 6203.06. Ciencias de las Artes y de las Letras/ 6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes / 06 Música Musicología		
Palabras clave	Canto llano o gregoriano, paleografía musical, codicología, catalogación, didáctica de la música		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
GRADO SUPERIOR DE MÚSICA en la especialidad de Piano	Conservatorio P. Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial	1999
GRADO SUPERIOR DE MÚSICA en la especialidad de Dirección de Coros	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	2003
LICENCIATURA en Historia y Ciencias de la Música	Universidad Complutense de Madrid	2006
DOCTORADO EN MUSICOLOGÍA - Mención Europea - Premio Extraordinario de Doctorado	Universidad Complutense de Madrid	2013

2 sexenios de investigación.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Santiago Ruiz Torres es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, así como titulado superior en las especialidades de Piano y Dirección Coral. En la actualidad, ejerce como profesor titular en la Universidad de Salamanca en el área de música. Entre 1999 y 2007 ha sido profesor de música y director asistente de la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid), una de las formaciones corales infantiles de mayor prestigio en España en la interpretación del canto gregoriano. Hasta mayo de 2011 ha sido beneficiario de una beca de investigación, dentro del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación. Ha sido investigador visitante en las Universidades de Würzburg (2009 y 2010), Nova Lisboa (2015 y 2016), Murcia (2015) y Talca (2017).

En la actualidad es consultor a tiempo parcial en el Proyecto de la Arts & Humanities Research Council (AHRC) *Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints* (Ref. AH/S006060/1), supervisado por la Dra. Emma Hornby (Universidad de Bristol); y miembro del proyecto de investigación *The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition* (Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Ref. EXPL/ART-PER/1031/2021), dirigido por la Dra. Océane Boudeau.

Entre 2007 y 2018 ha participado en las tres fases del proyecto de investigación I+D *El canto llano en la época de la polifonía* (HUM2006-01414ARTE, HAR2010-17398-ARTE, y HAR2013-40871-P), bajo la dirección de la Dra. Carmen Julia Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2018 a 2021 ha sido miembro del proyecto de investigación I+D del MICIIN *Spanish Early Music Manuscripts* (HAR2017-82931-P), coordinado también por la prof. Gutiérrez. Desde septiembre de 2022 es co-investigador principal de la segunda fase del citado proyecto (PID2021-123967NB-I00).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos en revistas indexadas (selección):

(2022): “El culto a los santos en el monasterio de San Juan de la Peña: claves de su codificación romana y transmisión en la Baja Edad Media”, *Analecta Bollandiana* 140: 110-140. DOI: <https://doi.org/10.1484/J.ABOL.5.133256>

(2022): “La tradición ibérica del aleluya vespertino en la Edad Media: un caso paradigmático de transferencia de formularios de la Misa al Oficio divino”, *Hispania Sacra* 74/149: 71-88. DOI: <https://doi.org/10.3989/hs.2022.06>

(2021): “Claves de la composición cantollanista en la España de la Baja Edad Media: el oficio rimado de san Froilán, obispo de león”, *Anuario Musical* 76: 31-50. DOI: <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2021.76.03>.

(2018): “Reconstruyendo la geografía ibérica del Calixtino: el *Liber sancti Iacobi* del monasterio cisterciense de Santa María de Alcobaca”, *Revista Portuguesa de Musicologia* 5/2: 315-340.

con J. M. RAMOS, G. MARTÍNEZ y D. ANDRÉS FERNÁNDEZ (2018): “El fondo musical del colegio franciscano de Chillán (Chile, siglo XIX): descripción y contextualización histórica de un corpus musical inédito”, *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* 33/2: 149-169. DOI: 10.4067/S0718-23762018000200149.

(2018): “La recepción del *Te matrem (dei) laudamus* en la geografía litúrgica y extralitúrgica de la Península Ibérica”, *Ecclesia Orans* 35: 97-146.

(2017): “New Evidence concerning the Origin of the Monophonic Chants in the Codex Calixtinus”, *Plainsong & Medieval Music* 26/2: 79-94.

con J. P. RUBIO SADIA (2017): “Catálogo de los fragmentos litúrgico-musicales del obispado de Sigüenza (siglos XI-XVI)”, *Medievalia. Revista d'Estudis Medievals* 20/1: 225-264.

CON J. P. RUBIO SADIA (2016): “Códices litúrgicos en la biblioteca monástica del Pueyo de Barbastro”, *Studia Monastica* 58/2: 267-288.

(2015): “¿Vestigios del corpus viejo-hispánico en la composición ibérica del canto llano? El oficio pre-Calixtino de Santiago apóstol”, *Revista de Musicología* 38/2: 395-417. DOI: 10.2307/24878210.

(2014): “Reconstructing the Past: the Documentary Context of the Sigüenza Ars Antiqua Fragment”, *Studi Musicali* N. S. 5/1: 83-90.

(2011): “El Oficio de la Traslación del apóstol Santiago en la Baja Edad Media: a propósito de un fragmento de antifonario hallado en la Catedral de Segovia”, *Cuadernos de Estudios Gallegos* LVIII/124: 79-98.

(2010): “El rito romano en la Segovia medieval: catalogación y análisis de unos fragmentos litúrgicos (siglos XII-XVI)”, *Hispania Sacra* LXII/126 (2010), 407-455”, *Hispania Sacra* LXII/126: 407-455.

Capítulos de libros:

con J. R. FOLGADO GARCÍA (2020): “Un oficio compostelano de la toma de Granada: *In officium diei festi deditiones Granate*”. En Manuel Parada López de Corselas, y Laura María Palacios

Méndez (ed.), *Arte y globalización en el mundo hispánico de los siglos XV al XVII*. Granada: Universidad: 174-193. ISBN: 978-84-338-6665-3.

(2020): "The Cantoral Fisher Library RB Add. Ms. 370: Musical and Liturgical Identity in the Spanish World". En David Andrés Fernández y Jane M. Hardie (ed.), *Into the Diaspora: Studies of 10 (mostly Spanish) Early Modern Manuscripts in Sydney*. Ottawa, The Institute of Mediaeval Music: 187-234. ISBN 978-1-926664-57-6.

con C. J. GUTIÉRREZ (2017): "Spanien. I Mittelalter", *Musik und Geschichte und Gegenwart on-line*, Kassel, Bärenreiter; Berlin, Springer; New York, RILM. ISSN: 2510-4284. Disponible en: <https://www.mgg-online.com/article?id=mgg16081&v=2.0&rs=id-c20f7db1-741a-76e7-3264-c048c23346ee>

(2015): "En torno a la mensuración del canto llano: una nueva aproximación a partir del examen crítico de sus fuentes", *El Entorno Musical del Greco*, Madrid, Musicalis, ISBN: 978-84-935463-9-7: 49-55.

(2013): "Una faceta desatendida en el quehacer del organista: el acompañamiento del canto llano", *Musicología global, musicología local*, Madrid, SEdeM, ISBN: 978-84-86878-31-3: 985-996.

(2013): "Apuntes sobre la composición de canto llano en la España del siglo XVII: el Oficio de San Frutos, patrón de Segovia", *Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su época*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, ISBN 978-84-15175-53-7: 267-281.

(2013): "Pervivencia de la tradición melódica aquitana en las fuentes ibéricas de canto llano" *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la Música de la Liturgia Viejo Hispánica*, I. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA & Ana LLORENS ed., Madrid, Sociedad Española de Musicología, ISBN: 978-84-86878-29-0: 577-592.

(2012): "The Hymnic Corpus in the Manuscript Plainsong Choirbooks at Segovia Cathedral: Tradition, Re-elaboration and New Composition", *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers Read at the 16th Meeting - Vienna, Austria, 2011*. ed. Robert KLUGSEDER. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, ISBN 978 3-85119-336-7: 403-407.

C.2. Proyectos (selección)

Co-investigador principal (IP2) en el proyecto de investigación I+D del MICIIN *Spanish Early Music Manuscripts Proyecto II* (PID2021-123967NB-I00), coordinado junto a la Dra. Carmen Julia. Gutiérrez. Cuantía de la subvención:

Miembro del proyecto de investigación *The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition* (2022-2023), dirigido por la Dra. Océane Boudeau (Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Ref. EXPL/ART-PER/1031/2021). Cuantía de la subvención: €47,380.33.

Consultor a tiempo parcial en el Proyecto de la Arts & Humanities Research Council (AHRC) *Doctrine, devotion, and cultural expression in the cults of medieval Iberian saints* (2019-2023), AH/S006060/1, supervisado por la Dra. Emma Hornby (Universidad de Bristol). Cuantía de la subvención: 804.448£.

Miembro del equipo de investigación del Proyecto de I+D MICIIN *Spanish Early Music Manuscripts* (2018-2021), HAR2017-82931-P, coordinado por la Dra. Carmen Julia Gutiérrez (UCM). Cuantía de la subvención: 30.000 €.

Miembro del proyecto de investigación *Thesaurus Italiae Liturgicus* (2018-2019), bajo la dirección científica de Giacomo Baroffio (Conferenza Episcopale Italiana en colaboración con el Pontificio Ateneo Sant'Anselmo de Roma)

Miembro del equipo de investigación del Proyecto de I+D MICIIN *El Canto Llano en la época de la Polifonía III* (2014-2018), HAR2013-40871-P, coordinado por la Dra. Carmen Julia Gutiérrez (UCM). Cuantía de la subvención: 36.300 €.



Miembro del equipo de investigación del Proyecto I+D MICIIN *El Canto llano en la época de la Polifonía II* (2011-2014), HAR2010-17398-ARTE, coordinado por la Dra. Carmen Julia Gutiérrez (UCM). Cuantía de la subvención: 58.500€.

Miembro del equipo de investigación del Proyecto I+D MICIIN *El Canto llano en la época de la Polifonía I* (2007-2009), HUM2006-01414ARTE, coordinado por la Dra. Carmen Julia Gutiérrez (UCM). Cuantía de la subvención: 41.382€.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	22.01.2023
---------------	------------

Nombre y apellidos	Belén Pérez Castillo		
	Open Researcher and Contributor ID	0000-0002-2979-5906	
	SCOPUS Author ID		
	WoS Researcher ID	H-1876-2015	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología / Facultad de Geografía e H ^a		
Dirección	Avda. Prof. Aranguren s/n 28040 Madrid		
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	29.09.2021
Palabras clave	Música española en los siglos XX y XXI. Música y política		
Palabras clave inglés	Spanish Music in the 20th and 21st Centuries. Music and Politics		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e H ^a (Musicología)	Universidad de Oviedo	1990
Doctora en Geografía e H ^a (Musicología)	Universidad Complutense	1998
Profesora de Piano	Conservatorio Jesús de Monasterio (Cantabria)	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tres sexenios de investigación reconocidos. Último periodo: 2015-2020

Un sexenio de transferencia reconocido. Periodo: 2008-2015

7 tesis doctorales dirigidas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada en la Universidad de Oviedo, obtuvo el título de Profesora de Piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio (Cantabria) –donde también impartió clases– y el doctorado en la Universidad Complutense, realizado este con una Beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio español. Profesora numeraria de Música de Enseñanza Secundaria por oposición entre 1996 y 2006, compatibilizó este cargo con el de Profesora Asociada en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense, hasta su ingreso desde 2006 como Contratada Doctora y, desde 2021, como Titular. En dicho departamento ha ocupado los cargos de Coordinadora del Grado en Musicología –en la época de la presentación del título a la ANECA y en paralelo a la primera promoción de graduados en Musicología de la Complutense– y de Secretaria académica del departamento, cargo que desempeña en la actualidad. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la música española de los siglos XX y XXI y a la relación entre música y política, contexto de sus más de 50 publicaciones, en español, inglés y francés. Ha recibido las ayudas Salvador de Madariaga del Ministerio español (2019), con la que fue Visiting Scholar en la University of California (Riverside) y Fundación del Amo de la Complutense (2016). Además, ha desarrollado la docencia y la investigación en distintos centros en Europa y América, como la University of Ottawa y Academia Gheorge Dhimia de Cluj (Rumanía). Una de sus líneas de investigación se centra en las relaciones entre música y exilio. En este campo, destaca su pertenencia al grupo de especialistas en el compositor Roberto Gerhard, que ha llevado a cabo diversas iniciativas editoriales a las que ha contribuido la investigadora. En 2015 inauguró una vía de investigación pionera en España en torno a la actividad musical en las prisiones de la posguerra española. En esta línea, es investigadora principal de un proyecto competitivo financiado por el Ministerio de la Presidencia español.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (últimos cinco años)

- Belén Pérez Castillo. “Introducción”. En *L’heure espagnole. Ciento veinte años de creación musical española*. París, Editions-Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical), 2018, pp. 2-7.
- Belén Pérez Castillo. “Joan Guinjoan”. En *L’heure espagnole. Ciento veinte años de creación musical española*. París, Editions-Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical), 2018, pp. 28-31.
- Belén Pérez Castillo. “En el vértice de la crisis” [En torno al Grupo Nueva Música], *Scherzo*, nº 344, octubre 2018, pp. 98-101.
- Belén Pérez Castillo. “From Conflict to Stability: Two Approaches to the Basque Folk Heritage from Spanish Concert Music”. Tiplea, Bianca and William Kinderman (eds.) *Folk Music as a Fermenting Agent for Composition, Past and Present*. Cluj-Napoca, MediaMusica, 2019. ISBN 978-606-645-113-0.
- José Luis Besada / Belén Pérez Castillo. “Teaching the History of Twentieth and Twenty-First-Century Art Music in Spanish Universities and Conservatories”, en *ANLKAENGE 2018: Die Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts im universitären Unterricht – The Teaching of Twentieth and Twenty-First-Century Music History at Universities and Conservatories of Music* (Ed. Juri Giannini, Julia Heimerdinger, Andreas Holzer). Wien, Hollitzer Verlag, 2019, pp. 225-232. ISBN 978-3-99012-617-2. https://doi.org/10.21939/imi_anklaenge2018
- Belén Pérez Castillo. “Sobre nacionalismos, estéticas y omisiones capciosas: Roberto Gerhard en la bibliografía musical durante el periodo franquista (1943-1974)”, *Quodlibet* nº 73 (“Monográfico Roberto Gerhard”). Madrid, julio 2020, pp. 172-202. ISSN: 2660-4582
- Belén Pérez Castillo. “Ramón Sender Barayón: la música como lugar espectral de la memoria”. Eli Rodríguez, Victoria, Javier Marín-López y Belén Vega Pichaco (eds.) *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid: Dykinson, 2021, pp. 455-477. ISBN 978-84-1377-671-2.
- Belén Pérez Castillo. “Repression and Redemption: Music in the Prisons of the Early Francoist Period”. Pérez Zalduondo, Gemma e Iván Iglesias (eds.) *Music and the Spanish Civil War*. Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 373-403. ISBN 978-3-0343-3127-2.
- Belén Pérez Castillo. “Roberto Gerhard’s *Cantares*: Seven Songs of Absence... and a Presence”. Adkins, Monty and Rachel E. Mann (eds.) *Roberto Gerhard. Re-Appraising a Musical Visionary in Exile*. Oxford, Oxford University Press-The British Academy, 2022, pp. 216-237. ISBN 9780197267134
- Belén Pérez Castillo. “Música para la redención en las prisiones franquistas (1937-1945)”. *Scherzo* n.º 389, noviembre de 2022. Dossier *Música en cautividad (I)*. Coordinado por Pérez Castillo, Belén y Elsa Calero Carramolino, pp. 58-61. ISSN 0213-4802

C.2. Proyectos (desde 2015)

Investigadora principal del proyecto “Música cautiva. Supervivencia, redención y rebelión a través de las prácticas musicales en las prisiones franquistas (1937-1945)” Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Referencia: 166-MD-2021. Cuantía de la subvención: 8000 €. 2022 (extendido hasta abril de 2023).

Investigadora a tiempo compartido en los siguientes proyectos:

Música en espiral. La producción discográfica como fuente para el estudio de la música académica española, 1930-1960. Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2020. Referencia: PID2020-116988GB-I00. Universidad Complutense. 2021-2024. Cuantía de la subvención: 30250 €. Investigador principal: Dr. Javier Suárez Pajares.

Música en España y el Cono Sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001). Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía e Industria de España). Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de

Innovación 2017-2020. Referencia: PID2019-108642GB-I00. Universidad de Oviedo. 2020-2024. Cuantía de la subvención: 37000€. Investigadores principales: Dr. Julio Ogas Jofre y Dr. Ángel Medina Álvarez.

Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX). Dirección Gral. de Investigación. Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: HAR2015-64285-C2-2-P. Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo. 2016-2019. Cuantía de la subvención: 13200 €. Investigador principal: Dr. Javier Suárez Pajares.

Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Hispanoamérica. Dirección Gral. de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HAR2012-33414. Universidad de Oviedo. 2013-2015. Cuantía de la subvención: 21060 €. Investigadora principal: Dra. Celsa Alonso.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Ha colaborado con diversas entidades culturales en la realización de programas de radio (Radio Nacional de España: Radio Clásica; programas *Audiovisión* –de 2008 a 2010–, *El despabilador* –2015– y *Temas de música* –2011-2013–), entrevistas (Fundación Juan March), redacción de notas al programa (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Fundación Juan March, etc.), asesoría didáctica de ciclos de conciertos (Círculo de Bellas Artes), guion y realización de podcast (CaixaForum Plus: “Pauline Viardot: una voz en tránsito”, dentro de la serie “Con la música a otra parte. Los viajes como fuente de inspiración”, 2022), etc.

C.4. Patentes

C.5. Tesis financiadas con becas FPU

Directora de la tesis de Carmen Noheda Tirado, becaria FPU.

C.6. Tesis doctorales

- José Luis Besada Portas. *Composición y modelos exógenos: aplicación en la música contemporánea española*. Co-director: Makis Solomos. Cotutela Universidad Complutense-Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Leída en la Universidad Complutense el 15 de julio de 2015. Calificación: Apto Cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2014-15). Publicación: *Metamodels in compositional practices. The case of Alberto Posadas's 'Liturgia Fractal'*. Paris, Ed. Delatour-IRCAM Centre Pompidou, 2017. Collection Musique-Sciences.
- Cristo Barrios Reyes. *Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete*. Co-director: Víctor Durà-Vilà (University of Leeds). Leída en la Universidad Complutense el 29 de noviembre de 2017. Calificación: Sobresaliente.
- Julián López Elvira. *El atlas de los sonidos de la flauta Prónimo. Una nueva perspectiva de la creación y la interpretación inspirada en la metodología de datos masivos*. Leída en la Universidad Complutense el 19 de septiembre de 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- José Baldomero Llorens Esteve. *La multipercusión. Un enfoque interpretativo de las primeras propuestas de la música española (1964-1976)*. Leída en la Universidad Complutense el 27 de noviembre de 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Carmen Noheda Tirado. *Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017)*. Co-director: Javier Suárez Pajares (UCM). Leída en la Universidad Complutense el 18 de enero de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Marisa Manchado Torres. *El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica*. Leída en la Universidad Complutense el 24 de septiembre de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Fundación SGAE a la Mejor Tesis Doctoral 2021.

• Alejandro Morán Artaiz. *La individuación del instrumento musical en la creación experimental. Hacia una poética de la diferencia*. Universidad Complutense. Leída en la Universidad Complutense el 2 de noviembre de 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude.

C.7. Experiencia evaluadora

- Realización de informes externos (“peer review”) para las siguientes revistas: *Anuario de Musicología*, decana de las revistas españolas de investigación musical, fundada en 1946 y de prestigio internacional, indexada en el Arts & Humanities Citation Index, entre otros índices internacionales de calidad; *Revista de Musicología*, una de las revistas musicológicas más importantes y de mayor presencia en España, editada por la Sociedad de Musicología, incluida en el Catálogo Latindex, así como en RILM, DICE y en las bases de datos PIO, ISOC, REGESTA IMPERII y Dialnet; *Cuadernos de Música Iberoamericana*, incluida en el Catálogo Latindex así como en la base de datos de repertorio musical internacional RILM, etc.; *Historia Contemporánea*, revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) publicada por el Servicio Editorial de dicha universidad.

Pertenencia al comité evaluador de los siguientes premios: Premio Otto Mayer Serra de Musicología de la Universidad de California Riverside y el Centro para la Música Ibérica y Latino Americana (CILAM), convocatoria 2018; Premio “Estudios” de la Sociedad Española de Musicología 2018.

Evaluadora de textos (2013) para la editorial Ashgate, editorial de reconocido prestigio internacional, presente en bases como SPI, Book Citation Index, Norwegian lists (CRISTIN) y Finnish list, y está presente en catálogos colectivos importantes como REBIUN y WorldCat. Posición general 25 de 259. ICEE 8.686.

C.8. Miembro de comités de alta relevancia en el ámbito

-Asesora de la Comisión de Valoración de Ayudas al Fomento de la Música Contemporánea. Junio de 2008. Ministerio de Cultura.

-Miembro del Jurado para la concesión del Premio Nacional de Música 2009. Ministerio de Cultura.

- Asesora de la Comisión Evaluadora de Incentivos a la Creación de Obras Sinfónicas por Encargo de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). Enero de 2013. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

-Miembro de la Comisión Evaluadora de la concesión de las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA. Convocatorias 2017, 2018 y 2021. Presidenta de la comisión en la Convocatoria 2022.

C.9. Organización de reuniones científicas

• Jornadas “La música que todavía importa. Actualidad y vigencia de la nueva música de concierto española”. Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Martes, 17 de octubre de 2017. Directora: Belén Pérez Castillo. Financiada por la concesión de una Acción Especial de Investigación de la convocatoria AEC10/17-20834 de la Universidad Complutense (1000€).

• “Diálogos con la creación musical. Compositores e intérpretes en la UCM”. Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Desde 2006 a 2022.

• Jornadas “Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX”. Universidad Complutense de Madrid. 13 y 14 de marzo de 2019 [próxima celebración]. Directoras: Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente. Financiada por la concesión de una Acción Especial de Investigación de la convocatoria 2018 “Tercer plazo”. AEC16/18-21655 de la Universidad Complutense (1000€).

Fecha del CVA	07/07/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	M. Soterraña		
Apellidos *	Aguirre Rincón		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web	contrapunto.uva.es		
Dirección Email	sote.aguirre@gmail.com		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *		
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	2001		
Organismo / Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento / Centro	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	620306 - Música y musicología		

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Tramos de investigación: 2

Tramos de transferencia: 1

Tesis Doctorales dirigidas: 6

Invitado a desarrollar proyectos de investigación en Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (abril-mayo 2015); Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos. Universidad de Coimbra ("Mundos metodológico e interpretativo dos Fundos Musicais" desde 2013 a 2019); Oxford University, Proyecto MALMECC (Music and Late Medieval European Court Cultures, curso 2019-20)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** 2023. "El devenir del género magnificat en la Iglesia Mayor de Valladolid hasta la recepción del «Liber magnificaron» de Sebastián de Vivanco". Revista de Musicología (en prensa). SedM. 47-2, pp.1-25.
- Artículo científico.** 2023. "Recepción de Cristóbal de Morales en Valladolid (ca.1530-1550): una opinión, una tablaura, un inventario y el manuscrito E-V5". Anuario Musical (en prensa). 73, pp.1-35.
- Artículo científico.** 2019. "Cronología y mecenazgo de Nunca fue pena mayor y su art-songs reworking en latín". El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX). Reichenberger (Kassel, Alemania). pp.325-348. ISBN 978-84-88265-55-5.

- 4 **Artículo científico.** 2018. "Música, espacios y mecenas: El palacio de los Condes de Miranda en Peñaranda de Duero (c.1510 - c.1550)".Biblioteca: estudio e investigació. 32, pp.121-138.
- 5 **Artículo científico.** Soterraña Aguirre Rincón. 2012. "Contextos interpretativos del Renacimiento: dos casos de estudio en tierras castellanas". Biblioteca. Estudio e investigación. 27, pp.1-12.
- 6 **Artículo de divulgación.** 2022. Los Motecta de Tomás Luis de Victoria: hacia un secretos instinto por la música. Libreto para CD. Motecta. Tomás Luis de Victoria 1572. SEdM.
- 7 **Artículo de divulgación.** 2017. "Music that moves people". Libreto al CD Nordic Voices Sing Victoria.
- 8 **Artículo de divulgación.** 2016. "Una nueva mirada sobre los motetes de Victoria de 1572". Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria. 2016.
- 9 **Artículo de divulgación.** 2014. "Preámbulo musicológico: la formación musical de Victoria y su estilo compositivo". Anuario del Festival Internacional de Música Abvlensis. 4.
- 10 **Capítulo de libro.** 2022. "En busca de Auctoritas: tranferencias entre autor, mecenas y lector(a) en Silva de Sirenas". Musicología en transición.SEdM. pp.1265-1288.
- 11 **Capítulo de libro.** 2014. "Litaniarum Liber cum Motectis nonnullis, ut aiunt concertatis & non concertatis, cum Basso Continuo ad Organum (Opus 13)". Eucharistia. Fundación Las Edades del Hombre. ISBN 978-84-88265-55-5.
- 12 **Capítulo de libro.** 2013. "Entre contrapunto y canto de órgano". La formación musical de Tomás Luis de Victoria en Ávila, con mención especial a la obra de Bartolomé de Escobedo". Estudios. Tomás Luis de Victoria.ICCMU. pp.417-436. ISBN 978-84-89457-49-2.
- 13 **Libro de divulgación.** 2021. Impreso teórico nº 1. Catedral de Valladolid.LUX. Las Edades del Hombre. pp.75-76.
- 14 **Libro de divulgación.** 2016. "Liber Vesperarum (Roma, 1584)" y "Motecta que partim quaternis, parti, quinis, alia senis, alia octonis vocibus Concinuntur (Venecia, 1572)". Catálogo Exposición Corpus Christi. Historia y celebración. Las Edades del hombre. pp.112-118.
- 15 **Edición científica.** María Elena Cuenca; Soterraña Aguirre Rincón. 2019. Nueva Edición Victoria (NEV):. 24 obras. Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria.
- 16 **Edición científica.** 2019. "Nunca fue pena mayor". 6 adiciones musicales. Contrapunto.uva.es. Universidad de Valladolid.
- 17 **Edición científica.** Soterraña Aguirre Rincón; Joao Figueiredo. 2017. Nueva Edición Victoria (NEV):. 14 obras. Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria.
- 18 **Publicación Online.** 2013. "Tomás Luis de Victoria, entre Roma y España: nuevas perspectivas de observación". Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria.

C.2. Congresos

- 1 Las virtudes de «Silva de sirenas». Otra mirada a este clásico. MEDyREN. SEdM (comisión MEDyREN). 2023.
- 2 "Dirigete aquí...a escuchar las cuerdas biensonantes de la lira". Espacio para la música en un palacio renacentista. IV Congreso Internacional de MEDYREN Música antigua, espacios arquitectónicos y nuevas tecnologías ". MEduRen. 2022. España.
- 3 "Nunca fue pena mayor and European Courts: Symbolism and emotion".. Music and Late Medieval European Court Cultures (MALMECC) Conference. University of Oxford. 2019. Reino Unido.
- 4 "The Renaissance Musical Work ". 47th MedRen Conference. Schola Cantorum. 2019. Swazilandia.
- 5 "The Renaissance Musical Work, RDI project". "Making Musical Works in Early Modern Europe, 1500-1700". Senate House. 2019. Reino Unido.
- 6 "The canción Nunca fue pena mayor and its "art-song reworking" Missa Nuncqua fue pena maior.". Conference. Pierre De la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court. Fundación Alamire. University de Lovaina. 2018. Bélgica.
- 7 "Estudio performativo de Nunca fue pena mayor a través de sus fuentes".. The Anatomy of Polyphonic Music around 1500. Universidad Nova de Lisboa. 2018. Portugal.

- 8 , “Versatilidad y pervivencia de una canción del renacimiento”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología. SEdM. 2016. España.
- 9 "Nunca fue pena mayor a través de sus fuentes musicales: éxito y versatilidad".. Congreso Internacional: Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX). Universidad Internacional de Andalucía. 2014. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 10 La modalidad en las composiciones polifónicas del Renacimiento: de los tratados al canto de órgano.. Jornadas Mundos e Fundos. Universidad de Coimbra. 2014. Portugal. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 11 “Nunca fue pena mayor”: éxito y emoción’. Emotion, Embodiment and Death Symposium. Queen Mary University of London. 2014. Reino Unido. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 12 Un Gran Éxito musical del temprano Renacimiento: “Nunca fue pena mayor”.. Jornadas Mundos e Fundos. Universidad de Coimbra. 2013. Portugal. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 13 Soterraña Aguirre Rincón. “Tomás Luis de Victoria a escena: la experiencia de crear y producir un espectáculo desde la investigación”. Congreso Internacional “Tomás Luis de Victoria”. Ministerio de Cultura. CNDM. Acción Cultural de España. ICCMU. 2011. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 14 Soterraña Aguirre Rincón. “Entre Roma y España (1565-1585): textos y contextos de Tomás Luis de Victoria”. Congreso Internacional “Tomás Luis de Victoria”. Ministerio de Cultura. CNDM. Acción Cultural de España. ICCMU. 2011. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. Bridging Musical Heritage: Shaping creativity today by reconnecting cultures from the past. Paulo Estudante. (Universidad de Coimbra). 07/09/2021-06/09/2022. 60.942,9 €.
- 2 **Proyecto**. HAR2015-70181-P, La obra musical en el Renacimiento: fundamentos, repertorios y prácticas. Agencia Nacional de Investigación. Soterraña Aguirre Rincón. (Universidad de Valladolid). 06/04/2016-31/12/2019. 21.296 €. Investigador principal.
- 3 **Proyecto**. 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11, EMAP: European Music Archaeology Project.. U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, UE.. (Universidad de Valladolid). 01/06/2013-01/06/2018. 1.991.899 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto**. DRUM Disguise Ritual Music. Napoli II; UNIBO; FP7-PEOPLE-2012-IRSES - Marie Curie Action "International Research Staff Exchange Scheme". (Universidad di Bologna). 20/02/2013-19/02/2017. 326.800 €.
- 5 **Proyecto**. Música y cultura en el Reino de Castilla (siglos XVI al XIX): Fuentes, contextos y comunicación. Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-30272-C02-01). Soterraña Aguirre Rincón. (Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid, University of Melbourne, Oficina del Historiador de la Habana y Université Nancy 2.). 01/01/2011-31/12/2014. 38.800 €.
- 6 **Proyecto**. LMR: Lexique Musical de la Renaissance. CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia); Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours.. (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance). 01/01/2011-31/12/2011. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto**. EL MUNDO MUSICAL URBANO EN LA CORONA DE CASTILLA (PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y RECEPCIÓN. SIGLOS XV AL XVIII): MADRID, SEVILLA, VALLADOLID. Planes Nacionales I+D (HUM2006-00438/HIST). Soterraña Aguirre Rincón. (Universidad de Valladolid). 01/10/2006-30/09/2010. 30.250 €.
- 8 **Proyecto**. Urban Soundscapes in Renaissance Spain. Australian Research Council (Discovery Grants, DP0772623). Soterraña Aguirre Rincón. (University of Melbourne). 01/01/2007-31/12/2009. 15.000 €. Investigador principal.

- 9 Proyecto.** MULTI CO.M. MULTIMEDIA COLLECTION MANAGER. Consorzio BAICR Sistema Cultura (Project Manager) y OPIB (Osservatorio dei Programmi Internazionali per le Biblioteche). I/06/B/F/PP-154013. Enrique Cámara de Landa. (Universidad de Valladolid y otras). 01/10/2006-30/09/2008. 343.737 €.
- 10 Proyecto.** CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE LOS FONDOS MANUSCRITOS MUSICALES DEL SIGLO XVI DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (VA123/03). Soterraña Aguirre Rincón. (Universidad de Valladolid). 01/01/2003-31/12/2004. 4.700 €.
- 11 Proyecto.** Estudio de los Fondos Manuscritos e impresos musicales del siglo XVI de la catedral de Valladolid.. Universidad de Valladolid. Soterraña Aguirre Rincón. (Universidad de Valladolid). 01/01/2003-31/01/2004.
- 12 Proyecto.** EL ORATORIO EN ESPAÑA. GÉNESIS, TIPOLOGÍA Y DIFUSIÓN DEL GÉNERO EN EL SIGLO XVIII EN ESPAÑA. Planes Nacionales I+D (BFF 2000-0828). Irene Vallejo. (Universidad de Valladolid). 23/12/2000-22/12/2003. 16.828 €.
- 13 Proyecto.** LA TRATADÍSTICA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLO XVI AL XVIII. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (VA59/00B). Águeda Pedrero Encabo. (Universidad de Valladolid). 01/01/2000-31/12/2002. 5.707 €.
- 14 Proyecto.** ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIO-MUSICALES DEL PERIODO MEDIEVAL Y RENACENTISTA. ESTUDIO Y EDICIÓN. Programa general de Apoyo a Proyectos de Investigación (JCYL) VA38/00. Soterraña Aguirre Rincón. (Universidad de Valladolid). 01/01/2000-31/10/2001. 3.178 €.
- 15 Proyecto.** LA ÓPERA ESPAÑOLA ENTRE LA RESTAURACIÓN Y EL NACIONALISMO (1875-1900). DGICYT (PB97-0252-C03-02). Mª Antonia Virgili Blanquet. (Universidad de Valladolid). 01/10/1998-01/10/2001. 4.808 €.
- 16 Proyecto.** HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA: GUÍA DIDÁCTICA. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (VA29/93). Águeda Pedrero Encabo. (Universidad de Valladolid). 20/04/1998-31/12/1999. 6.010 €.
- 17 Proyecto.** MÚSICA Y CORTE EN VALLADOLID EN LA ÉPOCA DE FELIPE II. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (VA05/98). Mª Antonia Virgili Blanquet. (Universidad de Valladolid). 01/01/1998-31/12/1999. 13.357 €.
- 18 Proyecto.** EL VILLANCICO BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA HISPANA: LOS ROROS, BAILES, JÁCARAS Y VILLANCICOS DE NEGROS. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (VA29/93). Mª Antonia Virgili Blanquet. (Universidad de Valladolid). 01/10/1993-31/12/1995. 9.015 €.
- 19 Proyecto.** EL SINFONISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LAS DOS CASTILLAS. DGICYT (PB90-0616-CO3-03). Mª Antonia Virgili Blanquet. (Universidad de Valladolid). 30/09/1991-29/09/1993. 11.215 €.
- 20 Contrato.** Catalogación crítica y digitalización de los fondos musicales de la Catedral de Valladolid. Pixellow S.L.. Soterraña Aguirre Rincón. 01/05/2020-01/05/2023.
- 21 Contrato.** Desarrollo del Centro de Estudios Virtuales Tomás Luis de Victoria Ayuntamiento de Ávila.. Soterraña Aguirre Rincón. 2011-01/01/2020. 72.121 €.
- 22 Contrato.** Creación y producción del concierto-escénico “Versa est” Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura. Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León.. Soterraña Aguirre Rincón. 30/05/2010-30/07/2011. 12.342 €.
- 23 Contrato.** Catalogación y digitalización de los fondos musicales conservados en el Archivo Musical de la Catedral de Valladolid Fundación “Las Edades del Hombre” y Junta de Castilla y León. Soterraña Aguirre Rincón. 02/05/2007-02/05/2017. 8.000 €.
- 24 Contrato.** Investigación e interpretación de fondos musicales del Alto Aragón Viñedos y Crianzas del Alto Aragón. Enate. Mª Antonia Virgili Blanquet. 01/11/2002-01/11/2003. 6.010 €.
- 25 Contrato.** Estudio y edición de fondos musicales de Castilla y León: Transcripción, estudio y edición Fundación Marcelino Botín. María Antonia Virgili Blanquet. 01/01/1999-01/01/2000.
- 26 Contrato.** Investigación e interpretación de fondos musicales del Alto Aragón (artículo 11) Viñedos y Crianzas del Alto Aragón. Enate. Mª Antonia Virgili Blanquet. 01/01/1999-01/01/2002. 9.015 €.

- 27 Contrato.** Música Religiosa en el Valladolid de Felipe II Fundación Caja Madrid. M^a Antonia Virgili Blanquet. 01/01/1997-01/01/2000. 22.959 €.
- 28 Contrato.** Creación y desarrollo del Centro de Documentación de Cantabria Fundación Marcelino Botín. M^a Antonia Virgili Blanquet. 01/07/1996-01/07/2001.
- 29 Contrato.** Proyecto Cultural “Las Edades del Hombre”: Convenio de colaboración para localizar, estudiar, editar y difundir el patrimonio musical de las Diócesis de Castilla y León. Centro de Diagnóstico de la Junta de Castilla y León. María Antonia Virgili Blanquet. 01/01/1991-01/01/1996.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** Oxford University. Oxford. 01/09/2019-30/07/2020. 1 año. Invitado/a.
- 2** CNRS (Tours). Francia. Tours. 21/03/2015-26/04/2015. 7 días. Invitado/a.
- 3** Universidad de Coimbra. Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos. Portugal. Coimbra. 12/2011-01/2012. 7 días. Invitado/a.