



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	
Nombre y apellidos	AURORA FERNÁNDEZ POLANCO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-8507-2017	
	Código Orcid	0000-0001-6213-4774	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense		
Dpto./Centro	Facultad Bellas Artes		
Dirección	██████████		
Teléfono		Correo electrónico	aferpol@ucm.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	03/06/2019
Espec. cód. UNESCO	620399		
Palabras clave	Historia del arte/ Estudios visuales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras Especialidad Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1977
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1986

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tiene 5 sexenios de investigación.

Citas Google scholar

	Total	Desde 2018
Citas	355	147
Índice h	10	7
Índice i10	11	5

Tesis doctorales dirigidas desde 2013: 9 tesis; 5 de ellas de investigadores FPU y 2 de investigador FPI.

Tesis en curso: 6

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrática en el departamento de Teoría e Historia del arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Desempeña su actividad en la Facultad de Bellas Artes. Ha sido IP del Proyecto “Imágenes del Arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global” (HAR y ahora de “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes (HAR2013-4301) y “Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común” (HAR2017-82698-P) (<http://www.visualidadescriticas.net/>)

Es editora de la revista indexada, bilingüe y de libre acceso *Re-visiones* (<http://re-visiones.imaginarrar.net/>) donde desde hace 10 años se desempeñan en la propuesta de una escritura investigativa con imágenes y en demostrar el carácter epistémico de las mismas, extensivo a las prácticas artísticas. En este sentido: “Pensar con imágenes: historia y memoria en la época de la googleización” en *Arte y Política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004*, Madrid, Editorial Complutense, 2010. “Voir Basilio Martin Patino avec Georges Didi-Huberman” en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l’art et l’histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011. “Mnemosyne versus Clio: la Historia desde el Arte” en *Espacio, tiempo y forma*, Uned, 2012. “Image(s), mon amour. Fabrications”, en Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013. “Escribir, otra forma de montaje”, en *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, S. Blasco (Ed.), Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Ed.), Salamanca, Delirio, 2014. “Lectores de signos, lectores de guiños: el ensayo curatorial como forma” en D. B. Wechsler (ED.) *Pensar con imágenes*, Buenos Aires, Untref, 2015. *Conversaciones/Revisiones. Conversations* (Eds. Aurora Fernández Polanco & Pablo Martínez), Madrid, Brumaria, 2019.

Ha desarrollado publicaciones, cursos y conferencias sobre los problemas que ligan la sensibilidad con las condiciones materiales impuestas por el capitalismo y las prácticas artísticas que las problematizan. En este sentido: “Mnemosyne à l’époque de la digitalisation globale (Tavola des chocs modernes)”. *Images revues-hors-serie-4-* 2012. “Image(s), mon amour. Fabrications”, en Catálogo exposición *Rabih Mroue. Image(s), mon amour*, Madrid, CA2M, 2013. “Cuerpos crispados: tiempo, capital y mimesis como resistencia” en I. Durante, A. Garcia Alarcón, M.A. Hernández (Eds): *Contratiempos, gramáticas de la temporalidad en el arte reciente*, Murcia, Cendeac, 2016. “From Spanish revolution: necessary chattering, shared images” en C. Giannetti *Ecología da imagem y dos Media. Arte e tecnologia: práticas e estéticas*, Ed. Licorne, Lisboa, 2017. “Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico” en *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, 2019. Y el libro *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao, Consonni, 2019.

Último comisariado *Eva Lootz: A la izquierda del padre*, Madrid, Real Casa de la Moneda, 2010. *Image(s), mon amour. Rabih Mroue*, CA2M, 2013-11-14. Próxima (con Marta Labad Arias), *Entre los ritmos del capital. Temporalidad y trabajo en la época neoliberal*, MUSAC, 2021.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

FERNÁNDEZ POLANCO, A, “Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico” en *Espacio, tiempo y forma*, Madrid, UNED, 2019. Posición de firma: autora del artículo

FERNÁNDEZ POLANCO, A, *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao, Consonni, 2019. ISBN 978-84-16205-45-5. Posición de firma: autora del libro

FERNANDEZ POLANCO, A. “From Spanish revolution: necessary chattering, shared images” en (GIANETTI, C, Ed.) *Ecología da Imagem e dos media*. ISBN 9789898789075

Tipo de producción: Capítulos de libros / Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: 1

FERNANDEZ POLANCO, A. *Conversaciones/Revisiones. Conversations* (Eds. Aurora Fernández Polanco & Pablo Martínez), Madrid, Brumaria, 2019. ISBN: 978-84-121107-1-5

FERNANDEZ POLANCO, A. “Cuerpos crispados: tiempo, capital y mimesis como resistencia” en Miguel Angel Hernandez (Ed.), *Contratiempos: gramáticas de la temporalidad en el arte reciente*. 06/11/2016. ISBN. 8415556241. Tipo de producción: Capítulos de libros / Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: Autora de un capítulo

FERNANDEZ POLANCO, A. “Lectores de signos, lectores de guiños. El ensayo curatorial como forma”. 06/04/2015. Número extraordinario, revista *Estudios curatoriales*, Buenos Aires, Untref. ISSN 2314-2022. Tipo de producción: Artículo de revista / Tipo de soporte: Digital y papel. Posición de firma: Autora del artículo



FERNANDEZ POLANCO, A. *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes*. (España): 01/09/2014. ISBN 978-84-15739-09-8. Tipo de producción: Libro / Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: Editora y autora de un capítulo.

FERNANDEZ POLANCO, A. “Escribir, otra forma de montaje”, en , S. Blasco (Ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate*, Madrid, Ed. Asimétricas, 2013. 01/12/2013. ISBN 978-84-939327-9-4 Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: Autora de un capítulo

FERNANDEZ POLANCO, A. *Fabrications. Image(s), mon amour*. Comunidad de Madrid, 30/11/2013. ISBN 978-84-451-3469-6. Tipo de producción: Capítulos de libros Tipo de soporte: Libro. Posición de firma: Editora y autora de un texto.

FERNÁNDEZ POLANCO, A: “Voir Basilio Martin Patino avec Georges Didi-Huberman” en T.Davila et P. Sauvanet (Eds.) *Devant les images. Penser l’art et l’histoire avec Georges Didi-Huberman*, Paris, Les presses du réel, 2011.

C.2. Proyectos

Nombre del proyecto: “Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común” HAR2017-82698-P

Modalidad de proyecto

Número de investigadores 12 (miembros + doctores del equipo de trabajo)

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Aurora Fernández Polanco

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017-31/12/2020

Duración: 3 años Cuantía total: 30.250.

Nombre del proyecto: “Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes”

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Nacional
desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURORA FERNANDEZ POLANCO

No de investigadores/as: 12

(miembros + doctores del equipo de trabajo)

Entidad/es financiadora/s:

PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017 Duración: 4 años Cuantía total: 23.900

Nombre del proyecto: “Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global “

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): AURORA FERNANDEZ POLANCO

No de investigadores/as: 12 (miembros + doctores del equipo de trabajo)

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 29/07/2009 - 29/07/2013

Duración: 4 años - 1 día

Cuantía total: 23.000

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Últimas 3 tesis doctorales:

*Título: “Tecnopatías post-alfabéticas: lectura performativa y somatización de internet”. UCM.

Doctorando: Antonio Ferreira



Depositada. Fecha defensa: enero de 2021

Sobresaliente Cum laude

Contrato predoctoral: Ayuda para contratos predoctorales de personal investigador en formación. Convocatoria 2017 (CT17/17-CT18/17). UCM Fecha de inicio: desde 16/04/2018
Contrato posdoctoral

*Título: “Tiempo y trabajo en le época neoliberal desde las prácticas artísticas”. UCM.

Doctorando: Marta Labad Arias

Fecha defensa: 24-02-2020. Sobresaliente Cum Laude

Contrato predoctoral: Ayuda FPU Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convocatoria 2014.

Fecha de inicio: 21/09/2015 Final: 21/09/2019

*Título: “Recordar las facultades del arte. Bellas Artes y Universidad en Madrid (1967-1992)”. UCM

Codirector/a tesis: Selina Blasco Castiñeyra

Doctorando: Alejandro Rubio Simón

Fecha defensa: 08-11-2019. Sobresaliente Cum Laude

FPI Ayuda MINECO 2015- I+D Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes. (HAR2013-43016P)

C.5. Comisariados de exposición en los últimos 8 años:

*Nombre de la exposición: *Rabih Mroué. Image(s), mon amour. CA2M*

Ciudad de celebración: MOSTOLES, CA2M, España

Monográfica: Si Catálogo: Si, Comisario: Si

Fecha de inicio: 17/09/2013

Título de la publicación: Rabih Mroué. Image(s), mon amour (Editora)

*Una versión de esta exposición se presentó en SALT, Estambul (04/07-2014)

*Nombre de la exposición: *Eva Lootz. A la izquierda del padre*

Monográfica: Si Catálogo: Si Comisario: Si

Fecha de inicio: 24/11/2010

Título de la publicación: *Eva Lootz a la izquierda del padre*. Edición del catálogo.

*Nombre de la exposición: *Entre los ritmos del capital. Temporalidad y trabajo en le época neoliberal*.

Monográfica: Si Catálogo: Si Comisario: Si (con Marta Labad Arias)

Fecha de inicio: 2021-2022

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Estrella		
Apellidos	De Diego Otero		
Fecha nacimiento	██████████		
DNI	██████████		
e-mail	storms@ghis.ucm.es		URL Web
Scopus Researcher:	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=53563274700		

A.1. Situación profesional actual

Categoría Profesional	Catedrática de Universidad		
Fecha de inicio	2007		
Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	

A.2. Posiciones previas

Periodo	Categoría profesional/Institución
	Profesora Titular de Universidad, Universidad Complutense de Madrid

A.3. Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1986

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRICULUM

Estrella de Diego es ensayista, Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid –cinco sexenios de investigación vivos- y Académica de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization (N.Y.U.), la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango (Banco de la República de Bogotá) y ha sido distinguida con la Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-18.

Ha sido becaria Fulbright en la NYU, miembro de Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies at Helsinki University y ha sido patrona del Museo Reina Sofía y de la Fundación Carolina. Es Patrona de la Academia de España en Roma, el Instituto Cervantes y miembro del consejo asesor de la Bienal Sur Buenos Aires (Muntref), la Norman Foster Foundation, el Real Colegio Complutense at Harvard, el MACBA y el CAAC. Recientemente ha sido nombrada Vocal de Patronato del Museo del Prado y es parte de su Comisión Permanente.

Ha sido profesora invitada o visitante en numerosas instituciones y museos: Saint Martin's London, Universidad Tres de Febrero Buenos Aires, Oxford University, Externado Bogotá, University of Illinois, UCLA, MoMA New York, Guggenheim New York, Bienal de Sao Paulo, Paris 8, Universidad de Estrasburgo, Sorbona París, Banco de la República Bogotá, Museo del Prado, MNCARS, Fundación Bienal de Sao Paulo, Fundación Oiticica, Fundación Thyssen, Fundación la Caixa, Museo Reina Sofía, Biblioteca Nacional, Fundación Mapfre...



Es autora de muy numerosos libros y trabajos de investigación. Sus libros y ensayos incluyen: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, Cátedra, 1987, 2009), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, Visor, 1992), *Tristísimo Warhol* (Madrid, Siruela, 1999), "Representing Representation. Reading *Las Meninas*, Again", in *Velázquez's Las Meninas* (Cambridge University Press, 2003), *Querida Gala* (Madrid, Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Barcelona, Seix Barral, 2007), *Maruja Mallo* (Madrid, Mapfre, 2008), *Contra el mapa* (Siruela, 2008), "Währenddessen. Der Besuch von Struth im Museo del Prado", (Munich, Schirmer/Mosel, 2009); *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (Madrid, Siruela, 2011), "La coleccionista de historias", *Cristina Iglesias. Metonimia*, M.C.A.R.S., Madrid (2013), "At Home: That in the Night", *Guillermo Kuitka. Philosophy for Princesses. Works 1980-2013*, Pinacoteca do Estado de Sao Paulo (2014), "El futuro y otros mitos modernos", *Cristina Iglesias/Thomas Struth. Constructions of the imagination*, Ivorypress (2014), "Out There, "Return to the Native Land: the Invention of the Origin", *Joaquín Torres García. The Arcadian Modern* (MOMA 2015), "Sigue Lloviendo. Lluvia", *Alberto Greco. ¡Qué grande sos!*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2016), *Offter Gebrauchsanleitung. Sacrifices: Instructions for Use, La Ribot. Occupatiooon!*, Berlin, (2017). Ha sido la directora de la colección Mínima de Editorial Siruela y es asesora de la Editorial Cátedra. Ha sido o es miembro del Consejo de Redacción o Académico de *Revista de Occidente*, *La balsa de la Medusa*, *Art Press*, *Reales Sitios*, *Arbor*, *Hispanic Issues* o *Ars Longa*.

Ha comisariado exposiciones como la representación española en la 22 *Bienal de Sao Paulo*, Participación Española (1994) y en la 49 *Bienal de Venecia* (2001); *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, 2007), *Sophie Taueber-Arp* (Museo Picasso de Málaga, 2009). Entre sus últimas exposiciones cabe destacar *Anna Bella Geiger, Geografía y Humana* (CAAC, Casa Encendida, Muntref de Buenos Aires), *Liliana Porter* (Artium), *Campo a través. Arte colección del Banco de la República* (Comunidad de Madrid), *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol* (MNAC), *Bernice Abbot. Retratos de la modernidad* (Mapfre, 2019) o *María Avia. El Japón en los Ángeles* (Sala Alcalá 31, 2022)

Entre su trabajo de servicio a la comunidad académica, cabe destacar que ha sido Directora de su Departamento, ha presidido la Comisión de Doctorado de Historia del Arte y ha sido coordinadora del Master de Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM y MNCARS), así como su labor como coordinadora del Área de Humanidades en los Cursos de Verano de El Escorial de la UCM. En la actualidad forma parte de la Comisión Académica de Master de Museos y Patrimonio (UCM).

Ha sido galardonada con el XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Sánchez Ruiperez y ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora. Es columnista habitual del diario *El País*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Capítulos de libros. 2015- 1. "Diferentes formas de soñar", *Construyendo nuevos mundos, 1914-1945 : las vanguardias históricas en la colección del IVAM*, IVAM, Valencia, p. 41- 56. **2016- 1.** "Notas a la edición", Roger Callois, *Piedras*, Editorial Siruela, 21-23. - "Artemisa Gentileschi: la artista y sus leyendas", Artemisia Gentileschi, *Cartas precedidas de las actas del proceso por estupro*, EditorialCátedra, p. 9-25 – **2.** Sigue Lloviendo. Lluvia", *Alberto Greco. ¡Qué grande sos!*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, p.197-207.- **3.** Entradas de Cristina Iglesias, Niki de Saint Phalle y Boetti, Colección Banco Santander, Fundación Banco Santander, Madrid- **4.** "Las derivas dedeseo en la *Thaïs* de Massenet", Gran Teatre del Liceu, Barcelona, Programa de mano para la ópera p. 37-47. **2017- 1.** "Interferencias: la Colección de Arte del Banco de la República se convierte en museo", *5 miradas 5 siglos. Colección de Arte del Banco de la República*, Banco de la República Bogotá, Bogotá, págs. 18-50. **2018- 1.** "(Se) regarder- du dehors" ,*Ententes- À partir d'Hélène Cixous*, Presses Sorbonne Nouvelle, París, p 103-113. **2019- 1.** "After words. Madrid and the Traps of Exceptionality" (con Luis Martín Estudillo), *Cartographies of Madrid: Contesting Urban Space at the Crossroads of the Global South and Global North*, Vanderbilt University Press, Nashville, Tennessee, p.185-192.- **2.** "El castillo interior como metáfora de lo cotidiano", *Camino de perfección. Conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Comunidad de Madrid, Madrid, p. 687-692.

Artículos en revistas. 2015 - "La historia borrada, la historia reescrita (en torno el cine de Marcel Broothaers), *Arte y Parte*, Abril-Mayo, 88-99. **2016**- "La colección del Museo del Prado: un relato siempre abierto", *ICOM*, Abril 2016, p. 129-136. **2017**"Parece maravilla imposible...La visita de Gala y Dalí a Torremolinos", *Torremolinos de pueblo a mito, Revista Litoral*, Málaga, p. 35-37. **2018.**"Three Women in a Garden. Alice Austen's Pictures and the Paradox of Documentary Photography", *Anales de Historia del Arte*, Vol. 28 (2018), p. 147-162. **2019- 1.**"Cuando fuimos modernos", *Revista de Occidente*, p. 67-77.- **2.**"La activista cultural como recolectora" en el número "Coleccionismo en América

Latina” (coordinado por Estrella de Diego), *Goya. Revista de Arte*, Abril-Julio 2019, p. 95-113.

Texto de catalogo. 2015- 1. “Hacer un retrato”, *Retrato y Literatura*, Biblioteca Nacional Madrid, 21-27.- 2. “Pintora de ‘género’: otro malendendido”, *Hélène & Blanche Feillet. Pioneras de la pintura y Esuskal Herria del siglo XX*, Museo de Zumalacárregui, 45-53.-3. “Reunión de Departamento”, *José María Larrondo. Libros de Horas, La Casa Encendida*, 20.21.- 4. “Historias de un viaje”, Colección Aena de fotografía, Fundación Aena, Madrid, p.11-15.- 5. “Return to the Native Land: the, Invention of the Origin”, *Joaquín Torres García. The Arcadian Modern*, MoMA, 90-105. **2016** - 1. “Instalaciones y esculturas. El día en que llenaron el mundo con sombrars blancas” Bernardí Roig. Buenos Aires, Muntref, Buenos Aires, pág. 39-58- 2. “El arte de la moda”, *Jesús del Pozo*, Sala Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid, s.p.- 3. “Fotografiar en gerundio”, *Gervasio Sánchez. Vida*, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, p. 113-117. **2017-1**. “Archivos quebrados. Una conversación de Estrella de Diego”, *Daniel Canogar. Fluctuaciones. Fluctuations*, Sala de Alcalá 31, Madrid, pág. 117-132- 2. “Coreografías entre don Carnal y Doña Cuaresma”, *Marcel Dzama. Drawing on a Revolution*, La Casa Encendida (Madrid), pág. 25-32.- 3. Offer Gebrauchsanleitung. Sacrifices: Instructions for Use, *La Ribot. Occupatiooon!*, Berlin, pág. 42-57.- 4. “Simultaneitis/Simultaneidades”, *Wavelength. Longitud de Onda. Cristina Lucas*, Alcalá 31, MUDAM de Luxenburgo, pág. 115-120.- 5. “Desapercibidos”, *La mirada del otro: escenarios de la diferencia*, Museo del Prado, Madrid, pág. 17-25. - 6. “Máscaras danzadas”, *Mujeres en el Laberinto*, Universidad de Málaga, Sala de exposiciones del Rectorado, s.p. **2018-** 1. “O artista como ventriloquo e otros relatos da periferia”, *Álvaro Lapa. No tempo todo*, Serralves, Oporto, p. 23-27.- 2. “Mi silencio, ¿había sido silencio o una voz aguda que era muda? Lina Bo Bardi y las maniobras de camuflaje entre las creadoras brasileñas”, *Lina Bovardi. Tupi or not Tupi. Brasil 1946-1992*, Fundación Juan March, Madrid, p. 217-226. **2019-** 1. “Sobre el éxito”, *Universo Manrique*, CAAM, Las Palmas, p. 33-34.- 2. “L’ Histoire de l’art racontée par les nouveaux maîtres”, *Dalí. Une histoire de la peinture*, Forum Grimaldi, Mónaco, p. - 3. “Photograms and Acrobats. Calder, Picasso and Consumer Culture”, *Calder-Picasso*, Musée Paris/Skira, p.56-67.-4 “Berenice Abbott: visualidades en el entremedias”, *Bernice Abbott*, Fundación Mapfre Madrid y Barcelona; Huis Marseille Museum voor Fotografie (Amsterdam) y SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn –August Sander Archiv (2020), pp. 11-25. **2020** 1. - “Los colores, estaciones del año”, *Broto. Algunos colores*, Museo Casa de la Moneda, p.14-25. 2. “En torno el concepto de calidad y otras falsedades del discuro impuesto”, *Invitadas*, Museo del Prado, 25-39. 3. “Las mujeres y el cine. Pioneras detrás de la cámara (o a un lado)”, *Invitadas*, Museo del Prado, 386-392.

Libros. 2015 - *Artes Visuales en Occidente desde la mitad de siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid, ISBN 978-84-376-2596-6. **2018-** *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en ca*, Editorial Museu de Catalunya, Barcelona.

C.2. Proyectos

2018-2022. “LAS ARTISTAS EN ESPAÑA, 1804-1939”. Investigadora principal: Concepción Lomba. Financiación: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyecto Plan Nacional de I+D. HAR2017-84399-P.

2020-2022 “Imaginario en la España Contemporánea” Financiación: CAM y UCM. Investigadora principal: Alicia Fuentes Vega.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM: 970927 IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL”

(Codirigido con Alicia Fuentes)

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

En este apartado se consideran méritos de transferencias las exposiciones, artículos de periódico, participación en patronatos y otros méritos profesionales.

- Académica de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- Medalla de oro el Mérito en las Bellas Artes por la labor como investigadora y escritora.
- Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-2018.
- Columnista habitual del diario El País.

Exposiciones. 2016 *Anna Bella Geiger, Geografía y Humana* (CAAC julio-octubre, Casa Encendida septiembre-febrero, Muntref de Buenos Aires, marzo). **2017** *Diálogos y Desobediencias. Liliána Porter*, Artium, Vitoria, abril- agosto. **2018** – 1. *Campo a través. Arte Colombiano en la Colección del Banco de la República*, Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid. 2. *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol* (MNAC) **2019-1.** *En orden de aparición*, Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), con Luis Pérez Oramas.- 2. *Bernice Abbott*, Fundación Mapfre Madrid y Barcelona; Huis Marseille Museum voor Fotografie (Amsterdam) y SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn –August Sander Archiv (2020).



Patronatos, consejos asesores o consejos de redacción de los cuales ha formado o forma parte: Instituto Cervantes, Real Academia de España en Roma, Norman Foster Foundation, Macba, CAAC, MACBA, Real Colegio Complutense en Harvard, Museo Reina Sofía Ars Longa, Hispanic Issues, Perspective (INHA), Museo Reina Sofía, Directora colección ARTE(s) UCM, Instituto Cervante, Bienal Sur Buenos Aires (Muntref), asesora de la colección de arte Cátedra, Hispanic Issues, Museo del Prado.

Procesos de evaluación (ANECA, ANEP; Becas de la Fundación Fulbright, Becas la Caixa, Editorial Vandervilt, Becas Leonardo...) y ha sido jurado de numerosos premios nacionales e internacionales.

Directora de encuentros o cursos. En 2019 y 2020 directora de los cursos monográficos *Atlas portátil de América Latina* y *El auge de la fotografía* (Museo Reina Sofía). 2016-2017. Directora de los FoRos de Coleccionismo en ARCO.

Trabajo Editorial. Asesora de las colecciones de arte de la editorial Cátedra. Directora de la Colección ARTE(s) (UCM). Directora de la colección *Ars Litterae* (Ivorypress).

C.4. Patentes

C.5. Capacidad de formación doctoral

2015- 1. Clara Zarza García-Arenal, *Materiales y modos autobiográficos en las prácticas visibles en el panorama artístico euroamericano de la década de 1990.* Premio extraordinario. **2.** Alicia Fuentes Vega, *Aportaciones al estudio visual del turismo: la iconografía del boom de España, 1950-1970.* Premio extraordinario.

2016 1- Ivan López Munuera, *Los encuentros de Pamplona (1972) como laboratorio de la democracia.*- Julio Pérez Manzanares, *Juan Hidalgo: poetica/politica de la indeterminación* **2-** Manuel Viera de Miguel, *El imaginario visual de la nación española a través de las grandes exposiciones universales del siglo xix: postales, fotografías, reconstrucciones.* Premio extraordinario.

2018- Igor Yuji Kawasima, *Leonilson: Sao Paulo-Madrid, 1981.*

2019- María del Rocío Gracia Ipiña, *Filantropía y mecenazgo corporativo en los centros y museos de arte contemporáneo en España.*

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Eugenio		
Apellidos	Carmona Mato		
Fecha nacimiento			
DNI			
e-mail	ecarmona@uma.es	URL Web	
Scopus Researcher Open Researcher and Contributor ID: https://orcid.org/0000-0003-3421-5109			

A.1. Situación profesional actual

Categoría Profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio	13/07/2002
Institución	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Departamento/Centro	HISTORIA DEL ARTE – FAC. FILOSOFIA Y LETRAS
País	ESPAÑA

A.2. Posiciones previas

Periodo	Categoría profesional/Institución
22/11/1984 - 31/12/1985	Encargado de curso, nivel C,
01/01/1986 - 30/09/1987	Profesor Colaborador, dedicación exclusiva
01/10/1987 - 30/09/1989	Profesor Ayudante, dedicación a tiempo completo
01/10/1989 - 05/11/1990	Profesor Titular Interino de Universidad
06/11/1990 - 12/07/2002.	Profesor Titular de Universidad

A.3. Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
<i>El Movimiento Renovador de las Artes Plásticas en España del «momento vanguardista» al «retorno al orden». 1917-1925</i>	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	1989

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Eugenio Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y director de la Cátedra Picasso de la Fundación Málaga. En el desarrollo de su actividad académica, ha sido fundador y primer director del «Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística» de la Universidad de Málaga, ha dirigido más de 10 tesis doctorales (4 de ellas dedicadas a Picasso), y ha sido investigador principal de tres proyectos de financiación europea dedicados al cubismo y las «narrativas» e «identidades» del arte moderno. En la actualidad, es asesor de la Colección Arte Contemporáneo, depositada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, del Tenerife Espacio de las Artes (TEA), del Instituto Óscar Domínguez, y del Museo Casa Natal de Picasso en Málaga. En los últimos años ha sido miembro del patronato y miembro del comité ejecutivo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE. Así mismo, ha sido fundador, patrono y miembro de Comité Ejecutivo del Museo Picasso Málaga y miembro de la Comisión Andaluza de Bienes Culturales.



Eugenio Carmona ha centrado su trabajo como investigador en el arte moderno y contemporáneo español, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí, y es también especialista en las poéticas experiencias del llamado, en España, «Arte nuevo», configurado entre 1906 y 1956. Otro campo de su actividad ha sido la teoría del arte, interesándose especialmente por la teoría del arte, el concepto de «arte de vanguardia» y la relación de la teoría psicoanalítica con la historia del arte. Con proyectos dedicados a Picasso, ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort del Meno (Frankfurt am Main, Alemania), en el Palazzo Strozzi de Florencia (Italia) y en las sedes de exposiciones del Banco do Brasil, en São Paulo y Río de Janeiro, a través de la empresa EXPOMUS.

Como comisario de la Colección Cubista de Telefónica, Eugenio Carmona ha sido responsable de exposiciones y proyectos en la Fundación Telefónica de Madrid, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en el Musée d'Ixelles en Bélgica, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en el Museo de Bellas Artes de Neuquén en Argentina, en la Pinacoteca de São Paulo en Brasil, en la Fundación Telefónica de Chile y en la Fundación Telefónica de Perú.

En relación con la Colección Cubista de Telefónica, Eugenio Carmona fue comisario de la exposición Tiempos de Cubismo, en el NAMOC de Pekín, en 2010.

Con temas relativos al arte español del siglo XX, Eugenio Carmona ha sido comisario de exposiciones y proyectos en el Meadows Museum de Dallas, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en la Fundación Casa Natal Picasso de Málaga, en el Museo Carmen Thyssen de Málaga y, especialmente, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Noberto Griffo de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012). Ha sido director del Seminario Internacional «Otros cubismos» (Museo Arte Reina Sofía, 2017); miembro del comité científico del congreso internacional «Picasso e Historia» (Museo Picasso Málaga, 2018) y formado parte del comité de referencia del simposio internacional Picasso y Rusia (2019). Así mismo ha participado en el Congreso «La mediterraneidad des arts» (Universidad de Retino en Creta, 2020). En la actualidad están vigentes en Málaga dos exposiciones comisariadas o asesoradas por Eugenio Carmona: Eugenio Chicano siempre, en el Museo de Málaga y Bienal Sur en el centro cultural La Térmica. Eugenio Carmona tiene concedidos 6 sexenios de investigación por la CNEAI

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones. Escritos y ensayos de los últimos 10 años.

- «Paradigma y contraparadigma. Alfred H. Barr Jr., Picasso y el cubismo» en Genealogías del Arte Moderno, Madrid, Fundación Juan March, 2019. ISBN: 9788470756597

- «Dirección Chirico». La Pintura Metafísica y las experiencias del «arte nuevo». 1917-1947, en El mundo de Giorgio de Chirico, Bajo la dirección de Mariastela Margozi, Barcelona, Fundación La Caixa, 2018. ISBN-10:8494707000

- «Emancipación. Juan Gris, María Blanchard y las experiencias del cubismo (1925-1927)» en Juan Gris, María Blanchard y los cubismos (1916-1927), Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2017. ISBN: 9788494673030.

- Modern Spanish Art 1915-1957, from the Asociación Colección Arte Contemporáneo, Dallas (Texas, EE.UU.), Meadows Museum en colaboración con la ACAC, 2016; edición a cargo de Anne Keefe y María de Corral; textos de VV. AA. para biografías de artistas y fichas catalográficas, traducción de Diana Mathieson; Texto principal en páginas 23 a 101; la publicación incluye otros textos complementarios de los que también es autor Eugenio Carmona; ISBN: 978-0-9980930-0-0. DL. M-33013-2016.

- «Ángel Zárraga, las vidas del cubismo y las narraciones de lo moderno. 1914-1918», en El sentido de la creación en Ángel Zárraga, edición a cargo de Claudia Garay y Mireida Velázquez, México D. F., Fundación Mary Street Jenkins, Instituto Nacional de Bellas Artes y Museo del



Palacio de Bellas Artes, 2014, pp. 71-75. ISBN:978-607-605-278-5.

- Picasso e la modernità spagnola, Florencia, Mandrágora y Fondazione Palazzo Strozzi, 2014, Edición a cargo de Eugenio Carmona, biografías de artistas en apéndice a cargo de Ludovica Sebregondi, ISBN 978-88-7461-241-3. NIPO 036-14-037-8. Edición de la misma obra en lengua inglesa, sin variaciones, salvo las traductológicas, por la misma editorial: Picasso and Spanish Modernity, ISBN 978-88-7461-242-0, NIPO 036-14-037-8. Edición en lengua portuguesa, modificada, corregida y aumentada: Picasso e a Modernidade Espanhola, Mandragora, con los auspicios del Banco de Brasil y Expomus, 2015, ISBN 978-88-7461-256-0

- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.

- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916-1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.

C.2. Proyectos

A) Proyectos I+D dirigidos

A.1. Título del proyecto: «Sistema terminológico y conceptual en la recepción crítica del cubismo»

Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento

Referencia: BHA2000-1234

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
2000-2003

Cuantía de la subvención: 10.244 euros

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Número de investigadores participantes: 3

A.2. Título del proyecto: «Cubismo y cubismos. Desarrollos epistemológicos e interpretaciones historiográficas».

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Duración, desde: 2005 hasta: 2008

Cuantía de la subvención: 35.700 Euros

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Número de investigadores participantes: 7

A.3. Título del proyecto: «Narraciones de lo moderno»

Proyectos de Investigación Fundamental

Referencia: HAR2009-13658

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: desde: 2010 hasta: 2012

Cuantía de la subvención: 43.560,00

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Número de investigadores participantes: 3

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

En este apartado se consideran méritos de transferencias las exposiciones, artículos de periódico, participación en patronatos y otros méritos profesionales.

- COMISARIO DE EXPOSICIONES MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA, FUNDACIÓN MAPFRE, FUNDACIÓN TELEFÓNICA, COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, MUSEO PATIO HERRERIANO VALLADOLID, PALAZZO STROZI FIRENZE, MUSEO DE MÁLAGA.



Patronatos, consejos asesores o consejos de redacción de los cuales ha formado o forma parte:

- Miembro del comité creador de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica.
- Miembro del comité creador de la Colección "Maestros del Siglo XX" de la Fundación MAPFRE.
- Director editorial de la colección «Maestros Españoles del Siglo XX» del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE.
- Director Cátedra Picasso Fundación Málaga

Procesos de evaluación (ANECA, ANEP; Becas, jurados...)

EVALUADOR DE LA ANECA

EVALUADOR DEL MINISTERIO DE UNIVERSIDADES PARA PROYECOS DE INVESTIGACIÓN

C.4. Patentes

C.5. Capacidad de formación doctoral

PROFESOR PROGRAMA DOCTORADO UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

DIRECTOR del MÁSTER EN DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA, UMA

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Doctorando: Pedro Casero Vidal

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filosofía y Letras, 1997

Título: La recepción crítica de Picasso en España (1900-1936)

Doctorando: Natalia Bravo Ruiz

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 1999

Título: Joaquín Peinado y la herencia del cubismo en la renovación plástica española

Doctorando: Rafael Valentín López Flores

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2008

Título: Georges Bataille, el arte como transgresión

Doctorando: Juan Francisco Rueda Garrote

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2008

Título: El cubismo durante la Primera Guerra Mundial en la galería "L'Effort Moderne"

Doctorando: Belén Atencia Conde-Pumpido

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2010. Mención Europea

Título: Picasso. Iconografías del baile.

Doctoranda: Dolores Vargas Jiménez.

Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2011.

Título: Poéticas cromáticas en la experiencia cubista

Doctorando: Fernando de la Rosa

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2012

Título: Formisci: la síntesis de las vanguardias en Polonia.

Doctorando: Inés Ruiz Artola

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2013. Mención Europea

Título: Espacio y mimesis. Picasso y la "construzione legitima"

Doctorando: José Ignacio Díaz Pardo

Universidad: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2013

Título: Variaciones iconográficas en torno a la producción artística de Picasso

Doctorando: Carlos Ferrer Barrera

Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. 2015.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Gabriel		
Apellidos	Cabello Padial		
Fecha nacimiento	██████████		
DNI	██████████		
e-mail	gcabello@ugr.es		URL Web
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	https://orcid.org/0000-0001-9865-9206		

A.1. Situación profesional actual

Categoría Profesional	Profesor Titular		
Fecha de inicio	27/12/2019		
Institución	Universidad de Granada		
Departamento/Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	██████████

A.2. Posiciones previas

Periodo	Categoría profesional/Institución
01/03/2016-26/12/2019	Profesor Contratado Doctor (Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte)

A.3. Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Filosofía y Letras (Historia del Arte)	Universidad de Granada (España)	2002

Part B. RESUMEN LIBRE DEL CURRICULUM

Gabriel Cabello Padial (1972) es Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y en la actualidad disfruta de una beca del programa Recualificación del profesorado Universitario (fondos Next Generation) en la Université Paris Nanterre (equipo de investigación HAR), donde también ha sido profesor invitado en octubre de 2021 y ha disfrutado de una beca Salvador de Madariaga (noviembre 2021-enero 2022). Miembro del grupo de investigación Observatorio de Prospectiva Cultural (HUM584, Universidad de Granada), sus principales líneas de investigación están relacionadas con el arte contemporáneo, incluido el cine, y la historiografía del arte, con especial atención a sus relaciones con la antropología. Ha obtenido dos sexenios de investigación (el último, para el periodo 2013-2018) y ha publicado dos libros (La vida sin nombre. La lógica del espectáculo según David Lynch -Madrid, Biblioteca Nueva, 2005- y José Guerrero. Litoral -Granada, Diputación/Centro José Guerrero) y coordinado tres colectivas (El torno al dolor en la cultura moderna -Granada, Atrio, 2016, con Esperanza Guillén-, Georges Didi-Huberman. Imágenes, historia, pensamiento -Barcelona, Anthropos, 2017, con Daniel Lesmes y Jordi Massó- y Jesús Rubio Lapaz. Tradición y modernidad -Granada, Universidad, 2017, con Rafael López Guzmán y María Dolores Caparrós). También ha publicado más de 50 artículos y capítulos de libros, que pueden clasificarse en dos grandes tendencias de investigación. Los dedicados a la historiografía del arte, como: "Erwin Panofsky y el método iconológico" (en Rubia, L. (ed.) Teorías contemporáneas del arte y la literatura, Madrid, Tecnos, 2021, pp. 267-284); "Entre el



gesto y la constelación. Aby Warburg, Walter Benjamin y la historiografía del arte como tarea crítica" (en Romero Cuevas, JM./Zamora Zaragoza, JA., *Crítica inmanente de la Sociedad*, Barcelona, Anthropos, 2020, pp. 205-226); "La Historia del Arte como Historia de Fronteras: Prólogo a El Jarrón Árabe del Reino de Suecia" (en Labrusse, R., *El Jarrón Árabe del Reino de Suecia. Migraciones y metamorfosis de un jarrón hispano-árabe*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2019, pp. 9-20); "Descripción histórica y estética filosófica. La historia social del arte entre la reivindicación de los hechos y el anacronismo del sufrimiento." (Isegoría: Revista de filosofía moral y política, nº 52, 2015, pp. 311-329); "Figura. Para acercar la historia del arte a la antropología" (Revista Sans Soleil, nº 5, 1, 2013, págs. 6-17). Y las dedicadas al arte contemporáneo, como: "Supervivencia de las voces. Guernica y la práctica de las imágenes" (en Karmel, P./Lebrero, J., *Guernica, Pervivencia de un mito*, Málaga, Fundación Museo Picasso, 2022, págs. 45-64); "Entre Debord y el Titanlux. Arte, contracultura e hibridaciones de Pamplona a Sevilla" (en González Alcantud, JA., *Sur. De la dependencia a la eclosión cultural andaluza (1960-1980)*, Madrid, Abada, 2022, pp. 189-210); "El sujeto bajo la piel: arte y violencia en Slavoj Žižek" (Res Pública. Revista de Ideas Políticas, 23(3), 2020, pp. 295-303); o "El tableau-piel de Farid Belkahlia: modernización y memoria" (en González Alcantud, JA., *Culturas de Frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad*. Barcelona: Anthropos, 2019, pp. 271-297). Durante los últimos diez años, ha participado como ponente en al menos 10 congresos, entre ellos dos de los organizados por el Comité Internacional de Historia de las Artes (CIHA) (Núremberg 2012 y Pekín 2016), siendo los congresos del CIHA los más conocidos, internacionalmente, en los estudios de historia del arte.

La trayectoria investigadora de Gabriel Cabello ha estado marcada por la interdisciplinariedad, y así ha participado en cuatro proyectos de investigación financiados en los que ha trabajado principalmente con antropólogos, además de otro en el que ha trabajado con historiadores del arte. En este sentido, es también editor jefe de la revista "Imago Crítica" (Anthropos/Universidad de Granada) y parte del consejo asesor de la "Revista Signos" (Univates, Brasil), ambas relacionadas con los estudios culturales en un sentido amplio.

Finalmente, cabe destacar su constante implicación en tareas divulgativas, como: organizando y participando en dos sesiones, con personalidades como Estrella de Diego y Georges Didi-Huberman, del programa "El intelectual y su memoria" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (online en el canal Youtube de la Facultad); participando en el programa "Arte, literatura y discursos críticos" de la Universidad Internacional de Andalucía; publicando en revistas generalistas de amplia difusión, como "Claves de razón práctica" (dos artículos en 2017 y 2019); escribiendo para el blog del Centro de Arte José Guerrero y publicando algunos artículos de prensa (como en *El Confidencial*, 10/12/2016).

Ha sido director de tres tesis doctorales, y actualmente dirige otras tres.

Part C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (10 contribuciones)

1. CABELLO, G.; ROJAS, S.: «Entre Debord y el Titanlux. Arte, contracultura e hibridaciones de Pamplona a Sevilla». GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio: *Sur. De la dependencia a la eclosión cultural andaluza (1960-1980)*. Madrid: Abada, 2022, pp. 189-210. ISBN: 978-84-19008-26-8.
2. CABELLO, G.: «Erwin Panofsky y el método iconológico». RUBIA, L. (ed.) *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos, 2021, pp. 267-284. ISBN: 978-84-309-8194-6.
3. CABELLO, G.: «Entre el gesto y la constelación. Aby Warburg, Walter Benjamin y la historiografía del arte como tarea crítica». ROMERO CUEVAS, J.M.; ZAMORA ZARAGOZA, José A.: *Crítica inmanente de la Sociedad*. Barcelona: Anthropos, 2020, pp. 205-226. ISBN: 978-84-17556-30-3.



4. CABELLO, G.: «El *tableau*-piel de Farid Belkahia: modernización y memoria». GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio: *Culturas de Frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la Modernidad*. Barcelona: Anthropos, 2019, pp. 271-297. ISBN: 978-84-17556-08-2.
5. CABELLO, G.: «El espesor de intervalo. Los espacios poéticos de Miguel Ángel Campano». VVAA: *Miguel Ángel Campano. D'après*. Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, 2019, pp. 12-23. ISBN: 978-84-8026-605-5.
6. CABELLO, G.: «La Historia del Arte como Historia de Fronteras: Prólogo a El Jarrón Árabe del Reino de Suecia». LABRUSSE, Rémi: *El Jarrón Árabe del Reino de Suecia. Migraciones y metamorfosis de un jarrón Hispano-Árabe*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, 2019, pp. 9-20. ISBN: 978-84-338-6476-5.
7. CABELLO, G.: «Producir lo invisible. El arte moderno según Slavoj Žižek». BARROSO, Óscar; ESPINOZA, Ricardo (eds.): *Zizek Reloaded*. Madrid: Akal, 2018, pp. 19-43. ISBN: 978-84-460-4668-4.
8. CABELLO, G.; LESMES, D.; MASSÓ, J. (coords.): *Georges Didi-Huberman. Imágenes, historia, pensamiento*. Nº 246 de *Revista Anthropos*, 2017. ISSN 2385-5150.
9. CABELLO, G.: «Descripción histórica y estética filosófica. La historia social del arte entre la reivindicación de los hechos y el anacronismo del sufrimiento.» *Isegoría: Revista de filosofía moral y política*, nº 52, 2015, pp. 311-329. ISSN: 1130-2097.
10. CABELLO, G.: «Figura. Para acercar la historia del arte a la antropología». *Revista Sans Soleil*, nº 5, 1, (ejemplar dedicado a: "Antropología e historia del arte. Encuentros y desencuentros interdisciplinares"), 2013, págs. 6-17. ISSN 1889-7290.

C.2. Congresos (10 contribuciones)

1. CABELLO, G.: «Supervivencia de las voces: *Guernica* y la práctica de las imágenes». International congress *Guernica. Pervivencia de un mito*. Organized by Museo Picasso de Málaga. Málaga, November 18-19, 2021. Invited Conference.
2. CABELLO, G.: «Sobre el giro antropológico en Historia del Arte: imágenes y fronteras». International congress *Las razones de la estética. Debates contemporáneos*. Organized by Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Lima, October 2-5, 2018. Invited Conference.
3. CABELLO, G.: «*Dans les plis sinueux des vieilles capitales... : the Little Old Women and the Benjaminian Armor of Modernity*». *10th. International Critical Theory Conference in Rome*. Organized by Loyola University of Chicago, Roma, May 10-13, 2017. Oral Presentation.
4. CABELLO, G.: «Between real objects and moving images. The imaginary and projection from André Breton's *Le Cendrier Cendrillon* to Luis Buñuel's *Viridiana*». International congress *Terms. 34th World Congress of Art History*. Organized by Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Nuremberg, September 15-20, 2016. Oral Presentation.
5. CABELLO, G.: «Positivement excitante. La fotografía, el público y la transformación del lugar común en el umbral de la modernidad». International congress *Arte, literatura y discursos críticos. Las ficciones de lo contemporáneo*. Organized by Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Sevilla, November 6, 2015. Invited Conference.
6. CABELLO, G.: «Judgement versus taste?: Baudelaire and the interior photography». International congress *Taste*. Organized by Université Paris 8 and the Institut d'étude avancées at de Hôtel de Lauzun. Paris, September 7-11, 2015. Oral Presentation.
7. CABELLO, G.: «Testing the image. Événement and figuration process in Thomas Hoepker's and Gerhardt Richter's 9/11 pictures». International Congress *Images of Terror, Narratives of (I)nsecurity: Literary, Artistic and Cultural Responses*. Organized by Universidade de Lisboa. Lisboa, April 23-24, 2013. Oral Presentation.



8. CABELLO, G.: «The Persistence of Aura: From Medium-Object to Medium-Memory». International congress *The Challenge of the Object. 33th World Congress of Art History*. Organized by Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA). Nürnberg, July 15-20, 2012. Oral Presentation.
9. CABELLO, G.: «Patrimonio, transmisión y derivas de la memoria». International seminar *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*. Organized by Universidad de Granada and Caja Granada, November 12-13, 2009. Invited Conference.
10. CABELLO, G.: «Historia del gusto e historia de la estética: el caso de Charles Baudelaire». National congress *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. XXIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte*. Organized by Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Granada, November 1-3, 2000. Oral Presentation.

C.3. Proyectos

Andalucía: de la teoría de la dependencia a la eclosión contracultural (1960-1980). B-HUM-167-UGR18. Financed by the FEDER program of Junta de Andalucía with 29.00 euros. From 01/01/2020 to 30/06/2022. Team member charged of the research into visual arts.

Contracultura y europeidad. Contribuciones, paradojas, contradicciones dentro y fuera: Bruselas/Amsterdam, Madrid/París, Sevilla/(Tánger)/Barcelona. CSO2015-66637-R. Financed by the Ministerio de Ciencia e Innovación with 55.000 euros. From 06/04/2017 to 31/12/2018. Team member charged of the research into the relations between avantgarde and counterculture.

El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la Cultura Artística contemporánea. HAR2012-31321. Financed by the Ministerio de Economía y Competitividad with 44.000 euros. From 01/01/2013 to 30/06/2016. Team member charged of the research into the relations of pain in artistic practices and the tradition of the sublime.

Proceso de modernización en las artes y artesanías marroquíes y sus conexiones con Andalucía, 1956-2012. HAR2012-39327. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad with 15.000 euros. From 01/02/2013 to 01/02/2015. Team member charged of the research into visual arts.

Tres vectores de transición a la modernidad en Marruecos y Andalucía en perspectiva comparada. P11-HUM-7827. Financiado por la Consejería de Innovación y Empresa de la Junta de Andalucía con 64.000 euros. From 27/06/2013 to 26/06/2016. Team member charged of the research into visual arts.

C.4. Contratos y méritos de transferencia.

Aunque Gabriel Cabello no ha firmado ningún contrato de transferencia, ha participado en numerosas actividades que pueden considerarse como transferencia, como la tutorización del Proyecto expositivo del artista Álvaro Albadalejo para el programa "Iniciarte" de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (2020), la coordinación de dos sesiones del programa "El intelectual y su memoria" de la Facultad de Filosofía y Letras (UGR), con Estrella de Diego (15/02/2018: https://www.youtube.com/watch?v=W0eBb_HT1QQ) y Georges Didi-Huberman (12/06/2019: <https://www.youtube.com/watch?v=q9xp8hUWBx0>), y una participación en el programa "Arte, literatura y discursos críticos" (Universidad Internacional de Andalucía) en un diálogo con Jean-François Chevrier (2015: <https://vimeo.com/148588647>). También ha sido colaborador del blog del Centro José Gerrero (<https://blogcentroquerrero.org/author/gabriel-cabello/>). Ha contribuido esporádicamente en prensa (El Confidencial o The Conversation).

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JOSÉ MARIA		
Apellidos	PARREÑO VELASCO		
Fecha nacimiento	██████████		
DNI	██████████		
e-mail	jmparren@ucm.es	URL Web	
Scopus Researcher Open Researcher and Contributor ID:	AAR-6779-2020		

A.1. Situación profesional actual

Categoría Profesional	Profesor Titular
Fecha de inicio	7/10/2021
Institución	Universidad Complutense
Departamento/Centro	Depto. Historia del Arte // Facultad de Bellas Artes
País	España

A.2. Posiciones previas

Periodo	Categoría profesional/Institución
10/11/2008 - 25/1/2017	Profesor titular interino
26/1/2017 – 8/3/2020	Contratado doctor Interino
9/3/2020 – 6/10/2021	Contratado doctor

A.3. Formación académica

Doctorado	Universidad	Año
Historia del Arte	Complutense	1995

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRICULUM

Empecé mi carrera como gestor cultural en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, como Coordinador del Área de Literatura y Humanidades (1989 -1995). En 1998, al frente del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, fui primero subdirector y luego director hasta 2008. De 2009 a 2012 asumí la dirección artística de la galería ArteSonado (La Granja de San Ildefonso). Entre 2010 y 2013 desempeñé el cargo de Secretario de ADACE (Asociación de Directores de Museos de Arte Contemporáneo de España). La experiencia y el conocimiento resultantes de todo lo anterior me han llevado a ocupar entre 2013 y 2016 la dirección del Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Artístico (título propio de la UCM). Asimismo, he sido o soy en la actualidad miembro titular en representación de la Sección Departamental de Historia del Arte en diversas Comisiones Académicas de la Facultad de BBAA, así como de la Comisión Permanente del Departamento de Historia del Arte. También he formado parte de diversos jurados de premios y becas como Generaciones Caja Madrid, Academia de Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores, Becas de Pintura de Paisaje de El Paular o Premio de Dibujo de la Fundación Gregorio Prieto.

Tengo reconocido 1 sexenio de investigación.

MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

En lo referente a la actividad investigadora, destacan los libros publicados como autor y editor, que exploran dos áreas de interés. Una es la dimensión social del arte y su capacidad de convertirse en experiencia que mueva la voluntad del espectador, como se plasma en *Un arte descontento. Arte,*



compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo (2006) y *Arte y compromiso social en España en la década de 1980* (2000). Este interés se ha concretado en los últimos años en la relación entre Arte y Ecología, lo que me ha conducido a coordinar varios libros colectivos de investigación científica citados más abajo. La otra área de interés es la dimensión antropológica del hecho artístico y su significación a lo largo de la historia, tema profundizado en *Arto de Arte. Escritos de crítica ficción* (2005). Además de libros completos, he publicado numerosos capítulos en libros y en catálogos dedicados a algunos de los más importantes artistas españoles, como Luis Gordillo, Chema Madoz, Dis Berlin o Eva Lootz. Por otra parte, los numerosos artículos de crítica de arte y de literatura artística publicados desde 1987 en los Suplementos Culturales de *ABC* (220 artículos), *El Mundo* (100), *El País* (10) y en revistas especializadas como *Descubrir el Arte* (23), *Arte y parte* (7), *Revista de Occidente* (4) y *Goya* (3) certifican un amplio conocimiento del panorama del arte actual.

He de señalar que mi labor como investigador ha tenido un intenso desarrollo a través del comisariado de exposiciones, algunas sobre temas inexplorados y que por tanto han abierto camino, como se trasluce de las numerosas críticas positivas aparecidas en medios de comunicación. He realizado más de treinta exposiciones en importantes entidades públicas y privadas nacionales (Círculo de Bellas Artes, Fundación Caja Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Patio Herreriano) y extranjeras (Universidade Nova de Lisboa). He colaborado con algunas de las personalidades internacionales más destacadas del arte y el pensamiento artístico contemporáneo, como John Berger, Victor Stoichita o Andy Goldsworthy.

He dirigido hasta la fecha ocho tesis doctorales, de las cuales dos han merecido sus respectivos Premios Extraordinarios de Doctorado (2020 y 2022)

Para ampliar mis conocimientos sobre métodos de enseñanza y exposición del arte disfruté de una beca de la United States Information Agency en 1994, que me permitió visitar diversas instituciones norteamericanas. Más recientemente, he disfrutado de estancias en la Universidade Nova de Lisboa (curso 2013-2014), en el Chelsea College, London University of the Arts, (curso 2014-2015) y en Plymouth University (curso 2017-2018) gracias al Programa Erasmus+.

Como doctor y profesor de la Universidad Complutense he sido miembro de catorce tribunales de tesis doctorales, tanto en la UCM como en otras universidades, ocasiones en las que además participé como corrector externo — Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Valladolid y Universidade de Lisboa —. Igualmente he sido miembro de jurados de premios a obras artísticas, del jurado del Premio Comunidad de Madrid Estampa en septiembre de 2012 y del jurado de las Becas de Creación Caja Madrid en 2009.

MÉRITOS DOCENTES

Obtuve en 1995 el doctorado en Historia y Geografía por la Universidad Complutense de Madrid con la Tesis *El arte comprometido en España en los años setenta y ochenta*, dirigida por el catedrático Valeriano Bozal, que fue calificada de sobresaliente cum laude. Mi carrera académica comenzó en 1996 y desde entonces he dado clase en Duke University (EE. UU.), en el Colegio Universitario de Segovia y en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Asimismo he impartido clases en programas de doctorado en BBAA y en diversos másteres oficiales titulaciones propias—UNED, UAM y UCM—. En octubre de 2008 obtuve una evaluación positiva de la ACAP para las figuras de Profesor Contratado Doctor, Profesor Ayudante Doctor y Profesor Doctor de Universidad Privada y en 2016 obtuve la evaluación positiva de la ANECA para la figura de Profesor Titular de Universidad

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros de investigación

Un arte descontento. Arte, compromiso y crítica cultural en el cambio de siglo, Murcia, Cendeac, 2006, 179 págs. ISBN: 978-84-60985-53-0

Arto de Arte. Escritos de crítica ficción, Madrid, Galería Utopía Parkway, 2005, 112 págs. ISBN: 978-84-609-6391-8.

Arte y compromiso social en España en la década de 1980, Madrid, Universidad Complutense, 2000. ISBN 84-8466-107-5 (Edición digital).



Traducciones

- Berger, John, *Poesía 1955-2008*, traducción junto con Pilar Vázquez y Nacho Fernández R., Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2014, 265 págs. ISBN: 978-84-864-1831-1
- Moffit, John, *Velázquez, práctica e idea. Estudios dispersos*, Málaga, Colegio de Arquitectos de Málaga, 1992, 259 págs. ISBN 978-84-600-7985-6.
- Praz, Mario, *Imágenes del Barroco. Estudios de Emblemática*, Madrid, Siruela, 1989, 270 págs. ISBN: 978-84-78440-21-6. Reedición, 2005. ISBN: 978-84-78449-05-7.

Libros como editor/coordinador

- (Editor/Coordinador) *Primeros auxilios (artísticos) para un planeta herido*, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2022. 166 págs, ISBN 978-84-19050-18-2
- (Editor/Coordinador con Albelda Raga, José Luis y Sgaramella, Chiara) *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*, Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2019, 203 págs. ISBN: 978-84-90487-48-8
- (Editor/Coordinador junto con Albelda Raga, José Luis y Marrero Henríquez, José Manuel) *Humanidades ambientales. Pensamiento, arte y relatos para el Siglo de la Gran Prueba*, Madrid, La Catarata, 2017, 254 págs. ISBN:978-84-90974-98-8
- (Editor/Coordinador junto con Raquejo Grado, Tonia) *Arte y Ecología*, Madrid, UNED, 2015, 370 págs. ISBN: 978-84-36269-56-7
- (Editor: revisión de textos, introducción, notas y glosario) Vicente, Esteban, *El Paisaje interior, escritos y entrevistas*, Madrid, Editorial Síntesis, 2011, 330 págs. ISBN: 978-84-97566-97-1.
- (Editor: selección, edición y prólogo) Vicente, Esteban, *El color es la luz. 1999-2000*, Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2001, 186 págs. ISBN: 978-84-93043-06-0.

C.2. Proyectos

I.P. del Grupo de Investigación Complutense «Climatologías del planeta y la conciencia. Arte y cambio climático», 690 CPYC, 2014 - 2023.

Miembro del Proyecto de Investigación «Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno», PID2019-107757RB-I00, desde 2020 hasta la actualidad

Miembro del Proyecto de Investigación «Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles», HAR2015-67472-C2-1-R, 2016-2019.

Miembro del Proyecto de Investigación «Arte y ecología: estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados», HAR2011-23678, 2011-2014.

Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Humanidades Ambientales (RIHUA) Universidad de Córdoba, Argentina, desde 2021.

Miembro del equipo investigador de «Medialab Madrid como modelo de laboratorio transversal: Arte, ciencia, tecnología, sociedad + sostenibilidad para la agenda digital», 2019/HUM-5740, 2020 - 2022.

Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid n.º 218, «Humanidades ambientales en las aulas universitarias: una propuesta transversal e interfacultativa», en el ámbito de las Artes y Humanidades, Facultad de Filología, Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, cursos 2021-2022 y 2022-2023.

Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente, n.º 188, «Arte, ciencia y tecnología. Herramientas, estrategias y metodologías para la Innovación educativa», 2011-2012.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

En este apartado se consideran méritos de transferencias las exposiciones, artículos de periódico, participación en patronatos y otros méritos profesionales.

Exposiciones en instituciones

«Hereditas. Gonzalo Borondo», Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, del 8 de abril al 26 de septiembre de 2021.

«2120. La Colección después del Acontecimiento», Valladolid, Museo Patio Herreriano de Valladolid, del 23 de febrero al 13 de septiembre de 2020

«La Palangana», Madrid, Círculo de Bellas Artes, Festival PHE, de junio a agosto de 2014. Fotografías de: Massats, Ontañón, Rubio Camín, Dolcet, Cantero, Cualladó, Gómez, Gordillo, Vielba y de Guzmán
«Otro arte. Exposición colectiva de 70 creadores de Castilla y León. Junta de Castilla y León», Segovia, Palacio Quintanar, de diciembre de 2013 a marzo de 2014

«Visibilia. Ema M», Viseu, Portugal, Museo Grao Vasco, de 26 de julio al 14 de septiembre de 2014

«Parergon», Exposición internacional, Lisboa, Centro de Estudos em Comunicação e Linguagens, Universidade Nova de Lisboa, mayo-julio 2013.

«Un cuerpo extraño. Rui Macedo», Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, febrero-marzo 2013.

«El artista en la ciudad», Madrid, Centrocentro, Ayuntamiento de Madrid, del 22 de septiembre de 2012 al 31 de marzo de 2013



«Frágil», Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, del 15 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009

«Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza 1968-2006», Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, del 19 septiembre al 10 de diciembre de 2006.

«Miradas de Mujer. 15 fotografías españolas», Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, del 19 de abril al 3 de julio de 2005

«Un bosque en obras. Vanguardias de la escultura española en madera», Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, del 31 de mayo al 17 de septiembre del 2000

Patronatos, consejos asesores o consejos de redacción de los cuales ha formado o forma parte:

Miembro del comité de asesores del MUSAC, León (2012 – 2020)

Miembro del comité de asesores Fundación de Castilla y León (antes Fundación Villalar), Valladolid, Cortes de Castilla y León (2016-2021)

Secretario de la Asociación de Directores de Museos de Arte Contemporáneo, 2012-2015

Procesos de evaluación (ANECA, ANEP; Becas, jurados...)

Miembro del Banco de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación, desde 2019 hasta la actualidad.

Experto y asesor de la Comisión de Evaluación de la AECID para la evaluación de las solicitudes a la Convocatoria de los programas de becas MAEC-AECID para artistas e investigadores para la Academia de Roma para el curso 2014-2015

Miembro del jurado de las Becas de Creación Caja Madrid, 2009.

Directora de encuentros o cursos.

Director y organizador del Congreso online «Sostenibilidad (o no tanto) en el arte y las instituciones», actividad enmarcada dentro del Grupo de Investigación UCM «Climatologías del planeta y la consciencia», Universidad Complutense de Madrid, 16 y 17 de diciembre de 2020.

Director y organizador de las Jornadas «¿Qué pintamos mientras se destruye el planeta?», en el marco de «Acciones Complementarias», Facultad de Bellas Artes UCM, Vicedecanato de Cultura, 2 y 3 de abril de 2019.

Director y organizador del Congreso «Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles», Madrid, La Casa Encendida, 17 y 18 de octubre de 2017.

Director y organizador del Seminario «Saber no basta para actuar. Cambio climático, cambio de consciencia», Grupo de Investigación UCM «Climatologías del planeta y la consciencia», Universidad Complutense de Madrid, 2 de diciembre de 2015

Director y organizador del Seminario «¿Cuántas primaveras nos quedan? Cambio climático, cambio de consciencia», Grupo de Investigación UCM «Climatologías del planeta y la consciencia», Universidad Complutense de Madrid, 18 de diciembre de 2014

Trabajo Editorial.

(Editor invitado) «Propuestas artísticas de sensibilización e interacción con la Naturaleza», revista *ECOZON@*, vol. 6, n.º 2, Universidad de Alcalá de Henares, número monográfico de primavera, 2015. ISSN: 2171-9594.

(Director) Colección Palabras de Imágenes, Unidad Departamental Historia del Arte, Facultad de BBA, Editorial Universidad Complutense de Madrid, Madrid, (2011 – 2021)

(Director) Biblioteca de Libros Olvidados, Editorial Clan, Madrid, desde 2010 hasta la actualidad.

(Director) Colección Torre de Tinta, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2006-2008

(Codirector junto con Areán, Antonio) Árdora Ediciones, Madrid, desde 2005 hasta la actualidad.

(Coordinador junto con Aterido Fernández, Ángel) sección Biblioteca, reseñas bibliográficas, *Goya: Revista de Arte*, Madrid, (2005-2023).

(Codirector junto con Riechmann, Jorge) Colección Hoja por Ojo, Editorial Germanía, Valencia, 1999-2004

(Director) Colección Ultramar de Literatura Colonial, Editorial Clan, Madrid, 1998-2005.

• (Coordinador) Colección Cuadernos del Círculo, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1992-1995.

C.4. Capacidad de formación doctoral

He dirigido 8 tesis doctorales de las que 2 han recibido la calificación de Premio Extraordinario de Doctorado y he sido miembro de 14 tribunales de tesis.

He dirigido 23 Trabajos de fin de Master y 80 Trabajos de Fin de Grado

María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

CURRICULUM VITAE

Julio 2023

ÍNDICE:

DATOS GENERALES	3
Posición actual	3
Responsabilidades recientes	3
Formación y títulos académicos	3
Tramos de actividad reconocidos	3
Líneas de investigación	3

I. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	4
1. Proyectos y grupos de investigación, desarrollo e innovación	4
Proyectos I+D+I Competitivos	
Otros proyectos de investigación financiados por instituciones públicas	5
Grupos de Investigación	5
2 Publicaciones	6
Libros personales o en coautoría	6
Ediciones críticas o prólogos	7
Libros colectivos I (dirección y edición de libros y catálogos)	8
Libros colectivos II (participación o capítulo)	10
Contribuciones en catálogos de exposiciones	17
Actas de congresos	26
Revistas (selección)	27

II. ACTIVIDAD ACADÉMICA	30
1. Responsabilidades de gestión	30
Situación actual	30
Otras responsabilidades académicas	30
2. Trayectoria docente	31
3. Docencia de posgrado	31
Asignaturas impartidas en programas de máster UCM	32
Docencia de posgrado en otras universidades y centros de investigación	32
4. Dirección de trabajos de investigación de Tercer Ciclo.	34
Tesis Doctorales	34
Tesis presentadas	34
Tesis en curso	35
Trabajos Fin de Máster	36
Master de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio, UCM	36
Master Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual	37
Tesis de Licenciatura	39
5. Participación en tribunales de evaluación de trabajos de tercer ciclo	40
Tribunales de Tesis Doctorales	40
Tribunales de Trabajos Fin de Máster	46
Tribunales de Tesis de Licenciatura	46
Tribunales de Diploma de Estudios Avanzados	47
6. Participación en procesos internacionales de evaluación y selección académica fuera de la UCM	47
7. Actividades de extensión universitaria en la UCM	48

III. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO	49
1. Congresos, Simposios, Seminarios, Jornadas	49

Organización de Simposios Internacionales	49
Presidencia de mesas de Congresos	49
Presentaciones en Congresos, Simposios y Seminarios nacionales e internacionales	49
Participación en jornadas y cursos	52
Miembro de Comités científicos de Jornadas	52
Presentaciones en jornadas y cursos	53
2. Exposiciones comisariadas y experiencia en museos	55
Exposiciones comisariadas.	55
Otra experiencia en museos	57
3. Conferencias	58
Ciclos de conferencias dirigidos	58
Conferencias impartidas	58
4. Crítica de Arte y artículos en publicaciones de difusión general	66
5. Reseñas bibliográficas en revistas	74
6. Otras actividades de divulgación	76
<hr/>	
IV. PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL Y MÉRITOS ADICIONALES	77
1. Patronatos, Comités y Consejos asesores	77
2. Revistas y Comités editoriales	77
Consejos de Revistas Científicas	77
Otros consejos de revistas	77
Evaluador externo para revistas académicas	78
3. Participación en programas de evaluación y jurados	78
Participación en programas nacionales de evaluación	78
Participación en otros tribunales y jurados	78
4. Sociedades	79
5. Becas y ayudas recibidas	79
Becas del Programa de Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación	79
Otras becas	80
6. Idiomas/Traducciones	80

DATOS GENERALES:

POSICIÓN ACTUAL

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Departamento de Historia del Arte
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense, Madrid
Email: [REDACTED]; mdjimene@ucm.es

RESPONSABILIDADES RECIENTES

-Dirección del Departamento de Historia del Arte,
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense 2018-2020
-Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte 2020-2021

FORMACIÓN y TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciatura

Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, UCM
Sobresaliente Honor Junio 1982

Tesis de Licenciatura: *Vida y Obra de Francisco Pons Arnau*
Director: Prof. Dr. J.M. Pita Andrade.
Sobresaliente Julio 1982

Doctorado

Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, UCM
Tesis Doctoral: *Aportaciones a la Historia de los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo*
Director: Prof. Dr. F. Calvo Serraller.
Cum Laude por Unanimidad Septiembre 1987

Premio Extraordinario de Doctorado 29 Julio 1988

Otras Titulaciones

Master of Arts in Art History and Museology,
Graduate School of Arts and Sciences,
George Washington University,
Washington, D.C., Estados Unidos.
Graduated with Distinction Febrero 1991

TRAMOS DE ACTIVIDAD RECONOCIDOS

Periodos de **actividad investigadora** evaluados favorablemente: 4
Periodos de **actividad docente** evaluados favorablemente: 4

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Arte y Política en España
-Coleccionismo, museos e instituciones artísticas
-Cubismo

I. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN

PROYECTOS I+D+I COMPETITIVOS

-Miembro (tiempo parcial) del **Proyecto** de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y Baleares, 1880-1950”

Investigador Principal: Dr. Antoni Marí Muñoz, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Ministerio de Educación y Ciencia

Ref. HUM2004-04633

Del 13/12/2004 al 13/06/2008

-Miembro (tiempo parcial) del **Proyecto** de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950”.

Investigador Principal: Dr. Antoni Marí Muñoz, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Ref: HAR2009-13397

Del 1/01/2010 al 31/12/2012

-Miembro (tiempo parcial) del **Proyecto** “Narraciones de lo moderno”

Investigador Principal: Dr. Eugenio Carmona, Universidad de Málaga

Ref: HAR2009-13658

Del 1/01/2010 al 31/09/2013

- Miembro del proyecto de investigación “Tras la República, Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931”.

Investigador Principal: Dr. Miguel Cabañas Bravo, CCHS-CSIC,

Ref: HAR2011-25864

Desde 1/01/2013 al 30/06/2015

<http://www.proyectos.cchs.csic.es/traslarepublica/node/10>

-Miembro del proyecto MODES. Modernidad(es) descentralizada(s). Arte, política y contracultura en el Eje Transatlántico en la Guerra Fría

Investigadoras Principales: Paula Barreiro y María Ruido, Universidad de Barcelona
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Ref: HAR 2017-82755-P

Desde 1/01/2018 al 31/12/2020

<https://modernidadesdescentralizadas.com/equipo/>

OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS POR INSTITUCIONES PÚBLICAS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid:** Proyecto de investigación sobre la cultura en la postguerra española
- Duración: 2013-2016
- Objetivo: realización de una exposición sobre el tema en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Resultados:
 - Exposición *Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española 1939-1953*. Madrid, Museo nacional centro de Arte Reina Sofía, 26 abril-26 septiembre 2016
 - Publicación *Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española 1939-1953*. Publicación disponible en:
http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/textos-en-descarga/catalogo_campo_cerrado_1805.pdf

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ACTUAL:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SU+MA, Universidad y Museo

<https://www.ucm.es/suma-universidad-museo/>

Miembro del equipo de investigadores desde septiembre de 2020

PASADOS:

-Miembro (tiempo parcial) del **Grupo** "Tresors, marxants, coleccions. El diàleg artístic entre Espanya i Amèrica, 1850-1950"

Grup de Recerca de la Generalitat de Catalunya

Investigador Principal: Immaculada Socías, Universidad de Barcelona

Ref: SGR-317 2009-2013

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

-Miembro del Proyecto de innovación docente *Creación de recursos y espacios para la didáctica de la Historia del Arte Contemporáneo* (Responsable: Delfín Rodríguez Ruiz), concedido por el Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la Universidad Complutense de Madrid, Centro: Facultad de Geografía e Historia. Departamento: Historia del Arte III (Contº)

Número del proyecto: 284.

Convocatoria de 2013

2.PUBLICACIONES

LIBROS PERSONALES o en coautoría

Vida y Obra del Pintor Francisco Pons Arnau
Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986
ISBN 978-84-7392-254-9

Aportación a la Historia de los Fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo,
Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Tomos I y II, 1988.
Colección tesis doctorales, vol. 57/88
DL: M-3785-1988

Arte y Estado en la España del Siglo XX
Madrid, Alianza Editorial, 1989
Colección Alianza Forma
ISBN 84-206-7083-9

Juan Gris
Madrid, Electa, 1999
ISBN 84-8156-204-1

Museo Picasso. Colección Eugenio Arias
Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 2001
ISBN 84-451-2032-8

Arte Español en Nueva York
(co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack).
Prólogo de Dore Ashton.
Madrid, Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America y Ediciones El Viso,
2004
ISBN 84-609-2136-0

Versión en inglés:

Spanish Art in New York

(co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack).

Prólogo de Dore Ashton.

Madrid, Asociación de Amigos de la Hispanic Society y Ediciones El Viso, 2004

- ISBN-10:8460921735
- ISBN-13:978-8460921738

Julio González. La nueva escultura en hierro.
Colección "Artistas Españoles Contemporáneos".
Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura, 2007
ISBN 978-84-9844-039-3

Buscadores de belleza. Historias de los coleccionistas de arte.
(Co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack)
Primera edición: Barcelona, Ariel, 2007, ISBN 978-84-344-5346-3
Segunda edición: Barcelona, Ariel, 2010, ISBN 978-84-9844-039-3

El Patrimonio histórico artístico del Congreso de los Diputados.
(Co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco e Inés Vallejo)
Madrid, Congreso de los Diputados, 2011
ISBN 978-84-7943-422-9

Pablo Gargallo.
Colección "Artistas Españoles Contemporáneos".
Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura, 2012
ISBN 978-84-1525-331-0

El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto.
Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2013.
ISBN: 978-84-695-9070-6

PDF disponible en:

<https://coleccion.caixaforum.com/documents/10180/2956113/el-coleccionismo-de-arte-en-espa-a.pdf/d5912d9c-21a1-2085-ce4b-5707a09ac806>

Una historia del Museo en Nueve Conceptos.
Colección "Básicos de Arte Cátedra".
Primera edición: Madrid, Cátedra, 2014.
Segunda edición: Madrid, Cátedra, 2018.
ISBN: 978-84-376-3321-3

Antes, desde y después del cubismo. Picasso, Gris, Blanchard, Gargallo y Gonzalez, y vuelta a Picasso.
Madrid, Antonio Machado Libros, 2017
ISBN: 978-84-7774-325-5

Ediciones críticas y/o prólogos:

"La verdad de la mentira y la mentira de la verdad".
Prólogo a *Paul Gauguin. Escritos de un salvaje*. (Ed. de Miguel Morán Turina)
Madrid, Itsmo, 2000.
ISBN 84-7090-371-3
Segunda edición: Madrid, Akal de Bolsillo, 2008
ISBN 978-84-460-2973-1
Primera reimpresión, 2010

Juan Gris. Correspondencia y Escritos.
Edición crítica de María Dolores Jiménez-Blanco
Barcelona, Acontilado, 2008.
Introducción y edición crítica
ISBN 978-84-96834-48-4

Matti Megged. Diálogo en el vacío y otros escritos.
Edición a cargo de María-Josep Balsach y María Dolores Jiménez-Blanco.
Madrid, La Balsa de la Medusa, 2009.
Introducción y edición

LIBROS COLECTIVOS I (dirección de libros y catálogos)

Picasso
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana eds.
[con texto introductorio: "Introducción a Picasso" p. 9-25]
Con contribuciones de: Rafael Argullol, Dore Ashton, Juan Manuel Bonet, Valeriano Bozal, Eugenio Carmona, Pierre Daix, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco, Tomás Llorens, Simón Marchán Fiz, María Teresa Ocaña, Josep Palau i Fabre, Robert Rosenblum, Agustín Sánchez Vidal, Guillermo Solana y Victor Stoichita.
ISBN 84-89455-69-4

Creadores del Arte Nuevo
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
[con texto introductorio: "creadores del arte nuevo", p. 9-13]
Con contribuciones de: Valeriano Bozal, Jaime Brihuega, Eugenio Carmona, Nigel Denis, María Santos García Felguera, Javier González de Durana, Angel González García, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Angel Kalenberg, Robert S. Lubar, Juan Pérez de Ayala, Javier Tusell y Agustín Sánchez Vidal.
ISBN 84-89455-70-8

Vázquez Díaz en las Colecciones Mapfre
María Dolores Jiménez-Blanco, ed.
Madrid, Fundación Mapfre, 2006.
[Dirección científica y capítulos "Seis pinturas de Vázquez Díaz", p. 18-27; "Daniel Vázquez Díaz. Retrato de su tiempo", p. 42-67]
ISBN 84-89455-98-8

La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados
María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez, eds
Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2006.
[Con texto introductorio, "Introducción", de María Dolores Jiménez-Blanco y con Pablo Jiménez Burillo, p. 9-15]
Con contribuciones de María-Josep Balsach, Estrella de Diego, Mercé Ibarz, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Simón Marchán Fiz, Vicente Molina Foix, Pascal Rousseau, Agustín Sánchez Vidal, Guillermo Solana y Mary Anne Stevens.

ISBN 978-84-9844-027-0

Capitales del arte moderno

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2007.

Con contribuciones de Paloma Alarcó, Xavier Antich, Patricia M. Artundo, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Pascal Rousseau, Agustín Sánchez Vidal, Mary Ann Stevens.

ISBN 978-84-9844-081-2

Arte moderno. Ideas y conceptos

Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco, eds.

Con contribuciones de Xavier Antich, Eugenio Carmona, Estrella de Diego, Werner Hofmann, María Dolores Jiménez-Blanco, Simón Marchán Fiz, Ellen McBreen, John Milner, Juan Antonio Ramirez, Pascal Rousseau, Kenneth E. Silver, Diana B. Wechsler
Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2008.

ISBN 978-84-9844-143-7

Guía Oficial del Museo del Prado

Madrid, Museo del Prado, 2008

Editora general: María Dolores Jiménez-Blanco

[con contribuciones de Angel Aterido; Diego Blanca; Raquel González Escribano; María Dolores Jiménez-Blanco; Alberto Pancorbo; Juan José Pérez Preciado y José María Riello]

ISBN 978-84-8480-165-8 (Primera edición)

Edición en inglés: ISBN 978-84-8480-166-5

Edición en ruso: ISBN 978-84-8480-188-7

Edición en portugués: ISBN 978-84-8480-203-7

Edición en japonés: ISBN 978-84-8480-184-4

Edición en alemán: ISBN 978-84-8480-186-3

Edición en italiano: ISBN 978-84-8480-187-0

Contemporary Transatlantic Dialogues. Art History, Criticism, and Exhibition Practices in Spain and the United States.

María Dolores Jiménez-Blanco and Robert Lubar, eds.

[With contributions by Robert S. Lubar, María Dolores Jiménez-Blanco, Robert Slifkin, Miriam Basilio; John G. Hanhardt; Francesc Torres; Juan José Lahuerta, Jean-Louis Cohen, Richard Armstrong; Bartomeu Marí; Rafael Doctor; Estrella de Diego, Robert Storr, Brian Wallis, Jordana Mendelson, Robin Cembalist and Javier Montes]

Coedition by Center for Spain in America and Institute of Fine Arts, New York University, 2014

ISBN: 978-84-15245-36-0

<https://www.ceeh.es/publicacion/contemporary-transatlantic-dialogues/>

[https://www.ceeh.es/wp-](https://www.ceeh.es/wp-content/uploads/2014/12/Dialogos-Trasatlanticos-WEB-a.pdf)

[content/uploads/2014/12/Dialogos-Trasatlanticos-WEB-a.pdf](https://www.ceeh.es/wp-content/uploads/2014/12/Dialogos-Trasatlanticos-WEB-a.pdf)

Maestros españoles en las colecciones británicas.

Edición a cargo de María Dolores Jiménez-Blanco

Madrid, Ediciones El Viso, 2015

[Con contribuciones de María de los Santos García Felguera; María Dolores Jiménez-Blanco, Cindy Mack; Holly Trusted y Prólogo de Gabriele Finaldi]

ISBN: 978-84-944415-1-6

Edición inglesa:

Spanish Masters in British Collections

Edited by María Dolores Jiménez-Blanco

[Contributions by María de los Santos García Felguera; María Dolores

Jiménez-Blanco, Cindy Mack; Holly Trusted and Prologue by Gabriele Finaldi]

Madrid, Ediciones El Viso, 2015

ISBN: 978-84-944415-2-3

Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953.

Publicación relacionada con la exposición de mismo título.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016.

[Con contribuciones de Miguel Cabañas, Oscar Chaves, T.J. Clark, Julián Díaz Sanche, Ignacio Echevarría, María Dolores Jiménez-Blanco, Angel Llorente, Jordana Mendelson, Alex Mitrani, Patricia MOLINS, Idoia Murga, Alina Navas, Rosario Peiró, Juan Pérez de Ayala, María Rosón, José Luis Sánchez Noriega, Leticia Sastre y Genoveva Tusell.]

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016

ISBN: 978-84-8026-537-9

Disponible en PDF en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/campo-cerrado-arte-poder-posguerra-espanola>

Libros Colectivos II (participación general o capítulos)

Catálogo Museo Español de Arte Contemporáneo

Madrid, Ministerio de Cultura Vol.I (1982) y Vol.II (1983)

Colaboración general

ISBN 84-7483-285-3 (Vol. I) y 84-7483-360-4 (Vol. II)

España, Medio Siglo de Arte de Vanguardia (1939-1985).

(F. Calvo Serraller, ed.)

Madrid, Ministerio de Cultura y Fundación Santillana, Vols. I y II, 1985.

Cronología: vol. I: p. 113-691; vol. II p. 693-1359.

ISBN 84-7483-433-3 (Vol. I)

ISBN 84-7483-431-1 (Vol. II)

Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX.

Dirigida por Francisco Calvo Serraller

Madrid, Mondadori, 1991.

Vol. I: *Los Artistas.*

Colaboración general

ISBN 84-397-1793-8

Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX.

Dirigida por Francisco Calvo Serraller

Madrid, Mondadori, 1992.

Vol. II: *El Contexto.*

Colaboración general

ISBN 84-397-1818-7

Los Espectáculos del Arte.

Francisco Calvo Serraller, ed.

Barcelona, Tusquets Editores, 1993.

Capítulo "Museos de Arte Contemporáneo", p. 135-160

ISBN 84-7223-674-9

Anuario de los Temas 1995.

Barcelona, Ed. Planeta de Agostini. 1996.

Capítulo "Museos de Arte Contemporáneo", p. 266-315

ISBN 84-395-4753-6

The Dictionary of Art.

Jane Turner, ed.

London, Macmillan Press, 1997.

Entradas sobre José Luis Alexanco, Miquel Barceló, Miguel Berrocal, Óscar Domínguez, Equipo Crónica, Luis Eusebi, Luis Fernández, José Francés, Juan Antonio Gaya Nuño, Luis Gordillo, José Guerrero, Enrique Lafuente Ferrari, Pedro de Madrazo y Kuntz, Cristino Mallo, Marcelino Menéndez y Pelayo, Manuel Ossorio y Bernard, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Francisco Pi i Margall, Francisco Javier Sánchez Cantón, Ignacio Zuloaga

ISBN 1-884446-00-0

Duncan Phillips and the Dawning of Modernism in America. Survey of a Collection in the Making. Erika Passantino, ed.

The Phillips Collection in Association with Yale University Press

Washington, D.C. 2000.

Capítulos sobre Vieira da Silva, p. 529-531; Bonnard, p. 190-199

ISBN 0-300-08090-5

Cien años de educación en España. En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Pedro Alvarez Lozano, dir.

Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001.

Capítulo "Un siglo de política oficial de Bellas Artes a través de la historia de un museo", p. 501-525

ISBN 84-369-3429-6

Arte y Política en España 1898-1939.

Jaime Brihuega, ed.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Cuadernos, núm. XIII. Granada, Junta de Andalucía y Editorial Comares, 2002.

Capítulo “Arte y Política en la Pintura Española del novecientos”, p.28-37
ISBN 84-8266-259-7

Picasso

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
Maria Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana eds.
Capítulo: “Picasso Clásico”, p.73-91
ISBN 84-89455-69-4

Creadores del Arte Nuevo

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
Capítulo: “Angel Ferrant o la esencia humana de la modernidad”, p. 191-214
ISBN 84-89455-70-8

César Manrique. Pintura

Lanzarote. Fundación César Manrique, 2002.
Capítulo “1939-1992: Contexto de la obra de César Manrique”, p. 11-27
ISBN 84-88550-48-0

Madrid Siglo XX

Carlos Sambricio y Concha Hernández, eds.
Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2003.
Voces: “Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, p. 195-197; “Museo de Arte Moderno”, p. 194-195; “Academia Breve de Crítica de Arte”, p.13
ISBN 84-7812-553-8

El Modernisme. Aspectes generals . Vol. I.

F.Fontbona, dir.
Barcelona, Ediciones L’Hisard, 2003.
Capítulo: “L’art espanyol durant els anys del modernisme”, p. 123-142.
ISBN 84-89931-28-3

Picasso vuelve

Málaga, Sur, 2003.
Artículo: “Picasso y el reto. Diálogo con la historia”, p. 94-103.
ISSN: 2173-0261

¿Qué es la escultura moderna?

Delfín Rodríguez, ed.
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.
Capítulo: “Picasso y la escultura”, p. 293-316
ISBN 84-8955-78-3

El arte abstracto. Los dominios de lo invisible

Guillermo Solana, ed.
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005.
Capítulo: “Piet Mondrian y el Neoplasticismo: Para los hombres del futuro”, p. 143-157.
ISBN 84-89455-96-1

Medio siglo de arte. Últimas tendencias 1955-2005

Javier Maderuelo, ed.

Madrid, Abada Editores, 2006

“Variaciones de lo apocalíptico. Expresionismo abstracto e informalismo”, p. 9-27

ISBN 84-96258-66-1

La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados

María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez, eds

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2006.

Capítulo “Georgia O’Keeffe, una manera de mirar”, p. 191-220

ISBN 978-84-9844-027-0

Enciclopedia del Museo del Prado

Francisco Calvo Serraller y Miguel Zugaza, eds.

Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado y TF editores, 2006.

Voces: “Colecciones del Museo de Arte Moderno” p. 814-817, Tomo 3, (ISBN 84-

95452-41-3); “Influencia del museo del Prado en el arte del siglo XX” p. 1320-1327

Tomo 4, (ISBN 84-95452-42-1)

La Conquista de la Libertad, El arte entre 1780 y 1900.

Joan Sureda, dir.

Barcelona, 2006. Colección Ars Magna. Gran Historia del Arte Universal, vol. IX.

Apartado *La Arquitectura* (p. 55 a 125), que consta de los siguientes capítulos:

“Arquitecturas para un mundo en continuo cambio. Un nuevo lugar en la Historia”

“Historicismos: el estilo como opción”

“Arquitectos e ingenieros, artistas y constructores”

“Un nuevo mundo: la Escuela de Chicago”

ISBN 84-08-46971-1

Vázquez Díaz en las Colecciones Mapfre

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Fundación Mapfre, 2006.

Capítulos: “Seis pinturas de Vázquez Díaz”, p. 18-27; “Daniel Vázquez Díaz. Retrato de su tiempo”, p. 42-67]

ISBN 84-89455-98-8

Estudios de Historia del Arte en honor de Tomàs Llorens.

Madrid, Antonio Machado Libros, 2007.

Capítulo: “El Noucentisme: palpitations del tiempo”, p. 367-387

ISBN 978-84-7774-808-X

Fallujah. Siah Armajani

Artium. Apuntes de Estética/ Vitoria, Bassarai Arte, 2007.

Capítulo “Guernica/Fallujah”, p. 27-36 y 79-87

ISBN 978-84-96636-07-1

Capitales del arte moderno

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2007.

Capítulos: "Viena 1900", p. 9-25; "Milán. Futurismo y otras reflexiones sobre el pasado", p. 143-173; "Nueva York: la metrópolis moderna", p. 277-299.

ISBN 978-84-9844-081-2

Joan Mateu (Miquel Berga y Vicenç Jordá Pagés, eds).

Barcelona, RBA, 2007.

Capítulo: "Realismos contemporáneos", p. 23-30

ISBN 978-84-7901-921-1

Paisaje y Arte

Colección Pensar el Paisaje 02

Javier Maderuelo, dir.

Huesca, CDAN, 2007 y Madrid, Adaba, 2007

Capítulo: "Significados del paisaje en la España Moderna", p. 137-159

ISBN 978-84-96775-15-2

Arte moderno. Ideas y conceptos

Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco, eds.

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2008.

Capítulo: "El arte como expresión", p. 57-85

ISBN 978-84-9844-143-7

Poder, Guerra, Paz

Benet Casablanca, ed.

Madrid, OCNE (Orquesta y Coro nacionales de España), 2008.

Capítulo: "Imágenes de guerra: Goya y Picasso", p. 139-149

ISBN 978-84-87731-68-6

Zaragoza vista por los artistas 1808-2008

Jesús Pedro Lorente, ed.

Colección Editorial Fundación, vol. 6

Zaragoza, Fundación Zaragoza 2008, 2008

Capítulo: "Paisajes urbanos y pintura moderna", p. 13-19

ISBN 84-61294-48-3

Guía Oficial del Museo del Prado

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Museo del Prado, 2008

Entradas de arte italiano, p. 220-243

ISBN 978-84-84801-65-8 (Primera edición)

Dibujos de la vanguardia internacional en las colecciones de la Fundación Mapfre

Madrid, Fundación Mapfre, 2009

Entradas: Sonia Delaunay: "Disque Portugal", p.28; Juan Gris: "Guitarra, libro y

periódico", p. 48; "El guitarrista", p. 50; "Retrato de Paul Dermée", p. 52; Manuel

Angéles Ortiz: "Figuras", p. 58; Salvador Dalí: "Solitude Mental", p. 70; Óscar Domínguez: "Lion Bondissante", p. 82
ISBN 978-84-9844-180-2

La Imaginació noucentista.

Antoni Marí, ed.

Barcelona, Angle Editorial, Colección El fil d'Ariadna, 2009

Capítulo: "Juan Gris i el Noucentisme: cubisme i classicisme", p. 281-294

ISBN 978-84-92758-18-0

When Spain Fascinated America

Richard Kagan, Ignacio Suárez Zuloaga, eds.

Madrid, Fundación Zuloaga, 2010

Capítulo: "Spanish Art and American Collections", p. 61-77

ISBN 978-84-613-8459-4

Find Beauty and Holiness in New and Necessary Facts. Siah Armajani 2010

Distinguished Artist.

Minneapolis, The McKnight Foundation, 2010

Capítulo: "Fallujah: the commitment of the artist", p. 28-32

[sin ISBN]

La dispersión de objetos de arte fuera de España en los Siglos XIX y XX

Fernando Pérez Mulet e Imma Socías, eds.

Universitat de Barcelona, 2011

Capítulo: "Archer Milton Huntington ¿un coleccionista del 98?", p. 133-139

ISBN 978-84-475-3539-2

Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age

Inge Reist and José Luis Colomer, eds.

The Frick Collection in association with Centro de Estudios de Europa Hispánica and Center for Spain in America, 2012

Capítulo: "Collecting Goya", p. 325-345

ISBN 978-0-912114-58-3

España y Estados Unidos en la era de las independencias

Eduardo Garrigues y Antonio López Vega, eds.

Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.

Capítulo: "La percepción del arte español en Norteamérica", 323-333

ISBN 978-84-9940-286-4

En el libro: *Encuentro y Diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura*

María del Mar Lozano Bartolozzi, ed.

Badajoz, Consejería de Educación y Cultura, 2013

Capítulo: "El lugar del arte contemporáneo en España desde la transición democrática". P. 18-32

ISBN: 978-84-9852-354-6

Contemporary Transatlantic Dialogues

María Dolores Jiménez-Blanco y Robert Lubar, eds.

New York and Madrid, Center for Spain in America, 2013

Capítulo: "Spanishness and Difference. The Reception of Spanish Informalism in New York, 1960", p. 15-21

ISBN: 978-84-15245-36-0

Las redes hispanas del arte desde 1900

Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, eds.

Madrid, Editorial del CSIC, Biblioteca Historia del Arte, 2014

Capítulo: "1941. Miró en Nueva York", p. 121-129

ISBN: 978-84-00-09206-1

Colección Banco de Santander

Madrid, Banco de Santander, 2016

Fichas de obras: "Tête rigueur, 1936, Julio González", p.172-173; "El pájaro y el niño celeste, hacia 1942, Daniel Vázquez Díaz", p. 182-183; "Bajo jable, 1977, César Manrique", p. 258-259.

ISBN, 978-84-92543-84-7

Conversaciones con Antonio López.

Gonzalo Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Museo-Thyssen-Bornemisza y Fundación Endesa, 2016

Capítulo "Antonio (López) a través de la pintura de Gonzalo (Jiménez-Blanco)", p. 17-29

ISBN 978-84-15113-92-8

José Guerrero. Obra gráfica. Catálogo razonado 1950-1991.

Catalogación Elena Díaz Escudero

Capítulo: "José Guerrero: Grabado en la memoria", p.11-17

Granada, Centro José Guerrero, 2017

ISBN: 978-84-7807-587-4

Les formes de l'amistat. En honor de l'amic i el Mestre Antoni Marí.

Eduard Cairó y Jordi Ibáñez, eds.

Barcelona, Angle, 2018

Capítulo: "Juan Gris y Daniel-Henry Kahnweiler. Amistad/fidelidad", p. 161-172

ISBN: 978-84-17214-33-3

Arte en Guerra. Barcelona capital del arte de vanguardia 1914-1918.

Daniel López del Rincón, ed.

Barcelona, Editorial Siníndice, 2018

Capítulo: "Charchoune. Un dadaísta (casi) desconocido en la Barcelona de la Gran Guerra", p.165-188

ISBN: 978-84-17235-21-5

IVAM 30 años. 1989-2019.

José Miguel G. Cortés. Ed.

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 2019, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Capítulo: "Otra aproximación a las colecciones históricas del IVAM", p. 10-17
ISBN: 978-84-6326-3

Versión en inglés:

IVAM 30 Years 1898-2019

José Miguel G. Cortés. Ed.

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 2019, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Chapter: "A New Approach to IVAM'S Historic Collections", p- 10-17
ISBN: 978-84-482-6328-7

Tàpies. Biografia d'un compromís

Carles Guerra, Director; Xavier de Juan, editor

Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2019.

Capítulo: "El vessant polític en l'obra de Tàpies, 1939-1952", p. 19-37

ISBN: 978-84-412-3286-0

Versión en inglés:

Antoni Tàpies. Political Biography

Fundació Antoni Tàpies Coord.

Barcelona, Fundació Antoni Tàpies/ London, Koenig Books, 2021

Capítulo "Political Aspects in the work of Tàpies, 1939-1952", p. 10-37

ISBN 978-3-96098-419-1

Picasso e Historia

José Lebrero Stals/pepe Karmel eds.

Madrid, Machado Libros/Fundación Museo Picasso Málaga, 2021

Capítulo "Dentro y fuera. Picasso y el franquismo", p. 191-206

ISBN: 978-84-7774-350-7

El Regionalismo bien entendido. Ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista

Jaume Claret/ Joan Fuster-Sobrepere eds.

Granada, Comares, 2021, proyecto financiado por el ministerio de Ciencia,

Innovación y Universidades, con expediente HAT2017-87957-P, una manera de hacer Europa.

Capítulo: "El regionalismo bien temperado", p. 181-194

ISBN 978-84-1369-130-5

Illustrating Spain in the USA

Ana Merino ed.

Spain USA Foundation

Capítulo: "Spanish Art in the United States", p. 113-116

Fantagraphics Books, Inc, Seattle

ISBN 978-1-68396-508-4

Library of Congress Control Number: 2021940044

CONTRIBUCIONES EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Catálogo *Exposición Homenaje a Cristino Mallo*

Madrid, Ministerio de Cultura, 1985

Coordinación, Documentación y Bibliografía

DL: M-16-1985

Catálogo *Picasso and the Age of Iron.*

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1993

Coordinación general y capítulos "Cronología", "Biografías", "Selección de Textos" y "Bibliografía", p. 255-331

ISBN 0-89207-104-4

Catálogo *Obras Maestras de la Colección Banco de España*

Museo de Bellas Artes de Santander, 1993

Coordinación general

ISBN 84-88703-00-7

Catálogo *Colección Fundación Arco. 1987/1993*

Antiguo Depósito General, Vitoria, 1994

Artículos: Anthony Caro, John Chamberlain, Denmark y Guillermo Kuitca, p. 28-60

ISBN 84-88916-04-3

Catálogo *José Luis Fernández del Amo, un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995

Dirección del proyecto, y capítulos "José Luis Fernández del Amo: un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo", "Museo de Arte Contemporáneo. Cronología 1951-1958", "Obras incorporadas al Museo durante la dirección de Fernández del Amo", "Treinta preguntas a Fernández del Amo", y "Selección de Textos de José Luis Fernández del Amo", p. 29-81

ISBN 84-8026-056-4

Catálogo *David Smith in Italy*

Milán, Prada Milanoarte, Edizioni Charta, 1995

Capítulo: "Biography", p. 98-101

ISBN 88-8158-024-1

Catálogo *Juan de la Encina*

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1998

Comisariado de Miriam Alzuri y María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Juan de la Encina, director del Museo de Arte Moderno", p. 43-72

ISBN 84-8026-113-7

Catálogo *Ramón Vázquez Molezún, pintor*

Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, 1998

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Artículo: "Ramón Vázquez Molezún, pintor", p. 19-25

DL VG-646-98

Catálogo *A Rébours. La rebelión informalista (1939-1968)*

Comisariado de Dore Ashton

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1999

Capítulo: "Significados del Informalismo Español", p. 69-79

ISBN 84-8026-127-7

Catálogo *Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1999

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque", p. 15-23

ISBN 84-89455-31-7

Catálogo *Siah Armajani*

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999; Huesca, Diputación, 2000;

Lanzarote, Fundación César Manrique, 2000

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Mesa de Picnic para Huesca. Siah Armajani o la sensatez del idealista", p. 68-89

ISBN 84-8026-138-2

Catálogo *Daniel Vázquez Díaz. Mis contemporáneos*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2000

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Retratos de Daniel Vázquez Díaz" y "cronología", p. 13-33

ISBN 84-89455-40-6

Catálogo *30 años de playa (1906-1936) Ilustración gráfica española en la colección artística de ABC*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2000

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "A orillas de lo moderno. La playa en la edad de oro de la ilustración gráfica española", p. 11-30

ISBN 84-89455-44-9

Catálogo *Maestros españoles siglo XX. Dibujos. Colecciones de la Fundación Cultural Mapfre Vida*

Málaga, Fundación Pablo Picasso, 2001

Fichas críticas sobre dibujos de Julio González, Angel Ferrant, Juan Gris, Manuel Angeles Ortiz, Ismael González de la Serna, Oscar Domínguez, Arturo Souto, José Caballero, Rafael Zabaleta, Joan Ponç y Eduardo Chillida, p. 28-120

ISBN 84-89455-50-3

Catálogo *Miguel Rodríguez-Acosta. Pasos en el Jardín*

Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2002

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Entre Giverny y la Alhambra" y "Cronología", p.11-37

ISBN 84-88006-86-1

Catálogo *La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia 1906-1926*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, abril-junio 2002

Comisariado de Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulos: “Desde París. Picasso, Gris, Miró, 1906-1926” y selección de artículos de prensa de la época, 69-99

ISBN 84-89455-56-2

Catálogo *Berrocal*

Valencia, IVAM, Centre Julio González, 2002

Capítulo: “Miguel Berrocal: una reflexión sobre el lugar de la escultura”, p. 18-49

ISBN 84-482-3200-3

Catálogo *Carmen Laffón. Esculturas, pinturas, dibujos*

Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, SEACEX, 2003

Comisariado de Gerardo Rueda

Capítulo: “Meditaciones de Carmen Laffón”, p. 27-43

ISBN 84-7232-914-3

Catálogo *Miguel Rodríguez-Acosta*

Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y SEACEX, 2003

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulos: “Una mirada a la historia del arte desde la obra de Miguel Rodríguez-Acosta”, y “Biografía”, p. 19-29

ISBN 84-7232-922-4

Catálogo *Luis Marsans. La música de la pintura*

Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 2003

Capítulo: “Luis Marsans. La música de la pintura”, 7-13

DL 929-2003

Catálogo *Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972*

Comisariado de Yolanda Romero

Granada, Centro José Guerrero, 2003

Capítulo “Sobre algunas obras de José Guerrero”, p. 23-37

ISBN 84-7807-376-0

Catálogo *75 Obras para 75 Anos. Exposición Conmemorativa da Fundación do Museo de Pontevedra*

Pontevedra, Deputación de Pontevedra y Museo de Pontevedra, 2003

Ficha crítica sobre la obra de Santiago Pelegrín “El profesor inútil”, p. 328-329

ISBN 84-95632-14-4

Catálogo *París, 1900-1930 A la col·lecció Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra*

Girona, Fundació Caixa de Pensions, 2004

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulos: “París i la modernitat a la col·lecció Ghez” y “Breu Context Històric. La França Moderna”, p. 11-33
ISBN 84-89144-61-3

Pablo Gargallo

Cuadernos Descubrir el Arte/ IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González, 2004

Catálogo *Pintura Catalana del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2004

Capítulo: “Naturalezas. Paisaje y Pintura Catalana entre el Naturalismo y el Noucentisme” p. 21-26

ISBN 84-96233-09-X

Catálogo *El Cubismo y sus entornos en la colección de Telefónica.*

Eugenio Carmona, ed.

Madrid, Fundación Telefónica, 2004

Biografía de Juan Gris y fichas críticas sobre las siguientes obras: *La guitare sur la table*, 1913; *Verres, journal et bouteille de vin*, 1913; *Le jardin*, 1916; *La guitare*, 1918; *Arlequin*, 1918; *Nature morte devant l'armoire*, 1920; *La fenêtre aux collines*, 1923; *Le paquet de tabac*, 1923; *La grappe de raisins*, 1925; *La Chanteuse*, 1926; y *Guitare et comptoir*, 1926-27, p. 137-186

ISBN 84-89884-56-0

Catálogo *Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones Fundación Cultural Mapfre Vida*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004

Fichas críticas sobre dibujos de Julio González, Angel Ferrant, Juan Gris, Manuel Angeles Ortiz, Ismael González de la Serna, Oscar Domínguez, Arturo Souto, José Caballero, Rafael Zabaleta, Joan Ponç, Eduardo Chillida, Sonia Delaunay y Joaquín Sunyer, p. 147-189

ISBN 84-89455-82-1

Catálogo *Gauguin y los orígenes del simbolismo*

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2004

Comisariado de Guillermo Solana

Capítulo: “Sobre Gauguin y el sintetismo en el arte español”, p. 86-104

ISBN 84-96233-12-X

Catálogo *Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)*

Comisariado de Jaime Brihuega e Isabel García.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2004/2005

Capítulo: “Vázquez Díaz y el dibujo”, p. 101-108

ISBN 84-8026-248-6

Catálogo *Luis Feito. Obra Gráfica. Colección Oteruelo del Valle*

Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid, 2004

Capítulo: “En torno a Luis Feito”, p. 13-15

ISBN 84-451-2690-3

Catálogo *Zuloaga. Los talleres de Pedraza y Zumaia (1898-1945)*.

Comisariado de Genoveva Tusell e Inés Vallejo.

Vitoria, Vital Kutxa, 2005; Murcia, Fundación Cajamurcia, 2005

Capítulo: "Zuloaga y su época", p. 11-15

ISBN 84-89144-70-2

Catálogo *Manolo Valdés. Il perenne retaggio dell'arte*

Comisariado de Alessandro Parmiggiani

Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italia; Palazzo Publico, Magazzini del Sale, Siena; Milán, Skira, 2005

Capítulo: "Manolo Valdés. La presencia del arte" ("Manolo Valdés: la presenza dell'arte"), p. 29-37.

ISBN 978-887642472

Catálogo *Manolo Valdés. El llegat perenne de l'art.*

Comisariado de Alesandro Parmiggiani.

Fundació Caixa de Girona, Girona, 2005

Capítulo: "Manolo Valdés. La presència de l'art", p. 29-35

ISBN 84-609-6740-9

Catálogo *El Esplendor de la Ruina*

Comisariado de Antoni Marí

Barcelona, Fundación Cultural Caixa de Catalunya, 2005

Capítulo: "El nacimiento de la arqueología. El pasado desmitificado", p. 87-99

ISBN 84-89860-66-1

Catálogo *Joan Miró Paisatges*

Girona, Caixa de Girona, 2006

Artículo "Paisatges de Joan Miró", p. 45-47

ISBN 84-609-9301-9

Catálogo *Steinlen. París 1900*

Fundación Mapfre, Madrid, 2006

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Théophile-Alexandre Steinlen: la épica de la vida moderna", p. 10-30

ISBN 84-89455-99-6

Catálogo *El Cubismo y sus entornos en la colección de Telefónica.*

Eugenio Carmona, ed.

Madrid, Fundación Telefónica, y Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006

Biografía de Juan Gris y fichas críticas sobre las siguientes obras: *La guitare sur la table*, 1913; *Verres, journal et bouteille de vin*, 1913; *Le jardin*, 1916; *La guitare*, 1918; *Arlequin*, 1918; *Nature morte devant l'armoire*, 1920; *La fenêtre aux collines*, 1923; *Le paquet de tabac*, 1923; *La grappe de raisins*, 1925; *La Chanteuse*, 1926; y *Guitare et comptoir*, 1926-27, p. 137-186

ISBN 84-89884-56-0

Catálogo *Paisajes esenciales*

Huesca, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2007.

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Paisajes esenciales" p. 17-43

ISBN 978-84-611-7846-9

Catálogo *Picasso en Buenos Aires*

Buenos Aires, Casa de la Cultura, y Madrid, Comunidad de Madrid, junio 2008.

Artículo: "Los Picassos de Madrid en Buenos Aires", p. 7-9

DL: M-29766-2008

Catálogo *Entre dos siglos. España 1900*

Madrid, Fundación Mapfre, octubre 2008

Comisariado de Pablo Jiménez Burillo

Artículo: "1900: caminos hacia la modernidad", p. 89-111

ISBN 978-84-9844-119-2

Catálogo *José Guerrero. Los años primeros. 1931-1950*

Granada, Centro José Guerrero, Diputación de Granada, 2008

Capítulo: "Referentes europeos de José Guerrero", p. 35-45

ISBN 978-84-7807-475-4

Catálogo *Dibujos de la Vanguardia Internacional en las Colecciones de la Fundación Mapfre.*

Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura, 2009

Fichas críticas sobre dibujos de: Sonia Delaunay; Juan Gris (3); Manuel Angeles Ortiz; Salvador Dalí; Oscar Domínguez; Julio González.

Catálogo *París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra.*

Burgos, Caja Círculo, 2009

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra", p. 19-37

ISBN 978-84-95726-81-0

Catálogo *Rodin y la mitología simbolista.*

Barcelona, Fundación La Caixa, 2009

Comisariado: Miguel Angel Elvira Barba

Artículo: "Las puertas del infierno: del mito al símbolo" (p. 47-55)

ISBN 978-84-9900-018-3

Catálogo *Picasso. La mirada del deseo.*

Málaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, Buenos Aires, Fundación MUNTREF, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2010

Capítulo: "Picasso Clásico", p. 137-147

ISBN 978-987-1172-57-3

Catálogo *Made in USA. Arte Americano de la Phillips Collection.*

Madrid, Fundación Mapfre/The Phillips Collection, 2010

Comisariado de Elizabeth Franck

Capítulo: “El fértil desvío de la norma. El nexo de unión entre el arte español y el americano”, p. 23-39
ISBN 978-84-9844-242-7

Catálogo *Tàpies Obra Gráfica*.
Comunidad de Madrid, Red Itiner, 2011
Capítulo: “Tàpies, signos y significados”, p. 24-27
ISBN 978-84-451-3352-1

Catálogo *Caos y Clasicismo. Arte en Francia, Italia, Alemania y España, 1918-1936*.
Bilbao, Museo Guggenheim, 2011
Comisariado de Kenneth E. Silver
Capítulo: “Notas sobre un clasicismo moderno en la España del primer tercio del siglo XX”, p. 16-26
ISBN 978-84-952216-66-3

Catálogo *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX. Colecciones Fundación Mapfre*
Madrid, Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2011
Fichas críticas sobre dibujos de: Joaquín Sorolla; Lyonel Feininger; Joaquim Sunyer; Julio González; Xavier Gosé; Pablo Picasso; Sonia Delaunay; Juan Gris (3); Angel Ferrant; Benjamín Palencia; Manuel Angeles Ortiz; Ismael González de la Serna; Arturo Souto; Salvador Dalí; Oscar Domínguez; Rafael Zabaleta; José Caballero (2); Eduardo Chillida; y Joan Ponç, p. 34-208
ISBN 978-84-9844-295-3

Catálogo *La tradición moderna en la Colección Carmen Thyssen. Monet, Picasso, Matisse, Miró*
Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011
“Notas sobre el arte español después de 1940”, p. 55-60
ISBN 978-84-938977-1-0

Catálogo *Blanchard*
Carmen Bernárdez, ed.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Santander, Fundación Botín, 2012
Capítulo: “¿Después del cubismo? La pintura de Maria Blanchard después de 1918”, p. 67-81
ISBN 978-84-8026-457-0

Catálogo *Rusiñol/Monet/Gauguin/Sunyer. El paisaje en la Colección Carmen Thyssen*.
Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2012
“Paisaje y pintura”, p. 39-41
ISBN 978-84-9900-065-7

Texto “Paisaje y pintura” reproducido posteriormente en:
Courbet/ Van Gogh/ Monet/ Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en la colección Thyssen.
Málaga, Museo Carmen Thyssen y Obra Social L Caixa, 2013, p. 43-47
ISBN 978-84-938977-8-9

Colección Cubista de Telefónica

Eugenio Carmona y Alicia Carabias, eds.

Madrid, Fundación Telefónica, 2012

Capítulo “Juan Gris. La arquitectura de lo sensible”, p. 211-222

ISBN 978-84-15282-03-7

Coleccionismo al cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: “De una casa a otra. La colección de Leandro y Conchita Navarro en el Museo Lázaro Galdiano”, p. 13-24

ISBN 978-84-8181-520-7

Entretiempos. Presencias de la colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano.

Presences of the Jozami Collection at the Museo Lázaro Galdiano.

Diana B. Weschler, ed.

Madrid, Fundación Lázaro Galdiano y Fundación Foro del Sur, 2014.

Capítulo: “Luis Soane, Figura” p. 205-207.

ISBN: 978-987-29773-1-3

Treasures from the House of Alba. 500 Years of Art and Collecting

Comisariado de Fernando Checa Cremades

Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, 2015; First Center for the Visual Arts, Nashville, 2016.

Capítulo: “More than a Collecting Tradition in the Twentieth Century: Don Jacobo y Doña Cayetana de Alba”, p. 309-335

ISBN: 978-0-692-36935-7

Lo Nunca Visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)

Manuel Fontán e Inés Vallejo, eds.

Comisariado: Horacio Fernández, María Dolores Jiménez-Blanco, Manuel Fontán e Inés Vallejo

Madrid, Fundación Juan March, 2016

Capítulo: “Pintura pese a todo”, p. 1 y 35-45.

ISBN: 978-84-7075-633-7 (con caja) u 978-84-7075-634-4

Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016

Capítulo: “Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953”, p. 22-41.

ISBN: 978-84-8026-537-9

Disponible en PDF en:

<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/campo-cerrado-arte-poder-posguerra-espanola>

Ramón Casas, la modernitat anhelada

Ignasi Domenech Vives y Francesc Quílez Corella, eds.

Museus de Sitges y Fundació Bancaria la Caixa, 2016 (con Ediciones Invisibles)
“La imagen de la mujer: convenciones y transgresiones”, p. 188-194
ISBN: Fundación la Caixa: 978-84-9900-168-5 y Ediciones Invisibles: 978-84-945613-2-0

Sueño o realidad. El mundo de Giorgio de Chirico

Katherine Robinson ed.

Barcelona, Obra Social “La Caixa” y Fondazione Giorgio de Chirico, con Ediciones Invisibles, 2017

Capítulo: “La sincera nostalgia de Giorgio de Chirico”, p. 42-47

ISBN: Fundación la Caixa: 978-84-9900-180-7 y Ediciones Invisibles: 978-84-9470-700-1

Tesoros de la Hispanic Society. Visiones del Mundo Hispánico

Mitchell Coddin, ed.

Madrid, Museo del Prado y Nueva York, The Hispanic Society of America, 2017

Capítulo: “Descubrimientos. Coleccionistas americanos y arte español: historias de una atracción”, p. 39 -59

ISBN: Museo del Prado: 978-84-8480-407-9; The Hispanic Society of America: 978-0-875335-163-6

La poética entre la abstracción y la Figuración. Arte español en los años 50 y 60

Comisariado de María Toral

Madrid, Instituto Cervantes, 2018

“Lenguaje y sentido: Imágenes y visiones de la España del desarrollo”, p. 27-32

ISBN: 978-84-92632-80-0

La eclosión de la abstracción. Línea y color en la colección del IVAM

Comisariado de José Miguel García Cortés

Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2018

“Pintar después de Auschwitz. Pintar después de Hiroshima y Nagasaki”, p. 15-26

ISBN: 978-84-482-6172-6

Daniel G. Andújar. Los desastres de la guerra

Barcelona, Fundació Suñol, 2018

“¿Quemar el canon?”, p. 103-108

Depósito legal: B 7632-2018

Cortés. Retrato y estructura.

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco y Beatriz Cordero Martín

Madrid, Fundación Telefónica y Cádiz, Fundación Unicaja, 2018

Capítulo: “Cortés. Retrato y estructura”, p.10-17

ISBN 978-84-15282-36-5

Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria

Comisariado de Javier Portús

Madrid, Museo del Prado, 2018

Capítulo: “El valor de las colecciones del Museo del Prado. Fragmentos para una historia desde consideraciones políticas”, p. 239-253
ISBN: 978-84-8480-516-8

ACTAS DE CONGRESOS

-“¡Abajo el mediterráneo! Miró frente al tópico”, p. 246-249

En *El Mediterráneo y el Arte Español*, Sección “Lo mediterráneo. Arte Cultura e identidades”

El mediterráneo y el Arte Español, Actas del XI Congreso Nacional del C.E.H.A., 1996.

Valencia, Direcció General de Patrimoni Atrtístic, Direcció General d'Ensenyaments Universitaris i d'Investigació, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana; Dirección General de Enseñanzas Superiores, Ministerio de Educación y Cultura, 1998

ISBN 84-605-71653

-“Lo exótico en lo vernáculo. El descubrimiento del arte ibérico en el París de las Vanguardias”, p. 149-154

En *Arte e Identidades Culturales*

Actas del XII Congreso Nacional de la C.E.H.A., Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo, 1998

ISBN 84-8317-083-3

-“Gauguin y Picasso”.

En *Gauguin y los orígenes del impresionismo*.

Actas del simposio *Gauguin y los orígenes del impresionismo* celebrado en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, enero 2005.

Publicado en Madrid, Museo Thyssen, 2007, p. 130-146.

-“Juan Gris. Cubismo y clasicismo”

en *L'Imaginació Noucentista*, dirigido por Antoni Marí

Antoni Marí (ed.), Barcelona, Angle Editorial, 2009 (p. 281-294)

Actas del Simposio del **Proyecto** de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950”.(IP: Antoni Marí, UPF, Ref: HAR2009-13397) celebrado en Barcelona, Universidad Pompeu Fabra (30 mayo 2008)

-“Archer Milton Huntington y el Viaje del Arte Español”.

En Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García

(eds.): Actas del Simposio *El Arte y el Viaje*. Consejo Superior de Investigaciones

Científicas. Grupo de Investigación Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico.

Línea de Investigación: Cultura visual. Instituto de Historia. Madrid, 2011. p. 673-

682

-“Another Beauty. Images of Illness in Catalan Art at the turn of the Twentieth Century”, *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies*,. 18-2-3, p. 161-174. Publisher: Routledge, London, December 2012.
Número monográfico dedicado al simposio *Narratives of Illness in Catalan Art* (Queen Mary University, London, June 2010).

“American Perception of Spanish Art”, en *España y los Estados Unidos en la era de las Independencias* Eduardo Garrigues y Antonio López Vega (eds.). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2013. (Colección Fundación Ortega/ El Arquero) Actas del simposio *The Spanish Contribution to the Independence of the United States: between Reform and Revolution (1763-1848)*, organizado por el Consejo España-Estados Unidos. Washington, Septiembre 2007.

-“Política y museos entre 1900 y 1939. Una rápida visión internacional”, p. 65-76 En el libro de actas: *Congreso Internacional de Museografía-La Conferencia de Museos de 1934 en perspectiva*. Alicia Herrero de Lavenay y Carmen Sanz Díaz, eds. Madrid, Real Academia de San Fernando, 2018 (Actas del congreso del mismo título celebrado en Madrid, Real Academia de San Fernando, 21-23 noviembre 2016) ISBN: 978-84-96406-48-3

REVISTAS (Selección)

a)-Dirección del número monográfico:

Revista de Arte Goya, núm. 351: *Coleccionismo*
Abril-junio 2015
Con artículos de María Dolores Jiménez-Blanco: “El coleccionismo como campo de estudio y la revista Goya: nuevas aportaciones” p. 99-105; Sergio Rubira Gutiérrez: “A contrapelo de Joris Karl Huysmans: la colección como relato”, p. 106-115; Pedro Marín Boza: “Colecciones y pasiones. Sobre el psicoanálisis, el género y los principios motivadores del coleccionismo” p 116-127; Talía Bermejo: Simon Scheimberg y Luis Seoane”, p. 128-151, y Blanca Uría Prado: “El coleccionista como curador: Villa Panza en Varese y el apartamento Vogel en Nueva York”, p. 152-169
ISSN: 0017-2715

b)-Artículos en revistas indexadas

“Picasso y la historia. El caso de las Meninas”. *Homenaje al profesor Julián Gállego. Anales de Historia del Arte*. Volumen Extraordinario 2008, p. 527-534
ISSN: 0214-6452

“Guernica de Picasso y la Escuela de Nueva York (1937-1947). Picasso’s Guernica and the New York School (1937-1947)”. *Revista Complutense de Historia de America*. Núm. 36, 2010, p. 59-79
ISSN 1132-8312
ISSN-e 1988-270X

PDF disponible en http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCHA.2010.v36.3

-“BuscadorAs de belleza. Coleccionismo de arte y activismo”
Num 0 de la revista online *Estudios Curatoriales*. pp. 356-385.
Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires

PDF Disponible en:

http://untref.edu.ar/estudios_curatoriales/revista_estudios_curatoriales.html

-“Another Beauty. Representations of Illness in Catalan Art at the Turn of the 20th Century.”

Tesserae, Journal of Iberian and Latin American Studies, p. 161-174.

[School of European Studies, Cardiff University] published by Taylor & Francis (Oxford). Volume 18, issue 2-3, 2012. Special Issue: *Narratives of Illness in Catalan Culture*

DOI:10.1080/14701847.2012.795688

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14701847.2012.795688>

-Artículo: “Conceptualización y motivaciones del coleccionismo de arte. Algunos ejemplos”.

e-artDocuments, 6, 2013, pp. 21-32

ISSN: 2013-6277

<http://www.eartdocuments.com/en/conceptualizacion-y-motivaciones-del-coleccionismo-de-arte-nuevos-ejemplos/>

-Artículo: “El viaje de los museos. El viaje del MACVAC”, p. 6-20

Revista *Diferents. Revista de Museus*, núm. 1, 2016

ISSN: 2539-1330

-Artículo: “Paula Barreiro López. Avant-garde et criticism in Francoist Spain”

Revista *Critique d’art* [en ligne]. Mis en ligne le 09 mai 2018

<http://critiquedart.revues.org/25587>

c)-Otras revistas:

-“El Museo de Bellas Artes de Houston”. *Lápiz*, núm. 31, Madrid, febrero 1986, p. 43-47.

-“La Exposición de Manuel Millares en el Reina Sofía”, *Kalías*, núm. 7, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, semestre 1, 1992, p. 129-132.

-“El Equipo 57 en el Reina Sofía”, *Kalías*, núm. 10, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Semestre II, 1993, p. 175-178.

-“José Guerrero”, *Kalías*, núm. 11, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia., Semestre I, 1994, p. 155-159.

-“1898-1998: Tradición y Modernidad. El centenario del museo estatal de arte contemporáneo en su contexto”. *Revista de Museología*, núm.14, Madrid, junio 1998.

-“En torno a las adquisiciones estatales de arte contemporáneo en las últimas décadas”. Dossier núm.2, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, enero 1999, p.13-20.

-“Sobre Picasso”. *Revista de libros*. Madrid, abril 2000, p. 16-17.

-“El enigma Alberto Sánchez”. *Arte y Parte*, núm. 33. Madrid, junio-julio 2001, p. 50-57.

-“Imágenes de Francis Bacon”. *Revista de Occidente*. Fundación Ortega y Gasset, Madrid, febrero 2002, p. 137-147.

-“Julio González: *Grand personnage debout, 1934*”. *Boletín de la Fundación Juan March*, Madrid, junio-septiembre 2004, p. 2-6.

II. ACTIVIDAD ACADÉMICA

1. Responsabilidades académicas y de gestión

Situación actual

-Profesora Titular de Universidad, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Responsabilidades académicas previas:

-Directora del Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 2018-2020.

-Coordinadora académica por la UCM del Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Universidad Complutense, Universidad Autónoma, con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

-Enero 2009-noviembre 2010

-Octubre 2014-enero 2018

-Coordinadora del Programa de Doctorado de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, UCM, a propuesta del Decano y designado en junta de Facultad.

Mayo 2013-octubre 2014

-Miembro de la Comisión para la elaboración del Plan de Grado en Historia del Arte, a propuesta del Departamento de Historia del Arte, y designado por Junta de Facultad. 2008-2009

-Miembro de la Comisión para la elaboración del plan del Máster de Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, a propuesta del Departamento de Historia del Arte, y designado por Junta de Facultad. 2009-2010

-Miembro de la Comisión departamental del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM y MNCARS) a propuesta del Departamento de Historia del Arte, y designado por Junta de Facultad. Desde octubre de 2010

-Miembro de la Comisión Permanente
Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Facultad de Geografía e Historia, UCM
Acuerdo de Junta de Departamento de 28 de septiembre de 2011.

2. Trayectoria docente

Profesora Asociada

Departamento de Historia del Arte,
Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid. 1994-1995

Profesora Asociada

Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid. 1995-1998

Profesora Titular

Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid. 1998-2002

Profesora Titular (en comisión de servicios)

Departament d'Humanitats
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Septiembre 2002-septiembre 2006

Profesora Titular

Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid.
Octubre 2006-presente

Profesora invitada

Maestría de Curaduría, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires.
Junio-septiembre 2014

Chair in Spanish Culture and Civilization

King Juan Carlos I of Spain Center, New York University.
Septiembre-diciembre 2017

Docencia de posgrado

Asignaturas impartidas en programas de máster de la UCM

Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio, UCM:

- “Museos de Arte Contemporáneo”
- “Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”

Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM-UCM con MNCARS

- “Arte de Vanguardia”
- “Gestión de Arte Contemporáneo”

Docencia de posgrado en otras universidades y centros de investigación

“Coleccionismo público en España” (4 horas)
Máster de Museología de la Fundación Carolina
Universidad de Valladolid, noviembre 2001.

“Interpretaciones Críticas del informalismo español” (4 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Càtedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 24 enero 2004.

“Is there a Spanish informalism?” (2 horas)
Colloquium on Spanish and Latin American Art and Visual Culture
Directores: Jonathan Brown y Robert Lubar
New York, New York University, Institute of Fine Arts, 19 febrero 2004

“El Formalismo” (4 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Càtedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 20 enero 2006.

“Utopía y Modernidad. Mondrian y otros (abstracción, teosofía, utopía y revolución)”
(4 horas)
Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneos.
Universidad de Santiago de Compostela, 23 de noviembre 2007.

“El Coleccionismo como autorretrato. Tres coleccionistas europeos” (2 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Càtedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 30 mayo 2008.

“Coleccionismo e historia del arte” (4 horas)
Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneos.

Universidad de Santiago de Compostela, junio 2009

“El Coleccionismo como autorretrato” (2 horas)

Màster de Comunicació i Crítica d’Art.

Cátedra d’Art i Cultura Contemporània.

Universitat de Girona, 21 mayo 2010.

“Los orígenes del coleccionismo americano de arte español” (2 horas)

Materia Relatos Curatoriales II (a cargo de la Dra. Diana Wechsler)

Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires, 18 agosto 2010

“Narraciones sobre Picasso y el mito del artista moderno” (3 horas)

Seminario Picasso/Berni en los relatos curatoriales

Materia Relatos Curatoriales II (a cargo de la Dra. Diana Wechsler)

Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 19 agosto 2010

“Art Collections as self-portraits” (3 horas)

Sesiones en el MBA. Instituto de Empresa, Madrid

Noviembre, diciembre 2009, y marzo 2010

“Juan de la Encina y el arte y la República” (2 horas)

Curso de posgrado *De la República al Exilio: las redes del arte español*. (Grupo de Investigación Tras la República. Redes y Caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931)

Madrid, CISC y MNCARS, 11 abril 2013.

Profesora Invitada

3 clases en la Asignatura *Colecciones y coleccionismos* [impartida con la profesora Talía Bermejo]

Maestría de Curaduría en Artes Visuales y programa de Doctorado en Teoría Comparada de las Artes

Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Norberto Griffa”,

Universidad Nacional Tres de Febrero, UNTREF, Buenos Aires

Agosto-septiembre 2014

“Juan de la Encina. Un intelectual ante la República” (2 horas)

Curso de Posgrado del CSIC

De la República al Exilio. Políticas y Tránsitos Artísticos.

Director: Miguel Cabañas

Curso de posgrado organizado por el proyecto de investigación *Tras la república: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (PN de I+D+i, HAR2011-25864)

Dos ediciones: abril 2014 y mayo 2015

Ponencia “Les Objets ont la parole: penser et narrer à travers les choses” (2 horas)

Seminario *Arts & Sociétés*

Directora: Laurence Bertrand Dorléac

Sciences Po, París

1 marzo 2017

Seminario de Posgrado Completo *Art and Power in the Age of Dictatorships* (20 horas)

Department of Spanish and Portuguese

University of New York

Fall Semester (1 Septiembre-20 diciembre) 2017

Lecture "Exponer la postguerra española" (2 horas)

Department of Spanish and Portuguese

Princeton University

6 de noviembre de 2017

3. Dirección de trabajos de investigación de tercer ciclo:

Tesis Doctorales

TESIS PRESENTADAS:

-Isaac Ait Moreno: *Aportaciones a la Historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

Co-dirección con la Dra. Carmen Bernárdez Sanchís

Facultad de Geografía e Historia, UCM, 27 de noviembre de 2009

Calificación: Sobresaliente cum laude

-Inés Vallejo: *Esteban Vicente y José Guerrero. Dos pintores españoles en Nueva York.*

Facultad de Geografía e Historia, UCM, 13 de diciembre de 2010

Calificación: Sobresaliente cum laude

-Carmen Armiñán

La fortuna crítica de Rosales

Tesis internacional

Facultad de Geografía e Historia, UCM, 8 abril 2015

Calificación: Sobresaliente cum laude

-Carmen Gaitán Salinas

Latinoamerica, refugio de las artistas españolas del exilio de 1939

Co-dirección con el Dr. Miguel Cabañas Bravo, CSIC

Tesis internacional

Facultad de Geografía e Historia, UCM, junio 2017

Calificación: Sobresaliente cum laude

-Beatriz Cordero Martín

James Johnson Sweeney: Tastebreaker and Tastemaker. Apostaciones al relato oficial del arte moderno, 1934-1975.

Co-dirección con Miriam Basilio, NYU

Tesis internacional

Facultad de Geografía e Historia, UCM, julio 2017

Calificación: Sobresaliente cum laude

-Paula Llull

Hacia una nueva teoría de la escultura a partir de las relaciones arte-naturaleza en el Land-Art

Co-dirección con el Dr. Antonio Molina, de la Universidad de Sevilla

Universidad de Sevilla, noviembre 2017

Calificación: apto

-Alejandra Mesa Mendieta: *Coleccionismo público de arte moderno en Colombia 1948-1965: los casos del Museo Nacional y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.*

Dirigida por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco y tutorizada en la UAM por la

Dra. Patricia Mayayo

Facultad de Letras, UAM, noviembre 2018

Calificación: Sobresaliente

-Marta López Beriso: *Marta López Beriso: Un lugar en la historia de la fotografía para José Martínez Sánchez (1807-1874),*

Dirigida por la Dra. María de los Santos García Felguera y tutorizada por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco

Facultad de Geografía e Historia UCM, 27 noviembre 2019

-Adrian Prieto

"Fractura en el movimiento moderno: Revisión de la obra y fortuna crítica de Robert Mallet-Stevens desde las transferencias Paris-Viena".

Dirigida por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz y la Dra. Rocío Robles Tardío

Facultad e Geografía e Historia modalidad telemática, 5 de mayo de 2022.

-Romina Viggiano: "La cuestión española en el debate internacional: el arte y la cultura de España en las revistas italianas 1945-1951"

Dirigida por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, la Dra. Rocío Robles Tardío y el Dr. Massimo Bignardi

Facultad de Geografía e Historia, modalidad online, 9 de mayo de 2022

TESIS EN CURSO

-Yara Sonseca Más

Quad y el diálogo Giacometti y Beckett (título aproximativo)

Fecha de entrega 2023

-Tania Pardo

Historia del comisariado en España

Fecha de entrega 2023 (UAM)

Trabajos de Fin de Máster

a) Máster de Estudios avanzados en Museos y Patrimonio, UCM:

Constanza Cuadrado

El tiempo de la fotografía en los Museos

UCM. Diciembre 2009

David Fernández

Arte y Regeneración urbana: los casos del Centro Pompidou y el Museo Guggenheim Bilbao

Junio 2010

Montserrat Moya González

Del Castello di Rivoli al MAXXI, dos ideas de museo para el arte contemporáneo en Italia

Septiembre 2010

Eun Hye Cho

La transformación de colección privada a museo público: El Museo Lázaro Galdiano y su visión pedagógica.

Septiembre 2010

Teresa Martín González

CDAN Centro Arte y Naturaleza Fundación Beulas, Huesca. Conservación Preventiva.

Septiembre 2010

Nicolás Leyva Townsend

JUDAICA: una perspectiva en la narrativa museológica.

Junio 2011

Jesús Manuel Clavero

La satisfacción del visitante con los servicios públicos del MNCARS: un estudio de público aplicado.

Junio 2011

Helena García Álvarez

Asociaciones de Amigos de los Museos. Origen y Desarrollo: El Caso Español.

Junio 2011

Elena García Martínez

La conservación preventiva de la fotografía predigital en exposiciones temporales.

Junio 2011

Beatrice Oppici

Museos de cine. Desde los modelos existentes hasta una propuesta para el cine español

Septiembre 2011

Alejandra Manzano Pérez

Dentro del White Cube. La ideología del espacio como objeto artístico
Septiembre 2015

Sara Zambrana
Reflexiones en torno al coleccionismo de arte contemporáneo en España: Pilar Citoler y la colección Circa XX como caso de estudio
Septiembre 2015

Julia Nicolás Hernández
La institucionalización del arte contemporáneo en España: la aportación de la Fundación Juan March
Septiembre 2016

b) Máster interuniversitario de Historia del arte contemporáneo y cultura visual, Universidad Complutense-Universidad Autónoma, con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

María Mallol González
El museo desbordado. La colección de cine, vídeo y nuevos medios del Museo Reina Sofía
Septiembre 2011

Blanca Uría Prado
La negociación de la Colección Thyssen-Bosnemisza por el Estado español
Septiembre 2011

Mary-Ann Talvistu
La (re)inserción de Estonia: Reflexiones sobre el contexto del arte contemporáneo durante la llamada Transición estonia (1991-2004)
Septiembre 2012

Beatriz Ahijón Lana
Aproximación a las políticas culturales de género en España a partir de la Transición (1975-2012) y análisis de una experiencia concreta: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Septiembre 2012

Nemesia Arranz
EL SUBURBIO en THE STEPFORD WIVES. Distopía ultrametropolitana en la época del Escándalo Watergate
Septiembre 2013

Azucena Hernández
Museos accesibles para ciegos y deficientes visuales el arte al alcance de los cinco sentidos.
Septiembre 2013

Alba Molina de la Tajada

El museo como espacio educativo: maneras de ver, sentir y aprender el arte contemporáneo

Septiembre 2014

Ana Díaz Morales

La Fábrica de Tabacos de Madrid. Un mismo edificio, ¿cubo blanco y espacio alternativo? Aproximación desde una dimensión espacial y temporal

Septiembre 2014

Gabriela Scorza Floriani

A contracorriente: el coleccionismo outsider a través de la figura de William Arnett

Septiembre 2014

Jelena Simic

El concepto del cambio de paradigma museológico y pedagógico del llamado post-museo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como caso de estudio

Septiembre 2014

María Alberola.

El coleccionismo como generador de discurso. El caso del cubismo en España:

Fundación Telefónica y MNCARS

Septiembre 2014

Esperanza Pino.

La arquitectura en la obra de Doho Suh

Junio 2015

Marina López de Haro.

La galería Soledad Lorenzo, desarrollo e impacto de un modelo de galería.

junio 2016

Eugenio Santos.

El proceso de sacralización del arte contemporáneo vasco: el proyecto Arantzazu como tragedia de la iglesia moderna.

junio 2016

Diana Abdou.

Exposiciones temporales de moda en museos. el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y The Costume Institute como caso de estudio.

septiembre 2016

Elena Tavelli.

ArteBA-La Salada ¿Periferia Adentro?

Septiembre 2017

Maria del Mar Laguna Sánchez.

Crítica y recontextualización de los espacios expositivos. Un acercamiento desde la afectividad

Septiembre 2017

Margarita Fernández Ramos.

¿Qué esperamos del arte? Andrea Fraser y los procesos de institucionalización del arte contemporáneo

Septiembre 2017

Leandro Navarro Cabanas.

Imagen, disidencia y poder en torno al éxodo rural español de los años cincuenta,
septiembre 2019

Rodrigo Herrera Conde.

El faro que agoniza al fondo de los años. Joaquín Peinado en el arte de la década de 1920

Septiembre 2019

Tesis de Licenciatura

Monica Ceño Elie-Joseph: *La Galería Art of this Century y las mujeres artistas. Estudio crítico de las exposiciones "Exhibition by 31 women" y "the women".*

Tesis de licenciatura, UCM, Junio 1999

Elena Bernardo: *Vázquez Molezún, pintor.*

Trabajo de 12 créditos, UCM, Junio 2001

Inés Vallejo Ulecia: *Pablo Palazuelo. El camino de la transgeometría (1939-1959)*

Trabajo de 6 créditos, UCM, junio 2002

Inés Vallejo Ulecia: *Luis Feito: testimonio personal de su camino hacia la internacionalización (1950-1960).*

Trabajo de 6 créditos, UCM, septiembre de 2002

Mónica Núñez Laiseca

XXV Años de Paz- ventennale della Resistenza: Rentabilidad y descrédito de la política artística española en Italia.

Trabajo de 6 créditos, UCM, Junio 2002

Julia Díaz Garzón

Barradas y el teatro español de los años veinte.

Trabajo de 6 créditos, UCM, septiembre 2002

Laura Fernández Aparicio:

Monstruos y diferentes en la imagen contemporánea. Una mirada a la discapacidad
DEA, UCM, junio 2010

Alicia García González:

La conservación del arte contemporáneo en los museos y su aportación a la historia del arte.

DEA, UCM, Septiembre 2010

Pilar Baselga Calvo:

La pervivencia de la filosofía del siglo XIX y los ideales teosofistas en cinco artistas modernos.

DEA, UCM, Septiembre 2010

Pablo Lag Camacho

Enrique Marty

DEA, UCM, Septiembre 2011

5. Participación en tribunales de evaluación de trabajos de investigación de tercer ciclo:

Tribunales de Tesis Doctorales

Genoveva Tusell García

La normalización artística. Vanguardia y abstracción en las exposiciones oficiales internacionales (1939-1965).

Director: Dr. Víctor Nieto Alcaide.

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, abril 2003 (vocal).

Mónica Carabias Álvaro

Imágenes de una metáfora circunstancial. La mujer falangista como mujer moderna (Y. REVISTA PARA LA MUJER, 1938-1940).

Director: Dr. Jaime Brihuega.

Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte III, junio 2003 (vocal).

Ismael Manterola Ispuzúa

Hermes y los pintores vascos de su tiempo.

Directora: Dra. Adelina Moya.

Bilbao, Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes, junio 2003 (vocal).

Mariona Seguranyes Bolaños

Malenconia i Salvador Dalí, pasat i futur d'un estat d'esperit.

Director: Dr. Antoni Marí

Universitat Pompeu Fabra, Facultad d'Humanitats, Barcelona, 1 diciembre 2006 (vocal).

Juan Francisco Rueda Garrote

Georges Bataille: el arte como transgresión.

Director: Dr. Eugenio Carmona Mato

Universidad de Málaga, 22 de marzo de 2007 (vocal).

M. Lluïsa Faixedas Brujats

Del simbolisme a l'abstracció: l'ideal de la unitat de les arts en l'obra de Kandinsky i Mondrian, 1886-1936.

Directora: Dra. M. Josep Balsach Peig

Universitat de Girona, Facultat de Lletres, 13 de junio de 2007 (vocal).

Paula Barreiro López

La abstracción geométrica en España (1957-1969)

Director: Dr. Miguel Cabañas Bravo

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 5 de noviembre de 2007 (secretaria del tribunal).

Anna Giralt i Gili

Art als Estats Units d'America en la década dels anys 30

Directora: Dra. Inmaculada Julián Martínez

Universidad de Barcelona, 17 enero 2008 (vocal)

Noemí de Haro

Estampa popular: un arte crítico y social en la España de los años sesenta

Director: Dr. Miguel Cabañas Bravo

Universidad Complutense, Madrid, 2009 (suplente)

Luis Francisco Morcillo Velázquez.

La estética del bólido. El automóvil como obra de arte.

Director: Dra. Francisco Calvo Serraller

Universidad Complutense de Madrid, enero 2009 (suplente)

Nicolás del Río Castro

Museos de arte contemporáneo. Nuevos modelos educativos en la red.

Directora: Dra. María Luisa Sobrino

Universidad de Santiago de Compostela, 2009 (suplente)

Marina Muñoz

La recepción de "lo primitivo" en las exposiciones celebradas en España hasta 1929.

Directora: Dra. Estela Ocampo

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 8 marzo 2010 (vocal)

Belén Atencia Conde-Pumpido. *El cubismo durante la primera guerra mundial en la Galería L'Effort Moderne.*

Director: Dr. Eugenio Carmona Mato

Universidad de Málaga, 22 de octubre de 2010 (vocal)

Xavier Castanyer Angelet.

La projecció d'un ideal estètic durant el noucentisme. Josep Aragay i Blanchar.

Directora: Dra. María Josep Balsach (vocal)

Universitat de Girona, 14 marzo 2011 (suplente)

Idoia Murga Castro.

Artistas españoles en la danza. De la Edad de Plata al exilio (1916-1962)

Directores: Dres. Miguel Cabañas Bravo y Ana María Arias de Cossío

Universidad Complutense de Madrid, junio 2011 (presidente)

Raúl Mena Palacín

Oteiza-Newman-Mies van der Rohe: espacios compartidos. Una hermenéutica de la desocupación del espacio en escultura, pintura y arquitectura.

Director: Dr. Antoni Marí

Universitat Pompeu Fabra, 6 julio 2012 (vocal)

Matilde Morales Gallego

Contribución a la Historia Artística y cultural de Granada en la Primera Mitad del siglo XX: Epistolario de Antonio gallego Burín a Manuel Gómez Moreno.

Director: Dr. Antonio Moreno

Universidad de Granada, octubre 2012 (vocal)

Juan Ignacio Díaz Pardo

Espacio y Mímesis. Picasso y la impugnación de la Costruzione legitima

Director: Dr. Eugenio Carmona

Universidad de Málaga, 14 febrero 2013 (vocal)

Albert Mercadé

Francesc d'Asís Galí. Vida, Obra i pensament.

Director: Dr. Antoni Marí Muñoz

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 15 mayo 2013 (vocal)

Fernando Villegas

Vínculos artísticos entre España y Perú (1892-1929). Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano.

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense, Madrid, 4 julio 2013 (Presidente).

Clara Zarza García-Arenal

Espacios de Intimidación. Materiales y modos autobiográficos en las prácticas visibles en el panorama artístico euroamericano de la década de 1990.

Directoras: Dra. Estrella de Diego (UCM) y Dra. Pura Fernández Rodríguez (CCHIS-CSIC).

Universidad Complutense, Madrid, 29 abril 2014 (Presidente).

Miguel Fernández Campón

El concepto de tiempo en las vanguardias históricas. Futurismo, Pintura metafísica y Dadaísmo.

Directora: Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi

Departamento de Historia del Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 30 abril 2014 (Vocal).

Daniel López del Rincón

Bioarte. Contextualización histórico-artística de las relaciones entre arte, biología y tecnología.

Directora: Dra. Lourdes Cirlot

Universidad de Barcelona, 12 junio 2014

Eugenia Querci

Entre París y Venecia: Zuloaga, los pintores españoles e Italia

Director: Francisco Calvo Serraller

Universidad Complutense, 16 diciembre 2014

Alicia Fuentes

Aportaciones al estudio visual del turismo. la iconografía del boom en España, 1950-1970.

Directora: Dra. Estrella de Diego

Universidad Complutense, 5 mayo 2015 (secretaria)

Julia Ramírez

Utopías artísticas del mundo contemporáneo, 1989-2012. Arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental

Director: Dr. Delfín Rodríguez

Universidad Complutense de Madrid, 9 septiembre 2015 (secretaria)

Anastasia Gnezdilova

Sculptor Nina Slobodunskaya (1898-1984). Life and Search of a Creative Boundaries in the Soviet Epoch.

Directora: Dra. M. Josep Balsach

Universitat de Girona, 19 octubre 2015 (vocal)

Ana García Alarcón

Apropiaciones y usurpaciones críticas de la iconosfera publicitaria en el arte español actual. 2000-2014.

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense de Madrid, 22 noviembre 2015 (presidenta)

Ana Berruguete

Daniel Vázquez Díaz, entre tradición y vanguardia.

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense de Madrid, 1 diciembre 2015 (presidenta)

Alberto Pancorbo Lablanca

Historia de la Fundación de Amigos el Museo del Prado

Director: Dr. Francisco Calvo Serraller

Universidad Complutense de Madrid, 14 enero 2016 (secretaria)

Carlos Ferrer Barrera

Variaciones iconográficas en la producción artística de Picasso.

Director: Dr. Eugenio Carmona

Universidad de Málaga, 15 enero 2016 (vocal)

Angelica Ugarte

Extensión y posición del simbolismo español en las afueras del Modernismo catalán.

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense de Madrid, 18 enero 2016 (secretaria)

Manuel Viera de Miguel

El imaginario visual de la nación española a través de las grandes Exposiciones Universales del siglo XIX: postales, fotografías, reconstrucciones. (secretaria)

Directoras: Dra. Sofía Dieguez y Dra. Estrella de Diego

Universidad Complutense de Madrid, 19 enero 2016 (secretaria)

Eduard Vallés

La influència de l'Art Català sobre Picasso a través de dues Generacions: Santiago Rusiñol i Isidre Nonell com paradigmas (1897-1904)

Directora: Dra. Mireia Freixa

Universitat de Barcelona, 26 enero 2016 (vocal)

Carmen Escardó Zaldo

Eduardo Arroyo contra la historia.

Director: Dr. Francisco Calvo Serraller

Universidad Complutense de Madrid, 27 enero 2016 (secretaria)

Zuriñe Zafón

Francisco Calvo Serraller, crítico de arte

Director: Dr. Jorge Latorre Izquierdo

Universidad de Navarra, 3 febrero 2016 (vocal)

Cristina Ribot

La representació de la dona en l'obra d'Hermen Anglada Camarasa.

Director: Dr. Xavier Antich

Universitat de Girona, 11 febrero 2016 (vocal)

Pedro José Martínez Plaza

Coleccionismo privado y mercado de pintura española en Madrid: 1808-1898. Director:

Dr. Javier Barón

Universidad Complutense de Madrid, 12 septiembre 2016 (secretaria)

Mikel Onandía Garate

Museo de Bellas Artes de Bilbao: los orígenes de una colección. Las colecciones del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao 1908-1936.

Director: Dr. Ismael Manterola Ispuzua

Universidad del País Vasco, 24 enero 2017

Sara Pizá Arias

El artista como obra. Formas de autoproducción online y offline en el arte contemporáneo 200-2006, Barcelona-Berlín

Director: Dr. Jordi Ibáñez Fanés

Universitat Pompeu Fabra, 30 enero 2017

Amanda Herold-Marme

L'identité artistique à l'épreuve: les artistes espagnols à Paris et l'engagement à partir de la guerre civile (1936-1956)

Directora: Dra. Laurence Bertrand Dorléac

École Doctorale de Sciences Po, París, 20 junio 2017

Laura Cornejo Brugués

La pintura de Balthus: de la imagen a la imaginación. Paradojas de lo real, el deseo y la identidad.

Director: Dr. Xavier Antich

Universitat de Girona, 8 enero 2018

Irene García Chacón

Trazos compartidos: el género epistolar ilustrado y la(s) vanguardia(s) en España

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense, 28 marzo 2018

Rachel Elizabeth Bullough Ainscough

Charles Clifford y su imagen de España

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Universidad Complutense, 24 enero 2019

Alicia Herrero Delavenay

El fenómeno de las ampliaciones de los museos en el cambio de siglo XX al XXI.

Realidad contemporánea y antecedentes históricos.

Director: Javier Arnaldo Alcubilla

Universidad Complutense de Madrid, 4 de febrero 2019

Dolors Fabra Antón

La colección de fotografía del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1914-2014). Estudio, catalogación y análisis.

Directores: María Concepción Casajús Quirós y José Manuel Susperregui Echeveste

Universidad Complutense de Madrid, 20 febrero 2019

María de la Zarza Alvarez Domínguez

La crítica de arte en España de 1975 a 2010.

Directora: Rocío de la Villa Ardura

Universidad Autónoma de Madrid, 3 mayo 2019

Rocío Gracia Ipiña

Filantropía y Mecenazgo corporativo en los centros y museos de arte contemporáneo en España.

Directores: Estrella de Diego y César González Cantón

Universidad Complutense de Madrid, 28 noviembre 2019

Irene Villa Corpas

Paisajes cualesquiera: Jean-Luc Godard, el cine moderno y la transformación urbana en los años sesenta (1959-1959)

Directores: Esperanza Guillén Marcos y Manuel Borja-Villel

Universidad de Granada, 29 noviembre 2019

Tribunales de Tesis de Licenciatura

-Tribunal para calificar la Tesis de Licenciatura de Alberto Prieto Aguaza: Literatura y fotografía en la obra de Wright Morris.

Director: Dr. Antonio Monegal.

Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats, octubre 2003.

-Tribunal para calificar la Tesis de Licenciatura de Elisabet Goula:

L'impacte de la Guerra Civil espanyola en l'Escola de Nova York. Una lectura política de les Elegies to the Spanish Republic de Robert Motherwell.

Director: Prof. Dr. Miquel Berga

Universitat Pompeu Fabra, Facultat de Humanitats,

Barcelona, 8 septiembre 2006

Tribunales de Diploma de Estudios Avanzados

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, junio 2001

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, junio 2002

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, septiembre 2010

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, septiembre 2011

6. Participación en procesos internacionales de evaluación y selección académica fuera de la Universidad Complutense de Madrid

-Miembro de la Mesa de Contratación de la Universidad Autónoma de Madrid, 2012-2018

-Miembro del panel internacional evaluador de la profesora Miriam M.Basilio para la consecución de Tenure

Department of Art History and Museum Studies, New York University, 2012

-Membre du Jury du Diplôme d'Habilitation à diriger des Recherches en Histoire de l'Art

Travaux présentés par Paula Barreiro López

Travaux dirigés par Dr. Philippe Dagen

París, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne-Sciences Humaines et Sociales,
Centre INHA, Soutenance 24 juin 2017
[Candidata propuesta: Paula Barreiro]

-Miembro de jurado de plaza *Tenure Track*.
Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats, 14-15 mayo 2018
[Candidata propuesta: Nausikaä El-Mecky]

-Vocal del Tribunal de la Plaza de Profesor Agregat, Area de conocimiento Historia
del Arte, Departamento Història I Història de 20 julio 2019
l'Art, Universitat de Girona. [candidate propuesta: Lluïsa Faxedas]

6. Actividades de Extensión Universitaria en la Universidad Complutense de Madrid

Miembro del Jurado de Artes Plásticas Premio Joven
Fundación General, Universidad Complutense, Madrid, 2006, 2007
(y Presidencia en 2009)

Miembro de la Comisión de Artes Plásticas de la UCM desde 2015

Ponencia: "comisariar la posguerra"
Jornada "Campo Cerrado. Arte español de la posguerra" (2 horas)
Director: Óscar Chaves Amieva
CISC y Facultad de Geografía e Historia, 11 mayo 2016

Co-comisariado exposición *Museos para el conocimiento*
Centro de Arte Complutense
(Equipo curatorial: Beatriz Blasco Esquivias, María Dolores Jiménez-Blanco, Sergio
Rodero, Sergio Rubira, Pilar Ruiz)
Septiembre 2017-mayo 2018

Miembro del jurado de selección de proyectos del programa *Despega*
Universidad Complutense, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y
Deporte
4 marzo 2018

III: TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

1. Congresos, Simposios, Seminarios y Jornadas

Organización de Simposios Internacionales

“Contemporary Transatlantic Dialogues. Art. History, Criticism and Exhibition Practices in Spain and the United States.”

Institute of Fine Arts. New York University and Center for Spain in America
Nueva York, 1-2 abril 2011

Coorganizadora junto con Dr. Robert Lubar (NYU)

Tales from the other shore. Narratives and Perspectives on Spanish and Latin American Art.

Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas. 1-2 mayo 2013.

Organizadora general del Simposio (Proyecto de Investigación Narraciones de lo Moderno. IP: Eugenio Carmona Mato)

Art and Power-From Museum to Real World

New York University, King Juan Carlos I of Spain Center

Co-organizadora con Dra. Miriam Basilio (NYU)

17-18 abril 2017

Presidencia de mesas de congresos

Congreso Cultural: Capital: Colony

Session The New York School: Transatlantic Interchange

The Association of Art Historians '28th Annual Conference

Program Organiser: Jonathan Harris

University of Liverpool, April 5-8, 2002

Session Desde 1812. La construcción del imaginario artístico de “lo español”.

Association for Spanish and Portuguese Historical Studies 43rd Annual Meeting.

Program Organiser: Christopher Schmidt-Nowara, Tufts University

Tufts University, Medford, Massachusetts, March 22-25 2012

Presentaciones en congresos, simposios y seminarios nacionales e internacionales

Simposio Internacional *Art Literature in Europe 1550-1750*

Ponencia: “Leonardo en la Tradición Española del Siglo XVII”

The Warburg Institute, University of London, Londres, marzo 1993

X Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA): Los clasicismos en el arte español

Presidente: Víctor Nieto Alcaide
Ponencia: "Julio González: vanguardia, tradición y clasicismo"
Madrid, 27-30 Septiembre 1994

XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). El Mediterráneo y el Arte Español

Presidente: Joaquín Bérchez
Ponencia: "¡Abajo el Mediterráneo! Miró frente al tópico"
Valencia, 16-18 septiembre de 1996

XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. (CEHA). Arte e Identidades Culturales

Presidente: Julia Barroso Villar
Ponencia: "Lo vernáculo como exótico. Picasso y el descubrimiento del arte ibérico en el París de las vanguardias"
Oviedo, 28 septiembre-1 octubre 1998

Simposio Internacional *Gauguin y los orígenes del Simbolismo*

Ponencia: "Gauguin y Picasso"
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 7-8 enero 2005

Simposio Internacional *El Silenci i l'Exili, Jornada Homenaje a Matti Megged*

Ponencia: "El síndrome de Moisés"
Directora: María Josep Balsach
Girona, Universitat de Girona, Càtedra d'Art i Cultura Contemporània, 16 febrero 2005

Simposio Internacional *The Spanish Contribution to the Independence of the United States: between Reform and Revolution (1763-1848)*, organizado por el Consejo España-Estados Unidos

Ponencia: "American Perception of Spanish Art"
Washington, D.C., Museum of American History, 27-29 septiembre 2007

Simposio Internacional *L'Imaginació Noucentista*, dirigido por Antoni Marí.

Comité organizador: Eduard Cairol, Albert Mercadé, Alex Mitrani, Lluís Nacenta, Anna Pujadas, Octaivo Rofes (Grupo de Investigación "Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y Baleares, 1880-1950")

Ponencia: "Juan Gris. Cubismo y clasicismo"
Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 30 mayo 2008

Simposio Internacional *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age. A symposium in honor of Jonathan Brown*

Directores: Inge Reist y José Luis Colomer
Ponencia: "Collecting Goya".
Nueva York, The Frick Collection, 21-22 de noviembre, 2008

Hispanic Visual Cultures Conference: *Fractured Identities. Revisiting Spanish Visual Cultures*

Directora: Montserrat Lunati

Keynote Speech: "The Perception of Spanish Art in America"
Cardiff School of European Studies, University of Cardiff, Wales, 3-4 julio 2009

Conference *Narratives of Illness in Catalan Art*

Director: Jordi Larios

Plenary Session lecture: "Another Beauty. Representations of Illness in Catalan Art at the Turn of the 20th Century"

Center for Catalan Art, School of Languages, Linguistics and Film,
Queen Mary University, Londres, 25-26 junio 2010

Seminario Internacional *Picasso/Berni en los Relatos Curatoriales*

Directora: Diana Wechsler

Conferencia inaugural: "El mito de Picasso"

Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 19 agosto 2010

Simposio: *Contemporary Transatlantic Dialogues. Art. History, Criticism and Exhibition Practices in Spain and the United States.*

Symposium Organizers: Robert Lubar and María Dolores Jiménez-Blanco

Ponencia: "Informalism/Abstract Expressionism. The Spanish Difference"

Institute of Fine Arts. New York University and Center for Spain in America
Nueva York, 1 abril 2011

International Conference: *Modern Art. Cat*

Conference Organizers: Jordi Larios and Elza Adamowicz

Inaugural address: "Juan Gris, J.-M. Junoy and the Cubist Exhibition in Galería Dalmau, Barcelona, 1912"

The Center for Catalan Studies at Queen Mary University of London, 24 junio 2011

I Congreso Internacional REMAI (Red Europea de Museos de Arte Islámico)

Conferencia de clausura: "El Coleccionismo de arte islámico"

Palacio de Carlos V, Real Patronato de la Alhambra, Granada, 27 abril 2012

Ponencia: "Un caso de estudio. El informalismo español y la cuestión de la diferencia"

Congreso Narraciones de lo moderno (Grupo de investigación Narraciones de lo Moderno)

Directores: Diana Weschler y Eugenio Carmona

UNTREF, Buenos Aires, 22-23 Agosto 2012

Simposio Internacional *Tales from the other shore. Narratives and Perspectives on Spanish and Latin American Art.* (Proyecto de Investigación "Narraciones de lo Moderno". IP: Eugenio Carmona Mato)

Ponencia: "*Narrating Spanish Modern Art: A Foreign Affair? James Johnson's Sweeney's Views on Spanish Art and its influence*"

Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas. 1-2 mayo 2013.

Congreso Internacional *La Modernitat Cauta.* (Grupo de Investigación "Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950".)

Ponencia "Por una revisión del arte de postguerra en los museos españoles"

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 5-7 junio 2013.

Congreso *Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero*.

“Guerrero, uno y múltiple” (Conferencia plenaria)

Granada, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, 14 noviembre 2014

Seminario Internacional *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la guerra fría, 1944-1955*

Director: Serge Guilbaut

Ponencia invitada: “¿Campo cerrado? Reflexiones sobre arte y autarquía en la España de los 40”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 29-30 abril 2015

Congreso internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945*.

Directora: Patricia Mayayo, Universidad Autónoma de Madrid

Conferencia plenaria: “Historias del arte de las postguerra. Narraciones, revisiones, recuperaciones”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 18-20 junio 2015.

Congreso Internacional de Museografía *La Conferencia Internacional de Museos de 1934 en perspectiva*

Directoras: Alicia Herrero de Lavenay y Carmen Sanz Díaz

Ponencia: “Política y Museos entre 1900-1939, una visión internacional” Real

Academia de Bellas Artes de San Fernando, 21-23 noviembre 2016

Seminario Internacional *Otros criterios. Los cubismos en el arte moderno*.

Director: Eugenio Carmona

Mesa redonda Cubismo y experiencia de la modernidad.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 5 abril 2018

Congreso *Picasso y la Historia. 4º Congreso Internacional*.

Director: Pepe Karmel, NYU

Ponencia: “Dentro y Fuera: Picasso y el franquismo”

Museo Picasso, Málaga. 9-11 octubre 2018

Participación en jornadas y cursos:

a) Miembro de comités científicos de Jornadas

Imaginarios en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX.

(XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Proyecto “50 años de arte en el siglo de plata español (1931-1981)).

Madrid, Departamento de Historia del arte y Patrimonio,

Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 14 a 16 septiembre 2016.

Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español

(XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte Centro Superior de Investigaciones Científicas,)

Madrid, Departamento de Historia del arte y Patrimonio, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 11-12 diciembre 2018

b) Presentaciones en jornadas y otros cursos:

Journée La "Cultura Artística" espagnole sous le franquisme: le critique d'art Vicente Aguilera Cerni.

Directora: Paula Barreiro

Ponencia: "Art and Politics in Spain during the fifties"

Institut National d'Histoire de l'Art, INHA, París, 25 mayo 2009

XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, El Arte y el Viaje.

Organizado por el grupo de investigación "Historia del arte, imagen y patrimonio artístico" del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Ponencia: "Archer Miton Huntington y el viaje del arte español"

CSIC, Madrid, 19 noviembre 2010

XVI Jornadas Internacionales de Historia del Arte, El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos XX y XXI. (Proyecto de Investigación "Tras la República. Redes y Caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931")

Ponencia: "1941: Miró en Nueva York"

L.I. Cultura Visual. Instituto de Historia, CSIC, 10-12 diciembre 2012

Jornada El mecenazgo en las artes en España. Situación, perspectivas legales y escenarios futuros.

(Coordinado por Juan Antonio Rubio Aróstegui)

Ponencia: "¿Qué retos ineludibles debe abordar la reforma legislativa del mecenazgo en el campo artístico?"

Madrid, Fundación Antonio de Nebrija-Universidad Nebrija, 25 abril 2014.

Jornada Coleccionismo y mecenazgo al servicio del arte

(Angel Aterido, coord.)

Ponencia: "El coleccionismo de arte en España"

Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Centro-Centro, enero 2015

Curso Tesoros de la Hispanic Society of America

Director: Francisco Calvo Serraller

Ponencia: "Introducción a la Hispanic Society".

Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 29 mayo 2016

Curso "Transformaciones. Arte y estética desde 1960. Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona".

Director: Bosco Díaz Urmeneta.

Ponencia: "Arte y Posguerra. Narrar con imágenes o una historia del arte efímera. La exposición Campo Cerrado" (2 horas)

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 13 octubre 2016

Seminario *La colección de The Hispanic Society of America. Una mirada ejemplar a la España del siglo XIX*

Director: Javier Barón

Ponencia: "Archer Milton Huntington, coleccionista de pintura española contemporánea"

Madrid, Museo del Prado, Centro de Estudios, 18 abril 2017

Jornada *Mercado del Arte en España*

Director: Rafael Mateu de Ros

Ponencia: "El mercado del arte desde la Transición"

Fundación para la Investigación sobre el derecho y la Empresa, FIDE

Madrid, 10-11 Mayo 2017

Curso de verano *El arte español fuera de España*

Director: Francisco Calvo Serraller

Ponencia: "La presencia del arte español en Estados Unidos"

Universidad Complutense y Fundación Amigos del Museo del Prado, 4-6 julio 2017

Curso de verano *Barcelona 1917. Arte en Guerra*

Director: Daniel López del Rincón

Ponencia: "Charchoune: un dadaísta desconocido en la Barcelona de la Gran Guerra"

"Els Juliols", Universitat de Barcelona, 3-7 julio 2017

2. Exposiciones comisariadas y experiencia en museos

Exposiciones comisariadas

<i>Homenaje a Cristino Mallo</i> (co-comisariado con Aurora Molaes) Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo	Enero 1985
<i>José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de Museo. 1952-1958</i> Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Octubre 1995
<i>Juan de la Encina</i> (co-comisariado con Miriam Alzuri) Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Bilbao, Museo de Bellas Artes	Julio 1998 Octubre 1998
<i>Xavier Gosé. (1876-1915) El París de la Belle Époque</i> Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida Lizarrá, Navarra, Museo Gustavo de Maeztu Pontevedra, Museo de Pontevedra	Julio 1999 Agosto 2000 Marzo 2001
<i>Daniel Vázquez Díaz. Mis contemporáneos</i> Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida Nerva, Huelva, Museo Contemporáneo Vázquez Díaz Pontevedra, Museo de Pontevedra. Gijón, Museo Nicanor Piñole Sevilla, Museo de Bellas Artes	Junio 2000 Febrero 2001 Abril 2001 Junio 2001 Julio 2001
<i>30 años de Playa. 1906-1936. Ilustración Gráfica española en la colección artística de ABC</i> Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida	Nov. 2000
<i>Picasso, González y los orígenes de la escultura moderna</i> (comisariado adjunto. Comisario: Prof. Tomás Llorens Serra) Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Proyecto
<i>Hacia una colección de Estampas. Stand de la Comunidad de Madrid</i> Madrid, Estampa-IX edición. Salón Internacional del Grabado y ediciones de arte contemporáneo	Nov. 2001
<i>Miguel Rodríguez-Acosta. Pasos en el Jardín</i> Madrid, Centro Cultural Conde Duque	Enero 2002
<i>La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia 1906-1926</i> (Co-comisariado con Eugenio Carmona) Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida	Abril 2002

<i>Miguel Rodríguez-Acosta</i> Viena, Palacio Harrach y Roma, Academia Española de Bellas Artes Programa Arte Español para el Exterior, Ministerio de Asuntos Exteriores	Julio-ago.2003 Feb-mar.2004
<i>Steinlen. París 1900</i> Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura	Abril- junio 2006
<i>Paisajes esenciales</i> Huesca, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas.	Julio-nov. 2007
<i>Entre dos siglos. España 1900</i> (Dirección Científica) Madrid, Fundación Mapfre.	octubre 2008- enero 2009
<i>París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra</i> Caja Círculo, Burgos	enero-marzo 2009
<i>París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra</i> Fundación Cajamurcia	abril-mayo 2009
<i>Coleccionismo al Cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano</i> Madrid, Museo Lázaro Galdiano	octubre 2012- enero 2013
<i>Lo Nunca Visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)</i> (Equipo Curatorial: Manuel Fontán, Horacio Fernández, M.D. Jiménez-Blanco; Inés Vallejo) Fundación Juan March, Madrid	febrero-mayo 2016
<i>CAMPO CERRADO. Arte y poder en la postguerra española 1939-1953.</i> Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid	abril-septiembre 2016
<i>Cortés. Retrato y estructura</i> (co-comisariado con Beatriz Cordero) Madrid, Fundación Telefónica Cádiz, Fundación Unicaja	julio-septiembre 2018 noviembre2018-enero 2019

Otra experiencia en museos

Prácticas de Museología

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
(Catalogación de los fondos de escultura
1982-1983)

Visiting Scholar

Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Estados Unidos
(Aprendizaje de técnicas museológicas)
1984

Research Assistant

The Phillips Collection, Washington, D.C.
(Investigación documental sobre artistas de los fondos de la
Phillips Collection, y trabajos de preparación de
exposiciones)
1989-1990

Research Assistant

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
(Exposición "Picasso y la Edad de Hierro")
1991-1993

Responsable de Actividades Culturales

Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid
1993-1997

*Propuesta de Presentación y Contenidos para el Museo de Arte
Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (89 págs.)*
Ayuntamiento de Santander.
2017

3. CONFERENCIAS

Ciclos de conferencias dirigidos:

Informalismo e informalismos

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, marzo-abril, 1999

Picasso

Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, octubre-diciembre 2000
(Codirección con Guillermo Solana)

Los creadores del arte nuevo

Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, octubre-diciembre 2001
(Codirección con Eugenio Carmona)

La otra historia del arte

Fundación Mapfre Vida, Madrid, octubre-noviembre 2005
(Codirección con Pablo Jiménez Burillo)

Capitales del arte moderno

Instituto de Cultura Fundación Mapfre, Madrid, octubre-noviembre 2006
(Codirección con Pablo Jiménez Burillo)

12 conceptos de arte moderno

Instituto de Cultura Fundación Mapfre, Madrid, octubre-noviembre 2007
(Codirección con Eugenio Carmona)

Visiones de Delacroix

Madrid, Caixaforum, noviembre 2011

Mañanas de Arte: Delacroix y el romanticismo

Madrid, Caixaforum, noviembre 2011

Goya-Delacroix: la revolució de l'art modern

Barcelona, Caixaforum, abril-maig, 2012

Conferencias impartidas:

“Francisco Pons Arnau”

Ciclo *Cinco artistas cercanos a Sorolla*
Madrid, Museo Sorolla, noviembre 1986

“Arte de las Nuevas Generaciones en la España de Hoy”

Ciclo *Spain Today and towards the Year 2000*
Charlottesville (Virginia, Estados Unidos), Center for the Liberal Arts, University of Virginia, julio 1990

“Museos de Arte Contemporáneo en Estados Unidos”

Curso *El Museo Guggenheim: Una Propuesta de Futuro*.
Director: Francisco Calvo Serraller
Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, julio 1991

“Historia del Coleccionismo de Arte Contemporáneo en España”
Curso *El Coleccionismo de Arte Contemporáneo en España*
Director: Francisco Calvo Serraller
Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, agosto 1992

“Colecciones Públicas en la España de la Democracia”
Ciclo *Modos de Coleccionar*, Organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla en colaboración con la Fundación Arco y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía
Cámara de Comercio, Sevilla, junio 1994

“Las colecciones y los museos”
III Simposio Vitoria Arte Gasteiz: Los Espectáculos del Arte (Funciones e Instituciones del Arte Contemporáneo)
Director: Miguel Zugaza
Vitoria, Palacio de Villasuso, noviembre 1994

Mesa Redonda “Fernández del Amo: un proyecto de Museo” (Moderadora)
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 19 octubre 1995

“Arte y Estado en la época de la ESAI”
Ciclo *El arte español y la exposición de los artistas ibéricos de 1925*
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23 noviembre 1995

“Museos de Arte Contemporáneo”
Ciclo *Galerías de arte para el siglo XXI*
Madrid, S. G. de Promoción de las Bellas Artes. Museo Cerralbo, 16 septiembre 1997

“Juan de la Encina. Un crítico y su tiempo”
Ciclo *Un siglo de crítica de arte en España*
Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte, octubre 1998

“El lenguaje de la abstracción”
Ciclo *Aproximación al arte del siglo XX*
Segovia, Museo Esteban Vicente, noviembre 1998

“Velázquez en Picasso”
Ciclo *Temas y obras de la Historia del Arte*
Madrid, Museo Nacional del Prado, marzo 1999

Mesa redonda “Pintar a Velázquez”
Ciclo *Velázquez en su IV Centenario*
Director: Delfín Rodríguez Ruiz
El Escorial, Fundación General Universidad Complutense, agosto 1999

“Arte y política en la pintura española del cambio de siglo”
Ciclo *Arte y política en España (1898-1939)*
Director: Jaime Brihuega
El Escorial, Fundación General Universidad Complutense, agosto 2000

“Picasso Clásico”
Ciclo *Picasso*
Directores: María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, octubre 2000

“El arte contemporáneo y el estado. Política de adquisiciones y creación de museos”
Ciclo *2º Encuentro Juana Mordó. La gestión profesional de la mujer en la cultura desde las administraciones públicas*
Madrid, Estampa, noviembre 2000

“Juan Gris y Picasso”

Ciclo *IV Aula Picasso. Contextos. Relaciones, Transformaciones (1914-1925)*

Director: Eugenio Carmona

Málaga, Fundación Picasso, noviembre 2000

“¿Mujeres artistas?”

Museo Gustavo de Maeztu

Lizarrá, Navarra, abril 2001

“Picasso y Julio González”

Ciclo *V Aula Picasso. Picasso y la belleza convulsiva (1925-1939)*

Director: Eugenio Carmona

Málaga, Fundación Picasso, octubre 2001

“Angel Ferrant”

Ciclo *Creadores del arte nuevo*

Directores: Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida. octubre 2001.

“¿Mujeres artistas?”

Ciclo *La mujer y el arte contemporáneo.*

Madrid, Museo del Prado, diciembre 2001.

“Retratos de Bacon”

Ciclo *Retratos del Arte y la Arquitectura. La apariencia de los lenguajes a través de la representación de los artistas.*

Valencia, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, enero 2002.

“A propósito de Sisley”

Ciclo *Alfred Sisley: en torno a una exposición*

Directores: Tomás Llorens y Guillermo Solana

El Escorial, Fundación General Universidad Complutense, septiembre 2002.

“Picasso y la escultura”

Ciclo *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*

Director: Delfín Rodríguez Ruiz

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, noviembre 2002.

Mesa redonda: “Diálogo con el pintor Juan José Aquerreta”

(con J.J. Aquerreta y Rosa Queralt).

Barcelona, Artur Ramón Art Contemporani, 3 diciembre 2002.

“El Museo de Arte Moderno”

Ciclo *El Museo del Prado y el origen de los museos en la España del siglo XIX*

Madrid, Museo del Prado, diciembre 2002.

“Julio González”

Málaga, Universidad de Málaga, Facultad de Geografía e Historia, mayo 2003

“Picasso y la Historia del Arte”

Ciclo *Artistas que imitan el arte*

Director: Miguel Morán

El Escorial, Universidad Complutense de Madrid. agosto 2003

“¿Informalismo español?”

Bilbao, Museo Guggenheim, 17 de diciembre 2003

“París entre el impresionisme i les avantguardes en la col·lecció Oscar Ghez”

Ciclo *París 1900-1930*

Girona, Fontana d'Or, Fundació Caixa de Girona, 15 enero 2004

"Is there a Spanish informalism?"

Colloquium on Spanish and Latin American Art and Visual Culture

Directores: Jonathan Brown y Robert Lubar

New York, New York University, Institute of Fine Arts, 19 febrero 2004

"La pintura de Salvador Dalí"

Ciclo *Salvador Dalí. La conquista de lo irracional*

Director: Guillermo Carnero

Alicante, Aula de Cultura CAM, 23 marzo 2004

"Mondrian: para los hombres del futuro"

Ciclo *El Arte Abstracto. Los dominios de lo invisible*

Director: Guillermo Solana

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 8 noviembre 2004

"Miguel Angel escultor"

Ciclo *La cultura de les Ciutats: la Florència dels Médici*

Director: Jordi Llovet

Barcelona, Institut d'Humanitats de Barcelona. 30 noviembre 2004

"Zuloaga i la seva época"

Ciclo *Zuloaga*

Girona, Fontana d'Or, Fundació Caixa de Girona, 1 febrero 2005

"1939-1992: Contexto de la obra de César Manrique"

Curso *César Manrique. Diálogos con el paisaje*

Altea, Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Miguel Hernández (Elche), 12 abril 2005

"La vanguardia (española) en París".

Curso *El Arte, del siglo XX al siglo XXI: de las vanguardias históricas a las últimas propuestas (Curso de formación del profesorado de enseñanza secundaria)*.

Director: Delfín Rodríguez

Santander. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 8 septiembre 2005

"La pintura en el ocaso de la modernidad. Expresionismo abstracto e informalismo"

Aula Abierta *Medio Siglo de arte*

Director: Javier Maderuelo

Madrid, Fundación Juan March, 11 octubre 2005

"Georgia O'Keeffe"

Ciclo *La Otra Historia del Arte*

Directores: María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez Burillo

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 16 noviembre 2005

"José Guerrero: pinturas, abstracciones y fosforescencias"

Ciclo *Centro José Guerrero. 5 años.*

Granada, Palacio de los Condes de Gabia, 18 noviembre 2005

"El noucentisme en Cataluña. Palpitaciones del tiempo"

Ciclo *Realismos en el arte de entreguerras*

Director: Valeriano Bozal

Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 14 diciembre 2005

"Frida Kahlo. La pintura como autoretrato"

Estella, Museo Gustavo de Maeztu. 14 marzo, 2006

“El surrealismo”

Ciclo *Miró i les avantguardes artístiques*

La Fontana d'Or. Fundació Caixa de Girona. Girona, 14 mayo 2006

“Picasso y la Escultura”

UCM, Ciclo *Picasso. Mito y Realidad*

Directora: Lucía García de Carpi

Curso de formación de profesorado de enseñanza secundaria

El Escorial, 13 Julio 2006

“Milán. El futurismo y otras reflexiones sobre el pasado”

Instituto de Cultura Fundación Mapfre Curso *Capitales del Arte Moderno*

Directores: María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez Burillo

Madrid, 23 octubre 2006

“Velázquez y Picasso”

Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra.

Barcelona, 23 noviembre 2006

“Significados del paisaje en la España moderna”

Curso *Paisaje y Pensamiento*

Director: Javier Maderuelo

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Huesca, 21 julio 2007

“Arte y Expresión”

Curso *¿Qué es el arte moderno? Doce conceptos fundamentales.*

Directores: Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco

Madrid, Fundación MAPFRE Instituto de Cultura, 12 noviembre 2007

“Solana y el arte de la España de su tiempo”

Museo de Pontevedra, 22 de noviembre de 2007

“¿Escultura o arquitectura? Espacio y forma en el arte contemporáneo”

Ciclo *Imatges contemporànies III*

Centre D'Art La Panera, Lleida, 28 noviembre 2007

“Picasso. La colección del Museo Nacional Picasso de París”

Programa *Lecciones de Arte*. (3 sesiones)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 12, 19 y 26 febrero 2008te

“El arte de coleccionar arte”

Asociación Art i Cultura.

Aula Europea, Sede de la Oficina del parlamento Europeo, Barcelona, 10 abril 2008

“Rembrandt y Picasso”

Museo del Prado. Madrid, 8 noviembre 2008

“Luz, color y formas en el Mediterráneo de Enrique Ochoa”

Ciclo *Enrique Ochoa y la plasticidad creativa.*

Director: Alfredo Alvar

Caja Madrid. Espacio para la Cultura de Aranjuez, 29 enero 2009

“El Guernica de Picasso”

Instituto Cervantes. Londres, 19 mayo 2009

“María Blanchard and cubism”

Meadows Museum of Art, Southern Methodist University.

Dallas, Texas, 28 mayo 2009

“El arte español en colecciones americanas”
Ciclo *Conexiones Históricas entre España y Estados Unidos*
Organizado por la Fundación Zuloaga
Instituto Internacional, Madrid, 10 noviembre 2009

“Art Collections as Self Portraits”
Instituto de Empresa, Madrid, otoño 2009
(World Awareness Seminars, 11, 17, 18, 19 y 20 noviembre 2009)

“Los Museos de Arte Contemporáneo. El presente se cuenta a sí mismo”
Ciclo *¿Qué nos queda del siglo XX?*
Director: Pablo Jiménez-Burillo
Madrid, Fundación Mapfre, 3 diciembre 2009

“París era una fiesta”.
San Sebastián, Kubo-Kutxa, 2 marzo 2010

“Art Collections as Self-Portraits”
Madrid, Instituto de Empresa, 9 marzo 2010

“Exposiciones que hicieron historia (del arte moderno)”
Curso de Comisariado *La Exposición como dispositivo*.
Dirección Académica: Manuel Borja Vilel
Círculo de Bellas Artes, Madrid, 29 junio 2010

Moderación de la mesa “Contaminaciones”.
Ciclo *¿Quién es Europa? Identidad e identidades europeas?*
Directora: Estrella de Diego
Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 5 agosto 2010

“Cuando España fascinó a América”
Ciclo *¿Quién es Europa? Identidad e identidades europeas?*
Directora: Estrella de Diego
Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 6 agosto 2010

“Vanguardia y Residencia. Experiencias de la Modernidad”
Ciclo *Tradición y Modernidad en la Residencia de Estudiantes*
Director: Andrés Soria Olmedo
Madrid, Residencia de Estudiantes, 2 noviembre 2010

“Conceptualización y motivaciones de la colección de arte”.
Ciclo: Introducción al coleccionismo de Arte. Fundación Arte y Mecenazgo con ESADE
Madrid, CaixaForum, 13 enero 2011, y
Madrid, Caixa Forum, 1 febrero 2011

“BuscadorAs de belleza”
Ciclo *Heroínas*
Directora: Rocío de la Villa
Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 6 abril 2011

“Diálogo con Leandro Navarro”
Curso *Diálogos sobre coleccionismo*.
Subdirección General de Promoción de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura/Fundación Arco/
Fundación Lázaro Galdiano
Madrid, Museo Lázaro Galdiano, 19 mayo 2011

“Guernica en Nueva York. ¿De icono a obra maestra?”
Curso *Picasso: Guerra y Paz*.

Directora: Genoveva Tusell García
XXII Cursos de Verano, UNED.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 7 julio 2011

“Historia de las Instituciones para el Arte Contemporáneo en España”
Curso *La actualidad de los museos en España*
Director: Guillermo Solana
XII Cursos de Verano, Fundación Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez, 25 julio 2011

“Entre Giverny y la Alhambra”.
Ciclo *Miguel Rodríguez-Acosta*
Universidad de Granada, 17 noviembre 2011

“El oriente de Delacroix.”
Ciclo *Visiones de Delacroix*
Madrid, Caixaforum, 30 noviembre 2011

Mesa Redonda: *¿Cómo vemos a Redon?*
Con Félix de Azúa, Andrés Trapiello y Sonsoles Hernández-Barbosa. (Moderadora)
Fundación mapfre Instituto de Cultura, 6 marzo 2012

“París era una fiesta”
Ciclo Marc Chagall y la Escuela de París.
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 14 marzo 2012

“Goya, Delacroix, Picasso et al: genealogías, referencias y diferencias”.
Ciclo *Goya-Delacroix. La revolución de l'art modern.*
Caixaforum. Barcelona, 12 abril 2012

“Guernica: de París a Nueva York”
(Conferencia compartida con Isabel Sierra Sanmartín)
ARTIUM, Vitoria, 15 mayo 2012

Mesa Redonda *En torno al cubismo.*
Moderador: Eugenio Carmona. Participantes: Francisco Serrano, Simón Marchán, Diana Wechsler y María Dolores Jiménez-Blanco
Fundación Telefónica, Madrid, 24 mayo 2012

“Buscadores de belleza”.
Thyssen/ UNED, Madrid, 28 julio 2012

Mesa redonda “En torno a María Blanchard. Vanguardia e Identidad”
Moderador: Jesús Carrillo. Participantes: María José Salazar, Eugenio Carmona, Carmen Bernárdez, Son de Ros, María Dolores Jiménez-Blanco
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 19 dic. 2012

“Julio González. La nueva es cultura en hierro”.
Ciclo Lecciones Magistrales sobre Julio González
IVAM, Valencia, 25 marzo 2013.

“La pintura al aire libre en España”
Ciclo *La pintura al aire libre y el paisaje moderno*
Dirigido por: Juan Angel López Manzanares
Madrid, Museo Thyssen, 10 abril 2013.

“Colecciones corporativas ¿Aún posibles?” (Mesa redonda, con Cristina Fontaneda, directora del Museo Patio Herreriano)
Trashumancias II, Forosur-Cáceres, 2013.
Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura

Cáceres 26 octubre 2013

Mesa Redonda "Colecciones y Museos. Políticas de las artes"

Participantes: Aníbal Y. Jozami, Diana B. Weschler, Alfred B. Paquement, Ricardo Blanco, Marcelo Matto Araújo, Rodrigo Quijano, María Dolores Jiménez-Blanco.

Teatro Margarita Xirgu, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 17 abril 2013.

"¿El MoMA como modelo?"

Encuentro *ADACE. El Museo en Futuro. Cruces y desvíos*

Directores. Yolanda Romero, Ferrán Barenblit, Núria Enguita

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 6 noviembre 2013

Después de Picasso. El lugar del artista.

Ciclo "Picasso en el taller".

Madrid, Fundación Mapfre, 8 abril 2014.

Coleccionismo y Comisariado. Dos dimensiones para pensar en imágenes. (mesa redonda) Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 7 mayo 2014.

José Luis Fernández del Amo: espacios para el arte (mesa redonda: ponencia y moderación)

Madrid, Biblioteca Nacional, 8 octubre 2014

Raoul Dufy y los felices años veinte

Ciclo *Raoul Dufy en el origen de las vanguardias*

Director: J.A. López Manzanares

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 22 abril 2015

¿Campo Cerrado? Reflexiones sobre arte y autarquía en la España de los 40"

Seminario *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la guerra fría 1944-1955.*

Director: Serge Guilbaut

Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, 30 abril 2015

"El criterio de comisarios y críticos"

Encuentro *Retos de los museos en la ciudad del siglo XXI*

Directores: Miguel Ángel Cortés y Enrique Bolado Oceja

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 21 junio 2015

Pintura pese a todo

Director: Manuel Fontán

Madrid, Fundación Juan March, 1 marzo 2016

Campo Cerrado. Avance de la exposición

Directora: Fabiola Martínez

Departamento de Arte, Saint Louis Universidad in Spain, Madrid, 9 marzo 2016

"Principales rasgos del coleccionismo de arte en España"

Encuentro *Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo. Un recorrido por los actuales circuitos del arte*

Directora: Rosina Gomez Baeza

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18 junio 2016

"De la colección (privada) al museo (público)"

Ciclo *Un Thyssen mai vist.*

Director: Guillermo Solana

Caixaforum, Barcelona, 24 noviembre 2016

Curso de dos conferencias titulado "Expresionismo Abstracto" (dos sesiones)

Ciclo "Aproximaciones al arte". Directora: Marta Arzak (

Bilbao, Museo Guggenheim, 17 y 18 de mayo de 2017

Mesa redonda-Conferencia de clausura de la exposición *Luis Camnitzer, Hospicio de utopías fallidas*. "Defensa pública de la tesis de D. Luis Camnitzer en la Liberis Artium Universitas", [Título de la tesis doctoral: *Especulaciones y Derivas frente al dilema presentado por una falsificación original*. Dirigida por Dr. D. Isidro López-Aparicio Pérez. Tribunal integrado por María Dolores Jiménez-Blanco, presidenta; Isidoro Valcárcel Medina, vocal, Yaiza Hernández Velázquez, vocal], como acto de clausura del programa *Escuela Perdurable*, paralelo a la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas*.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 27 febrero 2019

Mesa Redonda, presentación del libro *Dehly Tejero: Cuadernines*
Residencia de Estudiantes, Madrid, 28 febrero 2019

Conferencia: Otros exilios. Nueva York como refugio y como horizonte.
Ciclo La Guerra Civil y el exilio de 1939, 80 años después.
La Madraza, Universidad de Granada, 28 marzo 2019

4. Crítica de arte y artículos en publicaciones de difusión general:

"Arte y Política. El Imposible Museo Contemporáneo". *EL PAIS*, Madrid, 10 de julio de 1989, p. 34.

"Asger Jorn. Sobre el mito silencioso". *El Cultural. El Mundo*, Madrid, 7 junio 2000, p. 40-41.

"Vázquez Díaz y el retrato de su tiempo". *Descubrir el arte*. Madrid, agosto 2000, p. 84-87.

"El enigma Alberto Sánchez". *Arte y Parte*, núm. 33. Madrid, junio-julio 2001, p. 50-57.

"Juan Muñoz, narrador de historias". *Descubrir el arte*. Madrid, octubre 2001, p. 42-47.

"Clasicismo y Modernidad. Miradas cruzadas". *ABC Cultural*. Madrid, 6 octubre 2001, p. 29-31.

"Imágenes de Francis Bacon". *Revista de Occidente*. Fundación Ortega y Gasset, Madrid, febrero 2002, p. 137-147.

"Cosmopolitismo y modernidad. Anglada Camarasa". *ABC Cultural*. Madrid, 2 febrero 2002, p. 35.

"Las descomposiciones del cubismo". *ABC Cultural*. Madrid, 2 marzo 2002, p. 35.

"Otra ruta hacia la modernidad". *Descubrir el Arte*. Madrid, marzo 2000, p. 80-82.

"Sisley. El más puro impresionista". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 3 julio 2002, p. 18-19.

"Placeres desvelados". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 24 julio 2002, p. 15.

"Elogio a la espiritualidad de Chillida". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 28 julio 2002, p. 17-18.

"Luis Marsans. El artista a contracorriente". *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 9 octubre 2002, p. 19.

"Velázquez, mito de la modernidad francesa". *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 6 noviembre 2002, p. 18-19.

“Juan José Akerreta. Imágenes interiores”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 20 noviembre 2002, p. 20.

“Robert y Sonia Delaunay. La luz como emblema utópico”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 9 octubre 2002, p. 19.

“Cuartetos”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, noviembre 2002, p. 20.

“Realistas. Velar y desvelar”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 25 diciembre 2002, p. 18.

“El realismo mágico de Diego Rivera”. *Descubrir el Arte*. Núm. 47. Madrid, enero 2003, p. 56-63.

“Ignasi Aballí. Exploraciones”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 8 enero 2003, p. 15.

“La controvertida síntesis de Derain”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 5 febrero 2003, p. 20.

“La verdad de las máscaras”, *Descubrir el Arte*. Núm. 48. Madrid, febrero 2003, p. 72-75.

“Vermeer y sus colegas. Silenciosa poesía de vidas sin historia”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 26 febrero 2003, p. 18-19.

“Polonia Fin de siglo. Una riqueza poco conocida”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 5 marzo 2003, p. 20.

“Jordi Cano. Leído, vivido, palabras, imágenes”, *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 2 abril 2003, p. 20.

“Picasso. Caricatura y metamorfosis”, *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 9 abril 2003, p. 20.

“Coleccionismo. El arte y sus raíces”, *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 16 abril 2003, p. 20.

“Joan Mora. Arte y realidad” *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 28 mayo 2003, p. 20.

“Tiziano. La verdadera excelencia en el arte”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 junio 2003, p. 18

“Coleccionismo. Wagner visto por...” *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 junio 2003, p. 20

“El magisterio de Oteiza”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 julio 2003, p. 14

“Frederic Amat. De música y destino”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 septiembre 2003, p. 20

“Chillida y Oteiza: rumor de límites”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 octubre 2003, p. 10

“Todo Manet en el Museo del Prado”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 noviembre 2003, p. 18-19

“Manolo Hugué como artista”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 noviembre 2003, p. 20

“Picasso transforma Málaga”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 noviembre 2003, p. 22-23

“Matisse. La liberación de la escultura”. *Descubrir el Arte*. Madrid, noviembre 2003, p. 54-58

“Leticia Feduchi. La realidad desvelada”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 diciembre 2003, p. 20

“El esplendor renacentista”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, *La Vanguardia*. Barcelona, 24 diciembre 2003, p. 14

“Alfaro. Veinte años en veinte piezas”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 21 enero 2004, p. 19

“Alexandre Hollan. Arboles vivos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 febrero 2004, p. 21

“Carlos Vives. Todo hecho con papel”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 febrero 2004, p. 21

“Gargallo, el artista del vacío”. *Descubrir el Arte*. Madrid. Febrero 2004, p. 71

“¿Barceló en el Prado?”. *El Cultural. El Mundo*. Madrid, 17 marzo 2004

“Maurits Cornelis Escher. El misterio de la representación”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 marzo 2004, p. 18-19.

“Luis Meléndez. Bodegones más reales que la realidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 abril 2004, p. 18-19

“Charchoune, el dadá silencioso”. *Descubrir el Arte*. Madrid, Abril 2004, p. 74-77

“Serge Charchoune. Mucho más que ornamental”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 mayo 2004, p. 19.

“Piranesi. Roma, grandeza y decadencia”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 junio 2004, p. 20.

“Joma. Del amor a los libros”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 junio 2004, p. 20.

“Julio González: *Grand personnage debout, 1934*”. *Boletín de la Fundación Juan March*, Madrid, junio-septiembre 2004, p. 2-6.

“Bien por el continente y el contenido”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 agosto 2004, p. 16-17.

“Galería de retratos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 24 noviembre 2004, p. 18-19.

“La nueva hora del Museo Nacional de Arte de Catalunya. Crónica de un reencuentro”. *Blanco y Negro Cultural, ABC*, Madrid, 18 diciembre 2004, p. 27-28.

“Joaquim Mir. Obsesión por la pintura”. *Descubrir el arte*. Madrid, diciembre 2004, p. 74-78.

“Mir. Colores y manchas”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 15 diciembre 2004, p. 14.

“Uno y muchos cubismos”. *Descubrir el arte*. Madrid, enero 2005, p. 76-79.

“Lo urbano sublimado”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 febrero 2005, p. 21.

“El laboratorio Bayeu. Una exposición de museo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 febrero 2005, p. 19

“Zuloaga. Pintar el alma mística”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 22 febrero 2005, p. 20.

“El Surrealismo. París era una fiesta”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 marzo 2005, p. 18.

“Max Ernst. El ojo interior”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 marzo 2005, p. 19.

“Alfred Stieglitz. Nueva York y la modernidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 marzo 2005, p. 18.

“Joan Mateu. Silencios”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 marzo 2005, p. 20.

“Turner. La luz de Venecia”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 6 abril 2005, p. 18.

“El prestigio del arte español en la ciudad de los rascacielos”. Revista *Contrastes*, núm. 39. abril-mayo 2005, p. 39-41 (coautora, con Cindy Mack)

“Memling. El universo en un retrato”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 mayo 2005, p. 18.

“Brücke. El puente que renovó el arte europeo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 junio 2005, p. 18-19.

“Miguel Rodríguez Acosta. Paisajes muy interiores”. *Cultura/s, La Vanguardia*. Barcelona, 8 junio 2005, p. 19.

“Jean Hélion. Un pintor ajeno a las modas”. *Cultura/s, La Vanguardia*. Barcelona, 15 junio 2005, p. 20.

“Girona muestra la singularidad del impresionismo ruso. Sintonía con la periferia”. *Cultura/s, La Vanguardia*. Barcelona, 22 junio 2005, p. 20-21.

“Caneja. El paisaje interior”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 junio 2005, p. 20.

“Juan Gris. La esencia del cubismo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 27 julio 2005, p. 14.

“En la pintura ¿La sombra protectora?”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 agosto 2005, p. 5.

“El galerista del art nouveau”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 21 septiembre 2005, p. 18-19.

“Caravaggio pionero, disidente y libre”. *Descubrir el arte*. Madrid, octubre 2005, p. 72-78.

“Realismos de entreguerras. Pintar la vida”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 noviembre 2005, p. 18-19.

“La noche más hermosa”. *Descubrir el Arte*. Madrid, diciembre 2005, p. 92-96.

“MACBA: Ignasi Aballí. Huellas y tiempo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 diciembre 2005, p. 19-20.

“Fundación Juan March. Un espacio intensificado por el arte”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 diciembre 2005, p. 22-23.

“Nils Udo. De la naturaleza y sus artificios”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 febrero 2006, p. 21.

“Francia Clásica y Moderna. El dibujo como hilo conductor”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 22 febrero 2006, p. 20.

“Vanguardias rusas. El arte para un nuevo mundo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 marzo 2006, p. 18-19.

“Escogidos por los dioses”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 marzo 2006, p. 20.

“Arte Periodístico”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 abril 2006, p. 21.

“Fresnaye, entre clásico y moderno”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 abril 2006, p. 18-19.

“Picasso en toda su genialidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 abril 2006, p. 18.

“Théophile-Alexandre Steinlen: La épica de la vida moderna”. *Cuaderno*, núm.18. Fundación Mapfre, Instituto de Cultura. Madrid, abril 2006, p.7-37.

“Picasso y el Museo del Prado”. *El Cultural. El Mundo*, 1 junio 2006, p. 48-50

- “Celebración del Guernica”. *Descubrir el Arte*, Madrid, Junio 2006, p. 30-38.
- “Paisaje: el simbolismo francés. El entorno como estado de ánimo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 28 junio 2006, p. 21.
- “El Guernika de Picasso ¿de Icono político a obra maestra?”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 julio 2006, p. 5.
- “Rusiñol vuelve a Sitges”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 agosto 2006, p. 14.
- “Gustav Klimt. Bajo el corsé”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 agosto 2006, p. 14.
- “Alicia Marsans. El misterio de la pintura”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 27 septiembre 2006, p. 20-21.
- “Mariano de Cossío. El exilio interior”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 18 octubre 2006, p. 22-23.
- “Sargent, Sorolla y el arte moderno”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 octubre 2006, p. 18-19.
- “Los otros museos de Madrid. De Cervantes a Picasso”. *Amigos de los Museos*, núm.23. Madrid, Federación Española de Amigos de Los Museos, noviembre 2006, p. 10-12.
- “Bodegones. Lo mejor de cada casa”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 22 de noviembre 2006, p. 20.
- “La exposición Anglada Camarasa y sus mundos”. *Descubrir el Arte*, Madrid, Diciembre 2006, p. 18-23.
- “En torno a Juan Ramón Jiménez”. *Cultura/s, La Vanguardia*, 20 de diciembre 2006, p. 20.
- “Ambroise Vollard. ‘Patrón’ de todos”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 3 enero 2007, p. 16.
- “Pintura Española de El Greco a Picasso. Obras Maestras en NY”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 31 enero 2007, p. 19.
- “Tintoretto, muy singular”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 7 febrero 2007, p. 18-19.
- “André Lothe. Los lenguajes de la modernidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 14 febrero 2007, p. 23.
- “El espejo y la máscara. En el siglo más narcisista”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 21 febrero 2007, p. 18-19.
- “El cubismo clásico”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 11 abril 2007, p. 20.
- “Darío Villalba. El pop anímico”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 25 abril 2007, p. 19-20.
- “Neoimpresionismo. La visión del color”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 2 mayo 2007, p. 18.
- “[El nuevo Prado] Como hecho a medida”. *Cultura/s, La Vanguardia*, 16 mayo 2007, p. 22-23.
- “El movimiento como valor plástico”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 20 junio 2007, p. 21.
- “Los últimos Van Gogh”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 4 julio 2007, p. 14-15.
- “Nicolas de Staël. La necesidad de pintar”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 1 agosto 2007, p. 15.
- “[Medusa] La mirada que fulmina”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 8 agosto 2007, p. 3-4.
- “Lleno de misterio [Patinir]”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 29 agosto 2007, p. 15.

- “Barcelona creación”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 19 septiembre 2007, p. 18-19.
- “Retratos de familia”. *Descubrir el arte*, núm. 104. Madrid, octubre 2007. p. 54-59.
- “Gustavo Torner. Sentido de trascendencia”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 24 octubre 2007, p. 21.
- “Museos, arquitectura y política”. *Revista Amigos de los Museos*, núm. 25. 2ª semestre 2007. p. 14-17.
- “El siglo XIX en el Museo del Prado”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 5 diciembre 2007, p. 18-19.
- “Camille Claudel. Víctima de su leyenda”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 27 diciembre 2007, p. 15.
- “De lo sublime a lo abstracto”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 2 enero 2008, p. 16.
- “Colaboración secreta”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 9 enero 2008, p. 15.
- “La noche española. Como el torbellino de las bailaoras”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 30 enero 2008, p. 18-19.
- “Juan Muñoz. Extraños en la sala”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 13 febrero 2008, p. 18-19.
- “[Picasso] El artista del siglo XX”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 marzo 2008, p. 19.
- “Modigliani en su contexto”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 marzo 2008, p. 20.
- “[Francia-Rusia] Intercambios y Paradojas”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 abril 2008, p. 21-22.
- “[Otto Dix] Una relación de intercambio”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 mayo 2008, p. 23.
- “[Bicentenario]. Una honda reflexión”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 mayo 2008, p. 20.
- “El Valor de la abstracción”. *Cuadernos del IVAM*, núm.13. Valencia, junio 2008, p. 10-19.
- “Las meninas. El impacto”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 junio 2008, p. 20-21.
- “[El Retrato en el] Renacimiento: la exposición. La buena pintura”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 julio 2008, p. 15.
- “[¡1914!] Un antes y un después”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 octubre 2008, p. 19-20.
- “Sobrecogedor Rembrandt”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 noviembre 2008, p. 18-19.
- “[Carl Einstein] La mirada transformadora”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 enero 2009, p. 18-19.
- “[Picasso]. Vida y muerte tras los objetos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 28 enero 2009, p. 19-20.
- “[Entre dioses y hombres]. Rotundidad Clásica”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 febrero 2009, p. 20-21.
- “A la sombra de la sombra”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 marzo 2009, p. 18-19.
- “Premios Descubrir el arte. A la programación artística: Fundación Mapfre”. *Descubrir el arte*, núm. 121. Madrid, marzo 2009. p. 182-183.
- “[Maurice de Vaminck]. Algo Salvaje”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 abril 2009, p. 19.

“Arte y Política. El centro José Guerrero”. Granada, *Granada Hoy*, jueves 23 abril 2009. Sección Opinión.

“Que la vida es sueño”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 abril 2009, p. 20.

“Sorolla, una revelación”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 junio 2009, p. 18-19.

“[Henri Matisse] Lujo, calma y voluptuosidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 julio 2009, p. 20-21.

“El Rivera más desconocido”. *Descubrir el Arte*. Madrid, Septiembre 2009, p. 99.

“De los Mecenas al Museo: el ejemplo Guggenheim”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 septiembre 2009, p. 14-16.

“Ensoñación y realidad en Fantin-Latour”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 21 octubre 2009, p. 18-19.

“[Francesc Todó] Vivir en moderno”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 noviembre 2009, p. 20-21.

“[Nijinsky] La danza de la abstracción”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 noviembre 2009, p. 19-20.

“Juan Bautista Maíno. Un perfil singular”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 diciembre 2009, p. 16-17.

“Irving. Vuelta a Granada”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 13 enero 2010, p. 20-21.

“[Generación del 27]. Un momento legendario”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 27 enero 2010, p. 20.

“Impresionismo]. Adorado por todos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 3 febrero 2010, p. 18-19.

“[Monet y la abstracción] Estimular, convencer, acertar”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 3 marzo 2010, p. 18-19.

“[John Berger] Todo es representación”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 marzo 2010, p. 25.

“Miró (todavía)”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 31 marzo 2010, p. 20-21.

“[Jenny Scobel]. Lo que se intuye”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 mayo 2010, p. 19-20.

“[Luis Rosales]. El naufrago metódico”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 mayo 2010, p. 20.

“A España le salen los colores”. *Descubrir el Arte*. Madrid, Junio 2010, p. 68-72.

“Le Corbusier. Lecturas Magistrales”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 junio 2010, p. 20-21.

“[John Chamberlain] Una nueva belleza”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 junio 2010, p. 20-21.

“[Giorgio Morandi]. Transcendencia”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 julio 2010, p. 21.

“[Signes i Scriptures]. Los trazos del arte”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 septiembre 2010, p. 15.

“[Wayne Campbell] Poéticas respuestas”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 septiembre 2010, p. 15.

“Ver y no ver. Sobre el Centro José Guerrero”. *Ideal*, Granada, 9 octubre 2010. Sección Opinión.

“Degas, Picasso: afinidades”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 noviembre 2010, p. 18-19.

[Bibliotheca Artis] “El arte hecho libros”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 diciembre 2010, p. 16-17.

“Matisse y la Alhambra. La revelación vino de Oriente”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 enero 2011, p. 19-20.

“Un Museo ilustrado”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 febrero 2011, p. 20.

“Viajeros en la Residencia”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 marzo 2011, p. 19.

“Nuevo Proyecto. Colección Carmen Thyssen”. *Descubrir el Arte*. Madrid, marzo 2011, p. 70.

“Matisse en la Alhambra”. *Descubrir el Arte*. Madrid, marzo 2011, p. 71.

“Chardin y sus ideas”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 marzo 2011, p. 18-19.

“[Julio González y David Smith] Mostrar y demostrar”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 6 abril 2011, p. 20.

“[Picasso, Miró, Dalí] Jóvenes, airados y geniales”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 18 mayo 2011, p. 26-27.

“[Antonio López] Cómplices de su mirada”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 agosto 2011, p. 16.

“[Picasso: Devorar París] El Gran Salto”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 agosto 2011, p. 14-15.

“[Nuevos museos] Del continente al contenido”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 septiembre 2011, p. 14-15.

“compromiso de Miró”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 octubre 2011, p. 18-20.

“[La caballería roja] Entre la utopía y la distopía”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 noviembre 2011, p. 20-21.

“[Cabañas para pensar] Retorno al origen, retorno a uno mismo”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 noviembre 2011, p. 3-4.

“[Arquitecturas pintadas] El espacio como escenario”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 noviembre 2011, p. 18-19.

“[El Hermitage en el Prado] Museo de museos”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 diciembre 2011, p. 22-23.

“[Owen Jones]. Vuelta a la Alhambra”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 15 febrero 2012, p. 20.

“Geometrías variables”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 marzo 2012, p. 21.

“[Diego Lara] El espíritu moderno”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 mayo 2012, p. 21.

“[Sean Scully] La luz del Sur”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 mayo 2012, p. 21.

“La encrucijada de los treinta”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 octubre 2012, p. 18-19.

"[Gauguin y el viaje a lo exótico] la diferencia como futuro". *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 noviembre 2012, p. 18-19.

"[Música y acción] Un giro radical". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 diciembre 2012, p. 21.

"[Goya y el infante Don Luis. El exilio y el reino]. Una vida de novela". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 enero 2013, p.15.

"El canon, o historia del arte como relato". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 abril 2013, p. 5.

"Salvador Dalí más allá de lo daliniano". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 mayo 2013, p.18-19.

"[El trazo español en el British Museum] También, Dibujo". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 15 mayo 2013, p.21-22.

"[Lorca] El poeta vuelve a Nueva York". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 junio 2013, p.20-21.

"Yo, Picasso. El registro de una vida". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 31 julio 2013, p. 14-15.

"Dormir, soñar, tal vez crear" *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 octubre 2013, p.18.

"Genealogía de lo subjetivo" *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 octubre 2013, p.19-20.

"La divergencia posible [Pontormo y Rosso Fiorentino]". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 junio 2014, p. 21

"El año más Guerrero". *El Cultural*. Madrid, 17 octubre 2014, p. 24-26

"Dalí-Picasso, el libro". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 mayo 2015, p.19-20

"Zurbarán, los frailes y mucho más". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 agosto 2015, p.12-13.

"[Tadeusz Peiper]. La poesía que se hizo arte". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 octubre 2015, p.19

"Arte para después de una guerra. El Reina Sofía revisa como manejó la modernidad el régimen de Franco. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 abril 2016, p.28-31.

5. Reseñas bibliográficas en revistas:

"Francisco Calvo Serraller: La imagen Romántica de España", *Arte y Parte*, núm.1, febrero-marzo 1996, p. 174-175.

"Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi, contadas de nuevo por Christine Nöstlinger, e ilustradas por Antonio Saura", *Arte y Parte*, núm.1, febrero-marzo 1996, p. 174-175.

"Irving Sandler: El triunfo de la pintura americana", *Arte y Parte*, núm.2, abril-mayo 1996, p.153-154.

"Rosalind Krauss: La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos". *Arte y Parte*, núm. 3, junio-julio 1996, p. 155-157.

- “Mercé Vidal: 1912. L'exposició d'art cubista a les galeries Dalmau”, *Arte y Parte*, núm.4, agosto-septiembre 1996, p.166-167.
- “Richard Ettinghausen y Oleg Grabar: Arte y Arquitectura del Islam 650-1250”, *Arte y Parte*, núm.4, agosto-septiembre 1996, 164-165.
- “J. Alcina Franch, et.al.: Historia del Arte: El mundo Antiguo”, *Arte y Parte*, núm.7, febrero-marzo 1997, p. 169-170.
- “A.Villar Movedán: Historia del Arte Contemporáneo I. Estrella de Diego: Historia del Arte Contemporáneo II”, *Arte y Parte*, núm.7, febrero-marzo 1997, p. 176-177.
- “A. Boime: Historia Social del Arte Moderno, vol. I: El Arte en la época de la Revolución 1750-1800 y vol. II: El Arte en la época del Bonapartismo 1800-1815”, *Arte y Parte*, núm.8, abril-mayo 1997, p. 161-162.
- “Miguel Cabañas Bravo: Política Artística del Franquismo. El Hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte; Miguel Cabañas Bravo: Artistas contra Franco...; Angel Llorente: Arte e Ideología en el Franquismo (1936-1951)”, *Arte y Parte*, núm.11, octubre-noviembre 1997, p. 162-163.
- “Javier Herrera: Picasso. Madrid y el 98: La revista Arte Joven”, *Arte y Parte*, núm.13, enero-febrero 1998, p. 187.
- “J.A. Ramírez et. al.: Historia del Arte: El mundo contemporáneo”, *Arte y Parte*, núm.13, enero-febrero 1998, p. 186-187.
- “AA.VV., El realismo en el arte contemporáneo 1900-1950”. *Arte y Parte*, núm. 21, junio-julio 1999, p. 179-180.
- “Eugenio D'Ors: Cézanne, y Carlo Carrá: Pintura metafísica”, *Arte y Parte*, núm. 22, agosto-septiembre 1999, p. 147.
- “John Rusell: Matisse. Father & Son”. *Arte y Parte*, núm. 23, octubre-noviembre 1999, p. 185.
- “Antonio Saura: Fijeza /Nulla dies sine línea”. *Arte y Parte*, núm. 24, diciembre 1999-enero 2000, p. 194.
- “Rosalind E. Krauss: Los papeles de Picasso”. *Arte y Parte*, núm. 25, febrero-marzo 2000, p. 205.
- “E.H. Gombrich: Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica”. *Arte y Parte*, núm. 26, abril-mayo 2000, p. 164-165.
- “AA.VV: La Modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX/ Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX/ Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945) / La modernidad a debate”. *Arte y Parte*, núm. 27, junio-julio 2000, p. 178-179.
- “Anna María Guasch: El arte último del siglo XX, y Anna María Guasch (ed.) Los manifiestos del arte contemporáneo”. *Arte y Parte*, núm. 30, diciembre 2000-enero 2001, p. 154-155.
- “Estrella de Diego: Quedarse sin lo exótico”. *Arte y Parte*, núm. 29. Octubre-noviembre 2000, p. 201.
- “Robert Hughes: El impacto de lo nuevo”. *Arte y Parte*, núm. 31, febrero-marzo 2001, p. 221-222.
- “André Chastel: El Grutesco”, *Arte y Parte*, núm. 33, junio-julio 2001, p. 170-171.
- “Francisco Calvo Serraller: El Arte Contemporáneo”. *Arte y Parte*, núm. 35, octubre-noviembre 2001, p. 171-172.

“Mercedes Agueda: La Tirana de Francisco de Goya”. *Arte y Parte*, núm. 36, diciembre 2001-enero 2000, p. 169-170.

“John Richardson: El aprendiz de brujo”. *Arte y Parte*, núm. 37. Febrero-marzo 2002, p. 186.

“Tesoros Taurinos de la Hispanic Society”. *Descubrir el arte*, núm. 84, Febrero 2006. p. 138.

“Disfrute taurino en Nueva York”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 marzo 2006, p. 12.

“Miró al descubierto”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 enero 2008, p. 12.

“El arte se mueve [S. Guilbaut. De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno]”. *Revista de libros*, núm. 136, Madrid, marzo 2008, p. 26

“Desvelar a Matisse. [Hillary Spurling: 1. Matisse I, el pintor desconocido, 1869-1909; Matisse II, el maestro reconocido, 1909-1954]”. *Revista de libros*, núm. 138, Madrid, mayo 2008, p. 3-5

“Rothko sobre Rothko” [Mark Rothko. Escritos sobre arte], *Revista de libros*, núm. 149, Madrid, junio 2009, p. 31

-“Venecia. Memoria y deseo” [John Julius Norwich: El paraíso de las ciudades. La Venecia del siglo XIX]. *Revista de Libros*, núm. 159, marzo 2010, p. 27-28

6. Otras actividades de Divulgación

Profesor invitado para el viaje cultural “Italia. Palacios, Jardines y Colecciones Privadas en la Toscana”. Fundación Amigos del Museo del Prado. Octubre 1992	Octubre 1992
Guión de la Cinta-Guía de la Exposición “Kandinsky/Mondrian: Dos caminos hacia la abstracción”, Fundación la Caixa, Madrid y Barcelona.	1994-1995
Reseñas biográficas y críticas Revista <i>Círculo del Arte</i> , núm. 1, Círculo de Lectores, Barcelona. Sobre Antonio Saura, Serigrafías de la Ópera Carmen, Javier Pagola, Rodolfo Nieto, Gerhard Hofmann, José Hernández, Rafael Alberti.	Diciembre 1994
Reseñas biográficas y críticas Revista <i>Círculo del Arte</i> , núm.2, Círculo de Lectores, Barcelona. Sobre Josep Guinovart, María Girona, Albert Ráfols Casamada, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Carl-Henning Pedersen, Antonio Saura y Denise Zayan.	Mayo 1995
Reseñas biográficas y críticas Revista <i>Círculo del Arte</i> , núm.3, Círculo de Lectores, Barcelona. Sobre: Joan Miró, Eduardo Arroyo, Zao-Wou-Ki, Takahashi, Tilopa Monk, José Luis Cuevas, G. Hofmann, Denise Zayan, Jirikovsky, Antoni Clavé.	Octubre 1995
Reseñas biográficas y críticas Revista <i>Círculo del Arte</i> , núm.4, Círculo de Lectores, Barcelona. Sobre Perico Pastor, Jim Bird, Paul Wunderlich, Pagola, Malte Sartorius, Günther Grass, Roger Selden, Jan Voss.	Febrero 1996

Reseñas biográficas y críticas

Revista *Círculo del Arte*, núm.5, Círculo de Lectores, Barcelona.

Sobre Gerardo Rueda, Zush, Eduardo Arroyo, Ferrán García Sevilla, Josep Guinovart, Dorothea Tanning, Max Ernst, Jirikovsky, Zayan, Yamandú Canosa, Artigau, Trébotic, Bergmann, Beeri, Wunderlich, y Arranz-Bravo.

Verano 1996

Reseñas biográficas y críticas

Revista *Círculo del Arte*, núm.7, Círculo de Lectores, Barcelona.

Sobre F. de Szyslo, J. Zachrissoj, G. Rueda, L. Hunt, V. Ramírez, M. Yamamoto, M. Taeger, M. Girona, E. Urculo, D. Zayan, F. Lubas Imanjama, J.M. Riera i Aragó y Juan Goytisolo.

Primavera 1997

Reseñas biográficas y críticas

Revista *Círculo del Arte*, núm.8 Círculo de Lectores, Barcelona.

Sobre Elvira Bach, Antonio Saura, Eduardo Arroyo, B. Lindstrom, W. Haas, J. Guinovart, V. Kovatchev, A. Ráfols-Casamada, J. Genovart, F. Scholder, P. Wunderlich, A. Antonini, J. Rusch, y Jirikovsky.

Verano 1997

IV. PARTICIPACION INSTITUCIONAL Y MÉRITOS ADICIONALES

1. Patronatos, comités y consejos asesores

Miembro del Comité Asesor de la Fundación ICO.	2000-2002
Vocal del Consejo Asesor del Instituto de Cultura Fundación Mapfre.	2010-2016
Miembro del equipo redactor de la Estrategia de las Artes Visuales Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura	2011
Vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura, y miembro de su Comisión Permanente	2013-2021
Miembro del Comité Técnico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla, Junta de Andalucía	2015-actualidad
Miembro del Patronato de la Fundación Ortega Muñoz, Junta de Extremadura	2016-actualidad
Miembro de la Comisión Artística Asesora del Centro José Guerrero, Diputación de Granada	2018-actualidad
Miembro del Consejo Asesor del IVAM, Valencia	2018-2020
Miembro de la Junta Directiva del CEHA	Desde 2020
Directora General de Bellas Artes	2020-2021

2. Revistas y comités editoriales

Consejos de revistas científicas:

Miembro del Consejo Editor de la Revista <i>Goya</i> , Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.	2007-actualidad
Miembro del Comité de Redacción de la revista <i>Anuario</i> , Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid	2012-actualidad
Miembro del Consejo de Redacción de <i>Archivo Español de Arte</i> , Instituto de Historia, Centro Superior de Investigaciones Científicas	2013-actualidad
Miembro del Comité de la Editorial de Historia del Arte del Centro	

Superior de Investigaciones Científicas, CSIC

2013-actualidad

Otros consejos de revistas:

Miembro del Comité Científico de la *Revista de Museología*

Directora de la *Revista Amigos de los Museos*, órgano de la FEAM
(Federación Española de Amigos de los Museos)

1998-2002

Evaluador externo para revistas académicas:

2006-2012

-*Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid

-*Quintana*, Universidad de Santiago de Compostela

-*e-rph*, *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, Universidad de Granada

-*Tiempo y forma*, Universidad Nacional de Educación a Distancia

-*Journal of Spanish Cultural Studies*, NYU

3. Participación en programas de evaluación y jurados

Participación en programas nacionales de evaluación

-Miembro de la Comisión Evaluadora de proyectos para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

Desde 2012

-Miembro del Panel de Expertos del programa ACADEMIA

Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad (ANECA)

Desde 2012

-Miembro colaborador de la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Desde 2016

Participación en otros tribunales y jurados

Miembro del Tribunal para la Concesión de Becas para artistas

Embajada de Estados Unidos y Asociación de Amigos de Arco, Madrid, enero 1995

Miembro del Tribunal de la Bienal Regional de Artes Plásticas 2000

Ayuntamiento de Tenerife, junio 2000

Selección de candidatos para Becas Predoctorales

Fundación ICO, Madrid, 2001-2002

Comisión de Admisión de Obras de los siglos XIX y XX.

Feriarte, Feria Internacional de Arte y Antigüedades. Madrid, Ifema, 2002

Comité de selección de candidatos al premio Pablo Ruiz Picasso a la mejor trayectoria en el ámbito de las artes plásticas de la Junta de Andalucía. Sevilla. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2003

Miembro de la Comisión de Adquisiciones para la colección del CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, 2007-2008

Miembro del Jurado del Premio de Artes Plásticas de la Junta General de Asturias, Oviedo, 2009

Miembro del Jurado de “I Concurso de Fotografía para estudiantes de la E.S.O.”. Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, 2009-2012

Miembro del Jurado del Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, 2011-2012

Miembro del Jurado Internacional del Premio de Escultura para el Campus de Villa Lynch, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 2013

Miembro del Jurado para el Sotheby’s Prize for a Distinguished Publication in the History of Collecting in America Awarded by the Frick Collection, Nueva York 2009, 2011, y 2013

Miembro de comités de selección de candidatos al Programa de becas de la Obra Social “La Caixa” (alternativamente, para estudios de posgrado en Estados Unidos y Europa, y para máster en España) Años alternos desde 2004 (última convocatoria, 2016)

4. Sociedades:

-Miembro del Comité Español de Historia del Arte, CEHA

-Miembro del ICOM (International Council of Museums) Núm. socio 40277, Individual regular

-Miembro de la ASPHS (Association for Spanish and Portuguese Historical Studies)

5. Becas y ayudas recibidas

a) Becas del Programa Nacional de Formación de Personal Investigador (F.P.I.) del Ministerio de Educación:

Realización de Tesis Doctorales, M.E.C.
(**tarea investigadora** O.M. 3-8-82, BOE 1-9-82) 1982-1986

Programa de Perfeccionamiento de Doctores y Tecnólogos en el
Extranjero, M.E.C. (**tarea investigadora** Resolución 27-10-87,
BOE 3-11-87) 1988-1990

Reincorporación a España de Doctores y Tecnólogos, M.E.C.
Adscrita al Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo,
Universidad Complutense de Madrid.
(**tarea investigadora** O.M. 26-10-90, BOE 30-10-90) 1991-1994

b) Otras becas:

Ajut per a la Recerca i Ampliació d'Estudis, C.I.R.I.T.
Generalitat de Catalunya 1987

Becas de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander para los cursos:

- "Problemas y Planteamientos del Patrimonio Urbano Español" 1977
- "Política y Sociedad" 1979
- "Iconología del Arte de Vanguardia" 1983
- "Los Nuevos Creadores; Imagen y Sonido en la Década de los Ochenta" 1986

6. Idiomas/Traducciones:

Idiomas Castellano como lengua materna
Inglés hablado y escrito
Francés hablado y escrito
Catalán hablado y escrito

Traducciones

a) Publicadas:

Spiro Kostoff: *A History of Architecture*, Nueva York, 1985.

Alianza Editorial, Madrid: *Historia de la Arquitectura*, vols. I, II y III, 1988.

b) Inéditas:

Adrian Stokes: *The Quattrocento*, Londres, 1932.

Para Alianza Editorial, Madrid

Gilpin, W., *Ensayos sobre belleza pintoresca*. Londres, 1794 (in



Daniel Andreas Verdú Schumann

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/07/2023

v 1.4.3

a8119ba8e2cfa714d01f2c44a4bdc37a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El investigador posee una sólida formación en diferentes ramas de las Humanidades en los niveles de grado (dos licenciaturas) y posgrado (máster y doctorado), gracias en buena medida a las numerosas becas obtenidas (UWC, Universidad Complutense de Madrid, Fundación "la Caixa", Universidad Carlos III de Madrid, FPI Comunidad de Madrid, Alexander von Humboldt Foundation). Ello le permite trabajar de manera transdisciplinar tanto en los ámbitos de la crítica y la historiografía artísticas como en el de los estudios fílmicos y culturales. Sus investigaciones se centran, aunque no exclusivamente, en las transformaciones vividas por estos campos a partir de 1960, marcadas por el surgimiento y expansión de las diferentes formulaciones del pensamiento posmoderno y por el fenómeno de la globalización. Geográficamente, sus principales objetos de estudio son España y América Latina, aunque también ha trabajado sobre el arte y el cine europeo y estadounidense, y, más recientemente, sobre Alemania.

Buena parte de su carrera científica se ha desarrollado en el extranjero. Ha cursado estudios de pregrado en Italia (2 años) y de posgrado en Reino Unido (1 año), y en 2017 y 2019 ejerció como Experienced Research Fellow de la Alexander von Humboldt Foundation en Alemania (2.5 años). Asimismo, ha realizado estancias docentes y de investigación en diversas universidades alemanas e italianas, y ha impartido clases y conferencias en las universidades de Cambridge, Paderborn, Siegen, Bremen, Wuppertal, Saarbrücken y Humboldt de Berlín. También ha firmado y gestionado convenios de colaboración entre la Universidad Carlos III de Madrid y centros alemanes e ingleses.

Su producción científica es amplia y variada. Es autor de numerosas publicaciones -monografías, capítulos de libro, ediciones, artículos de revistas, catálogos, algunos actualmente en prensa- en prestigiosas editoriales nacionales (Akal, Iberoamericana-Vervuert, Cátedra, Abada, MNCARS) y extranjeras (Intellect, Aisthesis, Stauffenberg, Peter Lang, Bristol, De Gruyter, Winter, Routledge). Ha organizado varios coloquios internacionales en Alemania, gestionando fondos obtenidos en convocatorias competitivas, y ha sido miembro de diversos proyectos de investigación en España. Ha ejercido o ejerce labores como evaluador de proyectos, revisor por pares y miembro de comités científicos de varios encuentros de investigación y revistas internacionales.

Su actividad docente es muy extensa, con casi veinte años de experiencia en grado y posgrado en universidades españolas (U. Carlos III de Madrid, colaboraciones con el CSIC, la UAM o la UCM) y extranjeras (Paderborn). Su labor docente ha obtenido siempre excelentes valoraciones, tanto por parte del alumnado como de la Universidad Carlos III de Madrid.



Ha colaborado con reputadas instituciones del ámbito artístico y cultural, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), la Fundación Canal o el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Asimismo, colabora o ha colaborado con importantes medios de comunicación (Cadena SER, Público, Madri+D, Radio MNCARS, Filmaffinity) en labores de difusión y divulgación científica y cultural.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Tres sexenios (2001-2010, 2011-2016, 2017-2022).

Una de las monografías de las que es editor va por la 3ª edición, y dos de los volúmenes en los que el aspirante ha publicado un capítulo, por la 2ª. Muchos de sus trabajos han aparecido en importantes editoriales españolas y extranjeras. Los datos sobre calidad que se recogen a continuación proceden de la edición de 2018 del Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences (SPI), disponible online en los hipervínculos, tanto del ránking general (RG) como de los específicos de Bellas Artes (BBAA) y de Lingüística, Literatura y Filología (LLF, que incluye Estudios Fílmicos y Estudios Culturales). Se ofrecen su posición en los distintos ránkings y su valor ICEE (Indicador de Calidad de Editoriales según los Expertos), cada una dentro de su categoría (editoriales extranjeras / españolas).

Editoriales extranjeras:

- ~ Peter Lang: 2ª posición LLF; 5ª posición RG
- ~ Routledge: 3ª posición BBAA; 3ª posición RG
- ~ De Gruyter: 4ª posición LLF; 7ª posición RG
- ~ Iberoamericana / Vervuert: 13ª posición LLF; 19ª posición RG
- ~ Stauffenberg: 25ª posición LLF; 70ª posición RG
- ~ Winter: 37ª posición LLF; 85ª posición RG
- ~ Aisthesis: 39ª posición LLF; 87ª posición RG

Editoriales españolas

- ~ Akal: 1ª posición BBAA; 10ª posición FLL; 10ª posición RG
- ~ Iberoamericana / Vervuert: 3ª posición FLL; 19ª posición RG
- ~ Universidade de Santiago de Compostela: 5ª posición BBAA; 20ª posición FLL; 51ª posición RG
- ~ MNCARS: 15ª posición BBAA; 97ª posición RG
- ~ Universitat de Barcelona: 17ª posición FLL; 38ª posición RG
- ~ Abada: 18ª posición BBAA; 66ª posición RG
- ~ CEDMA: 19ª posición BBAA; 93ª posición RG



Revistas extranjeras

Se ofrecen los datos tomados del Scopus Scimago Journal Rank (SJR) 2018.

~ New Cinemas. Journal of Contemporary Cinema: Scopus SJR 2018: 0.122; Índice H: 4; posición 178 de 466 revistas en la categoría Visual Arts and Performing Arts; cuartil Q2.

Revistas españolas

Se ofrece la posición de cada revista en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) 2021, siempre en la subsección de Ciencias Humanas.

- ~ Revista de Historiografía: B
- ~ Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte: B
- ~ Iberoamericana. America Latina - España - Portugal: B
- ~ Álabe: C
- ~ Ars Longa: C
- ~ FilmHistoria Online: D

**Daniel Andreas Verdú Schumann**

Apellidos: Verdú Schumann
Nombre: Daniel Andreas
DNI: [REDACTED]
ORCID: 0000-0001-5915-4491
ResearcherID: AAA-7485-2019
Fecha de nacimiento: [REDACTED]
Sexo: [REDACTED]
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: [REDACTED]
Provincia de contacto: [REDACTED]
Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
Dirección de contacto: Universidad Carlos III de Madrid, Fac. de Humanidades, Comunicación y Documentación
Resto de dirección contacto: [REDACTED]
Código postal: [REDACTED]
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: [REDACTED]
Ciudad de contacto: [REDACTED]
Teléfono fijo: [REDACTED]
Fax: [REDACTED]
Correo electrónico: dverdu@hum.uc3m.es
Teléfono móvil: [REDACTED]
Página web personal: https://portal.uc3m.es/portal/page/portal/dpto_hum_geo_hist_arte/Miembros_nueva/daniel_a_verdu_schumann http://www.uc3m.es/portal/page/portal/dpto_hum_geo_hist_arte/miembros_pag/daniel_a_verdu_schumann

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid**Departamento:** Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación**Categoría profesional:** Profesor Titular**Gestión docente (Sí/No):** Si**Ciudad entidad empleadora:** Getafe, Comunidad de Madrid, España**Teléfono:** (0034) 916249257**Fax:** (0034) 916249212**Correo electrónico:** dverdu@hum.uc3m.es**Fecha de inicio:** 24/02/2023**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes**Identificar palabras clave:** Historia del arte**Ámbito actividad de gestión:** Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Titular Interino	10/09/2021
2	Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Visitante Lector	01/09/2013
3	Fundación Alexander von Humboldt	Experienced Researcher Fellow	01/01/2017
4	Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Ayudante Específico	16/10/2011
5	Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Ayudante Doctor	01/10/2007
6	Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Ayudante	01/10/2003
7	Universidad Carlos III de Madrid	Becario F.P.I. Comunidad de Madrid	01/10/1999
8	Universidad Carlos III de Madrid	Becario Predoctoral - Fundación UC3M / CajaEspaña	01/01/1999
9	Colegio Sagrados Corazones de Miranda de Ebro	Profesor de Educación Secundaria (BUP y COU)	01/09/1996
10	Universidad Complutense de Madrid	Becario de Colaboración	01/10/1995

- 1** **Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Ciudad entidad empleadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Titular Interino **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 10/09/2021 - 23/02/2023
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Humanidades: Historia Geografía y Arte, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Ciudad entidad empleadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Visitante Lector **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 09/09/2021 **Duración:** 8 años - 8 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 3** **Entidad empleadora:** Fundación Alexander von Humboldt **Tipo de entidad:** Fundación
Departamento: Institut für Romanistik, Universität Paderborn, Fakultät für Kulturwissenschaften
Ciudad entidad empleadora: Paderborn, Alemania
Categoría profesional: Experienced Researcher Fellow **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 30/06/2019 **Duración:** 2 años - 6 meses
Modalidad de contrato: Fellowship

4



Entidad empleadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante Especifico
Fecha de inicio-fin: 16/10/2011 - 31/08/2013
Duración: 1 año - 10 meses - 16 días

5 Entidad empleadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Ciudad entidad empleadora: Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 15/10/2011
Duración: 4 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

6 Entidad empleadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Ciudad entidad empleadora: Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Profesor Ayudante
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/2003 - 30/09/2007
Duración: 4 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

7 Entidad empleadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Departamento de Humanidades, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Ciudad entidad empleadora: Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Becario F.P.I. Comunidad de Madrid
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 01/10/1999 - 30/09/2003
Duración: 4 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo

8 Entidad empleadora: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Departamento de Humanidades, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Categoría profesional: Becario Predoctoral - Fundación UC3M / CajaEspaña
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio-fin: 01/01/1999 - 30/09/1999
Duración: 9 meses
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

9 Entidad empleadora: Colegio Sagrados Corazones de Miranda de Ebro
Categoría profesional: Profesor de Educación Secundaria (BUP y COU)
Fecha de inicio-fin: 01/09/1996 - 31/08/1997
Duración: 1 año

10



Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Becario de Colaboración

Fecha de inicio-fin: 01/10/1995 - 30/07/1996 **Duración:** 9 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia
Entidad de titulación: Facultad de Geografía e Historia
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 30/06/1999
- 2 Titulación universitaria:** Master of Arts
Nombre del título: Master in Latin American Literature and Culture
Entidad de titulación: University of London - Institute of Latin American Studies
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 30/09/1998
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Restauración
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 30/06/1996
Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Dimensiones de la Racionalidad
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 09/12/2004

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Encuentro
Título de la formación: Encuentro "Los Estudios Visuales: Geopolíticas de la Imagen en la sociedad del conocimiento"
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: ARCO
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Responsable de la formación: José Luis Brea Cobo
Fecha de finalización: 11/02/2006
Duración en horas: 20 horas

**2 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Curso de Verano "Estética y Hermenéutica"**Ciudad entidad titulación:** Ávila, Castilla y León, España**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Teresa Oñate Zubía**Fecha de finalización:** 12/07/2002**Duración en horas:** 35 horas**3 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Curso de Verano "La crítica de arte en España. Pasado y presente"**Ciudad entidad titulación:** El Escorial, Comunidad de Madrid, España**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Mario Antolín Paz**Fecha de finalización:** 07/09/2001**Duración en horas:** 25 horas**4 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Curso de Verano "La estética ante el siglo XX (Problemas de arte contemporáneo)"**Ciudad entidad titulación:** Colmenarejo, Comunidad de Madrid, España**Entidad de titulación:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Javier Díez Galán**Fecha de finalización:** 08/07/2001**Duración en horas:** 20 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Cómo depositar publicaciones en acceso abierto en el repositorio institucional (e-Archivo) y en el sistema U-XXI. Portal Investigador**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento de los mecanismos de publicación en open access**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 3 horas**Fecha de inicio-fin:** 16/12/2021 - 16/12/2021**2 Título del curso/seminario:** Formación sobre herramientas fundamentales para la docencia online: generación de contenidos audiovisuales (Kaltura) y gestión de grupos por videoconferencia (Blackboard Collaborate)**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento del manejo de herramientas de docencia online**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 2 horas**Fecha de inicio-fin:** 09/09/2020 - 10/09/2020**3 Título del curso/seminario:** Formación sobre herramientas fundamentales para la docencia online: Blackboard Collaborate y Entrega de tareas y uso de Turnitin y Cuestionarios**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento del manejo de herramientas de docencia online**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 3 horas**Fecha de inicio-fin:** 16/06/2020 - 18/06/2020**4 Título del curso/seminario:** Moodle como plataforma docente de soporte a la docencia presencial, semipresencial y online**Objetivos del curso/seminario:** Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza



Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 10/09/2008 - 21/09/2008

- 5 Título del curso/seminario:** Curso de Francés M5
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de idiomas
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 240 horas
Fecha de inicio-fin: 01/10/2004 - 30/06/2005
- 6 Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación Docente
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 15/02/2005 - 15/03/2005
- 7 Título del curso/seminario:** Jornadas de Orientación y Mejora Docente
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 11/02/2004 - 11/02/2004
- 8 Título del curso/seminario:** Curso de Francés M4
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de idiomas
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 240 horas
Fecha de inicio-fin: 01/10/2002 - 30/06/2003
- 9 Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación Docente
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/2003 - 28/02/2003
- 10 Título del curso/seminario:** Microsoft Word. Procesador de textos. Aplicaciones al aula
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza
Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 01/04/1997 - 28/04/1997
- 11 Título del curso/seminario:** Windows '95. Aplicaciones al aula
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza
Entidad organizadora: Federación Española de Religiosos de Enseñanza **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/1997 - 28/02/1997



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B1	B2	B1	B1	A2
Alemán	C2	C2	C2	C2	C1
Italiano	C2	C2	C2	C2	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: "Crítica y pintura. Debates pictóricos en los años 80", clase dentro de la asignatura Escena artística en la España actual
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual UAM / UCM / MNCARS
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Museos
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Ciudad como Herencia Cultural
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Máster en Herencia Cultural
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.5 **Calificación máxima posible:** 5.00



Idioma de la asignatura: Español

- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Contemporary Artistic Movements
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: 3 **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Humanidades: Historia, geografía y Arte
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.75 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Inglés

- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: History of Cinema
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 7
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.77 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Inglés

- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cultural Dimension of Art
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Estudios Culturales
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 3



Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4,49 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Inglés

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: “El tiempo de Juana Mordó (1942-1984)”
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual UAM / UCM / MNCARS
Fecha de inicio: 16/11/2021 **Fecha de finalización:** 16/11/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Museos
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios

7 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: “Desafíos actuales de la crítica artística”
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Titulación universitaria: Maestría en Artes
Fecha de inicio: 05/02/2021 **Fecha de finalización:** 05/02/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad de Caldas
Ciudad entidad realización: Caldas, Colombia

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Patrimonio
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid



Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 3.00

Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 5.00

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia Social del Arte

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Historia y Política

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.91

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2021

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5.00

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Arte y Cultura Digital"

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Varias

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.63

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Virtual

Fecha de finalización: 2021

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 5.00

11 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: History of Art I

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.69
Calificación máxima posible: 5.00
Idioma de la asignatura: Inglés

- 12** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: El Museo del Prado (sesión "La historia de España a través de la colección del Museo del Prado")
Titulación universitaria: Romanistik
Fecha de inicio: 06/06/2019
Fecha de finalización: 06/06/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universität Paderborn
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: La mujer en el cine español
Titulación universitaria: Romanistik
Fecha de inicio: 10/10/2018
Fecha de finalización: 30/01/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 32
Entidad de realización: Universität Paderborn
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Velázquez - Goya - Picasso: España a través de sus grandes pintores
Titulación universitaria: Romanistik
Fecha de inicio: 11/04/2018
Fecha de finalización: 27/06/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universität Paderborn
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Seminario 'Debates sobre la Transición'
Titulación universitaria: Romanistik



Fecha de inicio: 13/12/2017

Fecha de finalización: 13/12/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universität Paderborn

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania

16 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: El cine de la Transición española

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster en Ciencias de la Cultura (Kulturwissenschaftliches Masterseminar)

Fecha de inicio: 20/06/2016

Fecha de finalización: 20/06/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universität Paderborn

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania

Idioma de la asignatura: Español

17 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: La liberadora artificiosidad del cine de Almodóvar/seminario de Estudios Culturales: El cine de Pedro Almodóvar en su contexto histórico y estético

Titulación universitaria: Romanistik

Fecha de inicio: 22/01/2016

Fecha de finalización: 22/01/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universität Humboldt

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Berlín, Berlin, Alemania

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Movimientos Artísticos Contemporáneos

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Semipresencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Humanidades - Modalidad Semipresencial

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4,45

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español



19 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: History of Art II
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4,30 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Inglés

20 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Movimientos Artísticos Contemporáneos
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: 3 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.81 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

21 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Lo barroco en el arte español contemporáneo (1940-1990)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Conferencia
Titulación universitaria: Romanistik
Fecha de inicio: 22/01/2015 **Fecha de finalización:** 22/01/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
Idioma de la asignatura: Español

- 22** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Apuntes para una crítica de la cultura española (1975-2015)
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Seminario
Titulación universitaria: Romanistik
Fecha de inicio: 19/01/2015 **Fecha de finalización:** 22/01/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 28
Entidad de realización: Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
Idioma de la asignatura: Español
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte
Tipo de programa: Curso preparatorio para el Examen de Acceso para Alumnos Mayores de 25 años **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Curso preparatorio para el Examen de Acceso para Alumnos Mayores de 25 años
Frecuencia de la actividad: 5
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 21
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Valoraciones Culturales del Paisaje y del Territorio
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Máster en Herencia Cultural
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.46 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español



- 25** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Cultura Española Contemporánea
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Romanistik
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 27/05/2013 **Fecha de finalización:** 29/05/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universität Siegen **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Philosophische Fakultät
Departamento: Fachbereich 3: Sprach-, Literatur- un Medienwissenschaften
Ciudad entidad realización: Siegen, Alemania
Idioma de la asignatura: Español
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: "La cultura española en transición"
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Seminario
Titulación universitaria: Romanistik
Fecha de inicio: 14/01/2013 **Fecha de finalización:** 18/01/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 28
Entidad de realización: Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
Idioma de la asignatura: Español
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.75 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Movimientos Artísticos Contemporáneos
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial



Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: 3

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2004

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.60

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciado en Humanidades

Curso que se imparte: 3

Frecuencia de la actividad: 10

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 77

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.39

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

30 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Spanien: Mythen der Bilder und Bilder der Mythen

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Romanistik

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 07/06/2011

Fecha de finalización: 08/06/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universität Paderborn

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Fakultät für Kulturwissenschaften

Departamento: Institut für Romanistik

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania



Idioma de la asignatura: Español

31 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: De autor y de género, local y universal: Juan José Campanella y el secreto de su cine (latino)americano

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Conferencia

Titulación universitaria: Romanistik

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 06/06/2011

Fecha de finalización: 06/06/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universität Siegen

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Philosophische Fakultät

Departamento: Fachbereich 3: Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaften

Ciudad entidad realización: Siegen, Alemania

Idioma de la asignatura: Español

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Semipresencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Humanidades - Modalidad Semipresencial

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Tendencias en el cine reciente"

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Varias

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad



Calificación obtenida: 4.26
Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 5.00

34 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Seminario de Investigación de Arte y Estética
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Humanidades
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Idioma de la asignatura: Español

35 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Introducción al Arte Contemporáneo"
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Colmenarejo, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.43 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español

36 **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Género, identidad, performatividad y subversión en el cine de Almodóvar
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Cine Político
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 26/05/2010 **Fecha de finalización:** 26/05/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Idioma de la asignatura: Español

37 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Pasado, tradición y vanguardia: representaciones de la identidad cultural en la arquitectura y las artes visuales

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster en Humanidades

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2008

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

38 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Spanien: Mythen der Bilder und Bilder der Mythen

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Romanistik

Curso que se imparte: 3º-5º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 22/06/2009

Fecha de finalización: 24/06/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universität Paderborn

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Fakultät für Kulturwissenschaften

Departamento: Institut für Romanistik

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania

Idioma de la asignatura: Español

39 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Innig, öffentlich: die Rolle von Gender in Almodóvars Filmen

Tipo de docencia: Conferencia

Titulación universitaria: Medienwissenschaften

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 23/06/2009

Fecha de finalización: 23/06/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universität Paderborn

Departamento: Institut für Medienwissenschaften

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania

Idioma de la asignatura: Alemán

40 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "El Cine Negro estadounidense, de los orígenes a nuestros días: evolución de un género"

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial



Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Varias

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.25

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "El Cine Bélico estadounidense, de la era clásica a nuestros días: evolución de un género"

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Varias

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Departamento: Departamento de Humanidades

Ciudad entidad realización: Leganés, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4.34

Calificación máxima posible: 5.00

Idioma de la asignatura: Español

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Seminario de Investigación de Arte y Estética

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster en Humanidades

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/02/2007

Fecha de finalización: 30/06/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Idioma de la asignatura: Español

- 43 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "El Cine Musical: evolución de un género"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.59 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

- 44 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "El Western: nacimiento, evolución, muerte y resurrección de un género"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Leganés, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.81 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

- 45 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La construcción institucional de la identidad en el Arte español del siglo XX
Tipo de programa: Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial



Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Humanidades
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/02/2006 **Fecha de finalización:** 30/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Idioma de la asignatura: Español

46 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Seminario de Investigación de Arte y Estética
Tipo de programa: Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Humanidades
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/02/2006 **Fecha de finalización:** 30/06/2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Idioma de la asignatura: Español

47 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Cine y posmodernidad"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4.21 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español



- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "La crítica de arte: teoría y práctica"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.31 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Paisaje e Identidad en España"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Leganés, Comunidad de Madrid, España
Idioma de la asignatura: Español
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "El cine de género contemporáneo: la renovación posmoderna"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación



Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.56 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

51 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Hacia un cine posmoderno: nuevas estéticas y estrategias narrativas para una revisión crítica"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2002 **Fecha de finalización:** 2003
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Leganés, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.31 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español

52 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Arte y crítica: la extraña pareja"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.41 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español



- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Curso de Humanidades "Arte último. Debate teórico y estético y creación en la posmodernidad, 1980-2001"
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Varias
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento: Departamento de Humanidades
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: Universidad Carlos III de Madrid
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4.35 **Calificación máxima posible:** 5.00
Idioma de la asignatura: Español
- 54** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: En el origen solo era una pregunta. "El secreto de sus ojos", del papel a la pantalla
Tipo de docencia: Conferencia
Titulación universitaria: Romanistik
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 30/05/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: Universität Bremen **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut Ibero-Amerika
Ciudad entidad realización: Bremen, Alemania
Idioma de la asignatura: Español
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Open Research Seminar
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Postgraduate Latin American Studies
Fecha de inicio: 20/05/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1,5
Entidad de realización: University of Cambridge **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centre of Latin American Studies
Ciudad entidad realización: Cambridge, Reino Unido
Idioma de la asignatura: Inglés



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** El tratamiento de las tradiciones culturales latinoamericana en el cine de animación estadounidense: 'Coco' (Unkrich & Molina, 2017) y 'Encanto' (Bush, Howard & Castro Smith, 2021)
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster (TFM)
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sixuan Zheng
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 04/07/2023
- 2** **Título del trabajo:** La influencia del cine en el turismo: el caso de Barcelona
Tipo de proyecto: Trabajo de Fin de Máster (TFM)
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jianqiao Wu
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 27/09/2021
- 3** **Título del trabajo:** El arte en la publicidad
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Noelia de Marcos Collado
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 09/07/2015
- 4** **Título del trabajo:** El cine de Damián Szifrón: una lectura de la Argentina contemporánea
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Virginia Pincin
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 19/06/2015
- 5** **Título del trabajo:** Un modelo para el ejercicio de la crítica de arte en el siglo XXI
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: José Luis Ganga Algarra
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 26/10/2011
- 6** **Título del trabajo:** Pedagogía crítica en las series televisivas infantiles y juveniles de los años ochenta
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Rosa Suárez Ortiz



Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 27/09/2010

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Spanisch lehren und lernen im Saarland - "Después de tantos años... El cine de la Transición española en perspectiva" en la
Ciudad entidad organizadora: Saarbrücken, Saarland, Alemania
Entidad organizadora: Universität Saarbrücken
Horas impartidas: 1 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 02/12/2016
- 2 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: El cine como expresión de ideologías en el siglo XX, ponencia "¿Un cine comprometido a finales de siglo?"
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Asociación Española de Profesorado de Historia y Geografía **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Perfil de destinatarios/as: Profesores de Educación Secundaria
Horas impartidas: 2 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 05/05/2001
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Proyecto de Innovación Docente "Role Playing & Closer Reading"
Tipo de participación: Coordinador
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 09/07/2021 - 24/01/2022 **Duración:** 6 meses
- 2 Título del proyecto:** Proyecto de Innovación Docente "Shoot!"
Tipo de participación: Coordinador
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 18/07/2019 - 26/01/2020 **Duración:** 6 meses
- 3 Título del proyecto:** Adaptación de la metodología didáctica en los estudios de Grado, asignaturas Historia del Cine y History of Cinema
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Coordinador
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nº de participantes: 1
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: No competitivo
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012 **Duración:** 6 meses
- 4 Título del proyecto:** Internacionalización de la docencia en estudios de Grado, asignaturas History of Cinema y History of Art I
Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España



Tipo de participación: Coordinador

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: No competitivo

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012

Duración: 6 meses

5 Título del proyecto: Implantación de nueva metodología didáctica en el primer curso académico del nuevo Grado en Humanidades en su modalidad semipresencial, asignatura "Historia del Arte I"

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Otros

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Elisa Povedano Marrugat

Nº de participantes: 2

Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: No competitivo

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2011

Duración: 6 meses

6 Título del proyecto: Implantación de nueva metodología didáctica en el primer curso académico del nuevo Grado en Derecho, asignatura "Introducción al Arte Contemporáneo"

Ciudad entidad realización: Colmenarejo, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Coordinador

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: No competitivo

Fecha de inicio-fin: 2008 - 2009

Duración: 6 meses

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Profesor de Cursos para Extranjeros

Ciudad de realización: Getafe,

Entidad organizadora: Carlos III International School

Tipo de entidad: Sección de la Universidad Carlos III de Madrid

Fecha de finalización: 2023

2 Descripción de la actividad: Profesor de Cursos para Mayores, desde 2004 hasta la actualidad

Ciudad de realización: Colmenarejo, Comunidad de Madrid, España

Entidad organizadora: Fundación Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Fundación

Fecha de finalización: 2023

3 Descripción de la actividad: Profesor de Educación Secundaria (niveles de BUP y COU), curso 1996/97, asignaturas Historia del Arte, Historia de las Civilizaciones e Historia de la Música

Ciudad de realización: Miranda de Ebro, Castilla y León, España

Entidad organizadora: Colegio Sagrados Corazones

Fecha de finalización: 1997



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1** **Descripción:** Tutor Académico Internacional (TAI) y Coordinador Gap Year desde julio de 2021
Entidad organizadora: Carlos III International School **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 2** **Descripción:** Vicedecano del Grado en Humanidades
Entidad organizadora: Facultad de Humanidades, **Tipo de entidad:** Universidad
Comunicación y Documentación de la Universidad
Carlos III de Madrid
Fecha de finalización: 2023
- 3** **Descripción:** Vocal de la comisión de materia de Historia del Arte en la Comisión Organizadora de la prueba de acceso a la universidad en la Comunidad de Madrid (EvAU)
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid
Fecha de finalización: 2023
- 4** **Descripción:** Responsable académico del convenio de colaboración Erasmus 2010-2014 en el campo de las Humanidades entre la Universidad Carlos III de Madrid y la Universität Paderborn
Entidad organizadora: Universität Paderborn, **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad Carlos III de Madrid
Fecha de finalización: 2015
- 5** **Descripción:** Responsable académico del convenio de colaboración Erasmus 2011-2014 en el campo de las Humanidades entre la Universidad Carlos III de Madrid y la Universität Siegen
Entidad organizadora: Universität Siegen, Universidad **Tipo de entidad:** Universidad
Carlos III de Madrid
Fecha de finalización: 2015
- 6** **Descripción:** Responsable académico del convenio de colaboración Erasmus 2013-2014 en el campo de las Humanidades entre la Universidad Carlos III de Madrid y Queen Mary College (Reino Unido)
Entidad organizadora: Queen Mary College, **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad Carlos III de Madrid
Fecha de finalización: 2015
- 7** **Descripción:** Miembro de la Comisión Técnica encargada de la elaboración de un borrador para la Reforma del Título de Humanidades
Ciudad de realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Decanato de la Facultad de **Tipo de entidad:** Universidad
Humanidades, Comunicación y Documentación de la
Universidad Carlos III de Madrid
Fecha de finalización: 07/2007



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Masculinidades en América Latina: un acercamiento académico-artístico. Jornadas sobre la visibilización de la violencia de género

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Getafe y Leganés, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Verdú Schumann

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2022

Cuantía total: 600 €
- 2 Nombre del proyecto:** Humboldt Fellowship

Entidad de realización: Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel A. Verdú Schumann; Stefan Schreckenber

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Alexander von Humboldt Stiftung **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad financiadora: Alemania

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 30/06/2019

Cuantía total: 15.000 €

Aportación del solicitante: Como parte de la Experienced Research Fellowship, y al margen de la remuneración del investigador, este y su anfitrión en la Universidad de Paderborn, Stefan Schreckenber, recibieron y gestionaron un total de 15.000 € (500 € mensuales durante 30 meses) procedentes de la Fundación Alexander von Humboldt para fines de investigación.
- 3 Nombre del proyecto:** Coloquio internacional: Género negro y transmedialidad en Argentina, Chile y Colombia

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel A. Verdú Schumann; Sabine Schmitz

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Bonn, Alemania

Fecha de inicio-fin: 14/11/2017 - 2018



Cuantía total: 5.100 €

- 4** **Nombre del proyecto:** Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Federico Castro Morales
Nº de investigadores/as: 11
Cód. según financiadora: HAR2013-44726-R
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016
Cuantía total: 34 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 5** **Nombre del proyecto:** Modelos Escenográficos en el Cine Histórico Español
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gloria Camarero Gómez
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: HAR2013-48419-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2016
Cuantía total: 34 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 6** **Nombre del proyecto:** Coloquio internacional: Descubrir el cuerpo. Ámbitos de lo corpóreo en la novela y el cine negros de Argentina, Chile y Mexico
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad de realización: Universität Paderborn
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel A. Verdú Schumann
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 11/06/2015 - 31/12/2015
Cuantía subproyecto: 800 €
Aportación del solicitante: Ref. 2015/00273/001, dentro de la Convocatoria 2015 de ayudas para organización de congresos y reuniones científicas de la Universidad Carlos III de Madrid (modalidad B).
- 7** **Nombre del proyecto:** Recuperación de la memoria histórica de la represión franquista en Canarias: fuentes escritas y orales
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad de las Palmas de Gran Canaria

Ciudad entidad realización: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel Ramírez Sánchez

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de la Presidencia

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Otros

Cód. según financiadora: Orden PRE/809/2011, nº de proyecto 95.1

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Duración: 1 año

Cuantía total: 28.000 €

Resultados relevantes: I Jornadas sobre la recuperación de la memoria histórica en Canarias: fuentes escritas y orales de la represión franquista (Las Palmas de Gran Canaria, 19-22 de noviembre de 2012); documental "Sobreviviendo al nublado: Pedro García Cabrera"

Régimen de dedicación: Tiempo completo

8 Nombre del proyecto: Cine y Geografía: implicaciones entre producciones cinematográficas y espacio geográfico en España

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carlos Manuel Valdés

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de participación: Otros

Cód. según financiadora: CSO2008-02371/SOCI

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 30/06/2012

Duración: 3 años - 6 meses

Entidad/es participante/s: Universidad Carlos III de Madrid; Universidad de Alicante

Cuantía total: 19.360 €

Resultados relevantes: "La consideración del espacio geográfico y el paisaje en el cine", Scripta Nova (<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-403.htm>); "Produciendo lugares: industria cinematográfica e imaginario espacial", Anales de Geografía de la Universidad Complutense de Madrid, 33 (1), pp. 33-61.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

9 Nombre del proyecto: La imagen de España en el National Geographic Magazine (1888-2008)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jacobo García Álvarez

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:



Comunidad de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid

Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Otros

Cód. según financiadora: CCG10-UC3M/HUM-5564

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 29/02/2012

Duración: 1 año - 2 meses

Entidad/es participante/s: Universidad Carlos III de Madrid

Cuantía total: 4.700 €

Resultados relevantes: "La visión de España en el National Geographic Magazine. Antecedentes, metodología y primeros resultados de una investigación en curso", comunicación presentada en la Conferencia Regional / XXXII Congreso Nacional y XVII Internacional de Geografía de la Unión Geográfica Internacional, Santiago de Chile, 14 al 18 de noviembre de 2011; "LA IMAGEN DE ESPAÑA EN NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE (1888-1936)", artículo en Scripta Nova , núm. 454, 20 de octubre de 2013

Régimen de dedicación: Tiempo completo

10 Nombre del proyecto: PICZEIT: Picturing the Zeitgeist. Management of Emotions in Cultural Products and Social Catharsis (With a Comparative Case Study: Accounts of the Past in Germany, Italy and Spain since 1970)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad realización: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Daniel Andreas Verdú Schumann

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Coordinador

Cód. según financiadora: 2010/00195/001

Fecha de inicio-fin: 26/04/2010 - 25/04/2011

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.250 €

11 Nombre del proyecto: Huellas de Alexander von Humboldt en la representación estética de la naturaleza y de las culturas (Canarias e Iberoamérica, siglos XIX y XX)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Belén Castro Morales

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Otros

Cód. según financiadora: BFF2003-09730

Fecha de inicio-fin: 06/04/2004 - 30/06/2007

Duración: 4 años

Entidad/es participante/s: Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Carlos III de Madrid; Universidad de La Laguna

Cuantía total: 20.000 €



Resultados relevantes: Libro "Alexander von Humboldt entre volcanes", Universidad de La Laguna, 2008; artículo "The Apprenticeship of Apprehension. Humboldt's Conception of Landscape and the European Image of the New World", en LUBRICH, Oliver; KNOOP, Christine A. (eds.): Cumaná 1799. Alexander von Humboldt's Travels between Europe and the Americas, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2013, pp. 127-142.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** ARCODATA México
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Luis De la Nuez Santana
Entidad/es financiadora/s:
Secretaría de Relaciones Exteriores de México y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (CONACULTA)
Ciudad entidad financiadora: México

Ministerio de Asuntos Exteriores de España
Ciudad entidad financiadora: España

ARCO/IFEMA
Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 2004 **Duración:** 1 año
- 2 Nombre del proyecto:** Bibliografía de Arte Latinoamericano Contemporáneo (BALCO)
Grado de contribución: Titulado/a universitario/a en formación
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Luis De la Nuez Santana
Entidad/es participante/s: Instituto Universitario "Agustín Millares" de Documentación y Gestión de la Información
Entidad/es financiadora/s:
Grupo de Investigación de la Universidad de Córdoba TIEDPAAN

Fecha de inicio: 2003 **Duración:** 1 año
- 3 Nombre del proyecto:** ARCODATA Latinoamérica
Grado de contribución: Titulado/a universitario/a en formación
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Luis De la Nuez Santana
Entidad/es financiadora/s:
Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Instituto de Humanidades y Comunicación Miguel de Unamuno **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Instituto de Información y Documentación Agustín Millares Carlo **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

ARCO/IFEMA
Ciudad entidad financiadora: Comunidad de Madrid, España

Comunidad Valenciana
Ciudad entidad financiadora: Comunidad Valenciana, España



- 6** Daniel A. Verdú Schumann. "La crítica es la crítica y sus circunstancias. Algunas enseñanzas del caso español". Utopía. Revista de crítica cultural. 4, pp. 43 - 53. México D.F.(México): Exit La Librería, 10/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Daniel A. Verdú Schumann. "Bargaining with Globalization. The Cinema of Juan José Campanella". New Cinemas. 16 - 2, pp. 115 - 129. Bristol(Reino Unido): Intellect, 09/2018. ISSN 14742756
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** "La Sala Amadís, 1961-1975: arte y/o franquismo". Espacio Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. Nueva Época - 3, pp. 223 - 244. UNED, 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/download/13046/13672>>. ISSN 1130-4715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: Revista editada por la UNED. Clasificación CIRC: C Información DICE: Bases de datos que la incluyen FRANCIS ; PIO ; ISOC ; Criterios Latindex cumplidos 28 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 10.5 Internacionalidad de las contribuciones 13.89
- 9** "La reinención de Latinoamérica". Álabe. 8, pp. 15 - 21. Almería, Andalucía(España): Universidad de Almería-Red de Universidades Lectoras, 12/2013. Disponible en Internet en: <<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/viewFile/198/155>>. ISSN 2171-9624
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: Revista editada por la Universidad de Almería. Clasificación CIRC: C Índices de calidad de la revista (DICE): Bases de datos que la incluyen ISOC ; Criterios Latindex cumplidos 34 (Criterios Latindex de revistas impresas o electrónicas) Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 1.5 Internacionalidad de las contribuciones 52.38 Categoría ANEP B Indizada/Resumida en (datos de Latindex): DIALNET Directory of Open Access Journals (DOAJ) Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa) ISOC Latindex-Catálogo Latindex-Directorio Criterios de calidad editorial (RESH): CNEAI: 14 ANECA: 16 LATindex: 34 Bases de datos: ISOC ICDS MIAR: 3602
- 10** Daniel Andreas Verdú Schumann. "De la tregua a la deserción: la crítica de arte en España 1975-1989". Revista de Historiografía. 13, pp. 66 - 81. Comunidad de Madrid(España): Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja-Universidad Carlos III de Madrid, 2010. ISSN 1885-2718
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: Índice de calidad de la revista (datos de DICE): Criterios Latindex cumplidos 32 Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 1.5 Internacionalidad de las contribuciones 35.71 Categoría ANEP C Categoría CARHUS C Criterios Latindex cumplidos (datos de Latindex): 33 Indizada/resumida en (datos de Latindex): ISOC Latindex-Catálogo Latindex-Directorio ICDS (MIAR): 3.500 Mi artículo aparece recogido en la base de datos sobre el periodo http://www.transicion.org/newsletter/Dic2011/boletin_FTEDic2011_4.html
- 11** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Arte, identidad y posmodernidad: apurando los límites". Qi. 8, pp. 97 - 106. Getafe, Comunidad de Madrid(España): Alacre, 2006. ISSN 1575/2127
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Daniel Andreas Verdú Schumann. "De la plata a la cifra, seguimos hablando de dinero. La falsa revolución del cine digital". Qi. 5, pp. 108 - 110. Getafe, Comunidad de Madrid(España): Alacre, 2003. ISSN 1575/2127
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Daniel Andreas Verdú Schumann. "La Trilogía de los Balcanes: memoria y reinención de la Historia". FilmHistoria Online. XI - 3, Barcelona, Cataluña(España): Centre d'Investigacions Film-Història - Universitat de Barcelona, 2001. ISBN 84-404-9846-2
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de citas: Búsqueda manual **Citas:** 2



Resultados relevantes: Índice de calidad de la revista (datos de DICE): Criterios Latindex cumplidos 21 ICDS (MIAR): 4.362

- 14** Sabine Schmitz; Daniel Andreas Verdú Schumann. "Prefacio". Inter/transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. pp. 9 - 16. Madrid - Frankfurtberoamericana - Vervuert, 2023. ISBN 978-84-9192-340-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** Daniel Andreas Verdú Schumann. "La pregunta de sus ojos (Sacheri, 2005) > El secreto de sus ojos (Campanella, 2009) > Secret In Their Eyes (Ray, 2015): la adaptación al medio en la era de la globalización". Inter/Transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. pp. 153 - 182. Madrid - Frankfurtberoamericana - Vervuert, 2023. ISBN 978-84-9192-340-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** Stefan Schreckenber; Daniel Andreas Verdú Schumann. "Einleitung". Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende. pp. 9 - 39. Heidelberg(Alemania): Winter, 2022. ISBN 978-3-8253-4893-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 17** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Umbruch im Film: vom bitteren Zusammenbruch zum versüßten Aufbruch". Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende. pp. 271 - 288. Heidelberg(Alemania): Winter, 2022. ISBN 978-3-8253-4893-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 18** Daniel Andreas Verdú Schumann. "1. El nacimiento del cine. Las primeras décadas (1878-1932)", "2. La comedia muda estadounidense (1915-1931)", "3. El expresionismo alemán y el cine de la República de Weimar (1919-1933)", "5. El cine clásico estadounidense (1930-1952)", "19. La era digital. El siglo XXI (1995-2020)". La Guía Filmaffinity. Breve Historia del Cine. pp. 16, 76, 336 - 61, 93, 367. Nórdica, 2021. ISBN 978-84-18451-89-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** "La crítica de arte en José-Miguel Ullán". O, dicho de otro modo, Ullán. Jornada homenaje José-Miguel Ullán (1944-2009). pp. 155 - 183. Abada, 2021. ISBN 978-84-17301-90-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** "Art Policies, Identity and Ideology in Spain during the 1980s". Making Art History in Europe after 1945. pp. 195 - 211. Londres(Reino Unido): Routledge, 2020. ISBN 978-0-8153-9379-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** "El Guernica como icono: su llegada a España y el Zeitgeist de la transición",. Guernica entre icono y mito. Productividad y presencia de memorias colectivas. pp. 103 - 133. Madrid-Frankfurtberoamericana-Vervuert, 2020. ISBN 978-84-9192-111-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Daniel A. Verdú Schumann. "Hibridar géneros para subvertir valores: Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)". Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua. II, pp. 360 - 374. Berlín-Boston(Alemania): De Gruyter, 2018. ISBN 978-3-11-044861-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 23** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz. "Prefacio". Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México. pp. 9 - 30. Madrid - FrankfurtIberoamericana - Vervuert, 2017. ISBN 978-3-95487-560-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** Daniel Andreas Verdú Schumann. "«Con los ojos del alma»: la redención del cuerpo en Profundo carmesí (Ripstein, 1996) frente a otras versiones de Eros y Thánatos". Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México. pp. 227 - 261. Madrid - FrankfurtIberoamericana - Vervuert, 2017. ISBN 978-3-95487-560-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** Daniel A. Verdú Schumann. "Against all odds. La internacionalización de Espacio P". Espacio P 1981-1997. pp. 262 - 271. Móstoles-Gijón-Santa Cruz de Tenerife(España): CA2M Centro de Arte Dos de Mayo-LABoral Centro de Arte y Creación Industrial-TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2017. ISBN 978-84-451-3647-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 26** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Un oso rojo (Caetano, 2002): nomadismos posmodernos para tiempos globalizados". Cine argentino contemporáneo: visiones y discursos. pp. 21 - 43. Madrid-FrankfurtIberoamericana-Vervuert, 2016. ISBN 978-84-8489-999-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Juan José Campanella. Die Möglichkeiten eines 'selbstbewussten' Klassizismus". Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart – Themen, Genres / Stile, RegisseurInnen. pp. 349 - 366. Tübinga(Alemania): Stauffenburg Verlag, 2015. ISBN 978-3-95809-262-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Avellaneda's Moon", "Chronicles", "Red Bear", "The Signal". Directory of World Cinema. Latin American. pp. 77, 164, 181, 185 - 78, 165, 183, 186. Bristol(Reino Unido): Intellect, 2013. ISBN 978-1-84150-618-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Colaboración por invitación.
- 29** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz; Annegret Thiem. "Prefacio". Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile. pp. 9 - 23. Madrid - FrankfurtIberoamericana - Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-770-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Prefacio del libro homónimo.
- 30** Daniel Andreas Verdú Schumann. "The Apprenticeship of Apprehension. Humboldt's Conception of Landscape and the European Image of the World". Cumaná 1799. Alexander von Humboldt's Travels between Europe and the Americas. pp. 127 - 142. Bielefeld(Alemania): Aisthesis Verlag, 2013. ISBN 978-3-89528-958-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Selección, tras un proceso de revisión por pares, de 25 ponencias de las más de 300 presentadas al "Fifth International and Interdisciplinary Alexander von Humboldt Conference 2009", organizada por la Freie Universität Berlin y la Humboldt State University en Berlín del 27 al 31 de julio de 2009.
- 31** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Negociando identidades en tiempos de globalización. Desplazamientos genéricos y espaciales en La señal (2007) y El aura (2005)". Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile. pp. 209 - 233. Madrid - FrankfurtIberoamericana - Vervuert, 2013. ISBN 978-84-8489-770-5



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Aportación individual al volumen colectivo.

- 32** Daniel Andreas Verdú Schumann. "De desencantos y entusiasmos. Reposicionamientos estéticos e ideológicos de la crítica de arte durante la Transición". Arte y Transición. pp. 107 - 130. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Brumaria, 2012. ISBN 978-84-939935-3-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: El volumen se ha convertido en un trabajo fundamental sobre un periodo actualmente en proceso de reinterpretación, como prueba su reedición, corregida y ampliada, en 2018.

- 33** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Francisco J. Lombardi: Black Butterfly / Mariposa negra, 2006". Socio-critical Aspects in Latin American Cinema(s). pp. 133 - 135. Frankfurt(Alemania): Peter Lang, 2012. ISBN 978-3-631-63438-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 34** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Los años ochenta: dentro y fuera de la tela". Pintura, expresionismo y kitsch. La generación del entusiasmo. pp. 80 - 101. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Fundación Chirivella Soriano, 2010. ISBN 978-84-482-5387-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Fuente de citas: Búsqueda manual

Citas: 1

Resultados relevantes: Colaboración ppor invitación. Catálogo de la exposición homónima celebrada en la Fundación Chirivella Soriano, Valencia, del 5 de febrero al 18 de abril de 2010, y en el Museo de Bellas Artes de Castellón del 24 de septiembre de 2010 al 16 de enero de 2011.

Traducciones: Inglés, Catalán

- 35** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Hacia un cine histórico posmoderno: las películas de (de)construcción histórica". Història & Cinema. 25 aniversario del Centre d'Investigacions Film-Història. pp. 277 - 295. Barcelona, Cataluña(España): Universitat de Barcelona, 2009. ISBN 978-84-475-3407-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Colaboración por invitación. El volumen conmemora el 25 aniversario del centro pionero en España en estudiar las relaciones entre cine e historia, e incluye a las figuras fundamentales de la disciplina.

- 36** Daniel Andreas Verdú Schumann. "De Post y Eckhout a la Escuela del Río Hudson: modelos y fortuna del paisaje humboldtiano". Alexander von Humboldt entre volcanes. pp. 183 - 218. La Laguna, Canarias(España): Universidad de La Laguna, 2008. ISBN 978-84-7756-729-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 37** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Elogio del mediador. (Una aproximación a la epistemología de la crítica de arte)". La crítica a debate: Historia, Institución y Epistemología. pp. 155 - 171. Murcia, Región de Murcia(España): Asociación Murciana de Críticos de Arte - Fundación CajaMurcia, 2003. ISBN 84-94815-32-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Se trata de la primera de una serie de obras encaminadas a analizar la situación de la crítica artística en nuestro país editadas por un dinámico colectivo en torno al estudio del arte contemporánea radicado en Murcia, con conexiones con el CENDEAC. La nómina de colaboradores en el libro (Félix Duque, Castro Flórez, Hernández Navarro, etc.) da cuenta de la calidad de la obra

- 38** Daniel Andreas Verdú Schumann. "El cine y las ideologías de izquierdas. 2. Revisión y compromiso después de 1989". La mirada que habla. Cine e ideologías. pp. 67 - 78. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Akal, 2002. ISBN 84-460-1996-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Colaboración por invitación.



- 39** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Daniel Merino", "José María Rueda", "Antonio Zarco", "Manuel Prior". Catálogo del Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano - Priego de Córdoba. pp. 54, 64, 70, 90 respectivamente - 55, 65, 71, 91 respectivamente. Priego de Córdoba, Andalucía(España): Patronato Adolfo Lozano Sidro - Ayuntamiento de Priego de Córdoba, 2000. ISBN 84-606-2946-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 40** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz. Inter/Transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. pp. 1 - 295. Madrid - FrankfurtIberoamericana - Vervuert, 2023. ISBN 978-84-9192-340-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 41** Stefan Schreckenber; Daniel A. Verdú Schumann. Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende. pp. 1 - 291. Heidelberg(Alemania): Winter, 2022. Disponible en Internet en: <https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-4893-9/Schreckenber_ua_Hg_Aufbruch_und_Krise/>. ISBN 978-3-8253-4893-9
Colección: Germanisch-Romanische Monatsschrift
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 2
- 42** Daniel Andreas Verdú Schumann. Alberto Solsona. pp. 110. Barcelona, Cataluña(España): Galeria Marc Domènech, 2014. Disponible en Internet en: <http://www.galeriamarcdomenech.com/sites/default/files/catalogos/%28CAT.FINAL%20per%20web%292014-12-11-SOLSONA_0.pdf>.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 43** Daniel Andreas Verdú Schumann. Alberto Solsona. pp. 176. Madrid - Barcelona(España): Fundación Almela-Solsona / MACBA / MNCARS, 2013. ISBN 978-84-616-4807-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Resultados relevantes: Colaboración por invitación. El libro acompañó la entrada de la obra del pintor en las colecciones del MACBA y el Museo Reina Sofía, instituciones coeditoras del volumen. El texto se encuentra traducido al inglés y al catalán.
- 44** Daniel Andreas Verdú Schumann. La Guía Filmaffinity. Una breve historia del cine. Nórdica, 2021. ISBN 978-84-18451-89-8
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 2
- 45** "ALBARRÁN, Juan. Disputas sobre lo contemporáneo. Arte español entre el franquismo y la postmodernidad". Ars Longa. 19, pp. 317 - 318. Universitat de València, 2020. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Spanish Cinema 1973-2010. Auteurism, Politics, Landscape and Memory" [reseña]. Iberoamericana. America Latina - España - Portugal. 57, pp. 214 - 218. Madrid-FrankfurtIberoamericana-Vervuert, 03/2015. ISSN 1577-3388
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: Revista editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín, el Instituto de Estudios Iberoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana/Vervuert. Latindex, CIRC 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo C, CARHUS+ 2014: Grupo D



- 47** Daniel Andreas Verdú Schumann. "La vanguardia aplicada (1890-1950)". Digital 3. 26, pp. 28. Vicerrectorado de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, 04/2012. Disponible en Internet en: <http://hosting01.uc3m.es/semanal3/digital3/N26_abril_2012/#/28/>.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Compromiso doble y con hielo". Madri+d. Comunidad de Madrid(España): Comunidad de Madrid, 12/03/2008. Disponible en Internet en: <<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/resenas/exposiciones/exposicion.asp?id=48>>.
Tipo de producción: Reseña
- 49** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Vidas paralelas (en un universo no euclidiano)". Madri+d. Comunidad de Madrid(España): Comunidad de Madrid, 26/09/2007. Disponible en Internet en: <<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/resenas/ensayos/resena.asp?id=259>>.
Tipo de producción: Reseña
- 50** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Visiones del Paisaje. Actas del congreso Visiones del Paisaje, Priego de Córdoba, noviembre 1997". Exemplaria. 4, pp. 317 - 319. Huelva, Andalucía(España): Universidad de Huelva, 2000. ISSN 1138-1922
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: Índice de impacto de la revista (datos de DICE): Criterios Latindex cumplidos 24 Valoración de la difusión internacional 7.5
- 51** Daniel A. Verdú Schumann. "Cuestión de perspectiva". Sombras que iluminan. pp. 7 - 9. LeganésColectivo Fotográfico de Leganés, 2022.
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 52** Fernando Almela. Ausencias y presencias. Valencia(España): Galería Ana Serratosa, 2015. Disponible en Internet en: <<http://anaserratosa.es/eventos/ausencias-y-presencias>>.
Tipo de producción: Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 53** Armando Montesinos; Daniel Andreas Verdú Schumann; Juan Albarrán. "Idea: Pintura Fuerza. Una conversación". Fakta. Teoría del arte y crítica cultural. Salamanca, Castilla y León(España): 02/2014. Disponible en Internet en: <<https://revistafakta.wordpress.com/2014/02/12/idea-pintura-fuerza-una-conversacion/>>. ISSN 2340-3616
Tipo de producción: Conversación **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Daniel Andreas Verdú Schumann. "Nostalgia del orden: hacia una cuantificación ¿científica? de lo artístico". Madri+d. Comunidad de Madrid(España): Comunidad de Madrid, 16/06/2005. Disponible en Internet en: <www.madrimasd.org/informacionIdi/analisis/analisis.asp?id=21270&sec=17&tipo=g>.
Tipo de producción: Artículo online
- 55** Daniel Andreas Verdú Schumann. "José Manaut: arte y vida". Diario Córdoba, suplemento cultural Cuadernos del Sur. Año XIX - 854, pp. 4 - 4. Córdoba, Andalucía(España): 14/04/2005.



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** “Policíaco + fantástico = negro. Juegos de género, memoria y deseo en El censor (Eduardo Calcagno, 1995)”
Nombre del congreso: Coloquio Internacional “Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano”
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Fecha de celebración: 18/05/2022
Fecha de finalización: 20/05/2022
Entidad organizadora: Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Paderborn, Alemania
Daniel Verdú Schumann.
- 2** **Título del trabajo:** “In Search of Wider Audiences. Strategies of Spanish Art Criticism between 1975 and 1992”
Nombre del congreso: Congreso Internacional Grandes públicos y artes visuales de 1950 a nuestros días: agencias, políticas y discursos / Wide Audiences and the Visual Arts from 1950 to the Present: Agencies, Politics and Discourse
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 29/11/2018
Fecha de finalización: 30/11/2018
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid (UAM) and Museo Reina Sofía Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 3** **Título del trabajo:** Mesa Redonda “Latin American Film Studies in Europe: Challenges and Opportunities”
Nombre del congreso: LASA 2018. Latin American Studies in a Globalized World. XXXVI International Congress of the Latin American Studies Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 22/05/2018
Fecha de finalización: 26/05/2018
Entidad organizadora: Latin American Studies Association
Ciudad entidad organizadora: Pittsburgh, Estados Unidos de América
Daniel A. Verdú Schumann.
- 4** **Título del trabajo:** “Juan José Campanella: re-localizar lo global”
Nombre del congreso: LASA 2018. Latin American Studies in a Globalized World. XXXVI International Congress of the Latin American Studies Association
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 22/05/2018
Fecha de finalización: 26/05/2018
Entidad organizadora: Latin American Studies Association
Ciudad entidad organizadora: Pittsburgh, Estados Unidos de América
Daniel A. Verdú Schumann.



- 5 Título del trabajo:** “Un escenario alternativo para conmemorar 1492: La marrana (Cuerda, 1992)”
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Historia y Cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/09/2016
Fecha de finalización: 07/09/2016
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid (Instituto de Cultura y Tecnología), Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de Barcelona, Centre d'Investigacions Film-Història **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Daniel A. Verdú Schumann. “Una visión alternativa de 1492: La marrana (Cuerda, 1992)”. En: V Congreso Internacional de Historia y Cine: Escenarios del cine histórico, pp. 1219 - 1232. Comunidad de Madrid (España): Universidad Carlos III de Madrid - Instituto de Cultura y Tecnología, 2017. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10016/24875>>. ISBN 978-84-617-7948-2
- 6 Título del trabajo:** “Acrisolar géneros para subvertir valores: Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)”
Nombre del congreso: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Münster, Alemania
Fecha de celebración: 11/07/2016
Fecha de finalización: 16/07/2016
Entidad organizadora: Asociación Internacional de Hispanistas
Berlin (Alemania): De Gruyter,
- 7 Título del trabajo:** “Arte y Autonomías: políticas artísticas, identidad e ideología en el Estado español durante los años 80”
Nombre del congreso: Congreso Internacional Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/06/2015
Fecha de finalización: 20/06/2015
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid, MNCARS
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
“Art Policies, Identity and Ideology in Spain during the 1980s”.
- 8 Título del trabajo:** Mesa redonda “La divulgación de las Ciencias Sociales y las Humanidades”
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Comunicación y Sociedad Digital “Presente y Futuro de la Comunicación Digital”
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/05/2015
Fecha de finalización: 27/05/2015
Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)



- 9 Título del trabajo:** “La visión de España en el National Geographic Magazine. Antecedentes, metodología y primeros resultados de una investigación en curso”
Nombre del congreso: Conferencia Regional de la Unión Geográfica Internacional
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile
Fecha de celebración: 14/11/2011
Fecha de finalización: 18/11/2011
Entidad organizadora: Unión Geográfica Internacional
Jacobo García Álvarez; Daniel Marías Martínez; Paloma Puente Lozano; Juan Manuel Trillo Santamaría; Daniel Andreas Verdú Schumann.
- 10 Título del trabajo:** “El «cine de historia posmoderno» según Rosenstone: propuesta de ampliación”
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Historia y Cine: modelos de interpretación para el cine histórico
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 03/11/2011
Fecha de finalización: 05/11/2011
Entidad organizadora: Proyecto de Investigación (HAR2008-04421/ARTE - Modelos de interpretación en el cine histórico español)
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Daniel Andreas Verdú Schumann. “El «cine de historia posmoderno» según Rosenstone: propuesta de ampliación”. En: III Congreso Internacional de Historia y Cine: Modelos de interpretación para el cine histórico. pp. 287 - 304. (España): Universidade de Santiago de Compostela, 2013.
- 11 Título del trabajo:** “Modelos de crítica desde y para Latinoamérica”
Nombre del congreso: Del indigenismo a la interculturalidad: balance del debate identitario en la crítica de arte latinoamericana
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/10/2011
Fecha de finalización: 20/10/2011
Entidad organizadora: Instituto Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno, Instituto Historiografía Julio Caro Baroja, Universidad Autónoma Ciudad Juárez (México), Centro Internazionale Alti Studi Latinoamericani (Udine)
Con comité de admisión ext.: Si
Daniel Andreas Verdú Schumann.
- 12 Título del trabajo:** “Zelig o la deconstrucción del biopic”
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Historia y Cine: la biografía fílmica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 09/09/2010
Fecha de finalización: 11/09/2010



Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago y Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona

Ciudad entidad organizadora: España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Daniel Andreas Verdú Schumann. "Zelig o la deconstrucción del biopic". En: II Congreso Internacional de Historia y Cine: la biografía fílmica. (España): Instituto de Cultura y Tecnología-Universidad Carlos III de Madrid, 2011. ISBN 978-84-694-3174-4

13 Título del trabajo: Moderador Mesa Redonda "Política, militancia: el poder de los géneros"

Nombre del congreso: III Congreso Internacional Las mujeres en la esfera pública. De lo privado a lo público: herencias contemporáneas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 09/06/2010

Fecha de finalización: 11/06/2010

Entidad organizadora: Grupo Koré de Estudios de Género

Ciudad entidad organizadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si

Daniel A. Verdú Schumann.

14 Título del trabajo: "Mujeres y gestión artística: el caso español"

Nombre del congreso: III Congreso Internacional Las mujeres en la esfera pública. De lo privado a lo público: herencias contemporáneas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 09/06/2010

Fecha de finalización: 11/06/2010

Entidad organizadora: Grupo Koré de Estudios de Género

Ciudad entidad organizadora: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si

Daniel Andreas Verdú Schumann.

15 Título del trabajo: "Apología de la desmemoria: la pintura española de los ochenta"

Nombre del congreso: XVII Congreso Nacional de Historia del Arte "Art i Memòria", CEHA-2008

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 22/09/2008

Fecha de finalización: 26/09/2008

Entidad organizadora: Comité Español de Historia del Arte

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Daniel Andreas Verdú Schumann. En: CEHA. XVII Congreso Nacional de Historia del Arte. Actas. Art i memòria. pp. 938 - 951. Cataluña (España): CEHA-Universitat de Barcelona-Ed. Atrio, 2012. Disponible en Internet en: <<https://arteceha.files.wordpress.com/2016/06/actas-barcelona.pdf>>. ISBN 978-84-15275-13-8

- 16 Título del trabajo:** "(Per)versiones de la historia de EEUU en el cine de Lars von Trier"
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Historia y Cine
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/09/2007
Fecha de finalización: 08/09/2007
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid y Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona
Ciudad entidad organizadora: España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Daniel Andreas Verdú Schumann. ""(Per)versiones de la historia de EEUU en el cine de Lars von Trier"". En: I Congreso Internacional de Historia y Cine. pp. 782 - 797. Comunidad de Madrid (España): Universidad Carlos III de Madrid – Instituto de Cultura y Tecnología – Cátedra de Estudios Portugueses "Luis de Camoes", 2008. ISBN 978-84-691-0824-6
- 17 Título del trabajo:** "Nuevas Tecnologías vs. Instituciones Artísticas. El problema de la difusión y legitimación del arte realizado con nuevos medios. Del vídeo-arte al net.art"
Nombre del congreso: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica. Arte y Nuevas Tecnologías
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de celebración: 03/10/2002
Fecha de finalización: 05/10/2002
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Fundación San Millán de la Cogolla
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Daniel Andreas Verdú Schumann. ""Nuevas Tecnologías vs. Instituciones Artísticas. El problema de la difusión y legitimación del arte realizado con nuevos medios. Del vídeo-arte al net.art"". En: Arte y Nuevas Tecnologías. X Congreso de la Asociación Española de Semiótica. Actas. pp. 1024 - 1033. La Rioja (España): Universidad de La Rioja y Fundación San Millán de la Cogolla, 2004. ISBN 84-95301-88-1
- 18 Título del trabajo:** "Mujeres gestoras en el mundo del arte. Nuevos espacios de actuación para una nueva imagen"
Nombre del congreso: Luchas de género en la Historia a través de la imagen
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 27/10/1999
Fecha de finalización: 29/10/1999
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Daniel Andreas Verdú Schumann. En: Luchas de género en la Historia a través de la imagen. II, pp. 547 - 564. Andalucía (España): Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2002. ISBN 84-7785-465-3



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** “Und der Mensch heißt Mensch / weil er vergisst, weil er verdrängt... Sobre el olvido y sus posibles causas en el arte español en torno a 1975
Nombre del evento: Workshop Internacional Pactos del olvido. Kulturelles Vergessen seit dem Ende des spanischen Bürgerkriegs
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Wuppertal, Alemania
Fecha de celebración: 16/10/2018
Entidad organizadora: Spanien-Zentrum (SpaZ) / Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos (CeHis) de la Bergische Universität Wuppertal y la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Wuppertal y Düsseldorf, Alemania
- 2** **Título del trabajo:** “La política artística del tardofranquismo: el caso de Amadís”
Nombre del evento: Jornadas Internacionales Arte, franquismo y “grandes públicos”
Ciudad de celebración: Berlín, Alemania
Fecha de celebración: 28/06/2018
Fecha de finalización: 29/06/2018
Entidad organizadora: Universidad de Madrid y Humboldt-Universität Berlin
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid y Berlín, Daniel A. Verdú Schumann.
- 3** **Título del trabajo:** “Violencia, voyeurismo y globalización en (y en torno a) Crónicas (Sebastián Cordero, 2004)”
Nombre del evento: Simposio Internacional La representación cinematográfica de Latinoamérica como lugar de violencia
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Wuppertal, Alemania
Fecha de celebración: 08/06/2018
Entidad organizadora: Spanien-Zentrum (SpaZ) / Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos (CeHis) de la Bergische Universität Wuppertal y la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Ciudad entidad organizadora: Wuppertal y Düsseldorf, Alemania
(Alemania): Revista Monograma, ISSN 26035839
- 4** **Título del trabajo:** “Un Guernica consensuado, o la capciosa lógica de la Transición”
Nombre del evento: Seminario Arte y “grandes públicos”: formas de pensar, hacer y contar
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/11/2017
Fecha de finalización: 18/11/2017
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Daniel A. Verdú Schumann.



- 5 Título del trabajo:** “La llegada del Guernica a España o el Zeitgeist de la Transición”
Nombre del evento: Simposio Internacional Gernika/Guernica 1937-2017: Productividad y presencia de las memorias colectivas
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Düsseldorf, Alemania
Fecha de celebración: 08/05/2017
Fecha de finalización: 10/05/2017
Entidad organizadora: Spanien-Zentrum (SpaZ) / Centro Interuniversitario de Estudios Culturales Hispánicos (CeHis) de la Bergische Universität Wuppertal y la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Ciudad entidad organizadora: Wuppertal y Düsseldorf, Alemania
Aragón (España): Iberoamericana - Vervuert, ISSN 11322373
- 6 Título del trabajo:** "El arte como herramienta de análisis de la Transición española"
Nombre del evento: Universidad de Verano (Universidad Complutense de Madrid)
Tipo de evento: Mesa redonda
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/07/2015
Fecha de finalización: 25/07/2015
Entidad organizadora: Instituto 25 M Democracia
- 7 Título del trabajo:** “Nuit du spectacle et mise en spectacle”
Nombre del evento: Jornadas La Nuit à Madrid (1840-1936). Vision stellaire d’un moment de l’histoire
Tipo de evento: Mesa redonda
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 26/06/2015
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Centro artístico y de investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 8 Título del trabajo:** "La construcción de la institución-arte"
Nombre del evento: Seminario "Arte y Transición"
Tipo de evento: Mesa redonda
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/03/2012
Fecha de finalización: 17/03/2012
Entidad organizadora: Brumaria - MNCARS
- 9 Título del trabajo:** “La deriva de la crítica, o la crítica a la deriva”
Nombre del evento: Seminario de la Línea de Investigación Cultura Visual
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 18/11/2011
Entidad organizadora: Grupo de Investigación Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico del CSIC
- 10 Título del trabajo:** “Las relaciones culturales hispano-italianas: música, arte, deporte, cine, propaganda y anti-propaganda”
Nombre del evento: Seminario Internacional “Las relaciones político-culturales entre España e Italia en el segundo franquismo”
Tipo de evento: Moderador de la mesa redonda
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España



Fecha de celebración: 30/09/2011

Fecha de finalización: 30/09/2011

Entidad organizadora: Grupo de Investigación Estudios Contemporáneos

- 11 Título del trabajo:** "El cine y la guerra de la Independencia española"
Nombre del evento: La España de 1808. Dos siglos después: proyectos y proyecciones
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 06/05/2008
Fecha de finalización: 07/05/2008
Entidad organizadora: Departamentos de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética y Humanidades: Geografía, Historia Contemporánea y Arte
- 12 Título del trabajo:** "Descrédito del renegado. (Post scriptum a «Elogio del mediador»)"
Nombre del evento: IV Jornadas sobre Crítica de Arte. El crítico comisario de exposiciones
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 28/11/2005
Fecha de finalización: 30/11/2005
Entidad organizadora: Asociación Murciana de Críticos de Arte - Fundación CajaMurcia

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** "Introducción a la Historia del Cine"
Nombre del evento: Charla online
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Fecha de celebración: 11/05/2021
Entidad organizadora: La Soci – Asociación de Personal de "la Caixa" **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 2 Título del trabajo:** "Dealing with the Past: The Significance of the Spanish Experience for Albania. Work of Filmmakers and Artists during Transitional Times"
Nombre del evento: Diálogo
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tirana, Albania
Fecha de celebración: 08/10/2019
Entidad organizadora: Albanian Institute for International Studies y la Embajada de España en Albania
Ciudad entidad organizadora: Tirana, Albania
- 3 Título del trabajo:** "Einführung in den spanischen Film"
Nombre del evento: Conferencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Fecha de celebración: 10/05/2019
Entidad organizadora: Deutsch-Spanische Gesellschaft **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Paderborn, Alemania



- 4** **Título del trabajo:** “Europa als Identitätstherapie: Miquel Barceló, Pedro Almodóvar, Javier Marías. Was wir von der spanischen Kultur nach 1975 noch heute lernen können”
Nombre del evento: Europa-Vorlesungen
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Fecha de celebración: 10/01/2019
Entidad organizadora: Universität Paderborn
Ciudad entidad organizadora: Paderborn, Alemania
- 5** **Título del trabajo:** Participante en la mesa redonda “Latin American Film Studies in Europe: Challenges and Opportunities”
Nombre del evento: LASA 2018. Latin American Studies in a Globalized World. XXXVI International Congress of the Latin American Studies Association
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 22/05/2018
Entidad organizadora: Latin American Studies Association
Ciudad entidad organizadora: Pittsburgh, Estados Unidos de América
- 6** **Título del trabajo:** Presentador de la conferencia “Introducción al Deseo en la enseñanza de Lacan”, a cargo de D^a Sofía S. de Castro y D^a. Marian Alzola
Nombre del evento: Día Internacional de la Mujer 2016
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 10/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 7** **Título del trabajo:** Asesor del artículo “Psicología involuntaria detrás de la cámara”, El Español
Fecha de celebración: 26/01/2016
Disponible en Internet en: <http://www.elespanol.com/ciencia/20160125/97240314_0.html>.
- 8** **Título del trabajo:** “El secreto de sus ojos, del papel a la pantalla: cómo conquistar Hollywood”
Nombre del evento: 5^a Semana Día del Libro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 23/04/2014
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 9** **Título del trabajo:** Presentación y cinefórum en torno a "Bailar en la oscuridad" (Lars von Trier, 2000)
Nombre del evento: 8^a Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES)
Tipo de evento: Presentación de la película y cinefórum
Ciudad de celebración: Segovia, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/11/2013
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Segovia
- 10** **Título del trabajo:** Colaborador del programa “Hoy por Hoy”
Nombre del evento: Dime qué miras
Tipo de evento: Programa de radio
Intervención por: Por invitación



Fecha de celebración: 2013

Entidad organizadora: Cadena SER Madrid Sur

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

"Dime qué miras, 9 programas". Disponible en Internet en: <http://www.sermadridsur.com/noticias/dime-que-miras-el-nacimiento-de-venus-alessandro-botticelli_34416/>.

11 Título del trabajo: Invitado al programa "Hora 25" de CADENA SER, con motivo del centenario de los Estudios Universal

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 04/05/2012

Entidad organizadora: Cadena SER

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Disponible en Internet en: <http://sdmedia.cadenaser.com/cadenaser/podcast/audios/cadenaser_hora25_20120504csrsrcsnac_14_Aes.mp3>.

12 Título del trabajo: Colaborador en Radio MNCARS, Canal Contextos

Nombre del evento: Arte y Transición 2/2. Crítica de arte y medios de masas

Tipo de evento: Audios de radio

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Tipo de entidad: Museo

"Arte y Transición 2/2. Crítica de arte y medios de masas". Disponible en Internet en: <http://radio.museoreinasofia.es/IMG/article_PDF/article_a432.pdf>.

13 Título del trabajo: Crítico de cine y colaborador de www.filmaffinity.com desde 2002

Tipo de evento: Colaboración con página web

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Filmaffinity S.L.

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

14 Título del trabajo: Presentación del largometraje "Le Havre", de Aki Kaurismäki

Nombre del evento: 4ª Muestra de Cine y Derechos Humanos

Tipo de evento: Presentación película

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: San Sebastián de los Reyes, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 03/12/2011

Entidad organizadora: Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes

15 Título del trabajo: Ciclo Cinematográfico "El cine se asoma al laberinto: TICs, globalización y choque intercultural"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 06/2011

Entidad organizadora: CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO - FUNDACION CULTURAL



- 16** **Título del trabajo:** Administrador del blog “Arte y Ciencia” del programa Madri+D 2005-2008
Tipo de evento: Blog
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/2008
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma
Disponible en Internet en: <weblogs.madrimasd.org/arteyciencia (no activo)>.
- 17** **Título del trabajo:** Colaborador del Diario Público: autor de la sección "Cine de Verano" del suplemento de verano “Libre”
Tipo de evento: Colaboración en prensa escrita
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/2008
Entidad organizadora: Diario Público **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
"Cine de Verano". En: Diario Público. 08/2008.
- 18** **Título del trabajo:** “«New Century’s Resolutions» (1807, 1907, 2007): la difícil alianza entre Arte y Ciencia”
Nombre del evento: Technarte. International Conference on Art & Technology
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 25/04/2008
Entidad organizadora: Asociación Innovalia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 19** **Título del trabajo:** “Abstracción lírica: Campos de color”
Nombre del evento: Lecciones de Arte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 03/2008
Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Museo
- 20** **Título del trabajo:** Invitado a la tertulia radiofónica “Ciencia y Cine” de la Cadena SER Madrid Sur
Nombre del evento: VIII Feria Madrid es Ciencia
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/04/2007
Entidad organizadora: Cadena SER **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
- 21** **Título del trabajo:** Colaborador en la difusión a medios de comunicación de la exposición Christo y Jeanne-Claude
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2006
Entidad organizadora: Fundación Canal **Tipo de entidad:** Fundación



- 22** **Título del trabajo:** “La adaptación de novela infantil”
Nombre del evento: Jornadas de Literatura y Cine
Tipo de evento: Mesa redonda
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/05/2002
Entidad organizadora: Asociación de Cultura y Debate en Humanidades “El coloquio de los perros”

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Miembro del Comité Científico (Associate Editor) de la revista 'Fronteras de la Ciencia'
Entidad de afiliación: Revista 'Fronteras de la Ciencia' / 'Frontiers of Science' (ISSN: 2565-1021)
Fecha de inicio: 2017

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Masculinidades y Universidad
Tipo de actividad: Encuentro artístico-académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 20/05/2022 - 24/05/2022 **Duración:** 4 días
- 2** **Título de la actividad:** Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano
Tipo de actividad: Coloquio Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Entidad convocante: Institut für Romanistik, Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Paderborn, Alemania
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 18/05/2022 - 20/05/2022
- 3** **Título de la actividad:** Jornada de Cine Coreano
Tipo de actividad: Jornadas
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Modo de participación: Miembro del Comité Científico y Organizador
Fecha de inicio-fin: 2019 - 07/11/2019
- 4** **Título de la actividad:** Jornada de Cine Japonés
Tipo de actividad: Jornadas
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados



Modo de participación: Miembro del Comité Científico y Organizador
Fecha de inicio-fin: 2019 - 07/11/2019

- 5** **Título de la actividad:** Jornadas Internacionales Arte, franquismo y “grandes públicos”
Tipo de actividad: Jornadas Internacionales **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Berlín, Alemania
Entidad convocante: Universidad de Madrid y Humboldt-Universität Berlin **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid y Berlín
Modo de participación: Miembro del Comité Científico
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018
- 6** **Título de la actividad:** Descubrir el cuerpo. Ámbitos de lo corpóreo en la novela y el cine negros de Argentina, Chile y México
Tipo de actividad: Coloquio Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Entidad convocante: Institut für Romanistik, Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Paderborn, Alemania
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2017
- 7** **Título de la actividad:** Diseños de nuevas geografías en la novela y el cine negros del Cono Sur a partir de 1975
Tipo de actividad: Coloquio Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Entidad convocante: Institut für Romanistik, Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Paderborn, Alemania
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013
- 8** **Título de la actividad:** Roma SPQR
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Lunatus S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Asesor histórico y artístico
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2007
- 9** **Título de la actividad:** 6º Conferencia de la Association of Critical Heritage Studies
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile
Entidad convocante: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR)
Ciudad entidad convocante: Santiago de Chile, Chile
Modo de participación: Miembro del Comité Científico de la sección “Arte contemporáneo, patrimonio e Interculturalidad” Internacional
Fecha de inicio: 2021



- 10 Título de la actividad:** Género negro y transmedialidad en Argentina, Chile, y Colombia
Tipo de actividad: Coloquio Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Entidad convocante: Institut für Romanistik, **Tipo de entidad:** Universidad
Universität Paderborn
Ciudad entidad convocante: Paderborn, Alemania
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 2017
- 11 Título de la actividad:** V Congreso Internacional de Historia y Cine
Tipo de actividad: Congreso Científico
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid (Instituto de Cultura y Tecnología), Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de Barcelona, Centre d'Investigacions Film-Història
Modo de participación: Miembro del Comité Científico
Fecha de inicio: 2016
- 12 Título de la actividad:** Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende
Tipo de actividad: Coloquio Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Paderborn, Alemania
Entidad convocante: Institut für Romanistik, **Tipo de entidad:** Universidad
Universität Paderborn
Ciudad entidad convocante: Paderborn, Alemania
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 2016
- 13 Título de la actividad:** I Jornadas sobre la Recuperación de la Memoria Histórica en Canarias: fuentes escritas y orales de la represión franquista
Tipo de actividad: Jornadas
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad convocante: Universidad de Las Palmas de **Tipo de entidad:** Universidad
Gran Canaria
Ciudad entidad convocante: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Modo de participación: Miembro del Comité Científico y Organizador
Fecha de inicio: 2012
- 14 Título de la actividad:** III Congreso Internacional "Las Mujeres y la Esfera Pública. Mujeres con Poder en la Sociedad Contemporánea"
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Entidad convocante: Grupo Koré de Estudios de Género
Ciudad entidad convocante: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Miembro del Comité Organizador
Fecha de inicio: 2012
- 15 Título de la actividad:** José Manaut. Paisaje y enseñanza
Tipo de actividad: Exposición
Ciudad de celebración: Priego de Córdoba, Andalucía, España
Entidad convocante: Museo del Paisaje Español Contemporáneo, Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, Asociación de Amigos del Pintor Manaut, Universidad Carlos III de Madrid



Ciudad entidad convocante: Priego de Córdoba, Andalucía, España

Modo de participación: Colaborador en el montaje

Fecha de inicio: 2005

16 Título de la actividad: José Manaut. Óleos y dibujos desde la prisión, 1943-1944

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Getafe, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Colaborador en el montaje

Fecha de inicio: 2002

17 Título de la actividad: Fortificaciones en el Caribe

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con el Instituto Español de Arquitectura

Ciudad entidad convocante: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Colaborador en el montaje

Fecha de inicio: 1999

18 Título de la actividad: Fortificaciones en el Caribe

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Córdoba, Andalucía, España

Entidad convocante: Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con el grupo de investigación T.I.E.D.P.A.A.N. y el Ayuntamiento de Córdoba

Ciudad entidad convocante: Córdoba, Andalucía, España

Modo de participación: Colaborador en el montaje

Fecha de inicio: 1999

19 Título de la actividad: Exposición internacional de carteles "International Year of Tolerance 1995"

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Escuelas y Facultades de Bellas Artes de Potsdam, Madrid y Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Colaborador en el montaje

Fecha de inicio: 1996

20 Título de la actividad: Los niños de Chernobil

Tipo de actividad: Exposición

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Greenpeace España **Tipo de entidad:** ONG

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Colaborador en el montaje

Fecha de inicio: 1995



Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Comisión del Doctorado de Humanidades del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte
Tipología de la gestión: Miembro de comisión
Funciones desempeñadas: Miembro de la Comisión
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 18/01/2021
- 2** **Nombre de la actividad:** Coordinación del Área de Arte
Tipología de la gestión: Coordinación Área de conocimiento
Funciones desempeñadas: Coordinación de Área de Conocimiento
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2020
- 3** **Nombre de la actividad:** Junta de la Facultad de Humanidades, Documentación y Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid
Funciones desempeñadas: Miembro electo como representante del colectivo de Profesores Colaboradores, Contratados Doctores, Asociados, Eméritos y Visitantes
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/2014 **Duración:** 4 años
- 4** **Nombre de la actividad:** Claustro de la Universidad Carlos III de Madrid
Funciones desempeñadas: Miembro electo como representante del colectivo de Profesores Contratados Doctores, Asociados, Eméritos y Visitantes
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/2014 **Duración:** 4 años
- 5** **Nombre de la actividad:** Consejo de Gobierno de la Universidad Carlos III de Madrid
Funciones desempeñadas: Miembro electo como representante del colectivo de Ayudantes Doctores, Ayudantes y Becarios de Investigación
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 12/2011 **Duración:** 2 años - 1 mes
- 6** **Nombre de la actividad:** Claustro de la Universidad Carlos III de Madrid
Funciones desempeñadas: Miembro electo como representante del colectivo de Ayudantes Doctores, Ayudantes y Becarios de Investigación
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/2006 **Duración:** 7 años - 9 meses



Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Convocatoria de Ayudas para el Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica 2012
Funciones desempeñadas: Miembro de una de las Subcomisiones de Evaluación
Entidad de realización: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Frecuencia de la actividad: 4
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2022
- 2** **Nombre de la actividad:** Convocatoria de Ayudas para el Fomento de la Cultura Científica y Tecnológica
Funciones desempeñadas: Experto evaluador
Entidad de realización: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Frecuencia de la actividad: 12
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2022
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluador de Evaluador externo del German Academic Exchange Service (DAAD) en la convocatoria de ayudas para estancias breves de investigación (short term research grants)
Funciones desempeñadas: Evaluador externo de solicitudes
Entidad de realización: German Academic Exchange Service (DAAD), sección de Nueva York
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017
- 4** **Nombre de la actividad:** Residencias de Investigación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Funciones desempeñadas: Miembro de la Comisión de Estudio y Valoración de la tercera convocatoria (2012-2013)
Entidad de realización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Banco Santander, CRUMA
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013
- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluador de Anales de Historia del Arte
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos
Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2021
- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluador
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de monografías
Entidad de realización: Editorial Iberoamericana-Vervuert
Fecha de inicio: 2021
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluador para la colección de Historia del Arte
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de monografías
Entidad de realización: CSIC **Tipo de entidad:** Agencia Estatal



Fecha de inicio: 2021

- 8** **Nombre de la actividad:** Evaluador del Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de inicio: 2016
- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluador del Bulletin of Latin American Research
Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículos
Entidad de realización: Society for Latin American Studies, Liverpool (Reino Unido)
Fecha de inicio: 2016

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universität Paderborn **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Paderborn, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 15/01/2016 **Duración:** 4 meses - 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación
- 2** **Entidad de realización:** Universität Potsdam **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut für Romanistik
Ciudad entidad realización: Potsdam, Alemania
Fecha de inicio-fin: 03/08/2005 - 02/09/2005 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Convocatoria Ayudas para la Movilidad de Jóvenes Doctores
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación posdoctoral bajo la supervisión del Prof. Dr. Ottmar Ette
- 3** **Entidad de realización:** Università di Roma 1 "La Sapienza" **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facoltà di Scienze Umanistiche
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2001 - 26/11/2001 **Duración:** 2 meses
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma
Nombre del programa: Plan de Ayudas para Estancias Breves en el Extranjero incluido en el programa de FPI
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Investigación predoctoral bajo la supervisión del Prof. Dr. Claudio Zambianchi
- 4** **Entidad de realización:** Freie Universität Berlin **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Kunsthistorisches Institut
Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 28/10/2000 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma



Nombre del programa: Plan de Ayudas para Estancias Breves en el Extranjero incluido en el programa de FPI

Objetivos de la estancia: Predoctoral

Tareas contrastables: Investigación predoctoral bajo la supervisión del Prof. Dr. Werner Busch

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación de Personal Investigador
Ciudad entidad concesionaria: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma
Fecha de concesión: 01/10/1999 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 30/09/2003
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de asistencia a cursos de verano
Finalidad: Asistencia a cursos de verano
Entidad concesionaria: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 08/07/2002 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 12/07/2002
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca de asistencia a cursos de verano
Finalidad: Asistencia a cursos de verano
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 03/09/2001 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 07/09/2001
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca de asistencia a cursos de verano
Finalidad: Asistencia a cursos de verano
Entidad concesionaria: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 06/07/2001 **Duración:** 3 días
Fecha de finalización: 08/07/2001
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca de Doctorado
Ciudad entidad concesionaria: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Carlos III de Madrid, CajaEspaña
Fecha de concesión: 01/01/1999 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 30/09/1999
Entidad de realización: Universidad Carlos III de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca de estudios de Máster
Ciudad entidad concesionaria: Londres, Reino Unido
Finalidad: Estudios de Máster
Tipo de entidad: Fundación



Entidad concesionaria: Obra Social Fundación la Caixa

Fecha de concesión: 01/09/1997

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 30/08/1998

Entidad de realización: University of London

Facultad, instituto, centro: Institute of Latin American Studies

7 Nombre de la ayuda: Beca de Colaboración

Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Finalidad: Colaboración en tareas departamentales en el último año de licenciatura

Entidad concesionaria: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

Fecha de concesión: 1995

Duración: 1 año

Fecha de finalización: 1996

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

8 Nombre de la ayuda: Beca de estudios de Bachillerato Internacional

Ciudad entidad concesionaria: Duino, Italia

Finalidad: Formación Preuniversitaria

Entidad concesionaria: Fundación Internacional United World Colleges

Fecha de concesión: 1989

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 1991

Entidad de realización: United World College of the Adriatic

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

Modo de relación: Asistente a las jornadas de debate del Libro Verde

Descripción de la colaboración: Participante en la elaboración del Libro Blanco de la Interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español

Entidad/es participante/s:

Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** Fundación

Ciudad entidad participante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 10/2005

Premios, menciones y distinciones

1 Descripción: Evaluación positiva para el cuerpo docente de Profesores Titulares de Universidad

Entidad concesionaria: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA)

Ciudad entidad concesionaria: España

Fecha de concesión: 13/06/2011

2 Descripción: Evaluación positiva para la figura de Profesor Ayudante Doctor

Entidad concesionaria: Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de las Universidades de Madrid (ACAP)

Ciudad entidad concesionaria: Comunidad de Madrid, España

Fecha de concesión: 2005



- 3 Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura en Bellas Artes
Entidad concesionaria: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 1996

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Cuarta posición absoluta en el ranking de puntuación elaborado por la Universidad Carlos III de Madrid entre todos los profesores de la misma con el fin de asignar el Complemento Retributivo por Méritos Individuales de Docencia
Entidad acreditante: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad acreditante: Getafe, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 2012
- 2 Descripción:** La docencia en posgrado entre los cursos 2005-06 y 2007-08 se realizó íntegramente en programas de Máster y Doctorado reconocidos con Menciones de Calidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia estatal
Fecha del reconocimiento: 2008
- 3 Descripción:** Reconocimiento de la calidad de las publicaciones al situarlas entre el 24% más alto de entre las de sus profesores doctores
Entidad acreditante: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Fecha del reconocimiento: 2008

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Documentalista del libro "Atlas Forestal de Castilla y León"
Entidad acreditante: Junta de Castilla y León - Consejería de Medio Ambiente
Ciudad entidad acreditante: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 2007
- 2 Descripción del mérito:** Colaborador en la edición del libro "La mirada que habla. Cine e ideologías"
Entidad acreditante: Editorial Akal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2002



Javier Ortiz-Echagüe Trujillano

Generado desde: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha del documento: 21/07/2023

v 1.4.0

26ede14c3b9ebbdb4fc95092a33c7dfb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Javier Ortiz-Echagüe Trujillano

Apellidos: Ortiz-Echagüe Trujillano
 Nombre: Javier
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: 0000-0003-2471-0560
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: [REDACTED]
 Nacionalidad: España
 País de nacimiento: España
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Correo electrónico: javier.echague@urjc.es

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos
Departamento: Artes y Humanidades, Fac. de Artes y Humanidades
Categoría profesional: Titular de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio: 23/12/2021
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Titular de Universidad

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Profesor/a Ayudante Doctor/a	01/10/2019

Categoría profesional: Profesor/a Ayudante Doctor/a **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 22/12/2021 **Duración:** 2 años - 2 meses - 21 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en historia del arte
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 30/06/2003
Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Ciencias de la Información
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 24/07/2008
Doctorado Europeo: Si
Título de la tesis: Los usos de la fotografía. Arte, información y propaganda en las revistas españolas (1937-1962)
Director/a de tesis: Francisco Calvo Serraller
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: Si **Fecha de obtención:** 18/01/2010
Título homologado: No

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

Tipo de la formación: Curso
Título de la formación: Curso de Realización de Documentales Históricos
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Fecha de finalización: 31/07/2007 **Duración en horas:** 300 horas

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y vanguardias
Tipo de programa: Arquitectura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Arquitecto
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 01/01/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Gestión cultural
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 01/01/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte y de la Arquitectura II
Tipo de programa: Arquitectura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Arquitecto
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/01/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen fotográfica
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Fecha de finalización:** 01/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías de investigación, documentación y archivo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Fecha de finalización:** 01/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Art and culture of the last century
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 31/01/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Idioma de la asignatura: Inglés
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción al arte contemporáneo
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de inicio: 01/01/2016 **Fecha de finalización:** 01/07/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Realización de Documental y Reportaje
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/01/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis de la Imagen Audiovisual
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 01/01/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Comunicación Social
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO VILLANUEVA



- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Movimientos Artísticos Contemporáneos
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: CENTRO UNIVERSITARIO VILLANUEVA
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Periodismo y cambio social en España
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Imagen
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 01/01/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Fotografía
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 01/06/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad de Castilla la Mancha

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos. Blank Paper. Colectivo, escuela y comunidad fotográfica. Historias de la fotografía en el siglo XXI. pp. 65 - 86. (España): COMUNICACIÓN SOCIAL, 01/09/2021. ISBN 978-84-17600-23-5
Perfil de destinatarios/as: Docentes y estudiantes de fotografía
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Posición de firma: 1
Justificación del material: Investigación sobre la relación entre el colectivo fotográfico y la escuela Blank Paper (2003-2017), basado en entrevistas personales con sus miembros, que trata de abordar distintos aspectos, como: 1) la relación entre la escuela y el colectivo, en lo que se refiere a los métodos creativos y a las prácticas colaborativas que se generaron, 2) la metodología docente de Blank Paper, en lo que se refiere al desarrollo de proyectos fotográficos personales y a su relación con la práctica creativa.
- 2** Javier Ortiz-Echagüe. Bienvenidos al infierno. Hellsinki. Eloi Gimeno. Memoria oral, Barcelona, Asociación de Amigos de Eloi Gimeno, 2022. Editores: Julián Barón, Pablo Escámez, Maite Muñoz Iglesias y Javier Ortiz-Echagüe . pp. 1 - 144. (España): Asociación de Amigos de Eloi Gimeno, 01/01/2022. ISBN 978-84-09-30943-6
Perfil de destinatarios/as: Investigadores y estudiantes de fotografía y diseño,



Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 1

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: La crisis del European Dream: hogar, identidad y éxodo en las artes audiovisuales
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sánchez-Escalonilla, A.; Araceli Rodríguez Mateos
Nº de investigadores/as: 17
Cód. según financiadora: HAR2017-85846-R
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 30/06/2021 **Duración:** 3 años - 6 meses
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos. Auge y crisis del sueño europeo: una breve historia en fotolibros. Fotocinema. 21, pp. 29 - 57. 01/09/2020. ISSN 2172-0150
DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2020.vi21.9998>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 2** Javier Ortiz-Echagüe. The Most Beautiful Painting in the World. The Process as a Narrative in Tàpies. Arte, Individuo y Sociedad. 31/4, pp. 809 - 823. (España): 01/01/2019. ISSN 1131-5598
DOI: 10.5209/aris.62038
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 3** Javier Ortiz-Echagüe. José Compte: de la fotografía publicitaria a la propaganda en la guerra civil española (1936-1939). Comunicação Publica. 12/23, pp. 1 - 26. 01/01/2017.
DOI: 10.4000/cp.1972
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 4** Javier Ortiz-Echagüe. Tipos y trajes: breve historia de un tema fotográfico. Patrimonio Cultural de España. 11, pp. 119 - 129. 01/01/2016. ISSN 1889-3104
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 5** Javier Ortiz-Echagüe. Imágenes de paz y de guerra: la reutilización de fotografías prebélicas en la prensa de la guerra civil española. El Argonauta Español. 12, pp. 1 - 18. 01/01/2015.
DOI: <https://doi.org/10.4000/argonauta.2214>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 6** Javier Ortiz-Echagüe. Mundo Hispánico versus Life: Spanish Village by W. Eugene Smith and the Debate over Spain in illustrated magazines (1949-1952). Comunicación y Sociedad. 27/1, pp. 23 - 57. 01/09/2014.
DOI: <https://doi.org/10.15581/003.27.1.23-57>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 7** Javier Ortiz-Echagüe. La cámara metafísica. Fotografía y cine al final del ciclo experimental de Jorge Oteiza. Goya. 342, pp. 74 - 89. (España): 01/09/2013. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 8** Javier Ortiz-Echagüe. Fotografía e ilustración gráfica en la guerra carlista de 1872-1876. Goya. 339, pp. 162 - 167. (España): 01/09/2012. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 9** Javier Ortiz-Echagüe. Documentary Uses of Artistic Photography. Spain, Types and Costumes by José Ortiz Echagüe. History of Photography. 35/4, pp. 394 - 415. (Reino Unido): 01/01/2011. ISSN 0308-7298
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 10** Javier Ortiz-Echagüe. El humanismo fotográfico según Paul Strand. REVISTA DE OCCIDENTE. 345, pp. 55 - 79. 01/09/2010. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 11** Javier Ortiz-Echagüe. Esto no es Guernica... Fotografía y propaganda de la destrucción de Guernica en la prensa durante la Guerra Civil Española. Zer, Revista de Estudios de Comunicación. 28, pp. 151 - 168. (España): 01/09/2010. ISSN 1137-1102
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 12** Javier Ortiz-Echagüe. Stefan Zweig. Lo viejo y lo nuevo. Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. 127, pp. 128 - 135. (España): 01/09/2010. ISSN 1130-0426
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 13** Javier Ortiz-Echagüe; Álvaro Matud Juristo. La ciudad franquista y la ciudad fascista: visiones de la ciudad en el documental de posguerra. Cahiers d'études romanes. 16, pp. 39 - 54. 01/01/2007. ISSN 2271-1465
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 14** Javier Ortiz-Echagüe. Comentarios de Antonio Ortiz Echagüe a Puvis de Chavannes. Academia. 96-96, pp. 101 - 108. (España): 01/09/2004. ISSN 0567-560X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos. Blank Paper. Colectivo, escuela y comunidad fotográfica. Historias de la fotografía del siglo XXI. pp. 65 - 86. (España): COMUNICACIÓN SOCIAL, 01/09/2021. ISBN 978-84-17600-23-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 16** Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos. Cuerpos en tránsito, cuerpos radiantes. Dos visiones fotográficas de la nuda vida. El sueño europeo en las artes audiovisuales. pp. 167 - 182. (España): EDITORIAL SINTESIS, S.A., 01/09/2021. ISBN 978-84-1357-106-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 17** Javier Ortiz-Echagüe; Araceli Rodríguez Mateos. Turismo es democracia. Henri Cartier-Bresson y la imagen de Europa en la revista Holiday. La identidad europea en las artes audiovisuales, Javier Figuero y Roberto Gelado (eds).pp. 145 - 167. (España): COMUNICACIÓN SOCIAL, 01/09/2021. ISBN 978-84-17600-50-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 18** Javier Ortiz-Echagüe. Uma pátria de papel: a fotografia, a histórica os os média impressos no Estado Novo. Fotografia Impressa e Propaganda em Portugal no Estado Novo. pp. 41 - 48. Muga, 01/09/2021. ISBN 978-84-09-31538-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 19** Javier Ortiz-Echagüe. 'Abstraction and Pop Art', Xavier Rubert de Ventós. Hot Art, Cold War. Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990. pp. 89 - 96. (Estados Unidos de América): ROUTLEDGE, 01/09/2020. ISBN 978-0-367-43787-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 20** Javier Ortiz-Echagüe. 'Controversy Tàpies/Spanish Conceptual Group', J. M. Bonet, Antoni Tàpies, Grup de Treball. Hot Art, Cold War. Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990. pp. 110 - 114. (Estados Unidos de América): ROUTLEDGE, 01/09/2020. ISBN 978-0-367-43787-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** Javier Ortiz-Echagüe. 'New American Painting', Luis Trabazo. Hot Art, Cold War. Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990. pp. 81 - 84. (Estados Unidos de América): ROUTLEDGE, 01/09/2020. ISBN 978-0-367-43787-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** Javier Ortiz-Echagüe. 'New American Painting', Mercedes Molleda. Hot Art, Cold War. Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990. pp. 79 - 81. (Estados Unidos de América): ROUTLEDGE, 01/09/2020. ISBN 978-0-367-43787-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 23** Javier Ortiz-Echagüe. A Truly Extraordinary Experience of an Unknown World: From American Pop Art to Neo-Expressionism in Spain 1963-1989. Hot Art, Cold War. Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990. pp. 69 - 76. (Estados Unidos de América): ROUTLEDGE, 01/09/2020. ISBN 978-0-367-43787-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 24** Javier Ortiz-Echagüe. Regreso al futuro de 1900. Tecnología, fotomontaje y anticipación urbana. Actas del congreso internacional. Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad. pp. 385 - 392. T6 Ediciones, 01/09/2020. ISBN 978-84-92409-94-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 25** Javier Ortiz-Echagüe. Al margen de todo sistema delirante. Javier Viver. Museo de pasiones. pp. 86 - 104. (España): RM, 01/01/2020. ISBN 978-84-17975-54-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** Javier Ortiz-Echagüe. Portugal in Construction. Projectos editoriais : fotografia e contra-imagens no Estado Novo. pp. 55 - 78. (Portugal): Imprensa de Ciências Sociais, 01/01/2020. ISBN 978-972-671-576-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 27** Javier Ortiz-Echagüe. La prodigiosa diversidad de la cultura popular en el mundo de las máquinas. Bauhaus in and out. Perspectivas desde España, Laura Martínez de Guereñu y Carolina B. García-Estévez (eds.). pp. 322 - 333. (España): Lampreave, 01/09/2019. ISBN 978-84-09-14361-0



Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 28** Javier Ortiz-Echagüe. El archivo de las imágenes del mundo. Daniel Canogar. Small Data ¿ LAB. pp. 9 - 27. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2019. ISBN 978-84-8081-638-0

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 29** Javier Ortiz-Echagüe. Los muros tienen la palabra: Tàpies, Brassai y la fotografía. Arte, acción, experiencia. pp. 62 - 78. (España): Editorial Sínderesis, 01/01/2019. ISBN 978-84-16262-77-9

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 30** Javier Ortiz-Echagüe. Disparates: fotografía y obras públicas. Juan Ugalde. Disparates. pp. 5 - 24. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2018. ISBN 978-84-8081-589-5

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 31** Javier Ortiz-Echagüe. Imágenes de la inmortalidad. Confluencias: Arte, ciencia e inmortalidad. pp. 13 - 30. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2018. ISBN 9788480816151

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 32** Javier Ortiz-Echagüe. Un increíble movimiento artístico comestible. Luminaria 03. pp. 11 - 12. (España): Luminaria, 01/01/2018. ISBN 978-84-09-05282-0

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 33** Javier Ortiz-Echagüe. José Ortiz Echagüe: arquitecturas y paisajes. Poesía, cine y humor. Relatos de excepción en los años de autarquía. pp. 233 - 248. (España): MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 01/09/2017. ISBN 978-84-8026-545-4

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 34** Javier Ortiz-Echagüe. Alquimia: Granada y Sevilla. Manuel Brazuelo: Alquimia. pp. 5 - 25. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2017. ISBN 9788480815369

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 35** Javier Ortiz-Echagüe. Ante todo, mucha calma. Óscar Mariné: Big Bang. pp. 5 - 16. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2017. ISBN 978-84-8081-590-1

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro



- 36** Javier Ortiz-Echagüe. El color de las ciudades. Javier Campano en color. pp. 157 - 167. (España): COMUNIDAD DE MADRID, 01/01/2017. ISBN 978-84-45135822
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 37** Javier Ortiz-Echagüe. Barcelona en la edad de oro del libro fotográfico. Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía 1860-2004. pp. 136 - 141. (España): Palau de la Virreina, 01/01/2016. ISBN 978-84-841-6282470
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 38** Javier Ortiz-Echagüe. Here is New York: a democracy of photographs. Nueva York en fotolibros. pp. 232 - 237. (España): Centro José Guerrero, 01/01/2016. ISBN 978-84-16286-62-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 39** Javier Ortiz-Echagüe. Ortiz Echagüe: arte y técnica para la fotografía de la indumentaria popular. Carbón y terciopelo. Ortiz Echague, Balenciaga, miradas sobre el traje popular. pp. 24 - 37. (España): Cristobal Balenciaga Fundazioa, 01/01/2016. ISBN 978-84-946257-2-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 40** Javier Ortiz-Echagüe. Una conversación con Luis González Palma. Luis González Palma. Möbius. pp. 5 - 27. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2016. ISBN 978-84-8081-509-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 41** Javier Ortiz-Echagüe. William Klein, Life is Good and Good for You in New York. Nueva York en fotolibros. pp. 66 - 73. (España): Centro José Guerrero, 01/01/2016. ISBN 978-84-16286-62-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 42** Javier Ortiz-Echagüe. El Sputnik y el Cuerpo Místico. Val del Omar: más allá de la órbita terrestre. pp. 276 - 280. (Argentina): BAFICI, 01/09/2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 43** Javier Ortiz-Echagüe. Eduardo Chillida. Colección María Josefa Huarte: Abstracción y modernidad. pp. 32 - 35. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2015. ISBN 9788480814423
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 44** Javier Ortiz-Echagüe. Jorge Oteiza. Colección María Josefa Huarte: Abstracción y modernidad. pp. 56 - 75. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2015. ISBN 9788480814423
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 45** Javier Ortiz-Echagüe. José Antonio Sistiaga. Colección María Josefa Huarte: Abstracción y modernidad. pp. 114 - 117. (España): Museo Universidad de Navarra, 01/01/2015. ISBN 9788480814423
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 46** Javier Ortiz-Echagüe. La imagen de España en las revistas ilustradas del primer franquismo. Qué cosas vimos con Franco... Cine, prensa y televisión de 1939 a 1975. pp. 56 - 78. (España): Rialp, 01/09/2012. ISBN 978-84-321-4207-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 47** Javier Ortiz-Echagüe. Entre el documento y el misterio: sobre la teoría cinematográfica de José Val del Omar. Imaginar la realidad. Ensayos sobre la representación de la realidad en el cine, la televisión y los nuevos medios. pp. 159 - 176. (España): COMUNICACIÓN SOCIAL, 01/09/2010. ISBN 978-84-92860-37-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 48** Javier Ortiz-Echagüe. Las Españas de 1950. ¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido: 1945-1968. pp. 125 - 139. (España): MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 01/09/2010. ISBN 978-84-8026-432-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 49** Javier Ortiz-Echagüe; Horacio Fernández. Val del Omar y la documentación gráfica de Misiones Pedagógicas. Desbordamiento de Val del Omar. pp. 74 - 89. (España): MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 01/09/2010. ISBN 9788480264167
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 50** Javier Ortiz-Echagüe. Valoración de la formación y estudio de la fotografía, presente y futuro en España. Encontexto. Encuentros para la reflexión de la fotografía en España. pp. 53 - 58. (España): Gafiser, 01/09/2009. ISBN 978-84-613-9541-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 51** Javier Ortiz-Echagüe. Una imagen para salvar la República : fotomontajes del pabellón español en la exposición internacional de París 1937. La comunicación durante la II República y la Guerra Civil. pp. 471 - 484. (España): Fragua, 01/01/2007. ISBN 978-84-7074-228-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 52** Javier Ortiz-Echagüe. Capa y Centelles en prensa falangista: el mito del reportero de guerra y su manipulación política. Actas. Segundo congreso de Historia de la Fotografía. pp. 223 - 232. (España): Photomuseum, 01/01/2006. ISBN 84- 8148-027-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 53** Javier Ortiz-Echagüe; Julio Montero. Usos documentales de la fotografía artística: José Ortiz Echagüe en el Museo del Traje. El análisis de la imagen fotográfica. Actas del I Congreso Internacional de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. pp. 359 - 374. (España): Publicaciones de la Universitat Jaume I, 01/09/2005. ISBN 8480215224

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 54** Javier Ortiz-Echagüe. Ver cine por primera vez: la experiencia de Misiones Pedagógicas (1931-1936). Por el precio de una entrada. Estudios sobre historia social del cine . pp. 133 - 158. (España): Rialp, 01/09/2005. ISBN 83-321-3567-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 55** Javier Ortiz-Echagüe. Bienvenidos al infierno. Eloi Gimeno. Hellsinki. Memoria oral. pp. 1 - 148. (España): Asociación de Amigos de Eloi Gimeno, 01/09/2021. ISBN 978-84-09-30943-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 56** Javier Ortiz-Echagüe. Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II. pp. 1 - 142. (España): FUNDACION CANAL ISABEL II, 01/09/2021. ISBN 978-84-947881-6-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 57** Javier Ortiz-Echagüe. Yuri Gagarin y el conde de Orgaz. Mística y estética de la Era espacial (Jorge Oteiza, Yves Klein, José Val del Omar). pp. 1 - 230. (España): Fundación Museo Jorge Oteiza, 01/09/2014.

DOI: 978-84-941212-4-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 58** Javier Ortiz-Echagüe; Horacio Fernández. Fotos & libros: España 1905-1977. pp. 1 - 247. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 01/01/2014. ISBN 978-84-8026-494-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 59** Javier Ortiz-Echagüe. Ortiz Echagüe. Norte de África. pp. 1 - 124. (España): La Fábrica., 2013. ISBN 978-84-15691-07-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

- 60** Javier Ortiz-Echagüe. José Val del Omar. Escritos de técnica, poética y mística. pp. 1 - 333. (España): MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 01/09/2010. ISBN 978-84-937511-1-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Regreso al futuro de 1900. Tecnología, fotomontaje y anticipación urbana
Nombre del congreso: Congreso Historia de la Arquitectura Moderna Española, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 15/04/2021
Fecha de finalización: 15/04/2021
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Javier Ortiz-Echagüe. "Actas del congreso internacional. Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad". pp. 385 - 392. T6 Ediciones, ISBN 978-84-92409-94-5
- 2** **Título del trabajo:** Cuerpos en tránsito. Visiones fotográficas de la nuda vida en las fronteras de Europa
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Hermes. Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y Latinoamérica
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LANZAROTE, España
Fecha de celebración: 22/03/2021
Fecha de finalización: 23/03/2021
Ciudad entidad organizadora: LANZAROTE, Canarias, España
Javier Ortiz-Echagüe.
- 3** **Título del trabajo:** Mission Impossible: Guernica. Pop Art, Equipo Crónica and Cultural Policy in Francoist Spain
Nombre del congreso: 108th College Art Association Annual Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Chicago, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 12/02/2020
Fecha de finalización: 15/02/2020
Ciudad entidad organizadora: Chicago, Estados Unidos de América
Javier Ortiz-Echagüe.
- 4** **Título del trabajo:** Fotolibros e identidad europea
Nombre del congreso: Seminario internacional La crisis del sueño europeo en las artes audiovisuales1
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/11/2019
Fecha de finalización: 13/11/2019
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Javier Ortiz-Echagüe.

- 5** **Título del trabajo:** La prodigiosa diversidad de la cultural popular en el mundo de las máquinas
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/10/2019
Fecha de finalización: 11/10/2019
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Javier Ortiz-Echagüe. "Bauhaus in and out. Perspectivas desde España". pp. 322 - 333. Lampreave, ISBN 978-84-09-14361-0
- 6** **Título del trabajo:** ¿Qué es Europa? Discursos fotográficos en España ante la crisis del European Dream
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional CONFOCO. Nuevas imágenes, Universidad Complutense
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/09/2019
Fecha de finalización: 25/09/2019
Ciudad entidad organizadora: España
Javier Ortiz-Echagüe.
- 7** **Título del trabajo:** Los fotógrafos de Tàpies
Nombre del congreso: Congreso internacional Arte como experiencia: del concepto a la acción
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 30/05/2019
Fecha de finalización: 31/05/2019
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Javier Ortiz-Echagüe.
- 8** **Título del trabajo:** Documentos de la España Negra: Literatura, fotografía y medios Impresos durante el franquismo
Nombre del congreso: Quando a Fotografia Impressa faz a História. Viagem ao Imaginário de uma Época
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Portugal
Fecha de celebración: 21/05/2019
Fecha de finalización: 21/05/2019
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
Javier Ortiz-Echagüe.



- 9** **Título del trabajo:** Fotomontaje y mitografía. Los álbumes de Portugal del Secretariado Nacional de Propaganda 1934-1940
Nombre del congreso: Projectos Editoriais República e Estado Novo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Portugal
Fecha de celebración: 10/11/2017
Fecha de finalización: 10/11/2017
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
Javier Ortiz-Echagüe.
- 10** **Título del trabajo:** Los usos de la fotografía, Foto-libros, revistas y Exposiciones en España 1930-1970
Nombre del congreso: Congreso de apresentação publica do projeto Fotografia Impressa. Imagem e Propaganda em Portugal (1934- 1974)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Portugal
Fecha de celebración: 19/10/2016
Fecha de finalización: 19/10/2016
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
Javier Ortiz-Echagüe.
- 11** **Título del trabajo:** Une histoire de la photographie sans noms: le cas de José Val del Omar
Nombre del congreso: Histoires de la Photographie en Espagne. Méthodes et Enjeux, Journée d'Étude organizada por Michel Poivert y Sophie Triquet, Institut National d'Histoire de l'Art, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 24/09/2010
Fecha de finalización: 24/09/2010
Ciudad entidad organizadora: París, Francia
Javier Ortiz-Echagüe.
- 12** **Título del trabajo:** Entre el documento y el misterio. Sobre la teoría cinematográfica de José Val del Omar
Nombre del congreso: IMAGEing Reality. Representing the Real in Film, Television and New Media, XXIV Congreso Internacional de Comunicación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 22/11/2009
Fecha de finalización: 24/11/2009
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Javier Ortiz-Echagüe.
- 13** **Título del trabajo:** Spain, types and costumes
Nombre del congreso: Exhibiting Spain, seminario de postgrado organizado por Jordana Mendelson, New York University
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Nueva York, Estados Unidos de América



Fecha de celebración: 14/11/2007

Fecha de finalización: 14/11/2007

Ciudad entidad organizadora: Nueva York, Estados Unidos de América
Javier Ortiz-Echagüe.

14 Título del trabajo: Photography and Social Communication: A History of Photography in the Media. Spain 1850-1936

Nombre del congreso: Media, Communication, Information: Celebrating 50 Years of Theories and Practices, congreso de la International Association for Media and Communication Research Conference, UNESCO, París

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 23/07/2007

Fecha de finalización: 25/07/2007

Ciudad entidad organizadora: París, Francia
Javier Ortiz-Echagüe.

15 Título del trabajo: Capa y Centelles en la prensa falangista. El mito del reportero de guerra y su manipulación política

Nombre del congreso: II Congreso de Historia de la Fotografía

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zarautz, España

Fecha de celebración: 06/12/2006

Fecha de finalización: 08/12/2006

Ciudad entidad organizadora: Zarautz, País Vasco, España
Javier Ortiz-Echagüe.

16 Título del trabajo: Una imagen para salvar la República: fotomontajes en el pabellón español de la Exposición Internacional de París 1937

Nombre del congreso: República y republicanismo en la comunicación. VIII Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 30/03/2006

Fecha de finalización: 31/03/2006

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Javier Ortiz-Echagüe.

17 Título del trabajo: Visual representation in the third Carlist War

Nombre del congreso: European Social Science History Conference, International Institute of Social History, Amsterdam

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda

Fecha de celebración: 21/03/2006

Fecha de finalización: 21/03/2006

Ciudad entidad organizadora: Amsterdam, Holanda
Javier Ortiz-Echagüe.



- 18 Título del trabajo:** La ciudad franquista y la ciudad fascista : visiones de la ciudad en el documental de posguerra
Nombre del congreso: Colloque International La ville dans le cinéma documentaire espagnol
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Aix-en-Provence, Francia
Fecha de celebración: 25/11/2005
Fecha de finalización: 26/11/2005
Ciudad entidad organizadora: Aix-en-Provence, Francia
Javier Ortiz-Echagüe.
- 19 Título del trabajo:** Ver cine por primera vez: la experiencia de Misiones Pedagógicas
Nombre del congreso: V Jornadas Internacionales de Historia y Cine: La dimensión social del espectáculo cinematográfico (1895-2003)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 11/11/2004
Fecha de finalización: 13/11/2004
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Javier Ortiz-Echagüe.
- 20 Título del trabajo:** Usos documentales de la fotografía pictorialista. José Ortiz Echagüe en el Museo del Traje de Madrid
Nombre del congreso: I Congreso de Teoría y Técnica de la Imagen Fotográfica, Universidad Jaume I, Castellón
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellon de la plana, España
Fecha de celebración: 14/10/2004
Fecha de finalización: 16/10/2004
Ciudad entidad organizadora: Castellon de la plana, España
Javier Ortiz-Echagüe.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Nombre del evento:** Nuevas aproximaciones a Lucio Fontana
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 27/09/2019
Javier Ortiz-Echagüe.
- 2 Nombre del evento:** Fotografiar lo invisible
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Calahorra, La Rioja, España
Fecha de celebración: 05/11/2018
Javier Ortiz-Echagüe.



- 3** **Nombre del evento:** Trajes e identidades, las 'Regiones de España', de Joaquín Sorolla para la Hispanic Society
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/03/2018
Javier Ortiz-Echagüe.
- 4** **Nombre del evento:** Impresionismo sociedad anónima
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Calahorra, La Rioja, España
Fecha de celebración: 01/02/2018
Javier Ortiz-Echagüe.
- 5** **Nombre del evento:** Velázquez. El cuadro dentro del cuadro
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Calahorra, La Rioja, España
Fecha de celebración: 23/11/2017
Javier Ortiz-Echagüe.
- 6** **Nombre del evento:** Barcelona durant la dictadura. La imatge humanista del desenvolupament econòmic a la pàgina impresa
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 28/04/2016
Javier Ortiz-Echagüe.
- 7** **Nombre del evento:** José Val del Omar: historia de una recuperación
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 03/11/2015
Javier Ortiz-Echagüe.
- 8** **Nombre del evento:** Etnografía pictorialista: José Ortiz-Echagüe y la documentación de la cultura española
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/10/2015
Javier Ortiz-Echagüe.
- 9** **Nombre del evento:** Yuri Gagarin y el conde de Orgaz: mística y estética en la era espacial
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 28/05/2014
Javier Ortiz-Echagüe.
- 10** **Nombre del evento:** Fotolibros de Lumen
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/07/2013
Javier Ortiz-Echagüe.



- 11 Nombre del evento:** Yuri Gagarin y el conde de Orgaz: mística y estética de la era espacial
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 02/03/2013
Javier Ortiz-Echagüe.
- 12 Nombre del evento:** Valoración y estudio de la fotografía: presente y futuro en España
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/05/2008
Javier Ortiz-Echagüe.
- 13 Nombre del evento:** Fotografía en la guerra Civil Española
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/06/2006
Javier Ortiz-Echagüe.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** José Ortiz Echagüe
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 02/03/2017 - 02/03/2022
- 2 Título de la actividad:** Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 27/10/2021 - 14/02/2022
- 3 Título de la actividad:** Clifford in Madrid. Dreams of Modernity
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 24/11/2021 - 24/11/2021
- 4 Título de la actividad:** Así se viaja en España. Turistas y fotógrafos en los años treinta
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 14/06/2021 - 15/06/2021
- 5 Título de la actividad:** José Ortiz-Echagüe. Arquitecturas y paisajes
Tipo de actividad: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 29/10/2019 - 29/10/2019
- 6 Título de la actividad:** El futuro retro: de la ciudad industrial a la ciudad del siglo XXI
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 04/09/2019 - 04/09/2019
- 7 Título de la actividad:** Cecilia Paredes. El no retorno
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 26/03/2019 - 01/09/2019



- 8 Título de la actividad:** Diseño y sabotaje. Algunos fotolibros recientes sobre Europa
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 17/06/2019 - 17/06/2019
- 9 Título de la actividad:** Aitor Ortiz. La mirada trazadora
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 28/09/2018 - 03/03/2019
- 10 Título de la actividad:** Elena Asins. Menhires
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 18/04/2018 - 01/03/2019
- 11 Título de la actividad:** Luminaria 03
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 07/04/2018 - 21/04/2018
- 12 Título de la actividad:** Juan Ugalde. Obras públicas
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 25/10/2017 - 01/04/2018
- 13 Título de la actividad:** Javier Viver. Aurelia Inmortal
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 26/04/2017 - 22/10/2017
- 14 Título de la actividad:** Daniel Canogar. Sikka Ingentium
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 22/03/2017 - 15/10/2017
- 15 Título de la actividad:** Lynne Cohen. Almas Gemelas
Tipo de actividad: Exposición
Fecha de inicio-fin: 02/11/2016 - 02/04/2017
- 16 Título de la actividad:** Lynne Cohen. Almas gemelas
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 02/11/2016 - 02/04/2017
- 17 Título de la actividad:** Luis González Palma. Constelaciones de lo intangible
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 28/09/2016 - 19/03/2017
- 18 Título de la actividad:** Pierre Gonnord. De laboris
Tipo de actividad: Exposición
Fecha de inicio-fin: 27/04/2016 - 30/10/2016
- 19 Título de la actividad:** Joan Fontcuberta. Camouflages
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 13/04/2016 - 11/09/2016



- 20 Título de la actividad:** Cristina de Middel. Man Jayen
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 19/11/2015 - 24/04/2016
- 21 Título de la actividad:** Iñigo Manglano-Ovalle. The Black Forest
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 22/01/2015 - 20/04/2016
- 22 Título de la actividad:** El mundo al revés. El calotipo en España
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 22/01/2015 - 26/04/2015
- 23 Título de la actividad:** La vida de las fotografías. Fotolibros, revistas y exposiciones en la década de los 30
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 19/09/2013 - 19/09/2013
- 24 Título de la actividad:** Ortiz Echagüe. Norte de África
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 15/03/2013 - 01/09/2013
- 25 Título de la actividad:** Desbordamiento de Val del Omar
Tipo de actividad: Exposición **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 12/05/2011

Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 2

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II, comisariado de exposición monográfica de un artista histórico en las salas de la Fundación Canal de Madrid, con publicación de un catálogo.
Fecha de concesión: 03/11/2021
- 2 Descripción del mérito:** Luminaria 03. Comisario invitado en exposición colectiva celebrada en el Mercado de Usera, con publicación de catálogo
Fecha de concesión: 07/04/2018
- 3 Descripción del mérito:** Lynne Cohen. Almas Gemelas, exposición monográfica co-comisariada, junto a Ignacio Miguélez, en el Museo Universidad de Navarra, con publicación de un folleto de 8 páginas bilingüe para acompañar la muestra.
Fecha de concesión: 02/11/2016



- 4 Descripción del mérito:** Fotos & libros. España 1905-1977, coordinación de contenidos de un catálogo de exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
Fecha de concesión: 28/05/2014
- 5 Descripción del mérito:** Norte de África. Ortiz Echagüe, comisariado de exposición sobre un artista histórico en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, con publicación de catálogo
Fecha de concesión: 15/03/2013
- 6 Descripción del mérito:** Desbordamiento de Val del Omar, comisario asistente en exposición monográfica de un artista histórico en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fecha de concesión: 05/10/2010



JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 21/07/2023

v 1.4.0

13c597c14a570d162808383eaf113393

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Jesús Pedro Lorente es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, donde realizó sus estudios de Licenciatura, tras los cuales fue becario seis meses en la Academia Española de Roma y por cuatro años becario predoctoral en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia, en la École du Louvre de París, y en el Department of Museum Studies, University of Leicester, donde se doctoró en 1993, permaneciendo tres años más como researchfellow en el Centre for Urban History de aquella Universidad. En la Universidad de Zaragoza es IP del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública e IP del consorcio de acción "Arte/patrimonio y desarrollo social/territorial en la Edad Contemporánea" en el Campus Iberus. En la alianza universitaria UNITA lidera una línea de investigación sobre Contemporary art as a dynamization resource for the territory dentro del Grupo de Trabajo 4: Research and Innovation focusing on rural and mountain territories.

Con cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia), entre sus publicaciones cabe destacar el Manual de Historia de la Museología, Gijón, Editorial Trea, 2012, y cuatro importantes libros traducidos a otros idiomas: Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico, Gijón, Trea, 2008 (traducido al francés, inglés y turco), Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente. Gijón, Trea, 2017 (publicado en inglés por Mimesis International en 2020), Arte público y museos en distritos culturales. Gijón: Trea, 2018 (versión en inglés publicada en 2019 por Routledge), Reflexiones sobre museología crítica, Gijón: Trea, 2022 (versión en inglés en 2022 por Routledge). Ha sido miembro del consejo editorial internacional del Dictionnaire de Muséologie publicado por ICOM-Armand Colin en 2022 bajo la dirección del Prof. François Mairesse.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia)



JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE

Apellidos: LORENTE LORENTE
Nombre: JESÚS PEDRO
DNI: [REDACTED]
ORCID: 0000-0003-4500-5182
Sexo: [REDACTED]
Correo electrónico: jpl@unizar.es

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Cated. Universidad
Fecha de inicio: 30/09/2016
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo



Formación académica recibida

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	B1	B2	B1	A2	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Francés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C1	C1	C1	C1	C1
Portugués	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Museología y museografía
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte aragonés
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte en el espacio público
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Migraciones y exilios en el mundo hispánico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Culturas e Identidades Hispánicas
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Claves para la investigación interdisciplinar en culturas e identidades hispánicas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Culturas e Identidades Hispánicas
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte en el espacio público
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte
Fecha de inicio: 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 14/09/2022



Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte del siglo XIX
Titulación universitaria: Graduado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 16/09/2019 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Difusión, comunicación, puesta en valor e interpretación del patrimonio cultural
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural
Fecha de inicio: 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 13/09/2020
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Patrimonio fonográfico español: Arte, tecnología y emprendimiento a las puertas del siglo XX.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Hernandez Ruiz, Jose Javier
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriel Mariano Marro Gros
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 14/12/2022
- 2** **Título del trabajo:** Pintura de género e identidad nacional: Goya y la construcción de una imagen de lo español (1868-1928).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo Juberías Gracia
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 14/07/2022
- 3** **Título del trabajo:** Museografía e identidad: arquitecturas para exponer una imagen renovada de España (1940-1965).
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Hernández Martínez, Ascensión
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María de los Ángeles Cejador Ambroj
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 30/03/2022
- 4** **Título del trabajo:** España en guerra: El pabellón español, un símbolo de lucha.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Javier Pascual Sabroso
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 22/11/2021
- 5** **Título del trabajo:** La difusión y el desarrollo del centro histórico de Macao.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lan Cao



Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 01/10/2021

- 6 Título del trabajo:** FACHADAS MEDIA: ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisco Javier Galán Pérez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 13/07/2021
- 7 Título del trabajo:** El patrimonio artístico en conflictos bélicos. El Museo del Prado en la Guerra Civil.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Marín Enciso
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 12/07/2021
- 8 Título del trabajo:** El imaginario de "lo español" en los inicios del Ballet Nacional de Letonia.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Idoia Murga Castro
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gonzalo Preciado Azanza
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 07/07/2021
- 9 Título del trabajo:** Del museo al centro de interpretación. De la nueva museología en molinos al Parque Cultural del Maestrazgo.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sofía Sanchez Gimenez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 16/04/2021
- 10 Título del trabajo:** Proyección internacional de la pintura rusa del siglo XIX.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nailya Yamalova
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/11/2020
- 11 Título del trabajo:** Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés: Proyecto de difusión para los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lidia Pastor Molina
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 30/09/2020
- 12 Título del trabajo:** Edward Hopper (1882 - 1967): Ut pictura poesis.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Patricia Tovar Garcia
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 24/07/2020

- 13 Título del trabajo:** Jornadas de recuperación de patrimonio inmaterial y memoria intergeneracional: desde otra perspectiva.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Galve Buesa
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 18/12/2019
- 14 Título del trabajo:** Propuesta de Exposición temporal: "El papel de las brujas en el Alto Aragón".
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Tamara González de la Aleja Torres
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 04/12/2019
- 15 Título del trabajo:** Francisco de Cidón sobre papel: una propuesta de exposición temporal.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Cañas Fernández
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/12/2019
- 16 Título del trabajo:** Street Art: tres casos de estudio en la escena internacional y en España.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Javier Jesús Garrido Garde
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 29/11/2019
- 17 Título del trabajo:** La femme fatale entre la historia y la leyenda.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Zea Legarre
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/10/2019
- 18 Título del trabajo:** La Imprenta Blasco: Cien años al servicio de la ciudad de Zaragoza.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fatima Maria Blasco Sanchez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 10/01/2019
- 19 Título del trabajo:** Rasgos de vanguardia en las Artes Incoherentes.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: García Guatas, Manuel
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Víctor Lope Salvador
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 24/05/2018

- 20 Título del trabajo:** Valentín Carderera y Solano: Una vida dedicada al estudio, salvaguarda y difusión del Arte.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eloisa Sayas Bueno
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 19/12/2017
- 21 Título del trabajo:** "El festival Qingming junto al río" de Zhang Zeduan. Un viaje a otra época Gestión de una exposición temporal.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yuexi Liu
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 15/12/2017
- 22 Título del trabajo:** Jota Aragonesa como ejemplo de Patrimonio Cultural: Un tesoro escondido
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Mangas Santamaría
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 15/12/2017
- 23 Título del trabajo:** Promocionando el Flamenco en China Continental
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mengzhu Zheng
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 15/12/2017
- 24 Título del trabajo:** La Ruta de la Seda en el Corredor Hexi.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Peng Xie
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/09/2017
- 25 Título del trabajo:** La acción social en los museos rurales andaluces: diagnóstico y posibilidades
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Arsenio Moreno Mendoza y Jesús Pedro Lorente
Entidad de realización: Universidad Pablo Olavide **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Massimiliano Sivieri
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 17/07/2017
- 26 Título del trabajo:** La pintura de género aragonesa y su presencia en París (1870-1914)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Guillermo Juberías Gracia
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 12/07/2017

- 27 Título del trabajo:** El Campo de "Les Milles": Segunda Guerra Mundial y Memoria Histórica.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sarah Marion Amandine Mongarny
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 21/12/2016
- 28 Título del trabajo:** Trayectoria histórico-artístico de Francisco Pradilla (1848-1921).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Rosés Sáiz
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/12/2016
- 29 Título del trabajo:** Monzón entre los siglos XIX y XX. Un patrimonio olvidado para un público olvidado.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucia Prieto Montaner
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 28/09/2016
- 30 Título del trabajo:** Nacimiento, desarrollo y utilización de la práctica arteterapéutica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Zaira Agenjo Lahuerta
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 11/07/2016
- 31 Título del trabajo:** Plan Social Media para el Museo Diocesano de Huesca
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Luana Savalli Rabell
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 23/02/2016
- 32 Título del trabajo:** Minorías en el museo: estudios de casos en Alemania
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Guillen Tapia
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 10/02/2016
- 33 Título del trabajo:** ¿Una autopsia al arte sonoro? Análisis de su Teoría y Crítica.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jose Javier Ramos Torres
Calificación obtenida: Sobresaliente



Fecha de defensa: 22/01/2016

- 34 Título del trabajo:** El Sitio: Centro de interpretación de la Guerra de la Independencia.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Agúndez García
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 17/12/2015
- 35 Título del trabajo:** Street Art como regeneración del espacio urbano en Zaragoza.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Diego Avalos Marcen
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 15/12/2015
- 36 Título del trabajo:** El Mudéjar en la Comunidad de Madrid.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Belen Lorenz Aguirre
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 29/09/2015
- 37 Título del trabajo:** La aplicación del las TIC y la realidad aumentada en la comprensión y difusión del patrimonio: El caso de Museo de Calatayud.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: David Solano Montes
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/09/2015
- 38 Título del trabajo:** El edificio Pignatelli. Su función social desde su fundación como Casa de la Misericordia hasta la actualidad (1666-2015)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Ángeles Bas García
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 25/09/2015
- 39 Título del trabajo:** Buscando un lugar para las Musas. Historia del Museo Histórico Provincial del Salamanca, 1840-1940
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jose Tomas Velasco Sanchez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 11/06/2015
- 40 Título del trabajo:** L'Art contre l'État ? La trajectoire architecturale du Musée du Luxembourg dans la construction de l'illégitimité de l'action publique, 1848-1920
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Pierre Pinon y Jesús Pedro Lorente



Entidad de realización: Universite de Paris Est.
Alumno/a: Julien Bastoen
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 05/06/2015

Tipo de entidad: Universidad

41 Título del trabajo: Programación expositiva de la colección Torralba en el Museo de Zaragoza.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Codirector/a tesis: Barlés Báguena, Elena

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ramón Solar Sánchez

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 19/12/2014

42 Título del trabajo: Ars Vestiendi. Exposición temporal sobre indumentaria romana.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Laura Boned Naval

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 08/10/2014

43 Título del trabajo: Cameroun a Saragosse

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Marie Danielle Menague Adjenmo

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 08/10/2014

44 Título del trabajo: Una aproximación a los mundos féericos: La ilustración de cuentos de hadas en la Europa del siglo XIX y su influencia en la cultura popular contemporánea.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Pablo Begué Hernández

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 30/09/2014

45 Título del trabajo: Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013).

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Ascensión Hernández Martínez

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elena Marcén Guillén

Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"

Fecha de defensa: 10/09/2014

46 Título del trabajo: Ocio y cultura en Huesca durante la Restauración (1857-1902) a través de las publicaciones periódicas locales.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Jorge Ramón Salinas

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 16/05/2014



- 47** **Título del trabajo:** Chavalas Zine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Quintana San Ildefonso
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 03/12/2013
- 48** **Título del trabajo:** Proyecto para la Revitalización y Puesta en Valor del Mercado Central de Zaragoza.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Viamonte Olmeda
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 03/12/2013
- 49** **Título del trabajo:** La biblioteca de un Ilustrado: Don Manuel de Roda y Arrieta, Real Seminario de San Carlos (Zaragoza).
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Pedraza Gracia, Manuel José
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Fernández Santiago
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 03/12/2013
- 50** **Título del trabajo:** Proyecto para la potenciación de la difusión y divulgación del yacimiento arqueológico del Cabezo de Alcalá.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Guell Elías
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 03/12/2013
- 51** **Título del trabajo:** Moda entre dos siglos. Proyecto para exposición temporal.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Aldave Monreal
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 26/09/2013
- 52** **Título del trabajo:** Proyecto de Gestión y Difusión del Patrimonio Inmaterial: Rutas Etnográficas en la Comarca de la Jacetania.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Aparicio Izal
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 26/09/2013
- 53** **Título del trabajo:** Puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural berciano.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raquel Blanco Pérez
Calificación obtenida: Notable



Fecha de defensa: 26/09/2013

54 Título del trabajo: Proyecto figuras del Paraná: Apuntes para una exposición temporal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: García Guatas, Manuel
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inga Maria Henar Barriga
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 26/09/2013

55 Título del trabajo: Resplandores en lo fronterizo: El Alto Aragón como tema en el arte francés a lo largo de un siglo (1820-1920)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Ignacio Bernues Sanz
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 22/02/2013

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** H18_23R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP)
Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria
Entidad de afiliación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** H18_23R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente; Anna Maria Biedermann
Nº de investigadores/as: 34
Entidad/es financiadora/s: GOBIERNO DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 54.899,81 €



- 2** **Nombre del proyecto:** TED2021-131174B-I00: Herramientas digitales participativas para el apoyo a cibercomunidades patrimoniales
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Rivero Gracia; Carmen María Marta Lazo
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
- Fecha de inicio-fin:** 01/12/2022 - 30/11/2024 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 114.655 €
- 3** **Nombre del proyecto:** H18_20R: Observatorio Aragonés De Arte En La Esfera Pública (OAAEP)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 32
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
- Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 26.643 €
- 4** **Nombre del proyecto:** PGC2018-094351-B-C41: DISTritos CULTURALES DE MUSEOS, GALERÍAS, ESTABLECIMIENTOS Y PAISAJES URBANOS PATRIMONIALES.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s:
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
FONDOS FEDER
- Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2022 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 21.780 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Catálogo razonado de José García Tella
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Real López
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRATICA
- Fecha de inicio-fin:** 10/12/2020 - 09/12/2021 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 3.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** PATRIMPUBLIC / Estudios históricos artísticos transformterizos para la valoración social del patrimonio
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de realización: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen María Zavala Arnal
Nº de investigadores/as: 6



Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 15/11/2021
Cuantía total: 1.440 €

Duración: 10 meses - 15 días

7 Nombre del proyecto: ARAGÓN OPEN AIR MUSEUM.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Rivero Gracia

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:
D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 24/09/2018 - 30/11/2020
Cuantía total: 85.500 €

Duración: 2 años - 2 meses - 7 días

8 Nombre del proyecto: GRUPO DE REFERENCIA OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019
Cuantía total: 47.772 €

Duración: 3 años

9 Nombre del proyecto: HAR2015-66288-C4-1-P: MUSEOS Y DISTRITOS CULTURALES: ARTE E INSTITUCIONES EN ZONAS DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:
MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018
Cuantía total: 14.157 €

Duración: 3 años

10 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 20

Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016
Cuantía total: 10.049 €

Duración: 1 año



- 11 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 17
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 7.885 €
- 12 Nombre del proyecto:** HAR2012-38899-C02-01 SUBPROYECTO: MUSEOS Y BARRIOS ARTÍSTICOS: ARTE PÚBLICO, ARTISTAS, INSTITUCIONES
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 20
Entidad/es financiadora/s:
MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 14.040 €
- 13 Nombre del proyecto:** EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS
Fecha de inicio-fin: 05/11/2014 - 04/11/2015 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 450 €
- 14 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 19
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 8.574 €
- 15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 24



Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.126 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: CRITICAL REAPPRAISALS OF MUSEOGRAPHICAL MODERNITY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Fecha de inicio: 20/08/2023

Duración: 2 días

Cuantía total: 200 €

2 Nombre del proyecto: CONFERENCIA SOBRE OBRAS DE ÁNGEL ORENSANZ EN LA ESFERA PÚBLICA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO

Fecha de inicio: 23/11/2022

Duración: 15 días

Cuantía total: 180 €

3 Nombre del proyecto: CONFERENCIA TITULADA FATALISMO Y MELANCOLÍA EN LA PINTURA DE HISTORIA DE GOYA A PRADILLA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Fecha de inicio: 15/04/2022

Duración: 1 mes - 17 días

Cuantía total: 500 €

4 Nombre del proyecto: CONFERENCIA -LOS MUSEOS COMO CENTROS DE INVESTIGACIÓN-

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE GANDIA



Fecha de inicio: 15/11/2021
Cuantía total: 250 €

Duración: 26 días

5 Nombre del proyecto: ESTUDIO DEL ARTE DE ARAGÓN EVACUADO A GINEBRA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Real López

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Fecha de inicio: 20/08/2021

Duración: 4 meses - 1 día

6 Nombre del proyecto: Conferencia: Daniel González Ruiz y los escultores de la Escuela de París: su reconocimiento museístico y público

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION ESCULTOR DANIEL

Fecha de inicio: 14/10/2019

Duración: 13 días - 23 horas

Cuantía total: 400 €

7 Nombre del proyecto: IMPARTICIÓN DE CONFERENCIA TITULADA “MUSEALIZACIÓN AL AIRE LIBRE DE CONJUNTOS MURALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO”

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE JAEN

Fecha de inicio: 01/12/2018

Duración: 1 mes - 11 días

Cuantía total: 250 €

8 Nombre del proyecto: CRITICAL MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHICAL SELF-REFLEXIBILITY : SHOWCASING THE HISTORY OF PIONEERING MUSEUMS

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

MUSEUM SZTUKI W LODZI

Fecha de inicio: 02/09/2018

Duración: 19 días

Cuantía total: 500 €

9 Nombre del proyecto: CONFERENCIA “OBRAS DE ÁNGEL ORENSANZ EN ARAGÓN” IMPARTIDA EL 15-09-2018 EN EL MUSEO ÁNGEL ORENSANZ DE ARTES POPULARES DE SABIÑANIGO

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO

Fecha de inicio: 01/09/2018

Duración: 16 días

Cuantía total: 180 €

- 10 Nombre del proyecto:** IMPARTICIÓN DE LA CONFERENCIA: MUSEOS Y ARTE PÚBLICO: ENFOQUES NUEVOS, PÚBLICOS NUEVOS, INTERFACES INTERCONECTADAS.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

CANARIAS CULTURA EN RED, S.A.

Fecha de inicio: 14/05/2018

Duración: 7 días

Cuantía total: 300 €

- 11 Nombre del proyecto:** LA CONJUNCIÓN ROMÁNTICA DE AMOR Y MUERTE EN JUAN GARCÍA MARTÍNEZ

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION AMANTES DE TERUEL

Fecha de inicio: 28/02/2018

Duración: 1 mes - 3 días

Cuantía total: 200 €

- 12 Nombre del proyecto:** CONFERENCIA: CONSAGRACIÓN MUSEÍSTICA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

Fecha de inicio: 25/03/2015

Duración: 1 mes - 1 día

Cuantía total: 850 €

- 13 Nombre del proyecto:** LA CERÁMICA EN SANTIAGO LAGUNAS

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jesús Pedro Lorente Lorente

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

PRODUCCIONES CAPITEL

Fecha de inicio: 01/02/2013

Duración: 6 meses

Cuantía total: 4.356 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. Art enticements in cultural waterfronts: their perimuseal span in the Bilbao estuary beyond the Guggenheim. ON THE W@TERFRONT. 65 - 4, pp. 3 - 33. 2023. ISSN 1139-7365
DOI: 10.1344/waterfront2023.65.04.01
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. El efecto Guggenheim, en su 25 aniversario. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 10, pp. 249 - 254. 2022. ISSN 1130-4715
DOI: 10.5944/etfvii.10.2022.34388
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** History
Índice de impacto: 0.131
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.131
- 3** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La (méta)muséologie critique, au musée et au-delà. LES CAHIERS DE MUSÉOLOGIE. 2, pp. 173 - 178. 2022. ISSN 2406-7202
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** Gómez, Javier; Juan, Natalia; Lorente, Jesús Pedro. Museums and Art Entourages in the Cities of the Bay of Biscay. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 10, pp. 321 - 346. 2022. ISSN 1130-4715
DOI: 10.5944/etfvii.10.2022.33095
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** History
Índice de impacto: 0.131
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.131
- 5** Juan García, N.; Lorente Lorente, J. P. Procesos artísticos participativos y colaborativos en los distritos culturales de Burdeos y Nantes. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. 25, pp. 205 - 224. 2022. ISSN 1889-979X
DOI: 10.6018/reapi.506271
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Avant-garde art display recreations historised: Muzeum Sztuki in Łódz as a referential case?. MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO. 9 - 3, pp. 5 - 15. 2021. ISSN 1339-2204
DOI: 10.46284/mkd.2021.9.3.1
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Conservation
Índice de impacto: 0.198



Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.198

Fuente de citas: SCOPUS

Categoría: Museology

Citas: 1

- 7** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Curaduría artística dentro e fora do museu. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. 29, pp. 1 - 11. 2021. ISSN 0101-4714
DOI: 10.1590/1982-02672021v29e25
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier. Miradas al/desde el museo del siglo XXI: (re)acoplamiento visual con los distritos culturales circundantes. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 82, pp. 47 - 58. 2021. ISSN 1134-0576
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro; Grau Tello, María Luisa. Arte participativo y colaborativo en el espacio público de Nantes: Una galería a cielo abierto con doble involucración social y terminológica. UMÁTICA. 3, pp. 71 - 93. 2020. ISSN 2659-5354
DOI: 10.24310/Umatica.2020.v2i3.11182
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Camón Aznar, crítico de escultura contemporánea. De Rodin a Pablo Serrano. GOYA. 371, pp. 154 - 167. 2020. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.100
- 11** Lorente Lorente, Jesús Pedro. "A room of one's own: Museos que dedican alguna sala al reflejo/reflexión crítica de su historia. ANALES DE HISTORIA DEL ARTE. 29, pp. 169 - 186. 2019. ISSN 0214-6452
DOI: 10.5209/anha.66057
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Colecciones museísticas de arte en espacios públicos portuarios. ABACO. 97, pp. 29 - 35. 2018. ISSN 0213-6252
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Lorente Lorente, Jesús Pedro. En el nombre del padre: los legados de la familia Marín en Aguarón y Alagón. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 69, pp. 102 - 105. 2017. ISSN 1134-0576
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Lorente Lorente, Jesús Pedro. O auge das reconstrucións de expografías e de museografías históricas após a crise do cubo branco moderno. REVISTA MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDADE. 5 - 10, pp. [9 pp.]. 2016. ISSN 2238-5436
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Hernández, Francisca; Lorente, Jesús Pedro. "Zbynek Stránský' and Spanish Museology". MUSEOLOGICA BRUNENSIA. 5 - 2, pp. 37 - 43. 2016. ISSN 1805-4722
Tipo de producción: Artículo científico



- 16** Lorente, J. P. Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica. COMPLUTUM. 26 - 2, pp. 111 - 120. 2015. ISSN 1131-6993
DOI: 10.5209/rev-CMPL.2015.v26.n2.50422
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Archeology
Índice de impacto: 0.286
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Archeology (arts and humanities)
Índice de impacto: 0.286
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** History
Índice de impacto: 0.286 **Revista dentro del 25%:** Si
Fuente de citas: SCOPUS **Citas:** 9
- 17** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Moolhuijsen, Nicole. La muséologie critique : entre ruptures et réinterprétations. LA LETTRE DE L'OCIM. 158, pp. 19 - 24. 2015. ISSN 0994-1908
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Neoclassical cultural districts marked by antiquities. the zenith and decay of their display between museum space and city space. MDCCC 1800. 4, pp. 33 - 50. 2015. ISSN 2280-8841
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Monuments devoted to artists in public places around museums. A nineteenth-century strategy to enhance the urban space of art districts. RIHA JOURNAL. 99, pp. [29 pp.]. 2014. ISSN 2190-3328
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de citas: WOS **Citas:** 1
- 20** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Camón Aznar como crítico de arte contemporáneo internacional. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 111, pp. 139 - 158. 2013. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 21** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Las revistas de museos y museología en español y portugués: una exploración panorámica a ambos lados del Atlántico. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. 21 - 1, pp. 77 - 90. 2013. ISSN 0101-4714
DOI: 10.1590/S0101-47142013000100007
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Las revistas museológicas en la actualidad: una panorámica global. MIDAS (ÉVORA). 1 - 1, pp. 237 - 252. 2013. ISSN 2182-9543
DOI: 10.4000/midas.156
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Bernués Sanz, Ignacio. Los simposios internacionales de escultura de Hecho (Huesca): Una utopía hippie de convivencia y su museo (1975-1984). ON THE W@TERFRONT. 26, 2013. ISSN 1139-7365
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos y espacio público: Controversias sobre monumentos en el entorno urbano de los museos. ERRATA. 6, pp. 44 - 69. 2013. ISSN 2145-6399
Tipo de producción: Artículo científico



- 25** Lorente Lorente, Jesús Pedro. The Mouseion Ideal reinterpreted as art nouveau colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del Museion reinterpretedado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 1, pp. 83 - 108. 2013. ISSN 1130-4715
DOI: 10.5944/etfvii.1.2013.11886
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Uma museologia das passagens? Distritos culturais urbanos que atravessam o museu. MUSEOLOGIA E PATRIMÓNIO. 9, pp. 126 - 147. Instituto Politécnico de Leiria, 2023. Disponible en Internet en: <chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcglclefindmkaj/https://www.ipleiria.pt/esecs/wp-content/uploads/sites/15/2023/04/Livro-Museologia-Volume-9-2023-Final.pdf>. ISBN 978-989-8797-93-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 27** Jesús Pedro Lorente Lorente; Javier Gómez Martínez. El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico = The museum's role in urban interventions : its façade as an artistic emblem/interface. INTERVENCIONES EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO : DEL PATRIMONIO EN SU DIVERSIDAD AL PAISAJE CULTURAL = INTERVENTIONS IN THE CITY : FROM HERITAGE IN ITS DIVERSITY TO THE CULTURAL LANDSCAPE. pp. P. 65 - 81. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2021, 2021. ISBN 9788491270874
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Musées et districts culturels en Espagne : dernières nouveautés au-delà du Guggenheim Bilbao. 2002: GENÈSE D'UNE LOI SUR LES MUSÉES. pp. 445 - 450. Comité d'histoire du Ministère de la Culture, 2021. ISBN 978-2-11-157581-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museologia crítica: Teoria e praxis. Análise de uma sobreposição crescente com o mundo da arte. LEITURAS DA ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: ENSAIOS CRÍTICOS. pp. 93 - 116. Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2021. Disponible en Internet en: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/715/635/2366>. ISBN 978-65-87621-93-7
DOI: 10.11606/9786587621937
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El giro crítico en la Historia del Arte y en la Museología ante el reto de musealizar in situ el street art. HISTÓRIAS DA ARTE EM MUSEUS. pp. 11 - 24. Rio Books, 2020. ISBN 978-85-9497-056-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico. INTERVENCIONES EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO. DEL PATRIMONIO EN SU DIVERSIDAD AL PAISAJE CULTURAL. pp. 65 - 81. Universidad de Extremadura, 2020. ISBN 978-84-9127-087-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Street art en el distrito creativo de l'Île de Nantes: Pinturas murales como anclas de identidad y memoria". ARTE Y MEMORIA 5. pp. 19 - 40. Fundación Universitaria Antonio Gargallo, 2020. ISBN 978-84-09-33378-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 33** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García; María Luisa Grau Tello. Street Art en el distrito creativo de l'Île de Nantes: Pinturas murales como anclas de identidad y memoria. ARTE Y MEMORIA 5: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. pp. p. 19 - 39. FUAG, 2020. ISBN 9788409333783
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 34** Jesús Pedro Lorente Lorente; Guillermo Juberías Gracia. AACADigital y Revista Cultural Kalós, dos revistas electrónicas aragonesas sobre artes y cultura contemporánea. RE-VISIONES SOBRE ARTE, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL. pp. P. 355 - 363.. Gobierno de Aragón, 2019. ISBN 9788483804117
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 35** Carlos Foradada; Pilar Irala-Hortal; Jesús Pedro Lorente. Creatividad, investigación y comunicación en la era digital. RE-VISIONES SOBRE ARTE, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL. pp. P. 7 - 13.. Gobierno de Aragón, 2019. ISBN 9788483804117
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Criticar a los museos : de la crítica institucional a la museología crítica. CRÍTICA DE ARTE : CRISIS Y RENOVACIÓN. pp. 207 - 212. 2019. ISBN 9788409101887
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Biedermann , Anna María. El arte en el espacio público de Zaragoza divulgado a través de una app para un museo virtual del patrimonio aragonés. VISUALIDADES Y NARRATIVAS DE LA MEMORIA:ESPACIO URBANO, NATURALEZA, MIGRACIONES, TECNOLOGÍA Y GÉNERO. pp. 349 - 353. 2019. ISBN 978-84-09-16444-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** Jesús Pedro Lorente Lorente. De la historia del arte a la patrimoniología: la reconversión de una disciplina para nuevas salidas profesionales. HORIZONTES CULTURALES DE LA HISTORIA DEL ARTE : APORTES PARA UNA ACCIÓN COMPARTIDA EN COLOMBIA. pp. P. 220 - 241.. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2018., 2018. ISBN 9789587252330
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García. Introducción: designar/definir distritos culturales. DISTRITOS CULTURALES Y REVITALIZACIÓN URBANA. pp. 43 - 66.. Icono 14, 2018., 2018. ISBN 9788415816300
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La convergencia con la Museología tras la crisis de la Historia del Arte. LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES. 2, pp. 977 - 996. Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 9788481028485
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** Jesús Pedro Lorente Lorente. Los museos como vehículo de la crítica de arte: Interpretaciones encargadas a socios de AICA-France en el MAC-VAL de Vitry-sur-Seine. EN LOS MÁRGENES DE LA CIUDAD, DEL ARTE Y DE LA CRÍTICA. pp. P. 443 - 453.. Presses de la Universidad de Zaragoza, 2018. ISBN 9788416935680
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 42** Jesús Pedro Lorente Lorente. Un hito para el arte público aragonés. ZARAGOZA A COSTA: 1917-2017, CENTENARIO DE SU MAUSOLEO EN EL CEMENTERIO DE TORRERO. pp. P. 20 - 22.. Ayuntamiento de Zaragoza, 2017. ISBN 9788469769294
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Jesús Pedro Lorente Lorente. Art in the urban public sphere: art venues by entrepreneurs, associations and institutions, 1800-1850. LEISURE CULTURES IN URBAN EUROPE, C.1700-1870 : A TRANSNATIONAL PERSPECTIVE. pp. P. 21 - 49.. Manchester University Press, 2016., 2016. ISBN 9780719089695
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 44** Jesús Pedro Lorente Lorente. De la nouvelle muséologie à la muséologie critique: une revendication des discours interrogatifs, pluriels et subjectifs. NOUVELLES TENDANCES DE LA MUSÉOLOGIE. pp. 127 - 148.. La Documentation française, D.L. 2016., 2016. ISBN 9782110103086
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 45** Jesús Pedro Lorente Lorente. El museo de escultura al aire libre en Madrid en el contexto museístico y político del tardofranquismo. ESTUDIOS DE ARTE Y CULTURA VISUAL : HOMENAJE AL PROFESOR CARLOS PÉREZ REYES. pp. P. 325 - 344.. Icono 14, 2016., 2016. ISBN 9788415816089
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 46** Jesús Pedro Lorente Lorente. La historia del arte en la universidad del siglo XXI: de la enseñanza histórica memorística al empirismo patrimonial. ARTE Y MEMORIA 3: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. pp. P. 17 - 24.. FUAG, 2016. ISBN 9788469760611
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 47** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Los Burgueses de Calais y El Pensador, a las puertas de los museos. El éxito póstumo de Rodin como distintivo de modernos distritos culturales. BARRIOS ARTÍSTICOS Y DISTRITOS CULTURALES: NUEVOS ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD Y LA REVITALIZACIÓN URBANA. Icono 14, 2016. ISBN 9788494028977
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 48** Jesús Pedro Lorente Lorente. Tras los pasos de Goya: la pintura de retratos en Aragón desde la Generación del 98 a la postmodernidad. GOYA EN LOS PINTORES ARAGONESES DE RETRATO: MUSEO GOYA, COLECCIÓN IBERCAJA, DEL 3 DE MARZO AL 5 DE JUNIO DE 2016. pp. P. 27 - 34.. IberCaja, 2016. ISBN 9788483243152
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 49** Lorente Lorente, Jesús Pedro. From the White Cube to a Critical Museography: The Development of Interrogative, Plural and Subjective Museum Discourses. FROM MUSEUM CRITIQUE TO THE CRITICAL MUSEUM. pp. 115 - 128. Ashgate, 2015. ISBN 978-147 2422354
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 50** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La tarjeta postal como testimonio de distritos artísticos en la Belle Époque: souvenirs visuales de monumentos a artistas en el entorno urbano de los museos. EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE SU DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA. IFC, 2015. ISBN 978-84-9911-363-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 51** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Arte público y vitalización urbana: Disyuntivas postmodernas para las esculturas en entornos museísticos. ARTE PÚBLICA E ENVOLVIMIENTO COMUNITÁRIO. pp. 105 - 124. Centro de Investigação Académico da Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, 2013. ISBN 9789898366559
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 52** Por Jesús Pedro Lorente. Asociaciones de artistas y sus espacios expositivos en el siglo XIX. ARTE DEL SIGLO XIX. pp. P. 279 - 312.. Institución "Fernando el Católico", 2013. ISBN 9788499112367
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 53** Jesús Pedro Lorente Lorente. De las casas-Museo al efecto Orsay: viejos/nuevos Museos especializados en el arte del siglo XIX. EL SIGLO XIX A REFLEXIÓN Y DEBATE. pp. P. 211 - 237.. Universidad de Málaga, 2013. ISBN 9788497477116
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 54** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Espacios artísticos en pa(i)sajes urbanos comerciales de tránsito y encuentro durante la Ilustración y el Romanticismo. ARTE EN LAS CIUDADES, LAS CIUDADES EN EL ARTE. pp. 181 - 198. Universidad San Jorge, 2013. ISBN 9788494185021
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 55** Jesús Pedro Lorente Lorente. Espacios artísticos en pa(i)sajes urbanos comerciales de tránsito y encuentro durante la Ilustración y el Romanticismo. ARTE EN LAS CIUDADES : LAS CIUDADES EN EL ARTE. pp. 181 - 198.. Universidad San Jorge ediciones, 2013. ISBN 9788494185021
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 56** Jesús Pedro Lorente Lorente. Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX: modelos internacionales, e interrogantes sobre su desarrollo en España. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS. pp. P. 467 - 477.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788499112251
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 57** François Mairesse (general Editor); [editors; J. Pedro Lorente... Et Al.]. Dictionary of museology. pp. 582. Routledge, 2023. ISBN 9781032072326
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 58** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Reflections on Critical Museology: Inside and Outside Museums. pp. 116. Routledge, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.routledge.com/Reflections-on-Critical-Museology-Inside-and-Outside-Museums/Lorente/p/book/9781032202907>>. ISBN 9781032202907
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 59** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Great Critics (1750-2000): Emergence and Development of a Profession in Permanent Crisis. pp. 190. Mimesis International, 2020. Disponible en Internet en: <<http://mimesisinternational.com/great-art-critics-1750-2000-emergence-and-development-of-a-profession-in-permanent-crisis-from-the-enlightenment-to-postmodernity/>>. ISBN 9788869772566
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 60** J. Pedro Lorente. Arte público y museos en distritos culturales. pp. 252. Trea, 2018. ISBN 9788417140816
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 61** Inmaculada Real López; Presentación Por Jesús Pedro Lorente. El Laboratorio de Formas y las políticas de la memoria: recuperar las huellas del pasado. pp. 114. Editorial Académica Española, 2018. ISBN 9786202105408
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 62** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Public Art and Museums in Cultural Districts. pp. 226 p.. Routledge, 2018. ISBN 978-0-815-35957-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 63** Jesús Pedro Lorente. Grandes críticos de arte: (1750-2000) : surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente. pp. 202. Trea, 2017. ISBN 9788497048712
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 64** [textos: Jesús Pedro Lorente]. Javier Sauras: Sicut Luna perfecta : Sculpturae : MMXVII : Museo Pablo Gargallo, 21 febrero -25 junio 2017. pp. 25. Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 65** Miguel Ángel Chaves Martín; Jesús-Pedro Lorente (eds.). Barrios Artísticos y Distritos Culturales: Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana. pp. 534. Icono 14, 2016. ISBN 9788494028977
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 66** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Çagdas Sanat Müzeleri. Küy (Prensas de la Universidad de Estambul), 2016. ISBN 978-605-5250-88-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 67** Jesús Pedro Lorente.Arte público en Aragón: nuestro patrimonio colectivo al aire libre. pp. 187. Rolde de Estudios Aragoneses, 2015. ISBN 9788492582891
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 68** Lourdes Diego; Jesús Pedro Lorente (coord.). Arte en las ciudades : las ciudades en el arte. pp. 312. Universidad San Jorge ediciones, 2013. ISBN 9788494185021
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 69** Ángel Azpeitia; Edición; Selección A Cargo de Jesús Pedro Lorente.Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas 1962-2012. pp. 738. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770305
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 70** Lorente, J.P.Art museums of Latin America: structuring representation, edited by Michele Greet and Gina McDaniel Tarver, New York and London, Routledge, 2018, 273 pp.MUSEUM HISTORY JOURNAL. 13 - 2, pp. 200 - 202. 2020. ISSN 1936-9816
DOI: 10.1080/19369816.2020.1805262
Tipo de producción: Reseña
- 71** Lorente, J.P.Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, de Antonio Gisbert. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 92 - 367, pp. 353 - 354. 2019. ISSN 0004-0428
Tipo de producción: Revisión
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.142 **Revista dentro del 25%:** Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El efecto Guggenheim bajo la crisis turística y ambiental: un modelo de distrito cultural y creativo.
Nombre del congreso: Encuentro de museos, patrimonio y turismo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cuernavaca, México
Fecha de celebración: 02/12/2022
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 2** **Título del trabajo:** El Bilbao Effect reformulado: del Guggenheim a la isla creativa de Zorrotzaurre
Nombre del congreso: ¿De qué hablamos cuando hablamos de crítica de arte en el siglo XXI?
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Valparaíso, Chile
Fecha de celebración: 15/11/2022
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 3** **Título del trabajo:** Museos atravesados por la ciudad en el epicentro de un distrito cultural
Nombre del congreso: Seventeenth International Conference on the Arts in Society
Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 06/07/2022
Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier.

- 4** **Título del trabajo:** Street art and museums: museums of street art?
Nombre del congreso: Street Art & Urban Regeneration
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Timisoara, Rumanía
Fecha de celebración: 02/07/2021
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 5** **Título del trabajo:** Beyond the Guggenheim-Bilbao Cultural Districts of Museums and Heritage Landscapes
Nombre del congreso: Sixteenth International Conference on the Arts in Society
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Perth, Australia
Fecha de celebración: 17/06/2021
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 6** **Título del trabajo:** Los museos monográficos de artistas en distritos culturales
Nombre del congreso: Las Donaciones y Legados en los Museos de titularidad Pública
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 14/06/2021
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 7** **Título del trabajo:** El arte en el espacio público de Zaragoza divulgado a través de una app para un museo virtual del patrimonio aragonés
Nombre del congreso: Il Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 27/11/2019
Biedermann, Anna; Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 8** **Título del trabajo:** Criticar a los museos : de la crítica institucional a la museología crítica
Nombre del congreso: Crítica de arte: crisis y renovación
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 22/06/2018
Forma de contribución: Capítulo de libro
Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Criticar a los museos : de la crítica institucional a la museología crítica". En: Crítica de arte : crisis y renovación. pp. 207 - 212. 2019. ISBN 9788409101887



Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

- 1** Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2021
- 2** Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: Transferencia CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2019
- 3** Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2015
- 4** Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2010
- 5** Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2003
- 6** Nº de tramos reconocidos: 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2001

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	22/05/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Patricia		
Apellidos	Mayayo Bost		
Sexo (*)	█	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	██████
DNI, NIE, pasaporte	██████		
Dirección email	patricia.mayayo@uam.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0001-9687-5423	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	04/11/2008		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia y Teoría del Arte/Facultad Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	██████
Palabras clave	Mujeres artistas siglos XX y XXI; prácticas artísticas feministas; arte, género y ecología		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 45.2.c) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
04/07/2008- 03/11/2008	Profesora Interina Titular Universidad/Universidad Autónoma de Madrid
23/11/2006- 03/07/2008	Profesora Contratada Doctora LOU/Universidad Autónoma de Madrid
22/11/2006- 01/05/1998	Profesora Titular de Universidad Privada/Universidad Europea de Madrid

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1998
Master of Arts	Case Western Reserve University, EEUU	1995
Geografía e Historia (Lic.)	Universidad Autónoma de Madrid	1991

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

4 sexenios de investigación (1999-2004, 2005-2010, 2011-2016 y 2017-2022)

3 tramos de complementos de méritos docentes reconocidos

1.

Mis líneas de investigación se centran en la **historia de las mujeres artistas, las prácticas artísticas feministas en España y las relaciones entre género y ecología**. Parte de mi trabajo ha girado en torno a la reflexión acerca de los problemas y desafíos metodológicos que presenta la **categoría "mujer artista"** (un tema que he abordado, por ejemplo, en el ensayo *Historias de mujeres, historias del arte* –Cátedra, 2003– y en sendas monografías sobre Frida Kahlo y Louise Bourgeois –publicadas en Cátedra y Nerea, en 2008 y 2002). También he escrito numerosos textos acerca de las **prácticas artísticas feministas desde 1960**, entre los que destacaría el libro *Cuerpos sexuados, cuerpos de reproducción* (Barcelona, UOC, 2011) o la realización de la exposición *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010* (que comisarié, junto a Juan Vicente Aliaga, en el MUSAC de León en 2012). He ampliado y profundizado mis investigaciones sobre **historia del arte español contemporáneo** en el libro (escrito junto a Jorge Luis Marzo), *Arte en España, 1939-2014. Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra, 2015), así como en el proyecto de I+D del Plan de Investigación Nacional PÚBLICOS, que codirijo en la actualidad junto a Noemí de Haro. Parte de mis esfuerzos se han dirigido a promover la **internacionalización del arte español y, en particular del trabajo de las mujeres artistas españolas**: así, junto a Noemí de Haro y Jesús Carrillo, edité el libro *Making Art History in Europe after 1945* (Routledge, 2020), que da a conocer en lengua inglesa los debates y prácticas artísticas de países, como España, situados fuera de las narrativas centrales de la construcción europea; además, soy responsable del equipo para España de la red internacional red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring. En los últimos años, mi trabajo se ha centrado en las **relaciones entre arte, género y ecología**, una línea en la que destacan mi labor como co-comisaria de la exposición *Territorios que importan* (CDAN, 2018-19), que ha dado lugar a la publicación del libro Guardiola, Juan y Mayayo, Patricia (eds.), *Territorios que importan. Género, Arte y Ecología* (Madrid, Brumaria, 2022), la organización de un congreso internacional de mismo título o mi participación, como ponente invitada, en el congreso internacional *Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*.

2.

En lo que respecta a mis aportaciones a la sociedad, destacaría mi trabajo en el ámbito de la **divulgación científica**: he intervenido como ponente en más de 50 cursos y seminarios en instituciones culturales y he dirigido 7 ciclos de cursos o conferencias en instituciones como el MNCARS, el Museo Thyssen o el MUSAC, entre otras.

3.

He desarrollado una intensa actividad de **apoyo a jóvenes investigadores**. En los últimos 10 años, bajo mi dirección, se han defendido **9 tesis doctorales** (3 de ellas con contratos FPI/FPU) y en la actualidad dirijo otras 6 tesis doctorales (3 con contratos FPI/FPU). Soy **coordinadora del grupo de investigación** *Devisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea*, en el que están integrados 15 investigadores en formación. Colaboro habitualmente como **evaluadora de becas y proyectos de I+D** (programas de movilidad “Salvador de Madariaga” y “José Castillejo”; “Becas para la Real Academia de España en Roma”; Becas Formación del Profesorado Universitario; proyectos Plan Nacional, ANEP; Agencia Andaluza del Conocimiento). He participado asimismo en paneles de evaluación internacionales (París, São Paulo) y numerosas reuniones profesionales y encuentros de expertos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y el promedio por año

- 1. Libro.** Guardiola, Juan y Mayayo, Patricia (eds.). 2022. Territorios que importan. Género, arte y ecología. Madrid, Brumaria, 271 pp., ISBN 9788412301182.
- 2. Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2021. “Pensar fuera del marco: María Campo Alange, crítica de arte profeminista”, *Archivo Español de Arte*, vol. XCIV, nº 374: 133-142.
- 3. Artículo científico.** Mayayo Patricia. 2020. “Barcelona en blanco y negro. La politización del debate urbano en el entorno de la gauche divine”, *Arte, individuo y sociedad*, vol. 32, nº 3: 565-580.
- 4. Libro.** De Haro García, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús (eds.). 2020. *Making Art History in Europe after 1945*. Nueva York y Londres, Routledge, 282 pp., ISBN 9780815393795.
- 5. Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2018. “Paz Muro. Escritura y experimentación”, *HIOL: Hispanic Issues On Line*, Nº. 21: 191-204.
- 6. Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2017. "Maruja Mallo: el retrato fotográfico y la 'invención de sí' en la vanguardia española", *MODOS. Revista de História da Arte* (Brasil), vol. 1, n.1: 70-89.
- 7. Libro.** Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo. *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas*. Madrid, Cátedra, 2015, 907 pp., ISBN 978-84-376-3483-8.
- 8. Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2015. "Los primeros años de Marisa González: experimentación, tecnología, prácticas colaborativas y compromiso feminista". En *Marisa González. Registros domesticados*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 27-38. ISBN 978-84-8181-592-4.
- 9. Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2015. "El artista como ventrílocuo: la conferencia performativa y las paradojas de la figura autorial". En ALBARRÁN, Juan y ESTELLA, Iñaki (eds.): *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Madrid, Brumaria: 49-70. ISBN 978-84-944005-4-4.
- 10. Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia, 2013. "Mujeres artistas y espacio urbano. La práctica del vagar callejero y la reescritura crítica de la figura del *flâneur*". En ALIAGA, Juan Vicente, CORTÉS, José Miguel y NAVARRETE, Carmen: *El sexo de la ciudad*. Valencia, Tirant Lo Blanch: 93-108. ISBN 978-84-15442-54-7.

2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Mayayo, Patricia. “Ecofeminismos, ecologías queer y transhumanismos: diálogos e interacciones entre las prácticas artísticas feministas y la ecología”. Conferencia invitada. *XX Coloquio Internacional de la AEIHM. Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Universidad de Granada, 22 octubre 2021.
2. Mayayo, Patricia. “Pensar fuera del marco: María Campo Alange y la crítica de arte en el franquismo”. Ponencia plenaria. *Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo*, 28-30 de octubre de 2020, Universidad de Alcalá de Henares.
3. Mayayo, Patricia. “Vidas modernas: el Yo-como-arte y las mujeres artistas de la vanguardia”. Conferencia invitada. *Congreso Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX y XXI)*, Universidad de Málaga/Centro La Térmica, 29 de marzo de 2019.
4. Moriente, David; Mayayo, Patricia. Organizadores. *Congreso Internacional Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Huesca (Centro de Arte y Naturaleza), 23-24 de noviembre de 2018.
5. Faxedas, Lluïsa; Fontbona, Isabel; Mayayo, Patricia. "Se rendre visible dans l'Espagne de Franco: le Salon féminin del arte actual (1962-1971)". Comunicación. *Colloque International WAS (Women Artists Shows-Salons-Societies): expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976*, París, Musée National du Jeu de Paume, 8-9 diciembre 2017.
6. Mayayo, Patricia. "Sauter les murs. Art et contestation psychiatrique dans les années de la transition démocratique espagnole". Comunicación. *Simposio Internacional Kunst und Psychiatrie/Art et Psychiatrie*, Institut Suisse pour l'étude de l'art, Zurich, 31 oct-1 nov. 2016.

7. De Haro, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús. Organizadores. Congreso Internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Universidad Autónoma de Madrid, 18-20 de junio de 2015.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. Coordinadora del Grupo de investigación reconocido (F-085) de la Universidad Autónoma de Madrid *DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea* (www.devisiones.com) desde marzo de 2019 (32 investigadores miembros).

2. Coordinadora del grupo de investigación para España dentro de la red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring (desde septiembre de 2020)

https://awarewomenartists.com/en/a_propos/reseaux-internationaux/

3. Proyecto PID2019-105800GB-I00, LOS PÚBLICOS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEAS EN ESPAÑA. NUEVAS FORMAS DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA COLECTIVA DESDE LOS AÑOS SESENTA, Ministerio de Ciencia e Innovación, 01/06/2020 - 30/05/2023. Contribución: IP (junto a Noemí de Haro), Presupuesto total: 36.300,00 €

4. Proyecto HAR2015-67059-P, Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos", Ministerio Economía y Competitividad, FEDER, 01/2016-01-2019, IP: Noemí de Haro García (Investigadora Ramón y Cajal, UAM), Total concedido: 15.972,00. Contribución: Miembro equipo investigación.

5. Proyecto FFI2015-64978-P, LA AUTORIA EN ESCENA: ANALISIS TEORICO-METODOLOGICO DE LAS REPRESENTACIONES INTERMEDIALES DEL CUERPO/CORPUS AUTORIAL, Ministerio Economía y Competitividad, IP: MERI TORRAS FRANCES (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/01/2016 AL 31/12/2019, TOTAL CONCEDIDO: 35.574,00. Contribución: miembro equipo investigación.

6. Proyecto 2015/EEUU/04, Cultura, protesta y movimientos sociales en la España contemporánea. El caso de las asociaciones vecinales. Fundación Banco Santander (Proyectos de cooperación interuniversitaria UAM-Santander con Estados Unidos). Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid/University of California San Diego, 07/2015-07/2016. IP: Noemí de Haro. Contribución: miembro equipo investigación. Presupuesto: 12.000 €

7. Proyecto FFI2012-33379, ¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Meri Torrás Francés (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/2013-01/2015. Contribución: miembro equipo investigación.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

1. Comisariado (junto a Juan Guardiola), de la exposición *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), 18 de octubre 2018-20 enero 2019.

2. Comisariado (junto a Juan Vicente Aliaga) de la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. León, MUSAC, 23 de junio- 6 de enero de 2012.