



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene:

Nombre: M^a Pilar Cabañas Moreno

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Datos personales y profesionales

Apellidos y nombre: CABAÑAS MORENO, PILAR

NIF: [REDACTED]

Lugar y fecha de nacimiento: [REDACTED]

Domicilio particular: [REDACTED]

Código Postal: [REDACTED]

Teléfono fijo: [REDACTED]

Teléfono móvil: [REDACTED]

Correo electrónico: pcabanas@ucm.es

Situación profesional actual: **Profesora Titular de Universidad de Historia del Arte**

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia.

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

C/ Profesor Aranguren s/n 28040 Madrid

Tel. [REDACTED]

E-mail: pcabanas@ucm.es

I. Formación académica

I.1. Títulos académicos

Licenciatura en Geografía e Historia por la Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid, 1987

Doctorado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 1992. Tesis doctoral: *Marfiles japoneses en las colecciones españolas*. Directora: Dra. Carmen García-Ormaechea Queró, prof. Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Calificación: **Apto cum laude por unanimidad**.

I.2. Otros títulos

Curso de Aptitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.

I.3. Becas

Beca de Formación de Profesorado y Personal Investigador. Universidad Complutense, Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo), 1988/1992

London University. School of Oriental and African Studies. Ayuda de investigación. Universidad Complutense de Madrid. Octubre/Diciembre, 1990

Beca como Investigador Visitante en Japón en la Universidad de Keio, Tokyo. Japanese-German Center of Berlin. Tema: La imagen de la mujer en la historia del arte japonés. 1992, Abril/Septiembre.

Beca para Enseñanza del idioma japonés como lengua extranjera. The Japan Foundation, Urawa (Japón), 1993, Abril/Junio.

Nichibunken (International Research Center for Japanese Studies). Nihon sankei y sus semejanzas y paralelismos con la pintura de paisaje en la España del siglo XIX. 14/04/2008 – 30/04/2008

Trabajo de campo en distintas instituciones japonesas. Visitas a museos e instituciones dedicadas a la producción, conservación y restauración de obras de arte para recopilar y verificar in situ toda una serie de informaciones fundamentales para enseñar y elaborar manuales para la específica catalogación, conservación, restauración y difusión del arte japonés. The Japan Foundation. Grant Program for Cultural Cooperation. 31/08/2010 – 13/09/2010

Beca Del Amo, Universidad Complutense de Madrid, 2016. **University of California,** Irvine, USA Julio-agosto, 9 semanas
Tema: Japanese art and culture and their interaction with Spanish art: a contrastive study with the North American case.

Beca de la **Ishibashi Foundation / Japan Foundation:** Fellowship for Research on Japanese Art for 2023 **Keio University Art Center, Tokio** 13 enero-13 abril 2023.
Tema: A map of 21st century Japanese art. Japan's participation in the Venice Art Biennale 2001-2019: concerns and trends.

I.4. Otros méritos asociados a la formación académica predoctoral

1991, Julio. **Beca para el Seminario "Japón, Ayer y Hoy".** Universidad de Verano de El Escorial

I.5. Otros méritos asociados a la formación académica posdoctoral

1993, Abril/Junio. Curso de Japonés y para la Enseñanza del idioma japonés como lengua extranjera, The Japan Foundation, Urawa (Japón)

II. Actividad docente

II.1. Puestos ocupados y docencia universitaria impartida

15/2/1999-28/1/2003 **Prof. Asociada. 6 horas.** Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo) U.C.M.

Curso académico 1998-99:

Curso académico 1999-2000:

Curso académico 2000-2001:

Curso académico 2001-2002:

Curso académico 2002-2003:

Desde 28/1/2003 **Profesor Titular de Universidad** de Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte III (Contemporáneo) U.C.M.

Curso académico 2003-2004:

Curso académico 2004-2005:

Curso académico 2005-2006:

Curso académico 2006-2007:

Curso académico 2007-2008:

Curso académico 2008-2009:

Curso académico 2008-2009:

Curso académico 2009-2010:

Curso académico 2010-2011:

Curso académico 2011-2012:

Curso académico 2012-2013:

Curso académico 2013-2014:

Curso académico 2014-2015:

Curso académico 2015-2016:

Curso académico 2016-2017:

Curso académico 2017-2018:

Curso académico 2018/2019: Arte de India y de Asia Oriental A/A1/A2/A3/ Picasso A/A1/A2

Curso académico 2019/2020: Arte de India y de Asia Oriental A/A1/A2 Picasso A/A1/A2

En cursos de licenciatura, grado, master y doctorado

Cursos de Doctorado:

2001-2002. Curso de Doctorado: De la referencia temática y formal al gesto expresivo. Presencia japonesa en el arte español contemporáneo.

2002-2003: El coleccionismo de la Pintura Española en Europa en el siglo XIX.

2003-2004. Curso de Doctorado: Pintura a la tinta y caligrafía. Nuevas imágenes de Oriente.

2005-2006. Curso de Doctorado: Influencia del arte y el pensamiento de Asia Oriental en el arte contemporáneo.

2007-2008: Curso de Doctorado: La Influencia del arte y el pensamiento de Asia Oriental en el arte contemporáneo.

Masteres fuera de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

2009-2010 Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Seminario especializado: La catalogación de marfiles japoneses (5 horas) dentro de la Asignatura Claves de la catalogación y expertización del arte de Asia Oriental (3ETCS) y Ciudades envueltas en seda: Nara (2 horas), dentro de la asignatura Relaciones e influencias artísticas entre Asia Oriental y Occidente en la Edad Media y en la Edad Moderna.

2010-2011 Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Seminario especializado: La catalogación de marfiles japoneses (5 horas) dentro de la Asignatura Claves de la catalogación y expertización del arte de Asia Oriental (3ETCS).

II.2. Dirección de tesis doctorales

Marcos A. SALA IVARS

Tōsōgu: Lugares en el metal. Monturas de sables japoneses en colecciones españolas", Tesis doctoral en Historia del Arte, con calificación de: Sobresaliente "Cum Laude". Dirigida por la Dra. Pilar Cabañas Moreno. Defendida el 5 de diciembre de 2018 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, E-prints UCM., 2019.

Aitana MERINO ESTEBARANZ (doctoranda)

Título: Caligrafía japonesa contemporánea: Morita Shiryû.

Directora: Pilar Cabañas, Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte.

Fecha límite de permanencia: 29/05/2023

Longling YU (doctoranda)

Título:

Directora: Pilar Cabañas Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte.

Fecha límite de permanencia: 02/01/2023

Satoru YAMADA (doctorando)

Título: Investigación del orientalismo de las obras de Luis Feito

Directora: Pilar Cabañas Moreno. Universidad Complutense de Madrid , Departamento Historia del Arte.

Tutora: Lourdes Cerrillo. Universidad de Valladolid

Fecha límite de permanencia: 2021

José CEBRIÁN GIMÉNEZ (doctorando)

Título: Sustrato budista en el manga y anime japonés

Directores: David Almazán, Universidad Zaragoza, Departamento Historia del Arte. Pilar Cabañas Moreno Universidad Complutense de Madrid , Departamento Historia del Arte.

Fecha límite de permanencia: 2024

Haobo YU (doctoranda)

Título: el intercambio artístico entre España y China desde los años 80 del siglo XX a la actualidad a través de las exposiciones

Directora: Pilar Cabañas Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte.

Fecha límite de permanencia: 02/01/2023

Naomi FLEITAS GONZÁLEZ (doctoranda)

Título:

Directora: Pilar Cabañas Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte; Jin Javier Taira Alonso, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.

Fecha prevista de lectura: 15/10/2023

II.3. Dirección de trabajos fin de grado, trabajos fin de master, trabajos de investigación de doctorado y trabajos de investigación para la obtención del DEA

II. 3. 1. Dirección de Trabajos Fin de Grado

2013-2014:

Fernández Suárez, Cristina: *El influjo de la peregrinación en la generación del patrimonio arquitectónico: Los paradigmas del Camino de Santiago y el Kumano Kodō*

Justel Martín, Jorge: *La mujer japonesa. El mundo femenino en los orígenes de la cultura japonesa.*

2015-2016

Cabases Alcalde, Lara: *Inari y sus zorros.*

Domínguez Martínez, Irene: *Representación de los valores masculinos y femeninos en la estampa de Yoshitoshi*

González Fernández, Paula: *Influencia de la arquitectura doméstica tradicional japonesa sobre la arquitectura Moderna occidental (XIX-XX).* Concedida MT por el tribunal

González García, Cristina: *El comercio de productos japoneses en Europa*

Hidalgo Gómez, Cristina: *El puente japonés. Su representación y exotismo*

Torres Zerpa, Alejandra Ivhanova: *La representación de animales en el arte japonés*

Viejo Jiménez, Aránzazu: *Iconografía del tigre y el dragón. El motivo en Japón y su influencia china.*

2016-2017

Alcaraz Ortiz, Verónica: *La evolución de la stupa a la pagoda*.
Alejandro García, Ana de: *Aproximación a la Ruta de la Seda: Un hilo entre Oriente y Occidente*.
Cebrián Giménez, José: *El sustrato budista del manga japonés shōnen*.
Lu, Meng Qi: *Las minorías étnicas de China y su cultura*.
Requejo López, Mónica: *El jardín de paseo japonés a lo largo de la historia*.
Serrano Sánchez, Alicia: *La novela de Genji: La primera novela de la historia. Un reflejo de la sociedad, la cultura y la tradición japonesa*.
Wang Huang, Bow Man: *El teatro kabuki: Lugar y personajes*.

2019-2020

Astiz Espiau, Sofía: *Grabados eróticos en la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX: España y Japón*. Concedida MT por el tribunal
Formoso Sáenz-Viveros, Sara: *Sobre la estética japonesa: yūgen*.
Paredes Lázaro, Noelia: *La piel como lienzo: el tatuaje japonés tradicional a través de los grabados ukiyo-e*.
Pérez Sánchez, Álvaro: *La arquitectura japonesa en la última década a través de su participación en las Bienales de Arquitectura de Venecia (2008-2018)*

2020-2021

Gómez López, Rebeca: *Japonismo en la pintura del País Vasco: Adolfo Guiard y Juan de Echevarría*.
Fernández García, Samanta: *Fauna y flora del arte japonés: Estudio del género kachōga en la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM*.
Freijedo Martínez, Alejandro: *Las casas de té en Occidente*.
Manobanda Patín, Doris Dayana: *La iconografía estacional japonesa en las escuelas Kano, Tosa y Rinpa*.

II. 3. 2. Dirección de Trabajos de Investigación para la obtención del DEA:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Aitana Merino Estebaranz: *Bokubi o la Modernización de la Caligrafía Japonesa* (2011)

Nicolás Jiménez Ortiz Corrales: *El desarrollo de la imagen femenina a través de la evolución de la imagen del Bodhisattva Avalokiteshvara hasta su influencia en el género Bijin-ga en Japón* (2006)

II. 3. 3. Dirección de Trabajos Fin de Master:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:

Junio, 2011-2012: Rosaliya Guigova, *Una visión crítica de la Colección de Arte Español Contemporáneo de la Galería Nacional de Arte Extranjero de Sofía*

Junio, 2011-2012: Marta Labrador, *El maniquí y sus derivados en el arte español de la primera mitad del siglo XX*

Junio, 2011-2012: Julián Zarauza, *Manuel Prego y su contexto artístico. Una aproximación a su obra*

Febrero, 2011-2012: M^a Huertas Reverte, *Ramón Gaya: estado de la cuestión y últimas investigaciones*.

Febrero, 2012-2013: Lei Bao, *Exposiciones de Arte Español en el Museo Nacional de Arte de China*.

Septiembre, 2013-2014: Ratthee Rueangpisansin, *La recepción del budismo en el arte occidental: el caso de Eduardo Chicharro*

Septiembre, 2015-2016: Helena Navarro Haro, *La psiquedelia en el arte español. Un nuevo enfoque de los Esquizos de Madrid*

Septiembre, 2015-2016: Beatriz Herráez Zapata, *Kitsch, estereotipos y sociedad. Claves pictóricas en la obra de Costus*.

II.4. Participación en tribunales académicos

II. 4. 1. Participación en Tribunales de defensa de tesis doctorales:

1995 Septiembre, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Miniatura India en las Colecciones Españolas" defendida por M^a Jesús Ferro. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1996 Septiembre, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Las cuevas de Ajanta y el triple poder de la imagen india. Una nueva reflexión sobre el significado de sus pinturas", defendida por Eva Fernández del Campo. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

1998 Junio, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Un puente palpable entre lo humano y lo divino. La escultura hindú en las colecciones españolas", defendida por Almudena Fernández de Heredia Hernández. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2002 Marzo, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Lengua, literatura y cultura comparadas: análisis de las dificultades que plantea la traducción del japonés al español", defendida por Elena Gallego, Universidad de Sevilla

2003 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El pensamiento Zen en el arte", defendida por Javier Villalba. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2008 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "La estética cotidiana de los *chanoyu no dogu* y su persistencia abstracta en los *yakimono* occidentales contemporáneos", defendida por Matilde Rosa Arias Estévez, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2011 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El movimiento Mingei en las colecciones del Museu Etnològic de Barcelona. El caso de los kyodo-gangu o juguetes populares y tradicionales japoneses", defendida por Muriel Gómez Pradas, Universidad de Zaragoza.

2011 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Reconstruir historias la interpretación feminista del Periodo de Heian y del Renacimiento italiano en la obra de Enchi Fumiko y Maria Bellonci", defendida por Irene Starace, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Japón y el Japonismo en L´Illustrazione Italiana", defendida por M^a Pilar Araguás Biescas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Museo virtual de educación plástica. Educación por el arte", defendida por Francisco Arenas Martínez, Universidad de Oviedo.

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El grabado en Zaragoza durante el siglo XX", defendida por M^a Belén Bueno Petisme, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2012 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Magia Catóptrica. El Espacio Escénico de las Meninas", defendida por José Pérez de Lama Halcón, E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla.

2013 Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Artistas japoneses contemporáneos en España: La producción artística de Mitsuo Miura", defendida por Laura Clavería García, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2014, febrero, Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "El drama minúsculo: poética de flores y pájaros en el imaginario artístico japonés.", defendida por Francisco Javier Ruiz Carrasco, Fac. Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

2014, junio. Miembro del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Realismo en el anime: una perspectiva occidental a través de sus obras más populares", defendida por Iván Rodríguez Fernández, Fac. Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

2015, noviembre. Presidenta del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral, "La identidad como estrategia en la obra de Murakami Takashi. Un discurso de ida y vuelta ", defendida por D^a Ana Trujillo Dennis, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2016, enero. Vocal del Tribunal Examinador de la Tesis Doctora "La unidad de lo dual. Tradición y modernidad en la obra de Tadao Ando y Toyo Ito", defendida por D. Gonzalo Candel Rovira, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

2016, febrero, Tribunal nº 35/2016. Secretaria del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Origen y evolución de las colecciones de Arte de Asia Oriental en los museos públicos españoles (1771-1948)" defendida por D^a Delia Sagaste Abadía, Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2019, abril. Vocal del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "Colecciones de fotografía japonesa de la era Meiji (1868-1912) en museos e instituciones en España", defendida por D^a Carolina Plou Anadón, Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2019, noviembre. Presidenta del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "La imagen de Japón en España (1890-1945). Prensa, propaganda y cultura", defendida por D. Manuel de Moya Martínez, en la Universidad de Córdoba.

2022, marzo. Vocal del Tribunal Examinador de la Tesis Doctoral "La Naturaleza interior. El árbol y el bosque en la arquitectura japonesa contemporánea", defendida por D. Alberto López del Río, en la Universidad de Valladolid.

II. 4. 3. Participación en Tribunales de defensa de Trabajos Fin de Máster:

MÁSTER DE ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID):

2010/2011 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2011/2012 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2012/2013 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2013/2014 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2014/2015 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2015/2016 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

2018/2019 Miembro del Tribunal de evaluación de Trabajos de Fin de Máster, del Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

II.5. Proyectos de innovación docente

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2009/2010 nº 35

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2009 - 30/09/2010 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 4 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Lucía García de Carpi, Dra. Concha Casajús Quirós; Dra. Laura Arias Serrano).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Directora: Laura Arias Serrano

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase II)**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2010/2011 nº 129

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2010 - 30/09/2011 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 4 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Responsable del grupo: Laura Arias Serrano

Con este proyecto hemos participado:

-En la Semana de la Ciencia con la conferencia: "Usando Internet para estudiar Arte Contemporáneo Español" (15 de noviembre de 2010).

-En el Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía. Universidad de Santiago de Compostela (7-9/9/2011), presentando la comunicación: Visibilidad del Arte Español Contemporáneo en la Red (VAEC-red)

Directora: Laura Arias Serrano

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase III)**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2011/2012 nº 154

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/10/2011 - 30/09/2012 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 5 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López).

Colaboradora para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase IV)**

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2012/2013 nº 29

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 01/01/2013 - 31/12/2013 (nº total de meses: 12)

Nº de investigadores participantes: 6 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López, Dra. María Soto Cano).

Colaboradores para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias, Aitor Ruiz de Gordejuela Ruiz, Concha García y Ángeles Sánchez Sigüenza.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: *Visibilidad del arte español contemporáneo en la red: una Herramienta al servicio de la docencia y del aprendizaje (Fase V)*

Tipo de proyecto: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual.

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: PIMCD 2014, nº 337

Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: 2014

Nº de investigadores participantes: 6 (Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Concha Casajús Quirós, Dra. María Villalba Salvador, Dra. Laura Arias Serrano, Dra. Paula Barreiro López, Dra. María Soto Cano).

Colaboradores para la realización de tareas de ayuda técnica y asesoramiento informático: Nuria García Arias, Aitor Ruiz de Gordejuela Ruiz, Concha García.

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Título: *Interacciones Europa-Asia: Microrrelatos.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2017-2018

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 97. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2017/2018

Nº de investigadores participantes: 9. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dra. Ana Trujillo Dennis, Dra. Cinta Krahe Noblett, Dra. Consuelo Marco, Dr. David del Castillo Jiménez,

D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebanz y D. Marcos Sala Ivars.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

Título: *II Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2018-2019

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 276. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2018/2019

Nº de investigadores participantes: 11. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Elena Barlés Báguena, Dr. David Almazán, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebanz, D^a Alejandra García Panadero, D. Marcos Sala Ivars, D^a Sol Izquierdo de la Viña y D^a María Gómez López.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

Título: *III Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2019-2020

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 293. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2019/2020

Nº de investigadores participantes: 11. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Elena Barlés Báguena, Dr. David Almazán, Dr. Florentino Rodao, Dr. Rubén Herrero, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebanz, Dr. Marcos Sala Ivars, Dra. Nieves Moreno.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

Título: *IV Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2020-2021

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 64. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2020/2021

Nº de investigadores participantes: 14. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Elena Barlés Báguena, Dr. David Almazán, Dr. Florentino Rodao, Dr. Rubén Herrero, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebanz, Dr. Marcos Sala Ivars, Dra. Nieves Moreno, Dra. Irene M. Muñoz, Dra. Alejandra Rodríguez Cunchillos, D. Pablo Anía Ruiz-Flores, D. Alejandro Sanz Guillén.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

Título: *V Certamen Universitario de Microrrelatos sobre Asia.*

Tipo de proyecto: Innova-Docencia 2021-2022

Proyecto de innovación y calidad de la docencia: nº 223. Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Innovación y Calidad de la Docencia.

Duración: curso 2021/2022

Nº de investigadores participantes: 15. Dra. Pilar Cabañas Moreno, Dra. Elena Barlés Báguena, Dr. David Almazán, Dr. Florentino Rodao, Dr. Rubén Herrero, Dra. Matilde Rosa Arias Estévez, Dr. David del Castillo Jiménez, D. David Sevillano López, D^a Aitana Merino Estebanz, Dr. Marcos Sala Ivars, Dra. Nieves Moreno, Dra. Irene M. Muñoz, Dra. Alejandra Rodríguez Cunchillos, D. Pablo Anía Ruiz-Flores, D. Alejandro Sanz Guillén, Dra. Lucía Hornedo, Dr. Antonio Míguez Santa Cruz.

Directora: Pilar Cabañas Moreno

II.6. Material docente original y publicaciones docentes

Arias Serrano, Laura y María del Pilar Cabañas Moreno, Concha Casajús Quirós, Nuria García Arias, María Villalba Salvador. "Visibilidad del arte español contemporáneo en la red (VAEC-red)". En Durán Villa, Francisco Ramón y Ramón López Facal, María del Carmen Saavedra Vázquez, Jesús Angel Sánchez García, Montserrat Villarino Pérez. *Innovación metodológica y docente en historia, arte y geografía*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 2012, ISBN 978-84-9887-932-2, págs. 1139-1147

CABAÑAS, Pilar y SALA, Marcos, "**Microrrelatos que construyen la historia**", en Míguez Santacruz, Antonio (ed.), *Nova Doctrina: Innovación docente en institutos y universidades*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2020, pp. 58-79. ISBN: 978-84-09-13042-9

II.7. Evaluaciones positivas de la actividad docente

PROGRAMA DOCENTIA-UCM. Informe de Evaluación conjunta de la Actividad Docente del Profesorado: 2014-2015

Titulación: Grado en Historia del Arte, UCM

Asignatura: Arte de India y de Asia Oriental

Actividad: Clases teórico/prácticas

Resultados de Evaluación calificada de: Muy positiva, 86,84/100

PROGRAMA DOCENTIA-UCM. Informe de Evaluación conjunta de la Actividad Docente del Profesorado: 2015/2016; 2016/2017 y 2017/2018

Evaluación: MUY POSITIVA

PROGRAMA DOCENTIA-UCM. Informe de Evaluación conjunta de la Actividad Docente del Profesorado: 2018/2019; 2020/2021 y 2021/2022

Evaluación: ???

II. 8. Participante como ponente en cursos, jornadas o congresos orientados a la formación docente universitaria

Seminarios:

1992, Febrero/Abril Seminario: Lenguaje Artístico de India y Extremo Oriente. Ponente: Simplicidad de la línea y la forma en el arte japonés. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1993, Enero/Marzo. Seminario: Las Obras Maestras del Arte Indio y del Extremo Oriente, Ponente: Arquitectura japonesa: Villa Katsura. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1994, Abril/Mayo. Seminario: Interacciones artísticas de Asia Oriental. Ponente: La mujer y su representación en Japón. Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

1997, Diciembre. Curso: Una Grulla en la taza de té. Ponente: La pintura y el grabado japonés. Fac. Humanidades, Universidad de Huelva.

1998, Marzo. Seminario: Pintura Japonesa: En la búsqueda de la emoción (6 horas). Dpto. Hª del Arte III, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2001, Marzo. III Semana Cultural Japonesa. Universidad de Zaragoza. Ponente: *Joan Miró y Japón*. 20/3/2001.

2003, Mayo. Seminario: Pintores en el cine. Ponente: Las mujeres de Utamaro. U.C.M. Fac. Geografía e Historia.

2006 Abril. Seminario Interdisciplinar Japón-Occidente, Directora y Ponente: Samurái y Arte, Universidad Complutense de Madrid. Fac. Geografía e Historia.

2007 Abril. Seminario Interdisciplinar Japón-Occidente. Directora y Ponente: Influencia del arte japonés en Occidente. Universidad Complutense de Madrid. Fac. Geografía e Historia.

2009, Abril. Conferenciante invitada: *Rapporti interculturali attraverso l'arte: "Il caso della via della seta e della città di Nara*. Università Cà Foscari de Venecia.

2011 marzo. X Semana Cultural Japonesa: Mitos y héroes del Japón. Ponente: Musha-e: la representación de héroes en las estampas Ukiyo-e. Fac. Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2011 marzo. XXXIII Edición, Cursos de Humanidades Contemporáneas. La ruta de la seda en el siglo XXI. Ponente: Rutas y destinos del arte de Asia Central. Universidad Autónoma de Madrid.

2011 abril (8) Dirección y organización del Maratón Universitario por Japón, Biblioteca Histórica Complutense. Participación de 20 profesores e investigadores expertos en temas relacionados con Japón. Como ponente: Imagen y sentimiento de la mujer japonesa.

2011 octubre (17). Curso: Visiones de la Arquitectura Japonesa. Del exotismo a la singularidad contemporánea. Ponente: Japón en el arte contemporáneo. Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, Centro Buendía.

2012 marzo (9). Directora del Seminario: *Comunión Artística en la Creación Contemporánea*. y Ponente: Josep Llorens Artigas y Joan Miró. Algo más que trabajo conjunto. Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2013 marzo (19). Arqueología y cultura en Asia. Ponente: Agua, tierra, aire y fuego. Los orígenes de la cerámica japonesa. Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2013 marzo (21). XIII Semana Cultural Japonesa: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Un homenaje a Federico Torralba Soriano, Universidad de Zaragoza. Ponencia: Arte japonés en colecciones de Madrid.

2014 marzo (18). Relaciones artísticas entre España y Japón. Un camino de ida y vuelta. Ponente: Visiones de arte japonés en España, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.

2014 abril (30). XIV Semana Cultural Japonesa: Hiroshige y su época. Tema: Influencia de Hiroshige en el arte occidental. Universidad de Zaragoza. Zaragoza

2014 octubre (24). IX Jornadas abiertas de Lengua y Cultura de Japón. Tema: Musha-e. Los samuráis: protagonistas sobre el papel. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

2014 noviembre (2). Jornada Académica: Cultura de la unidad: tradición e innovación en la universidad europea. Ponente: Sobre una teoría de la *Comunión Artística*. Sophia, Asociación para el desarrollo de la Investigación y la Docencia Universitaria y Fundación Iginio Giordani.

2015 noviembre (13). XV Semana de la Ciencia. Seminario de Arte Asiático: La vida, el agua que fluye. Ponente: Joan Miró, Eduardo Úrculo y el Japonismo. Diversificación de intereses y matización del lenguaje. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

2016 abril (27) XV Semana Cultural Japonesa, El impacto del arte de Japón en España. Tema: *El impacto de Japón en la pintura española. De Miró a Tàpies* Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

2016 noviembre (17) XVI Semana de la Ciencia. Seminario de Cultura Asiática: Flujos de conocimiento: Intercambios tecnológicos y científicos entre Oriente y Occidente. Ponente: La laca occidental. Un intento de imitación de la laca *urushi* japonesa. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

2017 abril (28) XVI Semana Cultural Japonesa, Lacas Urushi. El Brillo de Japón. Conferencia: *Colecciones de lacas en Madrid. El Museo de América*. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

2018 marzo (26) Jornadas de Historia del Arte Japonés II: 150 Años de Relaciones Diplomáticas entre Japón y España. Conferencia: Zen en el arte contemporáneo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo.

2018 abril (19) XVII Semana Cultural Japonesa. 150 Años de Relaciones entre España y Japón. Aniversario de la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación (1868). Conferencia: *El Zen en el arte contemporáneo en España*. Universidad de Zaragoza.

2018 noviembre (7) Seminario Internacional: La arquitectura japonesa tradicional. Técnicas constructivas, tipologías y usos. Ponencia: Villa Katsura. Residencia aristocrática. Universidad Complutense de Madrid.

2018 noviembre (15) Curso: How to write an English abstract (The esencial step for becoming an international scholar. Escuela de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid.

2019 mayo (8) XVIII Semana Cultural Japonesa: Sensei. Maestros del Japón. Homenaje a Fernando García Gutiérrez. Conferencia: *Ogata Korin y la escuela Rinpa. La esencia de Japón*. Universidad de Zaragoza.

2022 octubre (26) XV Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España. Japón: Cultura de la Salud y del Medioambiente, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, organizado por la AEJE y la Universidad de Salamanca días 26 a 28 de octubre de 2022. Véase: <https://xvcongresoaeje.usal.es/> Mesa redonda: Estudios japoneses: presente y futuro. Actividad formativa. Universidad de Salamanca.

II.9. Asistencia a cursos de formación docente

2007, 13-15 abril. Congreso: Artisti: quale vocazione per la nostra época?- inquietudini- speranze- luce- prospettive. Clarté, Artisti in dialogo Castel Gandolfo (Italia)

2009 I Congreso Complutense: Experiencias Docentes en Historia del Arte, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2009, 1-3 junio. Curso: Utilización de bancos de datos bibliográficos con EndNote (versión X2)“ Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2009, 23 y 24 junio y 1 de Julio. Curso: Iniciación al Campus Virtual, Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

2010, 28-29 mayo. Curso: Japanese Antiquarian Materials: an introduction to printed books and ukiyo-e of the Edo period, dirigido por la Prof. Laura Moretti Università Pontificia Salesiana, Roma

2010, 9-10 julio. Seminario: Examining Forgotten Japonisme: Process and outcome of a three-year research project, dirigido por el Prof. Toshio Watanabe. Research Center for Transnational Art Identity and Nation/University of the Arts London

2010, 3 septiembre, Handling, conservation and repair criteria of Japanese objects, Edo-Tokyo Museum, Tokyo (Japón)

2010, 4 septiembre, Manufacturing process, types, characteristics and conservation of Japanese traditional paper washi, Workshop Ozu Washi, Tokyo (Japón)

2010, 6 septiembre, Making process, types, characteristics and conservation of Japanese lacquer. Japanese Lacquer Wajima, Wajima (Japón)

2010, 8 septiembre, Principles of repair and conservation of Japanese cultural assets, Restoration Institute Usami Shôkakudô, Kyoto (Japón)

2010, 9 septiembre, Visita estudio al Departamento de Técnica de Restauración del National Research Institute for Cultural Properties de Tokyo (Japón)

2010, 10 septiembre, "Making process, characteristics and research about Japanese traditional xylography ukiyo-e". Adachi Institute of Woodcut Print, Tokyo (Japón)

2010, 11 septiembre, Meeting at the Museum Kokusai Hanga Bijutsukan, Machida (Japón)

2011, 5-7 mayo, I Congreso Internacional, X Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: "Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa", Universidad de Valladolid

2012, 27, 28 y 29 abril, Congresso Internazionale: Dialogo con la cultura moderna: sfide e prospettive. Centro per il Dialogo con la Cultura, Grottaferrata, Roma (Italia)

2013, 3-7 febrero COMART- Art as a Tool. Volkshochschule Hietzing, Viena

2013, 14-15 marzo, Chiara Lubich: Light, Life and Culture, Università della Sapienza de Roma y Centro Mariapoli Internazionale de Castel Gandolfo, Roma

2014, 15 septiembre, Curso de Formación del Profesorado en Calidad e Innovación Docente: Elaboración de Guías Docentes, diseño y evaluación de los Resultados de Aprendizaje. Vicedecanato de Estudios de Master y Evaluación de la Calidad, Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

2015, 13-15 julio, Cursos de Verano Complutenses. Curso: África y la mirada fotográfica femenina en zonas de conflicto. Universidad Complutense de Madrid (18h.)

2015, Octubre/ Enero (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM

2016, Febrero/mayo (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM.

2016, 15-16 abril, *Simposio Internacional Miró y la escultura del siglo XX*. Cátedra Miró y New York University, CaixaForum, Madrid

2016, 20-24 junio, Curso (20 horas): Estrategias de Comunicación para la Docencia en Inglés en la Universidad Internacional (Communication Strategies for English. Medium Instruction in the International University- INTER-COM), Universidad Complutense de Madrid.

2016, Octubre/ Enero (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM

2017, Febrero/mayo (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM.

2017, Octubre/ Enero (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM

2017, 2 febrero (5 horas), Taller: Técnicas de Comunicación en aula para profesores, impartido por Nacho Soriano (HistoriaActiva). Facultad de Geografía e Historia, UCM.

2017, 27-29 enero y 22-23 abril (14, horas). Curso de Iniciación para Promotores del Diálogo. Fundación Igino Giordani, Las Matas (Las Rozas, Madrid).

2017, 19 de septiembre. Taller de Gestión Editorial con *Open Journal System* (OJS)

2018 Febrero/mayo (44 horas), Curso de Inglés nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la UCM.

2018, 9 de mayo. Las TIC en la Enseñanza II: Innovación en el Aula. Facultad de Odontología. Universidad Complutense de Madrid.

2018, 16 de mayo. Taller sobre Dirección de Tesis Doctorales. Escuela de Doctorado de la UCM. Madrid.

2019, 29 de abril. Curso: Gestor Bibliográfico Zotero. Facultad de Geografía e Historia, UCM. 3 horas.

2019, 21 de noviembre. Jornada: Publicaciones periódicas en la Universidad Complutense de Madrid: desafíos en la era digital. Facultad de Geografía e Historia, UCM. 5 horas.

2020, 25 de mayo. Webinar: Diseño de pruebas objetivas e ítems de opción múltiple: recomendaciones para su elaboración. Fundación General Universidad Complutense de Madrid (2 h.)

2020, 26 de mayo. Webinar: Herramientas de presentación de pruebas objetivas. Moodle, Google Form. Fundación General Universidad Complutense de Madrid (2 h.)

2020, 27 de mayo. Webinar: Evaluación online mediante pruebas de respuesta abierta. Fundación General Universidad Complutense de Madrid (2 h.)

2020, 28 de mayo (convocatoria de mayo). Webinar: Corrección y seguridad en pruebas objetivas administradas online Fundación General Universidad Complutense de Madrid (2 h.)

2020, 6 de julio (convocatoria de mayo). Webinar: Arrancamos el Campus Virtual: un mundo de posibilidades. Webinar UCM (1 h.)

2020, 7 de julio (convocatoria de mayo). Webinar: Adapta tu clase magistral de siempre a la presencialidad virtual. Webinar UCM (1 h.).

2020, 14 de julio(convocatoria de mayo). Webinar: Creación, gestión y evaluación de actividades a través del Campus Virtual. Webinar UCM (1 h.).

2020, 15 de julio. Webinar: Construye y gestiona el examen online a través del Campus Virtual. Webinar UCM (1 h.).

2020, 15-26 de junio. Webinar: Formación online SCOPUS. FECYT, Elsevier (6 h.)

II.10. Otros méritos relacionados con la actividad docente

II. 10. 1. Docencia en enseñanzas medias:

1993, 7 septiembre/15 noviembre. Ciencias Sociales e Historia de las Civilizaciones. Colegio Fuentelarreyna, C/ Ramón Gómez de la Serna, 62. 28035 Madrid.

II. 10. 2. Docencia en cursos universitarios de verano:

2004, Julio, 14. Curso de **La Universitat de les Illes Balears**. L'art del Japó: bellesa, modernitat i sensibilitat, més enllà de l'exòtic. Ponente: "Artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX y su relación con el arte y el pensamiento de Japón" y "La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró".

2005, septiembre, 16. Curso de la **Universitat Internacional de Menorca Illa del Rei**. Japó i Occident: Encuentros a través de l, Art. Ponente: De las referencias de la estampa japonesa al arte zen: su influencia en el arte contemporáneo”.

2006, Julio, 3-7. **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. “Japón y Occidente. Relaciones interculturales a través del arte”. Directora del curso y Ponente: “Los artistas españoles y su mirada al arte japonés”.

2007, Julio, **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. “Ciudades envueltas en seda. Riqueza y contacto cultural a través del tiempo: La ruta de la seda”. Secretaria del curso y Ponente: “Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural”.

2013, Julio 8-12, **Curso de El Escorial, Universidad de Verano de la Universidad Complutense de Madrid**. “Un samurái ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española de los siglos XVI y XVII. Comercio, religión y arte”. Directora del curso y Ponente: “Presencia japonesa en el arte novohispano”.

II. 10. 3. Docencia en otros centros:

1991, diciembre. Curso “Raíces del Arte Japonés Contemporáneo”. Ponente: El arte japonés en la apertura a Occidente, y Nihonga. Pintura japonesa de estilo tradicional Delegación de Cultura. **Comunidad de Madrid**.

1992, agosto. Curso de español (18 horas). **N.H.K. Cultural Center de Tokyo (Japón)**

1992/1993. Lengua y cultura japonesa. Dpto. de Lengua Japonesa, **Escuela Oficial de Idiomas de Madrid** (56 horas).

1993, Enero/Mayo. Curso: “Economía, Cultura y Sociedad de Japón”. Ponente: Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno e Imagen de la mujer en el arte japonés. **Centro de Enseñanza Superior San Pablo CEU, Madrid**.

1995, Abril. Curso: Momoyama. La Edad de Oro del Arte y la Cultura Japonesa (1573-1615). Ponente: El brillo y la pasión del dorado. Delegación de Cultura de la **Comunidad de Madrid**.

1996/97, Octubre/ Mayo. Curso de Japonés: Lengua y Cultura. (130 horas), **Instituto de Japonología, Madrid**

1996, Octubre/ Noviembre. Curso intensivo “Japonés básico para el mundo de la empresa” (116 horas). **Instituto de Japonología, Madrid**

1997, Abril/ Junio. Curso intensivo de Japonés avanzado (80 horas). **Instituto de Japonología, Madrid**

1997, 12 Diciembre Seminario La Navidad en el Arte. Ponente: “El ciclo de la Navidad en la pintura occidental”. **Instituto de Japonología, Madrid**.

1999, Diciembre. Curso: “Turismo Japonés”, impartiendo las clases correspondientes a Patrimonio cultural y artístico comparado. Japón/España (6 horas). **Asociación Nacional de Guías Profesionales de Turismo, Madrid**

1999, Octubre/ Diciembre. Curso monográfico: “El arte del marfil en Extremo Oriente, S. XIX y XX” (9 horas). **Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid**

2000, Febrero/ Junio. Curso: “Marfil” (15 horas). **Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid**

2000, 24-26 Octubre. II Curso de Arte Sacro: Artes plásticas: experiencia y transmisión de lo sagrado. Ponente: Filosofías orientales y trascendencia en el arte contemporáneo. **Fundación Granda-Universidad San Pablo-CEU, Madrid**

2000, 28 Octubre. I Jornadas de Arte en Comunión. Ponente: El arte lenguaje del espíritu. **Centro Mariápolis, Las Matas (Madrid)**

2001, 15/1-26/3/2001 Curso: La Sonrisa de Asia. Arte y Sociedad en Oriente. Ponente: El jardín japonés, un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. **Centro Cultural CAJAMURCIA, Cartagena**

2003, 27/11/2003 Curso: Manet en el Prado. Ponente: El japonismo en la pintura decimonónica. **Museo Nacional del Prado, Madrid.**

2007, febrero. Seminario: Joan Miró en el contexto internacional. Ponente: Miró: El descubrimiento de Oriente. **Fundación Joan Miró, Barcelona**

2007 diciembre. Curso Ciudades envueltas en Seda. Riqueza y contacto cultural a través del tiempo: La ruta de la seda. Secretaria del curso y Ponente: Nara: la seda, metáfora y símbolo del desarrollo cultural. **Centro Cultural de Las Rozas (Madrid).**

2008, abril (27) Conferenciante invitada: Spanish Art and Japan. **Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki (Japón)**

2009, Abril (29 y 30) Curso: Arte y pintura oriental. Ponente: Japón: la pintura Nihonga; La pintura a la tinta china en Japón y Japón la pintura contemporánea. **Casa Asia, Madrid**

2010 abril (20). Obras clave del arte asiático oriental. Tema: "La Villa Katsura". **Casa Asia, Madrid**

2011 febrero (19) Curso: Relaciones Históricas España-Japón en el marco colonial del Extremo Oriente. Ponente: Los artistas españoles y el arte japonés. **Ateneo de Madrid, Madrid**

2011 marzo (3). Ciclo conferencias de invierno. Ponente: Héroes del Japón y su representación en el grabado japonés. **Fundación Japón, Madrid.**

2011 junio (12) Colaboradora en la organización Japón en el **Museo del Ejército**. Jornada Cultural Solidaria. Toledo. Ponente: Representación e imagen del samurái. **Museo del Ejército, Toledo**

2012 diciembre (10) Curso: Obras claves del arte asiático oriental. Ponente: Treinta y seis vistas del monte Fuji, de Katsushika Hokusai, **Casa Asia, Madrid**

2013 enero (30). *Ciclo conferencias de invierno*. Tema: Cuando la naturaleza se convierte en arte: los jardines japoneses. **Fundación Japón, Madrid**

2013 mayo (7) Ciclo: *Namban. El arte como reflejo del encuentro entre Japón y España*. Ponente: Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques. **Fundación Japón y Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid**

2013 noviembre (19) *Japón y España: el arte como punto de encuentro*. Ponente: La fuerza de Oriente en la pintura española. De Miró a Tàpies. **Ibercaja, Obra Social, Zaragoza.**

2014 abril (3) Curso de Historia del Arte. *Formato Continental, Vanguardias asiáticas del siglo XX al XXI*. Ponente: Antes y después de Superflat. Un análisis desde la tradición y la identidad, **Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña**

2014 mayo (21) Curso: *La Mirada Interior*. Ponente: La ciudad de Edo, estela de oro y color. **Museo de Guadalajara, Guadalajara**

2014 agosto (12-17) LAB/CA, Toledo 2014 (Laboratorio de Comunión Artística). Ponencias: La comunión como categoría estética; Función social del arte y Sobre la creación artística: Desvelar. **Convento de los Carmelitas, Toledo.**

2016 marzo (11) Curso: *Nuestro arte asiático: la presencia de Asia en las colecciones españolas*. Ponente: Museos de arte de Asia Oriental desaparecidos en España. **Casa Asia, Madrid**

2016 noviembre (4) Curso: *Historias paralelas I. Asia en la Antigüedad*. Ponente: cuando los budas desplazaron a los kami en Japón. **Casa Asia, Madrid**

2017 enero (28) Curso: *El Diálogo en clave de fraternidad*. Ponente: Picasso. El arte en diálogo con la realidad. **Fundación Iginio Giordani, Las Rozas, Madrid.**

2017 agosto (8-13) *LAB/CA, Toledo 2017* (Laboratorio de Comunión Artística). Ponencias: Comunión artística: realidad relacional y diálogo profundo; La comunión: el carácter relacional en la obra; Función social del arte y Sobre la creación artística. **Convento de los Carmelitas, Toledo.**

2018 (23 de febrero y 16 de marzo), 4 h., en el curso *La mirada oriental en el arte contemporáneo español*. Ponente de los casos de estudio: José María Iturralde, José Manuel Broto, Marta Cárdenas y Juan Navarro Baldeweg. Aproximación a la obra de los artistas citados a partir de su iniciación en el pensamiento, la literatura y la cultura orientales. **Casa Asia, Madrid.**

2018 (22 marzo) Conferencia “El zen en el arte contemporáneo”, en el ciclo

2019 (10, 17 y 25 mayo). 6 h. en el curso: Geografías de un mundo global. Sombras de Oriente y Occidente en el arte, la literatura y el cine de los siglos XX y XXI. Ponencias: El pensamiento asiático: las filosofías de Asia en Europa; Joan Miró: del japonismo al minimalismo pasando por el ideograma; Conversación con Noni Lazaga. **Casa Asia, Madrid.**

III. Actividad investigadora

Líneas principales de investigación:

- Relaciones interculturales a través del arte entre Japón y España
- Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España
- Grabado japonés
- Imagen de la mujer japonesa a través del arte

III.1. SEXENIOS RECONOCIDOS

Tramo 1997-2002 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2003-2007 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2008-2013 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

Tramo 2014-2020 Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora

III.1. Calidad y difusión de la actividad investigadora. Publicaciones científicas

III.1.1. Libros

CABAÑAS, Pilar, *Marfiles Japoneses en las Colecciones Españolas (Tesis Doctoral)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1993, D.L. M-12302-1993

Este es el primer estudio que se hace sobre este tema en España, y la primera tesis que aborda el tema de las colecciones japonesas en nuestros museos.

CABAÑAS, Pilar, *La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró*, Madrid, Electa, 2000, ISBN: 84-8156-303-X

CABAÑAS, Pilar y CAEIRO, Luis, *Japón y Corea (Historia del la Humanidad, Vol 15)*. Madrid, Arlanza Ediciones, 2000, pp. 5-29, 35-63, ISBN: 84-95503-08-5

CABAÑAS, Pilar y CAEIRO, Luis, *Arte Coreano y Japonés*, en *Historia del Arte*. Vol.13. Barcelona, Instituto Gallach. Editorial Océano, 1997, pp. 2440-2496. ISBN: 84-494-0323-5

CABAÑAS, Pilar, Ignacio Llamas. Lugares del alma, Toledo, Artes Gráficas Luis Pérez, 2004, ISBN: 84-609-1531-X

CABAÑAS, Pilar, Ignacio Llamas, memoria de presencia, memoria de ausencia, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, D.L. TO-1131-2006

CABAÑAS, Pilar y FRANCÉS, Fernando, Refugios del misterio. Ignacio Llamas, Toledo, Diputación de Toledo, 2008, ISBN: 978-84-691-5029-0

CABAÑAS, Pilar, MIRALLES, Ana y SEVILLA, Manuela, Breviario de Intromisiones, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, 2008, ISBN: 978-84-611-7655-7

CABAÑAS, Pilar, Musha-e. Héroe de la crónica de la gran pacificación. Taiheiki eiyûden de Utagawa Yoshiiku (1833-1904), Gijón, Satori, 2013, ISBN: 978-84-940164-5-5

CABAÑAS, Pilar, Joan Miró. El camino del arte, Madrid, Encuentro, 2013, ISBN: 978-84-9055-004-5

CABAÑAS, Pilar, CARPIO, Francisco y DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, Ignacio Llamas. Fisuras, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2013, ISBN: 978-84-96286-26-9

CABAÑAS, Pilar y RICUPERO, Santina, Natura Naturans. Arte contemporánea, Venezia, Città di Venezia, 2014.

CABAÑAS, Pilar, ANTÓN, Javier y FERRO, M^a Jesús (eds.), Con Japón. Visiones múltiples, Madrid, Grupo de Investigación ASIA y GEINTEA, 2015, ISBN: 978-84-608-5104-2

CABAÑAS, Pilar, Laura ARIAS, M^a Jesús Benet, Concha Casajús. Ensoñación. Málaga, Diputación de Málaga, 2016, s/p 4 pp.

CABAÑAS, Pilar, Tadanori Yamaguchi. Dentro y fuera (cat.). Madrid, Galería Malborough, 2018, pp. 3-7. ISBN: 8494778838

CABAÑAS MORENO y MÉNDEZ RIESTRA, Eduardo, Hishiryô. Últimas pinturas de Kely, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019, pp. 7-23. ISBN: 978-84-09-16281-9

CABAÑAS MORENO, Pilar y FERRO PAYERO, M^a Jesús, 2 + Dos=5 Proyecto de comunió artística. Proyecto de comunión artística, Tarrasa, Ajuntament de Tarrasa, 2019, 257 pp. ISBN: 978-84-15421-24-5.

CABAÑAS MORENO, Pilar y ARIAS ESTÉVEZ, Matilde Rosa, Zen, tao y ukiyoe. Horizontes de inspiración artística contemporánea, Gijón, Satori, 2020. ISBN: 978-84-17419-63-9

CABAÑAS MORENO, Pilar, Identidades. Ignacio Llamas, Gijón, Museo Barjola, Gobiernu del Principau d´Asturies, 2022. ISBN: 978-84-09-44312-3

III.1.2. Capítulos de libros y colaboraciones en obras colectivas

"Simplificación de la Forma en el Arte Japonés", en Homenaje al Profesor Hernández Perera, Madrid, Comunidad Autónoma de Canarias y Dirección General del Patrimonio Histórico, 1992, pp. 805-811. ISBN: 8460083837

"Los viajes de Miró a Japón", en CABAÑAS Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y GALLARDO, Rafael (eds.), Actas del II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España, Madrid, Instituto de Japonología, 1995, total 12 pp. ISBN: 8492214708

Secciones de **Historia y Arte de Japón** (total 80 pp.) e **Historia y Arte de Corea**, en *Enciclopedia Universal Multimedia*, Madrid, Micronet, 1996, total 20 pp. ISBN: 8487509649

"Bijinga and Nature, a Single Beauty", en ASQUITH, Pamela y KALLAND, Arne (eds.), Japanese Views of Nature, London, Nordic Institute for Asian Studies, Curzon Press, 1997, pp. 68-82. ISBN: 0-7007-0444-2 y 0-7007-0444-0

Secciones de **Literatura y Arte de Japón y Literatura y Arte de Corea**, en *Enciclopedia Universal Multimedia*, Madrid, Micronet, 1998, total 177 pp. ISBN: 8487509649

"Los poemas de Shûzô Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística", en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), *Japón. Un enfoque comparativo*, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total pp. 14

"La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura", en CABAÑAS, Pilar, RODRÍGUEZ DEL ALISAL, M^a Dolores y SANTOS, Antonio (eds.), *Japón. Un enfoque comparativo*, Madrid, Asociación de Estudios Japoneses, 1998, total 16 pp.

"La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró", en GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio, *Arte e identidades Culturales*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, total 10 pp.

"Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró", ALTIMIR, Mercè y SHIRAISHI, Minoru (eds.), *Hacia el siglo XXI, un enfoque pluridisciplinar y multicultural en el avance del conocimiento*, Barcelona, Asociación de Estudios Japoneses en España, 1999, total pp. 14

"Marco histórico, desarrollo y significado de la xilografía japonesa", en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, *Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 15-28. ISBN: 84-369-3177-7

"La mujer como protagonista", en CABAÑAS, Pilar y FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva, *Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, 1999, pp. 43-52. ISBN: 84-369-3177-7

"Filosofías Orientales y Transcendencia en el arte contemporáneo", en *Experiencia y Transmisión de lo sagrado*, Madrid, Ediciones Encuentro, Fundación Félix Granda, Fundación San Pablo-CEU, 2001, pp. 147-157

"Catálogo de piezas", en MEDRANO, José Miguel (ed.), *Budismo. Monjes, comerciantes y samuráis. 1000 años de estampa japonesa*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid, 2002.

"Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar", en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 133-143

"Saura. París. Zen. Informalismo", en ALMAZÁN, V. David (ed.), *Japón. Arte, cultura y agua*, Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, pp. 145-159

"Sobre las fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX", en CEHA (ed.), *Correspondencia e Integración de las artes*, Málaga, Universidad de Málaga, 2004, pp. 121-130

"El arte como vehículo intercultural", en ANTÓN, Javier (ed.), *Traspasando fronteras: el reto de Asia y el Pacífico*, Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 2004, pp. 97-102. ISBN:846075657X

"Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España", ARIAS, Enrique, CABAÑAS Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y MATEO, Isabel (eds.), *El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, 2005, pp. 485-494

"La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró", en GRAS, Menene (ed.), *Album ASIA. Del siglo XXI al siglo XV*, Barcelona, Casa Asia, 2005, pp. 261-270

"Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections", en KREINER, Josef, *Japanese Collections in European Museums, 2 vols.* Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2005, pp. 349-369

"Takiguchi Shûzô and Joan Miró", en RODRÍGUEZ DEL ALISAL, María, ACKERMANN, Peter y MARTÍNEZ, Dolores P. (eds.), *Pilgrimages and Spiritual Quest in Japan*, London & New York, Routledge, 2007, pp. 120-129. ISBN: 978-0415323185

"Libros sobre Oriente: Eruditos, Misioneros y Mártires", en TORRES, Marta (ed.), *Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la Colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, Universidad Complutense de Madrid, 2007, pp. 163-178

"Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés", en CASTAÑER, Esteve, CREIXELL, Rosa M. y SALA, Teresa-M. (eds.), *Espais interiors. Casa i art*, Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2007, pp. 287-293 ISBN: 10.844731937

"Tradición y modernidad en el arte japonés", en ANTÓN BURGOS, Fco. Javier (ed.), *Tradiciones y nuevas realidades en Asia y el Pacífico*. Madrid, Asociación Española de Estudios del Pacífico, 2007, pp. 243-250. ISBN: 978-84-612-1267-5.

"Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización de Japón", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *La mujer japonesa. Realidad y mito*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Asociación de Estudios Japoneses en España, Fundación Torralba-Fortún, Instituto Aragonés de la Mujer, 2008, pp. 155-172

"La pintura japonesa", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 77-82

"Trabajos de marfil", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008, pp. 101-104

El japonismo en la obra de H. Anglada-Camarasa (1871-1959). スペイン・ラテンアメリカ美術史研究. *Supein, raten amerika bijutsushi kenkyu = Estudios en arte Español y Latinoamericano*, 2009, nº 10, p. 28-43. ISSN: 2432-972X

"El samurái y el arte", en CID, Fernando (ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 529-536

"La cultura material como vía de conocimiento e inspiración artística", en Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia (ed.), *Orientando la mirada: arte asiático en las colecciones públicas madrileñas*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 59-68

"Arte en tiempos de guerra. Guerreros en tiempos de paz: Musha-e. Ejemplos de la colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid", en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *Arte en Tiempos de Guerra*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 213-222 ISBN: 978-84-00-08867-5

"En ruta hacia el este o en busca del "lujo oriental" ", CUESTA Mariano, *Imago Mundi, mapas e imprenta*, Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 2010, pp. 207-221

"Hanga. El grabado japonés", en OJEDA, Alfonso (ed.), *The Asian Art Legacy*, Madrid, Ibersaf, 2010, pp. 242-265

"Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía", en BARLÉS, BÁGUENA, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David (eds.), *Japón y el mundo actual*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 989-1000

AIT, Isaac, CABAÑAS, Pilar y MATSUDA, Kenji, "Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shūzō Takiguchi", en CABAÑAS, Miguel, LÓPEZ-YARTO, Amelia y RINCÓN, Wifredo (eds.), *El Arte y el Viaje*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012, pp. 121-130

"Aportaciones de la comunión a la creación artística", en Fco, Javier Sancho Fermín, *Estética y Espiritualidad. "Via puchritudinis"*, Burgos: Monte Carmelo. CITEs- Universidad de la Mística, 2012, pp. 269-289. ISBN: 9788483534779

AIT, Isaac, CABAÑAS, Pilar y MATSUDA, Kenji, "Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan

Miró y Shûzô Takiguchi", en *The Hiyoshi Review of the Humanities*, Nº 28. Keio University, 2013, pp. 1-18. (Japonés)

CABAÑAS, Pilar et al. "Between Reality and Imagination: Buddhism in Spain and Japanese Buddhist Collections", en STEINECK, Tomoe Irene María, KREINER, Josef and STEINECK, Raji C. (eds.), *Japanese Collections in European Museums, IV vols.*, Bier'sche Verlagsanstalt, Bonn, 2013, pp. 321-334. ISBN: [9783936366440](#)

CABAÑAS, Pilar y ALMAZÁN, David, "Mapas mártires, embajadas y exotismo: la imagen de Japón en la cultura visual europea", en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 203-230. ISBN: 978-84-616-4625-8

"Huellas del arte japonés en Nueva España: biombos, enconchados y maques", en KAWAMURA, Yayoi (ed.), *Lacas namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichô*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte y Japan Foundation, 2013, pp. 297-319. ISBN: 978-84-616-4625-8

CABAÑAS, Pilar, AIT, Isaac y MATSUDA, Kenji, "El viaje del surrealismo a Japón: Crítica y creación de Shûzô Takiguchi", en GARCÉS, Pilar y TERRÓN, Lourdes (eds.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 221-232. ISBN:978-3-0343-1195-3 hb; ISBN:978-3-0351-0554-4 eBook

"El jardín seco japonés en la avant-garde del arte", en GRAS, Menene (ed.), *El jardín japonés. Qué es y no es entre la espacialidad y la temporalidad del paisaje*, Madrid, Tecnos, 2015, pp. 479-488. ISBN-10: 8430965351 y ISBN-13: 978-8430965359

"Hier j'ai fait un rêve: L'Afrique", en ARIAS, Laura, BERNET, M^a Jesús y CABAÑAS, Pilar, *Hier j'ai fait un rêve... L'Afrique. Photos Concha Casajús*. Catalogue, Mairie de Chantelle, 2015, p. 10-12 ISBN 978-84-608-1727-7

"Mestizaje artístico y globalización cultural en el siglo XVII: Los nuevos biombos de Macao y México", en TAKIZAWA, Osami y MIGUEZ SANTACRUZ, Antonio (eds). *Visiones de un mundo diferente. Política, literatura de avisos y arte namban*, Archivo de La Frontera y Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales, Col. E-Libros Colección Lejano Oriente, 2015, pp. 167-179. ISBN: 978-84-608-1270-8

"Nihon Sankei' y el paisaje español del 98. Señas de identidad nacional", en DIÉGUEZ, Sofía (ed.). *Los lugares del arte: Identidad y representación*, Barcelona, Laertes, Vol. II, 2014, pp. 71-87. ISBN: 9788475849652

"Imagen y sentimiento de la mujer tras la modernización del Japón", en CABAÑAS, Pilar, ANTÓN, Javier y FERRO, M^a Jesús (eds.), *Con Japón. Visiones múltiples*, Madrid, Grupo de Investigación ASIA y GEINTEA, 2015, pp. 33-44. ISBN: 978-84-608-5104-2

"El arte del marfil japonés en la era Meiji", en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David, *La fascinación por el arte del país del sol naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba Fortún y Fundación Japón, 2015, pp. 189-208. ISBN: 978-84-615-8127-6 <http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2015/01/CAT%C3%81LOGO-ON-LINE-EXPO-MEJJI.pdf>

"El equipaje japonés de Eduardo Úrculo", en GÓMEZ ARAGÓN, Anjhara (ed.). *Japón y Occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua, 2016, pp. 497-506. ISBN: 978-84-943237-5-1

"La realidad del arte y el pensamiento chino en España. Entre misioneros, diplomáticos, coleccionistas y creadores", en Yu, Longling y Yang, Ming (eds.), *El patrimonio intangible del arte chino. Maestros de la creación*. Madrid, Centro de Cultura & Arte China-Occidente, 2017, pp. 152-167. ISBN: 978-84-697-2605-1

"Reconocimiento y evolución de la influencia japonesa en el arte español contemporáneo: Joan Miró y Eduardo Úrculo", en García Vega, Blanca y Pedro Luis Gallego (eds.), *Interacciones España-Japón en el arte y arquitectura contemporáneos*. Valencia, Tirant Humanidades, 2018, pp. 25-36. ISBN: 978-84-17069-19-3

"China, Japón y el arte contemporáneo en Europa y en España", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. 52-73. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Casas, templos, jardines", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #3-#7. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Signo, gesto, abstracción", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #43-#47. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Del haiku...", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #59-#63. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Pintura de luz y línea": Fernando Zóbel, entre Occidente y Asia", en *El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.]. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. #65-#88. ISBN: 978-84-7075-652-8

"Filosofías de la tradición de Asia Oriental en el arte de la contracultura", en Santos Rodríguez, Patricia (ed.), *Contracultura: la reversión del mito de la caverna*. Madrid, Dykinson, S.L., 2019, pp. 155-165.

"Miró and the Empire of Signs", AA.VV. Miró Documents Painting-Poetry / Peinture-Poésie. Fundació Joan Miró y Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, pp. 163-175, 2020. ISBN: 978-84-16411-53-5

CABAÑAS, Pilar y SALA, Marcos, **"Microrrelatos que construyen la historia"**, en Míguez Santacruz, Antonio (ed.), *Nova Doctrina: Innovación docente en institutos y universidades*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2020, pp. 58-79. ISBN: 978-84-09-13042-9

"Libros y estampas japonesas para la formación de futuros artistas. La colección de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid / Japanese books and woodblock prints for training artists. The collection of Fine Arts School Library at The Complutense University of Madrid". TSUJI, Eiko (ed.). *Research on the materials for Japanology in overseas collection* (『在外日本学関係資料の調査研究』). published by Kyuko Shoin Co., Ltd, Tokyo, with the support by Japan Society for the Promotion of Science (JSPS)JSPS KAKENHI Grant Number JP20HP5034. 2021, pp. 101-135 (esp.) y 159-194 (jap.). ISBN 978-4-7629-3654-8 C3091.

"Cooperation. Wall of the Sun. Joan Miró in collaboration with Josep Llorens i Artigas", en *UNESCO Art Collection Selected works*. Paris: UNESCO, 2021, pp. 139-140.

"Atrapar el mundo sobre un papel. La cartografía de Asia Oriental en la Edad Moderna europea", en Elena Barlés y David Almazán (eds.), *Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna*, Zaragoza: Prensas Universitarias, 2022. (saldrá en septiembre), 13 pp.

"Términos de iconografía, pintura, caligrafía, cerámica y marfil" (2043 entradas), GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPON Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE, *Diccionario de términos artísticos japoneses*, Zaragoza, Fundación Torralba, texto *on-line* disponible en www.unizar.es/jye/, (octubre 2022)

"El coleccionismo de lo japonés en España durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX fuera del ámbito catalán", en GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPON Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE (coord. Elena Barlés), *Coleccionismo y colecciones de arte japonés en España*, col. "Federico Torralba. Estudios de Asia Oriental", Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Fundación Torralba, Fundación Japón, 2014 (texto bilingüe en español e inglés, en proceso de edición)

III.1.3. Publicaciones científicas en revistas indexadas o con índices de calidad relativa

"Las nuevas cerámicas japonesas y la demanda del mercado occidental. Algunos ejemplos del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Tomo XIV, 1996, pp. 143-152. <http://www.man.es/man/dam/jcr:f0a2482f-2e82-4cc0-8c4f-a24e0b435cd7/man-bol-1996-cabanas-moreno.pdf>

- "Bigaku. Sobre los comienzos de la crítica de arte y la teoría estética en Japón", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, 1999, pp. 367-381
- "Hermén Anglada-Camarasa, Joan Miró y Antoni Clavé. Formatos japoneses en artistas españoles contemporáneos", *Revista Kalias*, IVAM, no. 21/22, 2000, pp. 199-217.
- "Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración artística", *Archivo Español de Arte*. CSIC. Tomo LXXIII, nº 291, julio-septiembre, 2000, pp. 277-284
- "Fuentes de inspiración chinas y japonesas en la obra de Ramón Gaya", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº 10, 2000, pp. 309-330
- "Un puente entre la tradición y el arte contemporáneo. El jardín japonés", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº 12, 2002, pp. 239-257
- "Uemura Shoen en Las Ramblas, todavía un misterio". *Materia. Revista Internacional d'Art*, 2003, pp. 109-114. file:///Users/jefa/Downloads/JEMURA_SHOEN_EN_LAS_RAMBLAS_TODAVIA_UN_M.pdf
- "Una visión de las colecciones de arte japonés en España", *Artigrama*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, nº 18, 2003, pp. 107-124 <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/18/2monografico/03.pdf>
- "Grabados y reproducciones. La difusión de la imagen del arte, estímulos y referencias", *Anales de Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid, nº16, 2006, pp. 263-284 ISSN: 0214-6452
- "Fernando Zóbel, in Search of an Identity. 1953, First Notes of a Travel to Japan", *Journal Philippine Studies: Historical and Ethnographic Viewpoints*, Ateneo de Manila University, 56, nº 2, 2008, pp. 213-237, I. ISSN: 2244-1093
- "Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel", en Cabañas Pilar y Ana Trujillo (ed.). *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente*. Madrid, Grupo de Investigación Asia, 2012
- "Lluís Domènech i Montaner y Ramón Casas en La Fonda de España: Modernismo y Japonismo en Barcelona", *Artigrama*. Dpto. Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, nº 28, 2013, pp. 385-403, ISSN:0213-1498 <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/28/3varia/06.pdf>
- "Representando al que se esconde. Imágenes del ninja en el grabado japonés", *Mediterranean World Journal of Social Sciences*, Veszpreman Pro Human Sciences Foundation, nº 35-36, 2016, pp. 54-61
- CABAÑAS, Pilar y KAWAMURA, Yayoi, "Un libro ilustrado a mano: Kifune no honji de la Biblioteca Complutense. Una obra japonesa de la segunda mitad del siglo XVII", *Revista Goya*, nº 360, pp. 216-231, 2017
- "Marcel Duchamp, John Cage, Juan Hidalgo. Una línea genealógica del budismo en el arte contemporáneo", *Ars Longa*, nº 26, 2017, pp. 231-246. ISSN: 1130-7099.
- "El kimono como icono turístico", *Además de, revista on line de artes decorativas y diseño*, nº 3, 2017, pp. 97-113. <http://www.ademasderevista.com/index.php/ADD/article/view/37/37>
- "Nihon sankei: historia, arte, turismo. En torno a la identidad", *Mirai. Estudios Japoneses*, nº2, 2018, pp. 35-48. <https://doi.org/10.5209/MIRA.60494> <https://revistas.ucm.es/index.php/MIRA/article/view/60494/4564456547381>
- Cabañas, P. y Yu, Longling, "El Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a la colección", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, Nº 39, 2020, pp. 205-220. <http://www.man.es/man/dam/jcr:b0f177d8-06f6-4059-9265-edfda82edf3e/2020-bolman-39-13-cabanas.pdf>
- "La Bienal de Arte de Venecia y la participación japonesa en su última década (2011-2019): Un ejemplo de interacción y diplomacia internacional", *Comillas Journal of International Relations*, nº. 17, 2020 (Ejemplar dedicado a: Japón contemporáneo. Cultura y relaciones internacionales), pp. 81-102.

"Una mirada glocal al arte digital inmersivo de teamlab," *Imafronte*, nº. 27, 2020, pp. 1-27.

<https://doi.org/10.6018/imafronte.429171>

"Tabaimo: innovación e identidad. La sociedad japonesa desde la Bienal de Arte de Venecia (2011)", *Arte, Individuo y Sociedad* 33 (2), 2021, 361-379. <https://doi.org/10.5209/aris.67059>

"Color and design on the battlefield: Oumajirushi ezu 御馬印繪図 (1619-1631) from The Complutense University of Madrid. New chronological reference for this type of compilations". *ART RESEARCH*, vol. 23-1 (issued on October 25, 2022) ISSN 2436-5408 (Online), ISSN 1346-2601 (Print). Art Research Center. Ritsumeikan University. <https://www.arc.ritsumei.ac.jp/download/ar/ar23-1/01/ar23-1-01pc.pdf>

III.1.4. Publicaciones científicas en revistas no indexadas

"Netsuke", *P.H.P. International*, Tokyo, Agosto 1989, pp. 36-38

"La Arquitectura Japonesa: Respuesta a una Mentalidad y a unos Condicionantes", *P.H.P. International*, Tokyo, marzo 1990, pp. 28-32 y 39-45

"Las colecciones extremo-orientales en España". *Historia* 16, año XVI, Nº 186, octubre 1991, pp. 102-109.

"Monumentos históricos japoneses y su relación con el entorno". Kaname, *Boletín de Estudios Japoneses*. Vol. I, nº 4. 1995. ISSN: 1135-9218

"El Marfil, Soporte de la Obra de Arte en Extremo Oriente", *Revista Española del Pacífico*. enero/diciembre 1993, pp. 113-129.

"La imagen de la mujer en el mundo japonés". *Historia* 16, año XIX, Nº 220, agosto 1994, pp. 105-114.

"Momoyama. El esplendor del oro en el arte japonés". *Historia* 16, año XX, Nº 225, enero 1995, pp. 105-112.

"La imagen de la mujer en el grabado japonés", *Revista de Estudios Asiáticos*, nº2. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Asia. Enero-junio, 1996, pp. 137-151

"Nihonga. Pintura japonesa al estilo tradicional", Monográfico: Japón Contemporáneo, *Contrastes Culturales*, Valencia, nº 41, agosto-septiembre, 2005, pp. 41-46

"El arte español y su relación con lo japonés", *Bulletin of Nagasaki Prefectural Art Museum*, nº. 2, 31/03/2009, pp. i-vi y 65-72 (Castellano y japonés)

"Joan Miró. ¿Es la creación artística un camino de perfección?", *El Pensador*. Nº 7, Año II, 2014, pp. 86-91, ISBN/ISSN: 9788494168192
http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=28543&id_seccion=58
[Consulta: 18/9/2014]

"Museos y colecciones de arte de Asia Oriental desaparecidos en España", *RdM. Revista de Museología*, Nº. 66, 2016, págs. 29-43. ISSN: 1134-0576

III.1.5. Fichas catalográficas

Catalogación: Pintura: Pintura Lirio blanco y lirio azul (p. 186-187); Pintura Iris *kakitsubata* y agachadiza (p. 208-209); Carné de baile (p. 214-215); Poema a la luna (p. 226-227); Pareja de botes para pinceles (p. 232-233), en BARLÉS, Elena y ALMAZÁN, David (eds.), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés*, Zaragoza, Fundación Torralba-Fortún, Fundación CAI-ASC, 2008

"Fichas catalográficas: 47, 48, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117 en Grupo de Investigación Complutense Arte

de Asia (ed.), *Orientando la mirada*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2009, pp. 154-155, 214-241, 244-252

III.1.6. Crítica de arte contemporáneo

Ignacio Llamas. *Lugares del alma*, Toledo, Artes Gráficas Luis Pérez, 2004, ISBN: 84-609-1531-X

Don Quijote de La Mancha. El poeta prometeico. Carlos Pombo. Madrid: Varoprinter, 2005.

Ignacio Llamas, *memoria de presencia, memoria de ausencia*, Toledo, Diputación Provincial de Toledo, D.L. TO-1131-2006

“Silencio interior”, Texto para el desplegable de la exposición *Silencio Interior*, de Ignacio Llamas, Galería Isabel Ignacio, Sevilla, 2007

CABAÑAS, Pilar y FRANCÉS, Fernando, *Refugios del misterio*. Ignacio Llamas, Toledo, Diputación de Toledo, 2008, ISBN:978-84-691-5029-0

“Ignacio Llamas”, en *Viaggiatori/Viajeros*. Toledo: Diputación de Toledo y Casa Falconieri, 2010, p. 62.

CABAÑAS, Pilar, CARPIO, Francisco y DÍAZ-GUARDIOLA, Javier, *Ignacio Llamas. Fisuras*, Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2013, pp. 143-157, ISBN: 978-84-96286-26-9

“África en la mirada de Concha Casajús”, en *África translúcida*. Fotografía de Concha Casajús. Guadalajara: Museo de Guadalajara, 2016, pp. 85-90.

“Transitar lo invisible. Ignacio Llamas” (panel de introducción), en *Transitar lo invisible. Ignacio Llamas*, Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO) Ayuntamiento de Cádiz, del 7-4-2022/9-6-2022.

III.1.7. Publicaciones en “open access”

CABAÑAS, Pilar, Bokashi. Diccionario Visual GIA. <https://www.youtube.com/watch?v=BPOTrW3HdCA>

CABAÑAS, Pilar, Buncheong. Diccionario Visual GIA
<https://www.youtube.com/watch?v=dNbt396KnRY&t=4s>

CABAÑAS, Pilar, Emakimono. Diccionario Visual GIA <https://www.youtube.com/watch?v=7IYbUHK-a18>

CABAÑAS, Pilar, Kakemono. Diccionario Visual GIA
https://www.youtube.com/watch?v=ifok_B0WAdY&t=69s

CABAÑAS, Pilar, Netsuke. Diccionario Visual GIA
<https://www.youtube.com/watch?v=7sRk54DyUrY&t=107s>

CABAÑAS, Pilar, Okimono. Diccionario Visual GIA
<https://www.youtube.com/watch?v=eqphtY7Ea3A>

CABAÑAS, Pilar, Tarashikomi. Diccionario Visual GIA
<https://www.youtube.com/watch?v=xcjEFw2aZQ8&t=45s>

CABAÑAS, Pilar, Taohuawu. Diccionario Visual GIA
<https://www.youtube.com/watch?v=xcjEFw2aZQ8&t=45s>

III.1.8. Obras de creación o profesionales

Cuentos infantiles:

Cuentos para Vivir. Madrid, Abelia, 2015

“Lágrimas puras”, *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 517, marzo 517, 2014, p. 35 ISSN: 1887-9306

"El zurrón mágico", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 519, mayo, 2014, p. 35 ISSN: 1887-9306

"La gallina Mariflor", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 521, julio-agosto, 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Jorge el sucio", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 522, septiembre, 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"La pepita de oro", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 524, noviembre 2014, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Julia el hada madrina", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº 526, enero 2015, p. 39, ISSN: 1887-9306

"¿Quién se ha perdido?", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº 528, marzo 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El niño galgo", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº 530, mayo 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El empujón de Silvestre", *Ciudad Nueva*, Año LVI, nº 532, julio/agosto 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Escúchame bien", *Ciudad Nueva*, Año LVII, nº 535, noviembre 2015, p. 35, ISSN: 1887-9306

"Como una piedra en el agua", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº 537, enero 2016, p. 39, ISSN: 1887-9306

"El fiero guerrero", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº 539, marzo 2016, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El topito cegatón y sus ciegos compañeros", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº 541, mayo 2016, p. 35, ISSN: 1887-9306

"El oasis de fraternidad", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº 543, p. 35, julio/agosto 2016, ISSN: 1887-9306

"La magia de un don", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº 545, p. 35, octubre 2016, ISSN: 1887-9306

"Milad Majid", *Ciudad Nueva*, Año LVIII, nº 547, diciembre 2016, pp. 38-39, ISSN: 1887-9306

"El cerdito cochín", *Ciudad Nueva*, Año LIX, nº 549, febrero 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

"El submarino de Isaac", *Ciudad Nueva*, Año LIX, nº 551, abril 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

"Isa y su caballo", *Ciudad Nueva*, Año LIX, nº 553 junio 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

"El escudo de Pablo", *Ciudad Nueva*, Año LIX, nº 55 septiembre 2017, pp. 34-35, ISSN: 1887-9306

ACTUALIZAR

III.1.8. Críticas de Libros

III.1.9. Críticas de exposiciones

III.2. Calidad y difusión de la actividad investigadora. Exposiciones, comisariado de exposiciones, congresos y conferencias

III.2.1. Exposiciones

III.2.2. Comisariado de exposiciones

Lugares del alma. Ignacio Llamas. Centro de Arte Santo Domingo, Teguiise, Lanzarote. Comisariado: Pilar Cabañas, 2004

Silencio habitado, Osvaldo Giuliani, Agustín Laguna e Ignacio Llamas. Museo Pecharromán, Pasarón de la Vera, **Cáceres.** 2005

Hanga, Imágenes del mundo flotante. Xilografía japonesa del Museo Nacional de Artes Decorativas. Comisariado: Pilar Cabañas y Eva Fernández del Campo. Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Educación y Cultura, Fundación Japón, marzo/mayo 1999

Orientando la mirada. Arte Oriental en las Colecciones Madrileñas. Comisariado como parte del: Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia y Grupo de Investigación Asia. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, 25/2-24/6/2009

Natura naturans. Arte contemporánea. Comisariado: Pilar Cabañas y Santina Ricupero. Città di Venezia e Associazione Moderata Fonte. Isola di San Servolo, Venecia 18-31/5/2014

Hier j´aifait un rêve... l´Afrique [Fotografías de C. Casajús] (Chantelle les Arts. Francia, septiembre 2015).

El valor de la intimidad. Obra de Ignacio Llamas. Comisariado: Pilar Cabañas. Capilla de San Esteban, Astorga, 2-6/8/2015

África translúcida. Fotografía de Concha Casajús. Co-comisaria: Pilar Cabañas. Museo de Guadalajara, Palacio del Infantado, Guadalajara, 1/10/2016- 1/11/2016

El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España. Comisariado: Pilar Cabañas, M^a Jesús Ferro, Matilde Arias y Fundación Juan March, Madrid, 8/3/2018 – 24/6/2018.

Hishiryō. Últimas pinturas de Kely, Comisariado y Asesoramiento científico. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

2 + Dos = 5. LabCA. Terrassa Comissariat 2019. Comisariado conjunto de la programación anual del espacio, con un total de 4 exposiciones. A cargo de: Pilar Cabañas, Paulo Cacaís y M^a Jesús Ferro, en Espai Dos, Terrassa <https://labca.art/>

Identidades. Ignacio Llamas. Museo Barjola, Gijón 17/06/2022-07/09/2022.

III.2.3. Asesoría científica en exposiciones

Budismo, monjes, comerciantes, samuráis: mil años de estampas japonesas. Comisario: Juan Carrete Parrondo. Centro Cultural Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid 22/1-31/3/2002 y Centre Cultural Bancaixa de Valencia, 15/4-2/6/2002. Asesoría científica

Grabado Japonés Contemporáneo. Comisarios: Drs. David Almazán y Elena Barlés. Centro Joaquín Roncal, Fundación CAI-ASC, del 10 de mayo al 2 de junio de 2007. Equipo científico.

Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés. Comisarios: Elena Barlés y David Almazán. Centro Joaquín Roncal, Fundación CAI-ASC, del 11 de julio al 15 de agosto del 2008. Equipo científico.

This is Japan! Miradas complementarias sobre al Arte Japonés actual. Comisarias: D^a. Laura Clavería y D^a. Antonella Montinaro. Centro de Historias de Zaragoza (Zaragoza) del 23 de junio al 9 de agosto de 2011. Equipo científico.

La fascinación por el Arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la Era Meiji (1868-1912). Comisarios: Dres. Elena Barlés y David Almazán. Museo de Zaragoza, del 9 de mayo de 2012 al 1 de septiembre de 2013. Equipo científico.

Asia Oriental: Pintura, naturaleza y paisaje. Comisario: Dr. David Almazán. Sala Municipal del Ayuntamiento de Sabiñánigo (Huesca), del 14 al 24 de marzo de 2013. Equipo científico.

Lacas Namban: Huellas de Japón en España -IV Centenario de la Embajada Keichō-Namban Lacquer: Japan remained in Spain after 400 years of the Keichō Embassy. Comisaria: Yayoi Kawamura. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Ministerio de Cultura, Fundación Japón. 12/6-15/9/2013. Equipo científico.

Siempre Japón. La fuerza y belleza de la naturaleza japonesa. Centro de Historias, Zaragoza, del 19 de Septiembre al 24 de Noviembre de 2013. Equipo científico.

Bijin. El japonismo de Julio Romero de Torres. Comisario: Dr. David Almazán. Museo de Bellas Artes de Córdoba, del 5 de noviembre de 2013 al 20 de abril de 2014. Equipo científico.

Paisajes orientales: Pinturas de China y Japón. Comisario: Dr. David Almazán. Centro Mariano Mesonada de Ayuntamiento de Utebo (Zaragoza), del 1 de enero al 18 de febrero de 2014. Equipo científico.

Asturianos en el Imperio del Sol Naciente. Japón a través de las fotografías de Jesús y Juan Galé (1880-1927). Comisario: D. Ramón Vega Piniella. Museo del Pueblo de Asturias (Gijón), 4 de febrero a 29 de junio de 2014. Equipo científico.

Arte Japonés y Japonismo. Comisario: D. Fernando García Gutiérrez. Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 10 de junio al 15 de septiembre de 2014. Equipo científico.

Noh Kabuki. Escenas del Japón. Comisarios: Dres. David Almazán y Elena Barlés. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, del 7 de octubre de 2014 al 31 de enero de 2015. Equipo científico.

La puerta a Oriente: viajeros, fotógrafos y coleccionistas. La familia Galé en Japón (1900-1928). Comisario: Ramón Vega Piniella. Museo de Historia Urbana, Avilés, el 20 de marzo 2015 al 3 de mayo 2015. Equipo científico.

Amantes de Japón. Comisario: David Almazán. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza en el campus de Teruel, del 9 al 27 de febrero de 2015. Equipo científico.

Hiroshige (1797-1858) y su época. Comisarios: Dres. Elena Barlés y David Almazán. Museo de Zaragoza, del 25 de febrero de 2015 al 25 de octubre de 2016. Equipo científico.

Laca Namban. Brillo de Japón en Navarra. Comisarias: Dra. Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo) y Alicia Ancho (Institución Príncipe de Viana). Museo de Navarra. Pamplona, del 28 de noviembre de 2015 al 28 de febrero de 2016. Equipo científico.

Elogio del silencio. Arte japonés y teatro noh. Comisario: David Almazán. Sala del Museo de la Pasión, Ayuntamiento de la Valladolid, C/ de la Pasión, s/n Valladolid. Del 20 de octubre de 2016 al 11 de diciembre de 2016. Equipo científico.

La danza del pincel: exposición de pintura y caligrafía japonesa. Comisario: David Almazán. Palacio Montcada, Fraga. Del 17 de febrero al 20 de marzo de 2016. Equipo científico.

La naturaleza del samurái. Estampas japonesas ukiyo-e. Comisario: David Almazán. Galería Odalys, Madrid, mayo de 2017. Equipo científico.

Ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna. Comisarios: Elena Barlés y David Almazán. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. 16/4-30/6/2018. Equipo científico.

La danza del pincel. Comisario: David Almazán. Biblioteca de Aragón-Gobierno de Aragón, 2/4-2/5/2018. Equipo científico.

150 años, 150 libros. Tratado de 1868: Los cimientos de la amistad Japón - España. Comisarios: Elena Barlés y David Almazán. Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. 16/4-30/6/2018. Equipo científico.

Japón: gastronomía y arte. Comisario: David Almazán. Centro Joaquín Roncal. San Braulio 5-7. Zaragoza, días 7 de febrero al 24 de marzo de 2018. Equipo científico.

La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge. Comisarios: Elena Barlés y David Almazán. Museo de Zaragoza. 28/3/2018 a 25/4/2019. Equipo científico.

III.2.4. Aportaciones a Congresos, Jornadas y Seminarios

III.2.4.a Internacionales:

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Bijinga and Nature: A Single Beauty**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII Conference of JAWS (Japan Anthropology Workshop)
Lugar celebración: **Banff Centre of Conferences, Alberta (Canadá)**
Fecha: Abril 1993

Autores: Pilar Cabañas
Título: **La arquitectura de la casa de té y su cultura**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Simposio Internacional "Arquitectura, Japón y Occidente"
Lugar celebración: **Universidad de La Coruña, La Coruña (España)**
Fecha: Noviembre 1993

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Collections of Japanese Art in Spain in the 19th Century**
Tipo de participación: ponencia
Congreso: VI Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists
Lugar celebración: **Biblioteca Nacional de Viena, Viena (Austria)**
Fecha: Septiembre, 1995

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Shūzō Takiguchi and Miró Relationship. An example of International Encounter**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Conference of JAWS (Japan Anthropology Workshop)
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, **Santiago de Compostela (España)**
Fecha: mayo, 1996

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Netsuke and okimono, between the Japan of the Meiji Era and fin-de-siècle in Europe**
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XI Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists
Lugar celebración: Museo Nacional, **Praga (República Checa)**
Fecha: octubre 2000

Autores: Pilar Cabañas
Título: **El arte como vehículo intercultural**
Tipo de participación: comunicación
Congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico
Lugar celebración: Universidad de Valladolid, **Valladolid (España)**
Fecha: Junio, 2002

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Saura. París. Zen. Informalismo**
Tipo de participación: ponencia
Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)**
Fecha: octubre 2002

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"Japanese Art and Japanese Objects in Spanish Collections".**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: International Symposium on Japanese Collections in European Museums.
Lugar celebración: Königswinter, **Bonn University (Alemania)**
Fecha: 8-11 Septiembre, 2003

Autores: Pilar Cabañas
Título: **"La Fonda de España as an example of the artistic relationship between Spain and Japan**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Japan and Spain: Resources of Study, XV Conference of the European Association of Japanese Resource Specialists
Lugar celebración: Centro Cultural Hispano-Japonés, Universidad de Salamanca, Salamanca (España)
Fecha: septiembre, 2004

Autores: Pilar Cabañas

Título: "**Antonio Saura, Luis Feito y Gustavo Torner. Sus obras como ejemplos de la presencia del arte de Asia Oriental en España**".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: El arte foráneo en España. Presencia e Influencia. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte

Lugar celebración: **Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, Madrid (España)**

Fecha: noviembre 2004

Autores: Pilar Cabañas

Título: "**Alusión y representación del espacio interior en el grabado japonés**".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Jornades Internacionals sobre Espais interiors. Casa i art (del segle XVIII al XXI)

Lugar celebración: Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes, **Universit  de Perpignan Via Domitia y Universitat de Barcelona (Francia y España)**

Fecha: 26 enero, 2006 Perpignan y 27 y 28 enero 2006, Barcelona

Autores: Pilar Cabañas

Título: "**Tradición y modernidad en el arte japonés**".

Tipo de participación: Ponente invitado

Congreso: VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios del Pacífico

Lugar celebración: **Casa Asia, Barcelona (España)**

Fecha: 16-17 noviembre, 2006

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El japonismo en Anglada Camarasa**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Asociación Japonesa de Historia del Arte Español y Latinoamericano

Lugar celebración: **Instituto Cervantes de Tokyo, Tokyo (Japón)**

Fecha: 20 abril 2008

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Arte en tiempos de guerra, guerreros en tiempos de paz. Musha-e**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: Arte en tiempos de guerra

Lugar celebración: **Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid (España)**

Fecha: 17-20 noviembre 2008

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Rapporti interculturali attraverso l'arte: "Il caso della via della seta e della città di Nara**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Storie e voci – prospettive interculturali dell'arte"

Lugar celebración: Castel Gandolfo, **Roma (Italia)**

Fecha: 12-14 junio 2009

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Musha-e. The album of the Library of Fine Arts Faculty at Universidad Complutense de Madrid**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: XX Conference of the European Association of Japanese Research Specialists

Lugar celebración: **Norwich Institute of Japanese Studies, Norwich (Great Britain)**

16-19 septiembre 2009

Autores: Pilar Cabañas, Isaac Ait, Kenji Matsui

Título: **Dibujo y poesía entre dos mundos. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shuzo Takiguchi**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte: El arte y el viaje

Lugar celebración: **Instituto de Historia del CSIC, Madrid (España)**

Fecha: 16-19 noviembre 2010

Autores: Pilar Cabañas, Isaac Ait

Título: **Crítica y creación de Sh z  Takiguchi. El viaje del surrealismo a Japón**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España

Lugar celebración: **Universidad de Valladolid, Valladolid (España)**

Fecha: 5-7 mayo 2011

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Los artistas españoles y su mirada al arte japonés a través de la experiencia de Fernando Zóbel**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático: La creación artística como puente entre Oriente y Occidente.

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)**

Fecha: 24-27 Octubre 2011

Autores: Laura Arias, Pilar Cabañas, Concepción Casajús

Título: **Visibilidad del arte español contemporáneo en la red (VAEC-red)**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía

Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela, **Santiago de Compostela (España)**

Fecha: 7-9 septiembre de 2011

Autores: Pilar Cabañas, Elena Barlés, David Almazán, Muriel Gómez, Yayoi Kawamura, Ramón Vega

Título: **"Between Reality and Imagination: Buddhism and Japanese Buddhist Collections in Spain"**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: International Symposium "Japanese Buddhist Objects in European Collections and their Impact on the European Image of Japan"

Lugar de Celebración: Palac **Lochow (Poland)**

Fecha: 4-6 junio de 2012

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Comunicación

Título: **El equipaje japonés de Eduardo Úrculo**

Congreso: II Congreso Internacional de la Asociación de Estudios en España

Lugar de Celebración: **Universidad de Sevilla (España)**

Fecha: 24-29 marzo de 2014

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: Portraying to whom is hidden. Images of Ninja

Simposium: Ninja as Culture: Image of Ninja

Lugar de Celebración: Universidad de Valencia

Fecha: 21 noviembre de 2014

Autor: Pilar Cabañas

Panel: The Presence of Japanese Art and Its Collections in Spain

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Japonism Period**

Congreso: **103rd Annual Conference of College Art Association (CAA)**

Lugar de celebración: **New York (EE.UU.)**

Fecha: 11-14 febrero de 2015

Autor: Pilar Cabañas

Panel: Japonisme and Beyond: Its influences in the Artistic Creation of Spain

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Joan Miró and Eduardo Úrculo. Between the intangible and the material aspects of Japanese culture.**

Congreso: British Association of Japanese Studies Conference

Lugar de celebración: Japan Research Centre, SOAS, **University of London (Gran Bretaña)**

Fecha: 10-11 septiembre de 2015

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Reconocimiento y evolución de la influencia japonesa en el arte español contemporáneo**

Congreso Internacional España-Japón. Arte Hoy

Lugar de celebración: Museo Patio Herreriano, Valladolid. Organizado por la Asociación de Críticos de Arte de Castilla y León (ACYLCA), Centro de Estudios de Asia (CEA) Universidad de Valladolid

Fecha: 13-15 noviembre de 2015

Autor: Pilar Cabañas

Panel: **Turismo y souvenirs como protagonistas en la definición de la identidad. Una aproximación a través de las artes visuales** / Tourism and Souvenirs as Protagonists in the Definition of Identity. An Approach through the Visual Arts

Tipo de participación: Comunicación

Título: Nihon sankei: historia, arte, turismo y souvenirs / Nihon Sankei: History, Art, Tourism and Souvenirs

XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.

Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid

Fecha: 5-7 de octubre de 2016

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **La realidad del arte y el pensamiento chino en España. Entre misioneros, coleccionistas y creadores.**

Foro Internacional de Arte Tradicional & Artesanía China en España, dentro de las III Jornadas Chinas en España de CCACO. Organizado conjuntamente con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica de Madrid.

Lugar de celebración: Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía (UPM)

Fecha: 9 de junio de 2017.

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **La ruta de la Seda al este de Xián. La llegada de productos al archipiélago japonés.**

Congreso: Encuentro Internacional "Las Rutas de la Seda: a través de los imperios". Fac. Geografía e Historia, UCM.

Fechas: 24-25 de abril 2017

Autores: Pilar Cabañas y Long Ling Yu

Título: **El Desaparecido Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a su colección.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático

Lugar de celebración: Universidad de Sevilla

Fecha: 21- 24 de mayo 2018

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **El principio Asia y el principio hispano. Dos reactivos en la evolución del arte contemporáneo.**

Congreso: XVI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Asia y África: Las nuevas fronteras de la interculturalidad: Asia y África desde América Latina.

Lugar: Lima, Pontificia Universidad Católica de Perú

Fechas: 1-4, agosto 2018

Autor: Pilar Cabañas

Tipo de participación: Ponente

Título: **Miró and Japanese Calligraphy**

Simposio: Joan Miró. Painting Poetry.

Lugar: New York University París, Université Paris-Nanterre.

Fechas: 9-10, noviembre 2018

Tipo de participación: Comunicación

Título: **Artistas y académicos españoles, embajadores de un país ajeno, Japón. La exposición "El principio Asia" como caso de estudio.**

Congreso: XIII Congreso Nacional y IV Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: Perspectivas de las relaciones bilaterales entre España y Japón.

Lugar: Universidad Autónoma de Madrid

Fechas: 21-23 noviembre 2018

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Japanese Art Exhibitions in Spain. The discovery of a material heritage.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: ICAAS 11 Conference

Lugar de celebración: Leiden University, Países Bajos
Fecha: 16- 19 julio de 2019

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Tabaimo y su participación en la Bienal de Venecia. Innovación e identidad.**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VII Congreso Internacional del grupo de Investigación Japón: Japón, creatividad e innovación.
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza
Fecha: 23-25 octubre 2019

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Aportaciones desde el mundo digital de teamLab al panorama del arte contemporáneo.**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIV Congreso Nacional y V Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: "Protagonismo e impacto de Japón en la esfera internacional 1964-2020"
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza
Fechas: 28-30 octubre 2020

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Los tormentos del jigoku (infierno budista). Amida frente a Enma-Daiô**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: I Congreso Internacional de Asia Oriental. Historias para no dormir: Lo sobrenatural y lo terrorífico en Asia Oriental
Lugar de celebración: Facultad de Filología, UCM
Fechas: 20 y 21 de mayo 2021

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Un día en el kabuki.**
Tipo de participación: Comunicación
Seminario: II Seminario CompluAsia: Vida cotidiana en las culturas de Asia
Lugar de celebración: on-line. En colaboración con Satori/Perú
Fechas: 26 y 27 de noviembre 2021

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Ukiyoe at The Complutense University of Madrid**
Tipo de participación: Comunicación
Seminario: 12th Forum for Knowledge, Arts, and Culture in Digital Humanities. Art Research Center. Ritsumeikan University, Kioto.
Lugar de celebración: Ritsumeikan University, Kioto. Participación online.
Fechas: 16/17 septiembre 2022.

Autores: Pilar Cabañas
Título: Exposición interiorizada de la naturaleza en el siglo XXI. El Pabellón japonés en la Bienal de Venecia. / **An interiorized exhibition of nature in the 21st century. The Japanese pavilion at the Venice Biennale.**
Congreso: XV Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: "Japón: Cultura de la salud y del medioambiente"
Lugar: Universidad de Salamanca.
Fechas: 26/28 octubre 2022.

III.2.4.b NACIONALES

Autores: Pilar Cabañas
Título: **El coleccionismo de arte japonés en España**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad San Pablo, CEU, Madrid**
Fecha: septiembre 1994

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Vías de conocimiento y difusión del arte japonés en Occidente**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: III Simposio de Estudios Japoneses: Japón 50 años después
Lugar celebración: **Universidad de Valladolid**
Fecha: Octubre 1995

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Los viajes de Miró a Japón**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**
Fecha: Noviembre 1995

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Los poemas de Shûzô Takiguchi a Joan Miró. El origen de una colaboración artística**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España.
Lugar celebración: **Universidad de Valladolid**
Fecha: octubre 1996

Autores: Pilar Cabañas
Título: **La imaginería española del siglo XVII y la escultura del periodo Kamakura**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IV Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad de Cantabria**
Fecha: septiembre 1997

Autores: Pilar Cabañas
Título: **La fuerza de Oriente en la obra de Joan Miró**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Arte e identidades culturales. XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte
Lugar celebración: **Universidad de Oviedo**
Fecha: octubre 1998

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Dos visiones de haiga: de la tradición japonesa a la obra de Joan Miró**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: V Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Escuela Oficial de Idiomas, Barcelona**
Fecha: septiembre 1998

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Katsushika Hokusai y Joan Josep Tharrats. Una relación a través del mar**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VI Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad de Sevilla, Sevilla**
Fecha: octubre 2000

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Sobre las Fuentes de difusión y conocimiento del arte japonés en Occidente durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XIV Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte
Lugar celebración: **Universidad de Málaga, Málaga**
Fecha: septiembre 2002

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Imagen y sentimiento en la mujer tras la modernización del Japón**
Tipo de participación: Ponencia
Congreso: VIII Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: La mujer japonesa: realidad y mito.
Lugar celebración: **Universidad de Zaragoza, Zaragoza**
Fecha: 30 noviembre-3 diciembre 2005

Autores: Pilar Cabañas
Título: **Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía.**
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Congreso Nacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España
Lugar celebración: **Universidad de Zaragoza, Zaragoza**
Fecha: 14-17 abril 2008

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Necesidades y carencias de los alumnos frente a la obra de arte.**

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I Congreso Complutense: Experiencias docentes en Historia del Arte

Lugar celebración: **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**

Fecha: 3 junio 2009

Autores: Pilar Cabañas

Título: **El paisaje japonés y el paisaje español del 98. Señas de identidad nacional**

Tipo de participación: Ponente

Reunión de Investigación: Paisaje, identidad y cultura visual. Actividad del Proyecto I + D "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición" [HAR2010-19406]

Lugar de celebración: Fac. Geografía e Historia, **Universidad Complutense de Madrid, Madrid**

Fecha: 4 noviembre de 2013

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Coleccionismo de arte japonés en España fuera del ámbito catalán (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX)**

Tipo de participación: Panel Colecciones y coleccionista de arte japonés en España un estado de la cuestión

Congreso: IV Foro Español de Investigación en Asia-Pacífico (FEIAP): Hacia la consolidación de los Estudios de Asia Oriental en España

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Granada, Granada**

Fecha: 6-7 febrero de 2014

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Filosofías de la tradición de Asia Oriental en el arte de la contracultura**

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso Nacional: Contracultura: Manifestaciones y tendencias

Lugar de celebración: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala

Fecha: 8, 9 10 abril de 2019

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Lo hispano y lo japonés en el contexto de interacción del arte contemporáneo**

Tipo de participación: Comunicación

Seminario: 150 Años de relaciones entre España y Japón. Del impulso individual a la percepción estratégica

Lugar de celebración: Centro Cultural Hispano-japonés / Universidad de Salamanca

Fecha: 30 septiembre 2019

Autores: Pilar Cabañas

Título: **Estudios Japoneses: presente y futuro. Actividad formativa.**

Tipo de participación: Mesa redonda

Congreso: XV Congreso Nacional y VI Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España: Japón: Cultura de la Salud y del Medioambiente

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca.

Fecha: 26/28 octubre de 2022.

III.2.4.c. Otro tipo de participación en Congresos, Jornadas y Seminarios

Tipo de participación: **Mesa Redonda:** La mujer oriental

Congreso: **Encuentros III "Otra Mirada"**

Lugar celebración: Palacio de Congresos "Conde Ansurez" de Valladolid, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social de la Universidad de Valladolid, Unidad de Programas Educativos del Ministerio de Educación y Ciencia y Asociación para la participación de la mujer "Rosa Chacel"

Fecha: noviembre 1994

Tipo de participación: **Moderadora**

Congreso: **III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 4-6 mayo de 2011

Tipo de participación: **Moderadora** del panel de comunicaciones libres nº 3 de la sección:

Patrimonio cultural japonés: identidad, valores, símbolos, funciones sociales

Congreso: **II Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España:**
Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro
Lugar celebración: Universidad de Sevilla
Fecha: 24-29 marzo de 2014

Tipo de participación: **Moderadora**, V Sesión: Gramáticas Audiovisuales
Congreso: **VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 23-25 abril de 2014

Tipo de participación: **Ponente**
Seminario: Visiones de un mundo diferente: la literatura de avisos y el arte namban en el Japón de los siglos XVI y XVII
Título de la ponencia: **Presencia e influencia del arte namban fuera de Japón**
Lugar celebración: Fundación Japón
Fecha: 5 diciembre de 2014

Tipo de participación: **Ponente**
Seminario: II Seminario del **Doctorado de Historia del Arte**
Título: Proyectos en torno a la catalogación y coleccionismo de arte asiático.
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 23 enero de 2015

Tipo de participación: **Ponente**
Seminario: El jardín en Oriente. Entre mandalas, paraísos e instalaciones.
Título: **Contemporaneidad del jardín seco japonés**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 3 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Moderadora**, Sesión: ¿Es imposible romperlas? Creando Historia / Creando Arte.
Seminario: **VI Seminario de Historia del Arte Contemporáneo UCM: ¿Fronteras de cristal? Entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo.**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 29 de marzo de 2017

Tipo de participación: **Ponente**
Mesa Redonda: **Retos y perspectivas futuras de la investigación en Asia Oriental**
Lugar de celebración: Casa Asia, Madrid
Fecha: 13 de diciembre de 2017

Tipo de participación: Comunicación
Título: **El arte como lugar de comunión.**
Workshop experimental: "Il Varco", workshop artistico interdisciplinare.
Lugar de celebración: Corniolo, Italia
Fecha: 16 - 20 julio de 2019

Tipo de participación: **Ponente**
Título: **¿Hubo un museo de arte chino en España?.**
Seminario: III Seminario sobre cultura china: Identidad cultural china. Entre lo material y lo inmaterial.
Lugar de celebración: Instituto Confucio, Universidad Castilla-La Mancha, Toledo.
2021 (29 septiembre).

III.2.5. Conferencias

Biblioteca Nacional. Conferencia: *La imagen de la mujer en el grabado japonés.* Febrero 1994.

Club Cultural Zayas de Madrid. Conferencia: *La cultura de la ceremonia del té.* Noviembre 1994.

Centro Cultural Conde Duque. Conferencia: *Imagen de mujer. Comercio de mujeres.* 4/2/2002

Museo Nacional del Prado. Conferencia: *Budismo, monjes, comerciantes, samuráis: mil años de estampas japonesas.* 13/3/2002.

Universidad de Zaragoza. Semana Cultural Japonesa. Conferencia: "Los viajes de Joan Miró y Fernando Zóbel a Japón", 30/04/2009.

Club Cultural Zayas de Madrid. Conferencia: *De Francisco Javier a Tàpies. Nuestros contactos con Japón a través del arte*, 22/1/2014

Universidad de Zaragoza. XVII Semana Cultural Japonesa: 150 años de relaciones entre España y Japón (16-20 abril, 2018). Conferencia: El Zen en el arte contemporáneo en España, 19/04/2018.

Universitat de València. Interacciones España-Japón en la época contemporánea. Serie de Conferencias conmemorativas de los 150 años de relaciones Japón-España. Conferencia: Japón en el arte de nuestro país, 11/12/2018.

Instituto de Tecnología de Arte y Diseño de Suzhou. Conferencia: Aproximaciones a China desde Europa. Su relevancia en el arte. 22/03/2019.

Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras. Conferencia: Los viajes de Miró a Japón, 28/11/2019 noviembre.

Museo de Bellas Artes de Oviedo. Conferencia: Entre el pensamiento zen y la exuberancia de la escuela Rimpa. El poso japonés en Kely Méndez Riestra, 12/12/2019.

Laboratorio de Comunión Artística (LabCA). Online. Conferencia: Vacío zen, vacío taoísta. Nuevos lugares de introspección y expresividad en el arte contemporáneo. Grupo de Investigación GIA y Grupo de Investigación Japón/España: Relaciones a través del arte. 04/04/2020. Grupo de Investigación ASIA: 21 agosto 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=faoBsVwIzrs&feature=emb_logo

Laboratorio de Comunión Artística (LabCA). Online. El teísmo y Okakura Kakuzô. Austeridad y Belleza. Grupo de Investigación Asia y Grupo de Investigación Japón/España: Relaciones a través del arte. 12/06/2020. Grupo de Investigación ASIA: 18 agosto 2020.

<https://giagroupucm.wixsite.com/grupogia/video-1>

Fundación Japón (Madrid) Online. Conferencia junto a la profesora Yayoi Kawamura: Kotsunyo, la princesa de los demonios, y el amor del cortesano. en el seminario Arte y Cultura de la Fundación Japón (Madrid), 17/10/2020. Fundación Japón (Madrid):

https://www.youtube.com/watch?v=FStQ_rMYj8

Universidad de Oviedo. Online. Jornadas Japón en el Milán: arte y cultura. Difusión e influencia. Conferencia: Zen, tao y ukiyo-e. Horizontes de inspiración contemporánea, 6/2/2021.

<https://youtu.be/H4nphT57Sk>

Universidad de Zaragoza Online. XIX Semana Cultural Japonesa: Los libros que iluminaron el conocimiento de Japón en Occidente, Conferencia: Zen en el arte del tiro con arco de Eugen Herrigel (1884-1955). 16/07/2021. <https://www.youtube.com/watch?v=XjPBUBAuTys&t=4s>

Ayuntamiento de Ribera de Arriba (Asturias). Ciclo: Japón y España a través del arte y la arquitectura. Conferencia: El Jardín japonés, 18/05/2022

<file:///Users/jefa/Downloads/Jap%C3%B3n%20en%20La%20Ribera%20PROGRAMA.pdf>

Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, Ciclo: Buda y Shiva. Loto y Dragón. Conferencia: La poesía del barro. Color y austeridad de la cerámica japonesa. 10/11/2022

<https://fundacionbarrie.org/conferencias-buda>

III.3. Participación en proyectos y contratos de investigación

III.3.1. Proyectos I + D

TITULO DEL PROYECTO: "La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX", BHA2001-1267

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I + D

DURACION DESDE: 2001 HASTA: 2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **"Catalogación de los fondos de arte japonés en las colecciones públicas españolas"**, HUM2005-05188/ARTE
ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**
DURACION DESDE: 2005 HASTA: 2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: **Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (Museos públicos y privados)**, HUM2008-05784
ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**
DURACION DESDE: 2009 HASTA: 2011
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: **Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España**, HAR2011-26140
ENTIDAD FINANCIADORA: **Ministerio de Educación y Ciencia, Proyectos I +D**
DURACION DESDE: 2012 HASTA: 2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TITULO DEL PROYECTO: **Protagonistas de la presencia e impacto del arte japonés en España**. HAR2014-55851-P
Investigador principal: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)
Entidad financiadora: **Ministerio de Ciencia e Innovación**
Duración: 2015-2017
Financiación: 21.780,00 euros (COSTES INDIRECTOS: 3.780,00; COSTES DIRECTOS: 18.000,00)
Código interno (Universidad de Zaragoza): 248135
Fecha definitiva de concesión: 31 de julio de 2015

TITULO DEL PROYECTO: **Asia Oriental e India en el arte contemporáneo español, 1950-2000**
ENTIDAD FINANCIADORA: **Fundación Juan March**
DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Manuel Fontán del Junco (Director de Exposiciones de la F. Juan March)

TITULO DEL PROYECTO: **Arte y cultura de Japón en España: Difusión e Influencia**. PGC2018-097694-B-100
Investigador principal: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)
Entidad financiadora: **Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades**
Duración: 2019-2021
Financiación: 30.250 euros
Código interno (Universidad de Zaragoza) 248162
Fecha definitiva de concesión: 26 de agosto de 2019

III.3.2. Proyectos Internacionales

TÍTULO DEL PROYECTO: **Embajadas japonesas a España, del siglo XVI-XVII, y sus testimonios artísticos**.
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Meiji de Tokio e Instituto de Japonología
DURACION DESDE: 1/4/1997 HASTA: 31/3/1998
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Kenji Yamauchi

TITULO DEL PROYECTO: **Japanese painting of Nihon sankei in 19th Century and Spanish Landscape painting**
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid y Fundación Kajima (Bolsa de Viaje)
DURACION DESDE: 14/4/2008 HASTA: 30/4/2008
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pilar Cabañas Moreno

TITULO DEL PROYECTO: **Research and Evaluation of Japanese Buddhist Objects in European Museum**. ENTIDAD FINANCIADORA: **Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology** (MEXT)
Instituciones participantes: University of Zurich Asia-Orient-Institute /Research Center of International Japanese Studies of the Hosei University Tokyo
DURACION DESDE: 2010 HASTA: 2013
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Josef Kreiner y Masashi Oguchi
<http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/oguchi/> <http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/index.html>
Con la investigación realizada se ha elaborado una base de datos de Objetos budistas japoneses en las colecciones públicas europeas.

TITULO DEL PROYECTO: **Entorno a la primera crítica de Shûzô Takiguchi sobre Joan Miró en Japón y la correspondencia inédita entre ambos**

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto Baltasar Gracián, Ministerio de Asuntos Exteriores (Ha de solicitarse desde una entidad extranjera)

DURACION DESDE: 01/07/2010 HASTA: 12/07/2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Kenji Matsuda

TITULO DEL PROYECTO: **Visit and study to obtain information to draft a manual book in Spanish language about the handling and preservation of Japanese art objects manufactured with Japanese washi paper and urushi lacquer**

ENTIDAD FINANCIADORA: Japan Foundation Grant Program for Cultural Cooperation (22QE31)

DURACION DESDE: 01/07/2010 HASTA: 13/11/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena

TÍTULO DEL PROYECTO: **Ukiyo-e in Madrid Collections**

ENTIDAD FINANCIADORA: Art Research Center, Ritsumeikan University

DURACIÓN: 1 de abril 2022 al 31 marzo 2023.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pilar Cabañas

III.3.3 Otros

TITULO DEL PROYECTO: **"La presencia de India y Asia Oriental en el arte español de la segunda mitad del siglo XX", PR52/00-8867**

ENTIDAD FINANCIADORA: **Universidad Complutense de Madrid**

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2005 HASTA: 30/11/2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2006 HASTA: 30/11/2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2007 HASTA: 30/11/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2008 HASTA: 30/11/2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **Consolidación de Grupos de Investigación. Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia**

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACION DESDE: 1/12/2009 HASTA: 30/11/2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carmen García-Ormaechea Quero

TITULO DEL PROYECTO: **La Cripta Encendida**

ENTIDAD FINANCIADORA: Diputación de Málaga y Ayuntamiento de Macharaviaya

DURACION DESDE: 4/2012- HASTA: 4/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Concepción Casajús y M^a Jesús Benet

III.4. Movilidad y estancias de investigación

CENTRO: School of Oriental and African Studies, London University

LOCALIDAD: Londres PAIS: Gran Bretaña AÑO: 1990
DURACIÓN: 10 semanas

CENTRO: Keio University
LOCALIDAD: Tokyo PAIS: Japón AÑO: 1992
DURACIÓN: 26 semanas

CENTRO: The Japan Foundation Centre
LOCALIDAD: Urawa PAIS: Japón AÑO: 1993
DURACIÓN: 11 semanas

CENTRO: International House (Tokyo) Instituto Cervantes (Tokyo); The International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken) (Kyoto); Nagasaki Prefectural Art Museum (Nagasaki)
LOCALIDAD: Tokyo, Kyoto, Amanohashidate, Itsukushima, Nagasaki PAIS: Japón AÑO: 2008
DURACIÓN: 14/4/08-30/4/08

CENTRO: Edo-Tokyo Museum, Adachi Institute of Woodcut prints, NHK Educational Corporation, Ozu Washi, Departamento de Técnica de Restauración del National Research Institute for Cultural Properties, Machida City Museum of Graphic Arts, (Tokyo) // Wajimaya (taller de laca en Wajima); Usami Shôkakudô (taller de restauración en Kyoto)
LOCALIDAD: Tokyo, Wajima, Kyoto PAIS: Japón AÑO: 2010 DURACIÓN: 01/09/2010 a 12/09/2010

CENTRO: University of California, Irvine, USA
LOCALIDAD: Irvine, Los Angeles AÑO: 2016 DURACIÓN: 9 semanas
Tema: Japanese art and culture and their interaction with Spanish art: a contrastive study with the North American case.
Clave: I

CENTRO: Keio University Art Center, Tokio
LOCALIDAD: Tokio, JAPÓN AÑO: 2023 DURACIÓN: 56 días
Tema: A map of 21st century Japanese art. Japan's participation in the The Venice Art Biennale 2001-2022: concerns and trends.
Clave: I

CENTRO: Ritsumeikan University, Kioto
LOCALIDAD: Kioto, JAPÓN AÑO: 2023 DURACIÓN: 34 días
Tema: Ukiyo-e and paintings in The Complutense University of Madrid's collection.
Clave: I

III.5. Miembro de Grupos de Investigación

Directora desde 2010 y miembro fundador en 1994 del Grupo de Investigación ASIA. Historia del Arte de Asia Oriental, de la Universidad Complutense de Madrid.

Directora del Grupo de Investigación Complutense Arte de Asia de la Universidad Complutense de Madrid desde septiembre 2010-2011, y miembro desde su validación en 2005. Desaparecido en 2012.

Miembro del Grupo de Investigación Japón y España, relaciones a través del arte, vinculado a la Universidad de Zaragoza desde 2005

IV. Experiencia en gestión y administración educativa

IV.1. Gestión y coordinación académica

Secretaria Docente del Departamento de Historia del Arte III desde el 18 de noviembre de 2015 hasta ???

IV.2. Pertenencia a comisiones departamentales

Comisión de Doctorado

IV.3. Pertenencia a consejos de redacción y comités científicos

Consejos de redacción:

Co-directora de la revista científica complutense *Mirai. Estudios Japoneses* desde 2017

Consejo Editorial, revista científica complutense *Anales de Historia del Arte* 2012, 2013

Comités científicos:

V Foro Español de Investigación Asia Pacífico (FEIAP)- Barcelona 27 y 28 de junio de 2016

II Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental, celebrado en Madrid del 2 al 4 de junio de 2021.

V Congreso Internacional del Grupo de Investigación Japón: "Japón y el agua", del 23-27 de octubre de 2017 en la Universidad de Zaragoza

VI Congreso Internacional del Grupo de Investigación Japón: "Relaciones de Japón con España y Latinoamérica: más de un siglo de amistad, comercio y navegación", del 16-19 de octubre de 2018 en la Universidad de Zaragoza.

VIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Japón: "Japón a la vanguardia", 19-22 octubre 2021 en la Universidad de Zaragoza.

Pares ciegos

2011, Revista *Archivo Español de Arte* (vol. 85, nº 337, 2012)

2011, Revista *Artigrama* de la Universidad de Zaragoza (nº 25, 2010)

2012, Revista *Artigrama* de la Universidad de Zaragoza (nº 26, 2011)

2013, *Ilu. Revista de Ciencia de las Religiones* (vol. 19, 2014)

2014, Goya

2016, 2 artículos, Revista *Artigrama*, nº 30 de la Universidad de Zaragoza

2016, 2 artículos, VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia Del Arte

2016, *Perspectives in the Arts and Humanities. Asia*. Ateneo the Manila University.

2017 IX Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte.

2018 *En Blanco. Revista de Arquitectura*, de la Universitat Politècnica de Valencia, nº 25 (octubre 2018)

2020 *Además de, revista on line de artes decorativas y diseño*. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid (nº 6, 2020)

IV.4. Organización, coordinación y dirección de congresos, jornadas, seminarios, cursos y exposiciones

IV. 4. 1. Organización, coordinación y dirección de congresos, jornadas, seminarios y cursos:

Tipo de participación: **Coorganización y coordinación**

Curso: **Raíces del Arte Japonés Contemporáneo**

Lugar celebración: Comunidad de Madrid, Salas de Plaza de España, Madrid.

Fecha: Diciembre 1991

Tipo de participación: **Coorganización y coordinación**

Curso: **Economía, Cultura y Sociedad del Japón**

Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior San Pablo CEU.

Fecha: 1993 Enero/Mayo (36 ponencias)

Tipo de participación: **Organización y coordinación**

Ciclo de conferencias: **Caligrafía Japonesa**

Lugar celebración: Museo Nacional de Etnología, Madrid

Fecha: 1993 Junio.

Tipo de participación: **Coordinación**

Congreso: **III Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**

Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior Luís Vives. Madrid.

Fecha: Marzo 1994

Tipo de participación: **Coordinación**

Congreso: **I Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**

Lugar celebración: Centro de Enseñanza Superior Luís Vives. Madrid

Fecha: Marzo 1994

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **IV Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 2 de noviembre 1995

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **II Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 3 y 4 de noviembre de 1995

Tipo de participación: **Directora**
Curso: **Momoyama. La Edad de Oro del arte y la cultura japonesa (1573-1615)**
Lugar celebración: Delegación de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid.
Fecha: 1995 Abril

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **Semana de Xapon en Santiago de Compostela**
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela
Fecha: 30 de abril al 5 de mayo 1996

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **V Simposio Internacional sobre Economía y Cultura de Japón**
Lugar celebración: Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela
Fecha: 31 abril de 1996

Tipo de participación: **Coordinadora**
Congreso: **IX Conference of Japan Anthropology Workshop**
Lugar celebración: Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.
Fecha: 1-4 mayo 1996

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **III Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Universidad de Valladolid, Valladolid
Fecha: 25 y 26 octubre 1996

Tipo de participación: **Codirectora**
Congreso: **Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Universidad de Cantabria, Santander
Fecha: 25 y 26 de septiembre 1997.

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **VII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 al 11 de octubre 2002

Tipo de participación: **Directora**
Congreso: **I Jornadas Internacionales de Investigación de Arte Asiático: La creación artística como puente entre Oriente y Occidente.**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 24-27 octubre de 2011

Tipo de participación: **Coorganizadora**
Seminario: **Comunión artística en la creación contemporánea**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 de marzo de 2012

Tipo de participación: **Coorganizadora**
Seminario: **La Creatividad. Prácticas artísticas Contemporáneas**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 14-17 abril de 2015

Tipo de participación: **Organizadora**
Seminario: I Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 27 y 28 mayo de 2015

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: La vida, el agua que fluye. **XV Semana de la Ciencia**
Lugar celebración: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 13 de Noviembre 2015.

Tipo de participación: **Coorganizadora**
Seminario: II Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**
Lugar celebración: Instituto Complutense de Estudios Internacionales, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 9 diciembre de 2015

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: Del Taller al público. La obra artística y su recepción
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 18-20 abril de 2016

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: **El jardín en Oriente. Entre mandalas, paraísos e instalaciones.**
Lugar celebración: Fac. Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 3 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: III Seminario: **Doctorarse con temas japoneses**
Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 4 octubre de 2016
Organizado junto al grupo de investigación GEINTEA y la Embajada de Japón, en colaboración con la Fundación Japón, el Grupo de Investigación Japón-España: Relaciones a través del Arte, la Asociación de Estudios Japoneses en España y la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM.

Tipo de participación: **Co-directora**
Simposio: **Una mirada desde el sector turístico: Perspectivas del Turismo entre Japón y España**
Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 4 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Co-directora**
Congreso: Japón. El turismo como vía de conocimiento y desarrollo. **XII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España.**
Lugar celebración: Fac. de Comercio y Turismo, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 5-7 de octubre de 2016

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: Flujos de conocimiento: Intercambios tecnológicos y científicos entre Oriente y Occidente. **XVI Semana de la Ciencia**
Lugar: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 16-17 noviembre de 2016

Tipo de participación: **Coordinadora**
Seminario: **IV Seminario de Historia del Arte Contemporáneo. ¿Fronteras de cristal? Entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo.**
Lugar: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 29 de marzo de 2017

Tipo de participación: **Directora**
Simposio: **25 años de historia: Pasado, presente y futuro de los Estudios Japoneses en España**
Lugar: Fac. de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Madrid
Fecha: 17 de noviembre de 2017

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: IV Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos: retos, dificultades y logros**
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 16 noviembre de 2017

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: Seminario Internacional: **La arquitectura japonesa tradicional. Técnicas constructivas, tipologías y usos.**

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 19 noviembre de 2018

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: V Seminario: **Doctorarse con temas asiáticos.**
Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 20 noviembre de 2018

Tipo de participación: **Directora**
Seminario: I Seminario Complu/Asia: **Antiguas Smart Cities. Aroma de Especies, Ciudades de Porcelana.**
Lugar celebración: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 3-4 octubre de 2019

IV. 4. 2. Organización y coordinación de exposiciones:

El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017).
Comisariado: Pilar Cabañas, M^a Jesús Ferro, Matilde Arias y Fundación Juan March, Madrid,
8/3/2018 – 24/6/2018.

IV.5. Pertenencia a organismos profesionales y comités de empresa

V. Premios:

1995, Premi ex-aequo i Beca ex-aequo d'Investigación "Pilar Juncosa i Sotheby's", otorgado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma de Mallorca por la investigación: "La relación personal y colaboración artística de Joan Miró y Shûzô Takiguchi. La internacionalización del arte".

2018, Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón por la promoción de la investigación sobre Japón en España.

VI. Otros méritos

Miembro de jurados

2010 Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha, modalidad de Artes Plásticas

Actividad en empresas y profesión libre:

Directora de Programación Cultural del Instituto de Japonología.
1 octubre 1992-15 noviembre 2000.

Peritaje de arte japonés

Redacción y Coordinación:

Boletín de la Asociación de Estudios Japoneses. Nº1 y 2, 1995. Editado por Instituto de Japonología.
(También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Documentación:

Kaname. Boletín de Estudios Japoneses. Nº1, 2, y 3, 1996, y número especial 6^a Aniversario, 1997.
(También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Redacción y Documentación:

Kaname. Boletín de Estudios Japoneses. Nº2 1997. (También vertido en página Web Internet "Info Japón". Sección Kaname)

Idiomas de interés científico

Idioma	Habla	Lee	Escribe
--------	-------	-----	---------

Inglés	C1.2	C1.2	C1.2
Francés	Regular	Bien	Regular
Japonés	Regular	Regular	Regular
Italiano	Regular	Bien	Regular

Miembro fundador de la Asociación de Estudios Japoneses en España y presidenta desde 7/11/2016; presidenta del Grupo de Investigación Asia, constituido en 1994 para cubrir el vacío existente en España en lo referente a estudios de arte y civilización de India y Asia Oriental y miembro de las asociaciones internacionales Japanese Art History Forum, la European Association of Japanese Research Specialists, la Society of Japanese Arts, del College Arts Association (EE.UU.) y del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

CURRICULUM VITAE

Valeria Camporesi

Situación profesional actual

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia y Teoría del Arte

Categoría profesional:

Catedrática de Universidad

Fecha de inicio: 24 de noviembre de 2020

Situación administrativa: Plantilla

Dedicación: A tiempo completo

Nº funcionario: ██████████

Tramos de investigación reconocidos:

4 sexenios (1995-2000; 2001-2006; 2007-2012, 2013-18)

Especialización (Códigos UNESCO): 5506.02-1; 6203.01

Identificador ORCID: 0000-0002-6380-858X

Researcher ID (WoS): L-2410-2013

Líneas de investigación:

Cine, Historia, Cultura audiovisual, Cultura visual de masas, Intertextualidad,
Recepción

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Licenciada en Historia Contemporánea	Università degli Studi di Bologna (Italia)	3 de julio de 1982

Doctorado	Centro	Fecha
Doctora en Historia y Civilización	Instituto Universitario Europeo / European University Institute (S. Domenico di Fiesole, Florencia, Italia)	30 de enero de 1990

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Titular de Universidad	Universidad Autónoma de Madrid - Departamento de Historia y Teoría del Arte	Noviembre 2002- noviembre 2020
Profesora asociada a tiempo completo	Universidad Autónoma de Madrid - Departamento de Historia y Teoría del Arte	de Octubre 1995 a Noviembre 2002
Contrato post-doctoral del programa "Estancias temporales de científicos y tecnólogos extranjeros en España" del MEC.	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información	Septiembre 1990-agosto 1992
Beca de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores español	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información	Octubre 1989-febrero 1990
Contrato pre-doctoral de la Comunidad europea	Instituto Universitario Europeo, Florencia, Italia	Septiembre 1987-agosto 1988
Contrato pre-doctoral del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano	Instituto Universitario Europeo, Florencia	Septiembre 1985-agosto 1987
Beca del Ministerio de Educación italiano para licenciados (estudios en el extranjero)	University of East Anglia, Norwich, U.K.	Septiembre 1984-agosto 1985
Beca Fulbright	Tufts University, Medford, Mass., EE.UU.	Agosto 1981-febrero 1982

Idiomas

(R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	C	C	C
Inglés	C	C	C
Francés	B	C	B

Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas.

Proyectos **activos** (participación como miembro TP):

Título del proyecto: Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - aprobado con nº identificación: PID2019-105800GB-I00

Duración: desde 1/6/2020 hasta 30/5/2023

IP: Patricia Mayayo Bost (UAM) y Noemí de Haro García (UAM)

Número de investigadores participantes: 24

Título del proyecto: Cine y televisión en España en la era del cambio digital y la globalización

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - aprobado con nº identificación: PID2019-106459GB-I00

Duración: desde 1/6/2020 hasta 30/5/2023

IP: Manuel Palacio (UC3M)

Proyectos **realizados**:

Título del Proyecto: Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos"

Entidad financiadora: HAR2015-67059-P (MINECO/FEDER)

Entidades colaboradoras: Entidades colaboradoras: FRAVM, Centro de Estudios del MNCARS, Centro de Estudios del Museo del Prado.

Duración, desde: enero 2016 hasta: diciembre 2018 (prorrogado hasta junio 2019)

Investigador principal: Noemí de Haro García

Número de investigadores participantes: 17

Título del Proyecto: Les capitales européennes et la culture depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris

Entidad financiadora: Conseil régional d'Aquitaine (Francia)

Entidades participantes: Maison des Sciences de l'Homme Aquitaine, Université de Bordeaux (Institut d'études politiques), Université de Paris 3, Université de Paris 1- Centre d'histoire sociale.

Duración, desde: enero 2016 hasta: diciembre 2018

Investigador principal: Françoise Taliano-des Garets

Número de investigadores participantes: 18

Título del Proyecto: La España imaginada y la imagen de España (1898-2012)

Entidad financiadora: Universidad Autónoma de Madrid / Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CEI)

Entidades participantes:

Duración, desde: abril 2013 hasta: marzo 2015

Investigador principal: Álvaro Soto Carmona

Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: El mundo de las películas. Una visión sin fronteras de industria, profesiones y cultura del cine en España en las primeras tres décadas del sonoro.

Entidad financiadora: HAR2011-24371/ARTE, Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid

Duración, desde: enero 2012 hasta: diciembre 2014

Investigador principal: Valeria Camporesi

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: European Cinema Transnational History: The Mapping of Exile and Migration Patterns across Film Industries, 1933-1945

Entidad financiadora: European Science Foundation (Exploratory Workshops Program)

Entidades participantes: University of Southampton, Universidad Autónoma de Madrid

Duración, desde: enero hasta: junio 2012

Investigador principal: Tim Bergfelder y Valeria Camporesi

Número de investigadores participantes: 22

Título del Proyecto: El Quijote en la cultura europea. Mito y representación

Entidad financiadora: Universidad Autónoma de Madrid / Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CEI)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2012 hasta: diciembre 2013

Investigador principal: Begoña Lolo Herranz

Número de investigadores participantes: 20

Título del proyecto: Profesionales europeos huidos de las persecuciones antisemitas: presencias y aportaciones al cine hecho en España, 1933-1945

Entidad financiadora: HAR2008-00539/ARTE, Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid

Duración, desde: 2008 hasta: 2011

Investigador principal: Valeria Camporesi

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: British quality, American chaos? Transnational discourses and interactions in the history of British and North American broadcasting c. 1922-1962"

Entidad financiadora: Arts and Humanities research Council – Research Networking Scheme

Entidades participantes: Westminster University, National Media Museum, BBC, Aberystwyth University, Concordia University (Montreal, Canada), Lingnan University (Hong Kong), National University of Ireland (Galway), Universidad Autónoma de Madrid

Duración, desde: 2010 hasta: 2013

Investigador principal: Jamie Mehurst (Aberystwyth University, UK)

Número de investigadores participantes: 11

Título del proyecto: Transnacionalidad, diáspora, globalización en la cultura visual contemporánea (1989-2008)
Entidad financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, University of Colorado at Boulder
Duración, desde: 1 de enero 2009 hasta: 31 de diciembre 2009
Investigador principal: Patricia Mayayo
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: El archivo del dos de mayo: mito, conmemoración y recreación artística de una memoria e identidad compartida"
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Toulouse
Duración, desde: 2005 hasta: 2007
Investigador principal: Jesusa Vega González
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: Relaciones preferentes: el cine de las dictaduras europeas, 1933-1945
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Salamanca
Duración, desde: 2003 hasta: 2005
Investigador principal: Alberto Elena Díaz
Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: Cultura visual: la construcción de la memoria y la identidad en la España contemporánea
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, University of Southampton, Museo del Prado
Duración, desde: 2002 hasta: 2004
Investigador principal: Jesusa VEGA GONZÁLEZ
Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: El consumo de cine en España: una reconstrucción histórica
Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura
Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Complutense de Madrid
Duración, desde: octubre 1997 hasta: octubre 1999
Investigador principal: Alberto Elena Díaz
Número de investigadores participantes: 4

Publicaciones

LIBROS:

Autores: Valeria Camporesi

Título: Entre el rupturismo y la búsqueda de públicos. El cine de autor en España en los años 70 en perspectiva transnacional.

Fecha: en prensa

Editorial: Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

Autores: Valeria Camporesi

Título: ¿De quién es una película? El "cine de autor/a" en España después de Almodóvar.

Fecha: en prensa

Editorial:

Lugar de publicación: Madrid

Autores: Valeria Camporesi

Título: Pensar la historia del cine

Páginas: 212

Fecha: 2014

Editorial: Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 9788437633107

Autores: Valeria Camporesi (editora, autora de "Introducción" y "Los golfos (1959)" y traductora de todos los textos)

Título: *Il cinema spagnolo attraverso i film*

Páginas: 300 en total; 1-28 (Introducción), 165-186 (Los golfos)

Fecha: 2014

Editorial: Carocci

Lugar de publicación: Roma (Italia)

ISBN: 9788843071265

Autores: Valeria Camporesi

Título: Mass Culture and National Traditions. The BBC and American Broadcasting

Páginas: 259

Fecha: 2000

Editorial: European Press Academic Publishing

Lugar de publicación: Florencia (Italia)

ISBN: 9788883980046

Autores: Valeria Camporesi

Título: Para grandes y chicos. Un cine para los españoles 1940-1990

Páginas: 141

Fecha: 1993

Editorial (si libro): Turfán

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-8488656025

TRADUCCIONES DE LIBROS:

Autores del texto original (inglés): Thomas Elsaesser y Malte Hagener
Autora de la traducción: Valeria Camporesi
Título : Introducción a la teoría del cine
Fecha: 2015
Editorial: UAM Ediciones
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9781501302992

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

Autores : Valeria Camporesi
Título : "Still thinking it over: The history of cinema, global industries, and local film cultures, as viewed from Spain"
Artículo en revista: *NECSUS_European Journal of Media Studies. #Futures, Jg. 10 (2021-12-13), Nr. 2, S. 27– 31.*
DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/17286>.

Autores : Valeria Camporesi
Título : "Los 'objetos extraños' de la colección del Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía: Arrebato (I. Zulueta, 1979) y la construcción del 'otro' cine español"
Artículo en revista: *Anales de Historia del Arte* vol 29 (2019), pp. 229-244
DOI: <https://doi.org/10.5209/anha.66061>

Autores : Valeria Camporesi y Jara Fernández Meneses
Título : "Making sense of genre: the 'quality thriller' as a vehicle to revise a controversial past in recent Spanish cinema"
Artículo en revista: *Studies in European Cinema*, vol 15 (2018), n. 2-3, pp. 198-214
DOI: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17411548.2018.1442696>

Autores : Valeria Camporesi
Título : "The tuneful 1930s: Spanish musicals in a global context"
Capítulo de libro: *Global Genres, Local Films. The Transnational Dimension of Spanish Cinema* ed. por J. Tarancón, B. Oria y E. Oliete
Páginas: 19-30
Fecha: 2015
Editorial: Bloomsbury
ISBN: 978-1-5013-0298-5 (hardback)
Lugar de publicación: Londres
ISBN: 9781501302992

Autores : Valeria Camporesi
Título : "Whose films are these? Italian-Spanish co-productions of the early 1940s"
Artículo en revista: *Historical Journal of Film, Radio and Television*
Páginas: 208-230
Fecha: 34, 2 (2014) (DOI:10.1080/01439685.2013.859478)

Editorial: Taylor & Francis

Autores : Valeria Camporesi

Título : "L'espagnolade autour d'Almodóvar. L'Espagne à l'écran à la fin du millénaire"

Capítulo de libro: *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, ed. por V. Sánchez

Biosca y P. Feenstra

Páginas: 54-65

Fecha: 2014

Editorial: Armand Colin

Lugar de publicación: París

ISBN: 978-2-200-28122-9

Autores : Valeria Camporesi

Título : "ROMA. Una identidad múltiple y autocontradictoria"

Capítulo de libro: *Ciudades de cine*, G. Pavés y F. García Gómez, eds.

Páginas: 310-330

Fecha: 2014

Editorial: Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 9788437632889

Autores : Valeria Camporesi

Título : "Un unico scenario, una moltitudine di storie. Piazza Navona nel cinema"

Capítulo de libro: *'Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande'. Du Stade Domitien à la place moderne. Histoire d'une évolution urbaine*, J.F. Bernard, ed.

Páginas: 809-816

Fecha: 2014

Editorial: École Française de Rome

Lugar de publicación: Roma

ISBN: 978-2-7283-0982-5

Autores : Valeria Camporesi (UAM), Fernando González García (USAL)

Título : "¿Un "progreso en el arte nacional" ? Ibérica Films en España, 1934-1936"

Artículo en revista: *BSAA-Arte* , LXXVII (2011)

Páginas: 265-286

Fecha: 2011

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Panorama de la cinematografía española en el periodo 1990 – 2008"

Capítulo de libro: *Tendencias del cine iberoamericano en el nuevo milenio: Argentina, Brasil, España y México, 2000 - 2008*, ed. por J.C. Vargas

Maldonado y otros

Páginas: 73-94

Fecha: 2011

Editorial: Universidad de Guadalajara (México)

Lugar de publicación: Guadalajara (México)

ISBN: 978-607-450-375-3

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Déplacements d'images et sons"
Capítulo de libro: *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, ed. por P. Goetschel, F. Jost, M. Tsikounas
Páginas: 75-79
Fecha: 2010
Editorial: Publications de la Sorbonne
Lugar de publicación: París
ISBN: 9782859446482

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Lecturas del cine español desde la cercanía de la distancia"
Introducción a monográfico "Cine español: miradas sin fronteras" editado por V. Camporesi
Artículo en revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 28 Páginas, inicial: 5 final: 9
Fecha: 2º sem. 2008

Autores: Valeria Camporesi
Título: "*El cartero siempre llama dos veces*", "*El color púrpura*", "*Sin techo ni ley*", "*Algo salvaje*"
Entradas en libro: J.L. Sánchez Noriega, ed., *Historia del cine en películas 1980-1989*
Páginas: 104-106, 314-316, 358-360, 369-371.
Fecha: 2009
Editorial: Mensajero
Lugar de publicación: Bilbao
ISBN: 9788427130197

Autores: Valeria Camporesi
Título: The BBC and American broadcasting, 1922- 1955 (re-publicación)
Capítulo de libro: A. Crisell, ed. *Radio: Critical Concepts in Media and Cultural Studies*, vol. 2
Páginas, inicial: 34 final: 46 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Sage
Lugar de publicación: Londres
ISBN: 978-0415448642

Autores: Valeria Camporesi
Título: "El cine como ámbito de reflexión sobre las potencialidades pedagógicas de la música. Algunos ejemplos recientes"
Capítulo de libro: *La música como medio de integración y trabajo solidario*, ed. por G. Sánchez; págs. 167-180
Fecha: 2008
Editorial: Ministerio de Educación
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9788436946215

Autores: Valeria Camporesi

Título: "The Past in the Present. Reflections on the Imaginary Construction of the 19th Century Spanish War for Independence in the Series *Los desastres de la guerra* (M. Camus, TVE, 1983)"

Artículo en revista: *Cine y... Journal of Interdisciplinary Studies on Film in Spanish*

Volumen:1, 1 Páginas, inicial: 86 final:97

Fecha: 2008

Editorial: Texas A&M University - Department of Hispanic Studies..

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Ante el dolor de los demás: *La vida secreta de las palabras* (I. Coixet, 2003) y las nuevas formas del cine de compromiso"

Capítulo de libro: *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV al XX*, ed. por M. Cabañas, A. López-Yarto Elizalde, W. Rincón

Páginas, inicial: 91 final: 100

Fecha: 2008

Editorial: CSIC

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-8400086374

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Film Styles and Cinematographic Experiences: French Directors in Spain"

Capítulo de libro: *Lo stile cinematografico / Film Style*, ed. por E. Biasin, G. Bursi, L. Quaresima

Páginas, inicial: 339 final: 352

Fecha: 2007

Editorial: Forum

Lugar de publicación: Udine (Italia)

ISBN: 9788843054930

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Para una historia de lo no nacional en el cine español. Ladislao Vajda y el caso de los huidos de las persecuciones antisemitas en España"

Capítulo de libro: *Cine, Nacion(es) y Nacionalidad(es) en España*, ed por N. Berthier y J.C. Seguin

Volumen Páginas, inicial: 61 final: 74

Fecha: 2007

Editorial: Casa de Velázquez

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 9788496820050

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Spain: bipolar visions, unified realities. A general overview"

Capítulo de libro: *European Cinemas in the Television Age*, ed. por G. Roberts y D. Ostrowska

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 70

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Edinburgh University Press

Lugar de publicación: Edimburgo (Reino Unido)

ISBN: 9780748623099

Autores: Valeria Camporesi
Título: "A ambos lados de todas las fronteras: Isabel Coixet y el cine español contemporáneo"
Capítulo de libro: *Las mujeres y los espacios fronterizos*, ed. por C. Peña y M.A. Millán
Páginas, inicial: 55 final: 69
Fecha: 2007
Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 9788477338871

Autores: Valeria Camporesi
Título: "El proceso vanguardista en España: la *photogénie* y España como escenario en la primera y segunda década del siglo XX"
Capítulo de libro: *El arte foráneo en España*, ed. por M. Cabañas
Páginas, inicial: 191 final: 196
Fecha: 2005
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-00-09011-1)

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Lucia Bosé. A Star between Borders"
Artículo en revista: *Cinema & Cie.*
Volumen: 7 Páginas, inicial: 142 final: 158
Fecha: otoño 2005

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Desirable Futures. Modernity and Tradition in Spanish Comedies from the Second Republic to Early Francoism"
Artículo en revista: *Film International*
Volumen: 8 Páginas, inicial: 34 final: 40
Fecha: 2004 :2

Autores: Valeria Camporesi
Título: "*Fahrenheit 451*, the Film. The *Nouvelle Vague* between Books and Television"
Capítulo de libro: C. Federici and E. Raventós-Pons, eds., *Literary Texts and the Arts. Interdisciplinary Perspectives*,.
Páginas, inicial: 183 final: 192
Fecha: 2003
Editorial (si libro): Peter Lang Publishing
Lugar de publicación: Nueva York (EE.UU.)
ISBN: 9780820461342

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Entre la momia y el cyborg. Documentos audiovisuales y lecturas invisibles".
Ensayo en catálogo: *Monocanal*
Páginas, inicial: 61 final: 74

Fecha: 2003
Editorial (si libro): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9788480261986

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Dillinger is back. Film History and social perceptions of televisions".
Capítulo de libro: *The Historian, Television and Television History*, G. Roberts y P. Taylor, eds.
Páginas, inicial: 161 final 170
Fecha: 2001
Editorial (si libro): University of Luton Press
Lugar de publicación: Luton (Reino Unido)
ISBN: 9781860205866

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Cuentos de estrellas, valor y formalidad. Las aventuras de pequeños falangistas en la España de Franco".
Artículo en revista: *Archivos de la Filmoteca Valenciana*
Volumen: 38 Páginas, inicial: 62 final 71
Fecha: junio 2001

Autores: Valeria Camporesi y Eva Parrondo
Título: "Cine y mujer: (re)visiones feministas".
Artículo en revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 15 Páginas, inicial: 4 final 7
Fecha: primer semestre 2002

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Historias lejanas. Lecturas de *Lo que el viento se llevó* en la España franquista".
Artículo en revista: *Historia contemporánea*
Volumen: 22 Páginas, inicial: 67 final 81
Fecha: 2001

Autores: Valeria Camporesi
Título: "'Fahrenheit 451, la película. La Nouvelle Vague, los libros y la televisión"
Artículo en revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 14 Páginas, inicial: 52 final: 59
Fecha: 2001

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Imagen real e imagen dibujada: inciertas fronteras en la historia del cine"
Artículo en revista: *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*
Volumen: XIII Páginas, inicial: 211 final:220
Fecha: 2001

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Una nueva forma de interpretar determinados problemas españoles'. Crítica y producción de cine en España a finales de los años Cincuenta"
Capítulo de libro: *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, M. Cabañas, ed..
Páginas, inicial: 557 final:564
Fecha: 2001
Editorial (si libro): CSIC
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 9788400079352

Autores: Valeria Camporesi
Título: "'El país, patas arriba. Hasta tu te estás contagiando'. *Vámonos, Bárbara y la Transición democrática*"
Capítulo de libro: *Cecilia Bartolomé. El encanto de la lógica*, M. Díaz, J. Cerdán, eds.
Páginas, inicial: 53 final:63
Fecha: 2001
Editorial (si libro): L'alternativa
Lugar de publicación: Barcelona
ISBN: 9788495839060

Autores: Valeria Camporesi
Título: "'Ya son hechos muy lejanos y es muy difícil recordarlos'. *La caza* (C. Saura, 1966) y la memoria cinematográfica de la Guerra Civil durante el franquismo"
Capítulo de libro: *La historia a través del cine*, S. de Pablo, ed.
Páginas, inicial: 97 final: 109
Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidad del País Vasco
Lugar de publicación: Vitoria
ISBN: 8483732629

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Stereotyping a competitor. Images of television in Spanish cinema in the 1960s"
Capítulo de libro: *Moving Images: from Edison to the Webcam*, J. Fullerton, ed.
Páginas, inicial: 149 final: 158
Fecha: 2000
Editorial (si libro): John Libbey
Lugar de publicación: Londres (Reino Unido)
ISBN: 9780861969173

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Imágenes de la televisión en el cine español de los Sesenta: fragmentos de una historia de la representación"
Artículo de revista: *Archivos de la Filmoteca Valenciana*
Volumen: 32 Páginas, inicial: 148 final: 162
Fecha:1999

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Il cinema degli anarchici"

Capítulo de libro: *Immagini nemiche*, ed. por L. Cigognetti y P. Sorlin
Páginas, inicial: 112 final: 119
Fecha: 1999
Lugar de publicación: Bologna
Editorial (si libro): Istituto per i Beni Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna/Editrice Compositori
ISBN: 887942134

Autores: Valeria Camporesi
Título: "La télévision du franquisme, TVE, 1956-1975"
Capítulo de libro: *La grande aventure du petit écran*
Páginas, inicial: 100 final: 101
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Musée d'Histoire Contemporaine
Lugar de publicación: París
ISBN: 978-2701727196

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Une histoire des programmes de la télévision espagnole, 1956-1975"
Capítulo de libro: *La grande aventure du petit écran*
Páginas, inicial: 114 final: 116
Fecha: 1997
Editorial (si libro): Musée d'Histoire Contemporaine
Lugar de publicación: París

Autor: Valeria Camporesi
Título: "El diario íntimo de Adela H (F. Truffaut, 1975). Lecciones para historiadores"
Artículo en revista: Historia y comunicación social
Volumen: 2
Páginas, inicial: 15 final: 26
Fecha: 1997

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Una nazione sullo schermo. Definizioni di spagnolità tra l'isolamento del franchismo e l'uropeizzazione della Spagna democratica"
Artículo en revista: *Memoria e ricerca*
Volumen: 10 Páginas, inicial: 35 final:44
Fecha: 1997

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Mitos nacionales en contextos internacionales. Los bandoleros en el cine del franquismo"
Capítulo de libro: *La historia que el cine nos cuenta. El mundo de la posguerra 1945-1990*
Páginas, inicial: 119 final: 128 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Tempo
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 8488381182

Autores: Valeria Camporesi

Título: "La española histórica en imágenes"
Capítulo de libro: *Historia contemporánea de España y cine*
Páginas, inicial: 137 final: 147
Fecha: 1997
Editorial (si libro): UAM
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 8474776198

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Ley 627"
Capítulo de libro: *El lugar sin límites*
Páginas, inicial: 45 final: 48
Fecha: 1995
Editorial (si libro): Caja de Asturias
Lugar de publicación: Oviedo
ISBN: 8479250801

Autores Valeria Camporesi
Título: "El Archivo Informático del Cine Italiano. Entrevista con Aldo Bernardini"
Artículo en revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 2 Páginas, inicial: 43 final: 49
Fecha: 1995

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Idee di pubblico e immagini della cultura di massa. Il "Servizio di ricerche sull'ascolto radiofonico" della BBC"
Artículo en revista: *Ventesimo secolo*
Volumen: IV, 10 Páginas, inicial: 119 final: 140
Fecha: 1994

Autores: Valeria Camporesi
Título: "The BBC and American broadcasting, 1922- 1955"
Artículo en revista: *Media, culture and society*
Volumen: 16
Páginas, inicial: 625 final: 640
Fecha: 1994

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Étude d'une audience radiophonique national: la BBC et l'exemple americaine 1930-1950"
Artículo en revista: *Revue d'histoire moderne et contemporaine*
Volumen: 41, 4
Páginas, inicial: 680 final: 695
Fecha: 1994

Autores: Valeria Camporesi
Título: "En busca de una política cinematográfica. La 'españolidad' del cine español en el contexto europeo (1940-46)"
Capítulo de libro: *El paso del mudo al sonoro en el cine español*
Páginas, inicial: 335 final: 344
Fecha: 1993

Editorial (si libro): Editorial Complutense/AEHC
Lugar de publicación: Madrid
ISBN:847494639

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Non ci sono canguri nel Kent. Il 'modello americano' e l'introduzione della televisione commerciale in Gran Bretagna (1940-1954)" (re-publicación en traducción)
Capítulo de libro: *Hollywood in Europa. Industria, politica, pubblico del cinema*
Páginas, inicial: 193 final: 206
Fecha: 1991
Editorial (si libro): La Casa Usher
Lugar de publicación: Florencia
ISBN: 2526557054

Autores: Valeria Camporesi
Título: "There are no kangaroos in Kent: the American 'model' and the introduction of commercial television in Britain, 1940-1954".
Capítulo de libro: *Hollywood in Europe. Experiences of a Cultural Hegemony*
Páginas, inicial: 266 final: 282
Fecha: 1994
Editorial (si libro): VU University Press
Lugar de publicación: Amsterdam
ISBN: 905383303X

Autores: Valeria Camporesi
Título: "We Talk a Different Language: The Impact of U.S. Broadcasting in Britain, 1922-1927"
Artículo en revista: *Historical Journal of Film, Radio and Television*
Volumen: 10, 3
Páginas, inicial: 257 final: 274
Fecha: 1990

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Alla scoperta delle frontiere culturali. La BBC in guerra di fronte all'americanizzazione"
Artículo en revista: *Passato e presente*
Volumen: 18 Páginas, inicial: 71 final: 86
Fecha: 1988

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Lawrence d'Arabia: analisi di una leggenda"
Artículo en revista: *Passato e presente*
Volumen: 5 Páginas, inicial: 135 final: 152
Fecha: 1984

RESEÑAS:

Autores: Valeria Camporesi

Título: "LA CINÉMATHEQUE-MUSÉE. UNE INNOVATION CINÉPHILE AU COEUR DE LA PATRIMONIALISATION DU CINÉMA EN FRANCE (1944-1968), de Stéphanie E. Louis"

Revista: *Secuencias*

Volumen: 53 Páginas, inicial: 129 final: 130

Fecha: 2021

Autores: Valeria Camporesi

Título: "European Film Gateway"

Revista: *Secuencias*

Volumen: 53 Páginas, inicial: 136 final: 137

Fecha: 2021

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Historias culturales del cine con niño, entre España y el mundo"

Revista: *Archivos de la Filmoteca Valenciana*

Volumen: 77 Páginas, inicial: 213 final: 216

Fecha: octubre 2019

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Gli anni del cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo, de Andrea Mariani"

Revista: *Secuencias*

Volumen: 49 Páginas, inicial: 183 final: 184

Fecha: 2019

Autores: Valeria Camporesi

Título: "J. Herrera y C. Martínez Carazo, eds., *Hispanismo y cine*"

Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*

Volumen: 28 Páginas, inicial: 114 final: 115

Fecha: 2º semestre 2008

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Paul Julian Smith, *Television in Spain. From Franco to Almodóvar*"

Revista: *Historical Journal of Film, Radio and Television*

Volumen: 27, 2 Páginas, inicial: 305 final: 306

Fecha: junio de 2007

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Thomas Elsaesser, *European Cinema. Face to Face with Hollywood*"

Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*

Volumen: 24 Páginas, inicial: 112 final: 113

Fecha: 2º semestre 2006

Autores: Valeria Camporesi

Título: "Francesco Casetti, *L'occhio del Novecento. Cinema, esperienza, modernità*"

Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 23 Páginas, inicial: 116 final: 117
Fecha: 1er semestre 2006

Autores: Valeria Camporesi
Título: "M.A. Hernández Robledo, *Estado e información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*"
Revista: *Historical Journal of Film, Radio and Television*
Volumen:26, 1 Páginas, inicial: 141 final: 142
Fecha: marzo de 2006

Autores: Valeria Camporesi
Título: "Cristina Moreiras Menor, *Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática*"
Revista: *Bulletin of Hispanic Studies*
Volumen:82 (1) Páginas, inicial: 158 final: 159
Fecha: enero de 2005

Autores: Valeria Camporesi
Título: "L. Alonso, ed., *Once miradas sobre la crisis y el cine español*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 18 Páginas, inicial: 121 final: 123
Fecha: 2ºr semestre 2003

Autores: Valeria Camporesi
Título: "A. Costa, *Il cinema e le arti visive*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 17 Páginas, inicial: 99 final: 100
Fecha: 1er semestre 2003

Autores: Valeria Camporesi
Título: "V.J.Benet, *Un siglo en sombra. Introducción a la historia y la estética del cine*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 12 Páginas, inicial: 102 final: 103
Fecha: 2000

Autores: Valeria Camporesi
Título: "G.P. Brunetta, *Il viaggio dell'icononauta dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 10 Páginas, inicial: 105 final: 106
Fecha: 1999

Autores: Valeria Camporesi
Título: "VV.AA., *Tras el sueño. Actas del centenario. VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 9 Páginas, inicial: 87 final: 88
Fecha: 1998

Autores: Valeria Camporesi
Título: "M. Kinder, *Blood Cinema. The Reconstruction of National Identity in Spain*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 3 Páginas, inicial: 131 final: 133
Fecha: 1995

Autores: Valeria Camporesi
Título: "S. Alegre, *El cine cambia la historia. El cine de la División Azul*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen: 2 Páginas, inicial: 122 final: 123
Fecha: 1995

Autores: Valeria Camporesi
Título: "J.E. Monterde, *Veinte años de cine español*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*
Volumen:1 Páginas, inicial: 118 final: 119
Fecha: 1994

Autores: Valeria Camporesi
Título: "R. Dyer y G. Vincendeau, eds., *Popular European Cinema*"
Revista: *Secuencias. Revista de historia del cine*,
Volumen: 1 Páginas, inicial: 106 final: 108
Fecha: 1994

Autores: Valeria Camporesi
Título: "J.M. Caparrós Lera, S. Alegre, Ll. Anyo, eds., *International Conference on War, Film and Society*"
Revista: *Historical Journal of Film, Radio and Television*
Volumen: 14,2
Páginas, inicial: 236 final: 238
Fecha: 1994

**Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)**

Centro: Università degli Studi di Bologna – Dipartimento delle Arti
Localidad: Bologna (Italia)
Fecha: octubre- diciembre 2017
Duración (semanas): 9
Visiting Scholar
Tema: cine de autor europeo: perspectivas industriales y políticas

Centro: Università degli Studi di Bologna – Dipartimento Arti Visive,
performative, mediali
Localidad: Bologna (Italia)
Fecha: octubre-noviembre de 2012 (5 semanas)
Estancia Erasmus
Tema: investigación bibliografía italiana sobre cine español; colaboración
Erasmus en docencia posgrado

Centro: Instituto Universitario Europeo
Localidad: Florencia (Italia)
Fecha: 1986-1990 (156 semanas)
Tema: Americanización en la historia de los medios de comunicación
Contrato predoctoral

Centro: University of East Anglia
Localidad: Norwich (UK)
Fecha: octubre 1985-julio 1986 (40 semanas)
Tema: El orientalismo en la historia cultural británica
Estancia predoctoral financiada por Ministerio de Educación.

Centro: Tufts University
Localidad: Medford, Mass. (USA)
Fecha: agosto 1981- enero 1982 (16 semanas)
Tema: Historia cultural de entreguerras
Estancia Fulbright

Contribuciones a Congresos

Autor: V. Camporesi

Título: "As viewed from Spain: a few key issues for a renewed narrative of cinema history inspired by a glocal perspective"

Congreso: *Rethinking Film and Cinema History Through Global and Digital Approaches*

Tipo de participación: Keynote invitada

Lugar de celebración: Barcelona

Fecha: 4-7 de octubre de 2022

Autor: V. Camporesi

Título: Conocer/reconocer. Los dilemas de la relación entre el cine y el pasado.

Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL FOTOCINEMA. Cultura, memoria y recuerdos visuales

Tipo de participación: Ponencia invitada (Conferencia de clausura)

Lugar de celebración: Málaga

Fecha: 30 de septiembre de 2021

Autor: V. Camporesi

Título: "Projections of Madrid between the configuration of Spanish democracy in 1975 and the exposure of its limits in the 2010s: audiovisual constructions"

Congreso: "Transferts, espaces et rayonnement culturels dans les capitales européennes depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris."

Tipo de participación: ponencia invitada

Lugar de celebración: Sciences Po Bordeaux

Fecha: 6-7 de junio de 2019

Autor: V. Camporesi

Título: "Benvenuti al sud: il cinema italiano in Spagna, gli ultimi 20 anni di una lunga storia"

Congreso: "Made in Italy: la circolazione internazionale dell'audiovisivo italiano come prodotto culturale"

Tipo de participación: ponencia invitada

Lugar de celebración: Università degli Studi di Bologna

Fecha: 19 de junio de 2018

Autor: V. Camporesi y F. Di Chiara

Título: "Exploring the 'Europeanness' of European Co-productions in the mid-1950s: Italy, Spain and global audiences in four films of Ladislao Vajda"

Congreso: "European Co-production Symposium"; International Co-production Research Network

Tipo de participación: ponencia en panel "Historical Perspectives"

Lugar de celebración: University of Copenhagen

Fecha: 23-24 de noviembre de 2016

Autor: V. Camporesi

Título: "Moretti and Almodóvar, entrepreneurial ways of 'being-an-auteur' in a globalized Europe "

Congreso: "European Cinemas, Intercultural Meetings"; ECREA Film Studies Section Conference

Tipo de participación: ponencia en panel "Film Culture and World Cinema"
Lugar de celebración: University of Copenhagen
Fecha: 12-13 de noviembre de 2015

Autor: V. Camporesi
Título: "Further Thoughts on the Spanish Cinematographic Exiles after the Civil War"
Congreso: 4th European Congress on World and Global History
Tipo de participación: ponencia en panel "Constructing the emotional experience of exile. European and Transatlantic Careers"
Lugar de celebración: París, École Normale Supérieure
Fecha: 4-7 de septiembre de 2014

Autor: V. Camporesi
Título: "Latin stars, Spanish women. Lola Flores in the 1950s"
Tipo de participación: ponencia en panel "Hispanic musicals"
Publicación: no
Lugar de celebración: Seattle (EEUU), congreso anual de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS)
Fecha : 19-23 de mayo de 2013

Autor: V. Camporesi (presidencia de mesa y organizadora)
Título: "European coproductions in historical perspective. Transnational industries and international politics after the introduction of sound"
Tipo de participación: presidencia de mesa, concepción y organización panel
Congreso: Network for European Cinema and Media Studies
Publicación: no
Lugar de celebración: Universidad de Praga
Fecha : 19-22 de junio de 2013

Autor: V. Camporesi
Título: "Questions of historiography" y "Spain"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: European Science Foundation Preliminary Workshop "European cinema's transnational history: Exile and Migration Patterns across Europe's film industries, 1933-1945"
Publicación: no
Lugar de celebración: University of Southampton
Fecha : 9-11 de julio de 2012

Autores: V. Camporesi y Natalia Meneses
Título: "Cooperative moves. Italian-Spanish co-productions of the early 1940s in broader contexts"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: European Network for Cinema and Media Studies, London Conference
Publicación: no
Lugar de celebración: University of London (King's College, Regent's College, Birkbeck College)
Fecha : 23-26 de junio de 2011

Autores: V. Camporesi
Título: "Film Consumption in a Dictatorship. Spain, 1939-1968"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: « Utrecht Workshop in Comparative Cinema History 2010. Film Exhibition in Europe»
Publicación: si
Lugar de celebración: Utrecht University (Departament of Media and Culture)
Fecha : 26-27 de noviembre de 2010

Autores: V. Camporesi
Título: "The persistence of the Second Republic: 1950s remakes of films originally made in the 1930s in Spain"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: « 31 congreso de la ACIS (Association for Contemporary Iberian Studies)»
Publicación: no
Lugar de celebración: Londres, Roehampton University
Fecha : 7-9 septiembre 2010

Autores: V. Camporesi
Título: "Una moltitudine di storie, un unico scenario. Piazza Navona nel cinema"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: « Piazza Navona. Du stade de Domitien à l'actuelle Piazza Navona, gènesè d'un quartier de Rome »
Publicación: si
Lugar de celebración: Roma, Ecole française de Rome
Fecha : 21-24 junio 2010

Autores: V. Camporesi
Título: "Dessins en ordre. Images, motifs, intertextualités dans le cinéma d'animation espagnol de l'époque de Franco."
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Le cinéma d'animation sous les régimes autoritaires en Europe au 20e siècle
Publicación: si
Lugar de celebración: París (INALCO, Institut National des Langues et Civilisations Orientales)
Fecha : 16 de octubre de 2009

Autores: V. Camporesi
Título: "In the search for business: early glocalizing practices in the Spanish film industry of the early 1930s"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: "Locating Media" Network for European Cinema and Media Studies Annual conference
Publicación: no
Lugar de celebración: Universidad de Lund (Suecia)

Fecha: 24-26 de junio de 2009

Autores: V. Camporesi

Título: " Isolation and internationalism: Spanish cinema between 1939 and 1945"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: "New and Old Frames"

Publicación: no

Lugar celebración: Budapest (Eötvös Loránd University)

Fecha: 19-22 de junio de 2008

Autores: V. Camporesi

Título: "Déplacements d'images et sons"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: "La réception des objets médiatiques"

Publicación: si

Lugar celebración: Paris (Univ. Paris I y Fecha: 24-26 de enero de 2008 Paris III)

Autores: V. Camporesi

Título: "Restrained thrillers. Crime dramas in the first decade of Francoism"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: "5ème colloque sur le cinéma populaire européenne. Le film policier et criminel"

Publicación: no

Lugar celebración: Paris (Université Paris Fecha: Junio 2007

X- Nanterre).

Autores: V. Camporesi

Título: "Performing strategies of camouflaje. Reflexions on a research project on Jewish filmmakers in Spain between the late 1930s and the 1940s"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: "Perspectives and challenges for cinema and media studies"

Publicación: no

Lugar celebración: Viena (Universidad y Fecha: Junio 2007

Filmmuseum)

Autores: V. Camporesi

Título: "Delante del sufrimiento de los demás. El melodrama como vehículo de un cine de compromiso social en la España de las últimas décadas"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: "Arte, política y sociedad en la España de los siglos XV al XX"

Publicación: si

Lugar celebración: CSIC, Madrid .

Fecha: Noviembre 2006

Autores: V. Camporesi

Título: "Para una historia social de lo no nacional en el cine español. Presencias 'italianas' en el cine español de los primeros cuarenta"

Tipo de participación: ponencia invitada

Congreso: "Cine, nación y nacionalidad(es) en España"

Publicación: si

Lugar celebración: Casa de Velázquez, Fecha: Junio 2006
Madrid .

Autores: V. Camporesi

Título: "The espagnolade and the experience of cinema. Three French Films, 1921-1924"

Tipo de participación: ponencia invitada

Congreso: XIII Udine International Film Studies Conference. "Film Style"

Publicación: si

Lugar celebración: Universidad de Udine Fecha: Marzo 2006
(Italia) .

Autores: V. Camporesi

Título: "The World and Us: Blurred Images of a Francoist Nation in Spanish Cinema during World War II"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: XXI IAMHIST "Projections of Race and Ethnicity"

Publicación: no

Lugar celebración: Universidad de Fecha: Julio 2005
Cincinnati, EE.UU.

Autores: V. Camporesi

Título: "Inventarse una especificidad. Reflexiones sobre el cine italiano contemporáneo"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: I Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo

Publicación: si

Lugar celebración: Barcelona (Centro de
Cultura Contemporánea)

Fecha: Junio 2005

Autores: V. Camporesi

Título: "Attainable Modernity. The Reception of art-déco in Spanish Cinema, 1934-1943"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XX Congreso de la Asociación IAMHIST (International Association for Media and History")

Publicación: si

Lugar celebración: Leicester Fecha: Julio 2003

Autores: V. Camporesi

Título: "Screens vs. battlefields: the reception of *Gone with the Wind* in post-civil war Spain"

Tipo de participación: ponencia invitada

Congreso: 2001 Congreso de la Organización de Historiadores Americanos (OAH)

Publicación: si

Lugar celebración: Los Angeles

Fecha: Abril 2001

Autores: V. Camporesi

Título: "'Una nueva forma de interpretar determinados problemas españoles'. Crítica y producción de cine en España a finales de los años Cincuenta"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: X Jornadas de arte "El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio".

Publicación: si

Lugar celebración: Madrid, CSIC

Fecha: noviembre 2000

Autores: V. Camporesi

Título: "*Fahrenheit 451*, the film: the *Nouvelle Vague* between books and television"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Image and Imagery. Literature and the arts

Publicación: si

Lugar celebración: Brock University, St. Catherine, Ontario, Canadá

Autores: V. Camporesi

Título: "What can films tell us about television?"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Television and history

Publicación: si

Lugar celebración: Leeds, U.K.

Fecha: Julio 1999

Autores: V. Camporesi

Título: "Stereotyping a competitor: television in Spanish cinema"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: Technologies of moving images

Publicación: si

Lugar celebración: Estocolmo

Fecha: diciembre 1998

Autores: V. Camporesi

Título: "Mitos nacionales en contextos internacionales: los bandoleros en el cine español del franquismo"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: IIas Jornadas de historia y cine

Publicación: si

Lugar celebración: Madrid, Universidad Complutense

Fecha: enero 1995

Autores: V. Camporesi

Título: "Familiarity and Strangeness in Spanish early cinema, 1896-1910. A popular predilection?"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Film and Nation

Publicación: no

Lugar celebración: Trento, Italia

Fecha: 1994

Autores: V. Camporesi

Título: "The public for Spanish cinema in the age of Franco. From post-war isolation to the international success of *Marcelino pan y vino*"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XV Congreso de la asociación internacional para los medios y la historia (IAMHIST)

Publicación: no

Lugar celebración: Amsterdam

Fecha: julio 1993

Autores: V. Camporesi

Título: "En busca de una política cinematográfica. La españolidad el cine español en el contexto europeo"

Tipo de participación: comunicación

Congreso: IV Congreso Asociación Española de Historiadores de Cine

Publicación: si

Lugar celebración: Murcia, Universidad

Fecha: junio 1991

Autores: V. Camporesi

Título: "Le ricerche sull'ascolto radiofonico in Gran Bretagna e Stati Uniti, anni Venti-Quaranta"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: L'informazione nella società contemporanea

Publicación: si

Lugar celebración: Roma, Fundación

Fecha: noviembre 1991

Basso

Autores: V. Camporesi

Título: "La BBC affronta l'influenza americana. Riflessioni sul protezionismo culturale"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: "Hollywood in Europa"

Publicación: si

Lugar celebración: Instituto Universitario

Europeo, Florencia

Fecha: abril 1989

Autores: V. Camporesi

Título: "The American model of broadcasting in England"

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Congreso anual de la Society for Historians of American Foreign Relations (SHAEFR)

Publicación: no

Lugar celebración: Washington, D.C.

Fecha: Junio 1988

Autores: V. Camporesi
Título: "La gestione dell'emergenza a Pesaro, Urbino e Fano"
Tipo de participación: ponencia
Congreso: Linea Gotica 1944
Publicación: si
Lugar celebración: Pesaro, Istituto storico della Resistenza Fecha: octubre 1984

Autores: V. Camporesi
Título: "The birth of the myth of Lawrence of Arabia"
Tipo de participación: comunicación
Congreso: Il Congresso IAMHIST
Publicación: no
Lugar celebración: Imola, Italy Fecha: septiembre 1983

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Familiarity breeds Accessibility. 'Foreign-Language' Films in the United States: A Case Study of Spanish Cinema (1992-2019)"

Doctoranda: Jennifer Green

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 13 de julio de 2022

Calificación: Sobresaliente cum laude - Mención internacional

Título: "La fotografía "pauperista" durante el primer franquismo (1939-1963)"

Co-dirigida con Noemí de Haro García (UAM)

Doctoranda: Mar Alberruche Rico

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 21 de septiembre de 2021

Calificación: sobresaliente

Título: " El cine musical español de la II República: recóndita armonía "

Doctorando: Pablo Díaz Torres

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 17 de septiembre de 2021

Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "Historia de la vestimenta contemporánea. 1850-2020. Desde la presentación de *The Bloomer's Costume* hasta que el vestuario de la serie *The Handmaid's Tale* se hace viral"

Doctoranda: Sonia Capilla Fernández

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 28 de enero de 2021

Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "Los nacimientos del cine uruguayo de ficción"

Doctorando: Álvaro Lema Mosca

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 30 de septiembre de 2020

Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "La humanidad en peligro. Alteraciones y suplantaciones del ser humano en el cine español, 1992-2014"

Doctoranda: Débora Madrid Brito

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha: 8 de noviembre de 2019

Calificación: sobresaliente cum laude - mención internacional

Premio Extraordinario de Doctorado

Título: "'Edipo re' de Pier Paolo Pasolini (1967): *al di là* de la autobiografía"

Doctoranda: Silvia Martín Gutiérrez
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 9 de julio de 2019
Calificación: sobresaliente cum laude - mención internacional

Título: "Representación, alteridad y subjetividad: el cine indigenista en redefinición, 2005-2015"
Doctoranda: Diana Cuéllar Ledesma
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 19 de marzo de 2019
Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "*Great Expectations* on screen. A critical study of film adaptation"
Doctoranda: Violeta Martínez Alcáñiz
Co-dirigida con Julia Salmerón.
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 14 de enero de 2019
Calificación: sobresaliente - mención internacional

Título: "Posiciones del agua a partir del medio cine: M. Night Shyamalan, Kelly Reichardt y Michael Haneke".
Doctorando: José Manuel López-Agulló Pérez Caballero
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 10 de diciembre de 2018
Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "El diseño de comunicación audiovisual".
Doctorando: Fernando Labaig Fuertes
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 9 de septiembre de 2015
Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "La sexualidad como arma política. Cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta".
Doctorando: Alberto Berzosa Camacho
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 2 de noviembre de 2012
Calificación: sobresaliente cum laude - mención europea
Publicada como libro: Alberto Berzosa, *Homoherejías filmicas: cine homosexual subversivo en España en los años Setenta y Ochenta*, Brumaria, Madrid, 2014, 385 págs; ISBN: 978-84-939935-7-3

Título: "Aproximación hermenéutica a la vida y obra de Jean Vigo".
Doctoranda: Iliana del Carmen Ortega Vaca
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 10 de noviembre de 2011
Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "*¡La calle es nuestra!*". *El documental de entrevista durante la Transición (1975-1981)*".

Doctoranda: Laura Gómez Vaquero
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 14 de julio de 2011
Calificación: sobresaliente cum laude

Publicada como libro: Laura Gómez Vaquero, *Las voces del cambio. La palabra en el documental durante la Transición en España*, Madrid, Ayuntamiento, 2012, 309 págs; ISBN: 978-84-616-4316-5

Título: "Morfologías híbridas. El organismo cibernético en el cine de ciencia ficción contemporáneo (1979-2004)".

Doctorando: Lidia García Merás Fernández
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 10 de julio de 2009
Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "La autoficción en cine. Una propuesta de definición basada en el modelo analítico de Vincent Colonna".

Doctorando: Luz Elena Herrera Zamudio
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 14 de noviembre de 2007
Calificación: sobresaliente cum laude

Título: "Origen y consolidación del western como subgénero fílmico en la cinematografía española 1954-1965".

Doctorando: Pedro Gutiérrez Recacha
Co-dirigida con Luis Fernández Colorado.
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 27 de junio de 2006
Calificación: sobresaliente cum laude - mención europea
Publicada como libro: Pedro Gutiérrez Recacha, *Spanish Western. El cine del Oeste como subgénero español (1954-1965)*, Ediciones de la Filmoteca Valenciana, 2010, ISBN: 978-84-482-4325-8

Título: "Ensayo sobre la contradicción. Virginia Woolf en pantalla".

Doctoranda: Rebeca Maseda García
Universidad: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 26 de junio de 2006
Calificación: sobresaliente cum laude

Publicada como libro: Rebeca Maseda García, *Ensayo sobre la contradicción. Virginia Woolf en la pantalla*, Universidad de Alicante, 2008, ISBN: 978-84-7908-962-7)

Título: "La relación del cine de Victor Erice con la pintura".

Doctorando: Rafael Cerrato Mejías

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Filosofía y Letras

Fecha: 17 de septiembre de 2004

Calificación: sobresaliente cum laude

Publicada como libro: R. Cerrato, *Victor Erice, el poeta pictórico*, Madrid, Rústica, 2006, ISBN: 8489564469

Dirección o co-dirección de tesis doctorales en curso:

Título: La construcción del espectador activo en el cine de Claire Denis

Co-dirigida con J.L. Sánchez Noriega (UCM)

Doctorando: Carlos Fernández Castro

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 16 de noviembre de 2021

Terminación prevista: 14 de noviembre de 2024

Título: La bibliothèque intime de François Truffaut

Co-dirigida con Carmen Mata Barreiro (UAM)

Doctorando: Alain Lefebvre

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 24 de febrero de 2021

Terminación prevista: 22 de febrero de 2026

Título: Las relaciones entre TVE y el cine español: los largometrajes de ficción financiados por el ente público (1979-1996)

Co-dirigida con David Moriente Díaz (UAM)

Doctorando: José Antonio Roch Ortega

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 17 de febrero de 2020

Terminación prevista: 26 de mayo de 2023

Título: "Representatividad y representación de género: análisis integral de la industria cinematográfica y la narrativa predominante en el cine español contemporáneo desde una perspectiva de género"

Co-dirigida con Juan F. Plaza Sánchez (Universidad Loyola, Andalucía)

Doctoranda: Carmen Álvarez Hernández

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 24 de febrero de 2019

Terminación prevista: 2 de junio de 2024

Título: "Cultura cinematográfica durante el Madrid de la Transición"

Doctoranda: Laura Caballero Ruiz de Martín Esteban

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 11 de octubre de 2016

Terminación prevista: 17 de enero de 2023

Título: "Shanghai y la modernidad a través del cine. Perfiles y prototipos de género en femenino. 1920-1949."

Co-dirigida con Isabel Cervera Fernández (UAM)

Doctoranda: Hanyang Li

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 22 de febrero de 2019

Terminación prevista: 31 de mayo de 2023

Título: "Spanish Diva: Rocío Jurado in the popular imagination"

Doctoranda: Jennifer L. Romero

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras

Matrícula: 9 de octubre de 2015

Terminación prevista: 26 de septiembre de 2023

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Comité Científico

Revista "Con A de animación"

Fecha: desde enero de 2022

Título del Comité: Comité Científico

Revista: Buñueliana

Entidad de la que depende: Centro Buñuel Calanda y Universidad de Zaragoza

Fecha: desde enero de 2022

Título del Comité: Comité Científico

Entidad de la que depende: Universidad Autónoma de Madrid

Tema: Coloquio Internacional "Modos de hacer: cine y mujeres de América Latina"

Fecha: 11, 12 y 13 de septiembre de 2019

Título del Comité: IAMHIST Council (Junta ejecutiva)

Entidad de la que depende: IAMHIST (International Association for Media and History)

Tema: Actividades curso 2000-2001 y organización Congreso Julio 2001.

Fecha: agosto 2000 – agosto 2008

Título del Comité: Comité científico del IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores de Cine

Entidad de la que depende: Asociación Española de Historiadores de Cine

Tema: El cine español durante la transición democrática

Fecha: Noviembre 2001

Título del Comité: Equipo de redacción de *Secuencias. Revista de historia del cine*

Entidad de la que depende: UAM/IUCE, Librería 8 y medio

Tema: Investigación en historia del cine.

Fecha: septiembre 1994/enero 2008.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Título: Grandes públicos y artes visuales de 1950 a nuestros días: agencias, políticas y discursos

Tipo de actividad: Congreso co-organizado por Noemí de Haro, Olga Fernández López, Valeria Camporesi (UAM) y Ana Longoni (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

Ámbito: Internacional

Fecha: 29-30 de noviembre de 2018

Título: ACIS (Association for Contemporary Iberian Studies), 37th Conference

Tipo de actividad: co-organizadora en la Universidad Autónoma de Madrid con Noemí de Haro

Ámbito: internacional

Fecha: 2-4 de septiembre de 2015

Título: "EL MUNDO DE LAS PELICULAS: UNA VISION SIN FRONTERAS DE INDUSTRIA, PROFESIONES Y CULTURA DEL CINE EN ESPAÑA EN LAS PRIMERAS TRES DECADAS DEL SONORO".

Tipo de actividad: IP de proyecto financiado

Ámbito: Internacional

Fecha: enero 2012 a diciembre 2014

Título del proyecto: Profesionales europeos huidos de las persecuciones antisemitas: presencias y aportaciones al cine hecho en España, 1933-1945

Tipo de actividad: IP de proyecto financiado

Ámbito: Internacional

Fecha: enero 2008 a diciembre 2011

Título: European Cinema's Transnational History: The Mapping Of Exile And Migration Patterns Across Europe's Film Industries, 1933-1945

(Ref: EW11-095)

Tipo de actividad: Co-coordinación, con el prof. Tim Bergfelder (University of Southampton) de un "European Science Foundation Exploratory Workshop"

Ámbito: internacional (financiación europea)

Fecha: Junio 2012

Título: *Transnacionalidad, diáspora, globalización en la cultura visual contemporánea.*

Tipo de actividad: participación en organización congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: 28, 29, 30 de octubre de 2009

Experiencia de evaluación de la investigación

- Agencia Nacional Evaluación de Proyectos y Agencia Estatal de Investigación: desde 2006, 26 proyectos evaluados.
- Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA-AAC), 2016-2019: colaboradora técnica en calidad de evaluadora, 2 proyectos evaluados.

Otros méritos

GESTIÓN ACADÉMICA:

- Marzo de 2019 a diciembre de 2022: Directora del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Marzo de 2016 a octubre de 2022: Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Marzo de 2013 a marzo de 2019: Subdirectora del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- Junio de 2013 a octubre de 2015: responsable de la Comisión de Doctorado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- Septiembre de 2010 a junio de 2013: Coordinadora, con Olga Fernández López, del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster oficial UAM/UCM/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Julio de 2009 a febrero de 2012: Vicerrectora de Extensión Universitaria y Divulgación Científica de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Febrero de 2008 a julio de 2009: Vicedecana de Relaciones Internacionales e Institucionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Febrero de 2006 a febrero de 2011: Coordinadora del Programa de Doctorado en Historia del Cine (Universidad Autónoma de Madrid).

INVESTIGACIÓN:

Actividad investigadora reconocida:

Cuatro tramos reconocidos por CNEAI, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012, 2013-2018.

- Desde enero de 2023: miembro del comité editorial de *Aniki: Portuguese Journal of the Moving Image*.
- Desde enero de 2022: miembro del comité editorial de *Buñueliana. Revista de cine, arte y vanguardias*.
- Desde marzo de 2019, miembro del Grupo de Investigación oficialmente reconocido por la UAM "DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea / Discourses, genealogies and practices in contemporary visual creation" (Coordinadora: Patricia Mayayo Bost).
- Desde diciembre de 2019: miembro del Grupo de Investigación oficialmente reconocido por la UCM "Historia e imaginarios audiovisuales", coordinado por Dr. Fernando Ramos Arena (Departamento Historia del Arte, UCM).
- Desde octubre de 2019, miembro del comité científico de la colección "Pantallas Iberoamericanas / Ibero-American Screens", de la editorial Peter Lang, dirigida por Miguel Fernández Labayen, Manuel Palacio y Vicente Rodríguez Ortega.
- Desde julio de 2012: miembro del "international advisory board" de *Necsus_European Journal of Media Studies* (<http://www.necsus-ejms.org/>).
- Desde junio de 2007: miembro del grupo de estudio "Film Industries" del Network for European Cinema and Media Studies (NECS) (<http://www.necsi-initiative.org/>).

- De julio de 2016 a marzo de 2019: Coordinadora del grupo de investigación reconocido HUM-F085 de la Universidad Autónoma de Madrid "Arte, cine y culturas audiovisuales del mundo contemporáneo".
- De marzo de 2012 a julio de 2016: miembro del grupo de investigación reconocido HUM-F078 de la Universidad Autónoma de Madrid "Estudios cinematográficos y cultura visual"
- Desde 2004, miembro del Network for European Cinema and Media Studies.
- Desde 1991, miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine.
- 1999-2007: Miembro de la Junta Directiva de la International Association for Media and History.
- 1994-2007: Miembro del equipo de redacción de la revista *Secuencias. Revista de historia del cine*.

DOCENCIA:

Evaluación oficial actividad docente:

Participación en 8a convocatoria del Programa "DOCENTIA-UAM, Identificación y Valoración de las Prácticas Docentes" (2015). Alcanzada una puntuación de 93,01 sobre 100 ("categoría A", la más elevada).

Participación en 5a convocatoria del Programa "DOCENTIA-UAM, Identificación y Valoración de las Prácticas Docentes" (2012). Alcanzada una puntuación de 98,12 sobre 100 ("por encima del umbral de excelencia").

Colaboraciones con centros docentes (fuera de la UAM):

Profesora colaboradora de la "Escuela de Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid" (2013-14 y 2014-15)

Special appointment Graduate Faculty de la Texas A&M University (Diciembre de 2010 a junio de 2011).

Innovación docente:

- 2007-8 Coordinadora de la experiencia piloto ECTS de 3º y 4º de carrera en la titulación de Historia del Arte.
- 2005-2008: participación en experiencia piloto en aplicación de créditos ECTS en las asignaturas de "Medios Icónicos de Masas".
- Febrero 2006: docente en el "Programa de formación docente de la Facultad de Filosofía y Letras" ("La utilización del cine en la docencia").
- 2000-2002: profesora responsable del proyecto de innovación docente "Planteamiento y construcción de un archivo de la cultura visual contemporánea".
- 1996-2009: participación como docente en el programa de orientación de Tufts University y Skidmore College en Madrid.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Conferencias, cursos, mesas redondas:

- 1 de febrero de 2022: "Diálogo para una innovación crítica" con Fernando León de Aranoa, Círculo de Bellas Artes (Madrid)

(<https://www.circulobellasartes.com/dialogo-valeria-camporesi-fernando-leon-aranoa/>)

- 31 de octubre de 2019: presentación de la copia restaurada de *Doña Francisquita* (H. Behrendt, 1934), Cine Doré (Filmoteca Española, Madrid).
- Mayo de 2019: moderadora del seminario del Madrid Institute for Advanced Studies "Cine, imagología y culturas nacionales en la España contemporánea", Casa de Velázquez (Madrid)
- Abril de 2018: seminario "La ciudad vista: la construcción cinematográfica de lo urbano entre el siglo XX y el XXI" en el marco de la "Maestría en Estética y Arte", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
- Abril de 2018: Ponente en mesa redonda sobre "La amenaza fantasma: el giro audiovisual en el arte contemporáneo", Museo Amparo, Puebla (México).
- Noviembre de 2017: Seminario para doctorandos: "Indignad@s sullo sfondo: tre film di Alberto Rodríguez", Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti.
- Marzo de 2017: Conferencia "" ¿Qué historias cuenta la cultura visual de masas? Descifrar relatos, desafiar discursos", VI Seminario de Cultura Visual, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, IH, CSIC.
- Julio de 2016: Conferencia "Humano / posthumano: diálogos del cine contemporáneo con el cómic", Curso de Verano de la Universidad de Málaga: "Tendencias recientes en el cómic y la novela gráfica. Encrucijadas con otras artes".
- Noviembre de 2014: Conferencia "De Veronica Lake a Hermione Granger: las brujas que todas quisiéramos ser" en Curso de Humanidades Contemporáneas "Las brujas en el cine", UAM.
- Junio de 2013: Conferencia "¿Existe el cine europeo?" en curso "Cine y globalización: una agenda para el siglo XXI" (Escuelas de las Artes 2013, Universidad Carlos III de Madrid / Círculo de Bellas Artes).
- Noviembre de 2012: Ponencia en la actividad "*Lost in Translation* (S. Coppola, 2003)? Análisis interdisciplinar sobre el tratamiento de desterritorialización en la obra de Sofia Coppola" en "Semana de la Ciencia 2012".
- Junio de 2011: conferencia "Cultural identity through architecture and landscape in film", The Melbern G. Glasscock Center for Humanities Research, Texas A&M University, College Station, EE.UU.
- Noviembre de 2010: conferencia "Las mujeres imaginadas por el cine de la época franquista" en curso de extensión universitaria "Las mujeres en la dictadura franquista", UNED (Madrid).
- Julio de 2009: codirección, con Samuel Alarcón, del Curso de Verano de la Universidad Autónoma de Madrid, "Los lugares del cine. Reflexiones sobre el uso del espacio en la puesta en escena cinematográfica"
- Marzo de 2009: conferencia "A country as a cinematographic set. Exoticism, landscapes and architecture in the history of cinema in Spain" University of Colorado at Boulder.
- Octubre de 2008: conferencia "Un ritmo visual" VII Taller de sonido y música para cine, Fundación Autor, Madrid.
- Julio de 2008: conferencia "Vidas dulces, amargas, fantásticas, extremas ... la ciudad eterna" en el cine", Cursos de Verano de la Universidad de Málaga, Ronda. En el marco del ciclo "Ciudades de cine".
- Abril de 2008: ponencia: "Ficciones contemporáneas del 2 de mayo", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. En el marco del Curso de Humanidades Contemporáneas "El 2 de mayo: construcciones para la memoria".

- Junio de 2007: presentación de una comunicación al VIII Encuentro Científico de la Asociación Española de Historiadores de Cine, UCM (título: "La España europea. Reconstrucción de la presencia de profesionales judíos en la industria cinematográfica española").
- Junio de 2006: Conferencia: "El cine como ámbito de reflexión sobre las potencialidades pedagógicas de la música", Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. En el marco del curso de formación del profesorado de enseñanza primaria "La música como medio de integración y trabajo solidario".
- Abril de 2006: Conferencia: "Construcciones del pasado. Tradición, cultura y memoria en la era del reciclaje y el consumo global", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. En el marco del curso "Las políticas del arte: nuevos modelos de producción cultural en la sociedad del conocimiento".
- Abril de 2006: Participación en mesa redonda « Bonne ou mauvaise éducation : la société espagnole au miroir du cinéma de Pedro Almodóvar ». Cinemathèque de Toulouse (Francia).
- Febrero de 2005: Conferencia: "A ambos lados de todas las fronteras: Isabel Coixet y el cine español contemporáneo", VI Seminario Estudios de Mujeres, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.
- Curso 2004-5: docente responsable del "Seminario de cine italiano" del Master en Estudios Italianos de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Febrero de 2004: Conferencia "Fotografía y cine: imagen huella o campo artístico", Curso de Humanidades Contemporáneas "Historia del arte y cultura visual", Universidad Autónoma de Madrid.
- Mayo de 2002: Conferencia "Un nuevo régimen de visibilidad: la tecnología digital en el cine", Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía", Madrid.
- Diciembre de 2000: ponente en un seminario internacional sobre archivos de televisión, Institut National de l'Audiovisual, París.
- Agosto de 2000: ponente en el curso de verano de la UCM "Imágenes dibujadas para un nuevo milenio".
- Enero de 2000: conferencia "Ken Loach e il cinema degli anarchici", Bolonia (Italia), Universidad.
- Octubre de 1999: Conferencia "La caza de C. Saura y la memoria cinematográfica de la Guerra Civil", Vitoria, UPV.
- Enero y diciembre de 1997: Cursos de humanidades "Cine y sociedad", Universidad Carlos III, Madrid.
- Abril de 1995: Conferencia "La española histórica en imágenes", UAM.
- Marzo de 1995: Conferencia en Curso de Humanidades Contemporáneas, UAM, "El cine a la conquista de la sociedad".
- Marzo de 1994: Seminario en "Curso de teoría e historia del cine", ICE, UAM.
- Marzo-Abril de 1993: Cuatro seminarios en programa de Máster en "Historia y estética del cine", Fundación Viridiana/UAM.
- Junio de 1992: Seminario en Programa de Máster en "Historia y estética del cine", Fundación Viridiana/UAM.
- Curso 1992-93: Colaboraciones con el curso "Entre coplas y santos: cine español, 1939-1962", Aula de cine, UAM (con A. Elena y J.L. Martínez Montalbán).
- Noviembre de 1991: Conferencia "Importing American Sounds", París, École des Mines.
- Febrero de 1988: Conferencia "Realtà storica e ingenua finzione: *Schiava d'amore* (N. Mikhalkov, 1975), Cineteca Comunale, Bolonia, Italia.

TEXTOS DE DIVULGACIÓN:

"Ha llegado la hora de Cecilia Bartolomé", artículo de divulgación, *The Conversation*, 27/1/2022, revista online <https://theconversation.com/ha-llegado-la-hora-de-cecilia-bartolome-premio-feroz-de-honor-2022-174750>

"El cine aprende a contar historias: invención y apogeo de Hollywood", *La aventura de la historia*, 23, 266, diciembre de 2020, pp. 66-69.

Otros méritos:

-Febrero-septiembre 2005: Miembro del "Jurado de Ayudas al Desarrollo de Guiones", Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (BOE, 21 de febrero de 2005, p. 6269).

CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS
 Lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	16/01/2023
Nombre y apellidos	Mónica Carabias Alvaro		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0003-3178-4111	
	SCOPUS Author ID(*)	55520750200	
	WoS Researcher ID (*)	AAA-5317-2019	

(*) *Recomendable*

(**) *Obligatorio*

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad De Geografía e Historia- Dpto. Historia del Arte		
Dirección	Calle Profesor Aranguren s/n, Edificio B, 28040 Ciudad Universitaria		
Teléfono	██████████	correo electrónico	monicacarabias@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	11/04/2019
Palabras clave	Fotografía / España / Género / Historia del Arte Contemporáneo		
Palabras clave inglés	Photography / Spain / Genre / History of Contemporary Art		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada con Grado en Geografía e Historia (Especialidad Arte)	Universidad Complutense de Madrid	1998
Doctora Geografía e Historia (Especialidad Arte Contemporáneo)	Universidad Complutense de Madrid	2003

A.3. Interrupciones en la carrera*

Fecha	Motivo	Duración (meses)

* *si aplica*

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica.

2 sexenios de investigación concedidos en 2018 y 2019 respectivamente. 1 tesis doctoral dirigida con Sobresaliente Cum Laude (26/07/2016). Citas totales 219. Citas últimos 5 años 4. Índice-h 7 [datos obtenidos 16/01/23 Google Scholar]. Publicaciones en editoriales de prestigio indexadas en el índice SPI(Q1-Q2) y artículos en revistas indexadas de primer nivel (JCR y Scopus) referenciadas, entre otras, en las bases de datos: Art, Design & Architecture Collection, Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) (Web of Science) Dialnet Directory of Open Access Journals (DOAJ), ÍndICES CSIC, REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico ROAD. Directory of Open Access Resources Scopus Ulrich's Periodicals Directory ISOC; A&HCI; DOAJ; FRANCIS; SCOPUS; Arts&Humanities Citation Index; Latindex; Compludoc; Inyernational Directory of Design; Ulrich's Periodicals Directory. Bibliotecas donde se encuentran algunas de mis publicaciones: Library of Congress, Harvard University o Yale University.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM. Mi vinculación con la investigación comienza en 1998 como Becaria FPI en el Dpto de Hª del Arte Contemporáneo Facultad de Geografía e Historia UCM donde realizo mi tesis doctoral bajo la dirección del Dr. Jaime Brihuega obteniendo Sobresaliente Cum Laude por unanimidad en 2003. Como resultado de mi trayectoria investigadora iniciada hace más de veinte años, he desarrollado mi investigación en torno a la historia de la fotografía en España y las mujeres artistas y, más recientemente, sobre la fotografía emergente en la creación contemporánea. Mis investigaciones y publicaciones se han realizado en el marco de distintos proyectos nacionales I+D+i y confirman, por un lado, mis estudios sobre la recuperación de las voces olvidadas en la historia de la

fotografía española de posguerra y franquismo – “Gerardo Vielba, un fotógrafo discreto. Historia e historiador de la fotografía española” (CAM, 2021), “De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia (1960- 1980)” (Universidad de Salamanca, 2020), “Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)” (CSIC, 2019), la monografía dedicada al fotógrafo vinculado al grupo de pintores abstractos, Fernando Nuño [1938-1996]. Cénit y ocaso de un astro fotográfico (Photoespaña, 2018), entre otros– y, por otro, mis investigaciones acerca del papel y visibilización de la mujer como sujeto/objeto de la creación artística –“Retratos y polaroids de Ana Matías. Un viaje al estilo Warhol por el Madrid de la Mala Fama (1986-1992)” (Guillermo Escolar, 2022), “Ojos de mujer. Aproximación a medio siglo de creación fotográfica en España” (Editorial Fragua, 2016). También, mi línea de investigación más reciente, donde convergen fotografía y mujeres artistas, pero con un nuevo enfoque sociocultural: el estudio de la fotografía emergente (definición, particularidades y autores/as) en el marco de la Nueva fotografía del siglo XXI y del Sistema Arte. Una línea de trabajo emprendida hace unos años cuyos primeros resultados han sido presentados en formatos distintos bien en proyectos curatoriales en el Festival Imaginaria Castellón (2020), bien en ponencia (Congreso Internacional de Documentación Fotográfica UCM, 2021) o Encuentros de fotografía “Detrás de la cámara. Las creadoras en el mundo de la fotografía” (Centro Andaluz de Fotografía Almería, abril 2022), entre otros. Ejemplo de esta nueva línea son las publicaciones “Mujeres artistas y fotografía emergente: “Que nada nos defina. Que nada nos sujete” (La Fragua, 2022), “Cuando el progreso se torna vigilancia. Ciudades web-distópicas: «El Vigilante» de Aissa Santiso” (Tirant Lo Blanch, 2022). He sido miembro investigadora en 4 proyectos nacionales I+D+I del CSIC, activo el último de ellos con título Rostros y Rastros en las Identidades del Arte del Franquismo y el Exilio con Ref: [PID2019-109271GB-I00] y 1 europeo como Nodo de Igualdad Proyecto Europeo SUPERA (Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia. Apoyando la Promoción de la Igualdad en el ámbito académico y de investigación) del Subprograma Ciencia con y para la Sociedad (Science with and for Society (SwafS) Horizonte 2020. He sido Investigadora Principal de la UCM del Proyecto Internacional *Studies on Iberoamerican Visual Design Culture in the 20th Century: Convergences, Contrasts and Conflicts Between Modernisms and Local Traditions* Ref.: USP-01-2019 del Programa Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU). Investigadora principal de 3 contratos Art. 83 (Refs.: 295/2019; 492/2021; 526/2021). Actualmente soy investigadora en los grupos de investigación validados UCM Fotografía y Documentación (FOTODOC) con Ref.: 970755 y Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano con Ref.: 930423. He dirigido 3 proyectos Innova-docencia UCM con Refs.: 58, 130 y 87 y he sido miembro de equipo en otros 7 (Refs.72, 10, 56, 118, 135, 284, 75). He dirigido una tesis doctoral cuyo estudiante es hoy Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM y tengo otras tres en curso, una de ellas con contrato FPU y en codirección con el CSIC. Desde febrero de 2020 soy la Coordinadora del Programa de Doctorado de Estudios Feministas y de Género del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la UCM y miembro del Consejo del INSTIFEM desde febrero de 1998. Soy miembro del Comité Científico y editorial de la Red de Investigación del Arte en la Sociedad desde 2021 y miembro del Comité editorial de la *Revista Investigaciones Feministas* del INSTIFEM (UCM) desde 2019. Soy evaluadora externa en revistas indexadas desde 2013 hasta la actualidad. Desde hace más de una década desarrollo una actividad profesional complementaria a mi vinculación científica y docente con la universidad en el campo de las exposiciones y del comisariado en museos, centros de arte y fundaciones de prestigio. He participado como experta en los documentales *Cesar Lucas, un fotógrafo ecléctico* (Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión Anigp-TV, 2020) y "Desde la luz. Gerardo Vielba. Fotógrafo, 1921.1992" (Consejería de Cultura Comunidad de Madrid, 2021) realizado por el director de cine Hervé Timarchéy expuesto en la Sala Canal de Isabel II). He comisariado más de una decena de exposiciones con sus catálogos razonados correspondientes. Recientemente, *Miguel Trillo. Pasarela Street (2012-2021)* exposición seleccionada por la Red ITINER (Comunidad de Madrid, 2022) o en el marco del Festival IMAGINARIA PHOTOGRAPHY FESTIVAL (Diputación de Castellón, 2020) las exposiciones *Retratos documentales. España 1960s-1980s-César Lucas y Cuatro viajes– K. Cea, J. Carbonell, C. Gasparotto i D. Gil cabanas*. Cabe destacar en el marco de PHOTOESPAÑA 2018 la muestra Fernando Nuño. Fotografías [re]veladas 1960-1970 que obtuvo el Premio a la mejor exposición Festival OFF. Coordinadora Técnica de Exposiciones entre 2008-2011 del Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid y en 2011 Coordinadora del Proyecto Museográfico-Museológico de dicho museo. Vocal titular en jurados nacionales Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, Premio Nacional de Fotografía, entre otros, e internacionales Premio De Fotografía Internacional Pilar Citoler.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (últimos 10 años, ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones Edición (2022) AVENDAÑO SANTANA, L., BLANCO ARROYO, A., CARABIAS

ÁLVARO, M. (Eds.) *Discursos intervinientes: mujeres y arte actual*. Madrid: Dickinson SL, ISBN: 978-84-1377-811-2. Libro (2018) *Fernando Nuño [1938-1996]. Cénit y ocaso de un astro fotográfico*. Galería José de la Mano/Photoespaña. ISBN. 978-84-09-03612-7. Capítulos: (2022). “La Magnum Photos en femenino: “Un campo minado de contradicciones” en AVENDAÑO SANTANA, L., BLANCO ARROYO, A., CARABIAS ÁLVARO, M. (Eds.) *Discursos intervinientes: mujeres y arte actual*. Madrid: Dickinson SL, ISBN: 978-84-1377-811-2; (2022) “Retratos y polaroids de Ana Matías. Un viaje al estilo Warhol por el Madrid de la Mala Fama (1986-1992)” en Villanueva, A. y Mejía Ruiz, C. (eds.), *Las mujeres y sus relatos de viajes. Viajeras de los siglos XIX, XX y XXI*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, ISBN 978-84-18981-88-3, pp. 139-163; (2022) “Mujeres artistas y fotografía emergente: “Que nada nos defina. Que nada nos sujete”. Contexto y caso de estudio” en Olivera Zaldúa, M. Salvador Benítez, A. y Sánchez Vigil, J.M. (eds), *Fotografi@.doc. Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones*. Biblioteca ciencias de la Información. Madrid: Editorial Fragua, ISBN. 978-84-7074-947-6, pp. 165-172; (2021) “De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia (1960- 1980)” en *Las artes ante el tiempo*. Ediciones de la Diputación de Salamanca Serie Coediciones y colaboraciones, nº 41., pp., 793-803, ISBN.: 978-84-7797-673-8; (2021). “Desafíos y diálogos en la creación contemporánea. «Vivir jugando» de Kirti Cea y «100» de Julia Carbonell, dos miradas hacia lanueva creación fotográfica” en DELTELL, L. y ALFEO, J.C. (Eds.). *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual*. Colección Biblioteca Ciencias de la Información. Madrid: Editorial Fragua, pp.: 193-213. ISBN.: 978-84-7074-928-5; (2021) “Cuando el progreso se torna vigilancia. Ciudades web-distópicas: «El Vigilante» de Aissa Santiso en Mejía Ruiz, C., POPEANGA CHELARU, E., DIZ VILLANUEVA, A. (Eds.). *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia: Tirant Humanidades, pp. 45-69. ISBN: 978-84-13974-81-1; (2021) “Gerardo Vielba, un fotógrafo discreto. Historiae historiador de la fotografía española” en *Gerardo Vielba. Fotógrafo 1921-1992* [Cat. Exp.]. Madrid: Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, pp., 127-142. ISBN: 978-84-451-3910-3. Edición bilingüe(inglés/castellano). Autora de la cronología del artista, pp. 215-217; (2019) “Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)” en *Represión, Exilio y Postguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el Arte Español*. Biblioteca Hª del Arte, CSIC, ISBN.: 978-84-00-10562-4; (2017) “Arles 78. Tentativas para la formulación pública de la Fotografía Española: entre la “áspera España” y la moderna y moderna” en *Imaginarios en conflicto: Lo español en los siglos XIX y XX*. CSIC, Biblioteca Hª del Arte XX, nº 26, ISBN: 978-84-00-10232-6; (2016) “Ojos de mujer. Aproximación a medio siglo de creación fotográfica en España” en *La mirada mecánica, 17 ensayos sobre la imagen fotográfica*. Editorial La Fragua, Serie Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, 94, ISBN: 9788470746802; (2016) “Ángel Úbeda (1931-1994), antología dispersa de la nada” en *El arte y la recuperación del pasado*, CSIC, Biblioteca Hª del Arte nº 25, ISBN: 978-84-00-10029-2; Artículos

(2022) “La aportación crítica de Elisabeth Eastlake (1809-1893) al debate de la fotografía en las artes a mediados del siglo XIX: la publicación de *Fotografía* (1857) en el *Quarterly Review*”. *Arte, Individuo y Sociedad* [en prensa]; (2018) “La persistente invisibilidad de las mujeres en el arte” en Monográfico *Mujeres sujeto y objeto del arte de posguerra. Revista Investigaciones Feministas* (UCM), Vol. 9. N° 1.

Proyectos. Miembro investigador en 5 proyectos competitivos: 1° (2020-2023). Proyecto I+D+i, Ref: PID2019-109271GB-I00, financiado por MICIN/AEI/ 10.13039/501100011033. *Rostrros y Rastros en las Identidades del Arte del Franquismo y el Exilio* [Acrónimo: RRIAFE]. IP. Miguel Cabañas Bravo (IC del CSIC; IH, CCHS-CSIC, Madrid) Convocatoria y Organismo Financiador. Convocatoria 2019. Proyectos de I+D+i – PGC Tipo B. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) y Agencia Estatal de Investigación (AEI). Financiación total: 24.200,00 €. Centro de ejecución: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio (DHAP). Instituto de Historia (IH), Centro de Ciencia Humanas y Sociales (CCHS), CSIC. Periodo de ejecución: Tres años. Del 01-06-2020 al 31-05-2023. **2°** Ref.: P.E. I+D+i, MINECO, Ref: HAR2014- 53871-P [Acrónimo: 50AA-SPE]. *50 años de arte en el Siglo de Plata español (1931-1981)*. IP: Miguel Cabañas Bravo. Convocatoria y Organismo Financiador: P.E. de I+D+i (2013-2016). Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: MINECO 2014. Centro de ejecución: Dpto. Historia del Arte y Patrimonio, Instituto de Historia, CSIC. Periodo de ejecución: 3 años. Del 01-01-2015 al 31-12-2017. **3°**. Ref.: P.N. de I+D+i, Ref: HAR2011-25864. *Tras la República: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931*. IP: Miguel Cabañas Bravo. Convocatoria y Organismo Financiador: PN I+D+i (2008-2011):MICINN 2011 (MINECO). Centro de ejecución: Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Periodo de ejecución: 3 años y medio. Del 01-01-2012 al 30-06-2015. **4°**. Ref.: PN I+D+i(2008-2011) HAR2008-00744/ARTE. *Arte y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista*. IP: Miguel Cabañas Bravo. Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Centro de ejecución: Instituto de Historia (CCHS, CSIC). Periodo de ejecución: 3 años. Del 1-1-2009 al 31-12-2011. **5°** Nodo de Igualdad en el Proyecto Europeo SUPERA (2018-2022) (Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia. Apoyando la Promoción de la Igualdad en el ámbito académico y de investigación). “Apoyo a las instituciones de investigación a implementar Planes de Igualdad”, Subprograma Ciencia con y para la Sociedad (Science with and for Society (SwafS) Horizonte 2020. Investigador principal en 1 Proyecto competitivo: (2020-2021) *Studies on Iberoamerican Visual Design Culture in the 20th Century: Convergences, Contrasts and Conflicts Between Modernisms and Local Traditions*. Ref.: USP-01-2019 Programa de Proyectos de Investigación Interuniversitaria de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU). IP. Priscila Lena. Ejecución: septiembre 2019- diciembre 2021.

C.2. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia. Investigadora Principal de 3 contratos Artículos 83: **1°** (2021- 2023) *"Nuevas topografías contemporáneas. De vueltas con el paisaje"*. Ref. 526/2021 **2°** (2019-2020) *Identidad y diversidad en la sociedad contemporánea. El papel de la fotografía*”, Ref. 295/2019 **3°** (2016- 2017) *Recuperación historiográfica de la figura de Ángel Fuentes (1955-2014). El estado de Conservación y restauración de la fotografía, sus procedimientos y usos en la creación artística contemporánea* Ref.: 492/2016. Directora de 3 proyectos Innova-Docencia: **1°** (2020) *Innovar desde la dimensión de género. "Esa niña sí, esa niña no... Esa no soy yo"*. *Antología visual y oral para la construcción de una voz propia y colectiva en la España posfranquista (1976-1979)* Ref. 58 **2°** (2019) Proyecto “Cartografía histórico-artística” Ref. 180 **3°** (2015) “El espacio urbano como vehículo de conocimiento del tiempo presente. La construcción de un archivo documental de grafiti en Ciudad Universitaria y Distrito Centro” Ref. 37. Investigadora principal P de la ayuda (2020) *Arte actual. Cuerpos intervinientes, voces militantes* en el marco del Programa de ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas de la Convocatoria OC45/20. REF: OC45/20-07. Programa de ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones Científicas de la Convocatoria OC45/20. Colaboradora invitada en calidad de experta en 2 documentales: (2020) *Cesar Lucas, un fotógrafo ecléctico*. Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (Anigp-TV) y (2021) Documental "Desde la luz. Gerardo Vielba. Fotógrafo, 1921.1992" (Consejería de Cultura Comunidad de Madrid, realizado por el director de cine Hervé Timarchéy expuesto en la Sala Canal de Isabel II).

C.3. Capacidad de formación doctoral. 1 tesis dirigida: “El archivo olvidado de Juana Biarnés. Una aproximación para un estudio social de la España franquista a través del reportaje fotográfico: diario

Pueblo (1963-1972)”. D. Francisco García Ramos. Sobresaliente Cum Laude; el Dr. García Ramos es actualmente Profesor Ayudante Doctor en el Depto. de Ciencias de la Comunidad Aplicada de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM; 4 en curso, 3 en el Programa Doctorado Historia del Arte, Facultad Geografía e Historia UCM: “La arquitecta. María Juana Ontañón Sánchez-Arbós. Vida y obra (1920-2002)” de D^a. Elisa Izquierdo Roiz, “El espacio privilegiado. Arte, paisaje y fotografía en el Arte Contemporáneo español actual” de D. Eduardo Lamparero Esteban, “Género y representación del espacio pictórico en las artistas españolas del tardofranquismo y el exilio” de D^a Irene Barreno, Contratada FPU y “La mediación como un asunto de cuidados en procesos de innovación” de D. David Gómez Abad en Programa Estudios Feministas y de Género del INSTIFEM.

C.4. Miembro de Comités editoriales, científicos y revisor externo en publicaciones indexadas. (2021) Comité Científico y editorial de la Red de Investigación del Arte en la Sociedad; (2019-) Comité editorial *Revista Investigaciones Feministas* del INSTIFEM, UCM; (2018) Comité Científico *V Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea CONFOCO*. La imagen documental Dpto. CC. de la Comunicación Aplicada, Facultad CC.II, UCM. Evaluadora externa: (2020, 2016, 2013) *Anuario Historia y Teoría del Arte*, editada por el Dpto. de Historia y Teoría del Arte, UAM; (2015, 2013, 2012) Evaluador científico en *Arte, individuo y sociedad*, publicación Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Bellas Artes, UCM; (2014 y 2013) Evaluador científico *Archivo Español de Arte*, publicación por el Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); (2013) Evaluador científico, publicación del Instituto de la Lengua Española del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

C.5. Participación Comisiones Técnicas. (2007-2012) Miembro Comisión Técnica Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba.

C.6. Jurado Premios de Fotografía y Artes Plásticas. (2020 y 2014) *Premio Nacional de Fotografía*; (2020) *Premio Nacional de Cómic*; (2020) VI Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel. (2019 y 2020) Jurado Emergentes *Edición Festival BFOTO*; (2017 y 2022) *Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales*; (2012) *Concurso Fotográfico Caminos de Hierro*, Fundación De Los Ferrocarriles Españoles; (2011) *Premio Descubrimientos Photoespaña*.

C.7. Comisariado de exposiciones. (2022). *Miguel Trillo. Pasarela Street (2012-2021)*. Red ITINER CAM. (2020) *Retratos documentales. España 1960s-1980s – César Lucas*. IMAGINÀRIA PHOTOGRAPHY FESTIVAL. Diputación de Castellón; (2020) *Cuatro viajes– K. Cea, J. Carbonell, C. Gasparotto i D. Gil cabanas*. IMAGINÀRIA. PHOTOGRAPHY FESTIVAL.PROGRAMA CAMPUS OBERT-DIPCASPHOTO, Ayuntamiento de Viver, Diputación de Castelló; (2018) *El arte de la fotocopia 1971-1985 [cuando la copia se convierte en original]*. Galería José de laMano, Madrid; (2017) *Fernando Nuño. Fotografías [re]veladas 1960-1970*. PHOTOESPAÑA 2017 (Premio Mejor Exposición Festival OFF); (2016) *Joana Biarnés. Pionera del Fotoperiodismo. El rostro, el instante y el lugar*. Museu d’Art Jaume Morera de Lleida; (2016) *Gerardo Vielba. París, 1962*. Programa Festival OFF PHOTOESPAÑA 2016.

C.8. Otros méritos. Ponencias, comunicaciones. Ponencias: (2021): Poder y seducción. Las mujeres fotografiadas por Helmut Newton. Congreso Internacional Mujeres en el poder. Vestir el poder en femenino. Museo del Traje, UPM-UCM; (2021) Desafíos y diálogos en la fotografía emergente. Vivir jugando [Kirti Cea] y 100 [Julia Carbonell], dos proyectos de la nueva fotografía. IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA Investigación | Docencia | Usos | Aplicaciones. Facultad Ciencias de la Documentación UCM; (2020) La web-distopía. Cuando el progreso se torna vigilancia. El trabajo de Aissa Santiso. Seminario Voces de Mujeres en la ciudad. Reflejos en la literatura y en las Artes. INSTIFEM y Grupo de Investigación GILAVE. (2018) “Jorge Rueda, un fotógrafo disidente en la lucha antifranquista (1970-1972)” en XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español. CSIC, Madrid; (2016) “Tentativas para la formulación pública de la Fotografía Española: entre la “áspera España” y la moderna” en XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte Imaginarios en conflicto: “Lo español” en los siglos XIX y XX”. CSIC, Madrid. Comunicaciones: (2021) De vueltas con el original. El Arte de la Fotocopia [1960-1980]. XXIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE; (2017) “Presencia y [re]conocimiento de las mujeres fotógrafas en España”. Jornadas de Imagen, Universidad Jaume I/Ayuntamiento de Castelló; (2017) “Altered Landscapes: Contemporary Photography in the Anthropocene” en Developing Spaces/Places. Midwest Society for Photographic Education (MWSPE) Regional Chapter Conference, Peoria, IL. Bradley University & Illinois University.

CV RESUMIDO DE ESTRELLA DE DIEGO

Estrella de Diego es doctora en Historia del Arte por la UCM, consiguiendo su título de Doctor -Apto *cum laude* por unanimidad (tesis dirigida por el Prof. Antonio Bonet Correa) en 1986.

Es, además, ensayista, Catedrática de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, Académica de Número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid -en la cual ha ocupado durante tres años y medio la función de Académica Delegada del Taller de Vaciados-, Académica Correspondiente de la Academia de San Telmo de Málaga y Académica Electa de la Real Academia de Doctores. Ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization (N.Y.U.), la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Angel Arango (Banco de la República de Bogotá), ha sido la Ford Foundation investigadora-profesora residente en la University of Illinois at Urbana-Champaign (UIUC) y ha sido distinguida con la Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-18 (University of Iowa).

Ha sido becaria FPU y becaria predoctoral en la Universidad de Helsinki; así como becaria Fulbright en la NYU y miembro de Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies en la Universidad de Helsinki. Ha sido patrona el Museo Reina Sofía, de la Fundación Carolina y de la Fundación de la UCM y ha pertenecido a comités como en del MACBA. En la actualidad es miembro del Comité Asesor o Científico de diversas instituciones, entre ellas Bienal Sur (Muntref, Buenos Aires), Norman Foster Foundation, Real Colegio Complutense en Harvard, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Es Patrona de la Academia de España en Roma, del Instituto Cervantes, de la Fundación Gala Salvador Dalí y del Museo del Prado, donde forma parte de su Comisión Permanente.

Ha sido Coordinadora de la ANEP y ha formado parte del equipo de evaluación de sexenios de la ANECA. Sus tramos investigadores son 5 (el último vivo). En la UCM ha dirigido o formado parte de los equipos de seis proyectos de Investigación del Plan Nacional de I+D+I y es codirectora del Grupo de investigación UCM IMAGINARIOS. PROCESOS CULTURALES EN LA CONTEMPORANEIDAD OCCIDENTAL” (Codirigido con la Profa. Alicia Fuentes). Ha sido directora de una docena de tesis

doctorales -ya leídas- y otras cuatro en curso, todas ellas menos dos financiadas por becas FPU.

Entre su trabajo de servicio a la comunidad académica, cabe destacar que ha sido Directora de su Departamento, ha presidido la Comisión de Doctorado y ha sido coordinadora del Master de Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM y MNCARS), así como su labor como coordinadora del Área de Humanidades en los Cursos de Verano de El Escorial de la UCM. En la actualidad forma parte de la Comisión Académica de Master de Museos y Patrimonio (UCM).

Ha sido profesora invitada o visitante y conferenciante en numerosas instituciones y museos, españoles y extranjeros (Saint Martin's London, Universidad Tres de Febrero Buenos Aires, Oxford University, Externado Bogotá, University of Illinois, UCLA, MoMA New York, Guggenheim New York, Bienal de Sao Paulo, Paris 8, Universidad de Estrasburgo, Sorbona París, Banco de la República Bogotá, Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Fundación Bienal de Sao Paulo, Fundación Oiticica, Fundación Thyssen, Fundación la Caixa, Museo Reina Sofía, Biblioteca Nacional, Escuela de Arquitectura de Madrid, Fundación Mapfre...).

Es columnista habitual en el diario *El País* y autora de numerosísimos libros y trabajos de investigación en España y fuera de España. Entre las decenas de trabajos se podrían destacar: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, Cátedra, 1987, 2009), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, Visor, 1992, 2019), *Tristísimo Warhol* (Madrid, Siruela, 1999), "Representing Representation. Reading *Las Meninas*, Again", in *Velázquez's Las Meninas* (Cambridge University Press, 2003), *Querida Gala* (Madrid, Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Barcelona, Seix Barral, 2007), *Maruja Mallo* (Madrid, Mapfre, 2008), *Contra el mapa* (Siruela, 2008), "Währenddessen. Der Besuch von Struth im Museo del Prado", (Munich, Schirmer/Mosel, 2009); *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores* (Madrid, Siruela, 2011), "La coleccionista de historias", *Cristina Iglesias. Metonimia*, Museo Reina Sofía de Madrid (2013), "At Home: That in the Night", *Guillermo Kuitka. Philosophy for Princesses. Works 1980-2013*, Pinacoteca do Estado de Sao Paulo (2014), "El futuro y otros mitos modernos", "Out There, "Return to the

Native Land: the Invention of the Origin”, *Joaquín Torres García. The Arcadian Modern* (MOMA 2015), “Sigue Lloviendo. Lluvia”, *Alberto Greco. ¡Qué grande sos!*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2016), Opfer Gebrauchsanleitung. Sacrifices: Instructions for Use, *La Ribot. Occupatiooon!*, Berlin, (2017), “(Se) regarder-du dehors” ,*Ententes- À partir d’Hélène Cixous*, Presses Sorbonne Nouvelle, París (2018). “After words. Madrid and the Traps of Excepcionality” (con Luis Martín Estudillo), *Cartographies of Madrid: Contesting Urban Space at the Crossroads of the Global South and Global North*, Vanderbilt University Press, Nashville, Tennessee (2019), “En torno el concepto de calidad y otras falsedades del discurso impuesto”, *Invitadas*, Museo del Prado (2020), *El Prado inadvertido* (Anagrama, 2022), *El proyecto Picasso* (Cátedra, 2023)....

Ha sido la directora de la Colección Mínima de Editorial Siruela, es asesora de la Editorial Cátedra para publicaciones de arte y forma parte del Consejo Editorial de *Hispanic Issues* . Ha sido directora de la Editorial ARTE(s) de la UCM y es o ha sido miembro del Consejo editorial de numerosas revistas: *Revista de Occidente*, *La balsa de la Medusa*, *Art Press*, *Reales Sitios*, *Arbor*, *Archivo Español de Arte*, *Ars Longa*, *Quintna*, *Arenal*.... Ha comisariado exposiciones como la representación española en la 22 *Bienal de Sao Paulo*, Participación Española (1994) y en la 49 *Bienal de Venecia* (2001); *Warhol sobre Warhol* (La Casa Encendida, 2007), *Sophie Taueber-Arp* (Museo Picasso de Málaga, 2009). Entres sus últimas exposiciones cabe destacar *Anna Bella Geiger, Geografía y Humana* (CAAC, Casa Encendida, Muntref de Buenos Aires), *Liliana Porter* (Artium) , *Campo a través. Arte colección del Banco de la República* (Comunidad de Madrid), *Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol* (MNAC) o *Bernice Abbot. Retratos de la modernidad* (Mapfre, 2019) o *Amalia Avia* (Comunidad de Madrid, 2022)

Ha sido galardonada con el XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Sánchez Ruiperez, ha recibido la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil (2002), concedida por S.M. el Rey a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores por su labor en la difusión de la cultura española en el exterior, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2011), por su labor como escritora e investigadora.

María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

CURRICULUM VITAE

Diciembre 2021

ÍNDICE:

DATOS GENERALES	3
Posición actual	3
Responsabilidades recientes	3
Formación y títulos académicos	3
Tramos de actividad reconocidos	3
Líneas de investigación	3

I. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	4
1. Proyectos y grupos de investigación, desarrollo e innovación	4
Proyectos I+D+I Competitivos	
Otros proyectos de investigación financiados por instituciones públicas	5
Grupos de Investigación	5
2 Publicaciones	6
Libros personales o en coautoría	6
Ediciones críticas o prólogos	7
Libros colectivos I (dirección y edición de libros y catálogos)	8
Libros colectivos II (participación o capítulo)	10
Contribuciones en catálogos de exposiciones	17
Actas de congresos	26
Revistas (selección)	27

II. ACTIVIDAD ACADÉMICA	30
1. Responsabilidades de gestión	30
Situación actual	30
Otras responsabilidades académicas	30
2. Trayectoria docente	31
3. Docencia de posgrado	31
Asignaturas impartidas en programas de máster UCM	32
Docencia de posgrado en otras universidades y centros de investigación	32
4. Dirección de trabajos de investigación de Tercer Ciclo.	34
Tesis Doctorales	34
Tesis presentadas	34
Tesis en curso	35
Trabajos Fin de Máster	36
Master de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio, UCM	36
Master Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual	37
Tesis de Licenciatura	39
5. Participación en tribunales de evaluación de trabajos de tercer ciclo	40
Tribunales de Tesis Doctorales	40
Tribunales de Trabajos Fin de Máster	46
Tribunales de Tesis de Licenciatura	46
Tribunales de Diploma de Estudios Avanzados	47
6. Participación en procesos internacionales de evaluación y selección académica fuera de la UCM	47
7. Actividades de extensión universitaria en la UCM	48

III. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO	49
1. Congresos, Simposios, Seminarios, Jornadas	49
Organización de Simposios Internacionales	49

Presidencia de mesas de Congresos	49
Presentaciones en Congresos, Simposios y Seminarios nacionales e internacionales	49
Participación en jornadas y cursos	52
Miembro de Comités científicos de Jornadas	52
Presentaciones en jornadas y cursos	53
2. Exposiciones comisariadas y experiencia en museos	55
Exposiciones comisariadas.	55
Otra experiencia en museos	57
3. Conferencias	58
Ciclos de conferencias dirigidos	58
Conferencias impartidas	58
4. Crítica de Arte y artículos en publicaciones de difusión general	66
5. Reseñas bibliográficas en revistas	74
6. Otras actividades de divulgación	76
<hr/>	
IV. PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL Y MÉRITOS ADICIONALES	77
1. Patronatos, Comités y Consejos asesores	77
2. Revistas y Comités editoriales	77
Consejos de Revistas Científicas	77
Otros consejos de revistas	77
Evaluador externo para revistas académicas	78
3. Participación en programas de evaluación y jurados	78
Participación en programas nacionales de evaluación	78
Participación en otros tribunales y jurados	78
4. Sociedades	79
5. Becas y ayudas recibidas	79
Becas del Programa de Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación	79
Otras becas	80
6. Idiomas/Traducciones	80

DATOS GENERALES:

POSICIÓN ACTUAL

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Departamento de Historia del Arte
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense, Madrid
Email: lolajb@telefonica.net; mdjimene@ucm.es

RESPONSABILIDADES RECIENTES

-Dirección del Departamento de Historia del Arte,
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense 2018-2020
-Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte 2020-2021

FORMACIÓN y TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciatura

Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, UCM
Sobresaliente Honor Junio 1982
Tesis de Licenciatura: *Vida y Obra de Francisco Pons Arnau*
Director: Prof. Dr. J.M. Pita Andrade.
Sobresaliente Julio 1982

Doctorado

Facultad de Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, UCM
Tesis Doctoral: *Aportaciones a la Historia de los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo*
Director: Prof. Dr. F. Calvo Serraller.
Cum Laude por Unanimidad Septiembre 1987
Premio Extraordinario de Doctorado 29 Julio 1988

Otras Titulaciones

Master of Arts in Art History and Museology,
Graduate School of Arts and Sciences,
George Washington University,
Washington, D.C., Estados Unidos.
Graduated with Distinction Febrero 1991

TRAMOS DE ACTIVIDAD RECONOCIDOS

Periodos de **actividad investigadora** evaluados favorablemente: 4
Periodos de **actividad docente** evaluados favorablemente: 4

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

-Arte y Política en España
-Coleccionismo, museos e instituciones artísticas
-Cubismo

I. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1. PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN

PROYECTOS I+D+I COMPETITIVOS

-Miembro (tiempo parcial) del **Proyecto** de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y Baleares, 1880-1950”
Investigador Principal: Dr. Antoni Marí Muñoz, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Ministerio de Educación y Ciencia
Ref. HUM2004-04633 Del 13/12/2004 al 13/06/2008

-Miembro (tiempo parcial) del **Proyecto** de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950”.
Investigador Principal: Dr. Antoni Marí Muñoz, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Ref: HAR2009-13397 Del 1/01/2010 al 31/12/2012

-Miembro (tiempo parcial) del **Proyecto** “Narraciones de lo moderno”
Investigador Principal: Dr. Eugenio Carmona, Universidad de Málaga
Ref: HAR2009-13658 Del 1/01/2010 al 31/09/2013

- Miembro del proyecto de investigación “Tras la República, Redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931”.
Investigador Principal: Dr. Miguel Cabañas Bravo, CCHS-CSIC,
Ref: HAR2011-25864 Desde 1/01/2013 al 30/06/2015
<http://www.proyectos.cchs.csic.es/traslarepublica/node/10>

-Miembro del proyecto MODES. Modernidad(es) descentralizada(s). Arte, política y contracultura en el Eje Transatlántico en la Guerra Fría
Investigadoras Principales: Paula Barreiro y María Ruido, Universidad de Barcelona
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Ref: HAR 2017-82755-P Desde 1/01/2018 al 31/12/2020
<https://modernidadesdescentralizadas.com/equipo/>

OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS POR INSTITUCIONES PÚBLICAS

-**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid:** Proyecto de investigación sobre la cultura en la postguerra española

-Duración: 2013-2016

-Objetivo: realización de una exposición sobre el tema en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

-Resultados:

-Exposición *Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española 1939-1953*. Madrid, Museo nacional centro de Arte Reina Sofía, 26 abril-26 septiembre 2016

-publicación *Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española 1939-1953*. Publicación disponible en:

http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/textos-en-descarga/catalogo_campo_cerrado_1805.pdf

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ACTUAL:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SU+MA, Universidad y Museo

<https://universidad-museo.com/>

Miembro del equipo de investigadores desde septiembre de 2020

PASADOS:

-Miembro (tiempo parcial) del **Grupo** "Tresors, marxants, coleccions. El diàleg artístic entre Espanya i Amèrica, 1850-1950"

Grup de Recerca de la Generalitat de Catalunya

Investigador Principal: Immaculada Socías, Universidad de Barcelona

Ref: SGR-317

2009-2013

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

-Miembro del Proyecto de innovación docente *Creación de recursos y espacios para la didáctica de la Historia del Arte Contemporáneo* (Responsable: Delfín Rodríguez Ruiz), concedido por el Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la Universidad Complutense de Madrid, Centro: Facultad de Geografía e Historia. Departamento: Historia del Arte III (Contº)

Número del proyecto: 284.

Convocatoria de 2013

2.PUBLICACIONES

LIBROS PERSONALES o en coautoría

Vida y Obra del Pintor Francisco Pons Arnau
Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986
ISBN 978-84-7392-254-9

Aportación a la Historia de los Fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo,
Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Tomos I y II, 1988.
Colección tesis doctorales, vol. 57/88
DL: M-3785-1988

Arte y Estado en la España del Siglo XX
Madrid, Alianza Editorial, 1989
Colección Alianza Forma
ISBN 84-206-7083-9

Juan Gris
Madrid, Electa, 1999
ISBN 84-8156-204-1

Museo Picasso. Colección Eugenio Arias
Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura, 2001
ISBN 84-451-2032-8

Arte Español en Nueva York
(co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack).
Prólogo de Dore Ashton.
Madrid, Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America y Ediciones El Viso,
2004
ISBN 84-609-2136-0

Versión en inglés:

Spanish Art in New York

(co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack).

Prólogo de Dore Ashton.

Madrid, Asociación de Amigos de la Hispanic Society y Ediciones El Viso, 2004

- ISBN-10:8460921735
- ISBN-13:978-8460921738

Julio González. La nueva escultura en hierro.
Colección "Artistas Españoles Contemporáneos".
Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura, 2007
ISBN 978-84-9844-039-3

Buscadores de belleza. Historias de los coleccionistas de arte.
(Co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack)
Primera edición: Barcelona, Ariel, 2007, ISBN 978-84-344-5346-3
Segunda edición: Barcelona, Ariel, 2010, ISBN 978-84-9844-039-3

El Patrimonio histórico artístico del Congreso de los Diputados.
(Co-autoras: María Dolores Jiménez-Blanco e Inés Vallejo)
Madrid, Congreso de los Diputados, 2011
ISBN 978-84-7943-422-9

Pablo Gargallo.
Colección "Artistas Españoles Contemporáneos".
Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura, 2012
ISBN 978-84-1525-331-0

El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto.
Barcelona, Fundación Arte y Mecenazgo, 2013.
ISBN: 978-84-695-9070-6

PDF disponible en:

<https://coleccion.caixaforum.com/documents/10180/2956113/el-coleccionismo-de-arte-en-espa--a.pdf/d5912d9c-21a1-2085-ce4b-5707a09ac806>

Una historia del Museo en Nueve Conceptos.
Colección "Básicos de Arte Cátedra".
Primera edición: Madrid, Cátedra, 2014.
Segunda edición: Madrid, Cátedra, 2018.
ISBN: 978-84-376-3321-3

Antes, desde y después del cubismo. Picasso, Gris, Blanchard, Gargallo y Gonzalez, y vuelta a Picasso.
Madrid, Antonio Machado Libros, 2017
ISBN: 978-84-7774-325-5

Ediciones críticas y/o prólogos:

"La verdad de la mentira y la mentira de la verdad".
Prólogo a *Paul Gauguin. Escritos de un salvaje*. (Ed. de Miguel Morán Turina)
Madrid, Itsmo, 2000.
ISBN 84-7090-371-3
Segunda edición: Madrid, Akal de Bolsillo, 2008
ISBN 978-84-460-2973-1
Primera reimpresión, 2010

Juan Gris. Correspondencia y Escritos.
Edición crítica de María Dolores Jiménez-Blanco
Barcelona, Acantilado, 2008.
Introducción y edición crítica
ISBN 978-84-96834-48-4

Matti Megged. Diálogo en el vacío y otros escritos.
Edición a cargo de María-Josep Balsach y María Dolores Jiménez-Blanco.
Madrid, La Balsa de la Medusa, 2009.
Introducción y edición

LIBROS COLECTIVOS I (dirección de libros y catálogos)

Picasso

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana eds.
[con texto introductorio: "Introducción a Picasso" p. 9-25]
Con contribuciones de: Rafael Argullol, Dore Ashton, Juan Manuel Bonet, Valeriano Bozal, Eugenio Carmona, Pierre Daix, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco, Tomás Llorens, Simón Marchán Fiz, María Teresa Ocaña, Josep Palau i Fabre, Robert Rosenblum, Agustín Sánchez Vidal, Guillermo Solana y Victor Stoichita.
ISBN 84-89455-69-4

Creadores del Arte Nuevo

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.
[con texto introductorio: "creadores del arte nuevo", p. 9-13]
Con contribuciones de: Valeriano Bozal, Jaime Brihuega, Eugenio Carmona, Nigel Denis, María Santos García Felguera, Javier González de Durana, Angel González García, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Angel Kalenberg, Robert S. Lubar, Juan Pérez de Ayala, Javier Tusell y Agustín Sánchez Vidal.
ISBN 84-89455-70-8

Vázquez Díaz en las Colecciones Mapfre

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.
Madrid, Fundación Mapfre, 2006.
[Dirección científica y capítulos "Seis pinturas de Vázquez Díaz", p. 18-27; "Daniel Vázquez Díaz. Retrato de su tiempo", p. 42-67]
ISBN 84-89455-98-8

La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados

María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez, eds
Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2006.
[Con texto introductorio, "Introducción", de María Dolores Jiménez-Blanco y con Pablo Jiménez Burillo, p. 9-15]

Con contribuciones de María-Josep Balsach, Estrella de Diego, Mercé Ibarz, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Simón Marchán Fiz, Vicente Molina Foix, Pascal Rousseau, Agustín Sánchez Vidal, Guillermo Solana y Mary Anne Stevens.
ISBN 978-84-9844-027-0

Capitales del arte moderno

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2007.

Con contribuciones de Paloma Alarcó, Xavier Antich, Patricia M. Artundo, Estrella de Diego, María Dolores Jiménez-Blanco, Pablo Jiménez Burillo, Pascal Rousseau, Agustín Sánchez Vidal, Mary Ann Stevens.

ISBN 978-84-9844-081-2

Arte moderno. Ideas y conceptos

Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco, eds.

Con contribuciones de Xavier Antich, Eugenio Carmona, Estrella de Diego, Werner Hofmann, María Dolores Jiménez-Blanco, Simón Marchán Fiz, Ellen McBreen, John Milner, Juan Antonio Ramirez, Pascal Rousseau, Kenneth E. Silver, Diana B. Wechsler
Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2008.

ISBN 978-84-9844-143-7

Guía Oficial del Museo del Prado

Madrid, Museo del Prado, 2008

Editora general: María Dolores Jiménez-Blanco

[con contribuciones de Angel Aterido; Diego Blanca; Raquel González Escribano; María Dolores Jiménez-Blanco; Alberto Pancorbo; Juan José Pérez Preciado y José María Riello]

ISBN 978-84-8480-165-8 (Primera edición)

Edición en inglés: ISBN 978-84-8480-166-5

Edición en ruso: ISBN 978-84-8480-188-7

Edición en portugués: ISBN 978-84-8480-203-7

Edición en japonés: ISBN 978-84-8480-184-4

Edición en alemán: ISBN 978-84-8480-186-3

Edición en italiano: ISBN 978-84-8480-187-0

Contemporary Transatlantic Dialogues. Art History, Criticism, and Exhibition Practices in Spain and the United States.

María Dolores Jiménez-Blanco and Robert Lubar, eds.

[With contributions by Robert S. Lubar, María Dolores Jiménez-Blanco, Robert Slifkin, Miriam Basilio; John G. Hanhardt; Francesc Torres; Juan José Lahuerta, Jean-Louis Cohen, Richard Armstrong; Bartomeu Marí; Rafael Doctor; Estrella de Diego, Robert Storr, Brian Wallis, Jordana mendelson, Robin Cembalist and Javier Montes]

Coedition by Center for Spain in America and Institute of Fine Arts, New York University, 2014

ISBN: 978-84-15245-36-0

<https://www.ceeh.es/publicacion/contemporary-transatlantic-dialogues/>

https://www.ceeh.es/wp-content/uploads/2014/12/Dialogos_Trasatlanticos_WEB_a.pdf

Maestros españoles en las colecciones británicas.

Edición a cargo de María Dolores Jiménez-Blanco

Madrid, Ediciones El Viso, 2015

[Con contribuciones de Maria de los Santos García Felguera; María Dolores Jiménez-Blanco, Cindy Mack; Holly Trusted y Prólogo de Gabriele Finaldi]

ISBN: 978-84-944415-1-6

Edición inglesa:

Spanish Masters in British Collections

Edited by María Dolores Jiménez-Blanco

[Contributions by Maria de los Santos García Felguera; María Dolores

Jiménez-Blanco, Cindy Mack; Holly Trusted and Prologue by Gabriele Finaldi]

Madrid, Ediciones El Viso, 2015

ISBN: 978-84-944415-2-3

Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953.

Publicación relacionada con la exposición de mismo título.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016.

[Con contribuciones de Miguel Cabañas, Oscar Chaves, T.J. Clark, Julián Díaz Sanche, Ignacio Echevarría, Maria Dolores Jiménez-Blanco, Angel Llorente, Jordana Mendelson, Alex Mitrani, Patricia MOLINS, Idoia Murga, Alina Navas, Rosario Peiró, Juan Pérez de Ayala, María Rosón, José Luis Sánchez Noriega, Leticia Sastre y Genoveva Tusell.]

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016

ISBN: 978-84-8026-537-9

Disponible en PDF en: <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/campo-cerrado-arte-poder-posguerra-espanola>

Libros Colectivos II (participación general o capítulos)

Catálogo Museo Español de Arte Contemporáneo

Madrid, Ministerio de Cultura Vol.I (1982) y Vol.II (1983)

Colaboración general

ISBN 84-7483-285-3 (Vol. I) y 84-7483-360-4 (Vol. II)

España, Medio Siglo de Arte de Vanguardia (1939-1985).

(F. Calvo Serraller, ed.)

Madrid, Ministerio de Cultura y Fundación Santillana, Vols. I y II, 1985.

Cronología: vol. I: p. 113-691; vol. II p. 693-1359.

ISBN 84-7483-433-3 (Vol. I)

ISBN 84-7483-431-1 (Vol. II)

Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX.

Dirigida por Francisco Calvo Serraller

Madrid, Mondadori, 1991.

Vol. I: *Los Artistas.*

Colaboración general

ISBN 84-397-1793-8

Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX.

Dirigida por Francisco Calvo Serraller

Madrid, Mondadori, 1992.

Vol. II: *El Contexto.*

Colaboración general

ISBN 84-397-1818-7

Los Espectáculos del Arte.

Francisco Calvo Serraller, ed.

Barcelona, Tusquets Editores, 1993.

Capítulo "Museos de Arte Contemporáneo", p. 135-160

ISBN 84-7223-674-9

Anuario de los Temas 1995.

Barcelona, Ed. Planeta de Agostini. 1996.

Capítulo "Museos de Arte Contemporáneo", p. 266-315

ISBN 84-395-4753-6

The Dictionary of Art.

Jane Turner, ed.

London, Macmillan Press, 1997.

Entradas sobre José Luis Alexanco, Miquel Barceló, Miguel Berrocal, Óscar Domínguez, Equipo Crónica, Luis Eusebi, Luis Fernández, José Francés, Juan Antonio Gaya Nuño, Luis Gordillo, José Guerrero, Enrique Lafuente Ferrari, Pedro de Madrazo y Kuntz, Cristino Mallo, Marcelino Menéndez y Pelayo, Manuel Ossorio y Bernard, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Francisco Pi i Margall, Francisco Javier Sánchez Cantón, Ignacio Zuloaga

ISBN 1-884446-00-0

Duncan Phillips and the Dawning of Modernism in America. Survey of a Collection in the Making. Erika Passantino, ed.

The Phillips Collection in Association with Yale University Press

Washington, D.C. 2000.

Capítulos sobre Vieira da Silva, p. 529-531; Bonnard, p. 190-199

ISBN 0-300-08090-5

Cien años de educación en España. En torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Pedro Alvarez Lozano, dir.

Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001.

Capítulo "Un siglo de política oficial de Bellas Artes a través de la historia de un museo", p. 501-525

ISBN 84-369-3429-6

Arte y Política en España 1898-1939.

Jaime Brihuega, ed.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Cuadernos, núm. XIII. Granada, Junta de Andalucía y Editorial Comares, 2002.

Capítulo “Arte y Política en la Pintura Española del novecientos”, p.28-37

ISBN 84-8266-259-7

Picasso

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.

Maria Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana eds.

Capítulo: “Picasso Clásico”, p.73-91

ISBN 84-89455-69-4

Creadores del Arte Nuevo

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.

Capítulo: “Angel Ferrant o la esencia humana de la modernidad”, p. 191-214

ISBN 84-89455-70-8

César Manrique. Pintura

Lanzarote. Fundación César Manrique, 2002.

Capítulo “1939-1992: Contexto de la obra de César Manrique”, p. 11-27

ISBN 84-88550-48-0

Madrid Siglo XX

Carlos Sambricio y Concha Hernández, eds.

Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2003.

Voces: “Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”, p. 195-197; “Museo de Arte Moderno”, p. 194-195; “Academia Breve de Crítica de Arte”, p.13

ISBN 84-7812-553-8

El Modernisme. Aspectes generals . Vol. I.

F.Fontbona, dir.

Barcelona, Ediciones L’Hisard, 2003.

Capítulo: “L’art espanyol durant els anys del modernisme”, p. 123-142.

ISBN 84-89931-28-3

Picasso vuelve

Málaga, Sur, 2003.

Artículo: “Picasso y el reto. Diálogo con la historia”, p. 94-103.

ISSN: 2173-0261

¿Qué es la escultura moderna?

Delfín Rodríguez, ed.

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.

Capítulo: “Picasso y la escultura”, p. 293-316

ISBN 84-8955-78-3

El arte abstracto. Los dominios de lo invisible

Guillermo Solana, ed.

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2005.

Capítulo: “Piet Mondrian y el Neoplasticismo: Para los hombres del futuro”, p. 143-157.

ISBN 84-89455-96-1

Medio siglo de arte. Últimas tendencias 1955-2005

Javier Maderuelo, ed.

Madrid, Abada Editores, 2006

“Variaciones de lo apocalíptico. Expresionismo abstracto e informalismo”, p. 9-27

ISBN 84-96258-66-1

La otra historia del arte. Heterodoxos, raros y olvidados

María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez, eds

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2006.

Capítulo “Georgia O’Keeffe, una manera de mirar”, p. 191-220

ISBN 978-84-9844-027-0

Enciclopedia del Museo del Prado

Francisco Calvo Serraller y Miguel Zugaza, eds.

Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado y TF editores, 2006.

Voces: “Colecciones del Museo de Arte Moderno” p. 814-817, Tomo 3, (ISBN 84-

95452-41-3); “Influencia del museo del Prado en el arte del siglo XX” p. 1320-1327

Tomo 4, (ISBN 84-95452-42-1)

La Conquista de la Libertad, El arte entre 1780 y 1900.

Joan Sureda, dir.

Barcelona, 2006. Colección Ars Magna. Gran Historia del Arte Universal, vol. IX.

Apartado *La Arquitectura* (p. 55 a 125), que consta de los siguientes capítulos:

“Arquitecturas para un mundo en continuo cambio. Un nuevo lugar en la Historia”

“Historicismos: el estilo como opción”

“Arquitectos e ingenieros, artistas y constructores”

“Un nuevo mundo: la Escuela de Chicago”

ISBN 84-08-46971-1

Vázquez Díaz en las Colecciones Mapfre

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Fundación Mapfre, 2006.

Capítulos: “Seis pinturas de Vázquez Díaz”, p. 18-27; “Daniel Vázquez Díaz. Retrato de su tiempo”, p. 42-67]

ISBN 84-89455-98-8

Estudios de Historia del Arte en honor de Tomàs Llorens.

Madrid, Antonio Machado Libros, 2007.

Capítulo: “El Noucentisme: palpitations del tiempo”, p. 367-387

ISBN 978-84-7774-808-X

Fallujah. Siah Armajani

Artium. Apuntes de Estética/ Vitoria, Bassarai Arte, 2007.

Capítulo “Guernica/Fallujah”, p. 27-36 y 79-87

ISBN 978-84-96636-07-1

Capitales del arte moderno

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2007.

Capítulos: "Viena 1900", p. 9-25; "Milán. Futurismo y otras reflexiones sobre el pasado", p. 143-173; "Nueva York: la metrópolis moderna", p. 277-299.

ISBN 978-84-9844-081-2

Joan Mateu (Miquel Berga y Vicenç Jordá Pagés, eds).

Barcelona, RBA, 2007.

Capítulo: "Realismos contemporáneos", p. 23-30

ISBN 978-84-7901-921-1

Paisaje y Arte

Colección Pensar el Paisaje 02

Javier Maderuelo, dir.

Huesca, CDAN, 2007 y Madrid, Adaba, 2007

Capítulo: "Significados del paisaje en la España Moderna", p. 137-159

ISBN 978-84-96775-15-2

Arte moderno. Ideas y conceptos

Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco, eds.

Madrid, Instituto de Cultura Fundación Mapfre, 2008.

Capítulo: "El arte como expresión", p. 57-85

ISBN 978-84-9844-143-7

Poder, Guerra, Paz

Benet Casablancas, ed.

Madrid, OCNE (Orquesta y Coro nacionales de España), 2008.

Capítulo: "Imágenes de guerra: Goya y Picasso", p. 139-149

ISBN 978-84-87731-68-6

Zaragoza vista por los artistas 1808-2008

Jesús Pedro Lorente, ed.

Colección Editorial Fundación, vol. 6

Zaragoza, Fundación Zaragoza 2008, 2008

Capítulo: "Paisajes urbanos y pintura moderna", p. 13-19

ISBN 84-61294-48-3

Guía Oficial del Museo del Prado

María Dolores Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Museo del Prado, 2008

Entradas de arte italiano, p. 220-243

ISBN 978-84-84801-65-8 (Primera edición)

Dibujos de la vanguardia internacional en las colecciones de la Fundación Mapfre

Madrid, Fundación Mapfre, 2009

Entradas: Sonia Delaunay: "Disque Portugal", p.28; Juan Gris: "Guitarra, libro y

periódico", p. 48; "El guitarrista", p. 50; "Retrato de Paul Dermée", p. 52; Manuel

Angéles Ortiz: "Figuras", p. 58; Salvador Dalí: "Solitude Mental", p. 70; Óscar Domínguez: "Lion Bondissante", p. 82
ISBN 978-84-9844-180-2

La Imaginació noucentista.

Antoni Marí, ed.

Barcelona, Angle Editorial, Colecció El fil d'Ariadna, 2009

Capítol: "Juan Gris i el Noucentisme: cubisme i classicisme", p. 281-294

ISBN 978-84-92758-18-0

When Spain Fascinated America

Richard Kagan, Ignacio Suárez Zuloaga, eds.

Madrid, Fundació Zuloaga, 2010

Capítol: "Spanish Art and American Collections", p. 61-77

ISBN 978-84-613-8459-4

Find Beauty and Holiness in New and Necessary Facts. Siah Armajani 2010

Distinguished Artist.

Minneapolis, The McKnight Foundation, 2010

Capítol: "Fallujah: the commitment of the artist", p. 28-32

[sin ISBN]

La dispersión de objetos de arte fuera de España en los Siglos XIX y XX

Fernando Pérez Mulet e Imma Socías, eds.

Universitat de Barcelona, 2011

Capítol: "Archer Milton Huntington ¿un coleccionista del 98?", p. 133-139

ISBN 978-84-475-3539-2

Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age

Inge Reist and José Luis Colomer, eds.

The Frick Collection in association with Centro de Estudios de Europa Hispánica and Center for Spain in America, 2012

Capítol: "Collecting Goya", p. 325-345

ISBN 978-0-912114-58-3

España y Estados Unidos en la era de las independencias

Eduardo Garrigues y Antonio López Vega, eds.

Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.

Capítol: "La percepción del arte español en Norteamérica", 323-333

ISBN 978-84-9940-286-4

En el libro: *Encuentro y Diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura*

María del Mar Lozano Bartolozzi, ed.

Badajoz, Consejería de Educación y Cultura, 2013

Capítol: "El lugar del arte contemporáneo en España desde la transición democrática". P. 18-32

ISBN: 978-84-9852-354-6

Contemporary Transatlantic Dialogues

María Dolores Jiménez-Blanco y Robert Lubar, eds.

New York and Madrid, Center for Spain in America, 2013

Capítulo: "Spanishness and Difference. The Reception of Spanish Informalism in New York, 1960", p. 15-21

ISBN: 978-84-15245-36-0

Las redes hispanas del arte desde 1900

Miguel Cabañas Bravo y Wifredo Rincón García, eds.

Madrid, Editorial del CSIC, Biblioteca Historia del Arte, 2014

Capítulo: "1941. Miró en Nueva York", p. 121-129

ISBN: 978-84-00-09206-1

Colección Banco de Santander

Madrid, Banco de Santander, 2016

Fichas de obras: "Tête rigueur, 1936, Julio González", p.172-173; "El pájaro y el niño celeste, hacia 1942, Daniel Vázquez Díaz", p. 182-183; "Bajo jable, 1977, César Manrique", p. 258-259.

ISBN, 978-84-92543-84-7

Conversaciones con Antonio López.

Gonzalo Jiménez-Blanco, ed.

Madrid, Museo-Thyssen-Bornemisza y Fundación Endesa, 2016

Capítulo "Antonio (López) a través de la pintura de Gonzalo (Jiménez-Blanco)", p. 17-29

ISBN 978-84-15113-92-8

José Guerrero. Obra gráfica. Catálogo razonado 1950-1991.

Catalogación Elena Díaz Escudero

Capítulo: "José Guerrero: Grabado en la memoria", p.11-17

Granada, Centro José Guerrero, 2017

ISBN: 978-84-7807-587-4

Les formes de l'amistat. En honor de l'amic i el Mestre Antoni Marí.

Eduard Cairol y Jordi Ibáñez, eds.

Barcelona, Angle, 2018

Capítulo: "Juan Gris y Daniel-Henry Kahnweiler. Amistad/fidelidad", p. 161-172

ISBN: 978-84-17214-33-3

Arte en Guerra. Barcelona capital del arte de vanguardia 1914-1918.

Daniel López del Rincón, ed.

Barcelona, Editorial Siníndice, 2018

Capítulo: "Charchoune. Un dadaísta (casi) desconocido en la Barcelona de la Gran Guerra", p.165-188

ISBN: 978-84-17235-21-5

IVAM 30 años. 1989-2019.

José Miguel G. Cortés. Ed.

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 2019, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Capítulo: "Otra aproximación a las colecciones históricas del IVAM", p. 10-17
ISBN: 978-84-6326-3

Versión en inglés:

IVAM 30 Years 1898-2019

José Miguel G. Cortés. Ed.

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 2019, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Chapter: "A New Approach to IVAM'S Historic Collections", p- 10-17
ISBN: 978-84-482-6328-7

Tàpies. Biografia d'un compromís

Carles Guerra, Director; Xavier de Juan, editor

Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2019.

Capítulo: "El vessant polític en l'obra de Tàpies, 1939-1952", p. 19-37

ISBN: 978-84-412-3286-0

Versión en inglés:

Antoni Tàpies. Political Biography

Fundació Antoni Tàpies Coord.

Barcelona, Fundació Antoni Tàpies/ London, Koenig Books, 2021

Capítulo "Political Aspects in the work of Tàpies, 1939-1952", p. 10-37

ISBN 978-3-96098-419-1

Picasso e Historia

José Lebrero Stals/pepe Karmel eds.

Madrid, Machado Libros/Fundación Museo Picasso Málaga, 2021

Capítulo "Dentro y fuera. Picasso y el franquismo", p. 191-206

ISBN: 978-84-7774-350-7

El Regionalismo bien entendido. Ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista

Jaume Claret/ Joan Fuster-Sobrepere eds.

Granada, Comares, 2021, proyecto financiado por el ministerio de Ciencia,

Innovación y Universidades, con expediente HAT2017-87957-P, una manera de hacer Europa.

Capítulo: "El regionalismo bien temperado", p. 181-194

ISBN 978-84-1369-130-5

Illustrating Spain in the USA

Ana Merino ed.

Spain USA Foundation

Capítulo: "Spanish Art in the United States", p. 113-116

Fantagraphics Books, Inc, Seattle

ISBN 978-1-68396-508-4

Library of Congress Control Number: 2021940044

CONTRIBUCIONES EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Catálogo *Exposición Homenaje a Cristino Mallo*
Madrid, Ministerio de Cultura, 1985
Coordinación, Documentación y Bibliografía
DL: M-16-1985

Catálogo *Picasso and the Age of Iron*.
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1993
Coordinación general y capítulos "Cronología", "Biografías", "Selección de Textos" y
"Bibliografía", p. 255-331
ISBN 0-89207-104-4

Catálogo *Obras Maestras de la Colección Banco de España*
Museo de Bellas Artes de Santander, 1993
Coordinación general
ISBN 84-88703-00-7

Catálogo *Colección Fundación Arco. 1987/1993*
Antiguo Depósito General, Vitoria, 1994
Artículos: Anthony Caro, John Chamberlain, Denmark y Guillermo Kuitca, p. 28-60
ISBN 84-88916-04-3

Catálogo *José Luis Fernández del Amo, un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995
Dirección del proyecto, y capítulos "José Luis Fernández del Amo: un proyecto de
Museo de Arte Contemporáneo", "Museo de Arte Contemporáneo. Cronología 1951-
1958", "Obras incorporadas al Museo durante la dirección de Fernández del Amo",
"Treinta preguntas a Fernández del Amo", y "Selección de Textos de José Luis
Fernández del Amo", p. 29-81
ISBN 84-8026-056-4

Catálogo *David Smith in Italy*
Milán, Prada Milanoarte, Edizioni Charta, 1995
Capítulo: "Biography", p. 98-101
ISBN 88-8158-024-1

Catálogo *Juan de la Encina*
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y Bilbao, Museo de Bellas Artes,
1998
Comisariado de Miriam Alzuri y María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulo: "Juan de la Encina, director del Museo de Arte Moderno", p. 43-72
ISBN 84-8026-113-7

Catálogo *Ramón Vázquez Molezún, pintor*
Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, 1998
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Artículo: "Ramón Vázquez Molezún, pintor", p. 19-25
DL VG-646-98

Catálogo *A Rébours. La rebelión informalista (1939-1968)*

Comisariado de Dore Ashton

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1999

Capítulo: "Significados del Informalismo Español", p. 69-79

ISBN 84-8026-127-7

Catálogo *Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1999

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque", p. 15-23

ISBN 84-89455-31-7

Catálogo *Siah Armajani*

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999; Huesca, Diputación, 2000;

Lanzarote, Fundación César Manrique, 2000

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Mesa de Picnic para Huesca. Siah Armajani o la sensatez del idealista", p. 68-89

ISBN 84-8026-138-2

Catálogo *Daniel Vázquez Díaz. Mis contemporáneos*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2000

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Retratos de Daniel Vázquez Díaz" y "cronología", p. 13-33

ISBN 84-89455-40-6

Catálogo *30 años de playa (1906-1936) Ilustración gráfica española en la colección artística de ABC*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida. 2000

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "A orillas de lo moderno. La playa en la edad de oro de la ilustración gráfica española", p. 11-30

ISBN 84-89455-44-9

Catálogo *Maestros españoles siglo XX. Dibujos. Colecciones de la Fundación Cultural Mapfre Vida*

Málaga, Fundación Pablo Picasso, 2001

Fichas críticas sobre dibujos de Julio González, Angel Ferrant, Juan Gris, Manuel Angeles Ortiz, Ismael González de la Serna, Oscar Domínguez, Arturo Souto, José Caballero, Rafael Zabaleta, Joan Ponç y Eduardo Chillida, p. 28-120

ISBN 84-89455-50-3

Catálogo *Miguel Rodríguez-Acosta. Pasos en el Jardín*

Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 2002

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco

Capítulo: "Entre Giverny y la Alhambra" y "Cronología", p.11-37

ISBN 84-88006-86-1

Catálogo *La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia 1906-1926*
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, abril-junio 2002
Comisariado de Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulos: “Desde París. Picasso, Gris, Miró, 1906-1926” y selección de artículos de prensa de la época, 69-99
ISBN 84-89455-56-2

Catálogo *Berrocal*
Valencia, IVAM, Centre Julio González, 2002
Capítulo: “Miguel Berrocal: una reflexión sobre el lugar de la escultura”, p. 18-49
ISBN 84-482-3200-3

Catálogo *Carmen Laffón. Esculturas, pinturas, dibujos*
Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, SEACEX, 2003
Comisariado de Gerardo Rueda
Capítulo: “Meditaciones de Carmen Laffón”, p. 27-43
ISBN 84-7232-914-3

Catálogo *Miguel Rodríguez-Acosta*
Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores y SEACEX, 2003
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulos: “Una mirada a la historia del arte desde la obra de Miguel Rodríguez-Acosta”, y “Biografía”, p. 19-29
ISBN 84-7232-922-4

Catálogo *Luis Marsans. La música de la pintura*
Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 2003
Capítulo: “Luis Marsans. La música de la pintura”, 7-13
DL 929-2003

Catálogo *Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero, 1968-1972*
Comisariado de Yolanda Romero
Granada, Centro José Guerrero, 2003
Capítulo “Sobre algunas obras de José Guerrero”, p. 23-37
ISBN 84-7807-376-0

Catálogo *75 Obras para 75 Anos. Exposición Conmemorativa da Fundación do Museo de Pontevedra*
Pontevedra, Deputación de Pontevedra y Museo de Pontevedra, 2003
Ficha crítica sobre la obra de Santiago Pelegrín “El profesor inútil”, p. 328-329
ISBN 84-95632-14-4

Catálogo *París, 1900-1930 A la col·lecció Oscar Ghez-Petit Palais de Ginebra*
Girona, Fundació Caixa de Pensions, 2004
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulos: “París i la modernitat a la col·lecció Ghez” y “Breu Context Històric. La França Moderna”, p. 11-33

ISBN 84-89144-61-3

Pablo Gargallo

Cuadernos Descubrir el Arte/ IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González, 2004

Catálogo *Pintura Catalana del Naturalismo al Noucentisme. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2004

Comisariado:

Capítulo: "Naturalezas. Paisaje y Pintura Catalana entre el Naturalismo y el Noucentisme" p. 21-26

ISBN 84-96233-09-X

Catálogo *El Cubismo y sus entornos en la colección de Telefónica.*

Eugenio Carmona, ed.

Madrid, Fundación Telefónica, 2004

Biografía de Juan Gris y fichas críticas sobre las siguientes obras: *La guitare sur la table*, 1913; *Verres, journal et bouteille de vin*, 1913; *Le jardin*, 1916; *La guitare*, 1918; *Arlequin*, 1918; *Nature morte devant l'armoire*, 1920; *La fenêtre aux collines*, 1923; *Le paquet de tabac*, 1923; *La grappe de raisins*, 1925; *La Chanteuse*, 1926; y *Guitare et compotier*, 1926-27, p. 137-186

ISBN 84-89884-56-0

Catálogo *Dibujos españoles del siglo XX. Colecciones Fundación Cultural Mapfre Vida*

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2004

Fichas críticas sobre dibujos de Julio González, Angel Ferrant, Juan Gris, Manuel Angeles Ortiz, Ismael González de la Serna, Oscar Domínguez, Arturo Souto, José Caballero, Rafael Zabaleta, Joan Ponç, Eduardo Chillida, Sonia Delaunay y Joaquín Sunyer, p. 147-189

ISBN 84-89455-82-1

Catálogo *Gauguin y los orígenes del simbolismo*

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2004

Comisariado de Guillermo Solana

Capítulo: "Sobre Gauguin y el sintetismo en el arte español", p. 86-104

ISBN 84-96233-12-X

Catálogo *Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)*

Comisariado de Jaime Brihuega e Isabel García.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2004/2005

Capítulo: "Vázquez Díaz y el dibujo", p. 101-108

ISBN 84-8026-248-6

Catálogo *Luis Feito. Obra Gráfica. Colección Oteruelo del Valle*

Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid, 2004

Capítulo: "En torno a Luis Feito", p. 13-15

ISBN 84-451-2690-3

Catálogo *Zuloaga. Los talleres de Pedraza y Zumaia (1898-1945)*.
Comisariado de Genoveva Tusell e Inés Vallejo.
Vitoria, Vital Kutxa, 2005; Murcia, Fundación Cajamurcia, 2005
Capítulo: “Zuloaga y su época”, p. 11-15
ISBN 84-89144-70-2

Catálogo *Manolo Valdés. Il perenne retaggio dell'arte*
Comisariado de Alessandro Parmiggiani
Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italia; Palazzo Publico, Magazzini del Sale, Siena;
Milán, Skira, 2005
Capítulo: “Manolo Valdés. La presencia del arte” (“Manolo Valdés: la presenza dell'arte”), p. 29-37.
ISBN 978-887642472

Catálogo *Manolo Valdés. El llegat perenne de l'art*.
Comisariado de Alesandro Parmiggiani.
Fundació Caixa de Girona, Girona, 2005
Capítulo: “Manolo Valdés. La presència de l'art”, p. 29-35
ISBN 84-609-6740-9

Catálogo *El Esplendor de la Ruina*
Comisariado de Antoni Marí
Barcelona, Fundación Cultural Caixa de Catalunya, 2005
Capítulo: “El nacimiento de la arqueología. El pasado desmitificado”, p. 87-99
ISBN 84-89860-66-1

Catálogo *Joan Miró Paisatges*
Girona, Caixa de Girona, 2006
Artículo “Paisatges de Joan Miró”, p. 45-47
ISBN 84-609-9301-9

Catálogo *Steinlen. París 1900*
Fundación Mapfre, Madrid, 2006
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulo: “Théophile-Alexandre Steinlen: la épica de la vida moderna”, p. 10-30
ISBN 84-89455-99-6

Catálogo *El Cubismo y sus entornos en la colección de Telefónica*.
Eugenio Carmona, ed.
Madrid, Fundación Telefónica, y Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006
Biografía de Juan Gris y fichas críticas sobre las siguientes obras: *La guitare sur la table*, 1913; *Verres, journal et bouteille de vin*, 1913; *Le jardin*, 1916; *La guitare*, 1918; *Arlequin*, 1918; *Nature morte devant l'armoire*, 1920; *La fenêtre aux collines*, 1923; *Le paquet de tabac*, 1923; *La grappe de raisins*, 1925; *La Chanteuse*, 1926; y *Guitare et compotier*, 1926-27, p. 137-186
ISBN 84-89884-56-0

Catálogo *Paisajes esenciales*
Huesca, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2007.

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulo: “Paisajes esenciales” p. 17-43
ISBN 978-84-611-7846-9

Catálogo *Picasso en Buenos Aires*
Buenos Aires, Casa de la Cultura, y Madrid, Comunidad de Madrid, junio 2008.
Artículo: “Los Picassos de Madrid en Buenos Aires”, p. 7-9
DL: M-29766-2008

Catálogo *Entre dos siglos. España 1900*
Madrid, Fundación Mapfre, octubre 2008
Comisariado de Pablo Jiménez Burillo
Artículo: “1900: caminos hacia la modernidad”, p. 89-111
ISBN 978-84-9844-119-2

Catálogo *José Guerrero. Los años primeros. 1931-1950*
Granada, Centro José Guerrero, Diputación de Granada, 2008
Capítulo: “Referentes europeos de José Guerrero”, p. 35-45
ISBN 978-84-7807-475-4

Catálogo *Dibujos de la Vanguardia Internacional en las Colecciones de la Fundación Mapfre.*
Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura, 2009
Fichas críticas sobre dibujos de: Sonia Delaunay; Juan Gris (3); Manuel Angeles Ortiz; Salvador Dalí; Oscar Domínguez; Julio González.

Catálogo *París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra.*
Burgos, Caja Círculo, 2009
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulo: “París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra”, p. 19-37
ISBN 978-84-95726-81-0

Catálogo *Rodin y la mitología simbolista.*
Barcelona, Fundación La Caixa, 2009
Comisariado: Miguel Angel Elvira Barba
Artículo: “Las puertas del infierno: del mito al símbolo” (p. 47-55)
ISBN 978-84-9900-018-3

Catálogo *Picasso. La mirada del deseo.*
Málaga, Fundación Picasso-Museo Casa Natal, Buenos Aires, Fundación MUNTREF, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2010
Capítulo: “Picasso Clásico”, p. 137-147
ISBN 978-987-1172-57-3

Catálogo *Made in USA. Arte Americano de la Phillips Collection.*
Madrid, Fundación Mapfre/The Phillips Collection, 2010
Comisariado de Elizabeth Franck
Capítulo: “El fértil desvío de la norma. El nexo de unión entre el arte español y el americano”, p. 23-39
ISBN 978-84-9844-242-7

Catálogo *Tàpies Obra Gráfica*.
Comunidad de Madrid, Red Itiner, 2011
Capítulo: “Tàpies, signos y significados”, p. 24-27
ISBN 978-84-451-3352-1

Catálogo *Caos y Clasicismo. Arte en Francia, Italia, Alemania y España, 1918-1936*.
Bilbao, Museo Guggenheim, 2011
Comisariado de Kenneth E. Silver
Capítulo: “Notas sobre un clasicismo moderno en la España del primer tercio del siglo XX”, p. 16-26
ISBN 978-84-952216-66-3

Catálogo *La mano con lápiz. Dibujos del siglo XX. Colecciones Fundación Mapfre*
Madrid, Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2011
Fichas críticas sobre dibujos de: Joaquín Sorolla; Lyonel Feininger; Joaquim Sunyer;
Julio González; Xavier Gosé; Pablo Picasso; Sonia Delaunay; Juan Gris (3); Angel
Ferrant; Benjamín Palencia; Manuel Angeles Ortiz; Ismael González de la Serna;
Arturo Souto; Salvador Dalí; Oscar Domínguez; Rafael Zabaleta; José Caballero (2);
Eduardo Chillida; y Joan Ponç, p. 34-208
ISBN 978-84-9844-295-3

Catálogo *La tradición moderna en la Colección Carmen Thyssen. Monet, Picasso, Matisse, Miró*
Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011
“Notas sobre el arte español después de 1940”, p. 55-60
ISBN 978-84-938977-1-0

Catálogo *Blanchard*
Carmen Bernárdez, ed.
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Santander, Fundación Botín,
2012
Capítulo: “¿Después del cubismo? La pintura de Maria Blanchard después de 1918”,
p. 67-81
ISBN 978-84-8026-457-0

Catálogo *Rusiñol/Monet/Gauguin/Sunyer. El paisaje en la Colección Carmen Thyssen*.
Barcelona, Fundación “La Caixa”, 2012
Comisariado de Tomás Llorens
“Paisaje y pintura”, p. 39-41
ISBN 978-84-9900-065-7

Texto “Paisaje y pintura” reproducido posteriormente en:
Courbet/ Van Gogh/ Monet/ Léger. Del paisaje naturalista a las vanguardias en la colección Thyssen.
Málaga, Museo Carmen Thyssen y Obra Social L Caixa, 2013, p. 43-47
ISBN 978-84-938977-8-9

Colección Cubista de Telefónica
Eugenio Carmona y Alicia Carabias, eds.

Madrid, Fundación Telefónica, 2012
Capítulo “Juan Gris. La arquitectura de lo sensible”, p. 211-222
ISBN 978-84-15282-03-7

Coleccionismo al cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Capítulo: “De una casa a otra. La colección de Leandro y Conchita Navarro en el Museo Lázaro Galdiano”, p. 13-24
ISBN 978-84-8181-520-7

Entretiempos. Presencias de la colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano.
Presences of the Jozami Collection at the Museo Lázaro Galdiano.
Diana B. Weschler, ed.
Madrid, Fundación Lazaro Galdiano y Fundacion Foro del Sur, 2014.
Capítulo: “Luis Soane, Figura” p. 205-207.
ISBN: 978-987-29773-1-3

Treasures from the House of Alba. 500 Years of Art and Collecting
Comisariado de Fernando Checa Cremades
Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, 2015; First Center for the Visual Arts, Nashville, 2016.
Capítulo: “More than a Collecting Tradition in the Twentieth Century: Don Jacobo y Doña Cayetana de Alba”, p. 309-335
ISBN: 978-0-692-36935-7

Lo Nunca Visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)
Manuel Fontán e Inés Vallejo, eds.
Comisariado: Horacio Fernández, María Dolores Jiménez-Blanco, Manuel Fontán e Inés Vallejo
Madrid, Fundación Juan March, 2016
Capítulo: “Pintura pese a todo”, p. 1 y 35-45.
ISBN: 978-84-7075-633-7 (con caja) u 978-84-7075-634-4

Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953
Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2016
Capítulo: “Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953”, p. 22-41.
ISBN: 978-84-8026-537-9

Disponible en PDF en:

<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/campo-cerrado-arte-poder-posguerra-espanola>

Ramón Casas, la modernitat anhelada
Ignasi Domenech Vives y Francesc Quílez Corella, eds.
Museus de Sitges y Fundació Bancaria la Caixa, 2016 (con Ediciones Invisibles)
“La imagen de la mujer: convenciones y transgresiones”, p. 188-194

ISBN: Fundación la Caixa: 978-84-9900-168-5 y Ediciones Invisibles: 978-84-945613-2-0

Sueño o realidad. El mundo de Giorgio de Chirico

Katherine Robinson ed.

Barcelona, Obra Social "La Caixa" y Fondazione Giorgio de Chirico, con Ediciones Invisibles, 2017

Capítulo: "La sincera nostalgia de Giorgio de Chirico", p. 42-47

ISBN: Fundación la Caixa: 978-84-9900-180-7 y Ediciones Invisibles: 978-84-9470-700-1

Tesoros de la Hispanic Society. Visiones del Mundo Hispánico

Mitchell Coddin, ed.

Madrid, Museo del Prado y Nueva York, The Hispanic Society of America, 2017

Capítulo: "Descubrimientos. Coleccionistas americanos y arte español: historias de una atracción", p. 39 -59

ISBN: Museo del Prado: 978-84-8480-407-9; The Hispanic Society of America: 978-0-875335-163-6

La poética entre la abstracción y la Figuración. Arte español en los años 50 y 60

Comisariado de María Toral

Madrid, Instituto Cervantes, 2018

"Lenguaje y sentido: Imágenes y visiones de la España del desarrollo", p. 27-32

ISBN: 978-84-92632-80-0

La eclosión de la abstracción. Línea y color en la colección del IVAM

Comisariado de José Miguel García Cortés

Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2018

"Pintar después de Auschwitz. Pintar después de Hiroshima y Nagasaki", p. 15-26

ISBN: 978-84-482-6172-6

Daniel G. Andújar. Los desastres de la guerra

Barcelona, Fundació Suñol, 2018

"¿Quemar el canon?", p. 103-108

Depósito legal: B 7632-2018

Cortés. Retrato y estructura.

Comisariado de María Dolores Jiménez-Blanco y Beatriz Cordero Martín

Madrid, Fundación Telefónica y Cádiz, Fundación Unicaja, 2018

Capítulo: "Cortés. Retrato y estructura", p.10-17

ISBN 978-84-15282-36-5

Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria

Comisariado de Javier Portús

Madrid, Museo del Prado, 2018

Capítulo: "El valor de las colecciones del Museo del Prado. Fragmentos para una historia desde consideraciones políticas", p. 239-253

ISBN: 978-84-8480-516-8

ACTAS DE CONGRESOS

-“¡Abajo el mediterráneo! Miró frente al tónico”, p. 246-249

En *El Mediterráneo y el Arte Español*, Sección “Lo mediterráneo. Arte Cultura e identidades”

El mediterráneo y el Arte Español, Actas del XI Congreso Nacional del C.E.H.A., 1996.

Valencia, Direcció General de Patrimoni Atrtístic, Direcció General d’Ensenyaments Universitaris i d’Investigació, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, Generalitat Valenciana; Dirección General de Enseñanzas Superiores, Ministerio de Educación y Cultura, 1998

ISBN 84-605-71653

-“Lo exótico en lo vernáculo. El descubrimiento del arte ibérico en el París de las Vanguardias”, p. 149-154

En *Arte e Identidades Culturales*

Actas del XII Congreso Nacional de la C.E.H.A., Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo, 1998

ISBN 84-8317-083-3

-“Gauguin y Picasso”.

En *Gauguin y los orígenes del impresionismo*.

Actas del simposio *Gauguin y los orígenes del impresionismo* celebrado en el Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, enero 2005.

Publicado en Madrid, Museo Thyssen, 2007, p. 130-146.

-“Juan Gris. Cubismo y clasicismo”

en *L’Imaginació Noucentista*, dirigido por Antoni Marí

Antoni Marí (ed.), Barcelona, Angle Editorial, 2009 (p. 281-294)

Actas del Simposio del **Proyecto** de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950”.(IP: Antoni Marí, UPF, Ref: HAR2009-13397) celebrado en Barcelona, Universidad Pompeu Fabra (30 mayo 2008)

-“Archer Milton Huntington y el Viaje del Arte Español”.

En Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García (eds.): Actas del Simposio *El Arte y el Viaje*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Grupo de Investigación Historia del Arte, Imagen y Patrimonio Artístico. Línea de Investigación: Cultura visual. Instituto de Historia. Madrid, 2011. p. 673-682

-“Another Beauty. Images of Illness in Catalan Art at the turn of the Twentieth Century”, *Tesserae: Journal of Iberian and Latin American Studies*,. 18-2-3, p. 161-174.

Publisher: Routledge, London, December 2012.
Número monográfico dedicado al simposio *Narratives of Illness in Catalan Art*
(Queen Mary University, London, June 2010).

“American Perception of Spanish Art”, en
España y los Estados Unidos en la era de las Independencias
Eduardo Garrigues y Antonio López Vega (eds.).
Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2013. (Colección Fundación Ortega/ El Arquero)
Actas del simposio *The Spanish Contribution to the Independence of the United States:
between Reform and Revolution (1763-1848)*, organizado por el Consejo España-
Estados Unidos. Washington, Septiembre 2007.

-“Política y museos entre 1900 y 1939. Una rápida visión internacional”, p. 65-76
En el libro de actas: *Congreso Internacional de Museografía-La Conferencia de Museos
de 1934 en perspectiva*.
Alicia Herrero de Lavenay y Carmen Sanz Díaz, eds.
Madrid, Real Academia de San Fernando, 2018
(Actas del congreso del mismo título celebrado en Madrid, Real Academia de San
Fernando, 21-23 noviembre 2016)
ISBN: 978-84-96406-48-3

REVISTAS (Selección)

a)-Dirección del número monográfico:

Revista de Arte Goya, núm. 351: *Coleccionismo*
Abril-junio 2015
Con artículos de María Dolores Jiménez-Blanco: “El coleccionismo como campo de
estudio y la revista Goya: nuevas aportaciones” p. 99-105; Sergio Rubira Gutiérrez:
“A contrapelo de Joris Karl Huysmans: la colección como relato”, p. 106-115; Pedro
Marín Boza: “Colecciones y pasiones. Sobre el psicoanálisis, el género y los principios
motivadores del coleccionismo” p 116-127; Talía Bermejo: Simon Scheimberg y Luis
Seoane”, p. 128-151, y Blanca Uría Prado: “El coleccionista como curador: Villa Panza
en Varese y el apartamento Vogel en Nueva York”, p. 152-169
ISSN: 0017-2715

b)-Artículos en revistas indexadas

“Picasso y la historia. El caso de las Meninas”. *Homenaje al profesor Julián Gállego.*
Anales de Historia del Arte. Volumen Extraordinario 2008, p. 527-534
ISSN: 0214-6452

“Guernica de Picasso y la Escuela de Nueva York (1937-1947). Picasso’s Guernica
and the New York School (1937-1947)”. *Revista Complutense de Historia de
America*. Núm. 36, 2010, p. 59-79

ISSN 1132-8312
ISSN-e 1988-270X

PDF disponible en http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCHA.2010.v36.3

-“BuscadorAs de belleza. Coleccionismo de arte y activismo”
Num 0 de la revista online *Estudios Curatoriales*. pp. 356-385.

Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires

PDF Disponible en:

http://untref.edu.ar/estudios_curatoriales/revista_estudios_curatoriales.html

-“Another Beauty. Representations of Illness in Catalan Art at the Turn of the 20th Century.”

Tesserae, Journal of Iberian and Latin American Studies, p. 161-174.

[School of European Studies, Cardiff University] published by Taylor & Francis

(Oxford). Volume 18, issue 2-3, 2012. Special Issue: *Narratives of Illness in Catalan Culture*

DOI:10.1080/14701847.2012.795688

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14701847.2012.795688>

-Artículo: “Conceptualización y motivaciones del coleccionismo de arte. Algunos ejemplos”.

e-artDocuments, 6, 2013, pp. 21-32

ISSN: 2013-6277

<http://www.eartdocuments.com/en/conceptualizacion-y-motivaciones-del-coleccionismo-de-arte-nuevos-ejemplos/>

-Artículo: “El viaje de los museos. El viaje del MACVAC”, p. 6-20

Revista *Diferents. Revista de Museus*, núm. 1, 2016

ISSN: 2539-1330

-Artículo: “Paula Barreiro López. Avant-garde et criticism in Francoist Spain”

Revista *Critique d’art* [en ligne]. Mis en ligne le 09 mai 2018

<http://critiquedart.revues.org/25587>

c)-Otras revistas:

-“El Museo de Bellas Artes de Houston”. *Lápiz*, núm. 31, Madrid, febrero 1986, p. 43-47.

-“La Exposición de Manuel Millares en el Reina Sofía”, *Kalías*, núm. 7, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, semestre 1, 1992, p. 129-132.

-“El Equipo 57 en el Reina Sofía”, *Kalías*, núm. 10, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Semestre II, 1993, p. 175-178.

-“José Guerrero”, *Kalías*, núm. 11, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia., Semestre I, 1994, p. 155-159.

-“1898-1998: Tradición y Modernidad. El centenario del museo estatal de arte contemporáneo en su contexto”. *Revista de Museología*, núm.14, Madrid, junio 1998.

-“En torno a las adquisiciones estatales de arte contemporáneo en las últimas décadas”. Dossier núm.2, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, enero 1999, p.13-20.

-“Sobre Picasso”. *Revista de libros*. Madrid, abril 2000, p. 16-17.

-“El enigma Alberto Sánchez”. *Arte y Parte*, núm. 33. Madrid, junio-julio 2001, p. 50-57.

-“Imágenes de Francis Bacon”. *Revista de Occidente*. Fundación Ortega y Gasset, Madrid, febrero 2002, p. 137-147.

-“Julio González: *Grand personnage debout*, 1934”. *Boletín de la Fundación Juan March*, Madrid, junio-septiembre 2004, p. 2-6.

II. ACTIVIDAD ACADÉMICA

1. Responsabilidades académicas y de gestión

SITUACION ACTUAL

-Directora del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, desde 30 de enero 2018.

-Miembro de Junta de Facultad por elección, desde mayo de 2018

-Miembro del Claustro de la Universidad Complutense de Madrid, Sector Prof. Doctor Permanente, desde mayo 2018

Responsabilidades académicas previas:

-Coordinadora por la UCM del Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Universidad Complutense, Universidad Autónoma, con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

-Enero 2009-noviembre 2010

-Octubre 2014-enero 2018

-Coordinadora del Programa de Doctorado de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, UCM, a propuesta del Decano y designado en junta de Facultad.

Mayo 2013-octubre 2014

-Miembro de la Comisión para la elaboración del Plan de Grado en Historia del Arte, a propuesta del Departamento de Historia del Arte, y designado por Junta de Facultad. 2008-2009

-Miembro de la Comisión para la elaboración del plan del Máster de Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, a propuesta del Departamento de Historia del Arte, y designado por Junta de Facultad. 2009-2010

-Miembro de la Comisión departamental del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM y MNCARS) a propuesta del Departamento de Historia del Arte, y designado por Junta de Facultad. Desde octubre de 2010

-Miembro de la Comisión Permanente Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo Facultad de Geografía e Historia, UCM Acuerdo de Junta de Departamento de 28 de septiembre de 2011.

2. Trayectoria docente

Profesora Asociada

Departamento de Historia del Arte,
Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid. 1994-1995

Profesora Asociada

Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid. 1995-1998

Profesora Titular

Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid. 1998-2002

Profesora Titular (en comisión de servicios)

Departament d'Humanitats
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Septiembre 2002-septiembre 2006

Profesora Titular

Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo
Universidad Complutense de Madrid.
Octubre 2006-presente

Profesora invitada

Maestría de Curaduría, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos
Aires.
Junio-septiembre 2014

Chair in Spanish Culture and Civilization

King Juan Carlos I of Spain Center, New York University.
Septiembre-diciembre 2017

3. Docencia de posgrado

Asignaturas impartidas en programas de máster de la UCM

Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio, UCM:

- “Museos de Arte Contemporáneo”
- “Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”

Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM-UCM con MNCARS

- “Arte de Vanguardia”
- “Gestión de Arte Contemporáneo”

Docencia de posgrado en otras universidades y centros de investigación

“Coleccionismo público en España” (4 horas)
Máster de Museología de la Fundación Carolina
Universidad de Valladolid, noviembre 2001.

“Interpretaciones Críticas del informalismo español” (4 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Càtedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 24 enero 2004.

“Is there a Spanish informalism?” (2 horas)
Colloquium on Spanish and Latin American Art and Visual Culture
Directores: Jonathan Brown y Robert Lubar
New York, New York University, Institute of Fine Arts, 19 febrero 2004

“El Formalismo” (4 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Càtedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 20 enero 2006.

“Utopía y Modernidad. Mondrian y otros (abstracción, teosofía, utopía y revolución)”
(4 horas)
Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneos.
Universidad de Santiago de Compostela, 23 de noviembre 2007.

“El Coleccionismo como autorretrato. Tres coleccionistas europeos” (2 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Càtedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 30 mayo 2008.

“Coleccionismo e historia del arte” (4 horas)
Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneos.
Universidad de Santiago de Compostela, junio 2009

“El Coleccionismo como autorretrato” (2 horas)
Màster de Comunicació i Crítica d’Art.
Cátedra d’Art i Cultura Contemporània.
Universitat de Girona, 21 mayo 2010.

“Los orígenes del coleccionismo americano de arte español” (2 horas)
Materia Relatos Curatoriales II (a cargo de la Dra. Diana Wechsler)
Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires, 18 agosto 2010

“Narraciones sobre Picasso y el mito del artista moderno” (3 horas)
Seminario Picasso/Berni en los relatos curatoriales
Materia Relatos Curatoriales II (a cargo de la Dra. Diana Weschler)
Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 19 agosto 2010

“Art Collections as self-portraits” (3 horas)
Sesiones en el MBA. Instituto de Empresa, Madrid
Noviembre, diciembre 2009, y marzo 2010

“Juan de la Encina y el arte y la República” (2 horas)
Curso de posgrado *De la República al Exilio: las redes del arte español*. (Grupo de Investigación Tras la República. Redes y Caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931)
Madrid, CISC y MNCARS, 11 abril 2013.

Profesora Invitada
3 clases en la Asignatura *Colecciones y coleccionismos* [impartida con la profesora Talía Bermejo]
Maestría de Curaduría en Artes Visuales y programa de Doctorado en Teoría Comparada de las Artes
Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Norberto Griffa”,
Universidad Nacional Tres de Febrero, UNTREF, Buenos Aires
Agosto-septiembre 2014

“Juan de la Encina. Un intelectual ante la República” (2 horas)
Curso de Posgrado del CSIC
De la República al Exilio. Políticas y Tránsitos Artísticos.
Director: Miguel Cabañas
Curso de posgrado organizado por el proyecto de investigación *Tras la república: redes y caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931* (PN de I+D+i, HAR2011-25864)
Dos ediciones: abril 2014 y mayo 2015

Ponencia “Les Objets ont la parole: penser et narrer à travers les choses” (2 horas)
Seminario *Arts & Societés*

Directora: Laurence Bertrand Dorléac
Sciences Po, París
1 marzo 2017

Seminario de Posgrado Completo *Art and Power in the Age of Dictatorships* (20 horas)
Department of Spanish and Portuguese
University of New York
Fall Semester (1 Septiembre-20 diciembre) 2017

Lecture "Exponer la postguerra española" (2 horas)
Department of Spanish and Portuguese
Princeton University
6 de noviembre de 2017

4. Dirección de trabajos de investigación de tercer ciclo:

Tesis Doctorales

TESIS PRESENTADAS:

-Isaac Ait Moreno: *Aportaciones a la Historia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

Co-dirección con la Dra. Carmen Bernárdez Sanchís
Facultad de Geografía e Historia, UCM, 27 de noviembre de 2009
Calificación: Sobresaliente cum laude

-Inés Vallejo: *Esteban Vicente y José Guerrero. Dos pintores españoles en Nueva York.*

Facultad de Geografía e Historia, UCM, 13 de diciembre de 2010
Calificación: Sobresaliente cum laude

-Carmen Armiñán
La fortuna crítica de Rosales

Tesis internacional
Facultad de Geografía e Historia, UCM, 8 abril 2015
Calificación: Sobresaliente cum laude

-Carmen Gaitán Salinas
Latinoamerica, refugio de las artistas españolas del exilio de 1939

Co-dirección con el Dr. Miguel Cabañas Bravo, CSIC
Tesis internacional
Facultad de Geografía e Historia, UCM, junio 2017
Calificación: Sobresaliente cum laude

-Beatriz Cordero Martín
James Johnson Sweeney: Tastebreaker and Tastemaker. Apostaciones al relato oficial del arte moderno, 1934-1975.
Co-dirección con Miriam Basilio, NYU
Tesis internacional
Facultad de Geografía e Historia, UCM, julio 2017
Calificación: Sobresaliente cum laude

-Paula Llull
Hacia una nueva teoría de la escultura a partir de las relaciones arte-naturaleza en el Land-Art
Co-dirección con el Dr. Antonio Molina, de la Universidad de Sevilla
Universidad de Sevilla, noviembre 2017
Calificación: apto

-Alejandra Mesa Mendieta: *Coleccionismo público de arte moderno en Colombia 1948-1965: los casos del Museo Nacional y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.*
Dirigida por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco y tutorizada en la UAM por la Dra. Patricia Mayayo
Facultad de Letras, UAM, noviembre 2018
Calificación: Sobresaliente

-Marta López Beriso: *Marta López Beriso: Un lugar en la historia de la fotografía para José Martínez Sánchez (1807-1874),*
Dirigida por la Dra. María de los Santos García Felguera y tutorizada por la Dra. María Dolores Jiménez-Blanco
Facultad de Geografía e Historia UCM, 27 noviembre 2019

TESIS EN CURSO

-Adrian Prieto
Revisión de la figura de Mallet Stevens (título aproximativo)
Fecha de entrega 2019

-Yara Sonseca Más
Quad y el diálogo Giacometti y Beckett (título aproximativo)
Fecha de entrega 2019

-Tania Pardo
Historia del comisariado en España
Fecha de entrega 2020 (UAM)

-Romina Viggiano
La imagen de España en las revistas italianas de la postguerra
Fecha de entrega 2020

-Rafael Mateu de Ros

Implicaciones jurídicas del mecenazgo en España
Fecha de entrega 2022

Trabajos de Fin de Máster

a) Máster de Estudios avanzados en Museos y Patrimonio, UCM:

Constanza Cuadrado

El tiempo de la fotografía en los Museos

UCM. Diciembre 2009

David Fernández

Arte y Regeneración urbana: los casos del Centro Pompidou y el Museo Guggenheim Bilbao

Junio 2010

Montserrat Moya González

Del Castello di Rivoli al MAXXI, dos ideas de museo para el arte contemporáneo en Italia

Septiembre 2010

Eun Hye Cho

La transformación de colección privada a museo público: El Museo Lázaro Galdiano y su visión pedagógica.

Septiembre 2010

Teresa Martín González

CDAN Centro Arte y Naturaleza Fundación Beulas, Huesca. Conservación Preventiva.

Septiembre 2010

Nicolás Leyva Townsend

JUDAICA: una perspectiva en la narrativa museológica.

Junio 2011

Jesús Manuel Clavero

La satisfacción del visitante con los servicios públicos del MNCARS: un estudio de público aplicado.

Junio 2011

Helena García Álvarez

Asociaciones de Amigos de los Museos. Origen y Desarrollo: El Caso Español.

Junio 2011

Elena García Martínez

La conservación preventiva de la fotografía predigital en exposiciones temporales.

Junio 2011

Beatrice Oppici
Museos de cine. Desde los modelos existentes hasta una propuesta para el cine español
Septiembre 2011

Alejandra Manzano Pérez
Dentro del White Cube. La ideología del espacio como objeto artístico
Septiembre 2015

Sara Zambrana
Reflexiones en torno al coleccionismo de arte contemporáneo en España: Pilar Citoler y la colección Circa XX como caso de estudio
Septiembre 2015

Julia Nicolás Hernández
La institucionalización del arte contemporáneo en España: la aportación de la Fundación Juan March
Septiembre 2016

b) Máster interuniversitario de Historia del arte contemporáneo y cultura visual, Universidad Complutense-Universidad Autónoma, con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

María Mallol González
El museo desbordado. La colección de cine, vídeo y nuevos medios del Museo Reina Sofía
Septiembre 2011

Blanca Uría Prado
La negociación de la Colección Thyssen-Bosnemisza por el Estado español
Septiembre 2011

Mary-Ann Talvistu
La (re)inserción de Estonia: Reflexiones sobre el contexto del arte contemporáneo durante la llamada Transición estonia (1991-2004)
Septiembre 2012

Beatriz Ahijón Lana
Aproximación a las políticas culturales de género en España a partir de la Transición (1975-2012) y análisis de una experiencia concreta: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Septiembre 2012

Nemesia Arranz
EL SUBURBIO en THE STEPFORD WIVES. Distopía ultrametropolitana en la época del Escándalo Watergate
Septiembre 2013

Azucena Hernández
Museos accesibles para ciegos y deficientes visuales

el arte al alcance de los cinco sentidos.
Septiembre 2013

Alba Molina de la Tajada
El museo como espacio educativo: maneras de ver, sentir y aprender el arte contemporáneo
Septiembre 2014

Ana Díaz Morales
La Fábrica de Tabacos de Madrid. Un mismo edificio, ¿cubo blanco y espacio alternativo? Aproximación desde una dimensión espacial y temporal
Septiembre 2014

Gabriela Scorza Floriani
A contracorriente: el coleccionismo outsider a través de la figura de William Arnett
Septiembre 2014

Jelena Simic
El concepto del cambio de paradigma museológico y pedagógico del llamado post-museo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como caso de estudio
Septiembre 2014

María Alberola.
El coleccionismo como generador de discurso. El caso del cubismo en España: Fundación Telefónica y MNCARS
Septiembre 2014

Esperanza Pino.
La arquitectura en la obra de Doho Suh
Junio 2015

Marina López de Haro.
La galería Soledad Lorenzo, desarrollo e impacto de un modelo de galería.
junio 2016

Eugenio Santos.
El proceso de sacralización del arte contemporáneo vasco: el proyecto Arantzazu como tragedia de la iglesia moderna.
junio 2016

Diana Abdou.
Exposiciones temporales de moda en museos. el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y The Costume Institute como caso de estudio.
septiembre 2016

Elena Tavelli.
ArteBA-La Salada ¿Periferia Adentro?
Septiembre 2017

Maria del Mar Laguna Sánchez.

Crítica y recontextualización de los espacios expositivos. Un acercamiento desde la afectividad

Septiembre 2017

Margarita Fernández Ramos.

¿Qué esperamos del arte? Andrea Fraser y los procesos de institucionalización del arte contemporáneo

Septiembre 2017

Leandro Navarro Cabanas.

Imagen, disidencia y poder en torno al éxodo rural español de los años cincuenta,
septiembre 2019

Rodrigo Herrera Conde.

El faro que agoniza al fondo de los años. Joaquín Peinado en el arte de la década de 1920

Septiembre 2019

Tesis de Licenciatura

Monica Ceño Elie-Joseph: *La Galería Art of this Century y las mujeres artistas. Estudio crítico de las exposiciones "Exhibition by 31 women" y "the women".*

Tesis de licenciatura, UCM, Junio 1999

Elena Bernardo: *Vázquez Molezún, pintor.*

Trabajo de 12 créditos, UCM, Junio 2001

Inés Vallejo Ulecia: *Pablo Palazuelo. El camino de la transgeometría (1939-1959)*

Trabajo de 6 créditos, UCM, junio 2002

Inés Vallejo Ulecia: *Luis Feito: testimonio personal de su camino hacia la internacionalización (1950-1960).*

Trabajo de 6 créditos, UCM, septiembre de 2002

Mónica Núñez Laiseca

XXV Años de Paz- ventennale della Resistenza: Rentabilidad y descrédito de la política artística española en Italia.

Trabajo de 6 créditos, UCM, Junio 2002

Julia Díaz Garzón

Barradas y el teatro español de los años veinte.

Trabajo de 6 créditos, UCM, septiembre 2002

Laura Fernández Aparicio:

Monstruos y diferentes en la imagen contemporánea. Una mirada a la discapacidad

DEA, UCM, junio 2010

Alicia García González:

La conservación del arte contemporáneo en los museos y su aportación a la historia del arte.

DEA, UCM, Septiembre 2010

Pilar Baselga Calvo:

La pervivencia de la filosofía del siglo XIX y los ideales teosofistas en cinco artistas modernos.

DEA, UCM, Septiembre 2010

Pablo Lag Camacho

Enrique Marty

DEA, UCM, Septiembre 2011

5. Participación en tribunales de evaluación de trabajos de investigación de tercer ciclo:

Tribunales de Tesis Doctorales

Genoveva Tusell García

La normalización artística. Vanguardia y abstracción en las exposiciones oficiales internacionales (1939-1965).

Director: Dr. Víctor Nieto Alcaide.

Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, abril 2003 (vocal).

Mónica Carabias Álvaro

Imágenes de una metáfora circunstancial. La mujer falangista como mujer moderna (Y. REVISTA PARA LA MUJER, 1938-1940).

Director: Dr. Jaime Brihuega.

Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Historia del Arte III, junio 2003 (vocal).

Ismael Manterola Ispuzúa

Hermes y los pintores vascos de su tiempo.

Directora: Dra. Adelina Moya.

Bilbao, Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes, junio 2003 (vocal).

Mariona Seguranyes Bolaños

Malenconia i Salvador Dalí, pasat i futur d'un estat d'esperit.

Director: Dr. Antoni Marí

Universitat Pompeu Fabra, Facultad d'Humanitats, Barcelona, 1 diciembre 2006 (vocal).

Juan Francisco Rueda Garrote

Georges Bataille: el arte como transgresión.
Director: Dr. Eugenio Carmona Mato
Universidad de Málaga, 22 de marzo de 2007 (vocal).

M. Lluïsa Faixedas Brujats
Del simbolisme a l'abstracció: l'ideal de la unitat de les arts en l'obra de Kandinsky i Mondrian, 1886-1936.
Directora: Dra. M. Josep Balsach Peig
Universitat de Girona, Facultat de Lletres, 13 de junio de 2007 (vocal).

Paula Barreiro López
La abstracción geométrica en España (1957-1969)
Director: Dr. Miguel Cabañas Bravo
Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 5 de noviembre de 2007 (secretaria del tribunal).

Anna Giralt i Gili
Art als Estats Units d'America en la década dels anys 30
Directora: Dra. Inmaculada Julián Martínez
Universidad de Barcelona, 17 enero 2008 (vocal)

Noemí de Haro
Estampa popular: un arte crítico y social en la España de los años sesenta
Director: Dr. Miguel Cabañas Bravo
Universidad Complutense, Madrid, 2009 (suplente)

Luis Francisco Morcillo Velázquez.
La estética del bólido. El automóvil como obra de arte.
Director: Dra. Francisco Calvo Serraller
Universidad Complutense de Madrid, enero 2009 (suplente)

Nicolás del Río Castro
Museos de arte contemporáneo. Nuevos modelos educativos en la red.
Directora: Dra. María Luisa Sobrino
Universidad de Santiago de Compostela, 2009 (suplente)

Marina Muñoz
La recepción de "lo primitivo" en las exposiciones celebradas en España hasta 1929.
Directora: Dra. Estela Ocampo
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 8 marzo 2010 (vocal)

Belén Atencia Conde-Pumpido. *El cubismo durante la primera guerra mundial en la Galería L'Effort Moderne.*
Director: Dr. Eugenio Carmona Mato
Universidad de Málaga, 22 de octubre de 2010 (vocal)

Xavier Castanyer Angelet.
La projecció d'un ideal estètic durant el noucentisme. Josep Aragay i Blanchar.
Directora: Dra. María Josep Balsach (vocal)

Universitat de Girona, 14 marzo 2011 (suplente)

Idoia Murga Castro.

Artistas españoles en la danza. De la Edad de Plata al exilio (1916-1962)

Directores: Dres. Miguel Cabañas Bravo y Ana María Arias de Cossío

Universidad Complutense de Madrid, junio 2011 (presidente)

Raúl Mena Palacín

Oteiza-Newman-Mies van der Rohe: espacios compartidos. Una hermenéutica de la desocupación del espacio en escultura, pintura y arquitectura.

Director: Dr. Antoni Marí

Universitat Pompeu Fabra, 6 julio 2012 (vocal)

Matilde Morales Gallego

Contribución a la Historia Artística y cultural de Granada en la Primera Mitad del siglo XX: Epistolario de Antonio gallego Burín a Manuel Gómez Moreno.

Director: Dr. Antonio Moreno

Universidad de Granada, octubre 2012 (vocal)

Juan Ignacio Díaz Pardo

Espacio y Mímesis. Picasso y la impugnación de la Costruzione legitima

Director: Dr. Eugenio Carmona

Universidad de Málaga, 14 febrero 2013 (vocal)

Albert Mercadé

Francesc d'Àsis Galí. Vida, Obra i pensament.

Director: Dr. Antoni Marí Muñoz

Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 15 mayo 2013 (vocal)

Fernando Villegas

Vínculos artísticos entre España y Perú (1892-1929). Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano.

Director: Dr. Jaime Brihuela

Universidad Complutense, Madrid, 4 julio 2013 (Presidente).

Clara Zarza García-Arenal

Espacios de Intimidación. Materiales y modos autobiográficos en las prácticas visibles en el panorama artístico euroamericano de la década de 1990.

Directoras: Dra. Estrella de Diego (UCM) y Dra. Pura Fernández Rodríguez (CCHIS-CSIC).

Universidad Complutense, Madrid, 29 abril 2014 (Presidente).

Miguel Fernández Campón

El concepto de tiempo en las vanguardias históricas. Futurismo, Pintura metafísica y Dadaísmo.

Directora: Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi

Departamento de Historia del Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 30 abril 2014 (Vocal).

Daniel López del Rincón
Bioarte. Contextualización histórico-artística de las relaciones entre arte, biología y tecnología.

Directora: Dra. Lourdes Cirlot
Universidad de Barcelona, 12 junio 2014

Eugenia Querci
Entre París y Venecia: Zuloaga, los pintores españoles e Italia

Director: Francisco Calvo Serraller
Universidad Complutense, 16 diciembre 2014

Alicia Fuentes
Aportaciones al estudio visual del turismo. la iconografía del boom en España, 1950-1970.

Directora: Dra. Estrella de Diego
Universidad Complutense, 5 mayo 2015 (secretaria)

Julia Ramírez
Utopías artísticas del mundo contemporáneo, 1989-2012. Arte, movimientos sociales y utopía en Europa Occidental

Director: Dr. Delfín Rodríguez
Universidad Complutense de Madrid, 9 septiembre 2015 (secretaria)

Anastasia Gnezdilova
Sculptor Nina Slobodunskaya (1898-1984). Life and Search of a Creative Boundaries in the Soviet Epoch.

Directora: Dra. M. Josep Balsach
Universitat de Girona, 19 octubre 2015 (vocal)

Ana García Alarcón
Apropiaciones y usurpaciones críticas de la iconosfera publicitaria en el arte español actual. 2000-2014.

Director: Dr. Jaime Brihuega
Universidad Complutense de Madrid, 22 noviembre 2015 (presidenta)

Ana Berruguete
Daniel Vázquez Díaz, entre tradición y vanguardia.

Director: Dr. Jaime Brihuega
Universidad Complutense de Madrid, 1 diciembre 2015 (presidenta)

Alberto Pancorbo Lablanca
Historia de la Fundación de Amigos el Museo del Prado

Director: Dr. Francisco Calvo Serraller
Universidad Complutense de Madrid, 14 enero 2016 (secretaria)

Carlos Ferrer Barrera
Variaciones iconográficas en la producción artística de Picasso.

Director: Dr. Eugenio Carmona
Universidad de Málaga, 15 enero 2016 (vocal)

Angelica Ugarte

Extensión y posición del simbolismo español en las afueras del Modernismo catalán.

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense de Madrid, 18 enero 2016 (secretaria)

Manuel Viera de Miguel

El imaginario visual de la nación española a través de las grandes Exposiciones

Universales del siglo XIX: postales, fotografías, reconstrucciones. (secretaria)

Directoras: Dra. Sofía Dieguez y Dra. Estrella de Diego

Universidad Complutense de Madrid, 19 enero 2016 (secretaria)

Eduard Vallés

La influència de l'Art Català sobre Picasso a través de dues Generacions: Santiago

Rusiñol i Isidre Nonell com paradigmas (1897-1904)

Directora: Dra. Mireia Freixa

Universitat de Barcelona, 26 enero 2016 (vocal)

Carmen Escardó Zaldo

Eduardo Arroyo contra la historia.

Director: Dr. Francisco Calvo Serraller

Universidad Complutense de Madrid, 27 enero 2016 (secretaria)

Zuriñe Zafón

Francisco Calvo Serraller, crítico de arte

Director: Dr. Jorge Latorre Izquierdo

Universidad de Navarra, 3 febrero 2016 (vocal)

Cristina Ribot

La representació de la dona en l'obra d'Hermen Anglada Camarasa.

Director: Dr. Xavier Antich

Universitat de Girona, 11 febrero 2016 (vocal)

Pedro José Martínez Plaza

Coleccionismo privado y mercado de pintura española en Madrid: 1808-1898.

Director: Dr. Javier Barón

Universidad Complutense de Madrid, 12 septiembre 2016 (secretaria)

Mikel Onandía Garate

Museo de Bellas Artes de Bilbao: los orígenes de una colección. Las colecciones del

Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de Bilbao 1908-1936.

Director: Dr. Ismael Manterola Ispuzua

Universidad del País Vasco, 24 enero 2017

Sara Pizá Arias

El artista como obra. Formas de autoproducción online y offline en el arte

contemporáneo 200-2006, Barcelona-Berlín

Director: Dr. Jordi Ibáñez Fanés

Universitat Pompeu Fabra, 30 enero 2017

Amanda Herold-Marme

L'identité artistique à l'épreuve: les artistes espagnols à Paris et l'engagement à partir de la guerre civile (1936-1956)

Directora: Dra. Laurence Bertrand Dorléac

École Doctorale de Sciences Po, París, 20 junio 2017

Laura Cornejo Brugués

La pintura de Balthus: de la imagen a la imaginación. Paradojas de lo real, el deseo y la identidad.

Director: Dr. Xavier Antich

Universitat de Girona, 8 enero 2018

Irene García Chacón

Trazos compartidos: el género epistolar ilustrado y la(s) vanguardia(s) en España

Director: Dr. Jaime Brihuega

Universidad Complutense, 28 marzo 2018

Rachel Elizabeth Bullough Ainscough

Charles Clifford y su imagen de España

Directora: María Concepción Casajús Quirós

Universidad Complutense, 24 enero 2019

Alicia Herrero Delavenay

El fenómeno de las ampliaciones de los museos en el cambio de siglo XX al XXI. Realidad contemporánea y antecedentes históricos.

Director: Javier Arnaldo Alcubilla

Universidad Complutense de Madrid, 4 de febrero 2019

Dolors Fabra Antón

La colección de fotografía del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1914-2014). Estudio, catalogación y análisis.

Directores: María Concepción Casajús Quirós y José Manuel Susperregui Echeveste

Universidad Complutense de Madrid, 20 febrero 2019

María de la Zarza Alvarez Domínguez

La crítica de arte en España de 1975 a 2010.

Directora: Rocío de la Villa Ardura

Universidad Autónoma de Madrid, 3 mayo 2019

Rocío Gracia Ipiña

Filantropía y Mecenasgo corporativo en los centros y museos de arte contemporáneo en España.

Directores: Estrella de Diego y César González Cantón

Universidad Complutense de Madrid, 28 noviembre 2019

Irene Villa Corpas

Paisajes cualesquiera: Jean-Luc Godard, el cine moderno y la transformación urbana en los años sesenta (1959-1959)

Directores: Esperanza Guillén Marcos y Manuel Borja-Villel
Universidad de Granada, 29 noviembre 2019

Tribunales de Trabajos Fin de Máster (TFM):

-Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio, UCM

diciembre 2009
septiembre 2010
septiembre 2011
septiembre 2012
septiembre 2013
septiembre 2015
septiembre 2016

-Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual,
UAM-UCM

septiembre 2014
junio 2015
junio 2016
septiembre 2016
septiembre 2017
septiembre 2019

-Maestría de Curaduría en Artes Visuales, Universidad Nacional tres de Febrero,
Buenos Aires

Agosto 2014

-Máster de Estudios Avanzados en Arte Español, UCM

Junio 2016

Tribunales de Tesis de Licenciatura

-Tribunal para calificar la Tesis de Licenciatura de Alberto Prieto Aguaza: Literatura
y fotografía en la obra de Wright Morris.

Director: Dr. Antonio Monegal.

Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats, octubre 2003.

-Tribunal para calificar la Tesis de Licenciatura de Elisabet Goula:
L'impacte de la Guerra Civil espanyola en l'Escola de Nova York. Una lectura política de les Elegies to the Spanish Republic de Robert Motherwell.
Director: Prof. Dr. Miquel Berga
Universitat Pompeu Fabra, Facultat de Humanidades,
Barcelona, 8 septiembre 2006

Tribunales de Diploma de Estudios Avanzados

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, junio 2001

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, junio 2002

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, septiembre 2010

-Tribunal para calificar los trabajos de Investigación del DEA
Departamento de Historia del Arte III, UCM, septiembre 2011

6. Participación en procesos internacionales de evaluación y selección académica fuera de la Universidad Complutense de Madrid

-Miembro de la Mesa de Contratación de la Universidad Autónoma de Madrid, 2012-2018

-Miembro del panel internacional evaluador de la profesora Miriam M.Basilio para la consecución de Tenure
Department of Art History and Museum Studies, New York University, 2012

-Membre du Jury du Diplôme d'Habilitation à diriger des Recherches en Histoire de l'Art
Travaux présentés par Paula Barreiro López
Travaux dirigés par Dr. Philippe Dagen
Paris, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne-Sciences Humaines et Sociales,
Centre INHA, Soutenance 24 juin 2017
[Candidata propuesta: Paula Barreiro]

-Miembro de jurado de plaza *Tenure Track*.
Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats, 14-15 mayo 2018

[Candidata propuesta: Nausikaä El-Mecky]

-Vocal del Tribunal de la Plaza de Profesor Agregat, Area de conocimiento Historia del Arte, Departamento Història I Història de **20 julio 2019**
l'Art, Universitat de Girona. [candidate propuesta: Lluïsa Faxedas]

6. Actividades de Extensión Universitaria en la Universidad Complutense de Madrid

Miembro del Jurado de Artes Plásticas Premio Joven
Fundación General, Universidad Complutense, Madrid, 2006, 2007
(y Presidencia en 2009)

Miembro de la Comisión de Artes Plásticas de la UCM desde 2015

Ponencia: “comisariar la posguerra”
Jornada “Campo Cerrado. Arte español de la posguerra” (2 horas)
Director: Óscar Chaves Amieva
CISC y Facultad de Geografía e Historia, 11 mayo 2016

Co-comisariado exposición *Museos para el conocimiento*
Centro de Arte Complutense
(Equipo curatorial: Beatriz Blasco Esquivias, María Dolores Jiménez-Blanco, Sergio Roderó, Sergio Rubira, Pilar Ruiz)
Septiembre 2017-mayo 2018

Miembro del jurado de selección de proyectos del programa *Despega*
Universidad Complutense, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte
4 marzo 2018

III: TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

1. Congresos, Simposios, Seminarios y Jornadas

Organización de Simposios Internacionales

“Contemporary Transatlantic Dialogues. Art. History, Criticism and Exhibition Practices in Spain and the United States.”

Institute of Fine Arts. New York University and Center for Spain in America
Nueva York, 1-2 abril 2011

Coorganizadora junto con Dr. Robert Lubar (NYU)

Tales from the other shore. Narratives and Perspectives on Spanish and Latin American Art.

Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas. 1-2 mayo 2013.

Organizadora general del Simposio (Proyecto de Investigación Narraciones de lo Moderno. IP: Eugenio Carmona Mato)

Art and Power-From Museum to Real World

New York University, King Juan Carlos I of Spain Center

Co-organizadora con Dra. Miriam Basilio (NYU)

17-18 abril 2017

Presidencia de mesas de congresos

Congreso *Cultural: Capital: Colony*

Session *The New York School: Transatlantic Interchange*

The Association of Art Historians '28th Annual Conference

Program Organiser: Jonathan Harris

University of Liverpool, April 5-8, 2002

Session *Desde 1812. La construcción del imaginario artístico de “lo español”.*

Association for Spanish and Portuguese Historical Studies 43rd Annual Meeting.

Program Organiser: Christopher Schmidt-Nowara, Tufts University

Tufts University, Medford, Massachusetts, March 22-25 2012

Presentaciones en congresos, simposios y seminarios nacionales e internacionales

Simposio Internacional *Art Literature in Europe 1550-1750*

Ponencia: “Leonardo en la Tratadística Española del Siglo XVII”

The Warburg Institute, University of London, Londres, marzo 1993

X Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA): Los clasicismos en el arte español

Presidente: Víctor Nieto Alcaide

Ponencia: "Julio González: vanguardia, tradición y clasicismo"

Madrid, 27-30 Septiembre 1994

XI Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). El Mediterráneo y el Arte Español

Presidente: Joaquín Bérchez

Ponencia: "¡Abajo el Mediterráneo! Miró frente al tópico"

Valencia, 16-18 septiembre de 1996

XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. (CEHA). Arte e Identidades Culturales

Presidente: Julia Barroso Villar

Ponencia: "Lo vernáculo como exótico. Picasso y el descubrimiento del arte ibérico en el París de las vanguardias"

Oviedo, 28 septiembre-1 octubre 1998

Simposio Internacional *Gauguin y los orígenes del Simbolismo*

Ponencia: "Gauguin y Picasso"

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 7-8 enero 2005

Simposio Internacional *El Silenci i l'Exili, Jornada Homenaje a Matti Megged*

Ponencia: "El síndrome de Moisés"

Directora: María Josep Balsach

Girona, Universitat de Girona, Càtedra d'Art i Cultura Contemporània, 16 febrero 2005

Simposio Internacional *The Spanish Contribution to the Independence of the United States: between Reform and Revolution (1763-1848)*, organizado por el Consejo España-Estados Unidos

Ponencia: "American Perception of Spanish Art"

Washington, D.C., Museum of American History, 27-29 septiembre 2007

Simposio Internacional *L'Imaginació Noucentista*, dirigido por Antoni Marí.

Comité organizador: Eduard Cairol, Albert Mercadé, Alex Mitrani, Lluís Nacenta, Anna Pujadas, Octaivo Rofes (Grupo de Investigación "Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y Baleares, 1880-1950")

Ponencia: "Juan Gris. Cubismo y clasicismo"

Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 30 mayo 2008

Simposio Internacional *Collecting Spanish Art: Spain's Golden Age and America's Gilded Age. A symposium in honor of Jonathan Brown*

Directores: Inge Reist y José Luis Colomer

Ponencia: "Collecting Goya".

Nueva York, The Frick Collection, 21-22 de noviembre, 2008

Hispanic Visual Cultures Conference: *Fractured Identities. Revisiting Spanish Visual Cultures*

Directora: Montserrat Lunati

Keynote Speech: "The Perception of Spanish Art in America"

Cardiff School of European Studies, University of Cardiff, Wales, 3-4 julio 2009

Conference *Narratives of Illness in Catalan Art*

Director: Jordi Larios

Plenary Session lecture: "Another Beauty. Representations of Illness in Catalan Art at the Turn of the 20th Century"

Center for Catalan Art, School of Languages, Linguistics and Film,
Queen Mary University, Londres, 25-26 junio 2010

Seminario Internacional *Picasso/Berni en los Relatos Curatoriales*

Directora: Diana Wechsler

Conferencia inaugural: "El mito de Picasso"

Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 19 agosto 2010

Simposio: *Contemporary Transatlantic Dialogues. Art. History, Criticism and Exhibition Practices in Spain and the United States.*

Symposium Organizers: Robert Lubar and María Dolores Jiménez-Blanco

Ponencia: "Informalism/Abstract Expressionism. The Spanish Difference"

Institute of Fine Arts. New York University and Center for Spain in America
Nueva York, 1 abril 2011

International Conference: *Modern Art. Cat*

Conference Organizers: Jordi Larios and Elza Adamowicz

Inaugural address: "Juan Gris, J.-M. Junoy and the Cubist Exhibition in Galería Dalmau, Barcelona, 1912"

The Center for Catalan Studies at Queen Mary University of London, 24 junio 2011

I Congreso Internacional REMAI (Red Europea de Museos de Arte Islámico)

Conferencia de clausura: "El Coleccionismo de arte islámico"

Palacio de Carlos V, Real Patronato de la Alhambra, Granada, 27 abril 2012

Ponencia: "Un caso de estudio. El informalismo español y la cuestión de la diferencia"

Congreso Narraciones de lo moderno (Grupo de investigación Narraciones de lo Moderno)

Directores: Diana Weschler y Eugenio Carmona

UNTREF, Buenos Aires, 22-23 Agosto 2012

Simposio Internacional *Tales from the other shore. Narratives and Perspectives on Spanish and Latin American Art.* (Proyecto de Investigación "Narraciones de lo Moderno". IP: Eugenio Carmona Mato)

Ponencia: "Narrating Spanish Modern Art: A Foreign Affair? James Johnson's Sweeney's Views on Spanish Art and its influence"

Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas. 1-2 mayo 2013.

Congreso Internacional *La Modernitat Cauta*. (Grupo de Investigación “Teoría y crítica de las artes plásticas en Cataluña, Valencia y las Baleares, 1880-1950”.)
Ponencia “Por una revisión del arte de postguerra en los museos españoles”
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 5-7 junio 2013.

Congreso *Poéticas del color y del límite: 100 años de José Guerrero*.
“Guerrero, uno y múltiple” (Conferencia plenaria)
Granada, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, 14 noviembre 2014

Seminario Internacional *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la guerra fría, 1944-1955*

Director: Serge Guilbaut

Ponencia invitada: “¿Campo cerrado? Reflexiones sobre arte y autarquía en la España de los 40”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 29-30 abril 2015

Congreso internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945*.

Directora: Patricia Mayayo, Universidad Autónoma de Madrid

Conferencia plenaria: “Historias del arte de las postguerra. Narraciones, revisiones, recuperaciones”

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 18-20 junio 2015.

Congreso Internacional de Museografía *La Conferencia Internacional de Museos de 1934 en perspectiva*

Directoras: Alicia Herrero de Lavenay y Carmen Sanz Díaz

Ponencia: “Política y Museos entre 1900-1939, una visión internacional” Real

Academia de Bellas Artes de San Fernando, 21-23 noviembre 2016

Seminario Internacional *Otros criterios. Los cubismos en el arte moderno*.

Director: Eugenio Carmona

Mesa redonda Cubismo y experiencia de la modernidad.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 5 abril 2018

Congreso Picasso y la Historia. 4º Congreso Internacional.

Director: Pepe Karmel, NYU

Ponencia: “Dentro y Fuera: Picasso y el franquismo”

Museo Picasso, Málaga. 9-11 octubre 2018

Participación en jornadas y cursos:

a) Miembro de comités científicos de Jornadas

Imaginarios en conflicto: lo español en los siglos XIX y XX.

(XVIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Proyecto “50 años de arte en el siglo de plata español (1931-1981)).

Madrid, Departamento de Historia del arte y Patrimonio,

Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 14 a 16 septiembre 2016.

Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español

(XIX Jornadas Internacionales de Historia del Arte Centro Superior de Investigaciones Científicas,)

Madrid, Departamento de Historia del arte y Patrimonio, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 11-12 diciembre 2018

b) Presentaciones en jornadas y otros cursos:

Journée La "Cultura Artística" espagnole sous le franquisme: le critique d'art Vicente Aguilera Cerni.

Directora: Paula Barreiro

Ponencia: "Art and Politics in Spain during the fifties"

Institut National d'Histoire de l'Art, INHA, París, 25 mayo 2009

XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, El Arte y el Viaje.

Organizado por el grupo de investigación "Historia del arte, imagen y patrimonio artístico" del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales

Ponencia: "Archer Miton Huntington y el viaje del arte español"

CSIC, Madrid, 19 noviembre 2010

XVI Jornadas Internacionales de Historia del Arte, El arte y sus redes de proyección, circulación y estudio en los siglos XX y XXI. (Proyecto de Investigación "Tras la República. Redes y Caminos de ida y vuelta en el arte español desde 1931")

Ponencia: "1941: Miró en Nueva York"

L.I. Cultura Visual. Instituto de Historia, CSIC, 10-12 diciembre 2012

Jornada El mecenazgo en las artes en España. Situación, perspectivas legales y escenarios futuros.

(Coordinado por Juan Antonio Rubio Aróstegui)

Ponencia: "¿Qué retos ineludibles debe abordar la reforma legislativa del mecenazgo en el campo artístico?"

Madrid, Fundación Antonio de Nebrija-Universidad Nebrija, 25 abril 2014.

Jornada Coleccionismo y mecenazgo al servicio del arte

(Angel Aterido, coord.)

Ponencia: "El coleccionismo de arte en España"

Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Centro-Centro, enero 2015

Curso Tesoros de la Hispanic Society of America

Director: Francisco Calvo Serraller

Ponencia: "Introducción a la Hispanic Society".

Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 29 mayo 2016

Curso "Transformaciones. Arte y estética desde 1960. Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona".

Director: Bosco Díaz Urmeneta.

Ponencia: "Arte y Posguerra. Narrar con imágenes o una historia del arte efímera. La exposición Campo Cerrado" (2 horas)
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 13 octubre 2016

Seminario *La colección de The Hispanic Society of America. Una mirada ejemplar a la España del siglo XIX*

Director: Javier Barón

Ponencia: "Archer Milton Huntington, coleccionista de pintura española contemporánea"

Madrid, Museo del Prado, Centro de Estudios, 18 abril 2017

Jornada *Mercado del Arte en España*

Director: Rafael Mateu de Ros

Ponencia: "El mercado del arte desde la Transición"

Fundación para la Investigación sobre el derecho y la Empresa, FIDE

Madrid, 10-11 Mayo 2017

Curso de verano *El arte español fuera de España*

Director: Francisco Calvo Serraller

Ponencia: "La presencia del arte español en Estados Unidos"

Universidad Complutense y Fundación Amigos del Museo del Prado, 4-6 julio 2017

Curso de verano *Barcelona 1917. Arte en Guerra*

Director: Daniel López del Rincón

Ponencia: "Charchoune: un dadaísta desconocido en la Barcelona de la Gran Guerra"
"Els Juliols", Universitat de Barcelona, 3-7 julio 2017

2. Exposiciones comisariadas y experiencia en museos

Exposiciones comisariadas

<i>Homenaje a Cristino Mallo</i> (co-comisariado con Aurora Molares) Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo	Enero 1985
<i>José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de Museo. 1952-1958</i> Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Octubre 1995
<i>Juan de la Encina</i> (co-comisariado con Miriam Alzuri) Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Bilbao, Museo de Bellas Artes	Julio 1998 Octubre 1998
<i>Xavier Gosé. (1876-1915) El París de la Belle Époque</i> Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida Lizarrta, Navarra, Museo Gustavo de Maeztu Pontevedra, Museo de Pontevedra	Julio 1999 Agosto 2000 Marzo 2001
<i>Daniel Vázquez Díaz. Mis contemporáneos</i> Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida Nerva, Huelva, Museo Contemporáneo Vázquez Díaz Pontevedra, Museo de Pontevedra. Gijón, Museo Nicanor Piñole Sevilla, Museo de Bellas Artes	Junio 2000 Febrero 2001 Abril 2001 Junio 2001 Julio 2001
<i>30 años de Playa. 1906-1936. Ilustración Gráfica española en la colección artística de ABC</i> Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida	Nov. 2000
<i>Picasso, González y los orígenes de la escultura moderna</i> (comisariado adjunto. Comisario: Prof. Tomás Llorens Serra) Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Proyecto
<i>Hacia una colección de Estampas. Stand de la Comunidad de Madrid</i> Madrid, Estampa-IX edición. Salón Internacional del Grabado y ediciones de arte contemporáneo	Nov. 2001
<i>Miguel Rodríguez-Acosta. Pasos en el Jardín</i> Madrid, Centro Cultural Conde Duque	Enero 2002
<i>La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia 1906-1926</i> (Co-comisariado con Eugenio Carmona) Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida	Abril 2002

<i>Miguel Rodríguez-Acosta</i> Viena, Palacio Harrach y Roma, Academia Española de Bellas Artes Programa Arte Español para el Exterior, Ministerio de Asuntos Exteriores	Julio-ago.2003 Feb-mar.2004
<i>Steinlen. París 1900</i> Madrid, Fundación Mapfre Instituto de Cultura	Abril- junio 2006
<i>Paisajes esenciales</i> Huesca, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas.	Julio-nov. 2007
<i>Entre dos siglos. España 1900</i> (Dirección Científica) Madrid, Fundación Mapfre.	octubre 2008- enero 2009
<i>París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra</i> Caja Círculo, Burgos	enero-marzo 2009
<i>París hace 100 años. Colección del Petit Palais de Ginebra</i> Fundación Cajamurcia	abril-mayo 2009
<i>Coleccionismo al Cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano</i> Madrid, Museo Lázaro Galdiano	octubre 2012- enero 2013
<i>Lo Nunca Visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)</i> (Equipo Curatorial: Manuel Fontán, Horacio Fernández, M.D. Jiménez-Blanco; Inés Vallejo) Fundación Juan March, Madrid	febrero-mayo 2016
<i>CAMPO CERRADO. Arte y poder en la postguerra española 1939-1953.</i> Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, Madrid	abril-septiembre 2016
<i>Cortés. Retrato y estructura</i> (co-comisariado con Beatriz Cordero) Madrid, Fundación Telefónica Cádiz, Fundación Unicaja	julio-septiembre 2018 noviembre2018-enero 2019

Otra experiencia en museos

Prácticas de Museología

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
(Catalogación de los fondos de escultura
1982-1983)

Visiting Scholar

Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Estados Unidos
(Aprendizaje de técnicas museológicas)
1984

Research Assistant

The Phillips Collection, Washington, D.C.
(Investigación documental sobre artistas de los fondos de la
Phillips Collection, y trabajos de preparación de
exposiciones)
1989-1990

Research Assistant

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
(Exposición "Picasso y la Edad de Hierro")
1991-1993

Responsable de Actividades Culturales

Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid
1993-1997

*Propuesta de Presentación y Contenidos para el Museo de Arte
Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (89 págs.)*
Ayuntamiento de Santander.
2017

3. CONFERENCIAS

Ciclos de conferencias dirigidos:

Informalismo e informalismos

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, marzo-abril, 1999

Picasso

Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, octubre-diciembre 2000
(Codirección con Guillermo Solana)

Los creadores del arte nuevo

Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, octubre-diciembre 2001
(Codirección con Eugenio Carmona)

La otra historia del arte

Fundación Mapfre Vida, Madrid, octubre-noviembre 2005
(Codirección con Pablo Jiménez Burillo)

Capitales del arte moderno

Instituto de Cultura Fundación Mapfre, Madrid, octubre-noviembre 2006
(Codirección con Pablo Jiménez Burillo)

12 conceptos de arte moderno

Instituto de Cultura Fundación Mapfre, Madrid, octubre-noviembre 2007
(Codirección con Eugenio Carmona)

Visiones de Delacroix

Madrid, Caixaforum, noviembre 2011

Mañanas de Arte: Delacroix y el romanticismo

Madrid, Caixaforum, noviembre 2011

Goya-Delacroix: la revolució de l'art modern

Barcelona, Caixaforum, abril-maig, 2012

Conferencias impartidas:

“Francisco Pons Arnau”

Ciclo *Cinco artistas cercanos a Sorolla*

Madrid, Museo Sorolla, noviembre 1986

“Arte de las Nuevas Generaciones en la España de Hoy”

Ciclo *Spain Today and towards the Year 2000*

Charlottesville (Virginia, Estados Unidos), Center for the Liberal Arts, University of Virginia, julio 1990

“Museos de Arte Contemporáneo en Estados Unidos”

Curso *El Museo Guggenheim: Una Propuesta de Futuro*.

Director: Francisco Calvo Serraller

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, julio 1991

“Historia del Coleccionismo de Arte Contemporáneo en España”

Curso *El Coleccionismo de Arte Contemporáneo en España*
Director: Francisco Calvo Serraller
Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, agosto 1992

“Colecciones Públicas en la España de la Democracia”
Ciclo *Modos de Coleccionar*, Organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla en colaboración con la Fundación Arco y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de la Junta de Andalucía
Cámara de Comercio, Sevilla, junio 1994

“Las colecciones y los museos”
III Simposio Vitoria Arte Gasteiz: Los Espectáculos del Arte (Funciones e Instituciones del Arte Contemporáneo)
Director: Miguel Zugaza
Vitoria, Palacio de Villasuso, noviembre 1994

Mesa Redonda “Fernández del Amo: un proyecto de Museo” (Moderadora)
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 19 octubre 1995

“Arte y Estado en la época de la ESAI”
Ciclo *El arte español y la exposición de los artistas ibéricos de 1925*
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23 noviembre 1995

“Museos de Arte Contemporáneo”
Ciclo *Galerías de arte para el siglo XXI*
Madrid, S. G. de Promoción de las Bellas Artes. Museo Cerralbo, 16 septiembre 1997

“Juan de la Encina. Un crítico y su tiempo”
Ciclo *Un siglo de crítica de arte en España*
Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte, octubre 1998

“El lenguaje de la abstracción”
Ciclo *Aproximación al arte del siglo XX*
Segovia, Museo Esteban Vicente, noviembre 1998

“Velázquez en Picasso”
Ciclo *Temas y obras de la Historia del Arte*
Madrid, Museo Nacional del Prado, marzo 1999

Mesa redonda “Pintar a Velázquez”
Ciclo *Velázquez en su IV Centenario*
Director: Delfín Rodríguez Ruiz
El Escorial, Fundación General Universidad Complutense, agosto 1999

“Arte y política en la pintura española del cambio de siglo”
Ciclo *Arte y política en España (1898-1939)*
Director: Jaime Brihuega
El Escorial, Fundación General Universidad Complutense, agosto 2000

“Picasso Clásico”
Ciclo *Picasso*
Directores: María Dolores Jiménez-Blanco y Guillermo Solana
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, octubre 2000

“El arte contemporáneo y el estado. Política de adquisiciones y creación de museos”
Ciclo *2º Encuentro Juana Mordó. La gestión profesional de la mujer en la cultura desde las administraciones públicas*
Madrid, Estampa, noviembre 2000

“Juan Gris y Picasso”

Ciclo *IV Aula Picasso. Contextos. Relaciones, Transformaciones (1914-1925)*

Director: Eugenio Carmona

Málaga, Fundación Picasso, noviembre 2000

“¿Mujeres artistas?”

Museo Gustavo de Maeztu

Lizarrá, Navarra, abril 2001

“Picasso y Julio González”

Ciclo *V Aula Picasso. Picasso y la belleza convulsiva (1925-1939)*

Director: Eugenio Carmona

Málaga, Fundación Picasso, octubre 2001

“Angel Ferrant”

Ciclo *Creadores del arte nuevo*

Directores: Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, octubre 2001.

“¿Mujeres artistas?”

Ciclo *La mujer y el arte contemporáneo.*

Madrid, Museo del Prado, diciembre 2001.

“Retratos de Bacon”

Ciclo *Retratos del Arte y la Arquitectura. La apariencia de los lenguajes a través de la representación de los artistas.*

Valencia, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, enero 2002.

“A propósito de Sisley”

Ciclo *Alfred Sisley: en torno a una exposición*

Directores: Tomás Llorens y Guillermo Solana

El Escorial, Fundación General Universidad Complutense, septiembre 2002.

“Picasso y la escultura”

Ciclo *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*

Director: Delfín Rodríguez Ruiz

Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, noviembre 2002.

Mesa redonda: “Diálogo con el pintor Juan José Aquerreta”

(con J.J. Aquerreta y Rosa Queralt).

Barcelona, Artur Ramon Art Contemporani, 3 diciembre 2002.

“El Museo de Arte Moderno”

Ciclo *El Museo del Prado y el origen de los museos en la España del siglo XIX*

Madrid, Museo del Prado, diciembre 2002.

“Julio González”

Málaga, Universidad de Málaga, Facultad de Geografía e Historia, mayo 2003

“Picasso y la Historia del Arte”

Ciclo *Artistas que imitan el arte*

Director: Miguel Morán

El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, agosto 2003

“¿Informalismo español?”

Bilbao, Museo Guggenheim, 17 de diciembre 2003

“París entre el impresionismo i les avantguardes en la col·lecció Oscar Ghez”

Ciclo *París 1900-1930*

Girona, Fontana d'Or, Fundació Caixa de Girona, 15 enero 2004

“Is there a Spanish informalism?”
Colloquium on Spanish and Latin American Art and Visual Culture
Directores: Jonathan Brown y Robert Lubar
New York, New York University, Institute of Fine Arts, 19 febrero 2004

“La pintura de Salvador Dalí”
Ciclo *Salvador Dalí. La conquista de lo irracional*
Director: Guillermo Carnero
Alicante, Aula de Cultura CAM, 23 marzo 2004

“Mondrian: para los hombres del futuro”
Ciclo *El Arte Abstracto. Los dominios de lo invisible*
Director: Guillermo Solana
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 8 noviembre 2004

“Miguel Angel escultor”
Ciclo *La cultura de les Ciutats: la Florència dels Médici*
Director: Jordi Llovet
Barcelona, Institut d’Humanitats de Barcelona. 30 noviembre 2004

“Zuloaga i la seva época”
Ciclo *Zuloaga*
Girona, Fontana d’Or, Fundació Caixa de Girona, 1 febrero 2005

“1939-1992: Contexto de la obra de César Manrique”
Curso *César Manrique. Diálogos con el paisaje*
Altea, Cátedra de Metodología de la Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández (Elche), 12 abril 2005

“La vanguardia (española) en París”.
Curso *El Arte, del siglo XX al siglo XXI: de las vanguardias históricas a las últimas propuestas (Curso de formación del profesorado de enseñanza secundaria)*.
Director: Delfín Rodríguez
Santander. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 8 septiembre 2005

“La pintura en el ocaso de la modernidad. Expresionismo abstracto e informalismo”
Aula Abierta *Medio Siglo de arte*
Director: Javier Maderuelo
Madrid, Fundación Juan March, 11 octubre 2005

“Georgia O’Keeffe”
Ciclo *La Otra Historia del Arte*
Directores: María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez Burillo
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 16 noviembre 2005

“José Guerrero: pinturas, abstracciones y fosforescencias”
Ciclo *Centro José Guerrero. 5 años*.
Granada, Palacio de los Condes de Gabia, 18 noviembre 2005

“El noucentisme en Cataluña. Palpitaciones del tiempo”
Ciclo *Realismos en el arte de entreguerras*
Director: Valeriano Bozal
Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 14 diciembre 2005

“Frida Kahlo. La pintura como autorretrato”
Estella, Museo Gustavo de Maeztu. 14 marzo, 2006

“El surrealismo”
Ciclo *Miró i les avantguardes artístiques*
La Fontana d’Or. Fundació Caixa de Girona. Girona, 14 mayo 2006

“Picasso y la Escultura”

UCM, Ciclo *Picasso. Mito y Realidad*

Directora: Lucía García de Carpi

Curso de formación de profesorado de enseñanza secundaria

El Escorial, 13 Julio 2006

“Milán. El futurismo y otras reflexiones sobre el pasado”

Instituto de Cultura Fundación Mapfre Curso *Capitales del Arte Moderno*

Directores: María Dolores Jiménez-Blanco y Pablo Jiménez Burillo

Madrid, 23 octubre 2006

“Velázquez y Picasso”

Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra.

Barcelona, 23 noviembre 2006

“Significados del paisaje en la España moderna”

Curso *Paisaje y Pensamiento*

Director: Javier Maderuelo

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Huesca, 21 julio 2007

“Arte y Expresión”

Curso *¿Qué es el arte moderno? Doce conceptos fundamentales.*

Directores: Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez-Blanco

Madrid, Fundación MAPFRE Instituto de Cultura, 12 noviembre 2007

“Solana y el arte de la España de su tiempo”

Museo de Pontevedra, 22 de noviembre de 2007

“¿Escultura o arquitectura? Espacio y forma en el arte contemporáneo”

Ciclo *Imatges contemporànies III*

Centre D'Art La Panera, Lleida, 28 noviembre 2007

“Picasso. La colección del Museo Nacional Picasso de París”

Programa *Lecciones de Arte*. (3 sesiones)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 12, 19 y 26 febrero 2008te

“El arte de coleccionar arte”

Asociación Art i Cultura.

Aula Europa, Sede de la Oficina del parlamento Europeo, Barcelona, 10 abril 2008

“Rembrandt y Picasso”

Museo del Prado. Madrid, 8 noviembre 2008

“Luz, color y formas en el Mediterráneo de Enrique Ochoa”

Ciclo *Enrique Ochoa y la plasticidad creativa.*

Director: Alfredo Alvar

Caja Madrid. Espacio para la Cultura de Aranjuez, 29 enero 2009

“El Guernica de Picasso”

Instituto Cervantes. Londres, 19 mayo 2009

“María Blanchard and cubism”

Meadows Museum of Art, Southern Methodist University.

Dallas, Texas, 28 mayo 2009

“El arte español en colecciones americanas”

Ciclo *Conexiones Históricas entre España y Estados Unidos*

Organizado por la Fundación Zuloaga

Instituto Internacional, Madrid, 10 noviembre 2009

“Art Collections as Self Portraits”

Instituto de Empresa, Madrid, otoño 2009

(World Awareness Seminars, 11, 17, 18, 19 y 20 noviembre 2009)

“Los Museos de Arte Contemporáneo. El presente se cuenta a sí mismo”

Ciclo *¿Qué nos queda del siglo XX?*

Director: Pablo Jiménez-Burillo

Madrid, Fundación Mapfre, 3 diciembre 2009

“París era una fiesta”.

San Sebastián, Kubo-Kutxa, 2 marzo 2010

“Art Collections as Self-Portraits”

Madrid, Instituto de Empresa, 9 marzo 2010

“Exposiciones que hicieron historia (del arte moderno)”

Curso de Comisariado *La Exposición como dispositivo*.

Dirección Académica: Manuel Borja Vilel

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 29 junio 2010

Moderación de la mesa “Contaminaciones”.

Ciclo *¿Quién es Europa? Identidad e identidades europeas?*

Directora: Estrella de Diego

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 5 agosto 2010

“Cuando España fascinó a América”

Ciclo *¿Quién es Europa? Identidad e identidades europeas?*

Directora: Estrella de Diego

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 6 agosto 2010

“Vanguardia y Residencia. Experiencias de la Modernidad”

Ciclo *Tradición y Modernidad en la Residencia de Estudiantes*

Director: Andrés Soria Olmedo

Madrid, Residencia de Estudiantes, 2 noviembre 2010

“Conceptualización y motivaciones de la colección de arte”.

Ciclo: Introducción al coleccionismo de Arte. Fundación Arte y Mecenazgo con ESADE

Madrid, CaixaForum, 13 enero 2011, y

Madrid, Caixa Forum, 1 febrero 2011

“BuscadorAs de belleza”

Ciclo *Heroínas*

Directora: Rocío de la Villa

Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 6 abril 2011

“Diálogo con Leandro Navarro”

Curso *Diálogos sobre coleccionismo*.

Subdirección General de Promoción de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura/Fundación Arco/

Fundación Lázaro Galdiano

Madrid, Museo Lázaro Galdiano, 19 mayo 2011

“Guernica en Nueva York. ¿De icono a obra maestra?”

Curso *Picasso: Guerra y Paz*.

Directora: Genoveva Tusell García

XXII Cursos de Verano, UNED.

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 7 julio 2011

“Historia de las Instituciones para el Arte Contemporáneo en España”

Curso *La actualidad de los museos en España*

Director: Guillermo Solana
XII Cursos de Verano, Fundación Universidad Rey Juan Carlos, Aranjuez, 25 julio 2011

“Entre Giverny y la Alhambra”.
Ciclo *Miguel Rodríguez-Acosta*
Universidad de Granada, 17 noviembre 2011

“El oriente de Delacroix.”
Ciclo *Visiones de Delacroix*
Madrid, Caixaforum, 30 noviembre 2011

Mesa Redonda: *¿Cómo vemos a Redon?*
Con Félix de Azúa, Andrés Trapiello y Sonsoles Hernández-Barbosa. (Moderadora)
Fundación mapfre Instituto de Cultura, 6 marzo 2012

“París era una fiesta”
Ciclo Marc Chagall y la Escuela de París.
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 14 marzo 2012

“Goya, Delacroix, Picasso et al: genealogías, referencias y diferencias”.
Ciclo *Goya-Delacroix. La revolución de l'art modern.*
Caixaforum. Barcelona, 12 abril 2012

“Guernica: de París a Nueva York”
(Conferencia compartida con Isabel Sierra Sanmartín)
ARTIUM, Vitoria, 15 mayo 2012

Mesa Redonda *En torno al cubismo.*
Moderador: Eugenio Carmona. Participantes: Francisco Serrano, Simón Marchán, Diana Wechsler y María Dolores Jiménez-Blanco
Fundación Telefónica, Madrid, 24 mayo 2012

“Buscadores de belleza”.
Thyssen/ UNED, Madrid, 28 julio 2012

Mesa redonda “En torno a María Blanchard. Vanguardia e Identidad”
Moderador: Jesús Carrillo. Participantes: María José Salazar, Eugenio Carmona, Carmen Bernárdez, Son de Ros, María Dolores Jiménez-Blanco
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 19 dic. 2012

“Julio González. La nueva es cultura en hierro”.
Ciclo Lecciones Magistrales sobre Julio González
IVAM, Valencia, 25 marzo 2013.

“La pintura al aire libre en España”
Ciclo *La pintura al aire libre y el paisaje moderno*
Dirigido por: Juan Angel López Manzanares
Madrid, Museo Thyssen, 10 abril 2013.

“Colecciones corporativas ¿Aún posibles?” (Mesa redonda, con Cristina Fontaneda, directora del Museo Patio Herreriano)
Trashumancias II, Forosur-Cáceres, 2013.
Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura
Cáceres 26 octubre 2013

Mesa Redonda “Colecciones y Museos. Políticas de las artes”
Participantes: Aníbal Y. Jozami, Diana B. Weschler, Alfred B. Paquement, Ricardo Blanco, Marcelo Matto Araújo, Rodrigo Quijano, María Dolores Jiménez-Blanco.
Teatro Margarita Xirgu, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 17 abril 2013.

“¿El MoMA como modelo?”

Encuentro *ADACE. El Museo en Futuro. Cruces y desvíos*

Directores. Yolanda Romero, Ferrán Barenblit, Núria Enguita

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 6 noviembre 2013

Después de Picasso. El lugar del artista.

Ciclo “Picasso en el taller”.

Madrid, Fundación Mapfre, 8 abril 2014.

Coleccionismo y Comisariado. Dos dimensiones para pensar en imágenes. (mesa redonda) Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 7 mayo 2014.

José Luis Fernández del Amo: espacios para el arte (mesa redonda: ponencia y moderación)

Madrid, Biblioteca Nacional, 8 octubre 2014

Raoul Dufy y los felices años veinte

Ciclo *Raoul Dufy en el origen de las vanguardias*

Director. J.A. López Manzanares

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 22 abril 2015

¿Campo Cerrado? Reflexiones sobre arte y autarquía en la España de los 40”

Seminario *Radiaciones. El arte europeo y sus debates durante la guerra fría 1944-1955.*

Director: Serge Guilbaut

Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, 30 abril 2015

“El criterio de comisarios y críticos”

Encuentro *Retos de los museos en la ciudad del siglo XXI*

Directores: Miguel Ángel Cortés y Enrique Bolado Oceja

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 21 junio 2015

Pintura pese a todo

Director: Manuel Fontán

Madrid, Fundación Juan March, 1 marzo 2016

Campo Cerrado. Avance de la exposición

Directora: Fabiola Martínez

Departamento de Arte, Saint Louis Universidad in Spain, Madrid, 9 marzo 2016

“Principales rasgos del coleccionismo de arte en España”

Encuentro *Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo. Un recorrido por los actuales circuitos del arte*

Directora: Rosina Gómez Baeza

Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 18 junio 2016

“De la colección (privada) al museo (público)”

Ciclo *Un Thyssen mai vist.*

Director: Guillermo Solana

Caixaforum, Barcelona, 24 noviembre 2016

Curso de dos conferencias titulado “Expresionismo Abstracto” (dos sesiones)

Ciclo “Aproximaciones al arte”. Directora: Marta Arzak (

Bilbao, Museo Guggenheim, 17 y 18 de mayo de 2017

Mesa redonda-Conferencia de clausura de la exposición *Luis Camnitzer, Hospicio de utopías fallidas.*

“Defensa pública de la tesis de D. Luis Camnitzer en la Liberis Artium Universitas”, [Título de la tesis

doctoral: *Especulaciones y Derivas frente al dilema presentado por una falsificación original.* Dirigida

por Dr. D. Isidro López-Aparicio Pérez. Tribunal integrado por María Dolores Jiménez-Blanco,

presidenta; Isidoro Valcárcel Medina, vocal, Yaiza Hernández Velázquez, vocal], como acto de clausura

del programa *Escuela Perdurable*, paralelo a la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas.*

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 27 febrero 2019

Mesa Redonda, presentación del libro *Dehly Tejero: Cuadernines*
Residencia de Estudiantes, Madrid, 28 febrero 2019

Conferencia: Otros exilios. Nueva York como refugio y como horizonte.
Ciclo La Guerra Civil y el exilio de 1939, 80 años después.
La Madraza, Universidad de Granada, 28 marzo 2019

4. Crítica de arte y artículos en publicaciones de difusión general:

“Arte y Política. El Imposible Museo Contemporáneo”. *EL PAIS*, Madrid, 10 de julio de 1989, p. 34.

“Asger Jorn. Sobre el mito silencioso”. *El Cultural. El Mundo*, Madrid, 7 junio 2000, p. 40-41.

“Vázquez Díaz y el retrato de su tiempo”. *Descubrir el arte*. Madrid, agosto 2000, p. 84-87.

“El enigma Alberto Sánchez”. *Arte y Parte*, núm. 33. Madrid, junio-julio 2001, p. 50-57.

“Juan Muñoz, narrador de historias”. *Descubrir el arte*. Madrid, octubre 2001, p. 42-47.

“Clasicismo y Modernidad. Miradas cruzadas”. *ABC Cultural*. Madrid, 6 octubre 2001, p. 29-31.

“Imágenes de Francis Bacon”. *Revista de Occidente*. Fundación Ortega y Gasset, Madrid, febrero 2002, p. 137-147.

“Cosmopolitismo y modernidad. Anglada Camarasa”. *ABC Cultural*. Madrid, 2 febrero 2002, p. 35.

“Las descomposiciones del cubismo”. *ABC Cultural*. Madrid, 2 marzo 2002, p. 35.

“Otra ruta hacia la modernidad”. *Descubrir el Arte*. Madrid, marzo 2000, p. 80-82.

“Sisley. El más puro impresionista”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 3 julio 2002, p. 18-19.

“Placeres desvelados”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 24 julio 2002, p. 15.

“Elogio a la espiritualidad de Chillida”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 28 julio 2002, p. 17-18.

“Luis Marsans. El artista a contracorriente”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 9 octubre 2002, p. 19.

“Velázquez, mito de la modernidad francesa”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 6 noviembre 2002, p. 18-19.

“Juan José Akerreta. Imágenes interiores”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 20 noviembre 2002, p. 20.

“Robert y Sonia Delaunay. La luz como emblema utópico”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 9 octubre 2002, p. 19.

“Cuartetos”. *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, noviembre 2002, p. 20.

"Realistas. Velar y desvelar". *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 25 diciembre 2002, p. 18.

"El realismo mágico de Diego Rivera". *Descubrir el Arte*. Núm. 47. Madrid, enero 2003, p. 56-63.

"Ignasi Aballí. Exploraciones". *Cultura/. La Vanguardia*, Barcelona, 8 enero 2003, p. 15.

"La controvertida síntesis de Derain". *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 5 febrero 2003, p. 20.

"La verdad de las máscaras", *Descubrir el Arte*. Núm. 48. Madrid, febrero 2003, p. 72-75.

"Vermeer y sus colegas. Silenciosa poesía de vidas sin historia". *Cultura/s., La Vanguardia*, Barcelona, 26 febrero 2003, p. 18-19.

"Polonia Fin de siglo. Una riqueza poco conocida". *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 5 marzo 2003, p. 20.

"Jordi Cano. Leído, vivido, palabras, imágenes", *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 2 abril 2003, p. 20.

"Picasso. Caricatura y metamorfosis", *Cultura/., La Vanguardia*, Barcelona, 9 abril 2003, p. 20.

"Coleccionismo. El arte y sus raíces", *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 16 abril 2003, p. 20.

"Joan Mora. Arte y realidad" *Cultura/s. La Vanguardia*, Barcelona, 28 mayo 2003, p. 20.

"Tiziano. La verdadera excelencia en el arte". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 junio 2003, p. 18

"Coleccionismo. Wagner visto por..." *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 junio 2003, p. 20

"El magisterio de Oteiza". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 julio 2003, p. 14

"Frederic Amat. De música y destino". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 septiembre 2003, p. 20

"Chillida y Oteiza: rumor de límites". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 octubre 2003, p. 10

"Todo Manet en el Museo del Prado". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 noviembre 2003, p. 18-19

"Manolo Hugué como artista". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 noviembre 2003, p. 20

"Picasso transforma Málaga". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 noviembre 2003, p. 22-23

"Matisse. La liberación de la escultura". *Descubrir el Arte*. Madrid, noviembre 2003, p. 54-58

"Leticia Feduchi. La realidad desvelada". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 diciembre 2003, p. 20

"El esplendor renacentista". *Cultura/s, Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, *La Vanguardia*. Barcelona, 24 diciembre 2003, p. 14

"Alfaro. Veinte años en veinte piezas". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 21 enero 2004, p. 19

"Alexandre Hollan. Arboles vivos". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 febrero 2004, p. 21

"Carlos Vives. Todo hecho con papel". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 febrero 2004, p. 21

"Gargallo, el artista del vacío". *Descubrir el Arte*. Madrid. Febrero 2004, p. 71

"¿Barceló en el Prado?". *El Cultural. El Mundo*. Madrid, 17 marzo 2004

“Maurits Cornelis Escher. El misterio de la representación”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 marzo 2004, p. 18-19.

“Luis Meléndez. Bodegones más reales que la realidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 abril 2004, p. 18-19

“Charchoune, el dadá silencioso”. *Descubrir el Arte*. Madrid, Abril 2004, p. 74-77

“Serge Charchoune. Mucho más que ornamental”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 mayo 2004, p. 19.

“Piranesi. Roma, grandeza y decadencia”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 junio 2004, p. 20.

“Joma. Del amor a los libros”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 junio 2004, p. 20.

“Julio González: *Grand personnage debout, 1934*”. *Boletín de la Fundación Juan March*, Madrid, junio-septiembre 2004, p. 2-6.

“Bien por el continente y el contenido”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 agosto 2004, p. 16-17.

“Galería de retratos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 24 noviembre 2004, p. 18-19.

“La nueva hora del Museo Nacional de Arte de Catalunya. Crónica de un reencuentro”. *Blanco y Negro Cultural, ABC*, Madrid, 18 diciembre 2004, p. 27-28.

“Joaquim Mir. Obsesión por la pintura”. *Descubrir el arte*. Madrid, diciembre 2004, p. 74-78.

“Mir. Colores y manchas”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 15 diciembre 2004, p. 14.

“Uno y muchos cubismos”. *Descubrir el arte*. Madrid, enero 2005, p. 76-79.

“Lo urbano sublimado”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 febrero 2005, p. 21.

“El laboratorio Bayeu. Una exposición de museo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 febrero 2005, p. 19

“Zuloaga. Pintar el alma mística”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 22 febrero 2005, p. 20.

“El Surrealismo. París era una fiesta”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 marzo 2005, p. 18.

“Max Ernst. El ojo interior”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 marzo 2005, p. 19.

“Alfred Stieglitz. Nueva York y la modernidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 marzo 2005, p. 18.

“Joan Mateu. Silencios”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 marzo 2005, p. 20.

“Turner. La luz de Venecia”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 6 abril 2005, p. 18.

“El prestigio del arte español en la ciudad de los rascacielos”. *Revista Contrastes*, núm. 39. abril-mayo 2005, p. 39-41 (coautora, con Cindy Mack)

“Memling. El universo en un retrato”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 mayo 2005, p. 18.

“Brücke. El puente que renovó el arte europeo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 junio 2005, p. 18-19.

“Miguel Rodríguez Acosta. Paisajes muy interiores”. *Cultura/s, La Vanguardia*. Barcelona, 8 junio 2005, p. 19.

“Jean Hélion. Un pintor ajeno a las modas”. *Cultura/s, La Vanguardia*. Barcelona, 15 junio 2005, p. 20.

“Girona muestra la singularidad del impresionismo ruso. Sintonía con la periferia”. *Cultura/s, La Vanguardia*. Barcelona, 22 junio 2005, p. 20-21.

“Caneja. El paisaje interior”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 junio 2005, p. 20.

“Juan Gris. La esencia del cubismo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 27 julio 2005, p. 14.

“En la pintura ¿La sombra protectora?”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 agosto 2005, p. 5.

“El galerista del art nouveau”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 21 septiembre 2005, p. 18-19.

“Caravaggio pionero, disidente y libre”. *Descubrir el arte*. Madrid, octubre 2005, p. 72-78.

“Realismos de entreguerras. Pintar la vida”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 noviembre 2005, p. 18-19.

“La noche más hermosa”. *Descubrir el Arte*. Madrid, diciembre 2005, p. 92-96.

“MACBA: Ignasi Aballí. Huellas y tiempo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 diciembre 2005, p. 19-20.

“Fundación Juan March. Un espacio intensificado por el arte”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 diciembre 2005, p. 22-23.

“Nils Udo. De la naturaleza y sus artificios”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 febrero 2006, p. 21.

“Francia Clásica y Moderna. El dibujo como hilo conductor”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 22 febrero 2006, p. 20.

“Vanguardias rusas. El arte para un nuevo mundo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 marzo 2006, p. 18-19.

“Escogidos por los dioses”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 marzo 2006, p. 20.

“Arte Periodístico”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 abril 2006, p. 21.

“Fresnaye, entre clásico y moderno”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 abril 2006, p. 18-19.

“Picasso en toda su genialidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 abril 2006, p. 18.

“Théophile-Alexandre Steinlen: La épica de la vida moderna”. *Cuaderno*, núm.18. Fundación Mapfre, Instituto de Cultura. Madrid, abril 2006, p.7-37.

“Picasso y el Museo del Prado”. *El Cultural. El Mundo*, 1 junio 2006, p. 48-50

“Celebración del Guernica”. *Descubrir el Arte*, Madrid, Junio 2006, p. 30-38.

“Paisaje: el simbolismo francés. El entorno como estado de ánimo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 28 junio 2006, p. 21.

“El Guernika de Picasso ¿de Icono político a obra maestra?”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 julio 2006, p. 5.

“Rusiñol vuelve a Sitges”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 agosto 2006, p. 14.

“Gustav Klimt. Bajo el corsé”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 agosto 2006, p. 14.

"Alicia Marsans. El misterio de la pintura". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 27 septiembre 2006, p. 20-21.

"Mariano de Cossío. El exilio interior". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 18 octubre 2006, p. 22-23.

"Sargent, Sorolla y el arte moderno". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 octubre 2006, p. 18-19.

"Los otros museos de Madrid. De Cervantes a Picasso". *Amigos de los Museos*, núm.23. Madrid, Federación Española de Amigos de Los Museos, noviembre 2006, p. 10-12.

"Bodegones. Lo mejor de cada casa". *Cultura/s. La Vanguardia*, 22 de noviembre 2006, p. 20.

"La exposición Anglada Camarasa y sus mundos". *Descubrir el Arte*, Madrid, Diciembre 2006, p. 18-23.

"En torno a Juan Ramón Jiménez". *Cultura/s, La Vanguardia*, 20 de diciembre 2006, p. 20.

"Ambroise Vollard. 'Patrón' de todos". *Cultura/s. La Vanguardia*, 3 enero 2007, p. 16.

"Pintura Española de El Greco a Picasso. Obras Maestras en NY". *Cultura/s. La Vanguardia*, 31 enero 2007, p. 19.

"Tintoretto, muy singular". *Cultura/s. La Vanguardia*, 7 febrero 2007, p. 18-19.

"André Lothe. Los lenguajes de la modernidad". *Cultura/s. La Vanguardia*, 14 febrero 2007, p. 23.

"El espejo y la máscara. En el siglo más narcisista". *Cultura/s. La Vanguardia*, 21 febrero 2007, p. 18-19.

"El cubismo clásico". *Cultura/s. La Vanguardia*, 11 abril 2007, p. 20.

"Darío Villalba. El pop anímico". *Cultura/s. La Vanguardia*, 25 abril 2007, p. 19-20.

"Neoimpresionismo. La visión del color". *Cultura/s. La Vanguardia*, 2 mayo 2007, p. 18.

"[El nuevo Prado] Como hecho a medida". *Cultura/s, La Vanguardia*, 16 mayo 2007, p. 22-23.

"El movimiento como valor plástico". *Cultura/s. La Vanguardia*, 20 junio 2007, p. 21.

"Los últimos Van Gogh". *Cultura/s. La Vanguardia*, 4 julio 2007, p. 14-15.

"Nicolas de Staël. La necesidad de pintar". *Cultura/s. La Vanguardia*, 1 agosto 2007, p. 15.

"[Medusa] La mirada que fulmina". *Cultura/s. La Vanguardia*, 8 agosto 2007, p. 3-4.

"Lleno de misterio [Patinir]". *Cultura/s. La Vanguardia*, 29 agosto 2007, p. 15.

"Barcelona creación". *Cultura/s. La Vanguardia*, 19 septiembre 2007, p. 18-19.

"Retratos de familia". *Descubrir el arte*, núm. 104. Madrid, octubre 2007. p. 54-59.

"Gustavo Torner. Sentido de trascendencia". *Cultura/s. La Vanguardia*, 24 octubre 2007, p. 21.

"Museos, arquitectura y política". *Revista Amigos de los Museos*, núm. 25. 2ª semestre 2007. p. 14-17.

"El siglo XIX en el Museo del Prado". *Cultura/s. La Vanguardia*, 5 diciembre 2007, p. 18-19.

"Camille Claudel. Víctima de su leyenda". *Cultura/s. La Vanguardia*, 27 diciembre 2007, p. 15.

"De lo sublime a lo abstracto". *Cultura/s. La Vanguardia*, 2 enero 2008, p. 16.

"Colaboración secreta". *Cultura/s. La Vanguardia*, 9 enero 2008, p. 15.

“La noche española. Como el torbellino de las bailaoras”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 30 enero 2008, p. 18-19.

“Juan Muñoz. Extraños en la sala”. *Cultura/s. La Vanguardia*, 13 febrero 2008, p. 18-19.

“[Picasso] El artista del siglo XX”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 marzo 2008, p. 19.

“Modigliani en su contexto”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 marzo 2008, p. 20.

“[Francia-Rusia] Intercambios y Paradojas”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 abril 2008, p. 21-22.

“[Otto Dix] Una relación de intercambio”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 mayo 2008, p. 23.

“[Bicentenario]. Una honda reflexión”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 mayo 2008, p. 20.

“El Valor de la abstracción”. *Cuadernos del IVAM*, núm.13. Valencia, junio 2008, p. 10-19.

“Las meninas. El impacto”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 junio 2008, p. 20-21.

“[El Retrato en el] Renacimiento: la exposición. La buena pintura”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 julio 2008, p. 15.

“[¡1914!] Un antes y un después”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 octubre 2008, p. 19-20.

“Sobrecogedor Rembrandt”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 noviembre 2008, p. 18-19.

“[Carl Einstein] La mirada transformadora”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 enero 2009, p. 18-19.

“[Picasso]. Vida y muerte tras los objetos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 28 enero 2009, p. 19-20.

“[Entre dioses y hombres]. Rotundidad Clásica”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 febrero 2009, p. 20-21.

“A la sombra de la sombra”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 marzo 2009, p. 18-19.

“Premios Descubrir el arte. A la programación artística: Fundación Mapfre”. *Descubrir el arte*, núm. 121. Madrid, marzo 2009. p. 182-183.

“[Maurice de Vaminck]. Algo Salvaje”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 abril 2009, p. 19.

“Arte y Política. El centro José Guerrero”. Granada, *Granada Hoy*, jueves 23 abril 2009. Sección Opinión.

“Que la vida es sueño”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 abril 2009, p. 20.

“Sorolla, una revelación”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 junio 2009, p. 18-19.

“[Henri Matisse] Lujo, calma y voluptuosidad”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 julio 2009, p. 20-21.

“El Rivera más desconocido”. *Descubrir el Arte*. Madrid, Septiembre 2009, p. 99.

“De los Mecenas al Museo: el ejemplo Guggenheim”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 septiembre 2009, p. 14-16.

“Ensoñación y realidad en Fantin-Latour”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 21 octubre 2009, p. 18-19.

“[Francesc Todó] Vivir en moderno”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 11 noviembre 2009, p. 20-21.

“[Nijisnky] La danza de la abstracción”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 25 noviembre 2009, p. 19-20.

“Juan Bautista Maíno. Un perfil singular”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 diciembre 2009, p. 16-17.

“Irving. Vuelta a Granada”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 13 enero 2010, p. 20-21.

“[Generación del 27]. Un momento legendario”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 27 enero 2010, p. 20.

“Impresionismo]. Adorado por todos”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 3 febrero 2010, p. 18-19.

“[Monet y la abstracción] Estimular, convencer, acertar”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 3 marzo 2010, p. 18-19.

“[John Berger] Todo es representación”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 marzo 2010, p. 25.

“Miró (todavía)”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 31 marzo 2010, p. 20-21.

“[Jenny Scobel]. Lo que se intuye”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 12 mayo 2010, p. 19-20.

“[Luis Rosales]. El naufrago metódico”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 mayo 2010, p. 20.

“A España le salen los colores”. *Descubrir el Arte*. Madrid, Junio 2010, p. 68-72.

“Le Corbusier. Lecturas Magistrales”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 junio 2010, p. 20-21.

“[John Chamberlain] Una nueva belleza”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 junio 2010, p. 20-21.

“[Giorgio Morandi]. Transcendencia”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 julio 2010, p. 21.

“[Signes i Scriptures]. Los trazos del arte”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 septiembre 2010, p. 15.

“[Wayne Campbell] Poéticas respuestas”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 septiembre 2010, p. 15.

“Ver y no ver. Sobre el Centro José Guerrero”. *Ideal*, Granada, 9 octubre 2010. Sección Opinión.

“Degas, Picasso: afinidades”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 noviembre 2010, p. 18-19.

[Bibliotheca Artis] “El arte hecho libros”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 29 diciembre 2010, p. 16-17.

“Matisse y la Alhambra. La revelación vino de Oriente”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 enero 2011, p. 19-20.

“Un Museo ilustrado”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 febrero 2011, p. 20.

“Viajeros en la Residencia”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 marzo 2011, p. 19.

“Nuevo Proyecto. Colección Carmen Thyssen”. *Descubrir el Arte*. Madrid, marzo 2011, p. 70.

- “Matisse en la Alhambra”. *Descubrir el Arte*. Madrid, marzo 2011, p. 71.
- “Chardin y sus ideas”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 marzo 2011, p. 18-19.
- “[Julio González y David Smith] Mostrar y demostrar”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 6 abril 2011, p. 20.
- “[Picasso, Miró, Dalí] Jóvenes, airados y geniales”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 18 mayo 2011, p. 26-27.
- “[Antonio López] Cómplices de su mirada”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 agosto 2011, p. 16.
- “[Picasso: Devorar París] El Gran Salto”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 agosto 2011, p. 14-15.
- “[Nuevos museos] Del continente al contenido”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 septiembre 2011, p. 14-15.
- “compromiso de Miró”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 26 octubre 2011, p. 18-20.
- “[La caballería roja] Entre la utopía y la distopía”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 2 noviembre 2011, p. 20-21.
- “[Cabañas para pensar] Retorno al origen, retorno a uno mismo”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 noviembre 2011, p. 3-4.
- “[Arquitecturas pintadas] El espacio como escenario”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 23 noviembre 2011, p. 18-19.
- “[El Hermitage en el Prado] Museo de museos”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 7 diciembre 2011, p. 22-23.
- “[Owen Jones]. Vuelta a la Alhambra”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 15 febrero 2012, p. 20.
- “Geometrías variables”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 marzo 2012, p. 21.
- “[Diego Lara] El espíritu moderno”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 mayo 2012, p. 21.
- “[Sean Scully] La luz del Sur”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 mayo 2012, p. 21.
- “La encrucijada de los treinta”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 17 octubre 2012, p. 18-19.
- “[Gauguin y el viaje a lo exótico] la diferencia como futuro”. *Culturas/s. La Vanguardia*. Barcelona, 14 noviembre 2012, p. 18-19.
- “[Música y acción] Un giro radical”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 5 diciembre 2012, p. 21.
- “[Goya y el infante Don Luis. El exilio y el reino]. Una vida de novela”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 9 enero 2013, p.15.
- “El canon, o historia del arte como relato”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 10 abril 2013, p. 5.
- “Salvador Dalí más allá de lo daliniano”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 mayo 2013, p.18-19.
- “[El trazo español en el British Museum] También, Dibujo”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 15 mayo 2013, p.21-22.
- “[Lorca] El poeta vuelve a Nueva York”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 19 junio 2013, p.20-21.

"Yo, Picasso. El registro de una vida". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 31 julio 2013, p. 14-15.

"Dormir, soñar, tal vez crear" *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 octubre 2013, p.18.

"Genealogía de lo subjetivo" *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 octubre 2013, p.19-20.

"La divergencia posible [Pontormo y Rosso Fiorentino]". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 4 junio 2014, p. 21

"El año más Guerrero". *El Cultural*. Madrid, 17 octubre 2014, p. 24-26

"Dalí-Picasso, el libro". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 mayo 2015, p.19-20

"Zurbarán, los frailes y mucho más". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 1 agosto 2015, p.12-13.

"[Tadeusz Peiper]. La poesía que se hizo arte". *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 octubre 2015, p.19

"Arte para después de una guerra. El Reina Sofía revisa como manejó la modernidad el régimen de Franco. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 16 abril 2016, p.28-31.

5. Reseñas bibliográficas en revistas:

"Francisco Calvo Serraller: La imagen Romántica de España", *Arte y Parte*, núm.1, febrero-marzo 1996, p. 174-175.

"Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi, contadas de nuevo por Christine Nöstlinger, e ilustradas por Antonio Saura", *Arte y Parte*, núm.1, febrero-marzo 1996, p. 174-175.

"Irving Sandler: El triunfo de la pintura americana", *Arte y Parte*, núm.2, abril-mayo 1996, p.153-154.

"Rosalind Krauss: La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos". *Arte y Parte*, núm. 3, junio-julio 1996, p. 155-157.

"Mercé Vidal: 1912. L'exposició d'art cubista a les galeries Dalmau", *Arte y Parte*, núm.4, agosto-septiembre 1996, p.166-167.

"Richard Ettinghausen y Oleg Grabar: Arte y Arquitectura del Islam 650-1250", *Arte y Parte*, núm.4, agosto-septiembre 1996, 164-165.

"J. Alcina Franch, et.al.: Historia del Arte: El mundo Antiguo", *Arte y Parte*, núm.7, febrero-marzo 1997, p. 169-170.

"A.Villar Movedán: Historia del Arte Contemporáneo I. Estrella de Diego: Historia del Arte Contemporáneo II", *Arte y Parte*, núm.7, febrero-marzo 1997, p. 176-177.

"A. Boime: Historia Social del Arte Moderno, vol. I: El Arte en la época de la Revolución 1750-1800 y vol. II: El Arte en la época del Bonapartismo 1800-1815", *Arte y Parte*, núm.8, abril-mayo 1997, p. 161-162.

“Miguel Cabañas Bravo: Política Artística del Franquismo. El Hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte; Miguel Cabañas Bravo: Artistas contra Franco...; Angel Llorente: Arte e Ideología en el Franquismo (1936-1951)”, *Arte y Parte*, núm.11, octubre-noviembre 1997, p. 162-163.

“Javier Herrera: Picasso, Madrid y el 98: La revista *Arte Joven*”, *Arte y Parte*, núm.13, enero-febrero 1998, p. 187.

“J.A. Ramírez et. al.: Historia del Arte: El mundo contemporáneo”, *Arte y Parte*, núm.13, enero-febrero 1998, p. 186-187.

“AA.VV., El realismo en el arte contemporáneo 1900-1950”. *Arte y Parte*, núm. 21, junio-julio 1999, p. 179-180.

“Eugenio D’Ors: Cézanne, y Carlo Carrá: Pintura metafísica”, *Arte y Parte*, núm. 22, agosto-septiembre 1999, p. 147.

“John Rusell: Matisse. Father & Son”. *Arte y Parte*, núm. 23, octubre-noviembre 1999, p. 185.

“Antonio Saura: Fijeza /Nulla dies sine línea”. *Arte y Parte*, núm. 24, diciembre 1999-enero 2000, p. 194.

“Rosalind E. Krauss: Los papeles de Picasso”. *Arte y Parte*, núm. 25, febrero-marzo 2000, p. 205.

“E.H. Gombrich: Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica”. *Arte y Parte*, núm. 26, abril-mayo 2000, p. 164-165.

“AA.VV: La Modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX/ Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX/ Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945) / La modernidad a debate”. *Arte y Parte*, núm. 27, junio-julio 2000, p. 178-179.

“Anna María Guasch: El arte último del siglo XX, y Anna María Guasch (ed.) Los manifiestos del arte contemporáneo”. *Arte y Parte*, núm. 30, diciembre 2000-enero 2001, p. 154-155.

“Estrella de Diego: Quedarse sin lo exótico”. *Arte y Parte*, núm. 29. Octubre-noviembre 2000, p. 201.

“Robert Hughes: El impacto de lo nuevo”. *Arte y Parte*, núm. 31, febrero-marzo 2001, p. 221-222.

“André Chastel: El Grutesco”, *Arte y Parte*, núm. 33, junio-julio 2001, p. 170-171.

“Francisco Calvo Serraller: El Arte Contemporáneo”. *Arte y Parte*, núm. 35, octubre-noviembre 2001, p. 171-172.

“Mercedes Agueda: La Tirana de Francisco de Goya”. *Arte y Parte*, núm. 36, diciembre 2001-enero 2000, p. 169-170.

“John Richardson: El aprendiz de brujo”. *Arte y Parte*, núm. 37. Febrero-marzo 2002, p. 186.

“Tesoros Taurinos de la Hispanic Society”. *Descubrir el arte*, núm. 84, Febrero 2006. p. 138.

“Disfrute taurino en Nueva York”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 8 marzo 2006, p. 12.

“Miró al descubierto”. *Cultura/s. La Vanguardia*. Barcelona, 30 enero 2008, p. 12.

“El arte se mueve [S. Guilbaut. De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno]”. *Revista de libros*, núm. 136, Madrid, marzo 2008, p. 26

“Desvelar a Matisse. [Hillary Spurling: 1. Matisse I, el pintor desconocido, 1869-1909; Matisse II, el maestro reconocido, 1909-1954]”. *Revista de libros*, núm. 138, Madrid, mayo 2008, p. 3-5

“Rothko sobre Rothko” [Mark Rothko. Escritos sobre arte], *Revista de libros*, núm. 149, Madrid, junio 2009, p. 31

“Venecia. Memoria y deseo” [John Julius Norwich: El paraíso de las ciudades. La Venecia del siglo XIX]. *Revista de Libros*, núm. 159, marzo 2010, p. 27-28

6. Otras actividades de Divulgación

- Profesor invitado para el viaje cultural “Italia. Palacios, Jardines y Colecciones Privadas en la Toscana”. Fundación Amigos del Museo del Prado. Octubre 1992
- Guión de la Cinta-Guía de la Exposición
“Kandinsky/Mondrian: Dos caminos hacia la abstracción”,
Fundación la Caixa, Madrid y Barcelona. 1994-1995
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm. 1, Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre Antonio Saura, Serigrafías de la Ópera Carmen, Javier Pagola, Rodolfo Nieto, Gerhard Hofmann, José Hernández, Rafael Alberti. Diciembre 1994
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm.2, Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre Josep Guinovart, María Girona, Albert Ráfols Casamada, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Carl-Henning Pedersen, Antonio Saura y Denise Zayan. Mayo 1995
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm.3, Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre: Joan Miró, Eduardo Arroyo, Zao-Wou-Ki, Takahashi, Tilopa Monk, José Luis Cuevas, G. Hofmann, Denise Zayan, Jirikovsky, Antoni Clavé. Octubre 1995
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm.4, Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre Perico Pastor, Jim Bird, Paul Wunderlich, Pagola, Malte Sartorius, Günther Grass, Roger Selden, Jan Voss. Febrero 1996
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm.5, Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre Gerardo Rueda, Zush, Eduardo Arroyo, Ferrán García Sevilla, Josep Guinovart, Dorothea Tanning, Max Ernst, Jirikovsky, Zayan, Yamandú Canosa, Artigau, Trébotic, Bergmann, Beerli, Wunderlich, y Arranz-Bravo. Verano 1996
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm.7, Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre F. de Szyslo, J. Zachrissoj, G. Rueda, L. Hunt, V. Ramírez, M. Yamamoto, M. Taeger, M. Girona, E. Urculo, D. Zayan, F. Lubas Imanjama, J.M. Riera i Aragón y Juan Goytisolo. Primavera 1997
- Reseñas biográficas y críticas
Revista *Círculo del Arte*, núm.8 Círculo de Lectores, Barcelona.
Sobre Elvira Bach, Antonio Saura, Eduardo Arroyo, B. Lindstrom, W. Haas, J. Guinovart, V. Kovatchev, A. Ráfols-Casamada, J. Genovart, F. Scholder, P. Wunderlich, A. Antonini, J. Rusch, y Jirikovsky. Verano 1997

IV. PARTICIPACION INSTITUCIONAL Y MÉRITOS ADICIONALES

1. Patronatos, comités y consejos asesores

Miembro del Comité Asesor de la Fundación ICO.	2000-2002
Vocal del Consejo Asesor del Instituto de Cultura Fundación Mapfre.	2010-2016
Miembro del equipo redactor de la Estrategia de las Artes Visuales Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura	2011
Vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura, y miembro de su Comisión Permanente	2013-2021
Miembro del Comité Técnico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla, Junta de Andalucía	2015-actualidad
Miembro del Patronato de la Fundación Ortega Muñoz, Junta de Extremadura	2016-actualidad
Miembro de la Comisión Artística Asesora del Centro José Guerrero, Diputación de Granada	2018-actualidad
Miembro del Consejo Asesor del IVAM, Valencia	2018-2020
Miembro de la Junta Directiva del CEHA	Desde 2020
DIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES	2020-2021

(Otros patronatos, como miembro nato como Directora General de Bellas Artes: ver documento EXCEL adjunto)

2. Revistas y comités editoriales

Consejos de revistas científicas: Miembro del Consejo Editor de la Revista <i>Goya</i> , Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.	2007-actualidad
Miembro del Comité de Redacción de la revista <i>Anuario</i> , Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid	2012-actualidad
Miembro del Consejo de Redacción de <i>Archivo Español de Arte</i> , Instituto de Historia, Centro Superior de Investigaciones Científicas	2013-actualidad

Miembro del Comité de la Editorial de Historia del Arte del Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC

Otros consejos de revistas:

1998-2002

Miembro del Comité Científico de la *Revista de Museología*

Directora de la *Revista Amigos de los Museos*, órgano de la FEAM (Federación Española de Amigos de los Museos)

2006-2012

Evaluador externo para revistas académicas:

-*Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid

-*Quintana*, Universidad de Santiago de Compostela

-*e-rph*, *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, Universidad de Granada

-*Tiempo y forma*, Universidad Nacional de Educación a Distancia

-*Journal of Spanish Cultural Studies*, NYU

3. Participación en programas de evaluación y jurados

Participación en programas nacionales de evaluación

-Miembro de la Comisión Evaluadora de proyectos para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
Desde 2012

-Miembro del Panel de Expertos del programa ACADEMIA
Comisión de Acreditación para Profesores Titulares de Universidad (ANECA)
Desde 2012

-Miembro colaborador de la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Desde 2016

Participación en otros tribunales y jurados

Miembro del Tribunal para la Concesión de Becas para artistas
Embajada de Estados Unidos y Asociación de Amigos de Arco, Madrid, enero 1995

Miembro del Tribunal de la Bienal Regional de Artes Plásticas 2000
Ayuntamiento de Tenerife, junio 2000

Selección de candidatos para Becas Predoctorales

Fundación ICO, Madrid, 2001-2002

Comisión de Admisión de Obras de los siglos XIX y XX.

Feriarte, Feria Internacional de Arte y Antigüedades. Madrid, Ifema, 2002

Comité de selección de candidatos al premio Pablo Ruiz Picasso a la mejor trayectoria en el ámbito de las artes plásticas de la Junta de Andalucía. Sevilla. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2003

Miembro de la Comisión de Adquisiciones para la colección del CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, 2007-2008

Miembro del Jurado del Premio de Artes Plásticas de la Junta General de Asturias, Oviedo, 2009

Miembro del Jurado de "I Concurso de Fotografía para estudiantes de la E.S.O.". Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, 2009-2012

Miembro del Jurado del Premio Penagos de Dibujo, Fundación Mapfre, 2011-2012

Miembro del Jurado Internacional del Premio de Escultura para el Campus de Villa Lynch, Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, 2013

Miembro del Jurado para el Sotheby's Prize for a Distinguished Publication in the History of Collecting in America Awarded by the Frick Collection, Nueva York 2009, 2011, y 2013

Miembro de comités de selección de candidatos al Programa de becas de la Obra Social "La Caixa" (alternativamente, para estudios de posgrado en Estados Unidos y Europa, y para máster en España)
Años alternos desde 2004 (última convocatoria, 2016)

4. Sociedades:

-Miembro del Comité Español de Historia del Arte, CEHA

-Miembro del ICOM (International Council of Museums)
Núm. socio 40277, Individual regular

-Miembro de la ASPHS (Association for Spanish and Portuguese Historical Studies)

5. Becas y ayudas recibidas

a) Becas del Programa Nacional de Formación de Personal Investigador (F.P.I.) del Ministerio de Educación:

Realización de Tesis Doctorales, M.E.C. (tarea investigadora O.M. 3-8-82, BOE 1-9-82)	1982-1986
Programa de Perfeccionamiento de Doctores y Tecnólogos en el Extranjero, M.E.C. (tarea investigadora Resolución 27-10-87, BOE 3-11-87)	1988-1990
Reincorporación a España de Doctores y Tecnólogos, M.E.C. Adscrita al Departamento de Historia del Arte III, Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid. (tarea investigadora O.M. 26-10-90, BOE 30-10-90)	1991-1994

b) Otras becas:

Ajut per a la Recerca i Ampliació d'Estudis, C.I.R.I.T. Generalitat de Catalunya	1987
Becas de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander para los cursos:	
• "Problemas y Planteamientos del Patrimonio Urbano Español"	1977
• "Política y Sociedad"	1979
• "Iconología del Arte de Vanguardia"	1983
• "Los Nuevos Creadores; Imagen y Sonido en la Década de los Ochenta"	1986

6 .Idiomas/Traducciones:

Idiomas Castellano como lengua materna
Inglés hablado y escrito
Francés hablado y escrito
Catalán hablado y escrito

Traducciones

a) Publicadas:

Spiro Kostoff: *A History of Architecture*, Nueva York, 1985.

Alianza Editorial, Madrid: *Historia de la Arquitectura*, vols. I, II y III, 1988.

b) Inéditas:

Adrian Stokes: *The Quattrocento*, Londres, 1932.

Para Alianza Editorial, Madrid

Gilpin, W., *Ensayos sobre belleza pintoresca*. Londres, 1794 (in

CURRICULUM VITAE**Fecha del CVA**

18-04-23

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Matteo		
Apellidos	Mancini		
Sexo		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mmancini@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-5470-6664		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	3 de mayo de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia del Arte		
País	España	Teléfono	+34 649576112
Palabras clave	Historia del Arte; Coleccionismo, Fuentes de la Historia del Arte, Teoría del Arte, Pintura, Siglos XV-XVII, Patrimonio Histórico-Artístico		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Cursos de 1999 a 2008	Profesor Contratado Departamento de Historia del Arte II "G. Mazzariol" Universidad de Venecia "Ca' Foscari"
20-02-2006 / 24-03-2010	Profesor Asociado Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM
25-03-2010 /19-11-2015	Profesor Titular Interino Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM
20-11-2015 / 02-05-2018	Profesor Contratado Doctor Interino de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM
03-05-2018	Profesor Titular de Universidad, Departamento de Historia del Arte de la UCM

A.3. Formación Académica

Grado/ Master / Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Letras	Universidad <<La Sapienza de Roma>>	1994
Credencial de Homologación	Ministerio de Educación y Cultura	2000
Doctor en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2009

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Matteo Mancini se ha formado en la Universidad de Roma "La Sapienza" por la que es "dottore" in Lettere (1994). Ha obtenido diferentes becas de investigación y formación (Universidad de Roma 3 "Tor Vergada", Universidad de Padua, Ministerio de Asuntos Exteriores) con ellas ha cursado sus estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid por la que es Doctor en Historia del Arte (2009). Entre 1997 y 1999 obtuvo una Ayuda de Conservación en el Museo del Prado y entre 2002 y 2003 una Beca de Investigación en Patrimonio Nacional. Ha sido profesor contratado por la Universidad de Venecia "Ca'Foscari" desde 1999 a 2008, a la vez a sido profesor Asociado en la UCM (2006-2009), profesor Titular Interino (2009-2015), profesor Contratado Doctor Interino Permanente (2015-2018) y profesor Titular de Universidad (2018 -). Ha sido Secretario Académico del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) (2017); Secretario Académico del Departamento de Historia del

Arte (2018); Subdirector del mismo departamento (2018-2020) del que ahora es Director (2020). Desde el año 1999 ha sido miembro del equipo de investigación de diferentes proyectos de investigación vinculados a los inventarios de la Casa de Habsburgo (HAR-2009-10296; HAR-2009-0749- E; HAR-2013-46625-R dirigidos por F. Checa Cremades). A partir de 2018 ha pasado a liderar el equipo que obtuvo el proyecto “Espacios del Coleccionismo en la Casa de Austria 2: siglos XVI Y XVII, HAR2017- 83094-P” del Programa Estatal del fomento de la Investigación científica y Técnica de Excelencia. Así mismo ha sido IP del proyecto “Grabados del Renacimiento y del Barroco en un álbum de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid” PR41/17-21007 y de diferentes Ayudas Especiales de Investigación la UCM (PR41/17-21007/ Inventarios Reales de Carlos V y de la Familia Imperial, OC9/21-35 Pinturas tejidas. Tapices y manufacturas entre España, Flandes e Italia. Siglos XVI-XVII). En la actualidad es también miembro del proyecto “Toledo E Italia. Relaciones artísticas de ida y vuelta en la Edad Moderna”, SBPLY/19/180501/000311, Proyecto de la Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional en la convocatoria de 2018 IP P. Martínez Burgos. Desde julio de 2020 es Director del GIR de la UCM SU+MA 941306 (Universidad+ Museo), desde 2012 es miembro del GIR de la Universidad de Valladolid Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna (que tiene la mención de Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León 2020). Desde el punto de vista profesional destaca su paso como Coordinador de Actividades Culturales en el Museo Nacional del Prado (1999- 2002) y por Patrimonio Nacional (2004-2005) como Coordinador de Actividades Culturales y de publicaciones científicas. En esa misma senda hay que señalar su participación en numerosas exposiciones entre las más recientes El Arte de las Naciones. El Barroco como Arte Global, Puebla (2016); El Renacimiento en Venecia, Madrid (2017). Ha codirigido una Tesis doctoral (leída en julio de 2021) y está dirigiendo u codirigiendo otras tres que tienen lectura prevista respectivamente en 2022; 2023 y 2025. Ha participado (desde 2006), tanto en la UCM como en la Universidad de Valladolid numerosos PIMCD y dirigido (desde 2010) tres de ellos en la UCM (dir. de PIMCD-UCM 265, 2010/ PIMCD-UCM 26, 2016/ PIMCD-UCM 232, 2018). Ha sido director de numerosos TFM y TFG tanto en España como en el Extranjero donde ha participado también en numerosos tribunales de Tesis Doctorales o TFM. Sus publicaciones tienen amplia difusión y se encuentran citadas entre las principales referencias bibliográficas sobre esos temas. Entre las más recientes destacamos, Tiziano e Leone Leoni in viaggio con il principe Filippo d’Asburgo, Madrid 2019; la edición (junto a A. P. Chenel) del volumen de ensayos, Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios, Madrid 2020 y el ensayo “I fasti di Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga” en I. Rodríguez Moya, V. Mínguez (eds.), Rex Bellum. Visiones artísticas de Guerra y conquista, Gijón 2021, pp. 93-108. Entre 2017 y 2020 ha sido miembro del Consejo de Redacción de la Revista Anales de Historia del Arte. Desde 2014 es asesor externo del Centre d’Art’Época Moderna (CAEM) de la Universidad de Lleida (Dir. X. Company) y asesor del GIR Iconografía e Historia del Arte de la Universidad Jaume I de Castelló. Ha fundado y es el director del Grupo de Trabajo “Heritage Defender” (2015) que se propone la divulgación y el debate alrededor de los temas propios de la protección del Patrimonio Histórico-Cultural núcleo de origen del canal de Youtube “ARTubeUCM” (2016) que en la actualidad cuenta con 760 suscriptores y casi 40.000 visionados. Desde 2020 es Director del Depto. de Historia del Arte de la UCM, habiendo sido anteriormente subdirector (2018-2020) y secretario académico (2018) del mismo y secretario académico del depto. de Historia del Arte II (moderno) (2017-2018). Tiene reconocidos cuatro Tramos 3 de Investigación (1998-2003/ 2004-2009/ 2010-2015/ 2016-2021) y uno de Transferencia del conocimiento (1999-2010). Desde 2011 es evaluador de ANEP.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

Publicaciones 173 publicaciones totales; índice h 5/26 (Scopus/Google Scholar); citas totales: 112 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM); nº tesis dirigidas: 1 (5 en curso); Google Scholar VS5BEWAAJ
Monografías: **M.M.**, Tiziano e Leone Leoni in viaggio con il principe Filippo d’Augsburgo, Madrid: Doce Calles, 2019, ISBN: 9788497442282; Editor 1) **M.M.**, Pascual Chenel Á. (eds.), “Imbricaciones, modelos y materialidad

de las artes en la Europa habsbúrgica, Madrid Sílex, 2019, ISBN 978-84-7737-927-0 y en el mismo volumen ha publicado el ensayo “Un nuevo paradigma para los grabados de Tiziano: viaje ideológico alrededor del concepto y de la función del privilegio de imprenta”, pp. 205-232. 2) Checa Cremades F., **M.M.**, (eds.), *Studies on The Inventories of Charles V and the Imperial Family; The Escorial Delivery Books, of Philip II; The Post-Mortem Inventory of Philip II*, Madrid Fernando Villaverde Ediciones 2020, ISBN 978-84-937083-8-2. Ensayos en libros: 1) **M.M.**, “Il Martirio di San Lorenzo dell’Escorial: tra antichità classica, decoro e autografia” en *La Notte di San Lorenzo*. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano. pp. 116-125. Terra Ferma. Treviso. 2013. ISBN 978-88-6322-202-9; 2) **M.M.**, “De Vasari al padre Sigüenza. El “Museo Imperial” en los registros ideológicos de la fama escurialense” en *Museo Imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI*. pp. 221-236. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid. 2013. ISBN 978-84-937083-7; 3) **M.M.**, “La Pintura italiana y española en los Libros de Entregas de El Escorial (Italian and Spanish Painting in the Delivery Books)” *Los Libros de Entregas a El Escorial*. pp. 47-54. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid. 2013. ISBN 978-84-7120-484-4; 4) **M.M.**, “La proyección de la Magnificencia de los Austrias. Breve historia de un palacio efímero convertido en museo y semblante historicista de su pasado”, en *Potestas*, 6 (2013), pp. 201-224; 5) **M.M.**, “La lengua de las naciones: el color. Del Renacimiento veneciano a su proyección en el Baroco Europeo (The Language of Nations: Color, From The Venetian Renaissance to Its Impacto on the European Baroque)” en *El arte de las naciones como arte global (Art of Nation. The Baroque as Global Art)*. pp. 269-275. Ediciones El Viso-Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla. Madrid. 2016, ISBN 978-607-9390-07-5; 6) **M.M.**, “De lo verosímil a lo verdadero: el viaje de Francisco Reinoso mecenas palentino a través de la retórica biográfica de comienzos del Siglo de Oro” *El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas... Sus viajes a través de la Historia*. pp.42-53. Ediciones Universidad de Valladolid. Valladolid. 2017. ISBN 978-84-8448-919-1; 7) **M.M.**, “Contextos y función: para una redefinición del concepto de géneros artísticos en el marco de los Inventarios reales de Felipe II” en *Inventarios de Felipe II. Post mortem. Almoneda y tapices*. pp.33-48. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid. 2018. ISBN 978-84-937083-6-8; 8) **M.M.**, “Titian’s libro di Lettere; a Courtly and Literary Strategy for the Avancement of Venetian Art”. *Epistolary Discourses. Letters and Letter Writing in Early Modern Art*. pp. 29-52. Zephyrus Scholarly Publication. Ramsey, New Jersey (USA). 2019. ISBN976-0-997-2446-3-2; 9) **M.M.**, “De lo verosímil a lo verdadero: el viaje de Francisco Reinoso mecenas palentino a través de la retórica biográfica de comienzos del Siglo de Oro”, en M. Á. Zalama (dir.), J. F. Pascual Molina y M. J. Martínez Ruiz (coords.), *El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas... Sus viajes a través de la Historia*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2017, ISBN: 9788484489191; 10) **M.M.**, “I fasti di Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga” en I. Rodríguez Moya, V. Mínguez (eds.), *Rex Bellum. Visiones artísticas de Guerra y conquista*, Trea Gijón 2021, ISBN978-84-18105-44-9, pp. 93-108.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1) El Felicísimo viaje de Tiziano y Leone Leoni en Seminario Internacional “Rostros del Poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo”, Universidad Complutense de Madrid-Museo de El Greco, 2013 Ponencia Invitada; 2) Despreciando la sprezzatura: realidad versus literatura. en el Congreso, *Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*, Universidad de Valladolid, 2013; 3) Entender la pintura de las colecciones españolas: El desnudo decoroso y la moda en la Venecia del Renacimiento en *Los gustos y la moda a lo largo de la historia*, Instituto de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid, 2014; 4) Del “telero” al Retablo modelos icónicos y narrativos: pintura de historia vs pintura devocional en el marco español de la segunda mitad del siglo XVI, *Comunicación aceptadas en el O Retábulo no Espaço Ibero-Americano: forma, função e iconografia*, Instituto de Historia del Arte-Universidade Nova, 2015; 5) Pensar y

divulgar la historia desde la transversalidad de las disciplinas, Ponencia Invitada, Seminario de Estudios e Investigación, Universidad Autónoma de Barcelona 2015; 6) Punto de fuga: Peter Weiss, Comunicación Invitada en el Congreso: Ut Poesis Pictura: Las imágenes de arte en Peter Weiss, Universidad Complutense de Madrid 2016; 7) De la gastronomía al cooking art: nuevos retos para la museografía del Siglo XXI Tipo de participación: comunicación aceptada en el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA-Universidad de Cantabria 2016; 8) De España a Roma, de Roma a España: la singular historia de un mecenas y coleccionista olvidado, el palentino Francisco Reinoso, Ponencia Invitada en el Congreso El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas...Sus viajes a través de la Historia. Valor y función de los tapices pintados: evolución e involución de los géneros artísticos; Ponencia Invitada en el Congreso Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI. Devenir de los tapices en la Historia 9) El tapiz de la Edad Moderna entre la negación de la arquitectura y la meta arquitectura Comunicación aceptada, en el Congreso XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Burgos 2018; 10) La difusión de los modelos gráficos de Tiziano: de los privilegios venecianos al privilegio del descubrimiento del libro de grabados de la Real Biblioteca de Madrid, Ponencia Invitada II Seminario Internacional ArtHist. Dibujo, pintura y escultura en los siglos XVI-XVII. Nuevas aportaciones, Valladolid 2018.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal y, en su caso, líneas de investigación de las que haya sido responsable.

Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado como IP

IP- Miradas cruzadas: espacios del coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII). (MIRAS) Duración 2022-2026; IP1 Matteo Mancini; IP2 Raúl Romero Medina.

IP- Espacios del Coleccionismo en la Casa de Austria 2: siglos XVI y XVII. HAR2017-83094-P. Ministerio de Educación y Ciencia y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2018 - 2021. Investigador responsable: Matteo Mancini.

IP- Grabados del Renacimiento y del Barroco en un álbum de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid PR41/17-21007. UCM-Santander y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2017. Investigador responsable: Matteo Mancini.

Miembro del Equipo de Investigación:

-Red de Excelencia Ars Habsbúrgica HAR 2015-71905-REDT IP M. Á. Zalama Rodríguez

-Espacios del coleccionismo en la Casa de Austria: siglos XVI y XVII. El Real Alcázar de Madrid, El Palacio del Pardo, El Monasterio de El Escorial HAR-2013-46625-R. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2014- 2016. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades

-Las colecciones de los Austrias 3: Inventarios Reales de la Familia de Felipe II HAR-2009-10296. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2010- 2012. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades

-Red de Patrimonio Velázquez HAR-2020-10276-E. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2010- 2012. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

M.M., (ed.), Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios, Madrid Sílex 2020, ISBN 978-84-18388-02-06.

M.M., (dir.), *La pintura del Renacimiento. Cuaderno de Prácticas*, Madrid 2012, ISBN 978-6762-2012. Volumen Multimedia con CD-Rom

M.M., “Entre Oriente y Occidente: la ciudad más bella del mundo” y “El brillo del Poder” en *El Renacimiento en Venecia. Triunfo y destrucción de la pintura*, (F. Checa com.), Museo ThyssenBornemisza. Madrid. 2017. ISBN 978-84-15113-97-3, respectivamente pp. 91-98 y pp. 213-220

M.M., “Veronés y la escenografía pictórica de la Edad Moderna Europea” en Urquizar Herrera, A. y Cámara Muñoz, A. (coords.), *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Madrid 2012. ISBN: 9788499610610, pp. 103-128.

Dirige el canal de Youtube ARTubeUCM.

Tiene concedidos 4 sexenios de investigación posibles concedidos (último en vigor) 1 sexenio posible concedido de transferencia;

Formación doctoral del CVA se deberá ordenar en los siguientes apartados: Número de tesis dirigidas y defendidas

- Vanessa Quintanar Cabello, sobresaliente, Madrid UCM. Codirigida con M. Á. Púig-Semper 2021 tesis con mención europea
- Jesús Galván Ruiz, sobresaliente cum laude, Madrid UCM 2022

Tesis dirigidas en la actualidad. Ninguna disfruta de subvenciones competitivas

- Sara Ballester Baghdadi (director)
- María Suarez Álvarez-Castellanos (director)
- Ignacio González Panicello (codirector)
- Luis Antonio Pérez Castilla (codirector)
- Julio Manuel Cubero Bujalance (codirector)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

M.M., (ed.), *Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios*, Madrid Sílex 2020, ISBN 978-84-18388-02-06.

M.M., (dir.), *La pintura del Renacimiento. Cuaderno de Prácticas*, Madrid 2012, ISBN 978-6762-2012. Volumen Multimedia con CD-Rom

M.M., “Entre Oriente y Occidente: la ciudad más bella del mundo” y “El brillo del Poder” en *El Renacimiento en Venecia. Triunfo y destrucción de la pintura*, (F. Checa com.), Museo Thyssen- Bornemisza. Madrid. 2017. ISBN 978-84-15113-97-3, respectivamente pp. 91-98 y pp. 213-220

M.M., “Veronés y la escenografía pictórica de la Edad Moderna Europea” en Urquizar Herrera, A. y Cámara Muñoz, A. (coords.), *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Madrid 2012. ISBN: 9788499610610, pp. 103-128.

Dirige el canal de Youtube ARTubeUCM



MINISTERIO DE
UNIVERSIDADES

SECRETARÍA GENERAL
DE UNIVERSIDADES

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	22/05/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Patricia		
Apellidos	Mayayo Bost		
Sexo (*)	█	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	██████
DNI, NIE, pasaporte	██████		
Dirección email	patricia.mayayo@uam.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0001-9687-5423	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	04/11/2008		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia y Teoría del Arte/Facultad Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	██████
Palabras clave	Mujeres artistas siglos XX y XXI; prácticas artísticas feministas; arte, género y ecología		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 45.2.c) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
04/07/2008- 03/11/2008	Profesora Interina Titular Universidad/Universidad Autónoma de Madrid
23/11/2006- 03/07/2008	Profesora Contratada Doctora LOU/Universidad Autónoma de Madrid
22/11/2006- 01/05/1998	Profesora Titular de Universidad Privada/Universidad Europea de Madrid

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1998
Master of Arts	Case Western Reserve University, EEUU	1995
Geografía e Historia (Lic.)	Universidad Autónoma de Madrid	1991

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

4 sexenios de investigación (1999-2004, 2005-2010, 2011-2016 y 2017-2022)

3 tramos de complementos de méritos docentes reconocidos

1.

Mis líneas de investigación se centran en la **historia de las mujeres artistas, las prácticas artísticas feministas en España y las relaciones entre género y ecología**. Parte de mi trabajo ha girado en torno a la reflexión acerca de los problemas y desafíos metodológicos que presenta la **categoría "mujer artista"** (un tema que he abordado, por ejemplo, en el ensayo *Historias de mujeres, historias del arte* –Cátedra, 2003– y en sendas monografías sobre Frida Kahlo y Louise Bourgeois –publicadas en Cátedra y Nerea, en 2008 y 2002). También he escrito numerosos textos acerca de las **prácticas artísticas feministas desde 1960**, entre los que destacaría el libro *Cuerpos sexuados, cuerpos de reproducción* (Barcelona, UOC, 2011) o la realización de la exposición *Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010* (que comisarié, junto a Juan Vicente Aliaga, en el MUSAC de León en 2012). He ampliado y profundizado mis investigaciones sobre **historia del arte español contemporáneo** en el libro (escrito junto a Jorge Luis Marzo), *Arte en España, 1939-2014. Ideas, prácticas, políticas* (Cátedra, 2015), así como en el proyecto de I+D del Plan de Investigación Nacional PÚBLICOS, que codirijo en la actualidad junto a Noemí de Haro. Parte de mis esfuerzos se han dirigido a promover la **internacionalización del arte español y, en particular del trabajo de las mujeres artistas españolas**: así, junto a Noemí de Haro y Jesús Carrillo, edité el libro *Making Art History in Europe after 1945* (Routledge, 2020), que da a conocer en lengua inglesa los debates y prácticas artísticas de países, como España, situados fuera de las narrativas centrales de la construcción europea; además, soy responsable del equipo para España de la red internacional red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring. En los últimos años, mi trabajo se ha centrado en las **relaciones entre arte, género y ecología**, una línea en la que destacan mi labor como co-comisaria de la exposición *Territorios que importan* (CDAN, 2018-19), que ha dado lugar a la publicación del libro Guardiola, Juan y Mayayo, Patricia (eds.), *Territorios que importan. Género, Arte y Ecología* (Madrid, Brumaria, 2022), la organización de un congreso internacional de mismo título o mi participación, como ponente invitada, en el congreso internacional *Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*.

2.

En lo que respecta a mis aportaciones a la sociedad, destacaría mi trabajo en el ámbito de la **divulgación científica**: he intervenido como ponente en más de 50 cursos y seminarios en instituciones culturales y he dirigido 7 ciclos de cursos o conferencias en instituciones como el MNCARS, el Museo Thyssen o el MUSAC, entre otras.

3.

He desarrollado una intensa actividad de **apoyo a jóvenes investigadores**. En los últimos 10 años, bajo mi dirección, se han defendido **9 tesis doctorales** (3 de ellas con contratos FPI/FPU) y en la actualidad dirijo otras 6 tesis doctorales (3 con contratos FPI/FPU). Soy **coordinadora del grupo de investigación** *Devisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea*, en el que están integrados 15 investigadores en formación. Colaboro habitualmente como **evaluadora de becas y proyectos de I+D** (programas de movilidad “Salvador de Madariaga” y “José Castillejo”; “Becas para la Real Academia de España en Roma”; Becas Formación del Profesorado Universitario; proyectos Plan Nacional, ANEP; Agencia Andaluza del Conocimiento). He participado asimismo en paneles de evaluación internacionales (París, São Paulo) y numerosas reuniones profesionales y encuentros de expertos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y el promedio por año

- 1. Libro.** Guardiola, Juan y Mayayo, Patricia (eds.). 2022. Territorios que importan. Género, arte y ecología. Madrid, Brumaria, 271 pp., ISBN 9788412301182.
- 2. Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2021. “Pensar fuera del marco: María Campo Alange, crítica de arte profeminista”, *Archivo Español de Arte*, vol. XCIV, nº 374: 133-142.
- 3. Artículo científico.** Mayayo Patricia. 2020. “Barcelona en blanco y negro. La politización del debate urbano en el entorno de la gauche divine”, *Arte, individuo y sociedad*, vol. 32, nº 3: 565-580.
- 4. Libro.** De Haro García, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús (eds.). 2020. *Making Art History in Europe after 1945*. Nueva York y Londres, Routledge, 282 pp., ISBN 9780815393795.
- 5. Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2018. “Paz Muro. Escritura y experimentación”, *HIOL: Hispanic Issues On Line*, Nº. 21: 191-204.
- 6. Artículo científico.** Mayayo, Patricia. 2017. "Maruja Mallo: el retrato fotográfico y la 'invención de sí' en la vanguardia española", *MODOS. Revista de História da Arte* (Brasil), vol. 1, n.1: 70-89.
- 7. Libro.** Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo. *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas*. Madrid, Cátedra, 2015, 907 pp., ISBN 978-84-376-3483-8.
- 8. Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2015. "Los primeros años de Marisa González: experimentación, tecnología, prácticas colaborativas y compromiso feminista". En *Marisa González. Registros domesticados*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 27-38. ISBN 978-84-8181-592-4.
- 9. Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia. 2015. "El artista como ventrílocuo: la conferencia performativa y las paradojas de la figura autorial". En ALBARRÁN, Juan y ESTELLA, Iñaki (eds.): *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Madrid, Brumaria: 49-70. ISBN 978-84-944005-4-4.
- 10. Capítulo de libro.** Mayayo, Patricia, 2013. "Mujeres artistas y espacio urbano. La práctica del vagar callejero y la reescritura crítica de la figura del *flâneur*". En ALIAGA, Juan Vicente, CORTÉS, José Miguel y NAVARRETE, Carmen: *El sexo de la ciudad*. Valencia, Tirant Lo Blanch: 93-108. ISBN 978-84-15442-54-7.

2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. Mayayo, Patricia. “Ecofeminismos, ecologías queer y transhumanismos: diálogos e interacciones entre las prácticas artísticas feministas y la ecología”. Conferencia invitada. *XX Coloquio Internacional de la AEIHM. Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Universidad de Granada, 22 octubre 2021.
2. Mayayo, Patricia. “Pensar fuera del marco: María Campo Alange y la crítica de arte en el franquismo”. Ponencia plenaria. *Simposio Internacional ¿Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo*, 28-30 de octubre de 2020, Universidad de Alcalá de Henares.
3. Mayayo, Patricia. “Vidas modernas: el Yo-como-arte y las mujeres artistas de la vanguardia”. Conferencia invitada. *Congreso Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX y XXI)*, Universidad de Málaga/Centro La Térmica, 29 de marzo de 2019.
4. Moriente, David; Mayayo, Patricia. Organizadores. *Congreso Internacional Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Madrid (Universidad Autónoma de Madrid) y Huesca (Centro de Arte y Naturaleza), 23-24 de noviembre de 2018.
5. Faxedas, Lluïsa; Fontbona, Isabel; Mayayo, Patricia. "Se rendre visible dans l'Espagne de Franco: le Salon féminin del arte actual (1962-1971)". Comunicación. *Colloque International WAS (Women Artists Shows-Salons-Societies): expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976*, París, Musée National du Jeu de Paume, 8-9 diciembre 2017.
6. Mayayo, Patricia. "Sauter les murs. Art et contestation psychiatrique dans les années de la transition démocratique espagnole". Comunicación. *Simposio Internacional Kunst und Psychiatrie/Art et Psychiatrie*, Institut Suisse pour l'étude de l'art, Zurich, 31 oct-1 nov. 2016.

7. De Haro, Noemí; Mayayo, Patricia; Carrillo, Jesús. Organizadores. Congreso Internacional *Política, poder estatal y la construcción de la Historia del Arte en Europa después de 1945*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Universidad Autónoma de Madrid, 18-20 de junio de 2015.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

1. Coordinadora del Grupo de investigación reconocido (F-085) de la Universidad Autónoma de Madrid *DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas de creación visual contemporánea* (www.devisiones.com) desde marzo de 2019 (32 investigadores miembros).

2. Coordinadora del grupo de investigación para España dentro de la red académica internacional TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring (desde septiembre de 2020)

https://awarewomenartists.com/en/a_propos/reseaux-internationaux/

3. Proyecto PID2019-105800GB-I00, LOS PÚBLICOS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEAS EN ESPAÑA. NUEVAS FORMAS DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA COLECTIVA DESDE LOS AÑOS SESENTA, Ministerio de Ciencia e Innovación, 01/06/2020 - 30/05/2023. Contribución: IP (junto a Noemí de Haro), Presupuesto total: 36.300,00 €

4. Proyecto HAR2015-67059-P, Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los "grandes públicos", Ministerio Economía y Competitividad, FEDER, 01/2016-01-2019, IP: Noemí de Haro García (Investigadora Ramón y Cajal, UAM), Total concedido: 15.972,00. Contribución: Miembro equipo investigación.

5. Proyecto FFI2015-64978-P, LA AUTORIA EN ESCENA: ANALISIS TEORICO-METODOLOGICO DE LAS REPRESENTACIONES INTERMEDIALES DEL CUERPO/CORPUS AUTORIAL, Ministerio Economía y Competitividad, IP: MERI TORRAS FRANCES (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/01/2016 AL 31/12/2019, TOTAL CONCEDIDO: 35.574,00. Contribución: miembro equipo investigación.

6. Proyecto 2015/EEUU/04, Cultura, protesta y movimientos sociales en la España contemporánea. El caso de las asociaciones vecinales. Fundación Banco Santander (Proyectos de cooperación interuniversitaria UAM-Santander con Estados Unidos). Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid/University of California San Diego, 07/2015-07/2016. IP: Noemí de Haro. Contribución: miembro equipo investigación. Presupuesto: 12.000 €

7. Proyecto FFI2012-33379, ¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Meri Torrás Francés (Universidad Autónoma de Barcelona), 01/2013-01/2015. Contribución: miembro equipo investigación.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

1. Comisariado (junto a Juan Guardiola), de la exposición *Territorios que importan. Género, arte y ecología*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), 18 de octubre 2018-20 enero 2019.

2. Comisariado (junto a Juan Vicente Aliaga) de la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. León, MUSAC, 23 de junio- 6 de enero de 2012.

Fecha del CVA	14/02/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Fernando Benito		
Apellidos	González García		
Sexo	██████████	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web			
Dirección Email	fergogar@usal.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-5963-9269		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento / Centro	Facultad de Geografía e Historia / Universidad de Salamanca		
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del cine		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad de Salamanca	1986

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2022. El cine y la literatura de Mia Couto. Coproducciones mozambiqueñas Secuencias-revista de historia del cine. 54, pp.27-50. ISSN 1134-6795. <https://doi.org/10.15366/secuencias2021.54.002>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2021. "Human Desire" y ""La Bête Humaine". Una relación compleja.Parole Rubate / Purloined Letters. Fascicolo nº 24/nº 24, pp.27-50. ISSN 2039-0114.
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2020. Canciones para después de una guerra. Una película, dos tiempos.Área Abierta. 20/2, pp.159-175. ISSN 2530-7592. <https://doi.org/10.5209/arab.69118>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2019. Intermedialidad, institución y polisistemas. El cine como sistema dinámico: legitimación cultural e instituciones.revista caracteres. 8/2, pp.13-38. ISSN 2254-4496.
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2019. Roads of Kiarostami. Laboratorio intermedial.Arte, Individuo y Sociedad. 31 (2), pp.393-407. ISSN 1131-5598. <https://doi.org/http://doi.org/10.5209/ARIS.60656>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2018. Torneranno i prati (2014), de Ermanno Olmi. El Icono y las declaraciones del autor.Fonseca. Journal of communication. 17, pp.155-170. <https://doi.org/10.14201/fjc201817155171>
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2015. El ruiseñor en Palestina. Sopralluoghi.Studi pasoliniani. 9/9, pp.23-37. ISSN 1972-473X.
- Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2013. Después del ensayo (Bergman, 1984): un trozo de televisión filmada que habla de teatro.Archivos de la Filmoteca. 72, pp.177-190. ISSN 0214-6606.

- 9 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2013. Exiliados judíos del III Reich en el cine español: 1933-1936.Secuencias-revista de historia del cine. 37, pp.9-33. ISSN 1134-6795.
- 10 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2009. Memoria del colonialismo en el cine africano subsahariano Secuencias-revista de historia del cine. 30, pp.11-33. ISSN 1134-6795.
- 11 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2006. Accattone, de Pier Paolo Pasolini. Una solución provisional para una encrucijada Indaga. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanas. 4, pp.153-170.
- 12 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2006. Don Quijote de la Mancha (1948) en su contexto.Latente. Revista de Historia y Estética del Audiovisual.4, pp.9-25.
- 13 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2006. El reinicio de la cooperación cinematográfica hispano-lusa: 1939-1944 Secuencias-revista de historia del cine. 23, pp.36-66. ISSN 1134-6795.
- 14 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2003. El clavo, de Rafael Gil. En la búsqueda de un modelo para el cine español Archivos de la Filmoteca. pp.75-93. ISSN 0214-6606.
- 15 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 2000. Exilio: Identidad, historia, forma fílmica. La guerre est finie, Nueve cartas a Berta Film Historia. 10, pp.29-43.
- 16 **Artículo científico.** González, F. B.(1/1). 1997. Basilio Martín Patino. Pensar la Historia Film History-an international journal. VII, pp.141-160. ISSN 0892-2160.
- 17 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2022. El documental de arte en España Basilio Martín Patino: retablo y contrarretablo (1955-1993). EDICIONES AKAL, S.A.. pp.77-89. ISBN 978-84-460-5211.
- 18 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2021. Cines africanos. Conversaciones, desafíos y críticas.La etapa pionera: 1955-1973. Fundación Pájaro Azul. pp.41-57. ISBN 978-84-09-16531-5.
- 19 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2018. Adaptación 2.0. Estudios comparados de intermedialidad.Estudios intermediales y temporalidad. Un acercamiento preliminar. EDITIONS ORBIS TERTIUS.
- 20 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2018. La teatralidad en la pantalla."Cantando dietro i paraventi, de Ermano Olmi. Un diálogo con Borges". LIBROS DE LA CATARATA. pp.36-60. ISBN 978-84-9097-404-9.
- 21 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2017. Crítica do Cinema. Reflexões sobre um discurso.Los pasos dobles (2011), de Isaki Lacuesta. Crítica y artefacto. Labcom lfp. Universidade da Beira Interior. pp.13-34. ISBN 978-989-654-421-8.
- 22 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2017. Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual.Pasolini en Spoleto, 1965. Una performance intermedial. PIGMALION EDYPRO, S.L.. pp.55-79. ISBN 978-84-17043-50-6.
- 23 **Capítulo de libro.** González, F. B.; Pérez, J. A.(1/2). 2016. A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula, vol. II Notes on the cinematographic canon and its relation to the theory of genres in a Spanish and Portuguese context. JOHN BENJAMINS. pp.531-549. ISBN 9789027234650. <https://doi.org/10.1075/chlel.xxix>
- 24 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2014. Il cinema spagnolo.Locura de amor. Juan de Orduña, 1948.Carocci Editore.
- 25 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2013. La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo.El cine español de los sesenta en el contexto internacional. El papel de las adaptaciones.LIBROS DE LA CATARATA S.L.. pp.94-125. ISBN 978-84-8319-782.0.
- 26 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2009. Cinéma, littérature, adaptations.Desarrollo formal y adecuación histórica. pp.205-220. ISBN 978-2-902879-71-7.
- 27 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2008. Mohsen Makhmalbaf: del discurso al diálogo. / Mohsen Makhmalbaf: from discourse to dialogue.Epílogo: importa quién actúa.JUNTA DE ANDALUCÍA. pp.169-186. ISBN 978-84-96582.
- 28 **Capítulo de libro.** González, F. B.(1/1). 2007. Youssef Chahine: el fuego y la palabra/Youssef Chahine: fire and word.Entre los géneros y la propaganda: el cine de Chahine entre 1950 y 1970.JUNTA DE ANDALUCÍA. pp.41-82. ISBN 9788496756250.
- 29 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2015. Pier Paolo Pasolini. Una desesperada vitalidad.Shangrila. Derivas y ficciones aparte.. pp.1-426. ISSN 2172-0363.
- 30 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2015. Pier Paolo Pasolini. Los Apuntes como forma poética.Shangrila Ediciones. pp.1-153. ISBN 978-84-943672-0-5.

- 31 **Libro o monografía científica.** González, F. B.; Pérez, J. A.(1/2). 2010. El mercado vigilado. La adaptación en el cine español de los 50.Ediciones Tres Fronteras. pp.1-438. ISBN 978-84-7564-557-5.
- 32 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2008. Mohsen Makhmalbaf: del discurso al diálogo / Mohsen Makhmalbaf: From Discourse to Dialogue pp.1-333. ISBN 978-84-96582-49-1.
- 33 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 2001. Crise no cinema espanhol. As adaptações de Rafael Gil para a Cifesa: 1942-1945.CINE CLUBE DE VISEU. pp.1-101. ISBN 972-95533-1-9.
- 34 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 1998. Castilla y León en el cine JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. pp.1-201.
- 35 **Libro o monografía científica.** González, F. B.(1/1). 1997. El tiempo de lo sagrado en Pasolini EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. pp.1-274.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** HAR2017-85392-P, INTERMEDIALIDAD E INSTITUCIÓN. RELACIONES INTERARTÍSTICAS: LITERATURA, AUDIOVISUAL, ARTES PLÁSTICAS.. Ministerio de Economía y Competitividad. Víctor del Río. (Universidad de Salamanca). 01/01/2018-31/12/2020. 33.880 €.
- 2 **Proyecto.** FFI2014-55958-C2-1-P, Transescritura, transmedialidad, transficcionalidad. Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios II. Ministerio de Economía y Competitividad. Pérez, J. A.01/01/2015-31/12/2017. 29.040 €.
- 3 **Proyecto.** HAR2011.243 71, El mundo de las películas: Una visión sin fronteras de industria, profesiones y cultura del cine en España en las primeras tres décadas del sonoro. (Universidad Autónoma de Madrid). 01/01/2012-31/12/2014.
- 4 **Proyecto.** FFI2011-26511, Transescritura, transmedialidad, transficcionalidad. Relaciones contemporáneas entre literatura, cine y nuevos medios I. Ministerio de Economía y Competitividad. Pérez, J. A.(Universidad de Salamanca). 01/01/2012-31/12/2014. 18.150 €.
- 5 **Proyecto.** HAR2008-00539, Profesionales europeos huidos de las persecuciones antisemitas: presencia y aportaciones al cine hecho en España, 1933-1949.. Valeria Camporesi. 01/01/2009-31/12/2011.
- 6 **Proyecto.** FFI2008-02810/FILO, Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios (1962-1975). Ministerio de Economía y Competitividad. Pérez, J. A.(Universidad de Salamanca). 01/01/2008-31/12/2011. 20.000 €.
- 7 **Proyecto.** HUM2004-02103/FILO, Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de textos literarios (1950-1961). Ministerio de Educación y Ciencia. Pérez, J. A.(Universidad de Salamanca). 01/01/2004-31/12/2007. 20.400 €.
- 8 **Proyecto.** Relaciones preferentes. El cine de las dictaduras europeas, 1933-1945. MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. A. Elena. 2003-2005.
- 9 **Proyecto.** Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica de obras literarias en España. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. José Antonio Pérez Bowie. (Universidad de Salamanca). 2000-2002. 9.000 €.

Fecha del CVA	14/06/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Daniel Andreas		
Apellidos	Verdú Schumann		
Sexo	██████████	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web	https://portal.uc3m.es/portal/page/portal/dpto_hum_geo_hist_arte/Miembros_nueva/daniel_a_verdu_schumann http://www.uc3m.es/portal/page/portal/dpto_hum_geo_hist_arte/miembros_pag/daniel_a_verdu_schumann		
Dirección Email	dverdu@hum.uc3m.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5915-4491		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular		
Fecha inicio	2023		
Organismo / Institución	Universidad Carlos III de Madrid		
Departamento / Centro	Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte / Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación		
País	España	Teléfono	██████████
Palabras clave	Historia del arte		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Dimensiones de la Racionalidad	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2004
Licenciado en Geografía e Historia	Facultad de Geografía e Historia	1999
Master in Latin American Literature and Culture	University of London - Institute of Latin American Studies	1998
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Restauración	Facultad de Bellas Artes	1996

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2014. "Del consenso a la hegemonía: la crítica de arte en El País durante la Transición" y "Entrevista a Fernando Huici March". Desacuerdos 8. Centro José Guerrero-Diputación de Granada, MACBA, MNCARS y Universidad Internacional de Andalucía-UNIAk. pp.148-173. ISBN 978-84-92505-76-0.
- 2 Libro o monografía científica.** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz; Annegret Thiem. 2017. Descubrir el cuerpo. Ámbitos de lo corpóreo en la novela y el cine negros de Chile, Argentina y Mexico. Iberoamericana - Vervuert. pp.1-303. ISBN 978-3-95487-560-3.
- 3 Libro o monografía científica.** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz; Annegret Thiem. 2013. Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile. Iberoamericana - Vervuert. pp.252. ISBN 978-84-8489-770-5.

- 4 **Libro o monografía científica.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2007. Crítica y pintura en los años ochenta. BOE - Universidad Carlos III de Madrid. pp.341. ISBN 978-84-340-1707-8. Búsqueda manual (5)
- 5 **Artículo científico.** 2021. "Desmontando la identidad: la contrafigura del extranjero en la comedia española de los 80". Estudios Culturales Hispánicos. Centro de Estudios Hispánicos / Forschungszentrum Spanien de la Universidad de Ratisbona. 2, pp.73-91. ISSN 2701-8636.
- 6 **Artículo científico.** Daniel A. Verdú Schumann. 2019. "La crítica es la crítica y sus circunstancias. Algunas enseñanzas del caso español". Utopía. Revista de crítica cultural. Exit La Librería. 4, pp.43-53.
- 7 **Artículo científico.** Daniel A. Verdú Schumann. 2018. "Bargaining with Globalization. The Cinema of Juan José Campanella". New Cinemas. Intellect. 16-2, pp.115-129. ISSN 14742756.
- 8 **Artículo científico.** 2015. "La Sala Amadís, 1961-1975: arte y/o franquismo". Espacio Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. UNED. Nueva Época-3, pp.223-244. ISSN 1130-4715.
- 9 **Artículo científico.** 2013. "La reinención de Latinoamérica". Álabe. Universidad de Almería-Red de Universidades Lectoras. 8, pp.15-21. ISSN 2171-9624.
- 10 **Artículo científico.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2010. "De la tregua a la deserción: la crítica de arte en España 1975-1989". Revista de Historiografía. Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja-Universidad Carlos III de Madrid. 13, pp.66-81. ISSN 1885-2718.
- 11 **Artículo científico.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2001. "La Trilogía de los Balcanes: memoria y reinención de la Historia". FilmHistoria Online. Centre d'Investigacions Film-Història - Universitat de Barcelona. XI-3. ISBN 84-404-9846-2. Búsqueda manual (2)
- 12 **Capítulo de libro.** Sabine Schmitz; Daniel Andreas Verdú Schumann. 2023. "Prefacio". Inter/transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. Iberoamericana - Vervuert. pp.9-16. ISBN 978-84-9192-340-4.
- 13 **Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2023. "La pregunta de sus ojos (Sacheri, 2005) > El secreto de sus ojos (Campanella, 2009) > Secret In Their Eyes (Ray, 2015): la adaptación al medio en la era de la globalización". Inter/Transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. Iberoamericana - Vervuert. pp.153-182. ISBN 978-84-9192-340-4.
- 14 **Capítulo de libro.** Stefan Schreckenber; Daniel Andreas Verdú Schumann. 2022. "Einleitung". Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende. Winter. pp.9-39. ISBN 978-3-8253-4893-9.
- 15 **Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2022. "Umbruch im Film: vom bitteren Zusammenbruch zum versüßten Aufbruch". Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende. Winter. pp.271-288. ISBN 978-3-8253-4893-9.
- 16 **Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2021. "1. El nacimiento del cine. Las primeras décadas (1878-1932)", "2. La comedia muda estadounidense (1915-1931)", "3. El expresionismo alemán y el cine de la República de Weimar (1919-1933)", "5. El cine clásico estadounidense (1930-1952)", "19. La era digital. El siglo XXI (1995-2020)". La Guía Filmaffinity. Breve Historia del Cine. Nórdica. pp.16, 76, 336-61, 93, 367. ISBN 978-84-18451-89-8.
- 17 **Capítulo de libro.** 2021. "La crítica de arte en José-Miguel Ullán". O, dicho de otro modo, Ullán. Jornada homenaje José-Miguel Ullán (1944-2009). Abada. pp.155-183. ISBN 978-84-17301-90-3.
- 18 **Capítulo de libro.** 2020. "Art Policies, Identity and Ideology in Spain during the 1980s". Making Art History in Europe after 1945. Routledge. pp.195-211. ISBN 978-0-8153-9379-5.
- 19 **Capítulo de libro.** 2020. "El Guernica como icono: su llegada a España y el Zeitgeist de la transición". Guernica entre icono y mito. Productividad y presencia de memorias colectivas. Iberoamericana-Vervuert. pp.103-133. ISBN 978-84-9192-111-0.

- 20 Capítulo de libro.** Daniel A. Verdú Schumann. 2018. "Hibridar géneros para subvertir valores: Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)". Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua. De Gruyter. II, pp.360-374. ISBN 978-3-11-044861-0.
- 21 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz. 2017. "Prefacio". Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México. Iberoamericana - Vervuert. pp.9-30. ISBN 978-3-95487-560-3.
- 22 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2017. "«Con los ojos del alma»: la redención del cuerpo en Profundo carmesí (Ripstein, 1996) frente a otras versiones de Eros y Thánatos". Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y Mexico. Iberoamericana - Vervuert. pp.227-261. ISBN 978-3-95487-560-3.
- 23 Capítulo de libro.** Daniel A. Verdú Schumann. 2017. "Against all odds. La internacionalización de Espacio P". Espacio P 1981-1997. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo-LABoral Centro de Arte y Creación Industrial-TEA Tenerife Espacio de las Artes. pp.262-271. ISBN 978-84-451-3647-8.
- 24 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2016. "Un oso rojo (Caetano, 2002): nomadismos posmodernos para tiempos globalizados". Cine argentino contemporáneo: visiones y discursos. Iberoamericana-Vervuert. pp.21-43. ISBN 978-84-8489-999-0.
- 25 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2015. "Juan José Campanella. Die Möglichkeiten eines 'selbstbewussten' Klassizismus". Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart – Themen, Genres / Stile, RegisseurInnen. Stauffenburg Verlag. pp.349-366. ISBN 978-3-95809-262-4.
- 26 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2013. "Avellaneda's Moon", "Chronicles", "Red Bear", "The Signal". Directory of World Cinema. Latin American. Intellect. pp.77, 164, 181, 185-78, 165, 183, 186. ISBN 978-1-84150-618-0.
- 27 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz; Annegret Thiem. 2013. "Prefacio". Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile. Iberoamericana - Vervuert. pp.9-23. ISBN 978-84-8489-770-5.
- 28 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2013. "The Apprenticeship of Apprehension. Humboldt's Conception of Landscape and the European Image of the World". Cumaná 1799. Alexander von Humboldt's Travels between Europe and the Americas. Aisthesis Verlag. pp.127-142. ISBN 978-3-89528-958-3.
- 29 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2013. "Negociando identidades en tiempos de globalización. Desplazamientos genéricos y espaciales en La señal (2007) y El aura (2005)". Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile. Iberoamericana - Vervuert. pp.209-233. ISBN 978-84-8489-770-5.
- 30 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2012. "De desencantos y entusiasmos. Reposicionamientos estéticos e ideológicos de la crítica de arte durante la Transición". Arte y Transición. Brumaria. pp.107-130. ISBN 978-84-939935-3-5.
- 31 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2012. "Francisco J. Lombardi: Black Butterfly / Mariposa negra, 2006". Socio-critical Aspects in Latin American Cinema(s). Peter Lang. pp.133-135. ISBN 978-3-631-63438-7.
- 32 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2010. "Los años ochenta: dentro y fuera de la tela". Pintura, expresionismo y kitsch. La generación del entusiasmo. Fundación Chirivella Soriano. pp.80-101. ISBN 978-84-482-5387-5. Búsqueda manual (1)
- 33 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2009. "Hacia un cine histórico posmoderno: las películas de (de)construcción histórica". Història & Cinema. 25 aniversario del Centre d'Investigacions Film-Història. Universitat de Barcelona. pp.277-295. ISBN 978-84-475-3407-4.
- 34 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2008. "De Post y Eckhout a la Escuela del Río Hudson: modelos y fortuna del paisaje humboldtiano". Alexander von Humboldt entre volcanes. Universidad de La Laguna. pp.183-218. ISBN 978-84-7756-729-5.

- 35 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2003. "Elogio del mediador. (Una aproximación a la epistemología de la crítica de arte)". La crítica a debate: Historia, Institución y Epistemología. Asociación Murciana de Críticos de Arte - Fundación CajaMurcia. pp.155-171. ISBN 84-94815-32-X.
- 36 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2002. "El cine y las ideologías de izquierdas. 2. Revisión y compromiso después de 1989". La mirada que habla. Cine e ideologías. Akal. pp.67-78. ISBN 84-460-1996-5.
- 37 Capítulo de libro.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2000. "Daniel Merino", "José María Rueda", "Antonio Zarco", "Manuel Prior". Catálogo del Museo del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano - Priego de Córdoba. Patronato Adolfo Lozano Sidro - Ayuntamiento de Priego de Córdoba. pp.54, 64, 70, 90 respectivamente-55, 65, 71, 91 respectivamente. ISBN 84-606-2946-5.
- 38 Libro o monografía científica.** Daniel Andreas Verdú Schumann; Sabine Schmitz. 2023. Inter/Transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano. Iberoamericana - Vervuert. pp.1-295. ISBN 978-84-9192-340-4.
- 39 Libro o monografía científica.** Stefan Schreckenber; Daniel A. Verdú Schumann. (/ 2). 2022. Zwischen Aufbruch und Krise - Narrative Auseinandersetzungen mit der spanischen Transición und der deutschen Wende. Winter. pp.1-291. ISBN 978-3-8253-4893-9.
- 40 Libro o monografía científica.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2014. Alberto Solsona. Galeria Marc Domènech. pp.110.
- 41 Libro o monografía científica.** Daniel Andreas Verdú Schumann. 2013. Alberto Solsona. Fundación Almela-Solsona / MACBA / MNCARS. pp.176. ISBN 978-84-616-4807-8.
- 42 Libro de divulgación.** Daniel Andreas Verdú Schumann. (1/2). 2021. La Guía Filmaffinity. Una breve historia del cine. Nórdica. ISBN 978-84-18451-89-8.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** Humboldt Fellowship. Alexander von Humboldt Stiftung. Daniel A. Verdú Schumann. (Universität Paderborn). 01/01/2017-30/06/2019. 15.000 €. Como parte de la Experienced Research Fellowship, y al margen de la remuneración del investigador, este y su anfitrión en la Universidad de Paderborn, Stefan Schreckenber, recibieron y gestionaron u...
- 2 Proyecto.** Coloquio internacional: Género negro y transmedialidad en Argentina, Chile y Colombia. Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG). Daniel A. Verdú Schumann. (Universität Paderborn). 14/11/2017-2018. 5.100 €.
- 3 Proyecto.** HAR2013-44726-R, Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital. Federico Castro Morales. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2014-31/12/2016. 34 €.
- 4 Proyecto.** HAR2013-48419-P, Modelos Escenográficos en el Cine Histórico Español. Gloria Camarero Gómez. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2014-31/12/2016. 34 €.
- 5 Proyecto.** Coloquio internacional: Descubrir el cuerpo. Ámbitos de lo corpóreo en la novela y el cine negros de Argentina, Chile y Mexico. Universidad Carlos III de Madrid. Daniel A. Verdú Schumann. (Universität Paderborn). 11/06/2015-31/12/2015. Ref. 2015/00273/001, dentro de la Convocatoria 2015 de ayudas para organización de congresos y reuniones científicas de la Universidad Carlos III de Madrid (modalidad B).
- 6 Proyecto.** Orden PRE/809/2011, nº de proyecto 95.1, Recuperación de la memoria histórica de la represión franquista en Canarias: fuentes escritas y orales. Ministerio de la Presidencia. Manuel Ramírez Sánchez. (Universidad de las Palmas de Gran Canaria). 01/01/2012-31/12/2012. 28.000 €. Otros.
- 7 Proyecto.** CCG10-UC3M/HUM-5564, La imagen de España en el National Geographic Magazine (1888-2008). Comunidad de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid. Jacobo García Álvarez. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/01/2011-29/02/2012. 4.700 €. Otros.

Fecha del CVA	10-6-2023
----------------------	-----------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	José Luis		
Apellidos	Sánchez Noriega		
Sexo (*)	■	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	[REDACTED]
DNI, NIE, pasaporte	[REDACTED]		
Dirección email	noriega@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	G-9346-2015	0000-0002-1266-300X	

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	12-1-2021		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia del Arte – Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	[REDACTED]
Palabras clave	Teoría e historia del cine, cine y literatura, comunicación audiovisual		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2021-2023	Catedrático de Universidad – Universidad Complutense (sin interrupción)
2000-2021	Prof. Titular – Universidad Complutense (sin interrupción)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en CC Información	Universidad Complutense de Madrid	1998
Licenciado Filosofía	Universidad Pontificia Comillas - España	1987

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 5000 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

- Autor de 19 libros como autor único, 12 como autor-editor y 68 capítulos de libros; y de 36 artículos en revistas científicas.
- Autor del manual *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Alianza, 2006) vigente como lectura obligatoria en más de 50 titulaciones de universidades españolas y latinoamericanas. Nueva edición actualizada y reestructurada *Historia del Cine. Teoría, estética, géneros* (Alianza, 2018).
- Publicación de libros en editoriales de prestigio: Cátedra (tres textos: *Iciar Bollaín*, 2021, *Diccionario temático del cine*, 2004, y *Mario Camus*, 1998); Alianza (dos textos: *Universo Almodóvar, Historia del cine*), Tecnos (*Crítica de la seducción mediática*), Paidós (*De la literatura al cine*).
- Google Académico proporciona las siguientes citas:

	Desde 2017	
Total		
Citas	1956	793
Índice h	13	11
Índice i10	20	14

Posición 10ª en el Portal Bibliométrico de la UCM (Área Historia, Geografía y Artes)

-Director de 11 tesis doctorales y 48 TFM.

-Diez años de gestión académica como secretario o director de Departamento.

He desarrollado una carrera de investigación basada en las siguientes líneas con las publicaciones que se indican, cuyo volumen se explicita en el punto anterior:

a) **cine español** en relación con la sociedad, cultura, estudio de mentalidades... a partir de los proyectos I+D indicados más abajo

b) Investigaciones específicas sobre **cine y literatura** que tienen como resultado una quincena de artículos publicados en revistas científicas y varios capítulos de libros.

c) Investigaciones sobre **temas, géneros y autores** a partir de los cursos de doctorado, que han tenido como resultado las publicaciones *Icía Bollaín* (2021), *Universo Almodóvar* (2017), *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (1996), *Obras maestras del cine negro* (1998) y *Mario Camus* (1998).

d) **Recopilaciones de análisis de películas** con voluntad de libros de consulta como herramienta para ulteriores estudios. *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español* y *Filmando el cambio social*, fruto de los anteriores proyectos I+D, el *Diccionario temático del cine*, un original diccionario que recoge la filmografía esencial sobre una cincuentena de temas, los tres volúmenes de *Historia del cine en películas* (1970-1999, a razón de un volumen por década, publicados en 2007, 2009 y 2011).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (salvo indicación en contra es autor único)

C.1.1 Libros y capítulos de libros (selección de los más recientes)

Título: "Además de actrices: otras mujeres cineastas en los años 30", Rosa Capel (ed.), *Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y ciudadana, 1888-1972*

Editorial: Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, Acción Cultural Española (AC/E), Biblioteca Nacional de España, 2022. pp. 174-193, ISBN 978-84-17265-33-5,

Título: "Filmar la ausencia del arte de Valcárcel Medina" en Joaquín Cánovas Belchí y José Javier Aliaga Cárceles (eds.), *El documental de arte en España*.

Editorial: Madrid, Ediciones Akal, 2022, pp. 215-226, ISBN 978-84-460-5211-1.

Autor-editor con Ernesto Pérez Morán. Título: *Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad*.

Editorial: Madrid, Ediciones Complutense, 2021, ISBN 978-84-669-3738-2.

Autor-editor. Título: *La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. Compilación y capítulo "Vindicación del cine didáctico e industrial", pp. 9-19.

Editorial: Valencia, Tirant Lo Blanch, 2021, 259 pp. ISBN 978-84-18656-54-5.

Título: *Icía Bollaín*.

Editorial: Madrid, Cátedra, 2021, 443 pp. ISBN 978-84-376-4203-1.

Título: "Almodóvar y Sorrentino: miradas y territorios en diálogo", en Eduardo Urios-Aparisi y Giovanni Spani (coords.), *Diálogos e influencias: cine y televisión en Italia y en España*.

Editorial: Holden (Massachusetts), Quod Manet, 2020, ISBN 979-8-58-193785-3, pp. 123-144.

Autor-editor. Título: *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas*.

Editorial: Barcelona, Laertes, 2020, ISBN 978-84-18292-13-2, 493 pp.

Título: "Ocho relatos fílmicos de mujeres en la cárcel", en Zoraida Carandell, Julio Pérez Serrano, Mercè Pujol Berché y Allison Taillot (dir.), *La construcción de la democracia en España (1868-2014)*. *Espacios, representaciones, agentes y proyectos*.

Editorial: París, Press Universitaires de Paris Nanterre, 2019, ISBN 978-2-84016-339-8, pp. 295-305.

Autor-editor. *Manuel Gutiérrez Aragón. Mitos, Religiones y Héroes.*
Editorial: Lyon, Grimh, 2019, ISBN 978-2-86272-715-8, 175 pp.

Título: “Espaços urbanos, imaginário e evolução social da cidade de Madri no cinema” en Jorge Nóvoa y Soleni Biscouto Fressato (org.), *Olhares sensíveis. As Belezas das Cidades e suas Barbáries.*

Editorial (año): Editora Prismas, Curitiba (Brasil), 2018, pp. 89-110, ISBN 978-85-5507-990-0

Título: *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*
Editorial: Madrid, Alianza, 2017, 480 pp., ISBN 978-84-9104-868-8

Autor-editor. Título: *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)*

Editorial: Laertes, Barcelona, 2017, 509 pp., ISBN 978-84-16783-27-4

Compilación, introducción (pp. 9-13), capítulo “Génesis de la crisis, nuevos públicos y cineastas” (pp. 53-84), textos redaccionales y análisis de películas.

Título: “La Habana, ciudad de tránsitos, migraciones y exilios”, Gloria Camarero (ed.), *Ciudades americanas en el cine.*

Editorial: Madrid, Akal, 2017, pp. 257-277, ISBN 978-84-460-4516-8

Autor-editor. Título: *Filmando el cambio social. Las películas de la Transición.*

Editorial (año): Laertes, Barcelona, 2014, 360 pp. ISBN 978-84-7584-958-4.

Compilación, introducción (pp. 9-15), capítulo “Trayectorias, libertades e identidades del cine español (1974-1984)” (pp. 54-91), textos redaccionales y análisis de películas.

Título: “Crónica cinematográfica, metacine e intertextualidad en el cine español contemporáneo”

Editorial (año): Norberto Mínguez (ed.), *Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2013, pp. 129-151. ISBN 978-84-8889-761-3 y 978-3-95487-313-5.

C.1.2. Artículos de revistas científicas (últimos cinco años)

Título: Viajes transformadores de personajes en el cine de Icíar Bollaín.

Revista: *Quintana: revista do Departamento de História da Arte*, 20 (2021).

<https://doi.org/10.15304/quintana.20.8053>

<https://revistas.usc.gal/index.php/quintana/article/view/8053/11383>

Título: El mundo del cine, el cine en un mundo.

Revista: *Claves de Razón Práctica*, 278, sept 2021, 140-149. ISSN 1130-3689.

Título: Sustratos de hierofanías, arquetipos y rituales en el cine de M. Gutiérrez Aragón.

Revista: *Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía*, 23, 159-177.

<https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12482>

Título: “De la utopía al desencanto del 92 en el cine español”

Revista: *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* Vol. 19, Núm. 1 (2019). ISSN: 2530-7592 ISSNe: 1578-8393, pp. 13-27.

<http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.61447>

C.2. Congresos (más recientes; en todos los casos es autor único)

-Conferencia “Del azul pálido de Adèle”, IV Jornadas Temáticas de Cine Francófono: Narrativas y Representaciones de la Alteridad en Clave Femenina, Universidad de Alicante, 5-13 abril de 2022.

- Ponencia invitada “El valor político de la palabra / testimonio en Pere Portabella”, Encuentro 2020 La Transición Española. Memorias públicas y memorias privadas (1975-

2020), Grupo de Investigación Transficción y Transliteme, Universidad de Zaragoza, 26 y 27 de noviembre de 2020.

- Ponencia inaugural “Sociedad, cultura y territorio: representaciones y dislocaciones audiovisuales”, I Congreso Internacional Andalucía y Cataluña: Legado Cultural y Memoria Compartida, Universidad de Málaga, 18 y 19 de noviembre de 2019.
- Conferencia “El cine de Manuel Gutiérrez Aragón”, V Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en español y en portugués, Universidad de Salamanca 26-28 de junio de 2019.
- Ponencia “Cine transnacional y culturas territoriales en España actual: algunas preguntas”, en el Seminario MIAS (Madrid Institute for Advanced Study) “Cine, imagología y culturas nacionales en la España contemporánea”, Casa de Velázquez, Madrid, 27 de mayo de 2019.
- “En torno al desencanto del 92 en el cine español”, Seminario Internacional Cine Español 80/90, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, 18 y 19 de octubre de 2018.
- Ponencia “Nuevos enfoques para los estudios cinematográficos” en el Seminario Nuevos Caminos del Hispanismo, organizado por École de Haute Études hispaniques et ibériques y Univ. De Nantes, Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle-París 3; Casa de Velázquez, Madrid, 16 y 17 de octubre de 2018.
- Ponencia invitada “Poesía, magia y catolicismo en Manuel Gutiérrez Aragón”, en el 8º Colloque-reencontre International “Le créateur et sa critique”, Hommage à Manuel Gutiérrez Aragón & Vicente Molina Foix, Instituto Cervantes, Université Lumière Lyon 2, Université Jean Monnet, Lyon, 5 y 6 de abril de 2018.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Referencia del proyecto: RTI2018-095898-B-I00
Título: Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011). Coinvestigador principal con la Dra. Virginia Guarinos.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Duración: 01/01/2019-- 30/09/2022. Financiación recibida: 42.350 euros.
2. Referencia del proyecto: HAR2015-66457-P
Título: Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)
Investigador principal
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad – DG de Investigación Científica y Técnica- Duración: 01/01/2016-- 31/12/2018. -Financiación recibida: 26.620.
3. Referencia del proyecto: HAR2012-32681
Título: Ideologías, política e historia en el cine español de la transición (1976-1984).
Investigador principal
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad – DG de Investigación Científica y Técnica- Duración: 01/01/2013-- 31/12/2015. -Financiación recibida: 12.000.
4. Referencia del proyecto: HAR2009-08187
Título: Ideología, valores y creencias en el cine de barrio del tardofranquismo (1966-1975)
Miembro del equipo de investigación
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación – DG de Investigación Científica y Técnica - Duración: 01/01/2010—31/12/2012 - Financiación recibida (en euros): 27.830,01.
5. Referencia del proyecto: CSO 2009-07089.
Título: Nuevas tendencias del paradigma ficción/no ficción en el discurso audiovisual español (2000-2010). Miembro del equipo de investigación
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación – DG de Investigación Científica y Técnica - Duración: 01/01/2010—31/12/2012 - Financiación recibida (en euros): 27.709,01.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento

Comisario del ciclo Un Bicentenario de cine. Museo del Prado, mayo-noviembre de 2019
Coordinador y editor de la web www.cineparaleer.com y del anuario *Cine para leer* (decano de la prensa cinematográfica española, edición ininterrumpida desde 1972) (2005-2018)
Colaboraciones en www.cineenserio.com y www.bandejadeplata.com (2019-...)
Cineforum semanal en ICAI-ICADE (2009-2022)
Jurado y conferenciante en el Festival de Cinema Espagnol, Nantes (Francia), 2019 y 2022.