



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 15/06/2023

Nombre y apellidos	M. ESTHER ALEGRE CARVAJAL		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	A-6160-2019	
	Código Orcid	0000-0001-6534-5884	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Enseñanza a Distancia (UNED)		
Dpto./Centro	Historia del Arte. Facultad Geografía e Historia (UNED)		
Dirección	C/ Senda del Rey 7. 28040 Madrid		
Teléfono	██████████	Correo electrónico	calegre@geo.uned.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad (UNED)	Fecha inicio	01/04/2001 (UNED)
Espec. cód. UNESCO	550602 Historia del Arte		
Palabras clave	Ciudad en la Edad Moderna Aristocracia, arte y poder en la Edad Moderna Historia de las Mujeres en el Renacimiento		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia del Arte	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	1999
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1987

A. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Mi actividad investigadora ha sido reconocida con 4 Sexenios de Investigación consecutivos, el último corresponde al periodo 2014-2019 (Valoración positiva: 17/07/2020). Y mi actividad docente con cuatro Tramos de Docencia (Quinquenios).

En 2014 fui Visiting Professor en la Universidad de Cornell, (Nueva York, USA).

Soy IP de dos Proyectos de Investigación uno con Ref. PID2019-105283GB-I00, del Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación y otro Ref. SBPLY/19/180501/000242 de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

He dirigido 5 Tesis Doctorales (2016, 2015, 2014, 2012), tres de ellas galardonadas con el Premio Extraordinario de Doctorado.

Soy editora o autora de unos 10 libros, más de 35 capítulos en volúmenes colectivos y artículos de investigación y 12 publicaciones docentes (Manuales universitarios).

Mi perfil en: <https://independent.academia.edu/ESTHERALEGRECARVAJAL>
<https://dialnet.unirioja.es/>

He desempeñado la tarea de gestión universitaria como Coordinadora del Título de Grado de Historia del Arte (UNED), desde 2014 a 2020.

He sido Evaluadora y miembro de los comités de expertos de Agencias de Evaluación de la Calidad Educativa: AVAP y ANEP.

Formo parte de varios Consejos de Redacción de Revistas especializadas (*Espacio, Tiempo, Forma. Serie. VII. Historia del Arte; UcoArte*). Desempeño la actividad de Evaluadora externa de revistas científicas, nacionales e internacionales.

He sido colaboradora en una Exposición del Museo del Prado, Comisaria de la Exposición *Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia* y he dirigido la investigación y publicación del Catálogo del Museo *V Centenario de Teresa de Jesús* (Pastrana).

Soy miembro de numerosas asociaciones profesionales (RSA, ASPHS, CEHA, AEIHM, SEESXVIII) y actualmente pertenezco al Comité de Expertos de la candidatura a Patrimonio Mundial “Paisaje Dulce y Salado de Sigüenza y Atienza”.

B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)



Soy Catedrática del departamento de Historia del Arte de la UNED, universidad en la que trabajo desde el año 1999. Especialista en urbanismo y arquitectura de la Edad Moderna. Con 4 Sexenios de Investigación consecutivos, reconocidos por la CNEAI. Soy IP de dos Proyectos de Investigación.

Mi trabajo de investigación se desarrolla en torno a tres grandes líneas discursivas preferentes: los estudios que ligan la nobleza y sus ciudades en la Edad Moderna, tanto desde un punto de vista tipológico y formal, como ideológico y político, pero siempre como un artefacto del poder aristocrático. El estudio de la nobleza en relación con la Historia de las Mujeres y la Historia de Género. Y finalmente la investigación sobre la villa de Pastrana en la Edad Moderna, desde el análisis amplio de su configuración como estado de la nobleza, su urbanismo, su arquitectura, su historia o sus personajes.

En los últimos 5 años, dentro mi investigación en la línea de la Historia de las Mujeres en la Edad Moderna (*Gender Studies in Early Modern Spain*) he sido editora de: (2021) *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*, y directora de: (2014) *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*; (2012) *Retrato de la mujer renacentista*. Publicaciones que cuentan con destacados capítulos de mi autoría en los que esbozo la línea de estudio sobre la Historia de las Mujeres de la Casa de Mendoza, estudio que tiene su continuidad en capítulos de libros y artículos como “El controvertido poder de las aristócratas viudas en el siglo XVI. Patronazgo arquitectónico y conflictividad familiar” (2022); “La condesa de Mérito, Ana de la Cerda (c. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria (2022); “Mujer, arquitectura y ciudad. Las altas aristócratas y la promoción arquitectónica en la Edad Moderna (2021). Mi línea de investigación prioritaria a lo largo de mi dilatada carrera profesional se ha centrado en el estudio de la forma urbana de las ciudades de la nobleza en la Edad Moderna con especial interés en la Villa Ducal de Pastrana, con publicaciones como: *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*, (Editora y autora. 2018, Iberoamericana); directora de: *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús* (2018); “Identidades de desarraigo y diáspora. La travesía de los moriscos granadinos hasta Pastrana”, en *Anales de Historia del Arte*, 30 (2020), “Reflexiones sobre el alcance de las teorías médicas ilustradas. El ejemplo de Félix Ibáñez, tratadista epidemiológico y médico de Pastrana (Alcarria)”, en *CESXVIII*, núm. 30 (2020), “Políticas culturales de la Casa Ducal de Pastrana. Recepción de obras italianas en el convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana (siglos XVII y XVIII), en *Acta/Artis*, n 6, 2018. *Las Villas Ducales como tipología urbana* (2004) y *La Villa Ducal de Pastrana* (2003).

He desarrollado una intensa labor formativa y de transferencia del conocimiento, gracias a la dirección de 5 Tesis Doctorales leídas (3 con Premio Extraordinario) y 5 en ejecución; y con la dirección de grupos de trabajo (5 publicaciones dirigidas), la organización de Congresos, Exposiciones, Seminarios, Cursos de Verano (más de 20), y la lectura de ponencias, comunicaciones y conferencias (más de 70).

He recibido numerosos reconocimientos y premios por mis publicaciones como: la distinción "Día Internacional de la Mujer. Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha" (2015); el Premio "Princesa de Éboli" 2013; "Distinción de Honor del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha" (1992).

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS. Directora, Editora o Autora:

2021. Alegre Carvajal, Esther (Ed.) *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED.

2018. Alegre Carvajal, Esther, Guillén Berrendero, José A. y Hernández Franco, Juan (Eds.) *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

2018. Alegre Carvajal, Esther (Dir.) *La Colección Artística del convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana. Catálogo del Museo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús*, Intermedio Ediciones.

2014. Alegre Carvajal, Esther (Dir.) *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*. Ediciones Polifemo.

2012. Alegre Carvajal, Esther y Serrano De Haro, Amparo (Eds.) *Retrato de la mujer renacentista*. UNED.

2007. *Pastrana, la ciudad del Duque*. Madrid: Ed. Mediterráneo.

2004. *Las Villas Ducales como tipología urbana*. Madrid: UNED

2003. *La Villa Ducal de Pastrana*. Guadalajara: AACHE Ediciones.

CAPÍTULOS DE LIBROS:



2022. “La condesa de Mérito, Ana de la Cerda (c. 1483-1553) y la construcción de una identidad personal. La imagen de Judit en su capilla funeraria”, en Zalama, M.A. y Porras, C. (Eds.), *Entre la política y las Artes. Señoras del poder*. Valladolid: Iberoamericana.
2022. “El controvertido poder de las aristócratas viudas en el siglo XVI. Patronazgo arquitectónico y conflictividad familiar”, en Vélez Chaurri, J.J. (Ed.), *Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos del Renacimiento y el Barroco*. Vitoria: Universidad del País Vasco, pp. 101-139.
2021. “Mujer, arquitectura y ciudad. Las altas aristócratas y la promoción arquitectónica en la Edad Moderna” en Alegre, E. (Ed.), *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la Edad Moderna*. Madrid, Editorial UNED, pp. 29-61.
2021. “Sigüenza y sus aldeas. El paisaje construido por el último Románico europeo”, en Martínez Taboada, P. (Ed.) *Letras Vivas seguntinas*. Escritos en apoyo de la candidatura de Sigüenza a Patrimonio Mundial. Guadalajara: AACHE, pp. 108-109.
2020. “Imágenes para la memoria. Ciclos pictóricos y espacios arquitectónicos en el convento de frailes Carmelitas Descalzos de Pastrana”, en Revenga, P. (Coor.), *Arte Barroco y Vida Cotidiana en el mundo hispánico. El gran teatro del mundo*. UcoPress. Editorial Universidad de Córdoba, 2020, pp. 71-90.
2019. “El discurso médico-higienista ilustrado y su incidencia en Pastrana, una ciudad ducal del Renacimiento”, Urquizar, A. y Sazatornil, L. (eds.) *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid CSIC, pp. 250-262.
2019. “Imágenes para la memoria. Ciclos pictóricos y espacios arquitectónicos en el convento de San Pedro, de frailes Carmelitas Descalzos de Pastrana”, Revenga, P. (Ed.). *Arte Barroco y vida Cotidiana*, Universidad de Córdoba.
2018. “Una Città per gli esiliati. Il quartiere moresco di Albaicín A Pastrana, La Città Ducale del principe di Eboli”, en *La Città Altra*. Federico II University Press, ISBN-13 (15) 978-88-99930-03-5.
2018. “Ruy Gómez de Silva y Pastrana. Un espacio y su señor”, Alegre, E., Guillén, A. y Hernández, J. (Eds.) *Ruy Gómez de Silva, príncipe de Éboli. Su tiempo y su contexto*. Madrid: Iberoamericana, pp. 123-160.
2018. “Un convento, un lugar, múltiples historias”, Alegre, E. (dir.), *Catálogo del Museo V Centenario de Teresa de Jesús. Pastrana*, Guadalajara: Intermedio Ediciones, pp. 33-75.
2018. En colaboración con Moralejo Ortega, Macarena. “La colección artística”, Alegre, E. (dir.) *Catálogo del Museo V Centenario de Teresa de Jesús. Pastrana*. Guadalajara: Intermedio Ediciones, pp. 79-126.

REVISTAS CIENTÍFICAS. Artículos:

2020. “Identidades de desarraigo y diáspora. La travesía de los moriscos granadinos hasta Pastrana”, en *Anales de Historia del Arte*, 30 (2020), pp. 207-234.
2020. “Reflexiones sobre el alcance de las teorías médicas ilustradas. El ejemplo de Félix Ibáñez, tratadista epidemiológico y médico de Pastrana (Alcarria)”, en *CESXVIII*, núm. 30 (2020), pp. 13-35.
2018. “Políticas culturales de la Casa Ducal de Pastrana. Recepción de obras italianas en el convento de Carmelitas Descalzos de San Pedro de Pastrana (siglos XVII y XVIII)”, *Acta/Artis*, n 6, 2018, pp. 161-173.
2016. “Dos visiones sobre la mujer, dos ideologías sobre la ciudad. Cristine de Pizan y Teresa de Jesús: de la Ciudad de las Damas al Castillo Interior”, en “Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús”. *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. 33, pp. 211 - 230. University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.
2016. Edición del Monográfico: *Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús. (Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)*. En *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. Vol. 33. University of California Santa Barbara. ISSN 1540 5877.

C.2. Proyectos

- Investigadora Principal: *Identidades femeninas en la Edad Moderna una historia en construcción: Aristócratas de la Casa de Mendoza (1450-1700)* (Referencia: PID2019-105283GB-I00). Plan Nacional de I+D+I, Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración 2020-2023.
- Investigadora Principal: *Redes de Poder, mediación artística y patronazgo femenino en la Edad Moderna: el legado de las Aristócratas Mendoza en los territorios de Castilla-La Mancha* (Referencia: SBPLY/19/180501/000242). Proyectos de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. Duración 2020-2023.
- Miembro del Proyecto: - 2006-2009. Título del Proyecto: *La creación de la jaula dorada: espacios de cultura femenina en las cortes nobiliarias del Renacimiento*. (HUM2006-08950), Entidad



financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional I+D+i. Investigador Principal: Amparo Serrano de Haro Soriano.

Miembro del Proyecto: - 2008-2009. Título del Proyecto: *Las ciudades fundadas en Sicilia y en España en la Edad Moderna*. Acción Integrada Italia-España (HI2007-0214). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador principal: Aldo Casamento. Participan: Uni. Palermo; Uni. Valencia; UNED.

C.3. Estancias en el extranjero

- *Visiting Professor* en Cornell University (Ithaca N.Y., Estados Unidos de América). (15/07/2014 a 22/12/2014). Tareas contrastables: *Research Methods in Art History*

C.4. Experiencia en organización de actividades de I+D+I

Congresos

2021. Dirección y Comité Científico y Organizador del Congreso Internacional: *La figura de fray Pedro González de Mendoza (1571-1639) en el 450 aniversario de su nacimiento*. Organiza: UNED, Ayto. de Pastrana. Pastrana, 7-8 de octubre de 2021. Codirectores Macarena Moralejo Ortega (UCM) y David García Cueto (Museo del Prado/Universidad de Granada).

2021. Dirección y Comité Científico y Organizador del Webinar *¿Cómo abordar una Historia en femenino? Mujeres, Poder y Espacios*. Organiza: Proyectos de Investigación. 9 de abril 2021

2020. Dirección y Comité Científico y Organizador del Webinar *¿Cómo abordar una Historia en femenino? ¿Cómo investigar las identidades femeninas en la Edad Moderna?*, Organiza: Proyectos de Investigación. 18 de diciembre de 2020.

2016. Congreso Internacional. *Ruy Gómez de Silva: su tiempo y su contexto*. Organiza: UNED, URJ, Universidad de Valladolid, Universidad de Murcia, Fundación Seneca. Ayto. de Pastrana. Sede: Pastrana (Guadalajara). Fechas: 20-22 /04/2016.

Exposiciones

2011. *Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia*. Organiza: CA UNED Guadalajara-Diputación Provincial de Guadalajara. (Itinerante 2011-2013)

Cursos y Seminarios

Catorce Cursos de Verano (2022, 2021, 2020, 2019, 2018, 2016, 2015, 2013, 2011, 2010, 2 en 2009, 2008).

Ciclos de Conferencias (2019, 2 en 2015, 2010, 2009); Seminarios (2015, 2014, 2013, 2 en 2012, 2011). Tres ediciones: *Jornadas Internacionales la idea de Nobleza en la Europa Moderna* (2016, 2015, 2014).

C.5. Grupos de Investigación

-Grupo de Investigación 'Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea' (ref. G114h32).

-Investigadora Principal del Grupo de Investigación 'Damas Mendoza' (Sin reconocimiento específico) (desde octubre de 2010).

C.6. Premios y Distinciones

-2015. Distinción en "Día Internacional de la Mujer", del Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, por el Libro *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y Olvidos*. -2013. Premio 'Princesa de Éboli 2013'. Por el libro: *La Villa Ducal de Pastrana*. Pastrana (Guadalajara); -2011. Conferencia Magistral. Acto Apertura del Curso en el Centro Asociado de la UNED Guadalajara. "Damas Mendoza. Veladas en los márgenes de la Historia". 2/11/2011; -1998. Premio de investigación 'Tierras de Guadalajara'. Por el libro: *Guía de la Arquitectura Negra de Guadalajara*; -1992. Distinción de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991; -1991. Distinción Provincial 'Nueva Alcarria', sección Historia. Por el libro: *El Románico en Guadalajara*. Madrid. Editorial Estudio Museo. 1991.

Member of the Renaissance Society of America (RSA).

Member of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS)

Member of the Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM)

Member of the Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII (IFESXVIII).



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	16/06/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Javier Miguel Martínez de Aguirre Aldaz		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-6325-2015	
	Código Orcid	0000-0003-0670-4132	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte I (Medieval) / Facultad de Geografía e Historia		
Dirección:	Profesor Aranguren s/n, 28040 Madrid		
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	12/07/2011
Teléfono: 660828855	Correo electrónico: jmtzagui@ucm.es		
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del arte medieval, románico, gótico, Iconografía, Heráldica		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Geo. Hª Sec. Arte	Universidad de Sevilla	1981
Doctor en Geografía e Historia	Universidad de Sevilla	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 6 (último 2015-2020 concedido el 31 de mayo de 2021). Número de sexenios de transferencia: 1. Número de tesis doctorales dirigidas: 8. Citado por 354 (fuente Google Scholar). Índice-h: 10, índice i10: 10.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Durante los últimos años ha ampliado y renovado la variedad de líneas de investigación demostrada en décadas anteriores, al tiempo que ha enriquecido su fundamento conceptual (2023) y su registro metodológico, y ha dado mayor visibilidad internacional a sus trabajos. Compagina contribuciones relativas a obras fundamentales del arte español, con el reconocimiento de aspectos significativos en creaciones aparentemente menores que, sin embargo, permiten entender las grandes corrientes y discriminar los factores de cambio. Así, ha llevado a cabo una renovación radical del conocimiento de la catedral de Jaca (2016, 2020, 2022), ha propuesto una hipótesis acerca del sentido iconográfico de sus capiteles (2017), ha presentado una hipótesis absolutamente original sobre el discurso visual de Platerías en Santiago de Compostela (2015, 2019) y ha acometido el primer proyecto de la catedral de Mallorca (2020), haciéndolo comprensible en el contexto intelectual y religioso de tiempos de Ramón Llull. Al mismo tiempo, ha profundizado en las peculiaridades de San Millán de Segovia (2016) y de las iglesias de Serrablo (2023), que tanto informan acerca de la transferencia y la asimilación de soluciones en el románico hispano. Esta conjunción le ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de repensar el canon del arte medieval hispano (2022). La preocupación por la promoción artística, que ya abordó para época gótica en su tesis doctoral (1987; también reyes, obispos y cabildo en la catedral de Pamplona, 2018), se ha ampliado al románico (Sancho el Mayor, 2009, Sancho Ramírez, 2011, reyes y obispos en aragoneses, 2018, Orden de San Juan de Jerusalén, 2023), al papel de la mujer (Blanca de Navarra, 2011) y a los espinosos terrenos de las intenciones y las mentalidades (capillas funerarias en torno a 1400, 2018; Rueda de la Fortuna, 2009; Lancelot en Olite, 2013) o la manifestación de identidades individuales y colectivas a través de la producción artística (2017, 2018, 2022). De igual modo, la preocupación sobre la creatividad del artista y la dimensión social de su quehacer (iniciada con Martín Périz, 1992; el calendario laboral, 1999; o la ordenanza de Pamplona de 1481, 1999) ha tenido continuidad en la revisión del

famoso Maestro Esteban (2015, 2023), de cuya producción ha analizado obras inéditas (2023), así como su trabajo como urbanista; en el reconocimiento de los componentes artísticos del Maestro del Claustro de Pamplona (2010) y en una panorámica de los escritos sobre constructores peninsulares medievales (2009). El libro publicado en 2004 con L. Gil sobre Torres del Río y la evocación arquitectónica del Santo Sepulcro en España ha dado pie a reconocer la misma intención en San Juan de Duero de Soria (2009) y otros edificios (2012), y a explorar otros aspectos de la dimensión icónica de edificios hispanos (2016, 2021), incluso a identificar una peculiar tipología arquitectónica en el Camino de Santiago constituida por binomios hospital-iglesia funeraria (2016, 2017, 2020). Entre sus estudios monográficos de los últimos años pueden citarse los dedicados a Roncesvalles (2012), catedral de Tudela (2006), Artajona (2009), Ujué (2011), San Pedro de la Rúa de Estella (2012) y Siresa (2012). El interés por la iconografía románica es una constante en su trayectoria que sigue explorando (2021). Para concluir, ha participado en los renovadores volúmenes sobre arte románico (2002) y arte gótico en Navarra (2015) dirigidos por C. Fernández-Ladreda y ha coordinado publicaciones enciclopédicas sobre románico en Navarra (2008) y Zaragoza (2010). Ha sido IP de tres proyectos de Planes Nacionales entre 2008 y 2016, y entre 2007 y 2017 ha dirigido el grupo de investigación UCM “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones de los últimos 10 años

1. 2023. Javier Martínez de Aguirre, “Identidad”, en M. Jurkovic (dir.), *Repenser l’Histoire de l’Art Médiéval en 2023. Recueil d’études offertes à Xavier Barral i Altet*, Zagreb, University of Zagreb, pp. 769-779.
2. 2022. Javier Martínez de Aguirre y Francisco de Asís García García, “Documentos, inscripciones y contextos: la cronología de la Catedral de Jaca desde las fuentes”, *Archivo Español de Arte*, XCV, 380, pp. 333-358.
3. 2022. Javier Martínez de Aguirre, Ángel Fuentes y Víctor Rabasco (eds.), *Repensando el canon: modelos, categorías y prestigio en el arte medieval hispano*, Madrid, Sílex.
4. 2020. Javier Martínez de Aguirre, “Templars, Hospitallers, and Canons of the Holy Sepulchre on the Way to Saint James. Building at the Service of Lay Spirituality”, *Romanesque Saints, Shrines, and Pilgrimage*, Londres y Nueva York: British Archaeological Association-Routledge, pp. 291-301.
5. 2020. Javier Martínez de Aguirre, “The King, the Architects and the Philosopher: Invention in Mallorcan Architecture around 1300”, *Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation*, Courtauld Books on Line, Londres, 11 pp.
6. 2019. Javier Martínez de Aguirre, “Identités urbaines, reliques et processions dans le Royaume de Navarre (XIIe-XVe siècle)”, *Reliquie in processione nell’Europa medievale*, Viella, Roma, pp. 95-110. ISBN: 978-88-3313-040-8.
7. 2018. Javier Martínez de Aguirre, “The Role of Kings and Bishops in the Introduction of Romanesque Art in Navarre and Aragon”, *Romanesque Patrons and Processes*, British Archaeological Association-Routledge, Londres y Nueva York, pp. 47-62.
8. 2017. Javier Martínez de Aguirre, “Les dangers des vagues: considérations sur un chapiteau de la Cathédrale de Jaca”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVIII (2017), pp. 146-162.
9. 2016. Javier Martínez de Aguirre, “The Architecture of Jaca Cathedral: The Project and its Impact”, *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 153-168. ISBN: 978-2-503-55250-7.
10. 2015. Clara Fernández-Ladreda (Dir.), Carlos J. Martínez Álava, Javier Martínez de Aguirre y M^a Carmen Lacarra Ducay, *El arte gótico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. ISBN: 978-84-235-3400-5. Autor de los siguientes capítulos: “Arquitectura. El modelo mendicante (s. XIII)”; “Arquitectura. Castillos, torres y recintos amurallados (s. XIII)”; “Tesoro, liturgia y devoción: relicarios (s. XIII)”; “Tesoro, liturgia y devoción: orfebrería y miniatura (s. XIV-XV)”; “Arquitectura. Los palacios del rey (1387-1500)”; “Torres, castillos y palacios señoriales de los siglos XIV y XV”.

C.2. Proyectos

1. IP: Gerardo Boto Varela. Referencia del proyecto: Red temática Ars Mediaevalis. Referencia: RED2022-134758-T. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2022. Duración: 1 junio 2022-31 mayo 2025. Financiación recibida: 18.000 €. Estado del proyecto: vigente.
2. IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Proyecto Santander-UCM PR41/17-21011. Título: “Percepción y experiencia de discursos visuales en iglesias medievales hispanas (siglos (XII-XV))”. Entidad financiadora: Banco de Santander UCM. Duración: 2018-2018. Financiación recibida: 7.500 €. Estado del proyecto: terminado.
3. IP: Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia. Referencia del proyecto: HAR2015-71667- REDT. Título: “Red de Excelencia temática ARS MEDIAEVALIS”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 01/12/2015-30/11/2017. Reeditado. Tipo de participación: miembro del equipo de investigación. Financiación recibida: 40.000 €. Estado del proyecto: terminado.
4. IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Referencia del proyecto: HAR2012-38037. Título: Arte y reformas religiosas en la España medieval. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2012 Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2012 - 31-12-2016 (prórroga de un año) Financiación recibida (en euros): 21.060. Estado del proyecto: terminado

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Título: Informe histórico-artístico para declaración de bien de interés cultural del conjunto de capiteles y otras piezas románicas procedentes de la catedral de Jaca (Huesca)”
Empresa o entidad: Museo Diocesano de Jaca. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero-diciembre de 2013.

C.5. Dirección de tesis doctorales

1. Nombre del doctor: José Eladio Puente Martínez. Título: La iluminación natural del espacio eclesial en los reinos hispánicos de la Alta a la Plena Edad Media. Fecha de obtención del grado de doctor: 13/12/2019. Calificación: sobresaliente cum laude.
2. Nombre del doctor: Diana Olivares Martínez. Título: Alonso de Burgos y el Colegio de San Gregorio de Valladolid. Saber y magnificencia en el tardogótico castellano. Fecha de obtención: 12/04/2018. Calif.: sobresaliente cum laude con mención internacional y P.E.
3. Nombre del doctor: Diana Lucía Gómez-Chacón. Título: El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Arte y reforma dominicana en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445). Fecha de obtención: 11/12/2015. Calificación: sobresaliente cum laude con mención europea. Premio Extraordinario de Doctorado.
4. Nombre del doctor: Francisco de Asís García García
Título: Monarquía, reforma y frontera: aportaciones al estudio de la escultura románica de la catedral de Jaca. Fecha de obtención del grado de doctor: 15/01/2016. Calificación: sobresaliente cum laude con mención europea Premio Extraordinario de Doctorado.
5. Nombre de la doctora: María Amalia Yuste Galán. Título: Escrito en piedra: estudios en torno a la fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485). Fecha de obtención del grado de doctor: 17/12/2015. Calificación: sobresaliente cum laude.

C.6. Organización de reuniones científicas internacionales

Coordinador de las I Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española”, 14-16 de noviembre de 2007, y editor con Daniel Ortiz Pradas de las actas publicadas en el volumen extraordinario de la revista *Anales de Historia del Arte*, 2009, con el título de las jornadas (17 artículos, 362 páginas).
Coordinador de las III Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Alfonso VI y el arte de su época”, 11-13 de noviembre de 2009, y editor con Marta Poza Yagüe de las actas



publicadas en el volumen extraordinario de la revista *Anales de Historia del Arte*, 2011, con el título de las jornadas (14 artículos, 435 páginas).

Coordinador de las XIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Repensando el canon: modelos, categorías y prestigio en el arte medieval hispano”, 23-25 de octubre de 2019 y editor de las actas (en preparación).

C.7. Ponencias y comunicaciones en congresos y eventos científicos internacionales

2021. Échanges et Confrontations Chrétiens et Musulmans à l'époque du vicomte de Béarn Gaston IV et du roi d'Aragon Alphonse I fin XIe siècle-XIIe siècle, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier : “¿Cruces en las cúpulas? La catedral de Jaca, Santa María de Santa Cruz de la Serós y Santa Cruz de Olorón. Oloron-Sainte-Marie”.

2018. Desenhar a eternidade. Cenografias Funerárias na Ibéria Medieval. I Encontro Nova-Complutense sobre Iberia Medieval, 1-4/04/2018. MTZ DE AGUIRRE, Javier, “Individuo y retrato; estrategias de la memoria en escenografías funerarias ibéricas bajomedievales”.

2017. Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia. Giornate internazionali di studio nell'ambito degli Studi Napoletani di Storia dell'arte Medievale, Nápoles, 11-14 nov. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Identités urbaines, reliques et processions dans le royaume de Navarre (XIIe-XVe siècle).”

2017. Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation, The Coll&Cortés Medieval Spain Symposium, The Courtauld Institute of Art, Londres, 16/03/2017, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “*Inventio* in Majorcan Gothic Architecture c. 1300: James II and Raymond Lull”.

2016. *XLVIIIes Journées romanes L'art roman et la mer*, Saint Michel de Cuxá, 7 julio. MTZ DE A., Javier, “Les dangers des vagues: autour d'un chapiteau de la cathédrale de Jaca”.

2016. Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage. Oxford, British Archaeological Association 4-6 abril. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Templars, Hospitallers and Canons of the Holy Sepulchre on the Way of St James: Building at the Service of Lay Spirituality”.

2015. Seminario: “Medieval Work in Progress”, The Courtauld Institute of Art, London, 11 marzo 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Voices and Echoes: Saint James, Gregory the Great and Diego Gelmirez in Santiago de Compostela's Puerta de Platerias”.

2015. Congreso Internacional: “Reconsidering the origins of portraiture”, Cracovia, Institute of Art History, Jagiellonian University - Princes Czartoryski Foundation, 16-18 abril 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Pride and memory: the development of individualised sculptural representations in Castile and Navarre around 1400”.

2015. International Medieval Congress 2015. Leeds, 6-9 julio 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “The Long Shadow of Rome: the Architecture of Jaca Cathedral and the Gregorian Reform”.

2014 *The British Archeological Association. Third International Romanesque Conference Romanesque Art: Patrons and Processes*, Barcelona, 7-9 abril. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “The «Symbiosis» between Kings and Bishops in the Introduction of Romanesque Art in Navarre and Aragon”.

C.8. Otros méritos:

Codirector con David Simon, de siete ediciones de cursos de verano de la Univ. de Zaragoza en Jaca: 2013: “Arte románico y reforma religiosa: la renovación de edificios y programas figurativos”; 2012: “Arte románico en Aragón: nuevas perspectivas”; 2011: “Nuevas investigaciones sobre catedrales románicas hispanas (II)”; 2010: “Los museos, nuevos templos para el arte románico”; 2009: “Catedrales románicas hispanas (I)”; 2008: “Espacios funerarios y sepulcros monumentales en el románico español”; 2007: “Grandes portadas del románico español”.

Colaborador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva desde 2003.

Académico Correspondiente de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Evaluador de artículos para más de veinte revistas nacionales e internacionales.

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	14/06/2023
Nombre y apellidos	JESÚS CANTERA MONTENEGRO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-4688-8338	
	Scopus ID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. Historia del Arte; Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren, s/n; 28040 Madrid		
Teléfono	██████████	correo electrónico	icantera@ucm.es
Categoría profesional	Titular de Universidad	Fecha inicio	1992
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Arquitectura militar, Ingenieros militares		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad Complutense de Madrid	1978
Doctorado	Universidad Complutense de Madrid	1982

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Director y codirector de 12 Tesis doctorales, 3 de ellas con Premio Extraordinario.
2 sexenios (último de fecha 2016)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciado (1978) y Doctor (1982) en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid
Actualmente Profesor Titular de Universidad con 42 años de docencia universitaria. Secretario del Departamento de Historia del Arte II de la UCM, durante casi 20 años. Actualmente Secretario Académico de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Director de la Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar de la UCM. Vocal electivo de la Comisión Española de Historia Militar (CEHISMI), dependiente del Ministerio de Defensa y con sede en el Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN).
La investigación ha estado centrada en estudios de iconografía y arquitectura militar, especialmente cuarteles, aspecto en el que se han llevado a cabo diversas publicaciones, destacando *La «Domus militaris» hispana. Origen, evolución y función social del cuartel en España*, trabajo de investigación que estudia la historia y evolución del cuartel en España y publicado por el Ministerio de Defensa.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)
C.1. Publicaciones

CANTERA MONTENEGRO, Jesús (coordinador), *Prsencia de ingenieros militares extranjeros en la milicia española*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2019 (L)

CANTERA MONTENEGRO, Jesús, *La arquitectura militar en Madrid en el reinado de Alfonso XIII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, CSIC, 2015. (L)

MARTÍNEZ RUIZ, Enrique y CANTERA MONTENEGRO, Jesús, (coordinadores) *Perspectivas y Novedades de la Historia Militar: Una aproximación global*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015. (L).

CANTERA MONTENEGRO, Jesús, *La «Domus militaris» hispana. Origen, evolución y función social del cuartel en España*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2007. (L).

CANTERA MONTENEGRO, Jesús, «Imagen social del Ejército», en *Historia Militar de España. Edad Contemporánea I. El siglo XIX*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015. (CL).

C.2. Proyectos

Arquitecturas del Poder. Emulación y pervivencias en América y el Sudeste asiático (1746-1808); (I+D PID2021-122170NB-I00); (01/01/2023 – 31/12/2025). IP: Pedro Manuel Luengo Gutiérrez.

Arquitecturas del Poder en el Caribe y el Sudeste Asiático. 1729-1764, (PGC2018-099323-B-I00), (01/01/2019 – 31/12/2021) . P: Alfredo José Morales Martínez y Pedro Manuel Luengo Gutiérrez.

El desarrollo de la cultura aristocrática hispana: educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas (1580-1800); (HAR2016-79059-P), (01/01/2016 – 31/12/2018). IP: Roberto González Ramos.

La problemática del acuartelamiento de las tropas durante la Guerra de la Independencia, (HAR2009-08614), (01/01/2010 – 31/12/2012). IP: Jesús Cantera Montenegro.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Scopus ID es un identificador que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica dentro de la base de datos bibliométrica SCOPUS.

Acceso: www.scopus.com

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	04.06.2023
Nombre y apellidos	SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis		
DNI/NIE/pasaporte	[REDACTED]		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-5273-2017	
	Código Orcid	0000-0002-7050-9297	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte		
Dirección	C/ Profesor Aranguren, s/n Ciudad Universitaria 28040 Madrid		
Teléfono	[REDACTED]	Correo electrónico	Jose Luis.senra@pdi.ucm.es
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	2020
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del Arte Medieval, Cultura visual, Arquitectura, Iconografía		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura	Universidad Autónoma de Madrid	1991
Doctorado	Universidad Autónoma de Madrid	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Después de cuatro años con una beca predoctoral del Ministerio de Educación, en enero de 1997 se obtuvo el título de Doctor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. En noviembre de 1998 se obtiene por concurso de méritos una plaza de profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Mediado concurso oposición, en diciembre de 2003 una plaza de profesor titular en dicha institución. En mayo de 2011, nuevamente por concurso oposición, se obtuvo una plaza de profesor titular en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid. Finalmente, en diciembre de 2020, igualmente por oposición se obtuvo una plaza de Catedrático de Universidad, puesto docente que se desempeña en la actualidad en el unificado Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid).

Desde formación doctoral realización de estancias de investigación en Francia y Estados Unidos: 1) Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM) Université de Poitiers (1990 y 1991); 2) Département de Histoire de l'Art. Université de Toulouse II – Le Mirail (1993); 3) Columbia University, Nueva York (2005); 4) Department of Art History, College of Fine Arts. University of Arizona (2001 y 2007).

Con fines docentes: Ayuda Erasmus a la movilidad de Profesores (STA): Département Histoire de l'Art et Archéologie, Université Toulouse Jean Jaurès (marzo 2019).

Posesión de un centenar de trabajos publicados en forma de libros, capítulos de libros, artículos de revista, actas de congresos y simposios, todo ello tanto en ámbitos nacionales como internacionales. En este sentido publicación de trabajos en volúmenes sustentados por editoriales internacionales de prestigio contrastado como Brepols (Bélgica), Brill (Holanda) o Éditions du Patrimoine (Francia), entre otras.

Publicación en revistas de prestigio internacional como: *Gesta* (Estados Unidos), *Speculum* (Estados Unidos), *Viator* (Bélgica), *Bulletin Monumental* (Francia), *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales* (Francia), *Bulletin du Centre d'Études Médiévales d'Auxerre* (Francia), *Journal of Medieval Iberian Studies* (Reino Unido), entre otras. En ámbito



nacional: *Archivo Español de Arte, Hispania, Hispania Sacra, Quintana, Goya, Anales de Historia del Arte*, entre otras.

Dirección de dos tesis doctorales de sendas becarias del Programa de Formación de Personal Universitario (FPU), ambas con previo Premio Nacional de Licenciatura y distinguidas con mención de Doctorado Internacional con la calificación de ‘cum laude’ por unanimidad:

- 1) Mercedes López-Mayán Navarrete (Universidad de Santiago de Compostela, julio 2012; codirigida con la Dra. Patricia Stirnemann (Institut de Recherche et d’Histoire des Textes, CNRS/París).
- 2) Ana Hernández Ferreirós (Universidad Complutense de Madrid, julio 2016).

Desde 2009 dirección de tres Proyectos de Investigación Nacionales en calidad de Investigador Principal.

Con anterioridad participación en cuatro proyectos de investigación –dos nacionales y dos autonómicos- como miembro a tiempo completo.

Posesión de cuatro sexenios de investigación consecutivos, de cuatro posibles: 1994-1999, 2000-2005, 2006-2011 y 2012-2017 y uno de transferencia.

Líneas de investigación preferentes insertas en el análisis de la arquitectura y los espacios en su dimensión holística-performativa, interacción litúrgico-iconográfica y su proyección visual durante la plena Edad Media.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones (resumen 2017-2023)

Libros (autor)

2016

- José Luis Senra, *Románico. Espacio, creación e innovación*, Madrid: Art Duomo Global, 2016. ISBN: 978-84-608-5311-4

Capítulos de libro

2018

- José Luis Senra, “Y vivía entre las fieras pero los ángeles le servían. Poder, saber y representación abacial en el monasterio de San Pedro de Arlanza”, en: *En busca del saber: arte y ciencia en el Mediterráneo medieval* (A. Uscatescu / I. González, eds.), Madrid: Ediciones Complutenses, 2018, pp. 333-366 (ISBN: 978-84-669-3580-7).

Monográficos revistas (editor científico)

2017

- José Luis Senra (ed): “Cluniac Culture Across the Iberian Peninsula”, volumen monográfico de *Journal of Medieval Iberian Studies* (vol. 9/2, 2017).



Artículos

2023

- “Touching the Magdalene: The Cult of Mary Magdalene in Iberia in the Central Middle Ages”, *Gesta. International Center of Medieval Art (ICMA)* 62/2 (2023), pp. 1-23.

2021

- “Visualizando formas, espacios y contenidos en la ruta jacobea: Compostela y Sahagún en tres décadas prodigiosas (1080-1110)”, *Quintana* 20 (2021), pp. 1-33.

2020

- “Memoria, panegírico y epigrafía: la condesa Teresa Peláez de Carrión (ob. 1093)”, *Journal of Medieval Iberian Studies* 12/3 (2020), pp. 293-316 [En colaboración con Vincent Debiais].

2017

- José Luis Senra: “May the Angels Lead You Into Paradise: Staging the Cluniac Liturgy in Medieval Hispanic Pories”, *Journal of Medieval Iberian Studies*, 9/2 (2017), pp. 149-183.

C.2. Proyectos.

- Como Investigador Principal.

1. Referencia del proyecto: RTI2018-098972-B-100

Título: Espacio, Letra e Imagen: La Iberia Medieval y el impacto de Cluny en el arte, la arquitectura y la liturgia.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-09-2019-31-09-2022

Financiación recibida (en euros): 48.400. Estado del proyecto: concluido.

2. Referencia del proyecto: HAR2013-46921-P

Título: Espacio, letra e imagen: el factor cluniacense en la Edad Media hispana desde sus inicios a su decadencia (ca. 1000-1500).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2014-31-12-2017 (con prórroga)

Financiación recibida (en euros): 24.000. Estado del proyecto: concluido.

3. Investigador Principal: José Luis Senra Gabriel y Galán

Referencia del proyecto: HAR2009-10104

Título: Génesis e implantación de la catedral románica de Santiago de Compostela (ca. 1070-1100).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2010 - 31-12-2013 (con prórroga)

Financiación recibida (en euros): 41.140. Estado del proyecto: concluido.

- Participación como miembro a tiempo completo.

1. Investigador Principal: Rocío Sánchez Ameijeiras

Título: Cultura visual y cultura librería en la Corona de Castilla (1284-1350).



Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Proyecto Nacional
Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2005 - 31-12-2009

2. Investigador Principal: Ana Rodríguez López
Título: Construcción y representación del poder regio en Castilla (1065-1252)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Proyecto Nacional
Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2003 - 31-12-2007
3. Investigador Principal: Manuel Castiñeiras González
Título: Corpus de iconografía medieval galega IV: Apocalipsis
Entidad financiadora: Xunta de Galicia
Proyecto autonómico
Duración (fecha inicio-fecha fin): 01.01.2001 – 31.12.2003
4. Investigador Principal: Rocío Sánchez Ameijeiras
Título: Corpus de iconografía medieval galega III: Bestiario y fábulas
Entidad financiadora: Xunta de Galicia
Proyecto autonómico
Duración (fecha inicio-fecha fin): 01.01.1998 – 31.12.2000

C.5. Premios

- Premios de Excelencia Docente: cursos 2015-2016, 2016-2017, 2020-2022.
Concesión: Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

C.6. Impartición de conferencias y ponencias (eventos internacionales, nacionales)

2019

- “La conformación de la catedral de Santiago en su contexto”. *Seminario de Estudios Medievales Ibéricos*. Département Histoire de l’Art et Archéologie, Université Toulouse Jean Jaurès, 11 marzo 2019. Conferencia invitada.

2011

- “Los inicios de la catedral de Santiago y su contexto”. *II Simposio Internacional de Estudios Medievales*. Santiago de Chile 27-29 septiembre 2011. Ponencia invitada.

2008

- “The Geopolitics of Cluny in Spain, ca. 1030-1150”. College of Visual Arts and Design, University of North Texas (Dallas), 26 septiembre 2008. Conferencia invitada.

C. 8. Pertenencia a Consejos Científicos de revistas

- Miembro del comité científico de la revista *Locus Amoenus* del Departamento de Historia del Arte de la Universitat Autònoma de Barcelona desde el 2013 hasta la actualidad.
- Miembro del comité científico de la revista *Quintana* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela desde el 2012 hasta la actualidad.
- Miembro del comité científico de la revista *Revista Chilena de Estudios Medievales* de la Universidad Gabriela Mistral (Santiago de Chile): 2012-2020.

C. 9. Evaluación externa de publicaciones científicas

- *Gesta*, *Journal of Medieval Iberian Studies*, *Archivo Español de Arte*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Medievalismo*, *Quintana*, *Locus Amoenus*, *Revista Chilena de Estudios Medievales*, entre otras.

DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	16/6/2023
Nombre y apellidos	Laura Rodríguez Peinado		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAR-7942-2020	
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-5957-4442	

Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Arangüren, s/n, 28040-Madrid		
Teléfono	██████████	correo electrónico	lrpeinado@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	27/07/2010
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia, Sección Hª del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1983
Doctora en Geografía e Historia, Sección Hª del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1993

Docencia

Carrera docente desarrollada en la UCM desde 1997: profesora titular y previamente profesora ayudante y profesora contratada doctor. En la licenciatura y grado de Historia del Arte he impartido clases de todas las materias obligatorias y optativas de arte medieval. Desde su implantación he impartido docencia en el máster en estudios avanzados de museos y patrimonio histórico artístico, en las asignaturas “Museos Monográficos, Museos Temáticos y Casas Museo” y “Museos de Artes Decorativas”. He impartido en el máster de estudios medievales las asignaturas de “Representaciones simbólicas medievales” y “La mujer en el arte de la Edad Media”.

Avalista del programa de doctorado en Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad de la Universidad Politécnica de Madrid.

Programa Docencia

Participación en Docencia desde el curso 2008-2009 con evaluaciones positivas, muy positivas y excelentes

Proyectos de Innovación Docente

- Virtualización del material gráfico del Departamento de Arte I (2 ediciones). 2006-2007 y 2007-2008
- Actualización página Web Seminario de Estudios Iconográficos. 2006-2007
- Repertorio Iconográfico de la Mitología Clásica: Los dioses Olímpicos. 2007-2008
- Repertorio Iconográfico de la Mitología Clásica: Divinidades primordiales. 2009-2010.
- Base de datos digital de Iconografía Medieval (8 ediciones). Cursos 2009-2010 a 2017-2018
- Curso en línea masivo y abierto (MOOC): Descubrir el arte medieval, PIMCD de la Universidad Complutense de Madrid. 2014-2015
- "Mythos: Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias" (ediciones I, IV, V, VI y VII), Cursos 2015-2016, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 y 2022-2023

Publicaciones de carácter docente

Los proyectos de Innovación Docente han dado lugar a material docente instalado en:

- Base de Datos Digital de Iconografía Medieval <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/>
- Mythos. Estudios de Iconografía Clásica <https://www.ucm.es/mythos/>.
- Centro Virtual Cervantes https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/

- I. González Hernando, L. Fernández Fernández, F. de A. García García, S. Manzarbeitia Valle, M. Poza Yagüe, L. Rodríguez Peinado, M. A. Walker Vadillo “Un proyecto de innovación docente para mejorar la docencia de la iconografía medieval” en F. R. Durán Villa *et alii* (eds.) Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía, Universidad de Santiago de Compostela, 2012, pp. 1128-1138.

Dirección de tesis doctorales, Trabajos fin de Máster, Trabajos fin de Grado, etc.Tesis doctorales:

- Irene González Hernando, “Estudio de las Vírgenes Abrideras Tríptico: Desarrollo en la Baja Edad Media y proyección en los siglos posteriores”, codirección Dra. Matilde Azcárate Luxán (16/06/2008).
- Iván Pablo López Pérez, “Génesis y evolución iconográfica de los motivos ornamentales de la escultura arquitectónica de Mérida: siglos IV-IX”, codirección Dr. Antonio Momplet Míguez (11/06/2013).
- José Luis Sánchez Sánchez, “Iconología simbólica en los bordados populares toledanos”, codirección Dra. Montserrat Victoria Abumalhan Más (15/01/2014).
- Ana Cabrera Lafuente, “La industria textil copta: colección de tejidos de la Antigüedad Tardía del Museu Tèxtil i d’Indumentaria de Barcelona” (25/06/2015).
- Mariana José Romero Serrano, “Musealización de tapices históricos en instituciones eclesiásticas” (21/01/2016).

Trabajos Fin de Máster:

- Javier Albelo García, “Moda MOD (1959-1966): La influencia de los mods en el desarrollo de la indumentaria masculina y las músicas populares urbanas”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2009/2010.
- Irene Peinado Torres, “La cerámica de Valencia en la Baja Edad Media (XIII-XV): permeabilidad e intercambios artísticos. El éxito de la producción en su faceta comercial”, Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, curso 2011-2012.
- Iratxe Peñafiel Flores, “Proyecto de exposición temporal *El Galeón de Manila: 450º rumbo a Oriente*”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2011/2012.
- Ariadna González del Valle, “Plan Museológico para un museo de Semana Santa en León”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2012/2013.
- Mariana José Romero Serrano, “Musealización de tapices en instituciones eclesiásticas españolas”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2013/2014.
- M^a del Carmen Gómez Magdaleno, “Amas de cría: su imagen en los fondos museográficos españoles (1830 – 1936)”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2014/2015.
- Jorge Nicolás García Ramos, “La colección de la Casa Ajsaris de Granada: la creación de una fundación como estrategia para su permanencia”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2015/2016.
- Nicola Nitido, “Vida en imágenes, imágenes de vida: la Casa Museo de Rubens en Amberes. Análisis y propuestas”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2016/2017.

- Aracy Ruiz Lopes, “el estudio-taller de artistas, objeto a conservar” Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2016/2017. Codirigido con Dra. Laura Arias Serrano.
- Cristina Álvarez Rojo, “La accesibilidad y museos: una propuesta para el Museo Arqueológico Nacional”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2016/2017. Codirigido con D. Fernando Pérez Suescun.
- Keyla García Molina, “Texto e imagen en la Biblia de Alba: la representación de la presencia divina”, Máster en Estudios Medievales, curso 2016/2017.
- Guillermo Rubio González, La incorporación de la música en la oferta educativa del Museo Nacional del Prado: propuesta de itinerario para la conmemoración del mes de la música” Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2017/2018. Codirigido con D. Fernando Pérez Suescun.
- María Rodríguez Suárez, “Luz y color en la catedral de León”, Máster en Estudios Medievales, 2017/2018.
- Rocío García Ochoa, “El retablo mayor de la Basílica de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo. Tesoro, testigo y testimonio”, Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, 2017/2018.
- Luz Nadina Zapata Henao, “El espacio de la memoria: Museología y Museografía en el contexto latinoamericano contemporáneo”, Master en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, 2018/2019.
- Xi Wang, “Influencia china en los tejidos medievales hispanos”, Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, 2019/2020.
- Marta Onrubia Chinarro, “Museos y Paleontología. Los fósiles en los museos de historia natural”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2019/2020.
- Carlota Barrenetxea García-Rodeja, “En los márgenes del arte compostelano, un itinerario para aprender a mirar”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2020/2021.
- Dominique Rougier Marcoleta, “Los archivos en los museos. El archivo del Museo Nacional del Prado”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2020/2021.
- Nidia Aliseda García, “La accesibilidad de los museos virtuales. Elaboración de una guía básica para generar recursos inclusivos”, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, curso 2020/2021. (10, matrícula de honor)
- Alba Pérez Jartín, “Mujeres de carne y hueso. La iconografía de la prostitución en el occidente cristiano bajomedieval (siglos XIII-XV)”, Máster en Estudios Medievales, curso 2020/2021. Codirigido con Dra. Irene González Hernando. (10, sobresaliente)
- Saray Cañizares Luengo, “Santa María la Mayor de Talavera de la Reina en su contexto medieval. Aproximaciones, problemática y nuevos enfoques”, Máster en Estudios Medievales, curso 2020/2021. (7,5)
- María del Camino Viana García, “El Museo Quiñones de León de Vigo: un motor para la dinamización cultural de la ciudad”, curso 2021/2022. (8)
- Ander Seoane Martínez, “La práctica histórica de exhibir indumentaria dentro y fuera de España: el caso de la exposición *Moda en sombras* (1991)”, curso 2021/2022. (10) opción MH
- Pilar París Méndez, “Redefinición del Museo Nacional de Artes Decorativas: el proyecto Memorias del Diseño Español y el Archivo-Colección Giménez del Pueblo”, curso 2021/2022. Codirigido con Félix de la Fuente Andrés. (8,5)
- Laura Carrero Aguado, “Contextualización en el discurso museográfico. Origen, aplicación actual y posibilidades. Especial atención al arte islámico”, curso 2021/2022. (6)
- Carolina Vega Cabello, “Indumentaria medieval civil en España: modalidades expositivas de las piezas conservadas y nuevas propuestas de difusión”, curso 2021/2022. Codirigido con Verónica Carla Abenza Soria. (10, sobresaliente)

Trabajos Fin de Grado:

- Javier Alberdi Romero, “Tránsitos del olifante en el entorno del mar Mediterráneo del siglo XII”, curso 2016/2017

- Jorge González Matarranz, “Arquitectura religiosa en la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar. siglos XII-XIII”, curso 2016/2017.
- Adriana Ávila Izquierdo, “Indumentaria popular en Oropesa (Toledo)”, curso 2017/2018
- Saray Cañizares Luengo, “La ilustración libraria del estilo Gótico Internacional en la Península Ibérica”, curso 2019/2020
- María López Puente, “La indumentaria europea del siglo XVIII en el cine de época”, curso 2020/2021
- María Begoña Sáez Jiménez, “El papel de las mujeres en el arte de al-Andalus”, curso 2020/2021

Trabajos académicamente dirigidos de segundo ciclo de licenciatura:

- Noemí Barrera Vargas, “Los edificios del Naranco en el devenir histórico”, curso 2009-2010
- Alba María García, “El arte prerrománico en Asturias”, curso 2009-2010

Trabajos para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados:

- Albina del Val, “Los tapices de la catedral de Zamora”, curso 2009-2010

Estancias de investigación

- Instituto de Historia del CSIC catalogando los fondos procedentes de Recuperación Artística del Archivo Fotográfico del Dpto. de Arte
- Patrimonio Nacional: catalogación de fondos textiles del Palacio Real de Madrid
- Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid: catalogación e investigación de fondos museísticos

Sexenios de investigación

Tres sexenios concedidos en 2010, 2016 y 2021.

Proyectos de Investigación

- 2019-2021 “(Re)pensando el islam en la península ibérica en la edad media y moderna”, (RED2018-102356-T), Ministerio de Ciencia e Innovación, Investigadora.
- 2019-2022 “Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria” (RTI2018-093880-B-100), Ministerio de Ciencia e Innovación, Investigadora de equipo.
- 2019-2022 “El tesoro medieval hispano en su contexto: colecciones, conexiones y representaciones en la Península y más allá” (RTI2018-098615-B-100), Ministerio de Ciencia e Innovación, Investigadora del equipo.
- 2015-2018 “Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar” (HAR2014-54918-P), Ministerio de Industria, Economía y Competitividad, Investigadora principal. 41.140 €. 1 de enero de 2015 – 31 de diciembre de 2018.
- 2017-2018 “Arte, accesibilidad y museografía integradora en los museos y colecciones UCM” (PR26/16-14B), Universidad Complutense de Madrid – Fundación Santander. 16.000 €. 01/12/2016 a 31/12/2018. Investigadora del equipo
- 2009-2012 “Caracterización de las producciones textiles de la tardoantigüedad y Edad Media temprana: tejidos coptos, sasánidas, bizantinos e hispanomusulmanes en las colecciones públicas españolas” (HAR2008-04161), Ministerio de Ciencia y Tecnología, Investigadora principal. 35.574 €. 1 de enero de 2009 – 30 de abril de 2012.
- 2005-2008 “Caracterización tecnológica y cronológica de las producciones textiles coptas: antecedentes de las manufacturas textiles altomedievales españolas” (HUM2005-04610/ARTE), Ministerio de Educación y Ciencia, Investigadora principal. 23.800 €. 31 de diciembre de 2005 – 30 de diciembre de 2008.
- 2004 “Estudio de la colección de tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas” (06/0036/2003), Comunidad Autónoma de Madrid, Consejería de Educación, Investigadora principal. 19.050 €. 1 de enero – 31 de diciembre de 2004.

- 2009-2010 “Medieval Animal Data-Network”, Central European University, colaboradora externa.
- 1990-2000 “Champollion (Cultural Heritage and multilingual programme of long-standing legacy in open network)” (INFO 2000), Consejo de Europa, colaboradora externa.

Publicaciones de los últimos 10 años

- “Arquitectura y textil, epidermis figuradas de origen islámico en contextos cristianos”, en Rabasco, V., Calvo, S., Hernández, A. (eds.), *Al-Andalus y el arte español: ejercicios de inclusión y olvido. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza*, La Ergástula, Madrid, 2022, pp. 183-202.
- “Coleccionismo de los tejidos coptos en museos madrileños en el periodo de entre siglos”, en Ramírez Ruiz, V. y Rubio Celada, A. (eds.), *El coleccionismo de artes decorativas en España e el cambio de siglo (finales del s. XIX-principios del s. XX)*, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 2022, pp. 165-182.
- “Materialidad de los tejidos medievales de San Isidoro de León: tinte y color”, *Archivo Español de Arte*, XCV/380, 2022, pp. 359-378.
- S. Calvo y L. Rodríguez “Los mercaderes de Amalfi en Córdoba y el comercio textil en el Mediterráneo”, en *Amalfi e la Sicilia nel Medioevo. Uomini, commerci, culture. Atti del Convegno Amalfi, 13-14 dicembre 2019*, Centro di cultura e storia amalfitana, Amalfi, 2022, pp. 139-158.
- “La producción textil y el “ergasterion” de la corte normanda: reflexiones para su estudio”, en Tocco, Francesco Paolo (ed.) *Sotto lo sguardo di Ruggero. Un sovrano, un regno, una città del Mediterraneo medievale. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cefalù, 29 febbraio - 1 marzo 2020)*, Centro Studi Ruggero II - Città di Cefalù, 2022, pp. 211-228.
- “Origen y difusión de tejidos ricos en los territorios cristianos ibéricos en la Edad Media”, *Anuario de Estudios Medievales*, 5/12, 2021, pp. 851-880.
- “El oficio de bordadora en Colmenar Viejo (Madrid)”, en Campi, Isabel (coord.) *Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil*, III Coloquio de investigadores en textil y moda, Barcelona, Fundación de Historias del Diseño-CDMT, 2021, pp. 49-53.
- “El arte de la seda en Sicilia y su relación con la producción andalusí” en Tocco, Francesco Paolo (ed.), *Scienza, arte e cultura nella Sicilia normanna*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2021, pp. 145-159.
- “Las telas ricas de San Isidoro de León” en Nieto Soria, José Manuel (coord.), *Los orígenes del reino de Portugal*, Madrid, Instituto de Estudios Leoneses, 2021, pp. 143-159.
- “Ornamental transfers in textile production in Almohad and Nasrid periods” en Marcos Cobaleda, María (ed.), *Artistic and cultural dialogues in the Late Medieval Mediterranean*, Londres, Palgrave Macmillan, 2021, pp. 223-238.
- “Fragment de teixit amb cos i potes d’una parella d’aus separades per l’arbre de la vida” en Sureda, Marc y Verdaguer, Judit (eds.), *El tresor ocult. La creu de Sant Joan de les Abadesses*, Vic, Museu Episcopal de Vic, 2020, pp. 116-117 (ficha de catálogo)
- “El toque de lo sagrado: los tejidos como reliquias” en Orriols, Anna; Cerdà, Jordi; Duran-Porta, Joan (eds.), *Imago & mirabilia. Les formes del prodigi a la Mediterrània medieval*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2020, pp. 247-257.
- “Indumentaria y actividad textil femenina en los siglos del románico” en Huerta Huerta, Pedro Luis (coord.), *Féminas. El protagonismo de la mujer en los siglos del románico*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2020, pp. 227-253.
- Álvarez Rojo, Cristina; González Hernando, Irene; Rodríguez Peinado, Laura “Accesibilidad universal e inclusión social en los museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid” en Bueno Doral, Tamara; González Hernando, Irene y Navajas Seco, Rosaura (eds.), *Cultura y tecnologías socialmente responsables e innovadoras*, Gijón, Trea, 2020, pp. 83-96.
- L.Rodríguez y A. Cabrera, “New approaches in Mediterranean textile studies: Andalusí textiles as case study” en Nikolaos Vryzidis (ed.), *The Hidden Life of Textiles in the Medieval and Early Modern Mediterranean. Contexts and Cross-Cultural Encounters in the Islamic, Latinate and Eastern Christian Worlds*, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 17-44.

- “Descendimientos pétreos en la escultura monumental del Románico hispano” en Confraria del Devallement de la Creu, Alzira, 2020, pp. 85-94.
- “El descendimiento de la cruz: estudio iconográfico” en Confraria del Devallement de la Creu, Alzira, 2019, pp. 112-121.
- “Los tejidos para la liturgia. Orígenes y tipologías: criterios para su conservación”, Pastoral litúrgica, 364, jul-sep. 2019, pp. 119-129.
- “El Mediterráneo y la internacionalización textil medieval” en Laura Rodríguez Peinado y Francisco de Asís García García (eds.), Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval, Madrid, Polifemo, 2019, pp. 17-50.
- “Tejiendo el muro: imágenes y ornato” en René J. Payo Herranz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio, M^a José Zaparaín Yáñez (eds.), Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Burgos, Universidad de Burgos, 2019, vol. I, pp. 108-112.
- L. Rodríguez y A. Cabrera, “Mujer y actividad textil en la Antigüedad tardía y la Edad Media temprana” en Pedro David Conesa Navarro, Rosa María Gualda Bernal, José Javier Martínez García (coords.), Género y mujeres en el Mediterráneo Antiguo. Iconografías y literaturas, Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, Universidad de Murcia, Publicaciones del CEOPAT, nº 4, 2019, pp. 361-376.
- “Modelos orientales en la ornamentación textil andalusí—siglos XIII-XV”, Estudios sobre têxteis históricos, A. Serrano, M. J. Ferreira, E. C. de Groot (ed.), Conservar Património, 31, 2019, pp. 67-78.
- “El platero colmenareño Manuel García Reina” en Rafael Jurdado Paredes, Apuntes de Tauromaquia colmenareña, Colmenar Viejo, 2019, pp. 6-9.
- “La vestimenta romana en sus materias primas”, Diseño de Moda. Teoría e Historia de la Indumentaria, 4, 2018, pp. 7-18.
- “The colour purple in Late Antiquity textiles: application in Spanish fabric collection”, en Maria Stella Busana, Margarita Gleba, Francesco Meo y Anna Rosa Tricomi (eds.), Textiles and dyes in the Mediterranean economy and society, Zaragoza, Libros Pórtico, 2018, pp. 497-506.
- “Una alfombra de Benito Canales en el Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles”, en Manuel Parada López de Corselas (ed.), Domus Hispanica. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte, Bolonia, Bononia University Press, 2018, pp. 431-442.
- “La ascensión de Alejandro Magno: su iconografía en el mundo medieval”, Revista Digital de Iconografía Medieval, 10, 2018, pp. 9-23.
- “El medallón de alabastro de la Virgen con el Niño en el Museo de Arte Sacro”, Cuadernos de estudios: revista de investigación de la Asociación Cultural “Pico San Pedro”, Nº. 32, 2018, págs. 67-76.
- “Reales Sitios. Las joyas de la corona. Textiles. Vestidos para la eternidad” Descubrir el Arte, 234, agosto 2018, p. 28-30.
- “Engalanamiento textil en la pintura gótica hispana”, en Matilde Miquel Juan, Olga Pérez Monzón y Pilar Martínez Taboada (eds.), Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas, Madrid, Ediciones Complutense, 2017, pp. 283-300.
- “La seda en la Antigüedad Tardía y al-Andalus”, en Ricardo Franch Benavent y Germán Navarro Espinach (coords.), Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2017, pp. 15-38.
- “Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar”, en Sílvia Carbonell (coord.), Libro de actas del I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda, Terrassa, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2017, pp. 211-214.
- “Los textiles como objeto de lujo e intercambio”, en Susana Calvo Capilla (ed.), Las artes en al-Andalus y Egipto. Contextos e intercambios, Madrid, La Ergástula, 2017, pp. 187-206.
- “Morfología de la encuadernación textil en la Edad Media”, en Manuel José Pedraza García (dir.), Helena Carvajal González y Camino Sánchez Oliveira (eds.), Doce siglos de materialidad del libro. Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 23-33.
- L. Rodríguez y A. Cabrera, “Los tejidos coptos del MAN: nuevos datos y aportaciones para el estudio de los tejidos egipcios de la Antigüedad tardía y Edad Media”, Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 34, 2016, pp. 327-346.

- “Reflexiones en torno al Museo de Arte Sacro y la Casa-Museo de la Villa de Colmenar Viejo”, Cuadernos de estudios: revista de investigación de la Asociación Cultural "Pico San Pedro", Nº. 30, 2016, págs. 25-42.
- “100 años de bordado”, Comunidad de Madrid-Ayuntamiento de Colmenar Viejo, 2016.
- "Diseños y motivos decorativos en la indumentaria del primer milenio", Diseño de moda. Teoría e historia de la indumentaria, nº 1, 2015, pp. 61-74.
- "La imagen de la liebre en los tejidos de la Antigüedad Tardía del Valle del Nilo", De Arte, nº 14, 2015, pp. 7-21.
- “Dolor y lamento por la muerte de Cristo: la Piedad y el Planctus”, Revista digital de iconografía medieval, Vol. 7, Nº. 13, 2015, págs. 1-17.
- “La expresión de la danza en el arte textil del Valle del Nilo” *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio* (Eds. L. Rodríguez y A. Cabrera), FLG, Madrid, 2014, pp. 73-88.
- L. Rodríguez, A. Cabrera, E. Parra y L. Turell “Discovering Late Antique textiles in the public collections in Spain”, *Greek and roman textiles and dress. An interdisciplinary anthology*, (Eds. M. Harlow y M.L. Nosch), Oxbow, 2014, Oxford/ Philadelphia, pp. 345-373.
- L. Rodríguez, A. Cabrera “Investigaciones de tejidos coptos en las colecciones españolas: estado de la cuestión” en C. Alfaro, M. Tellenbach, J. Ortiz (coords.) *Production and trade of textiles and dyes in the Roman Empire and neighbouring regions*, *Purpurae Vestes IV*, Universidad de Valencia, 2014, pp. 109-120.
- Peregrinar a Santiago: la imagen del peregrino en la portada norte de la basílica de la Asunción de Nuestra Señora”, Cuadernos de estudios: revista de investigación de la Asociación Cultural "Pico San Pedro", Nº. 28, 2014, págs. 207-222.
- “Púrpura. Materialidad y simbolismo en la Edad Media”, *Anales de historia del arte*, Nº Extra 24, 2014 (Ejemplar dedicado a: VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica), págs. 471-495.
- “La Anunciación”, Revista digital de iconografía medieval, ISSN 2254-7312, Vol. 6, Nº. 12, 2014, págs. 1-16.
- L. Rodríguez, A. Cabrera y E. Parra “Egyptian Textiles from Late Antiquity and the Early Middle-Ages in Spanish Museums: Results from Three Interdisciplinary Research Projects”, *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt*, (Eds. A. de Moor y C. Fluck), Lanoo Publiserhs, Tiel, 2013, pp. 108-123.
- “Iconografía y religiosidad en Colmenar Viejo”, Cuadernos de estudios: revista de investigación de la Asociación Cultural "Pico San Pedro", Nº. 27, 2013, págs. 39-59.
- A. Morillo y L. Rodríguez “Acerca de unos retazos de tejido de lino procedentes del vicus romano de Puente Castro (León, España)”, *Espacio, tiempo y forma. Serie I, Prehistoria y arqueología*, Nº 6, 2013, págs. 327-344.
- “La Virgen de la Leche”, Revista digital de iconografía medieval, Vol. 5, Nº. 9, 2013, págs. 1-11.

Participación en Congresos en los últimos diez años

- International Symposium “The Medieval Treasury in Iberia and Beyond: Collections, Connections, and Representations”, CSIC, Madrid, 28-30 noviembre 2022, “El Pendón de San Isidoro en contexto: el valor de los estandartes como reliquias en los tesoros medievales”.
- Congreso “Animales en el arte y la arqueología en el mundo antiguo”, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas, Universidad de Murcia, 26-28 octubre 2022, “La imagen de los animales en los tejidos del Valle del Nilo en la Antigüedad Tardía”.
- XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval “Homo Viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza”, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 20-21 de octubre 2022, “Recepción y uso de tejidos islámicos en contextos cristianos” ponencia y coordinación con José Luis Senra Gabriel y Galán
- V Jornadas de estudios, proyecto AL-ACMES “Al-andalus y el arte español, ejercicios de inclusión y de olvido. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza”, Casa de Velázquez, 7 y 8 de abril 2022, “Arquitectura y textil, epidermis figuradas”
- III Coloquio de Investigadores en Textil y Moda “Enseñar y aprender. La transmisión del conocimiento en la moda y el textil”, Museu Tèxtil de Terrassa, 18 y 19 de noviembre 2021, “El oficio de bordadora en Colmenar Viejo (Madrid)”

- I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España “El coleccionismo de artes decorativas en el cambio de siglo (finales del XIX-principios del XX)”, Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, MNAD, Madrid, 15-17 de noviembre 2021, “Coleccionismo de tejidos coptos en museos madrileños en el periodo de entre siglos”
- XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval “(In)materialidad en el arte medieval”, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 11-12 de noviembre 2021, “Tinte y color: entre la materia y el significado en los tejidos medievales”
- Seminario “Cultura y alteridad en la península ibérica en las edades media y moderna”, Red de Excelencia RED2018-102356-T “(Re)pensando el Islam en la Península Ibérica”, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 10 de noviembre 2021, “El ajuar funerario de Don Felipe de Castilla”
- Programa ESTO (Español en Toledo), “Toledo: vida y sociedad en las tres culturas”, Universidad Castilla La Mancha-Instituto Cervantes, Toledo, cursos 2021 y 2022, “El valor de lo textil: tejidos y vestuario”
- Seminario Internacional “Repensando al-Andalus desde el arte en el Mediterráneo y Europa”, Casa de Velázquez, Madrid, 2021 de abril 2021, Visibilizar el arte andalusí: oportunidad y reto (Mesa Redonda), “Conservación y musealización de textiles”
- I Seminario JIMENA “Laboratorios de medievalismo 2.0”, Asociación JIMENA, Facultad de Geografía e Historia, UCM, 6 de abril 2021, “Los textiles medievales como objeto de investigación”
- Escuela diocesana de liturgia, Diócesis de Alcalá de Henares, 7 de noviembre 2020, “Los tejidos para la liturgia: orígenes y tipologías”
- The First International Conference of the School of Linguistics and Translation “Dialogue and exchange: an interdisciplinary conference in the humanities, DEICH”, Badr University in Cairo, El Cairo, 24 -26 de octubre 2020, Al-Andalus, art, science, and contexts in an open Mediterranean From the West to Egypt and Syria (Mesa Redonda), “Egyptian textiles from Late Antiquity and Early Middle Ages in Spanish museums: new approaches”.
- XXI curso sobre Las Claves del Románico “Féminas. El protagonismo de la mujer en los siglos del Románico”, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Aguilar de Campoo, 24-26 de julio y 18-20 de septiembre 2020, “La actividad textil y la indumentaria femenina en los siglos del románico”.
- Convegno Internazionale “Sotto lo sguardo di Ruggero. Un sovrano, un regno, una città del Mediterraneo medievale”, Centro Studi Ruggero II – Città di Cefalù, Cefalú, 29 de febrero -1 de marzo 2020, “Reflexiones acerca del “ergasterio” de la corte normanda”.
- Convegno Internazionale “Amalfi e la Sicilia nell' medioevo. Uomini, commerci, culture”, Biblioteca Comunale, Amalfi, 13-14 diciembre 2019, “La seda en Amalfi y sur de Italia en la Edad Media: industria y comercio”.
- Seminario “Los tejidos medievales de Roda de Isábena”, 28-29 junio 2019, Museo de Barbastro - catedral de Roda de Isábena, “Enfoques en el estudio de los tejidos medievales de Roda de Isábena”
- I Seminario multidisciplinar “La diversidad en al-Andalus Mediterráneo: Nuevas investigaciones”, Grupo UCM 930.347 Cristianos y musulmanes en el medioevo hispano, Facultad de Filología, UCM, 8-10 de mayo 2019, “Nuevas investigaciones en la producción textil medieval: los tejidos islámicos”
- Jornadas internacionales “Negotiating the Past. Islamic Heritage in Italy and Spain”, Venecia, 1 y 2 de febrero de 2019, “Textiles andalusíes y sicilianos: la problemática de su estudio”.
- Convegno “Scienza, arte e cultura nella Sicilia arabo-normanna. La Sicilia e i siciliani nell'età arabo-normanna”, Palazzo Comitini, Palermo, 9-10 noviembre 2018, “El arte de la seda en Sicilia: origen y relación con la producción andalusí”.
- XII Jornadas Complutenses de Arte Medieval “Nuevos horizontes para la Historia del Arte Medieval”, 23-24 de octubre de 2018, Universidad Complutense de Madrid, “Las manufacturas textiles andalusíes: caracterización y estudio interdisciplinar”.
- Simposio Internacional “Las formas del prodigio en el Mediterráneo medieval”, 18-20 de octubre de 2018, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, “El toque de lo sagrado: los textiles como reliquias”
- Congreso Internacional “Arte y producción textil en el Mediterráneo medieval”, 25-27 de septiembre de 2018. Museo del Traje de Madrid, “La internacionalización de la producción textil medieval”. Coordinadora del congreso

- V Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda, 14-16 marzo 2018. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid – Museo del Traje. “Los repertorios iconográficos en la indumentaria de Roma Bajo Imperial y la Antigüedad Tardía: la pervivencia de lo clásico y su resignificación cristiana”.
- Congreso Internacional “El poder de la imagen en el Museo del Prado”, 12-13 diciembre 2017. Universidad Complutense de Madrid. “La misa de San Gregorio y la salvación del alma. Representaciones en el Museo del Prado”.
- I Coloquio de investigadores en textil y moda, 17-18 noviembre 2017. Fundación Historia del Diseño – CDMT Terrassa. “Las manufacturas textiles andaluzas: caracterización y estudio interdisciplinar”
- 2º International Workshop of the ArtMedGis Project, Dialogues in Late Medieval Mediterranean: between East and West, 13-14 noviembre 2017. Instituto de Estudos Medievais Universidade Nova de Lisboa – Patronato de la Alhambra y Generalife y Universidad de Granada. “Modelos orientales en la producción textil andalusí”.
- IV Seminario de Arqueología, Arte e Historia Medieval. Últimos avances en la investigación de colecciones museísticas y cultura monástica en época medieval. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 4-5 de octubre de 2017. “Los tejidos ricos de San Isidoro de León, una visión interdisciplinar”
- IV Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda, 21-23 marzo 2017. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid – Museo del Traje. “La seda, sus orígenes y la difusión de su secreto”.
- Jornadas Internacionales Islamic Art – Mudéjar Art, 18-20 noviembre 2016. Universidad de Córdoba - Universität Zürich - Casa Árabe. “El papel de al-Andalus en la producción y difusión de textiles”.
- Congreso Internacional “Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal”, 26-28 octubre 2016. Universidad de Valencia. “La seda en la Antigüedad Tardía y al-Andalus”.
- II Congreso Internacional sobre el libro medieval y moderno, 7-9 septiembre 2016. Universidad de Zaragoza. “Morfología de la encuadernación textil en la Edad Media y Moderna”.
- Textiles and identity, 3-4 junio 2016, British School - Benaki Museum, Atenas, “Medieval textiles from the Iberian Peninsula: state of the art and new approaches of study”.
- III Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda, 17-19 noviembre 2015. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid – Museo del Traje. “La vestimenta romana en sus materias primas”.
- IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval, 11-13 noviembre 2015. Universidad Complutense de Madrid. “Engalanamiento textil en la pintura gótica española”
- Congreso Internacional de la mujer en el Mediterráneo antiguo: género, poder y representación”, 21-23 octubre 2015. Centro de estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía de la Universidad de Murcia. “Mujer y actividad textil en la Antigüedad Tardía y la Edad Media temprana”.
- I Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda, 25-27 marzo 2014. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid – Museo del Traje. “Diseños y motivos decorativos en la indumentaria del primer milenio”.
- VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval, 13-15 de noviembre 2013. UCM. Coordinadora
- VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval, 13-15 de noviembre 2013. UCM. “Púrpura. Materialidad y simbolismo en la Edad Media”.
- Los tejidos islámicos en al-Andalus, 10-11 septiembre 2013. Instituto del Patrimonio Cultural de España. “Metodología de estudio de los tejidos hispanomusulmanes dentro del proyecto interdisciplinar de textiles de la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media”.

Grupos de investigación

Directora del grupo de investigación consolidado de la UCM “La imagen medieval: espacio, forma y contenido” (Nº ref. 941299), financiado en 2008 por la CAM (GR 74/07) y en 2009-2010 por la UCM y el Banco Santander (GR 58/08). Este grupo de investigación ha organizado seminarios donde se estudia la producción medieval desde múltiples puntos de vista, así como Jornadas Internacionales Medievales Complutenses, siendo coordinadora de la VII, celebrada en 2013, de título “Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica”, así como de la

publicación de sus actas. En 2021 el grupo de investigación ha organizado las XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval “(In)materialidad en el arte medieval” y ha editado su publicación. En 2022 el grupo de investigación ha organizado conjuntamente con el grupo “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media” (ref. 941377) las XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval “*Homo viator*. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza” y edición de su publicación.

Miembro de comités internacionales

- Miembro de número del *Centre International d’Etude des Textiles Anciens* (CIETA) con sede en Lyon desde 1999.

Comités editoriales

- Secretaria de la revista *Anales de Historia del Arte* desde mayo de 2017 a febrero de 2022.

Premios

Premio Extraordinario de Doctorado con la tesis “Los tejidos coptos en las colecciones españolas: las colecciones madrileñas”

Gestión

Vicedecana de Estudiantes y Extensión Universitaria, Facultad de Geografía e Historia, UCM entre 2018 y 2021

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 17-1-2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Teresa		
Apellidos	LÓPEZ DE GUERENO SANZ		
Sexo (*)	██████	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	██████
DNI, NIE, pasaporte	██████		
Dirección email	maite.lopezdequereno@uam.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0001-6305-0193	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESORA TITULAR		
Fecha inicio	23-02-2006		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia y Teoría del Arte		
País	ESPAÑA	Teléfono	██████
Palabras clave	Historia del Arte Medieval		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1989
Doctora en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1996

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Uno de mis principales intereses científicos ha sido el estudio de la arquitectura de los monasterios premonstratenses en la Península Ibérica, tema de mi tesis doctoral. Su publicación sigue siendo una obra de referencia, que he ampliado desde entonces con nuevas perspectivas y monografías. Mi principal aportación ha sido establecer su plano-tipo de sus monasterios y analizar el particularismo hispano. De manera paralela, me ha interesado la arquitectura de los monasterios cistercienses y los usos y funciones de sus ámbitos. Mi estudio sobre los espacios de los conversos fue muy novedoso. Recientemente, me he detenido en el estudio de las relaciones entre liturgia y arquitectura en los monasterios de la Alta Edad Media, gracias a una relectura de las fuentes documentales. Asimismo, entiendo haber aportado una mejor comprensión de los complejos procesos constructivos de los edificios medievales (análisis material de la fábrica+interpretación de la documentación), utilizando como estudio de caso la iglesia de San Pedro de la Rúa en Estella; también me han interesado los edificios romanos dedicados al culto de las aguas y su conversión en edificios de culto cristiano en la Tardía Antigüedad. Un capítulo importante de mi investigación se dedica a la



iconografía medieval. Aquí me gustaría señalar mi aportación sobre el retablo de San Juan y Santa Catalina de Sigüenza, para el que propuse una reconstrucción entre las tablas conservadas en la catedral de Sigüenza y las del Museo del Prado, y el análisis de los juegos y su representación en el arte medieval hispano. El estudio de las miniaturas del *Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio* me ha permitido profundizar en aspectos poco tratados hasta el momento como la escenografía y la gestualidad. Recientemente, he abierto una nueva línea de investigación analizando los enterramientos privilegiados de la oligarquía urbana a finales de la Edad Media. Creo que se pueden destacar mis aportaciones sobre los sepulcros de la Colegiata de Covarrubias en Burgos como reflejo de emulación de otros más señalados. He participado en 5 Proyectos de Investigación, de los que me gustaría destacar el *Corpus de arquitectura monástica medieval en Castilla y León y Migravit. La muerte del príncipe en la Edad Media en el Occidente Medieval, s. X-XV*. He formado parte del grupo de investigación reconocido por la UAM “El edificio en el imaginario medieval” (F-071) y en la actualidad soy coordinadora de otro: “Identidad y particularismos del arte medieval hispano” (UAM 242). Soy autora o coautora de trabajos de carácter científico (en torno a 40), publicados por editoriales de referencia (SPI) y revistas especializadas con índice de impacto, que aparecen en bases de datos destacadas.

Como aportación a la sociedad, destacaría, además de la participación en conferencias y seminarios y publicaciones en enciclopedias especializadas, los contratos para la conservación del patrimonio histórico-artístico (planes directores de Huerta, La Calzada y El Paular), además de los informes histórico-artísticos de monasterios e iglesias en programas de actuación y restauración. Asimismo, he sido comisaria, subcomisaria, coordinadora científica y colaboradora en diferentes exposiciones -y sus catálogos-, todas ellas centradas en el arte medieval. Por lo que se refiere a mi actividad editorial, me gustaría destacar la edición del *Diccionario de Términos Artístico*, de la que soy co-autora, que ganó el tercer premio del Ministerio de Cultura a la edición de Libros de Arte de 2018. Y la coedición científica de los dos coloquios internacionales, celebrados en el marco de *Migravit*, que también coordiné junto con F. Miranda (2020) y F. Miranda y M. Cabrera (2021). También he sido evaluadora de diversas revistas científicas como *Anuario de Estudios Medievales*, *Anuario de Historia de la Iglesia*, *En la España Medieval*, entre otras.

En relación a la formación de jóvenes investigadores, he coordinado un taller doctoral y he sido evaluadora del VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. En la actualidad dirijo una tesis doctoral. Por último, he formado parte del comité de expertos para la evaluación científica (Humanidades y Ciencias Sociales) en diferentes convocatorias de ayudas a la contratación de Jóvenes Investigadores de la Comunidad Autónoma de Madrid (2016-2020).

Soy Profesora Titular de Arte Medieval desde 2006 en la UAM; previamente obtuve una beca FPI del Gobierno de Navarra (1991-1993) y fui profesora asociada entre 1995 y 2006. Tengo reconocidos 4 sexenios de investigación consecutivos (último 2018), uno de transferencia (2020) y 5 quinquenios de docencia (último 2018). He obtenido en el Programa Docencia (2020) la Calificación A (100/100) y he sido miembro de dos Proyectos de Innovación Docente y coordinadora de otros dos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- **Capítulo de libro. 2021**, “Modelos de comparación, lazos de parentesco y relaciones artísticas a fines de la Edad Media: los sepulcros de Covarrubias y la catedral de Burgos” en M.T. López de Guereño, F. Miranda y M. Cabrera (eds.), *Muerte y poder de príncipes en la Europa medieval, Perspectivas comparadas*, Ed. Sílex, Madrid, pp. 553-591. ISBN: 978-84-8388-68-2.

- **Capítulo de libro. 2020**, “Ámbitos funerarios y sepulcros en la colegiata de Covarrubias (Burgos) en la Edad Media. Nuevas perspectivas de estudio” en F. Miranda y M.T. López de Guereño (eds.), *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y perspectivas historiográficas*, “Collection de la Casa de Velázquez”, Ed. de la Casa Velázquez, Madrid, pp. 197-216, ISBN: 978-84-9096-257-2.



- **Capítulo de libro. 2019**, “El particularismo de las fábricas premonstratenses hispanas en la Edad Media: una revisión necesaria. Balance y nuevas aportaciones” en A. Cassanyes y P. Fullana (coords.). *De Bellpuig a Bellpuig. Els premonstratesos, de les Avellanes a Artà*. Palma: Consell Insular de Mallorca, Miscel·lània, 13, pp. 17-46, ISBN: 978-84-92603-62-6.
- **Artículo. 2017**, “Arte y gestualidad en el Libro del acedrex, dados e tablas de Alfonso X el Sabio”, *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, 29, pp. 23-52. <http://dx.doi.org/10.12795/LA.2017.i29.02>.
- **Artículo. 2012**. (AC2 de 2) en colaboración con Muñoz Párraga, María del Carmen, “Las fábricas medievales de San Pedro de la Rúa en Estella (Navarra): la complejidad de un largo proceso constructivo”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 11, pp. 27-52. ISSN: 1696-0319
- **Capítulo de libro. 2010**, “Las miniaturas del *Libro del Acedrex, Dados y Tablas* de Alfonso X el Sabio”, “*Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas*” de Alfonso X el Sabio, Editorial Scriptorium en colaboración con Patrimonio Nacional, Valencia. ISBN: Obra completa 978-84-89472-35-8; Libro estudio: 978-84-89472-34-1.
- **Capítulo de libro. 2009**, “Utopía y realidad. La arquitectura de los monasterios premonstratenses hispanos en época románica”, *Entre el claustro y el mundo. Canónigos regulares y monjes premonstratenses en la Edad Media*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, pp. 209-233. ISBN: 978-84-89483-58-3.
- **Artículo. 2007**, “Santa María de Huerta, panteón de la nobleza castellana”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 2007, 6, pp. 33-54, ISSN: 1696-0319.
- **Capítulo de libro. 2006**, “Las grandes fábricas monásticas navarras de la Edad Media: espacios y funciones”, *Sancho III el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanos*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2 Vols., Vol. II, pp. 770-796. ISBN: De la obra completa: 84-609-9102-4; Del vol. II: 84-609-9104-0.
- **Capítulo de libro. 2001**, “El patronazgo de los de La Cerda en la catedral de Sigüenza: su capilla funeraria y el retablo de San Juan y Santa Catalina” en *Imágenes y Promotores en el Arte Medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Ed. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Bellaterra, 2001, pp. 477-493.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- “Espacio, liturgia y memoria: materialidad e inmaterialidad en la arquitectura monástica de la Alta Edad Media hispana” en XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval: (In)materialidad en el arte medieval, Universidad Complutense de Madrid, 11 de noviembre de 2021. Ponencia invitada.
- “Ocio y juego en el siglo XIII hispano a través de las miniaturas del Libro de los Juegos de Alfonso X”, *Alfonso X. Sabiduría, cultura e identidades urbanas*. Universidad Pablo de Olavide, 20 de octubre de 2021. Ponencia invitada.
- “San Salvador de Leire: del monasterio hispano a la gran fábrica benedictina” en *II Jornadas sobre Arte Románico: Obras maestras del Románico hispano II*, Aguilar de Campoo, 10 de octubre de 2021. Ponencia invitada.
- “Peregrinación, paisaje monumental y memoria visual: edificios singulares del Camino de Santiago”, *Memoria e identidad en el Camino de Santiago*, Real Instituto de Estudios Asturianos-Universidad de Oviedo, Oviedo, 30 de noviembre de 2021. Ponencia invitada.
- “El particularismo de las fábricas premonstratenses hispanas en la Edad Media”, *De Bellpuig a Bellpuig. Els premonstratesos, de les Avellanes a Artà*, Palma de Mallorca, Departament de Cultura, Patrimoni i Esports, Consell de Mallorca, 13-15 de septiembre de 2018. Ponencia invitada.
- “*Domus conversorum*: los conversos y sus espacios de convivencia en la arquitectura monástica medieval hispana”, *El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2 de agosto de 2017. Ponencia invitada.
- “Patrocinio artístico y vínculos espirituales entre obispos y monasterios en los reinos de Castilla y León durante la Edad Media”, *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto*, XXVI Seminario sobre Historia del Monacato, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 3 de agosto de 2012.
- “La cristianización del agua: presencia y simbolismo en la arquitectura templaria de la Alta Edad Media Hispana”, *El mundo antiguo visto por el hombre medieval, II Jornadas de Estudios*



Medievales, Instituto de Estudios Medievales/Universidad de León, León, 28 de octubre de 2011.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.

- HAR2016-74846-P. *MIGRAVIT. La muerte del Príncipe en Francia y en los reinos hispanos, s. XI-XV. Modelos de comparación*, MINECO. 30/12/2016 - 29/06/2020, IP: Fermín Miranda García (UAM), miembro del equipo de investigación, tiempo completo.
- *SEPULTUS. Enterrar al príncipe en Francia y en la Península Ibérica (ss. X-XV). Un análisis comparativo*, MIAS-Casa de Velázquez, 2017-2018. IP: Fermín Miranda García. Complemento del anterior, miembro del equipo investigador, tiempo completo.
- HUM 2005-04179/ARTE. *Thesaurus architecturae hispaniae mediaevalis*, Programas Nacionales I+D+i, Ministerio de Educación y Ciencia, 2005-2008. IP: Isidro G. Bango Torviso (UAM). Miembro del equipo de investigación, tiempo completo.
- SEC92-1458-E. *Atlas del patrimonio arquitectónico medieval de los monasterios de Castilla y León*, 1993-1994. IP: Isidro G. Bango Torviso (UAM).
- PAT89-0201. *Corpus de Arquitectura Monástica Medieval en Castilla y León*. 1989-1993, IP: Isidro G. Bango Torviso (UAM). Como becaria FPI, miembro del equipo de trabajo.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Comisaria, junto con Eloísa Ramírez Vaquero (UPNA) e Isabel Ruiz de la Peña (UNIOVI), de la exposición itinerante *Migravit. La muerte del Príncipes en la Edad Media*. Madrid, Oviedo, Pamplona, Roncesvalles. 2020-2021.
- Estudio histórico-artístico y documental de Santa María la Nueva de Zamora para el informe final del "Proyecto Cultural Zamora Románica", Plan PAHIS 2004-2012 del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Junta de Castilla y León/Fundación hispano-portuguesa Rei Afonso Henriques/Ayuntamiento de Zamora/Obispado de Zamora. 2010-2012.
- Estudio histórico-artístico y documental de San Pedro de la Rúa (Estella) para informe final del proyecto "Excavación arqueológica de la iglesia de San Pedro de la Rúa en Estella (Navarra)", Gobierno de Navarra. Octubre 2011-marzo 2012.
- Estudio histórico-artístico y documental de la iglesia de San Juan de Letrán, Valladolid, Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Octubre 2011-marzo 2012.
- Coordinación científica del catálogo de la exposición "Alfonso X", celebrada en Murcia (octubre 2009 - enero 2010. Región de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Elaboración dossier sobre la orden premonstratense para la exposición virtual permanente "La historia del monacato y su contribución a la civilización occidental", Fundación Silos, Convento de San Francisco, Santo Domingo de Silos (Burgos). 2008.
- Trabajos arqueológicos de emergencia en el monasterio de Santa María de Moreruela (Zamora), panda del capítulo, septiembre 2005 - marzo 2006, Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales, Junta de Castilla y León.
- Colaboradora Científica de la Exposición *Memoria de Sefarad*, Centro Cultural de San Marcos (Toledo), octubre 2002- enero 2003, SEACEX.
- Coordinadora Científica de la Exposición *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía*, Colegiata de San Isidoro de León del 18 de diciembre de 2000 al 28 de febrero de 2001, Junta de Castilla y León.
- Subcomisaria de la Exposición *Monjes y Monasterios. El Císter en Castilla y León*, Monasterio de Santa María de Huerta (Soria), julio 1998- octubre de 1998, Junta de Castilla y León.

CURRICULUM VITAE**Fecha del CVA**

18-04-23

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Matteo		
Apellidos	Mancini		
Sexo		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mmancini@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-5470-6664		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	3 de mayo de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte; Coleccionismo, Fuentes de la Historia del Arte, Teoría del Arte, Pintura, Siglos XV-XVII, Patrimonio Histórico-Artístico		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Cursos de 1999 a 2008	Profesor Contratado Departamento de Historia del Arte II "G. Mazzariol" Universidad de Venecia "Ca' Foscari"
20-02-2006 / 24-03-2010	Profesor Asociado Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM
25-03-2010 /19-11-2015	Profesor Titular Interino Departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM
20-11-2015 / 02-05-2018	Profesor Contratado Doctor Interino de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM
03-05-2018	Profesor Titular de Universidad, Departamento de Historia del Arte de la UCM

A.3. Formación Académica

Grado/ Master / Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Letras	Universidad <<La Sapienza de Roma>>	1994
Credencial de Homologación	Ministerio de Educación y Cultura	2000
Doctor en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	2009

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Matteo Mancini se ha formado en la Universidad de Roma "La Sapienza" por la que es "dottore" in Lettere (1994). Ha obtenido diferentes becas de investigación y formación (Universidad de Roma 3 "Tor Vergada", Universidad de Padua, Ministerio de Asuntos Exteriores) con ellas ha cursado sus estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid por la que es Doctor en Historia del Arte (2009). Entre 1997 y 1999 obtuvo una Ayuda de Conservación en el Museo del Prado y entre 2002 y 2003 una Beca de Investigación en Patrimonio Nacional. Ha sido profesor contratado por la Universidad de Venecia "Ca'Foscari" desde 1999 a 2008, a la vez a sido profesor Asociado en la UCM (2006-2009), profesor Titular Interino (2009-2015), profesor Contratado Doctor Interino Permanente (2015-2018) y profesor Titular de Universidad (2018 -). Ha sido Secretario Académico del Departamento de Historia del Arte II (Moderno) (2017); Secretario Académico del Departamento de Historia del

Arte (2018); Subdirector del mismo departamento (2018-2020) del que ahora es Director (2020). Desde el año 1999 ha sido miembro del equipo de investigación de diferentes proyectos de investigación vinculados a los inventarios de la Casa de Habsburgo (HAR-2009-10296; HAR-2009-0749- E; HAR-2013-46625-R dirigidos por F. Checa Cremades). A partir de 2018 ha pasado a liderar el equipo que obtuvo el proyecto “Espacios del Coleccionismo en la Casa de Austria 2: siglos XVI Y XVII, HAR2017- 83094-P” del Programa Estatal del fomento de la Investigación científica y Técnica de Excelencia. Así mismo ha sido IP del proyecto “Grabados del Renacimiento y del Barroco en un álbum de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid” PR41/17-21007 y de diferentes Ayudas Especiales de Investigación la UCM (PR41/17-21007/ Inventarios Reales de Carlos V y de la Familia Imperial, OC9/21-35 Pinturas tejidas. Tapices y manufacturas entre España, Flandes e Italia. Siglos XVI-XVII). En la actualidad es también miembro del proyecto “Toledo E Italia. Relaciones artísticas de ida y vuelta en la Edad Moderna”, SBPLY/19/180501/000311, Proyecto de la Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional en la convocatoria de 2018 IP P. Martínez Burgos. Desde julio de 2020 es Director del GIR de la UCM SU+MA 941306 (Universidad+ Museo), desde 2012 es miembro del GIR de la Universidad de Valladolid Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna (que tiene la mención de Unidad de Investigación Consolidada de la Junta de Castilla y León 2020). Desde el punto de vista profesional destaca su paso como Coordinador de Actividades Culturales en el Museo Nacional del Prado (1999- 2002) y por Patrimonio Nacional (2004-2005) como Coordinador de Actividades Culturales y de publicaciones científicas. En esa misma senda hay que señalar su participación en numerosas exposiciones entre las más recientes El Arte de las Naciones. El Barroco como Arte Global, Puebla (2016); El Renacimiento en Venecia, Madrid (2017). Ha codirigido una Tesis doctoral (leída en julio de 2021) y está dirigiendo u codirigiendo otras tres que tienen lectura prevista respectivamente en 2022; 2023 y 2025. Ha participado (desde 2006), tanto en la UCM como en la Universidad de Valladolid numerosos PIMCD y dirigido (desde 2010) tres de ellos en la UCM (dir. de PIMCD-UCM 265, 2010/ PIMCD-UCM 26, 2016/ PIMCD-UCM 232, 2018). Ha sido director de numerosos TFM y TFG tanto en España como en el Extranjero donde ha participado también en numerosos tribunales de Tesis Doctorales o TFM. Sus publicaciones tienen amplia difusión y se encuentran citadas entre las principales referencias bibliográficas sobre esos temas. Entre las más recientes destacamos, Tiziano e Leone Leoni in viaggio con il principe Filippo d’Asburgo, Madrid 2019; la edición (junto a A. P. Chenel) del volumen de ensayos, Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios, Madrid 2020 y el ensayo “I fasti di Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga” en I. Rodríguez Moya, V. Mínguez (eds.), Rex Bellum. Visiones artísticas de Guerra y conquista, Gijón 2021, pp. 93-108. Entre 2017 y 2020 ha sido miembro del Consejo de Redacción de la Revista Anales de Historia del Arte. Desde 2014 es asesor externo del Centre d’Art’Época Moderna (CAEM) de la Universidad de Lleida (Dir. X. Company) y asesor del GIR Iconografía e Historia del Arte de la Universidad Jaume I de Castelló. Ha fundado y es el director del Grupo de Trabajo “Heritage Defender” (2015) que se propone la divulgación y el debate alrededor de los temas propios de la protección del Patrimonio Histórico-Cultural núcleo de origen del canal de Youtube “ARTubeUCM” (2016) que en la actualidad cuenta con 760 suscriptores y casi 40.000 visionados. Desde 2020 es Director del Depto. de Historia del Arte de la UCM, habiendo sido anteriormente subdirector (2018-2020) y secretario académico (2018) del mismo y secretario académico del depto. de Historia del Arte II (moderno) (2017-2018). Tiene reconocidos cuatro Tramos 3 de Investigación (1998-2003/ 2004-2009/ 2010-2015/ 2016-2021) y uno de Transferencia del conocimiento (1999-2010). Desde 2011 es evaluador de ANEP.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

Publicaciones 173 publicaciones totales; índice h 5/26 (Scopus/Google Scholar); citas totales: 112 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM); nº tesis dirigidas: 1 (5 en curso); Google Scholar VS5BEWAAJ
Monografías: **M.M.**, Tiziano e Leone Leoni in viaggio con il principe Filippo d’Augsburgo, Madrid: Doce Calles, 2019, ISBN: 9788497442282; Editor 1) **M.M.**, Pascual Chenel Á. (eds.), “Imbricaciones, modelos y materialidad

de las artes en la Europa habsbúrgica, Madrid Sílex, 2019, ISBN 978-84-7737-927-0 y en el mismo volumen ha publicado el ensayo “Un nuevo paradigma para los grabados de Tiziano: viaje ideológico alrededor del concepto y de la función del privilegio de imprenta”, pp. 205-232. 2) Checa Cremades F., **M.M.**, (eds.), *Studies on The Inventories of Charles V and the Imperial Family; The Escorial Delivery Books, of Philip II; The Post-Mortem Inventory of Philip II*, Madrid Fernando Villaverde Ediciones 2020, ISBN 978-84-937083-8-2. Ensayos en libros: 1) **M.M.**, “Il Martirio di San Lorenzo dell’Escorial: tra antichità classica, decoro e autografia” en *La Notte di San Lorenzo*. Genesi, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano. pp. 116-125. Terra Ferma. Treviso. 2013. ISBN 978-88-6322-202-9; 2) **M.M.**, “De Vasari al padre Sigüenza. El “Museo Imperial” en los registros ideológicos de la fama escurialense” en *Museo Imperial. El coleccionismo artístico de los Austrias en el siglo XVI*. pp. 221-236. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid. 2013. ISBN 978-84-937083-7; 3) **M.M.**, “La Pintura italiana y española en los Libros de Entregas de El Escorial (Italian and Spanish Painting in the Delivery Books)” *Los Libros de Entregas a El Escorial*. pp. 47-54. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid. 2013. ISBN 978-84-7120-484-4; 4) **M.M.**, “La proyección de la Magnificencia de los Austrias. Breve historia de un palacio efímero convertido en museo y semblante historicista de su pasado”, en *Potestas*, 6 (2013), pp. 201-224; 5) **M.M.**, “La lengua de las naciones: el color. Del Renacimiento veneciano a su proyección en el Baroco Europeo (The Language of Nations: Color, From The Venetian Renaissance to Its Impacto on the European Baroque)” en *El arte de las naciones como arte global (Art of Nation. The Baroque as Global Art)*. pp. 269-275. Ediciones El Viso-Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla. Madrid. 2016, ISBN 978-607-9390-07-5; 6) **M.M.**, “De lo verosímil a lo verdadero: el viaje de Francisco Reinoso mecenas palentino a través de la retórica biográfica de comienzos del Siglo de Oro” *El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas... Sus viajes a través de la Historia*. pp.42-53. Ediciones Universidad de Valladolid. Valladolid. 2017. ISBN 978-84-8448-919-1; 7) **M.M.**, “Contextos y función: para una redefinición del concepto de géneros artísticos en el marco de los Inventarios reales de Felipe II” en *Inventarios de Felipe II. Post mortem. Almoneda y tapices*. pp.33-48. Fernando Villaverde Ediciones. Madrid. 2018. ISBN 978-84-937083-6-8; 8) **M.M.**, “Titian’s libro di Lettere; a Courtly and Literary Strategy for the Avancement of Venetian Art”. *Epistolary Discourses. Letters and Letter Writing in Early Modern Art*. pp. 29-52. Zephyrus Scholarly Publication. Ramsey, New Jersey (USA). 2019. ISBN976-0-997-2446-3-2; 9) **M.M.**, “De lo verosímil a lo verdadero: el viaje de Francisco Reinoso mecenas palentino a través de la retórica biográfica de comienzos del Siglo de Oro”, en M. Á. Zalama (dir.), J. F. Pascual Molina y M. J. Martínez Ruiz (coords.), *El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas... Sus viajes a través de la Historia*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2017, ISBN: 9788484489191; 10) **M.M.**, “I fasti di Tintoretto, Felipe II y la imagen habsbúrgica de Guglielmo Gonzaga” en I. Rodríguez Moya, V. Mínguez (eds.), *Rex Bellum. Visiones artísticas de Guerra y conquista*, Trea Gijón 2021, ISBN978-84-18105-44-9, pp. 93-108.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1) El Felicísimo viaje de Tiziano y Leone Leoni en Seminario Internacional “Rostros del Poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo”, Universidad Complutense de Madrid-Museo de El Greco, 2013 Ponencia Invitada; 2) Despreciando la sprezzatura: realidad versus literatura. en el Congreso, *Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*, Universidad de Valladolid, 2013; 3) Entender la pintura de las colecciones españolas: El desnudo decoroso y la moda en la Venecia del Renacimiento en *Los gustos y la moda a lo largo de la historia*, Instituto de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid, 2014; 4) Del “telero” al Retablo modelos icónicos y narrativos: pintura de historia vs pintura devocional en el marco español de la segunda mitad del siglo XVI, *Comunicación aceptadas en el O Retábulo no Espaço Ibero-Americano: forma, função e iconografia*, Instituto de Historia del Arte-Universidade Nova, 2015; 5) Pensar y

divulgar la historia desde la transversalidad de las disciplinas, Ponencia Invitada, Seminario de Estudios e Investigación, Universidad Autónoma de Barcelona 2015; 6) Punto de fuga: Peter Weiss, Comunicación Invitada en el Congreso: Ut Poesis Pictura: Las imágenes de arte en Peter Weiss, Universidad Complutense de Madrid 2016; 7) De la gastronomía al cooking art: nuevos retos para la museografía del Siglo XXI Tipo de participación: comunicación aceptada en el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA-Universidad de Cantabria 2016; 8) De España a Roma, de Roma a España: la singular historia de un mecenas y coleccionista olvidado, el palentino Francisco Reinoso, Ponencia Invitada en el Congreso El legado de las obras de arte. Tapices, pinturas, esculturas...Sus viajes a través de la Historia. Valor y función de los tapices pintados: evolución e involución de los géneros artísticos; Ponencia Invitada en el Congreso Magnificencia y fasto de Carlos V a Felipe VI. Devenir de los tapices en la Historia 9) El tapiz de la Edad Moderna entre la negación de la arquitectura y la meta arquitectura Comunicación aceptada, en el Congreso XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, Burgos 2018; 10) La difusión de los modelos gráficos de Tiziano: de los privilegios venecianos al privilegio del descubrimiento del libro de grabados de la Real Biblioteca de Madrid, Ponencia Invitada II Seminario Internacional ArtHist. Dibujo, pintura y escultura en los siglos XVI-XVII. Nuevas aportaciones, Valladolid 2018.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal y, en su caso, líneas de investigación de las que haya sido responsable.

Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado como IP

IP- Miradas cruzadas: espacios del coleccionismo habsbúrgico y nobiliario entre España y el Imperio (siglos XVI-XVII). (MIRAS) Duración 2022-2026; IP1 Matteo Mancini; IP2 Raúl Romero Medina.

IP- Espacios del Coleccionismo en la Casa de Austria 2: siglos XVI y XVII. HAR2017-83094-P. Ministerio de Educación y Ciencia y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2018 - 2021. Investigador responsable: Matteo Mancini.

IP- Grabados del Renacimiento y del Barroco en un álbum de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid PR41/17-21007. UCM-Santander y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2017. Investigador responsable: Matteo Mancini.

Miembro del Equipo de Investigación:

-Red de Excelencia Ars Habsbúrgica HAR 2015-71905-REDT IP M. Á. Zalama Rodríguez

-Espacios del coleccionismo en la Casa de Austria: siglos XVI y XVII. El Real Alcázar de Madrid, El Palacio del Pardo, El Monasterio de El Escorial HAR-2013-46625-R. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2014- 2016. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades

-Las colecciones de los Austrias 3: Inventarios Reales de la Familia de Felipe II HAR-2009-10296. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2010- 2012. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades

-Red de Patrimonio Velázquez HAR-2020-10276-E. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y Universidad Complutense de Madrid. Duración 2010- 2012. Investigador responsable: Fernando Checa Cremades Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

M.M., (ed.), Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios, Madrid Sílex 2020, ISBN 978-84-18388-02-06.

M.M., (dir.), *La pintura del Renacimiento. Cuaderno de Prácticas*, Madrid 2012, ISBN 978-6762-2012. Volumen Multimedia con CD-Rom

M.M., “Entre Oriente y Occidente: la ciudad más bella del mundo” y “El brillo del Poder” en *El Renacimiento en Venecia. Triunfo y destrucción de la pintura*, (F. Checa com.), Museo ThyssenBornemisza. Madrid. 2017. ISBN 978-84-15113-97-3, respectivamente pp. 91-98 y pp. 213-220

M.M., “Veronés y la escenografía pictórica de la Edad Moderna Europea” en Urquizar Herrera, A. y Cámara Muñoz, A. (coords.), *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Madrid 2012. ISBN: 9788499610610, pp. 103-128.

Dirige el canal de Youtube ARTubeUCM.

Tiene concedidos 4 sexenios de investigación posibles concedidos (último en vigor) 1 sexenio posible concedido de transferencia;

Formación doctoral del CVA se deberá ordenar en los siguientes apartados: Número de tesis dirigidas y defendidas

- Vanessa Quintanar Cabello, sobresaliente, Madrid UCM. Codirigida con M. Á. Púig-Semper 2021 tesis con mención europea
- Jesús Galván Ruiz, sobresaliente cum laude, Madrid UCM 2022

Tesis dirigidas en la actualidad. Ninguna disfruta de subvenciones competitivas

- Sara Ballester Baghdadi (director)
- María Suarez Álvarez-Castellanos (director)
- Ignacio González Panicello (codirector)
- Luis Antonio Pérez Castilla (codirector)
- Julio Manuel Cubero Bujalance (codirector)

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

M.M., (ed.), *Memoria. Historia y espacios del arte en el tiempo de los Habsburgo a través de archivos e inventarios*, Madrid Sílex 2020, ISBN 978-84-18388-02-06.

M.M., (dir.), *La pintura del Renacimiento. Cuaderno de Prácticas*, Madrid 2012, ISBN 978-6762-2012. Volumen Multimedia con CD-Rom

M.M., “Entre Oriente y Occidente: la ciudad más bella del mundo” y “El brillo del Poder” en *El Renacimiento en Venecia. Triunfo y destrucción de la pintura*, (F. Checa com.), Museo Thyssen- Bornemisza. Madrid. 2017. ISBN 978-84-15113-97-3, respectivamente pp. 91-98 y pp. 213-220

M.M., “Veronés y la escenografía pictórica de la Edad Moderna Europea” en Urquizar Herrera, A. y Cámara Muñoz, A. (coords.), *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Madrid 2012. ISBN: 9788499610610, pp. 103-128.

Dirige el canal de Youtube ARTubeUCM



MINISTERIO DE
UNIVERSIDADES

SECRETARÍA GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		14-06-2023
Nombre y apellidos	Olga Pérez Monzón			
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-5684-2015		
	Código Orcid	0000-0003-3174-3408		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento Arte I (Medieval)		
Dirección	Fac. Geografía e Historia. Ciudad Universitaria. 28040-Madrid		
Teléfono	██████████	correo electrónico	olgapmonzon@ghis.ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular Universidad . Acreditada a catedrática de Universidad	Fecha inicio	8-II-2007
Espec. cód. UNESCO	HISTORIA DEL ARTE 550602		
Palabras clave	Arte y Humanidades. Historia del Arte Arte Baja Edad Media. Castilla. Pintura gótica. Retórica visual. Escenografías artísticas. Espacios funerarios. Antropología de la imagen medieval. Arte de las Órdenes Militares.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Título	Institución	Fecha
Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1985
Doctora en Geografía e Historia. Especialidad Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Sexenios de investigación.** 3 tramos de investigación reconocidos (1999-2007, 2008-2013, 2014-2019). Sexenio activo.

- **Sexenio de transferencia:** 1

- **Tesis doctorales.** 3 defendidas. 1, en curso de realización

- **Impacto.** (Según Academia Scholar) Citas totales: 278 (desde 2018, 170 citas). Índice H: 9 (desde 2018, índice 7). Índice i10: 8 (desde 2018, 3) // (Según Scopus) h index 3 Total citations 11 Documents 6 // (Según Researchgates) h index 4. Citations 58. Research Interest Score 53.9

- **Publicaciones:** Número superior a 90 publicaciones. Detalladas las valoradas en SJR, ANEP, SPI, CIRC o Carhus Plus. Artículos. (Fuente: SJR) Total: 8 → Q1: 1 Q2: 2 Q3: 4 Q4: 1 // (Fuente: ANEP). Total: 13 → A+: 3 A: 4 B: 6 // (Fuente: CIRC) Total: 20 → A: 4 B: 1 C: 7 D: 8 // (Fuente: Carhus+) Total: 13 → A: 4 B: 3 D: 6. Libros/ Monografías. (Fuente: SPI) Total: 4 → 1 (85/122), 1 (41/122), 1 (85/122), 1 (120/122).- Edición de libros. (Fuente SPI) Total: 3 → 1 (9/14), 1 (25/122), 1 (120/122)

Capítulos de libros. (Fuente SPI. Editoriales españolas. Bellas Artes/ Historia) Total: 9 → 1 (9/14), 3 (12/122), 1 (14/122), 1 (25/122), 1 (34/122), 1 (38/122), 1 (120/122). Capítulos de libros. (Fuente SPI. Editoriales internacionales. Historia). Total: 2 → 1 (5/97) y 1 (9/97)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora Titular de Historia del Arte Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid (2007) y de la Universidad Complutense de Madrid (2010), y acreditada por la ANECA al cuerpo de catedráticos de Universidad (2023).

Doctora en historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *El Arte en Castilla y León y la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén: las encomiendas de la Guareña y su entorno geo-histórico* (1996) bajo la dirección de Aurora Ruiz Mateos con la calificación de *Apto cum laude por unanimidad* y el Premio Extraordinario de Doctorado. Esta labor de investigación se ha visto respaldada con la beca predoctoral de formación de la UCM, la beca postdoctoral de la Comunidad de Madrid, y las ayudas concedidas por la Fundación Ortega y Gasset, la Fundación La Caixa o el Instituto de Estudios Zamoranos.

Su trayectoria curricular se ha apoyado en la participación continuada durante más de dos décadas en una decena de proyectos de investigación competitivos y en la dirección como investigadora principal de los proyectos *Redes pictóricas, coleccionismo y mercado de la pintura tardogótica en Castilla* (UCM-Santander PR75/18-21601), y *Corte y cortes en el*

tardogótico hispano. narrativa. memoria y sinergias en el lenguaje visual (PGC2018-093822-B-I00. En colaboración con Matilde Miquel). Asimismo, es miembro del proyecto internacional *Glory and Luxury in Tallinn: The Altarpiece of St Mary* (2022–2027) Además, es miembro de los grupos de investigación consolidados *Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media* (nº 941377. UCM) y *Sociedad, poder y cultura en la Corona de Castilla, siglos XIII-XVI* (nº 930369. UCM), y del grupo internacional AILP. Esta labor investigadora se ha desarrollado con la participación en congresos y seminarios celebrados en Londres, Lisboa, Tomar, París, Tallinn, Grenoble, Palmela, Bolonia o Palermo, entre otros centros de investigación.

Su labor investigadora se ha centrado en la Castilla bajomedieval con varias líneas fundamentales de estudio. La primera pivota en los parámetros de la cultura visual con especial atención hacia la interacción texto-imagen, los modos contemplativos de la obra pictórica o las escenografías artísticas; sin desatender cuestiones relativas a su más propia materialidad. Asimismo, ha centrado su investigación en el imaginario del poderoso, realizando varios trabajos sobre el capítulo de la semántica de lo funerario; la antropología de la imagen con incursiones en la religiosidad popular y sus usos culturales; o las manifestaciones artísticas de las Órdenes Militares, tema inicial de su carrera de investigación. Esta labor investigadora ha dado como resultado cerca de un centenar de publicaciones entre libros, edición de textos, capítulos de libros o artículos. Sus más recientes aportaciones afectan a obras nodulares del tardogótico castellano (cartuja de Miraflores de Burgos, la capilla de Álvaro de Luna de la catedral de Toledo o el sepulcro de Martín Vázquez de Arce de la catedral de Sigüenza), artistas de carácter internacional activos en la corte de Isabel I de Castilla (Michel Sittow), autores vinculados a la Casa y Corte del linaje Mendoza, y estudios de teoría artística vinculados a la visión performativa de la iconografía funeraria y palatina. Algunas de las aportaciones han sido premiadas en convocatorias públicas con la obtención del Premio Manuel Corchado y el Premio de Investigación Comendador Pedro de Monserrat.

El interés por la transferencia se ha visto reconocido por la concesión de un sexenio de transferencia y el 2º Premio "ex aequo" de Transferencia de Tecnología y Conocimiento de la Universidad Complutense de Madrid por el proyecto *Estudio técnico del Retablo de Santiago de la catedral Primada de Toledo. El pintor estonio Michael Sittow en Castilla en 1489* (<https://www.ucm.es/otri/cultura-cientifica-premio-transferencia-tecnologia-y-conocimiento>).

En esta línea de transferencia del conocimiento destaca la monografía *Política, arte y persuasión en la Castilla del siglo XV / Politics, Art and Persuasion in 15th Century Castile* (Trea, 2022), en open Access en <https://www.cortes-tardogoticas.es/> (en colaboración con M. Miquel).

Ha participado y dirigido dos proyectos de Innovación Docente. Colabora en Agencias de Evaluación de la Calidad del Sistema Universitario. Es miembro del Comité de Expertos de la candidatura de Sigüenza a Patrimonio Mundial y del panel de expertos internacional del proyecto *Michel Sittow in the North? Altarpieces in Dialogue*. En el campo de la gestión, ha ejercido como secretaria académica del departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2003-2005) y pertenece a la Comisión Académica del Máster de Estudios Medievales de la UCM (2020-actualidad). Ha participado como par ciego en numerosas revistas, y evaluación de proyectos. En la actualidad, dirige la colección Arte(s) de Ediciones Complutense,.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. PUBLICACIONES (últimos diez años)

* *Politics, Art and Persuasion in 15th Century Castile*, Trea, Madrid, 2022 (ISBN:978-84-19525-07-9) y *Política, Arte y Persuasión en la Castilla del siglo XV*, Trea, Madrid, 2022 (ISBN: 978-84-19525-06-2). En colaboración con M. Miquel Juan,

* O. Pérez Monzón, "Learning, memory and collecting practice: the copy and its uses in Hispanic late Gothic" en *El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica. La copia y sus usos*, (eds.) O. Pérez, M. Miquel, M. Bueso, V. López, La Ergástula, Madrid, 2023. En pruebas de imprenta.

* O. Pérez Monzón, "Artistic landscape and visual memory: the order of the hospital in the crown of castile", in *The Land and the Cross: Properties of the Order of the Knights Hospitaller between centre and periphery* (the 'Work') edited by Valentina Burgassi, George A. Said-Zammit, and Valeria Vanesio, Taylor and Francis Group, Oxfordshire, UK. 2023. En prensa

- * O. Pérez Monzón, “Dibujar la historia en los muros palatinos. Memoria y ornato en la corte de Isabel I de Castilla”, *Anuario de Estudios Medievales*, 52/2 (julio-diciembre 2022), pp. 799-831
- * O. Pérez Monzón, “Narrativas visuales en el reinado de Isabel I de Castilla”, en *La primavera del arte. El Renacimiento en la Europa del siglo XV*, Madrid, Museo Nacional del Prado. Editorial Crítica, 2022, pp. 367-390. ISBN 978-84-08-26644-0.
- * O. Pérez Monzón, “*Qué cosa es el rey?* Narrativas visuales de Alfonso X el Sabio”, en *Alfonso X el Sabio: el legado de un rey precursor*, coord. Martín Molina, Toledo, 2022, pp. 133-146. ISBN 978-84-122740-7-3. Catálogo de exposición.
- *“O. Pérez Monzón, Metáforas celestes y memoria regia. (Re)lecturas icónicas de la Cartuja de Miraflores”, en *Modelos, categorías y prestigio en el arte medieval hispano. Repensando el canon*, (coord.) J. Martínez de Aguirre. Silex Universidad. Madrid, 2021, pp. 193-240.
- * M. Miquel y O. Pérez Monzón, “*Concorditer facimus contrahimus societatem*. La individualidad y el taller en la obra de Bartolomé Bermejo”, en *El universo pictórico de Bartolomé Bermejo*, Museo Nacional del Prado, coord. Joan Molina, Madrid, 2021, pp. 66-80. I.S.B.N. 978-84-8480-555-7
- * O. Pérez, M. Miquel y María Martín (eds.) *Retórica Artística en el tardogótico castellano: La capilla de Álvaro de Luna en contexto*, Silex, Madrid, 2018. ISBN 978-84-7737-678-1. 612 pp.
- * O. Pérez Monzón y M. Miquel, “*Los quales maestros gastaron todos su juyzio en cavar las imágenes e componer las istorias*. Memoria Luna, memoria Mendoza: miradas entrecruzadas”, *Retórica Artística en el tardogótico castellano (Ibid.)*, pp.281-334.
- * O. Pérez Monzón, “Memoria histórica e imagen regia en la Castilla Trastámara”, *Lambard.Estudis d’art medieval*, XXVI (2014-2016), pp. 191-231.
- * M. Miquel, O. Pérez y P. Martínez Taboada (eds.), *Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas*, Ediciones Complutense, Madrid, 2017. ISBN 978-84-669-3538-8. 308 pp. Fuente: SPI (Historia. 2014) 25 de 122. Reseñas: López Montilla, *Philostrato*, 3 (2018), pp. 100-102.
- * M. Miquel, O. Pérez y M. Bueso (eds.), *Ver y crear: obradores y mercados pictóricos en la España Gótica (1350-1500)*, La Ergástula, Madrid, 2016. ISBN 978-84-16242-19-I. 448 pp. Fuente: SPI (Historia. 2014) 120 de 122. Reseñas: Joan Molina, *Codex Aquilarensis*, 33 (2017), pp. 231-235 y Fernando Villaseñor, *Archivo Español de Arte*, XCI, 361 (2018), pp.83-84.
- * O. Pérez Monzón, “El retablo bajomedieval: visiones complementarias y espacios camaleónicos”, en *Ver y crear... (Ibid.)*, pp. 365-398.
- * O. Pérez Monzón, “*Bien contar [supieron] las gestas del buen rey*. Memoria visual de Alfonso VIII”, en *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200*,(eds.) Poza y Olivares, Eds. Complutense, Ser Investigación, Madrid, 2017, pp. 109-147. ISBN 978-84-669-3531-9.
- O. Pérez Monzón, “La lectura en la Baja Edad Media: el sepulcro de Martín Vázquez de Arce y su retórica visual”, *Goya*, 357 (2016), pp. 286-307. ISSN 0017-2715. .
- * O. Pérez Monzón, “Representación, utilidad y pragmatismo. El arte de las Órdenes Militares en la Castilla bajomedieval”, en *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, (coords.) Alonso Ruiz y Rodríguez Estévez, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2016, pp. 221-236. .
- * S. Kroustallis, M. Gómez, M. Miquel, R. Bruquetas y O. PÉREZ, “Gold leaf gilding in medieval and renaissance Spanish panel painting (s. XIV-XVI)”, *Journal of Medieval Iberian Studies*. DOI:[10.1080/17546559.2016.1230273](https://doi.org/10.1080/17546559.2016.1230273). .
- * “Entre imaginaria, brocados, colores, pinceles y el arte nuevo. Patronato artístico femenino de María de Luna y la memoria paterna”, *E-Spania*, 2016 URL: <http://e-spania.revues.org/25527>; DOI : 10.4000/e-spania.25527. ISSN électronique 1951-6169.
- * “Devoción y memoria en el arte funerario medieval castellano: una ambigua gramática visual”, en *Cister e as ordens militares na idade Média. Guerra, Igreja e vida Religiosa*, (eds.) Albuquerque y de Ayala, Tomar, 2015, pp. 259-299. ISBN 978-989-20-5849-8.
- * W.M. Voelke, J. Docampo, O. PÉREZ MONZÓN y M. Miquel Juan, *La Biblia de los Cruzados*, Scriptorium, Valencia, 2015. 500 páginas. ISBN: 978-84-89472-38-9 Edición en inglés y español.
- * Miquel, Vega, Gómez, Albar, Antelo, Bueso y Pérez, “Formación del pintor y práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500). El retablo de Santiago en la capilla Luna de la catedral de Toledo”, *Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*, Madrid, 2016.
- * M. Miquel y O. Pérez Monzón, “*Feriados días... que son establecidos de los emperadores e de los reyes*”. The Image of Rite in the *Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón*, en *Studies in European urban history (1100-1800)*. *La cour et la ville dans l’Europe du Moyen Âge et des Temps Modernes*, 35 (2015), Brepols, pp.165-182. ISBN 978-2-503-55343-6. Fuente: SPI (eds internacionales. Historia. 2014) 5 de 97.

- * O. Pérez Monzón, “Visiones artísticas y consenso político en la Corona de Castilla. Lo funerario en la Baja Edad Media”, en *Pacto y consenso en la cultura política peninsular (siglos XI al XV)*, (coords.) Nieto Soria y Villarroel, Madrid, Silex, 2013, pp. 497-530. ISBN 978-84-7737-809-9.
- * O. Pérez Monzón, “El imaginario de la guerra en el arte de la Baja Edad Media”, en *Guerra y Paz en la Edad Media*, (coords) Arranz, Rábade y Villarroel, Madrid. Silex. 2013, pp. 211-242.
- * O. Pérez Monzón, “Ornado de tapiçerías e vaxillas de oro e plata. Lujo y magnificencia en la arquitectura palatina bajomedieval”, *Anales de Historia del Arte. Palacio y génesis del Estado Moderno en los reinos hispánicos*, 23 vol. Extra II (2013), pp. 259-285. ISSN 0214-6452.
- * O. Pérez Monzón, *Ninguno non sea osado de tomar pilares nin columnas nin otras piedras... para fazer delas otra labor*. Sobre el aprecio a la cultura artística en el período bajomedieval”, *Medievalismo. Revista de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 22 (2012), pp. 153-184. ISSN: 1131-8155
- * “O. Pérez Monzón, Imágenes sagradas. Imágenes sacralizadas. Antropología y devoción en la Baja Edad Media”, *Hispania Sacra*, 130 (2012), pp. 449-495. ISSN -215X. <https://doi.org/10.3989/hs.2012.v64.i130>.
- * O. Pérez Monzón, “Producción artística en la Baja Edad Media. Originalidad y/o copia”, *Anales de Historia del Arte.El siglo XV hispano y la diversidad de las artes*, 22, nº especial (2012), pp. 85-121. ISSN 0214-6452.
- * O. Pérez Monzón, “Escenografías funerarias en la Baja Edad Media”, *Codex Aquilarensis*, 27/2011, pp. 213-244. ISSN 0214896X.
- * O. Pérez Monzón, “Ceremonias regias en la Castilla medieval. A propósito del llamado Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla y Aragón”, *Archivo Español de Arte*, LXXXIII (332), 2010, pp. 317-334. ISSN 0004-0428. <https://doi.org/10.3989/aearte.2010.v83.i332>.

C.2. PROYECTOS (señalados los últimos)

Investigador principal: Corte y cortes en el tardogótico hispano. narrativa. memoria y sinergias en el lenguaje visual (PGC2018-093822-B-IOO) . 94.383.000 euros.

Investigador Principal: Redes pictóricas, coleccionismo y mercado de la pintura tardogótica en Castilla (UCM-Santander PR75/18-21601)

Miembro del equipo de investigación (señalados los últimos: *Prácticas de comunicación y negociación en las relaciones de consenso y pacto de la cultura política €.castellana, ca. 1230-1504* (HAR2013-42211-P IP: J.M. Nieto Soria. / *Formación del pintor y práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500)*. HAR 2012-32770. IP: M. Miquel Juan/ *Prácticas de consenso y de pacto e instrumentos de representación en la cultura política castellana (siglos XIII al XV)*. M. Educación y Ciencia. HAR2010-16762. IP: José Manuel Nieto Soria./ *La génesis del estado moderno y el palacio especializado: castilla y granada en la Baja Edad Media*. M. Educación y Ciencia. HAR2009-08901IP: Juan Carlos Ruiz Souza./ *Las relaciones de conflicto en sus prácticas representativas (la corona de castilla en su contexto europeo, siglos XIII-XV)*. M. Educación y Ciencia. HUM2006-05233/HIST. IP: J. M. Nieto Soria. / *Thesaurus architecturae hispaniae mediaevalis*. M. Educación y Ciencia. HUM 2005-04179/ ARTE: IP: I. G. Bango Torviso.

Grupos internacionales: *Glory and Luxury in Tallinn: The Altarpiece of St Mary (2022–2027)*. Project coordinator: Art museum of Estonia. Partners: Groeningemuseum Bruges, University of Tartu, Technische Universität Dortmund, Universidad Complutense de Madrid.

C.3. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del Groupe de Recherche Européen Approche interdisciplinaire des logiques de pouvoir dans le sociétés ibériques médiévales (**AILP**).

- Miembro de los Grupos de Investigación Consolidados de la UCM: “*Sociedad, poder y cultura en la Corona de Castilla, siglos XIII-XVI*” (nº 930.369) y “*Arquitectura áulica en la España medieval*” (nº 941377).

C.4. COMITÉS/ DIRECCIÓN COLECCIÓN

- **Directora Colección Arte (s) de Ediciones Complutense.** Desde noviembre 2022

-Octubre 2021. **Miembro del Comité de Expertos de la candidatura Paisaje Dulce y Salado de Sigüenza y Atienza** a Patrimonio Mundial declarado por la UNESCO.

-2021- actualidad. **Miembro del panel de expertos** internacional sobre la figura del pintor Michael Sittow dentro del proyecto “**Michel Sittow in the North? Altarpieces in Dialogue**”

C.5. DIRECCIÓN DE TESIS, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO

* Tesis doctoral dirigidas: Victor López, *La transmisión del saber técnico en los arquitectos de la Corona de Aragón* (2018)/ Iván Redondo, *Mercado artístico en la época de Isabel la Católica*. (2021) / Y Mª Jesús López, *Los Libros de Horas de la Biblioteca Nacional. La plegaria en imágenes*(2022)

* dirección de unos 30 trabajos (TFG, TFM). A destacar: Tomás Ibáñez (2018) y Alicia Manso (2022) con Matrícula de Honor y Premio de publicación

Fecha del CVA	15/06/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Inmaculada		
Apellidos	Rodríguez Moya		
Sexo	██████████	Fecha de Nacimiento	██████████
DNI/NIE/Pasaporte	██████████		
URL Web	https://uji.academia.edu/InmaculadaRodriguez		
Dirección Email	mrodrigu@uji.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2481-1855		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	UNIVERSITAT JAUME I		
Departamento / Centro	Historia, Geografía y Arte / Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia del arte; Conservación del patrimonio		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2018 - 2022	Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social / Universitat Jaume I

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctora por la Universitat Jaume I (2003) en Historia del Arte y premio extraordinario de doctorado del curso 2003-4. **Catedrática de Universidad** desde el 18 de marzo de 2021 en el área de Historia del Arte en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI. Desde julio de 2021 es la **Directora del Grupo de Investigación reconocido IHA** (Iconografía e Historia del Arte, 146). Ha sido becaria postdoctoral del Ministerio de Educación y Ciencia en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla (CSIC) y ha trabajado como profesora Ayudante Doctor y Contratado Doctor en la Universidad de Jaén. Desde 2007 se reincorporó a la UJI realizando la carrera universitaria como Profesor Contratado Doctor y Profesor Titular de Universidad. Igualmente ha disfrutado de numerosas becas para realizar investigaciones pre (FPU) y postdoctorales (UJI, MEC). Ha sido **Vicerrectora de Estudiantado y Compromiso Social**, Directora del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la UJI y actualmente es **Directora Académica de la Universitat per a Majors y coordinadora del Master Interuniversitario UV-UJI de Historia del Arte y Cultura Visual en la UJI**, y ha ejercido otros cargos de gestión universitaria, como Secretaria Académica de departamento durante ocho años, coordinadora de Intercambio Erasmus, coordinadora de TFG, entre otros. Su investigación se centra en la iconografía del poder, el arte efímero y la emblemática. En torno a dicha temática ha publicado los libros **La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España** (2003); fruto de su tesis doctoral **El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación** (2006). Igualmente cuenta con otros muchos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libros en diversas monografías, sobre las formas en que el poder se representa. Con el equipo del grupo IHA (Víctor Mínguez, Pablo González y Juan Chiva) ha publicado la serie de Triunfos barrocos: **La fiesta barroca. El Reino de Valencia, 1599-1802** (2010), **La fiesta barroca. Los virreinos americanos, 1560-1808** (2012), **La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia, 1535-1713** (2014), **La fiesta barroca. La Corte del Rey, 1555-1808**. (2016) y **La fiesta barroca. El reino de Portugal, 1580-1640** (2018) y **La fiesta renacentista. El imperio de Carlos V (1500-1558)** (2020). Con Víctor Mínguez ha dirigido

como IP y participado en proyectos de investigación del Plan Nacional I+D+i y del Plan de Investigación de la UJI, fruto de los cuales han sido las publicaciones: **Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII** (2006), **Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica** (2013), **Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder** (2014), **The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World** (2017), **El Tiempo de los Habsburgo. La construcción iconográfica de un linaje del Renacimiento**(2020). Como editora ha publicado diez volúmenes. Por dichas publicaciones ha recibido numerosos premios, como el Premio Nuestra América en 2005 o premios de la UNE. Ha realizado numerosas estancias de investigación nacionales e internacionales, como la Universidad de Sevilla, la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima, Universidad Nacional Autónoma de México, el Warburg Institute de la University of London, la École des Hautes Etudes de París, the Getty Research Center (L.A., EE.UU) y CSIC de Madrid, recibiendo ayudas de entidades públicas y privadas. Ha sido y es miembro de diversos grupos de investigación, como el Grupo IHA, el CIAL, el Grupo “Potestas”. Ha sido y es miembro de sendas Redes de Excelencia (MICINN). Ha sido y es miembro de entidades científicas como el CEHA (vocal de la Junta Directiva), la Sociedad Española de Emblemática (tesorera). Es miembro del consejo de redacción y científico de diversas revistas y directora de Potestas. Revista de Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte, así como de la serie editorial Colección Biblioteca Potestas de la UJI.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2022. Court Etiquette for the Viceroy: The Marquises of La Laguna, from the Court of Madrid to the Court of Mexico. The Court Historian. 27-2, pp.97-115. ISSN 1462-9712.
- 2 Artículo científico.** Rodríguez Moya. (1/1). 2018. “El bautismo regio en la Corte hispánica: arte y ritual del siglo XVI al XVII”. Archivo Español de Arte. CSIC. XCI-364, pp.349-366. ISSN 0004-0428.
- 3 Artículo científico.** Rodríguez Moya. (1/1). 2018. “El renacimiento del águila hispánica. La emblemática en los festejos por los nacimientos de príncipes españoles en Milán”. Revista Goya. Fundación Lázaro Galdiano. 364, pp.210-225. ISSN 0017-2715.
- 4 Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2022. “Los últimos Borbones en América. Arte y propaganda de una dinastía en declive”. Cristina Fonseca Ramírez, Pedro Pérez Herrero (ed.), El poder de la imagen. Iconografía, representaciones e imaginarios en América (siglos XVI al XX). Editorial Sílex. Colección Sílex Ultramar.. pp.97-124. ISBN 978-84-19077-26-4.
- 5 Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2022. “Visionarios y paladines. El retrato en la monarquía hispánica y la defensa de la Inmaculada Concepción”.Merluzzi M., Sabatini G., Tadini F. (eds.), La Vergine contesa. Roma, l’Immacolata Concezione e l’Universalismo della Monachia Cattolica.Viella Editrice. pp.49-72. ISBN 978-8-83313-861-9.
- 6 Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2021. “The Royal Baptism in the Spanish Court: art and ritual from 16th to 18th century”. Jonathan Spangler, Anna Kalinowska (ed.), with Pawel Tyszka, Power and Ceremony in European History: Rituals, Practices and Representative Bodies Since the Late Medieval Age. Bloomsbury Publishing.. pp.105-120. ISBN 978-1350-1521-82.

- 7 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2021. "The Spaces of Monarchy in the Kingdom of Valencia: Political and Religious practices". Eloy Hortal Muñoz (ed.), Politics and Piety at the Royal Sites of the Spanish Monarchy in the Seventeenth Century. Brepols. pp.243-266. ISSN 2565-8476, ISBN 978-2-503-59159-9.
- 8 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2019. "Esclavitud y retrato. La dignificación étnica en la pintura virreinal". Vicent Sanz Rozalén (ed.), Resistencia, delito y dominación en el mundo esclavo. Microhistorias de la esclavitud atlántica (siglos XVII-XIX). Editorial Comares. pp.179-192. ISBN 978-84-9045-819-8.
- 9 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2019. "Saliendo a gozar de esta luz un príncipe hermosísimo. El bautismo de Carlos II, culmen y ocaso de un ceremonial cortesano". Miguel Zugasti, Javier Azanza, Carmen Hornillos (eds.), Teatro y fiesta en el Siglo de Oro Español. EUNSA. pp.253-274. ISBN 978-84-313-3362-1.
- 10 **Libro o monografía científica.** Víctor Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. (2/2). 2020. El Tiempo de los Habsburgo. La configuración iconográfica de un linaje en el Renacimiento. Marcial Pons. pp.1-542. ISBN 978-84-17945-08-4.
- 11 **Libro o monografía científica.** Víctor Mínguez Cornelles; Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel; Inmaculada Rodríguez Moya; Oskar Rojewski. (4/5). 2020. La fiesta renacentista. El imperio de Carlos V (1500-1558). Universitat Jaume I. pp.0-501. ISBN 978-84-17900-89-2.
- 12 **Libro o monografía científica.** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. (1/2). 2017. The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World. Routledge, Ashgate. ISBN 9781472467287.
- 13 **Edición científica.** Víctor Mínguez Cornelles; Rodríguez Moya. (2/2). 2018. La piedad de la Casa de Austria. Arte, dinastía y religión. Trea. pp.1-317. ISBN 9788417140663.
- 14 **Artículo científico.** María Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2017. "Oath Ceremonies in Spain and New Spain in the 18th Century: A Comparative Study of Rituals and Iconography". Historia Crítica. Universidad de los Andes. 66, pp.3-24. ISSN 0121-1617.
- 15 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2021. "Nuptial Hieroglyphs for the ceremonial Entries of Spanish Queens". Rosa de Marco, Agnès Guiderdoni (ed.), The Emblem on the European Stage (XVth-XVthC). Stirling Maxwell Center for the Study of Word/Image Cultures. University of Glasgow. GlasgowEmblemStudies-19, pp.165-188. ISBN 978-0-85261-974-2.
- 16 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. 2021. "Mariana de Austria: the ideal bride and saviour of the Habsburg Monarchy". Jeremy Roe, Jean Andrews (ed.), Representing Women's Political Identity in the Early Modern Iberian World. Routledge. pp.253-273. ISBN 978-1-138-54186-3.
- 17 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2017. "Acervo efímero: libros, estampas y arquitecturas entre España y México". Acervo de México. Legado de Culturas. Universidad Pablo de Olavide, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. pp.18-35. ISBN 978-607-525-457-9.
- 18 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2017. "Artefactos de madera: el gremio de carpinteros y el arte efímero en Valencia". Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Entre lo sacro y lo profano. El colegio de Michoacán. UCoPress. Editorial Universidad de Córdoba. pp.102-115. ISBN 978-84-9927-399-0.
- 19 **Capítulo de libro.** Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2017. "El factor humano en los paisajistas valencianos contemporáneos". Porcar, Lahuerta, Varela. De paisatges, passajeros i paisans. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Generalitat Valenciana. pp.60-75. ISBN 978-84-482-6206-8.
- 20 **Capítulo de libro.** Rodríguez Moya. (1/1). 2017. "Tears of the Inquisition. Emblematics of the Tribunal of the Holy Office in the Royal Exequies in Mexico". Emblems in Colonial Ibero-America: To the New World on the Ship of Theseus. University of Glasgow. pp.95-124. ISBN 9780852619544.
- 21 **Capítulo de libro.** María Inmaculada Rodríguez Moya; Juan Chiva Beltrán. (1/2). 2016. "Barroco festivo: arte y ritual en la Nueva España". El arte de la naciones. El barroco como arte global. Ediciones El Viso. pp.345-453. ISBN 9786079390075.

- 22 **Capítulo de libro.** María Inmaculada Rodríguez Moya. (1/1). 2016. "Elías Tormo en la Junta Iconográfica Nacional (1912-1957) el entusiasmo contagioso de un historiador viajero". Elías Tormo, apóstol de la historia del arte en España. Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València. pp.95-105. ISBN 9788478226870.
- 23 **Libro o monografía científica.** Víctor Manuel Mínguez Cornelles; María Inmaculada Rodríguez Moya; Juan Chiva Beltrán; Pablo González Tornel. (2/4). 2016. La fiesta barroca. La corte del rey 1555-1808. Volumen cuarto. Universitat Jaume I. ISBN 9788416356737.
- 24 **Edición científica.** Víctor Mínguez Cornelles Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. (2/2). 2021. Rex Bellum. Visonés artísticas de guerra y conquista. Víctor. Editorial Trea. pp.1-406. ISBN 978-84-18105-44-9.
- 25 **Edición científica.** María Inmaculada Rodríguez Moya; Víctor Manuel Mínguez Cornelles. (1/2). 2016. Visiones de un imperio en fiesta. Fundación Carlos de Amberes. ISBN 9788487369827.

C.2. Congresos

- 1 Inmaculada Rodríguez Moya. "El efímero Templo de la Gloria de Isabel de Farnesio: la jura de fidelidad en 1745 como soberana de Parma y Piacenza".. IV Simposio Internacional: Fiesta, Arte y Literatura en territorios de frontera.. Universidad de Navarra. 2021. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 2 Víctor Mínguez Cornelles Mínguez Cornelles; Inmaculada Rodríguez Moya. "The Mausoleum of Halicarnassus in the Renaissance Imagination (1384-1545): Royal and Noble Tombs".. Simposio Internacional Re-conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnassus, 1500-1850.. Aachen University. 2021. Alemania. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 3 Inmaculada Rodríguez Moya. "Retratos y fiestas: novias para los Austrias".. Simposio La construcción de la imagen de las reinas portuguesas y españolas del siglo XVI al XVII. Museu Nacional de Arte Antiga.. 2019. Portugal.
- 4 Inmaculada Rodríguez. "Arte y fiesta en la América de Carlos II". Conferencias del Colegio de España en París. Colegio de España, París. 2018. Francia.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI a XIX). Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades. Víctor Mínguez Cornelles. (Universitat Jaume I). 01/09/2022-31/08/2025. 49.247 €.
- 2 **Proyecto.** Arte y guerra en el Danubio. La fabricación visual de la victoria de la Santa Liga sobre los otomanos (1683-1718).. Universidad Jaime I. Víctor Mínguez Cornelles. (Universidad Jaime I). 01/01/2020-31/12/2022. 10.000 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto.** Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX. Ministerio de Ciencia e Innovación. Inmaculada Rodríguez Moya. (Universidad Jaime I). 01/01/2019-31/12/2021. 30.000 €. Investigador principal.
- 4 **Proyecto.** P1-1B2015-39, Cortes náuticas y flotas festivas. Los mares y ríos como escenarios del poder regio durante la Edad Moderna. Universitat Jaume I. María Inmaculada Rodríguez Moya. (Universitat Jaume I). 01/01/2016-31/12/2018. 30.876 €. Investigador principal.
- 5 **Proyecto.** HAR2015-65196-P, El linaje de los Habsburgo. Genealogías, armoriales y representación de una estirpe Imperial en el Renacimiento (1440-1648). Ministerio de Economía y Competitividad. Víctor Manuel Mínguez Cornelles. (Universitat Jaume I). 01/01/2016-31/12/2018. 26.015 €. Miembro de equipo.
- 6 **Proyecto.** P1-1B2012-02, Arqueología de las imágenes del poder. El arte imperial romano como modelo iconográfico en las cortes europeas desde el Renacimiento a Napoleón. Universitat Jaume I. Víctor Manuel Mínguez Cornelles. (Universitat Jaume I). 01/01/2013-31/12/2015. 14.195 €. Miembro de equipo.
- 7 **Proyecto.** HAR2012-30989, Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna. Ministerio de Economía y Competitividad. María Inmaculada Rodríguez Moya. (Universitat Jaume I). 01/01/2013-31/12/2015. 10.530 €. Investigador principal.

Fecha del CVA	27/03/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	NOELIA		
Apellidos *	GARCÍA PÉREZ		
Sexo *	██████████	Fecha de Nacimiento *	██████████
DNI/NIE/Pasaporte *	██████████	Teléfono *	██████████
URL Web	https://webs.um.es/noeliagp/miwiki/doku.php		
Dirección Email	noeliagp@um.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *		
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular		
Fecha inicio	2010		
Organismo / Institución	Universidad de Murcia		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2007 - 2010	Profesora Titular Intenerina / Universidad de Murcia
2005 - 2007	Profesora Ayudante / Universidad de Murcia
2001 - 2004	Becaria FPU / Universidad de Murcia
2000 - 2001	Becaria Ayudante de Conservación / Museo Nacional del Prado
2010 -	Profesora Titular. Funcionaria del Estado / Universidad de Murcia

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad de Murcia	2004
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1999

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Noelia García Pérez es Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Su formación predoctoral como Ayudante de Conservación en el Departamento de Pintura italiana Medieval y del Renacimiento del Museo Nacional del Prado y como becaria FPU del MEC fue fundamental para la realización de su tesis doctoral dedicada a Mencía de Mendoza y el patronazgo artístico femenino en el Renacimiento español (1508-1554). Entre 2005 y 2007 ocupó el puesto de Profesora Ayudante de la UMU, en 2007 pasó a ser Profesora Titular interina y, en 2010, obtuvo la plaza de profesora Titular de Universidad. Sus principales líneas de investigaciones se centran en el patronazgo artístico femenino y en la relación existente entre arte, poder y género en el Renacimiento. Ha publicado 6 libros, 5 de ellos de autoría única; 25 capítulos de libros en editoriales como Brepols, Routledge, Editum, Doce Calles o Adaba; y 12 artículos en revistas como Women's History Review, Early Modern Women. An interdisciplinary Journal, Goya, The Book Collector, ARBOR o Culture & History. Igualmente, ha sido editora de siete volúmenes colectivos, entre los que

destacan: Mary of Hungary, Renaissance Patron and Collector. Gender, Art and Culture (Brepols, 2020), Isabel la Católica y sus hijas: El patronazgo artístico de las últimas Trastámara (Editum, 2020), María de Hungría y Juana de Austria. El patronazgo artístico femenino en las cortes del Renacimiento europeo (Tres Fronteras, 2020), The Making of Juana de Austria. Gender, Art and Patronage in Early Modern Iberia (LSUP, 2021), Portraiture, Gender and Power in Sixteenth-Century Art: Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women (Routledge, 2022) y Mujer y Retrato en el Renacimiento. Usos, funciones y formas de exhibición (Silex, 2022). A lo largo de su trayectoria ha realizado estancias de investigación en el Warburg Institute (Londres), el Institute of Fine Arts (Nueva York), la Hispanic Society of New York y los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica (Bruselas). Durante estos años, ha sido ponente invitada en reuniones científicas organizadas por prestigiosas instituciones como el Victoria & Albert Museum, el Museo Nacional del Prado, la Fundación Carlos de Amberes, la Universidad Católica de Lovaina, la Universidad de San Carlos (Guatemala) o The Getty Research Institute. Ha participado en nueve proyectos de investigación competitivos nacionales e internacionales, siendo IP en dos de ellos. Entre todos, destaca su colaboración en el proyecto internacional financiado por la The Paul Getty Foundation sobre el patronazgo artístico de Mencía de Mendoza. Actualmente, forma parte del Grupo de Excelencia de la Región de Murcia Estudios Visuales: Imágenes, Textos, Contextos y es IP del proyecto MEFER (Medallas retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (I): Las mujeres de la Monarquía Hispánica). Ha sido evaluadora de proyectos I+D+i en la AEI y en la Research Flanders Foundation, así como evaluadora de revistas como *Historians of Netherlandish Art*, *Royal Studies*, *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII*, *Imafronte*, *Potestas o Bolefin* del Museo del Prado. Ha dirigido cuatro tesis doctorales y, en la actualidad, dirige cuatro más, centradas todas ellas en el ámbito de patronazgo artístico femenino en el Renacimiento. Desde el 2017 ha dado un impulso decisivo para convertir a la Universidad de Murcia en un centro de referencia para el estudio de la promoción artística femenina en la Edad Moderna con la creación y dirección de las Jornadas Internacionales de Investigación Arte, Poder y Género, reuniendo anualmente a los principales investigadores de este campo de estudio y generando destacadas publicaciones ya mencionadas. Ha desempeñado cargos de gestión académica: Secretaria del Departamento (2011-2015), Directora de la Sede Permanente de las Torres de Cotillas (2017-2020), Coordinadora de Fundamentos del Arte II para EBAU desde el año 2019 y Coordinadora de Grado desde 2021. Actualmente colabora con el Museo Nacional del Prado en un proyecto destinado a visibilizar la labor que las promotoras artísticas de las casas reales desempeñaron en la formación de las colecciones de esta institución, organizando las dos ediciones del simposio internacional La formación de las colecciones del Museo del Prado y sus protagonistas femeninas. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia (2022 y 2023) y creando distintos itinerarios titulados El Prado en femenino Obras maestras del Museo del Prado y sus promotoras artísticas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2022. Estrategias políticas y representaciones artísticas: María de Hungría y la construcción de la imagen post mortem de Luis II Jagellón *Culture & History Digital Journal*. CSIC. en prensa.
- 2 Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2014. Mencía de Mendoza, Marquise of Zenete: Early Modern Spain's Cultural Ambassador *Early Modern Women. An interdisciplinary Journal*. 9, 1-2014, pp.89-101.
- 3 Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2013. El acceso de la mujer a la Alta Cultura en la Europa del Renacimiento *ARBOR*. 189, 760-2013.

- 4 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2009. Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete: An art collector in Sixteenth-Century Spain *Women's History Review*. 18, 4-2009, pp.639-659.
- 5 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2009. Mencía de Mendoza's readings: The library of a learned lady from Early Modern Spain *The book collector*. 58, 3-2009, pp.361-375.
- 6 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2008. Modelos de enterramiento, Modelos de patronazgo: La capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia y los Marqueses del Zenete. *Imafronte*. 19-20-2007-2008, pp.63-74.
- 7 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2006. Emoción y memoria en la biblioteca de Mencía de Mendoza *Goya*. 313-314-2006, pp.227-236.
- 8 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2004. La huella petrarquista en la biblioteca y colección de obras de arte de Mencía de Mendoza *Tonos*. 8-2004.
- 9 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2003. Huellas: repercusiones del turismo cultural en la Región de Murcia *Cuadernos de Turismo*. 12-2003, pp.119-130.
- 10 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2002. La mujer del Renacimiento y la promoción artística: estado de la cuestión *Imafronte*. 16-2002, pp.81-90.
- 11 **Artículo científico.** Noelia García Pérez. 2001. La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Murcia (1890-1900) *Imafronte*. 15-2000-2001, pp.71-84.
- 12 **Artículo de divulgación.** Noelia García Pérez. 2019. Mencía de Mendoza y el Bosco: Originales, copias y obras de taller *Goya*. 368-2019, pp.195-207.
- 13 **Capítulo de libro.** 2023. Isabel Clara Eugenia y Rubens: arte y diplomacia al servicio de la gobernadora de los Países Bajos *Pedro Pablo Rubens*. Fundación de Amigos del Museo del Prado.
- 14 **Capítulo de libro.** 2023. Las galerías de retratos: espacios de poder femenino en la corte de los Habsburgo (1480-1603) *Lugares de poder y devoción. El modelo habsbúrgico de las artes en Edad Moderna*. Silex.
- 15 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2022. Creating the Public Image of Mary of Hungary. Iconographic Models and Political References *Claiming Women's Authority at Court and Convent in Medieval and Early Modern Spain*. Brepols.
- 16 **Capítulo de libro.** 2022. Mujeres, medallas retrato e imagen de poder: De la promoción artística a la instrumentalización política en el Renacimiento *Mujeres, Arte y Patrimonio*. Trea. en prensa.
- 17 **Capítulo de libro.** 2022. Humanismo, Devoción y Género: reliquias e imágenes devocionales en el oratorio de Mencía de Mendoza, marquesa del Zenete *Spolia Sancta*. Akal.
- 18 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez; Miguel Falomir Faus. 2022. Family, Alliances and Power: Reconstructing the Portrait Gallery of Mencía de Mendoza, Marquise of Zenete *Portraiture, Gender and Power in Sixteenth-Century Art: Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women*. Routledge. en prensa, pp.en prensa.
- 19 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2022. Hungary and the Art of Power: Artistic Patronage in Service of the Habsburg and Jagiellon Dynasties *The Jagiellon Queens Consort. Queenship, Role and Impact*. Brepols. en prensa, pp.en prensa.
- 20 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2021. María de Hungría y las medallas conmemorativas de su nombramiento como gobernadora de los Países Bajos: Arte y Poder al servicio de la Casa de Austria *MUJER, PROMOCIÓN ARTÍSTICA E IMAGEN DEL PODER EN LOS SIGLOS XV-XIX*". Universidad del País Vasco.
- 21 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2021. Portraits in Metal: Identity, Devotion, and Gender in Juana de Austria's Medal Portraits *The Making of Juana of Austria: Gender, Art, And Patronage in Early Modern Iberia*. Louisiana State University Press.
- 22 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2020. El Legado de Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete: Herederos, herencias y mandas testamentarias *Ellas siempre han estado ahí. Coleccionismo y mujer*. Doce Calles. pp.113-123.
- 23 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2020. La Colección de Pinturas de Mencía de Mendoza: Proceso de adquisición, etapas e intermediarios *Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna*. Adabá. pp.119-142.

- 24 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2020. Mary of Hungary, Patron and Collector, from Political to Cultural History: the State of the Question Mary of Hungary, Renaissance Patron and Collector: Gender, Art and Culture. Brepols. pp.79-96.
- 25 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2020. Presencias y ausencias de la mujer en las colecciones permanentes de museos: El MUBAN como caso de estudio. Cuatro miradas transversales al MUBAM. Editum. pp.125-154.
- 26 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2018. Gender, representation and power: Female patronage of Netherlandish art in Renaissance Spain Netherlandish Art and Luxury Goods in Renaissance Spain. SERIE: Studies in Medieval and Early Renaissance Art History. Brepols. pp.181-200.
- 27 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2016. Herber & Dorothy Vogel: La gran colección de los minimal collectors, Perspectivas sobre la Historia del Arte. Nave-K. pp.147-156.
- 28 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2015. Joyas y legitimación de poder en las mujeres gobernantes del Renacimiento Estudios de Platería, Jesús Rivas ed., Murcia, Editum, 2015. Editum. pp.171-182.
- 29 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2009. El álbum familiar: alma de la memoria Álbum familiar de la Región de Murcia. Tres Fronteras. pp.19-23.
- 30 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2008. Ecos del Nuevo Mundo. Piezas de plata y oro procedentes de las Indias en la colección de la Marquesa del Zenete Estudios de Platería 2008. pp.255-265.
- 31 **Capítulo de libro.** 2008. Entre España y Flandes. Mencía de Mendoza y el ejercicio de la promoción artística en la primera mitad del siglo XVI La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura. Universidad Islas Baleares. pp.371-382.
- 32 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2008. Las voces del Humanismo y la educación de la mujer en el Renacimiento: entre el pro-feminismo y la misoginia FEMINISMO E INTERCULTURALIDAD. AUDEM. pp.145-159.
- 33 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2007. Mencía de Mendoza (1508-1554) y la adquisición de obras de arte en las ferias castellanas 550 Feria de San Miguel. Archivo de Zafrá. pp.777-789.
- 34 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2007. Orfebres y plateros al servicio de Mencía de Mendoza Estudios de Platería 2007. Editum. pp.437-450.
- 35 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2006. El consumo suntuario en el Renacimiento: usos y funciones de las piezas de plata y oro Estudios de platería : San Eloy 2006. Editum. pp.247-255.
- 36 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2006. El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente de los estudios de género : Los feminismos como herramientas de cambio social. (I), mujeres tejiendo redes históricas, desarrollos en el espacio público y estudios de las mujeres. Universidad Islas Baleares. pp.121-128.
- 37 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2005. Mencía de Mendoza y el intercambio de regalos: una práctica obligada entre las elites del poder. Estudios de platería : San Eloy 2005. Editum. pp.157-172.
- 38 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2004. Mencía de Mendoza y las joyas Estudios de platería: San Eloy 2004. Editum. pp.183-196.
- 39 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2003. Legados, obsequios y adquisiciones de Mencía de Mendoza: tres cauces para atesorar piezas de platería. Estudios de platería : San Eloy 2003. Editum. pp.213-238.
- 40 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2002. Mencía de Mendoza y el patronazgo artístico en el arte de la platería (1508-1554) Estudios de platería : San Eloy 2002. Editum. pp.143-162.
- 41 **Capítulo de libro.** Noelia García Pérez. 2000. Mencía de Mendoza 1504-1558 y el patronazgo de las artes en España y Flandes Mencía de Mendoza 1504-1558 y el patronazgo de las artes en España y Flandes. Comares. pp.1069-1082.
- 42 **Libro o monografía científica.** José Fernando Vázquez Casillas; Noelia García Pérez. 2017. Arte y Cultura en Murcia 1890-1900 Arte y Cultura en Murcia 1890-1900. Nave-K. pp.1-162.

- 43 **Libro o monografía científica.** Noelia García Pérez. 2004. Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza Arte, poder y género en el Renacimiento español. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza. Nausícaä. pp.1-494.
- 44 **Libro o monografía científica.** Noelia García Pérez. 2004. Entre España y Flandes. Corpus documental de Mencía de Mendoza. Entre España y Flandes. Corpus documental de Mencía de Mendoza. Nausícaä. pp.1-233.
- 45 **Libro o monografía científica.** Noelia García Pérez. 2004. Mencía de Mendoza (1508-1554) Mencía de Mendoza (1508-1554). Ediciones del Orto. pp.1-96.
- 46 **Libro o monografía científica.** Noelia García Pérez. 2004. Miradas de mujeres. El patronazgo femenino y el arte del Renacimiento Miradas de mujeres. El patronazgo femenino y el arte del Renacimiento. Nausícaä. pp.1-153.
- 47 **Edición científica.** 2023. Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women Creating and Promoting the Public Image of Early Modern Women. Routledge.
- 48 **Edición científica.** 2023. Female Patrons at the European Renaissance Courts: Rewriting the History of Art Patronage Female Patrons at the European Renaissance Courts: Rewriting the History of Art Patronage. Brepols.
- 49 **Edición científica.** Melania; Noelia. 2022. Mujer y Retrato en el Renacimiento. Usos, funciones y formas de exhibición Mujer y Retrato en el Renacimiento. Usos, funciones y formas de exhibición. Silex.
- 50 **Edición científica.** 2021. Isabel la Católica y sus hijas: El patronazgo artístico de las últimas Trastámara Editum. pp.1-277.
- 51 **Edición científica.** 2021. The Making of Juana of Austria: Gender, Art, And Patronage in Early Modern Iberia The Making of Juana of Austria: Gender, Art, And Patronage in Early Modern Iberia. Louisiana State University Press. pp.1-440.
- 52 **Edición científica.** 2020. Mary of Hungary, Renaissance Patron and Collector: Gender, Art and Culture. Brepols. pp.1-232.
- 53 **Edición científica.** Noelia. 2020. María de Hungría y Juana de Austria. El patronazgo artístico femenino en las cortes del Renacimiento europeo Tres fronteras. pp.1-254.
- 54 **Edición científica.** María; Noelia. 2016. Perspectivas sobre la Historia del Arte Mestizo NaveK.

C.2. Congresos

- 1 Definiendo espacios para la exhibición del poder: la galería de retratos de Mencía de Mendoza en el Palacio del Real de Valencia. Vivir en la corte de los Austrias. Espacios Reales y Huéspedes: Más allá de la figura del rey. Museo Nacional del Prado. 2022. España.
- 2 Estrategias iconográficas y referencias políticas en la construcción de la imagen pública de la reina María de Hungría. I Jornadas Mujer, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV-XIX. Universidad del País Vasco. 2022. España.
- 3 Las galerías de retratos: espacios de poder femenino en la corte de los Habsburgo (1480-1603). Lugares de Poder y Devoción. El modelo hasbúrgico de las artes en la Edad Moderna. Universidad Complutense de Madrid. 2022. España.
- 4 Las medallas retrato de Juana de Austria. II Jornadas Internacionales Desde la Igualdad de Género. Ausencias: Reflexiones en la calle. Universidad de Murcia. 2022. España.
- 5 Construyendo una imagen propia. Modelos políticos y estrategias iconográficas en la creación de la imagen de poder femenino. Simposio Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado: de Isabel la Católica a Isabel Clara Eugenia. Museo Nacional del Prado. 2022. España.
- 6 Construyendo redes, generando sinergias. Reuniones científicas en torno a la promoción artística femenina en la España de los Habsburgo. Mujeres de la corte y agencia artística en la España de los Habsburgo. Universidad Autónoma de Madrid. 2021. España.
- 7 Arte, Piedad y Género. Literatura e imágenes devocionales en la colección de Mencía de Mendoza. Encuentro Internacional de Investigación. Leyendo, orando, gobernando. El mecenazgo de las damas. Universidad de Valladolid. 2021. España.

- 8 Más allá de la corte. El patronazgo artístico de Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete. Seminario de Investigación Ellas también estuvieron allí. Mujeres. Colecciones. Museos.. Universidad de Valladolid. 2019. España.
- 9 El Prado en el siglo XXI: evolución museográfica y proyecto futuro. VII Jornadas Cine y Patrimonio. Universidad de Murcia. 2019. España.
- 10 Noelia García Pérez. Historiography and sources materials in the study of Mencía de Mendoza (1508-1554). 50 Annual Conference. ASPHS Association for Spanish & Portuguese Historical Studies. ASPHS. 2019. España.
- 11 Presencias y Ausencias de la Mujer en el Arte. I Jornadas Internacionales "Desde la Igualdad de Género. Ausencias: Reflexiones en la calle". Universidad de Murcia. 2018. España.
- 12 Entre España y Flandes. La colección de pinturas de Mencía de Mendoza. Seminario Internacional Las Mujeres y las artes. Universidad Complutense de Madrid. 2017. España.
- 13 Gender, representation and power: Female patronage of Netherlandish art in Renaissance Spain. International conference Netherlandish Art and Luxury Goods in Renaissance Spain. Trade, Patronage and Consumption. KuLeuven- Illuminare. 2016. Bélgica.
- 14 Noelia García Pérez. Las voces del humanismo y la educación de la mujer en el Renacimiento: entre el pro-feminismo y la misoginia. Congreso Virtual Feminismo e Interculturalidad. 2007.
- 15 Linage, Emotion, and Memory: Habsburgs in Mencía de Mendoza's Portrait Collection. The Fifty-Third Annual Meeting of the RSA. RSA. 2007. Estados Unidos de América.
- 16 Noelia García Pérez. Collecting and Displaying Art in Sixteenth Century Spain: Mencía de Mendoza, Marchioness of Zenete, in the Royal Palace of Valencia. The Fifty-Second Annual Meeting of the RSA. RSA. 2006. Estados Unidos de América.
- 17 Noelia García Pérez. Emoción y Memoria: La colección de obras de arte de Mencía de Mendoza. AEHIM. 2006.
- 18 Noelia García Pérez. El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente de los estudios de género. eminismos como herramienta de cambio social IV Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres. AUDEM. 2005. España.
- 19 Noelia García Pérez. Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete: An art collector in Sixteenth-Century Spain. 14th Conference of the Women's History Network Women, Art and Culture: Historical Perspectives. 14th Conference of the Women's History Network Women. 2005. Reino Unido.
- 20 Naturalia et Artificilla en la colección de Mencía de Mendoza. : Die Kunstkammern als Spiegel der spanischen und portugiesischen ExpansionVeranstaltet vom Institut für Kunstgeschi. Universität Innsbruck und der Carl Justi Vereinigung. 2005. Austria.
- 21 Noelia García Pérez. Entre España y Flandes. Mencía de Mendoza y el ejercicio de la promoción artística en la primera mitad del siglo XVI. CEHA. CEHA. 2004. España.
- 22 Mencía de Mendoza (1508-1554) y la adquisición de obras de arte en las ferias castellanas. Congreso Internacional 550 Feria de San Miguel. Archivo Zafra. 2004. España.
- 23 Noelia García Pérez. Mencía de Mendoza 1504-1558 y el patronazgo de las artes en España y Flandes. CEHA. CEHA. 2000. España.
- 24 Piezas de oro y plata en poder de Mencía de Mendoza. Congreso Internacional Mencía de Mendoza Mecenas del Renacimiento. The Getty Research Institute. 2003. España.
- 25 The patronage and collecting of Mencía de Mendoza. Seminar Renaissance Decorative Arts and Culture 1400-1650. Victoria & Albert Museum. Victoria & Albert Museum. 2006. Reino Unido.
- 26 Noelia García Pérez. Was there a "Spanish taste" when buying Flemish art between 1500 and 1557?". Historians of Netherlandish Art (HNA. HNA. 2000. Bélgica.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto.** Medallas retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento (I): Las mujeres de la Monarquía Hispánica (MEFER). Noelia García Pérez. (Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades). 01/09/2021-01/09/2025. 48.400 €.
- 2 **Proyecto.** Estudios Visuales: Imágenes, Textos, Contextos. Alejandro García Avilés. (Universidad de Murcia). 01/01/2016-31/12/2021. 250.000 €.

- 3 **Proyecto.** La experiencia de las imágenes en la Edad Media (2). Alejandro García Avilés. (Universidad de Murcia). 01/01/2016-31/12/2018. 26.400 €.
- 4 **Proyecto.** Poder, Género y Representación: Medallas retratos femeninas en las cortes del Renacimiento en Europa (Francia, Inglaterra y Escocia). (Universidad de Murcia). 01/01/2023-01/01/2016. 40.700 €.
- 5 **Proyecto.** La experiencia de las imágenes en la Edad Media. Alejandro García Avilés. (Universidad de Murcia). 01/01/2013-31/12/2015. 30.000 €.
- 6 **Proyecto.** Catálogo informatizado de patrimonio industrial inmueble de la Comunidad Autónoma de Murcia. María Griñán Montealegre. (Universidad de Murcia). 01/01/2010-31/12/2012. 20.650 €.
- 7 **Proyecto.** El patrimonio industrial en la cuenca del Segura. Las huellas de la revolución industrial en el patrimonio construido. María Griñán Montealegre. (Universidad de Murcia). 10/10/2007-10/10/2010. 24.000 €.
- 8 **Proyecto.** Mencía de Mendoza: Mecenas del Renacimiento. (The Getty Research Institute). 01/01/2002-31/12/2006.
- 9 **Proyecto.** Los disfraces de los dioses: Las imágenes de los planetas y su público en la España Medieval. Alejandro García Avilés. (Universidad de Murcia). 01/01/2001-31/12/2003.
- 10 **Proyecto.** Arte, ciencia y magia en la miniatura de Alfonso X el Sabio. (Universidad de Murcia). 20/12/2000-20/12/2003.
- 11 **Contrato.** Comisariado del proyecto Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado 28/02/2022-31/12/2022. 5.000 €.
- 12 **Contrato.** Asesoramiento científico-técnico, dirección, organización y seguimiento del proyecto La formación de las colecciones del Museo del Prado y sus protagonistas femeninas. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia Noelia García Pérez. 23/11/2021-23/03/2022. 18.000 €.
- 13 **Contrato.** Actividades de talleres y refuerzo practico con alumnos universitarios en torno a la exposición "José Hernández Cano". Noelia García Pérez. 01/10/2021-31/12/2021. 7.852 €.
- 14 **Contrato.** Isidoro Máiquez de Francisco de Goya y el 250 aniversario del nacimiento del actor Noelia García Pérez. 01/11/2018-01/11/2019. 12.000 €.