



Parte B. RESUMEN DEL CV

A lo largo de los años, he desarrollado una línea de investigación coherente centrada en la obra de T. S. Eliot, cuyos resultados se han visto plasmados en libros, capítulos de libro y artículos publicados por editoriales de prestigio y revistas indexadas con alto factor de impacto: Routledge, *Modern Drama*, *T. S. Eliot Studies Annual*, *Neophilologus* o *Atlantis*, entre otras (ver apartado C1). La mayoría de estas publicaciones relacionan la obra de Eliot con otros autores, obras y artes, desde una perspectiva comparatista; en los últimos años, me he centrado en un aspecto poco estudiado de la obra de Eliot, el teatro.

He presentado comunicaciones en más de cuarenta congresos internacionales (ver selección en apartado C2). Destacaría mi participación en los últimos congresos anuales de la “International T. S. Eliot Society” con comunicaciones sobre teatro y la coordinación del seminario “Eliot’s Plays, the Stage, and the Dramatic Arts” (2021), en el que participaron mayoritariamente jóvenes investigadores. En 2022, formé parte del comité organizador de la “34th European Association for American Studies Conference”, celebrado en la sede central de la UNED en Madrid, y cuyo tema (“Wastelands”), se inspiró en el poema de Eliot.

Durante los últimos tres años (2019-22), he sido investigador principal (IP) del proyecto “El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación - TEATREL-SP (PGC2018-097143-A-100)”. El resultado principal de este proyecto es la traducción y edición crítica (por primera vez en España) de las cinco obras teatrales completas de Eliot, en un volumen coeditado con Teresa Gibert y publicado por Visor (*Teatro completo*, 2023). En 2022, también en el marco de este proyecto, edité con Viorica Patea un número especial de la *Revista canaria de estudios ingleses* dedicado a *The Waste Land*, que reunió trabajo original de catorce investigadores.

A pesar de que mi línea primordial de investigación ha sido la obra de Eliot, también me he dedicado a la literatura victoriana y neo-victoriana. Participé en el proyecto “Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana” (FFI2011-27426), y como resultado de mi participación, publiqué en *Neo-Victorian Studies* (la revista de referencia en este campo) y *ES Review*.

Desde 2019, dirijo *Epos. Revista de filología*, estructurada en cinco secciones editoriales. He tenido la oportunidad de aplicar mi experiencia investigadora a la docencia, la evaluación de artículos para distintas revistas (*Cultura, Lenguaje y Representación, Miscelánea, Complutense Journal of English Studies* o *Revista alicantina de estudios ingleses*, entre otras) y de proyectos y grupos de investigación dentro del programa “Evalúa” de la Agencia Estatal de Investigación (2020, 2021).

En cuanto a la transferencia social del conocimiento, he creado el blog académico “T. S. Eliot and Drama” (<https://eliotdrama.hypotheses.org/a-propos>), he publicado en revistas de divulgación científica como *The Conversation* o *Viceversa*, he participado asiduamente en programas de radio y TV producidos por el Centro de Medios Audiovisuales (CEMAV) de la UNED y en recitales que aúnan literatura y música (ver apartado C4).

He dirigido once TFM y una tesis doctoral sobre la herencia irlandesa en la obra de Oscar Wilde, que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*. Actualmente, dirijo otras cuatro tesis sobre poesía y teatro anglófonos.

Desarrollando mis dos líneas de investigación principales, he llevado a cabo estancias de investigación en la University of Swansea (Gales) y en la Liverpool John Moores University (Inglaterra). La CNEAI ha evaluado positivamente dos sexenios de mi investigación (2008-2013, 2014-2019). En cuanto a la gestión académica, fui Secretario Académico del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (2013-15) y Vicedecano de Gestión Académico y Estudiantes de la Facultad de Filología de la UNED (2015-19).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias. [Dídac Llorens-Cubedo es el único autor, si no se especifican otros.]

Artículos en Revistas:

“Destined to Hope or Remorse: T. S. Eliot, Francis Bacon and Their Furies”. *Modern Drama* 66.3 (2023). [En prensa.]

“The Cocktail Party and *It’s a Wonderful Life*: Crisis, Guardianship and Rebirth”. *The T. S. Eliot Studies Annual* 4 (2022): 229-252. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2r65hgg.19>.



- Patea, Viorica, y Dídac Llorens-Cubedo, eds. *Revista canaria de Estudios Ingleses* 85 (2022), special issue "The Waste Land, A Hundred Years Later". ISSN: 0211-5913 (edición impresa) / ISSN: e-2530-8335 (edición digital). <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/30474>.
- "The Waste Land: Potential Drama, Persistent Poetry". *Revista canaria de Estudios Ingleses* 85 (2022): 67-86. <https://doi.org/10.25145/j.recaesin.2022.85.05>.
- "Syrie James's *The Secret Diaries of Charlotte Brontë*: A Neo-Victorian Biofiction of Pride and Prejudice". *ES Review* 43 (2022): 63-85. <https://doi.org/10.24197/ersies.43.2022.63-85>.
- "Man of the Theatre: Stage Performances of T. S. Eliot's Work in Spain (1949-2016)". *Neophilologus* 105.2 (2021): 555-571. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11061-021-09696-4>. 1 cita (Google Scholar).
- "T. S. Eliot in the Art of R. B. Kitaj: Anatomy of an Influence". *Atlantis: Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies* 41.2 (2019): 123-142. <https://doi.org/10.28914/Atlantis-2019-41.2.06>. 1 cita (Google Scholar).
- "The Biofiction of a Novel: Sheila Kohler's *Becoming Jane Eyre*". *Journal of Neo-Victorian Studies* 8.2 (2016): 171-199. 4 citas (Google Scholar).
- "Thought, Sound, Silence, Music: *The Turn of the Screw* from Henry James to Benjamin Britten". *Complutense Journal of English Studies* 23 (2015): 97-109.
- "Drowning, Sailing, Shipwreck: T. S. Eliot's Voyage of Transformation". *Odisea. Revista de Estudios Ingleses* 14 (2013): 85-99. 1 cita (Google Scholar).
- "To Make Love Public, and Publication Justified: T. S. Eliot's 'A Dedication to My Wife' and Anne Bradstreet's 'To My Dear and Loving Husband'". *REN. Revista de Estudios Norteamericanos* 17 (2013): 81-96. 2 citas (Google Scholar).
- "Midwinter Spring, the Still Point and Dante. The Aspiration to the Eternal Present in T. S. Eliot's *Four Quartets*." *Miscelánea. Journal of English and American Studies* 48 (2013). 3 citas (Google Scholar).

Libros:

- Llorens-Cubedo, Dídac, y Teresa Gibert, eds. *T. S. Eliot. Teatro completo*. Trans.: Antonio Ballesteros González, Natalia Carbajosa Palmero, Dídac Llorens-Cubedo y Mariángel Soláns García. Intros. y notas: Teresa Gibert, Dídac Llorens-Cubedo, Viorica Patea y Fabio Vericat Pérez-Mínguez. Madrid: Visor, 2023. ISBN: 978-84-9895-640-5. 702 pp.
- T. S. Eliot and Salvador Espriu. Converging Poetic Imaginations*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València (Biblioteca Javier Coy), 2013. ISBN 978-84-370-9081-8. 4 citas (Google Scholar).
- Prado Pérez, José Ramón y Dídac Llorens Cubedo, eds. *New Literatures of Old. Dialogues of Tradition and Innovation*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. ISBN 978-1-84718-623-2. 2 citas (Google Scholar).

Capítulos de Libro:

- "From Brutal to Spiritual Men in T.S. Eliot's Poetry and Drama: Sweeney and Beyond". *Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture. In Search of Good Men*, eds. Sara Martín and M. Isabel Santaulària, London: Routledge Kegan Paul, 2023. 55-73. DOI: 10.1007/978-3-031-22144-6_4.
- "A punto de alcanzar el fin de su viaje: la dama de 'Portrait of a Lady', de T. S. Eliot". *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Coord. Margarita Almela, Helena Guzmán García, Marina Sanfilippo, Ana Isabel Zamorano Rueda. Madrid: UNED, 2015. 161-177. ISBN 9788436269871.
- "La tierra baldía de T. S. Eliot como poema de posguerra". *Letras desde la trinchera. Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*. Eds. Carme Manuel e Ignacio Ramos. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2015. 297-310. ISBN 9788437097107.
- "The Days of Darkness in the Poetry of T. S. Eliot and Salvador Espriu". *Acculturating Age. Approaches to Cultural Gerontology*. Ed. Brian J. Worsfold. Lleida: Edicions i publicacions Universitat de Lleida, 2011. 207-227. ISBN 978-84-8409-384-8.
- "Building and Ploughing. Some Connections between T. S. Eliot's *The Rock* and William Langland's *Piers Plowman*." *New Literatures of Old. Dialogues of Tradition and Innovation*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 105-115. ISBN 978-1-84718-623-2.



C.2. Congresos. [Dídac Llorens-Cubedo es el único ponente, si no se especifican otros.]

- “Uninvited Guests’: The Furies as Image in T. S. Eliot’s *The Family Reunion*” (paper). 14th International SAAS Conference, Salamanca, 2019.
- “Francis Bacon’s *The Eumenides*, Indebted to T. S. Eliot’s *The Family Reunion*” (paper). International T. S. Eliot Society 41st Annual Meeting, Zoom, 2020.
- Ballesteros González, Antonio, Natalia Carbajosa Palmero, Dídac Llorens Cubedo and Viorica Patea Birk. “Rediscovering T. S. Eliot’s Drama and its Presence in Spain” (mesa redonda). 44th AEDEAN Conference, Zoom, 2020.
- Carbajosa Palmero, Natalia, Dídac Llorens Cubedo and Viorica Patea Birk. “New Perspectives on T. S. Eliot’s Drama and Its Reception in Spain” (mesa redonda). “Anglo-American Drama Across Time”, Universidad de Salamanca, Zoom, 2021.
- Carbajosa Palmero, Natalia, Dídac Llorens Cubedo and Viorica Patea Birk. “Fear on the Way to the Timeless in Eliot’s Drama” (mesa redonda). 15th International SAAS Conference, Zoom, 2021
- “Elizabeth Gate y Carmen Conde traducen *The Family Reunion*, de T. S. Eliot”. IX Coloquio Internacional sobre Literatura y Mujer de la UNED (Madrid). Marzo 2018. <https://canal.uned.es/video/5ab35a86b1111fdd118b456c>.
- Vericat Pérez-Mínguez, Fabio, and Dídac Llorens-Cubedo, coordinadores. “Eliot’s Plays, the Stage, and the Dramatic Arts” (seminario). International T. S. Eliot Society 42nd Annual Meeting, Saint Louis, Zoom, 2021.
- “*The Waste Land* and T.S. Eliot’s Aspiration to ‘the condition of drama’” (conferencia invitada). “T. S. Eliot and James Joyce. 100 años de la publicación de *The Waste Land* y *Ulysses*,” Universidad de Granada, 2022
- “*The Waste Land*, or Eliot ‘striving toward the condition of drama’”. International T. S. Eliot Society 43rd Annual Meeting, Saint Louis (Missouri, U.S.), 2022.
- Carbajosa Palmero, Natalia, and Dídac Llorens-Cubedo. “Few and Far Between: Translations of T. S. Eliot’s Drama in Spanish”. “T. S. Eliot in Translations” (LARCA, Université Paris Cite), 2022.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- “El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación - TEATREL-SP” (PGC2018-097143-A-100). Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Desde el 01-01-2019 hasta 30-09-2022. Investigador principal: Dídac Llorens Cubedo.
- “Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana” (FFI2011-27426). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Desde el 01-01-2012 hasta 31-12-2015. Investigador principal: Antonio Ballesteros González.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Blog académico “T. S. Eliot and Drama” (<https://eliotdrama.hypotheses.org/a-propos>), 2020-22.
- Artículo “Por qué no despreciar el teatro de T. S. Eliot” en *The Conversation*. <https://theconversation.com/por-que-no-despreciar-el-teatro-de-t-s-eliot-174729>, 2022
- Programa radiofónico “Del *Libro de los gatos habilitados* de Eliot al musical *Cats*”, 08/06/2020, (<https://canal.uned.es/video/5ece42c65578f23c22773462>).
- Serie de espacios radiofónicos “El teatro de T. S. Eliot y de su traducción”, 12/11/2022, <https://canal.uned.es/series/633fecf06f3c0026f23ae513>).
- Programa de TV “Indómita fiereza: las Brontë y su mundo”, emitido por La 2 de TVE y disponible en Canal UNED, 23/10/2018, (<https://canal.uned.es/video/5bfd10e4b1111fd1718b94ff>).
- Recital de música y poesía “Then Spoke *The Waste Land*”, 06/04/2022 (<https://canal.uned.es/video/624ea08db6092302c6288f02>).

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	25/03/2023
Nombre y apellidos	Antonio Ballesteros González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	■
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-3067-7712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Dpto./Centro	Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas		
Dirección	Facultad de Filología. Senda del Rey 7. 28040 Madrid		
Teléfono	■	correo electrónico	aballesteros@flog.uned.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	30/03/2018
Espec. cód. UNESCO	62, 6202, 6207		
Palabras clave	Literaturas en Lengua Inglesa, Literaturas Comparadas, Cultura Popular, Estudios Teatrales		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctor en Filología Inglesa (Premio Extraordinario)	Universidad Complutense de Madrid	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 Sexenios de Investigación, correspondientes a los años 1996-2001, 2002-2007, y 2008-2013 y 2016-2021.
- 1 Sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación. 2018.
- 19 tesis doctorales dirigidas (10 de ellas en los últimos 10 años).
- 199 publicaciones en total, muchas de ellas de impacto y otras tantas (los libros y ediciones recogidos en el c.v. consignado en la Parte B de este documento especialmente) citadas ampliamente.
- 216 conferencias y comunicaciones impartidas, muchas de ellas por invitación (99).
- Premios: 1) Premio Extraordinario de Doctorado (1993, Universidad Complutense); 2) Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral por *Eduardo III* de William Shakespeare, concedido por la Asociación de Directores de Escena de España (2005); 3) Premio “Tarascas de la ADE” (2011); 4) Premio “Sheridan Le Fanu”, concedido por Sui Generis Madrid y Besarilia, en “reconocimiento a la amplia trayectoria y gran aportación al estudio y divulgación de la literatura gótica y victoriana” (2021).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

ANTONIO BALLESTEROS GONZÁLEZ es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se doctoró en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense. Es autor de los

libros *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: U.C.L.M., 1998), *“Vampire Chronicle”: Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Oviedo: Sapere Aude, 2021), e *Historia de la serenidad. Un recorrido poético-filosófico a través del concepto de la serenidad en occidente* (Madrid: Mandala, 2022). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio “María Martínez Sierra” de Traducción Teatral, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España), Christopher Marlowe, John Ford, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, William Wordsworth, los poetas románticos ingleses, Mary Shelley, autores de relatos de fantasmas victorianos y eduardianos, Oscar Wilde, Joseph Conrad, T. S. Eliot y William Faulkner.

También ha editado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic y la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de ciento ochenta artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada. Asimismo, ha impartido clases, cursos, seminarios y conferencias en diversas instituciones de enseñanza superior, tanto en España (ha sido profesor en la UCM, la UAM y la UCLM) como en el extranjero, y ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, de uno de los cuales, sobre narrativa neo-victoriana, ha sido IP (MINECO). Desde el 13 de noviembre de 2015 hasta el 26 de noviembre de 2021 fue Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Cuenta con cuatro Sexenios de Investigación reconocidos (1996-2001, 2002-2007, 2008-2013, 2016-2021) y con uno de Transferencia de Conocimiento e Innovación (2018).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

-*T. S. Eliot. Teatro completo*. Traducción de *Asesinato en la catedral* y *El secretario particular*. Eds. Dídac Llorens-Cubedo y Teresa Gibert. Madrid: Visor (Colección Visor de Poesía), 2023.

-“Spectres Haunting Europe. The Neo-Victorian Reconstruction of the Past in Alan Moore and Eddie Campbell’s *From Hell*”. *CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society* 4 (2022.2): 177-192. Paris: Classiques Garnier. ISBN: 978-2-406-14196-9. ISSN: 2780-2523. Journal of the European Society of Comparative Literature.

-*William Wordsworth. Antología poética*. Edición bilingüe y traducción. Madrid: Cátedra (Letras Universales), 2021. ISBN: 978-84-376-4311-3.

-*Escrito por brujas. Lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX*. Libro. Oviedo: Sapere Aude, 2021. 379 páginas. ISBN (edición impresa): 978-84-18168-65-9. ISBN (edición digital): 978-84-18168-66-6.

-*Fantasmas. Relatos victorianos y eduardianos*. Edición anotada. Con Julio Ángel Olivares Merino, eds. y traductores, y con Ana Useros, traductora. Madrid: Akal, 2021. ISBN: 978-84-460-5044-5.

-*La narración de Arthur Gordon Pym de Nantucket*. Edición e introducción. Traducción de María José Martín Pinto. Madrid: Akal (Clásicos de la Literatura Akal, nº 32), 2021. ISBN: 978-84-460-5022-3.

-“Alteridad y distopía: imágenes de la peste y la pandemia en *The Last Man*, de Mary Shelley”, en Esther Bautista Naranjo, ed. *Identidad y alteridad en la literatura y en las artes. Nuevos estudios sobre Imagología/ Identité et alterité dans la littérature et dans les arts. Nouvelles études d’Imagologie*. Granada: Comares, 2021 (págs. 27-39). ISBN: 978-84-1369-311-8. Capítulo de libro.

-“Sombras de humanidad: la proyección mítica de Jack el Destripador en *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell”. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (Universidad de Palermo, Buenos Aires) 123 (2020-2021): 73-85. ISSN: 1668-0227. Número especial “Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa”, coordinado por Juan Antonio Sánchez (Universidad Complutense) y Laura Vázquez (Universidad de Palermo, Buenos Aires). ISSN: 1668-0227. Artículo en revista indexada.
DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi123.4406>

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4406/6090>

-“Mirroring the Victorian *Fin de Siècle*: Will Self’s *Dorian: An Imitation*”. *Prospero. A Journal of Foreign Literatures and Cultures XXV* (2020): 43-59. ISSN: 1123-2684 (print), 22836438 (online). Artículo en revista indexada.
DOI: 10.13137/2283-6438/31120

https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/31126/8/Prospero_XXV.pdf

-*El último hombre*, de Mary Shelley. Edición. Madrid: Akal, 2020. ISBN: 978-84-460-4856-5.

-*La narrativa de Oscar Wilde*. Edición e introducción. Madrid: Edaf, 2016. ISBN: 978-84-414-3654-1.

-*Poesía romántica inglesa. Antología bilingüe*. Edición, traducción y notas. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie Laberinto de Fortuna, nº 4), 2011. ISBN: 978-84-92639-24-3.

-*Eduardo III (Edward III)*, de William Shakespeare. Edición y traducción. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2005. ISBN: 84-95576-44-9.

-“*Vampire Chronicle*”: *Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona*. Libro. Zaragoza: Ediciones UnaLuna, 2000. 363 págs. ISBN: 84-922683-7-9.

-*Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana*. Libro. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998. 380 págs. ISBN: 84-89958-36-X.

C.2. Proyectos (últimos 10 años):

TÍTULO DEL PROYECTO: “Shakespeare y sus relecturas religiosas: texto, recepción y escena (SHAKREL)” (“Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance- SHAKREL”).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación.

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Marta Cerezo Moreno.

DURACIÓN: 2022-2025.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Universidad de Alcalá, Universidad de Extremadura.

NÚMERO DE INVESTIGADORES IMPLICADOS: Research Team: 5. Associate Team-International members: 5 (Universidades de Oxford, Hertfordshire, Michigan, Linnaeus, Nebraska) +1 National member (UNED).

TÍTULO DEL PROYECTO: “El teatro de T. S. Eliot desde España: traducción, estudio crítico y de su representación (TEATREL-SP)”.
REFERENCIA: PGC2018-097143-A-I00.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades, Agencia Estatal de Investigación, Unión Europea (FEDER).
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dídac Llorens Cubedo.
DURACIÓN: 2019-2021. Prorrogado hasta septiembre de 2022.
PÁGINA WEB: <http://teatrel.linhd.uned.es/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “‘Orientation’: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1900-en adelante)” (Código FFI2017-86417-P).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblás (Universidad de Málaga).
DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2018 HASTA: 31 de diciembre de 2021.
Prorrogado hasta septiembre de 2022..
PÁGINA WEB: <https://orionfiction.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO (RED TEMÁTICA): “Victorian and Neo-Victorian Studies in Spain Network” (Código: FFI2015-71025).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.
INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Rosario Arias Doblás (Universidad de Málaga).
DURACIÓN DESDE: 1 de diciembre de 2015 HASTA: 30 de noviembre de 2017.
PÁGINA WEB VINS NETWORK: <https://vins-network.org/>

TÍTULO DEL PROYECTO: “Evolución ideológica y transformaciones del discurso literario en la narrativa neo-victoriana” (Código: FFI2011-27426).
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D+i).
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Ballesteros González (UNED).
DURACIÓN DESDE: 1 de enero de 2012 HASTA: 31 de diciembre de 2014 (prorrogado hasta 31 de diciembre de 2015).

C. 5. Miembro de comités internacionales y responsabilidades institucionales

-Secretario de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). Desde noviembre de 2015 hasta noviembre de 2021.

-Evaluador de Proyectos en convocatorias públicas para la ANEP (desde 2009).

-Asesor de Espacio Europeo para la Educación Superior (AEEES) de la Facultad de Filología de la UNED, cargo asimilado a Vicedecano de Facultad. Desde el 15 de enero hasta el 15 de noviembre de 2008.

-Vocal de la Comisión de Cooperación Internacional y Coordinador para el Campus de Ciudad Real (U.C.L.M), cargo equivalente al de Secretario de Departamento. Programa Erasmus-Sócrates. Desde el 3/2/1999 hasta el 31/1/1999.

C.6. Evaluaciones para publicaciones y revistas

-Miembro del Comité Científico y evaluador de 30 revistas especializadas.

C.7 Miembro de sociedades científicas

En la actualidad pertenezco a las siguientes sociedades científicas: AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos), ESSE (European Society for the Study of English), EAAS (European Association of American Studies), AEEII (Asociación Española de Estudios Interdisciplinarios sobre la India), SEDERI (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses), y Asociación Española James Joyce.

Para consultar mi c.v. completo, véase mi página personal de la UNED:

<https://www.uned.es/universidad/docentes/filologia/antonio-andres-ballesteros-gonzalez.html>

**CURRÍCULUM VITAE
MODELO NORMALIZADO**

Nombre y Apellidos: Marta Cerezo Moreno (mcerezo@flog.uned.es)
Orcid 0000-0003-1986-4848
<https://uned.academia.edu/MartaCerezoMoreno>

Fecha: 15 junio 2023

1. HISTORIAL CIENTÍFICO

Situación profesional actual

Entidad: UNED

Facultad, Escuela o Instituto: Filología

Depto./Secc./Unidad estr.: Dept. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Titular de Universidad Fecha de inicio: 21/06/2010

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
 A tiempo parcial

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Fechas	Puesto	Institución
10/09/1995 - 20/05/1996	Teaching Associate in Spanish	Williams College, USA
01/01/1997-31/12/2000	Becaria de Investigación FPU (MEC).	Universidad de Córdoba
05/10/2001 - 14/11/2001	Profesora Asociada Tiempo Parcial	U. Autónoma de Madrid
15/11/2001- 30/04/2005	Profesora Asociada Tiempo Completo	UNED
01/05/2005- 20/06/2010	Profesora Contratada Doctora	UNED

Formación académica recibida

Memoria de licenciatura: *Lenguaje e identidad femenina en Titus Andronicus y The Tragedy of Mariam* (Sobresaliente por unanimidad).

Centro: Universidad de Málaga

Fecha: Febrero 1998

Director: Dr. José Ramón Díaz Fernández

Titulación Superior: Licenciatura en Filosofía y Letras. División Filología. Sección en Filología Inglesa.

Centro: Universidad de Málaga

Fecha: Junio 1995

Premio Extraordinario de Licenciatura (Facultad de Filosofía y Letras: Sección de Filología Inglesa, universidad de Málaga) (nota media: 9.36)

Doctorado: Doctora en Filología Inglesa.

Centro: Universidad de Córdoba.

Fecha: 28 de junio 2001.

Tesis Doctoral: *Las convenciones de Titus Andronicus: una revisión crítica y ubicación de la obra en función de su horizonte estético* (Sobresaliente Cum Laude).

Director: Dr. Julián Jiménez Heffernan

Líneas de investigación actuales

- 1.- Estudios sobre la obra de Shakespeare y actos de conmemoración religiosa relacionados con el autor y su producción.
 - 2.- Estudios literarios sobre la narrativa contemporánea en lengua inglesa desde la perspectiva de los estudios de discapacidad (Disability Studies) y estudios sobre la edad (Age/Aging Studies)
-

Tramos de Investigación

- 3 sexenios: Tramos 2004-2009; 2010-2016; 2017-2022.

2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

Título del Proyecto: “Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance” (SHAKREL) (“Shakespeare y sus relecturas religiosas: texto, recepción y escena” (SHAKREL)) (PID2021-123341NB-I00).

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidad Participante UNED

Duración: 01/09/2022 Hasta: 31/08/2026

Investigador Responsable: Dra. Marta Cerezo Moreno.

Número de Investigadores Participantes: 11

Financiación: 62315 euros

<https://blogs.uned.es/shakrel/>

Título del Proyecto: Orientation: Towards a Dynamic Understanding of Contemporary Fiction and Culture (1990s-2000s) (FFI2017-86417-P)
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidad Participante Universidad de Málaga
Duración: 01/01/2018 Hasta: 31/12/2021
Investigador Responsable: Dra. Rosario Arias Doblas.
Número de Investigadores Participantes: 7
Financiación: 49610 euros
Web: <https://orionfiction.org/>

Título del Proyecto: “SHAKX20-Shakespeare and the 20th Century (II): Global Afterlives and Cultural Memory” PGC2018-095632-B-I00
Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
Entidad Participante: Universidad de Murcia
Duración: 01/01/2019 Hasta: 31/12/2021
Investigador Responsable: Dra. Clara Calvo López
Número de Investigadores Participantes: 8
Financiación: 60500 euros
Web: <https://www.um.es/en/web/20thshakespeare/>

Título del Proyecto: “Shakespeare y el Siglo XX: Guerra, Memoria Cultural y Nuevos Media” (FFI2015-68871-P)
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidad Participante: Universidad de Murcia
Duración: 01/01/2016 Hasta: 31/12/2018
Cuantía de la Subvención: 47.000 euros
Investigador Responsable: Dra. Clara Calvo López
Número de Investigadores Participantes: 8

Título del proyecto: “Nuevos Parámetros Críticos en torno al Concepto de la Huella y su Aplicación a la Literatura Reciente en Lengua Inglesa” (FFI2013-44154-P)
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Entidad participante: Universidad de Málaga
Duración, desde: 01/01/2014 hasta: 31/12/2016
Cuantía de la subvención: 54.450 euros
Investigador responsable: Dra. Rosario Arias Doblas
Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: “Cultures of Commemoration II: Remembering Shakespeare” (FFI2011-24347)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidad participante: Universidad de Murcia

Duración, desde: 01/01/2012 hasta: 31/12/2015

Cuantía de la subvención: 127.050 euros

Investigador responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de investigadores participantes: 14

Título del proyecto: “Great War Shakespeare II: Myths, Social Agents and Global Culture (12014/PHCS/09)

Entidad financiadora: Fundación Séneca

Entidad participante: Universidad de Murcia

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2014

Cuantía de la subvención: 38.150 euros.

Investigador responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: “El concepto de la huella: delimitación, estudio y aplicación a la literatura reciente en lengua Inglesa” (FFI2009/09242)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidad participante: Universidad de Málaga

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2012

Cuantía de la subvención: 82.280 euros

Investigador responsable: Dra. Rosario Arias Doblaz

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: Culturas de la conmemoración: “El tricentenario de Shakespeare (1916) y la idea de Europa” (EDU2008-00453)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidad participante: Universidad de Murcia

Duración, desde: 01/01/2009 hasta: 31/12/2011

Cuantía de la subvención: 107.000 euros.

Investigador responsable: Dra. Clara Calvo López

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: “Literatura y violencia de género: la representación de la violencia y la violencia de la representación” (BFF2003-00655)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidad participante: UNED
Duración, desde: 01/01/2003 hasta: 01/12/2007
Cuantía de la subvención: 56.700 euros
Investigador responsable: Dra. Ángeles de la Concha Muñoz
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: “Identidad, realidad y juego en la casa del lenguaje: modernismo y postmodernismo poéticos en las Islas Británicas y Norteamérica” (PB 981025)
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidad participante: Universidad de Córdoba
Duración, desde: 01/01/1999 hasta: 31/12/2002
Cuantía de la subvención: 19.232 euros
Investigador responsable: Dr. Bernhard Dietz Guerrero
Número de investigadores participantes: 6

3. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigadora Principal del Grupo de Investigación ELSSO (English Literary Studies in Society) de la UNED. <https://sites.google.com/view/grupoelssounded/> (2020-)

Miembro-Colaborador del Grupo de Investigación LITCAE (Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo) (HUM-858) de la Junta de Andalucía. Investigadora Principal: Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. (2007-)

Miembro del Grupo de Investigación “RULE (Research Unit on Literatures in English)”. Investigador Principal: Antonio Ballesteros González (29/04/09-06/03/12)

4. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

4.1. COORDINACIÓN DE GRUPOS Y PROYECTOS DOCENTES

Coordinadora del Grupo de Innovación Docente “Innovación Docente en Estudios Literarios Ingleses” (InnDELI) (2020-)

Curso Académico 2020-2021. Coordinadora del Proyecto “Estrategias para reforzar la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje mediante la acción tutorial y la evaluación formativa en ‘Literatura Inglesa I: ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista’” (Fase II). Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente. Vicerrectorado de Digitalización e Innovación (UNED). Financiación 1000 euros.

Curso Académico 2019-2020. Coordinadora del Proyecto “Estrategias para reforzar la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje mediante la acción tutorial y la evaluación formativa en ‘Literatura Inglesa I: ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista’”. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente. Vicerrectorado de Digitalización e Innovación (UNED).

4.2. PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS DOCENTES

Curso Académico 2021-2022. Miembro del Proyecto “Prevención y detección del plagio en la enseñanza de la literatura y cultura inglesas: claves para la creatividad frente al robo de ideas” de Innovación Docente 2021-2022”. Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente. Vicerrectorado de Digitalización e Innovación (UNED). Financiación 1200 euros.

Curso Académico 2018-2019. Miembro del Proyecto “Literaturas en Lengua Inglesa y su Didáctica: del Aula a la Sociedad”. Responsable del Proyecto: Carmen Escobedo de Tapia. Universidad de Oviedo.

Curso Académico 2011-2012. Miembro del Proyecto “Estrategias para el análisis de las competencias genéricas y el diseño del Trabajo de Fin de Grado de los títulos de Grado de la Facultad de Filología”. VI Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo (UNED).

5. PUBLICACIONES REALIZADAS

LIBROS

1. Autoras: Ángeles de la Concha Muñoz, Marta Cerezo Moreno
Título: *Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista* ISBN 9788480049672
Referencia: Libro
Páginas: 432 fecha: 2010
Editorial: Ramón Areces y Uned
Lugar de publicación: Madrid

2. Autoras: Marta Cerezo Moreno
Título: *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time*
Ref. libro: ISBN 84-362-4912-7
Páginas: 328
Fecha: 2005
Editorial: Uned
Lugar de publicación: Madrid

EDICIÓN DE VOLÚMENES COLECTIVOS

Editoras: Marta Cerezo Moreno y Nieves Pascual Soler
Título: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*. Print ISBN 978-3-8376-3439-6. E-Book ISBN 978-3-8394-3439-0
Páginas: 191
Fecha: 2016
Editorial: Transcript Verlag
Lugar de Publicación: Bielefeld

EDICIÓN DE *SPECIAL ISSUE*

Editoras: Marta Cerezo y Olivia Coulomb.

Título: *Shakespeare's Religious Afterlives*

Ref. Revista: *Critical Survey*

Fecha: 35.2, Summer 2023

Editoras: Rosario Arias, Rosalía Baena y Marta Cerezo.

Título: *Orientation and Recognition in Contemporary Illness Narratives*

Ref. Revista: *Prose Studies*

Fecha: 2021

ARTÍCULOS

1. Autora: Marta Cerezo

Título: "Introduction. Shakespeare's Religious Afterlives."

Ref. Revista: *Critical Survey* 35.2,

Página inicial: 1 final: 10

Fecha: Spring 2023

2. Autora: Marta Cerezo

Título: "The Shakespeare Sermon (1879-1900): Shakespeare the Poet and Shakespeare the Dramatist." Ref. Revista: *English Studies*

Página inicial: 240 final: 263

Fecha: 2023

DOI: <https://doi.org/10.1080/0013838X.2022.2141456>

3. Autora: Marta Cerezo

Título: "Charles William Stubbs and Shakespeare: The Incarnation and the English Cult of Literature at the Turn of the Twentieth Century."

Ref. Revista: *Religion and Literature* 54.1/2

Páginas, inicial: 1 final: 25

Fecha: Spring 2022

4. Autora: Marta Cerezo

Título: "Christian Socialism and English Literature: Frederick Denison Maurice's Teaching of Shakespeare."

Ref. Revista: *E-rea - Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 19.2.

Páginas: 1-16.

Fecha: 2022.

DOI: <https://doi.org/10.4000/erea.14253>

5. Autora: Marta Cerezo

Título: "An Early History of the Shakespeare Sermon (1769-1830): From Garrick's Jubilee to the Reverend Arthur Savage Wade's Stratford Festival Shakespeare Sermons."

Ref. Revista: *Shakespeare* 17.4

Páginas, inicial: 428 final: 450

Fecha: 2021.
DOI: 10.1080/17450918.2021.1968022

6. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shakespeare and Mercy at the Vatican, 2016”
Ref. Revista: *International Journal of English Studies* 20.3.
Páginas, inicial: 145 final: 164
Fecha: 2020.
DOI: <https://doi.org/10.6018/ijes.416521>

7. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Traces of Stigma in John Banville’s *The Sea*”
Ref. Revista: *Literature and Medicine* 36.1.
Páginas, inicial: 124 final: 145
Fecha: Spring 2018.
DOI: <https://doi.org/10.1353/lm.2018.0005>

8. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Returning Home versus Movement without Return: A Levinasian Reading of John Banville’s *The Sea* (2005)”
Ref. Revista: *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*. ISSN 0210-6124
Volumen: 37.1.
Página inicial: 51 final: 68
Fecha: Junio, 2015

9. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Narrative Chromaticism of Youth and Age in John Updike’s *Seek My Face*”
Ref. Revista: *Journal of Aging, Humanities and the Arts* 3.3. Print ISSN 1932-5614/1932-5622 online;
DOI: 10.1080/19325610903104788
Páginas, inicial: 175 final: 198
Fecha: 2009

10. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Responsabilidad personal y desafío a la fortuna: resortes de la evolución dramática del héroe trágico en el teatro isabelino”
Ref. Revista: *EPOS XXV*. ISSN 0213-201X
Páginas, inicial: 167 final: 196
Fecha: 2009

11. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Génesis de la fusión dramática entre la violencia y la comicidad en *Titus Andronicus*”
Ref. Revista: *Analecta Malacitana Electrónica* 26 ISSN 1697-4239.
http://www.anmal.uma.es/numero26/04_Titus_Andronicus.pdf
Páginas, inicio: 85 final: 122
Fecha: 2009

12. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Painful Complicities in Gender Violence: Consequences of the Patriarchal construction of Motherhood in Margaret Atwood’s *Lady Oracle*”
Ref. Revista: *Circunstancia. Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Investigación Ortega y Gasset*, V.12. ISSN 1696-1277
<http://www.ortegaygasset.edu/circunstancia/numero12/art5.htm>
Páginas, inicio: sin paginación
Fecha: 2007

13. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Sensibilidad senequista en la estructura de desorden de *Titus Andronicus*”
Ref. Revista: *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 5 ISSN 1578-7486.
Páginas, inicio: 275 final: 293
Fecha: 2005

14. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Controlling force of Rome in *Julius Caesar* and *Coriolanus*”
Ref. Revista: *Sederi X* ISSN 1135-7789.
Páginas, inicio: 205 final: 210
Fecha: 1999

15. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Elizabeth Cary: ‘Usurping Upon Another’s Right’”
Ref. Revista: *Alfinge X* ISSN 0213-1854
Páginas, inicio: 11 final:36
Fecha: 1998

CAPÍTULOS DE LIBRO:

16. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Randall T. Davidson’s Aldermanbury Shakespeare Sermon (1923). A Religious and Theatrical Commemoration of the First Folio”
Shakespeare’s First Folio Revisited: Quadricentennial Essays. Ed. Remedios Perni.
Fecha: 2023 (forthcoming)
Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca
Lugar de publicación: Salamanca

17. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Affective Oriented Time: Finitude and Ageing in Jackie Kay’s Border Country.”
Ref. Libro: *Bloomsbury Handbook of Literature and Ageing*. Eds. Heike Hartung, Raquel Medina y Sarah Falcus.
Página inicial: 413 Página final: 425
Fecha: 2023
Editorial: Bloomsbury
Lugar de publicación: Londres

18. Autora: Marta Cerezo Moreno

Título: “Re-membering the Body in Philip Roth's *The Dying Animal*. ”
Ref. Libro: *Reading the 'Trace' in Modern and Contemporary Fiction*. Eds. Rosario Arias and Lin Pattersson.
Páginas, inicial: 127 final: 155
Fecha: 2022
Editorial: Gylphi
Lugar de publicación: Canterbury

19. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Anne Tyler's *Noah's Compass*: Progress towards Wisdom”
Ref. Libro: *Literary Creativity and the Older Woman Writer: A Collection of Critical Essays*. Ed. Núria Casado-Gual, Emma Domínguez-Rué, Brian Worsfold.
Página inicial: 191 final: 221
Fecha: 2016
Editorial: Peter Lang
Lugar de publicación: Bern

20. Autora: Marta Cerezo Moreno y Nieves Pascual Soler
Título: “Introduction. Literature that Returns to Life and the Mystique of Age”
Ref. Libro: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*.
Página inicial: 7 final: 19 Print
Fecha: 2016
Editorial: Transcript Verlag
Lugar de Publicación: Bielefeld

21. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shakespeare at the Vatican, 1964”
Ref. Libro: *Celebrating Shakespeare: Commemoration and Cultural Memory*. Ed. Clara Calvo, Coppélia Kahn and Clara Calvo.
Página inicial: 121 final: 139
Fecha: 2015
Editorial: Cambridge University Press
Lugar de publicación: Cambridge

22. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Scrutinizing the ‘Medical Glance’: Bodily Decay, Disease and Death in Margaret Atwood's *The Edible Woman*.”
Ref. Libro: *Alive and Kicking at All Ages: Health, Life Expectancy, and Life Course Identity*. (Aging Studies in Europe 5). Ed. Ulla, Kribernegg, Roberta Maierhofer, Barbara Ratzenboeck.
Página, inicial: 275 final: 284
Fecha: 2014
Editorial: Transcript Verlag
Lugar de publicación: Bielefeld

23. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “El canon literario como artífice de la construcción cultural de la violencia de género: Chaucer y Shakespeare”

Ref. Libro: *El sustrato cultural de la violencia de género: Literatura, arte, cine y videojuegos*.
Ángeles de la Concha Muñoz (Coord)
Páginas, inicial: 19 final: 43
Fecha: 2010
Editorial: Síntesis
Lugar de publicación: Madrid

24. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Roman Shakespeare and the Elizabethan View of the Roman Empire”
Ref. Libro: *Estudios de Filología Inglesa. Homenaje a la Dra. Asunción Alba Pelayo*. Teresa Gibert Maceda y Laura Alba Juez (Coord.).
Clave: CL
Páginas, inicial: 359 final: 372
Fecha: 2008
Editorial: Uned
Lugar de publicación: Madrid

25. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “Female Sacrifice and Gender Violence in A. S. Byatt’s *Babel Tower*. An Ethical Perspective”
ref. libro: *The Ethical Component in Experimental British Fiction in the 1960s*. Ed. Susana Onega, Jean-Michel Ganteau
Páginas, inicial: 91 final: 116
Fecha: 2007
Editorial: Cambridge Scholars Publishing
Lugar de publicación: Newcastle

26. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “*As You Like It* como juego de revisiones y reescrituras”
Ref. libro: *Shakespeare en la imaginación contemporánea. revisiones y reescrituras de su obra*. Ángeles de la Concha (Coord.).
Páginas, inicial: 231 final: 256
Fecha: 2004
Editorial: Uned
Lugar de publicación: Madrid

27. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “*Surfacing* and the Geography of the Mind”
Ref. libro: *Diaspora and Exile*. Colección Estudio 78. Ed. Lucía Mora González, Bernhard Dietz, Asunción Sánchez Villalón (Eds.),
Páginas, inicio: 43 final: 51
Fecha: 2001
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
Lugar: Ciudad Real

PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS

1. Autoras: Rosario Arias, Marta Cerezo, Margarita Estevez Saa, Ana I. Zamorano Rueda.
Título: “Memory, History, and Identity in Contemporary Fiction and Memoir”
Ref. Libro: *Hopes and Fears: English and American Studies in Spain*. Coord. Rosario Arias Doblas, Miriam López Rodríguez, Antonio Moreno Ortiz, Chantal Pérez Hernández. (ISBN9788461669172)
Páginas: edición online
Fecha: 2013
Editorial: Universidad de Málaga
2. Autores: Marta Cerezo Moreno, Jesús Cora Alonso, Ángeles de la Concha Muñoz, Eugenia López.
Título: “Curso virtual de literatura anglosajona, medieval y renacentista”
Ref. Libro: *Proceedings of the 29th International AEDEAN Conference*
Páginas, inicial: 451 final: 471
Fecha: 2006 Formato electrónico ISBN: 84-8439-332-1.
Editorial: Universidad de Jaén
3. Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Marta Cerezo Moreno, Mercedes Bengoechea.
Título: “Literatura y Violencia de Género: Cuestiones de Representación”
Ref. Libro: *Proceedings of the 28th International AEDEAN Conference*
Páginas: formato electrónico ISBN: 84-3706-3159.
Fecha: 2005
Editorial: Universitat de València, 2005.
4. Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Margaret Atwood’s Female Docile Bodies: A Foucauldian Reading of the *Handmaid’s Tale*”
Ref. Libro: *Proceedings of the 27th International AEDEAN Conference*
Páginas: Formato Electrónico ISBN: 84-7455-103-x.
Fecha: 2004.
Editorial: Ambos Mundos, Salamanca.
5. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Dissected Body. Fascination and Horror on the Elizabethan Stage”
Ref. Libro: *Fifty Years of English Studies in Spain (1952-2002): A Commemorative Volume* coordinado por Elena Seoane Posse, María José López Couso, Patricia Fra López, e Ignacio M. Palacios Martínez.
Páginas, inicial: 483 final: 489 ISBN 84-9750-257-4
Fecha: 2003
Editorial: Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela
6. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: *Titus Andronicus*”
Tipo de participación: Comunicación

Ref. Libro: *Estudios de Filología Inglesa. Actas de las IV Jornadas de Filología Inglesa*,
Páginas inicial: 441 final: 449. ISBN 84-7801-715-1
Fecha: 2004
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba,

RESEÑA

1. Autora: Marta Cerezo Moreno
Título: Francisco Collado-Rodríguez, ed. 2013. *Chuck Palahniuk. Fight Club, Invisible Monsters, Choke*. London, New Delhi, New York and Sydney: Bloomsbury. viii + 218 pp.
ISBN: 978-1-4411-4194-1.
Ref. Revista: *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. ISSN 0210-6124
Volumen: 38.1
Clave: R
Páginas, inicial: 235 final: 240
Fecha: Junio 2016

6. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

6.1. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN CONTINUADAS SUPERIORES A UN MES

Centro: University of Graz

Localidad: Graz País: Austria Año: 2020
Duración: 1 marzo-31 marzo
Tema: Investigación sobre estudios sobre la edad y fenomenología.

Centro: Cambridge University

Localidad: Cambridge País: UK Año: 2018
Duración: 2 abril-2 Junio
Tema: Investigación sobre Shakespeare, conmemoración y religión.

Centro: Cambridge University

Localidad: Cambridge País: UK Año: 2016
Duración: 1 abril-30 junio
Tema: Investigación sobre Shakespeare, conmemoración y religión.

Centro: University of Graz

Localidad: Graz País: Austria Año: 2012
Duración: 20 noviembre-20 diciembre
Tema: Investigación sobre narrativa inglesa y estudios de discapacidad y edad.

Centro: University of Nottingham

Localidad: Nottingham País: UK Año: 2000
Duración: 23 abril-3 junio
Tema: Investigación sobre teatro medieval, renacentista y obra de Shakespeare para la realización de tesis doctoral.

Centro: University of Cambridge

Localidad: Cambridge País: UK Año: 1998

Duración: 26 septiembre-28 noviembre

Tema: Investigación sobre teatro medieval, renacentista y obra de Shakespeare para la realización de tesis doctoral.

Centro: University of Nottingham

Localidad: Nottingham País: UK Año: 1997

Duración: 18 octubre-21 diciembre

Tema: Investigación sobre teatro medieval, renacentista y obra de Shakespeare para la realización de tesis doctoral.

6.2. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN INFERIORES A UN MES

Centro: British Library

Localidad: Londres País: UK Año: 2022

Duración: 23 octubre- 3 de noviembre

Tema: Investigación sobre el First Folio

Centro: New York Public Library

Localidad: Nueva York País: USA Año: 2016

Duración: 24-28 octubre

Tema: Investigación sobre Shakesperae, religión y conmemoración.

Centro: University of Cambridge

Localidad: Cambridge País: UK Año: 2002

Duración: 7 julio-27 julio

Tema: Investigación sobre la obra de Shakespeare *As You Like It*.

7. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

7.1. CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y PONENCIAS INTERNACIONALES POR INVITACIÓN

7.1.1. Internacionales

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Oliver Sacks and the Environmental Self"

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Curso: Climate Change as System Change: Inter-American Perspectives

Lugar de celebración: Universidad de Graz

Fecha: 2 de marzo, 2023

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "Shakespeare, Religion and the 19th Century"

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Curso: ReSBri Seminar

Lugar de celebración: Royal Society of Arts, Londres

Fecha: 27 de octubre, 2023

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shakespeare and F.D. Maurice: The Literary Origins of Christian Socialism”
Tipo de participación: Ponencia invitada.
Curso: Laïcité(s): Religion et espace public / Religion and State in the public sphere
Lugar de celebración: Université Clermont Auvergne.
Fecha: 21 noviembre, 2019.

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Motherhood in Margaret Atwood’s *Lady Oracle*”.
Tipo de participación: Ponencia invitada.
Seminario: Of Dancing Girls, Robber Brides, and Handmaids: Margaret Atwood's Early Works
Lugar de celebración: University of Graz (Austria)
Fecha: 17 noviembre, 2016.

Autores: Marta Cerezo.
Título: “Interdisciplinary Approaches to Ageing Studies”
Tipo de participación: Ponencia invitada.
Congreso: I International Conference on Spanish Cinema: Gender and Ageing Studies
Lugar de celebración: Aston University, Birmingham.
Fecha: 14-16 abril, 2016.

Autores: Marta Cerezo, Sarah Falcus, Roberta Maierhofer, Andrew Newman, and Elena Urdaneta
Título: “Round Table on Age and Creativity”.
Tipo de participación: Mesa Redonda.
Seminario: Expert’s Meeting on Aging, Gender, and Creativity.
Lugar de celebración: University of Lleida, Spain.
Fecha: 14 diciembre, 2015.

Autores: Marta Cerezo Moreno, Jennings Ros, Constance Carrier-Lafontaine and Kim Sawchuk.
Título: “Collaboration in Aging Studies: ACT & ENAS Roundtable Discussion”.
Tipo de participación: Mesa Redonda.
Congreso: Forum Age/ing Graz 2015.
Lugar de celebración: University of Graz, Austria.
Fecha: 23 octubre, 2015.

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Trace of Age and Memory in Contemporary Narrative”.
Tipo de participación: Ponencia invitada.
Curso de verano: Graz International Summer School Seggau 2014
Lugar de celebración: University of Graz, Austria.
Fecha: 1 junio, 2016.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “Scrutinizing Foucault’s ‘Medical Glance’ in Margaret Atwood’s *The Edible Woman*”.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: *Approaching Atwood. Concepts, Themes, and Theories Revisited*.

Lugar de celebración: University of Graz, Austria.

Fecha: 24 mayo, 2013.

7.1.2. Nacionales

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “Celebraciones y conmemoraciones del 400 aniversario de la muerte de Shakespeare”

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Curso: Shakespeare’s 400th Anniversary: Everlasting Shakespeare. Curso de extensión universitaria celebrado con motivo del cuarto centenario de la muerte de Shakespeare.

<http://www.calatayud.uned.es/news/noticia.asp?id=6038>

Lugar de celebración: Centro Asociado de la UNED de Calatayud.

Fecha: 24 noviembre, 2016.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “Religión, Cultura y Diplomacia: Shakespeare 1964”.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Curso de verano: Shakespeare en su Centenario (1616-2016)

Lugar de celebración: Universidad de Málaga.

Fecha: 15 julio, 2016.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “La representación literaria en la base de la legitimación cultural de la violencia de género”.

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Congreso: Jornada sobre Discursos Culturales: Violencia de Género y Comunicación.

Lugar de celebración: Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

Fecha: 25 octubre, 2012

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “La crisis del humanismo y el final de las certezas. *Wasteland* (1983) de Graham Swift”

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Curso: Postmodernidad y Literatura

Lugar de celebración: Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid.

Fecha: 2005.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “La mujer y el peligro de la involución política: *El cuento de la criada* de Margaret Atwood”

Tipo de participación: Ponencia invitada.

Curso: En torno a la Literatura de Mujeres.

Lugar de celebración: Colegio oficial de doctores y licenciados en filosofía y letras de Madrid.

Fecha: 2003.

7.2. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS INTERNACIONALES

COORDINADORA PRINCIPAL

Tipo de participación: Coordinadora junto a las Profesoras Rosario Arias (U. de Málaga) y Laura Monrós-Gaspar (U. de Valencia)

Congreso: “Dis/Orientations and Dis/Entanglements in Contemporary Literature and Culture: An International Conference”

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Año: 21-23 septiembre, 2022

Tipo de participación: Coordinadora de seminario internacional “Religion and Shakespeare’s Afterlives” junto a la profesora Olivia Coulomb (Aix-Marseille University)

Congreso: 11th World Shakespeare Congress. Shakespeare Circuits.

Lugar de celebración: National University of Singapore (online)

Año: 15-16 julio 2021.

Tipo de participación: Coordinadora junto a los profesores Antonio Ballesteros (UNED) y Jesús Cora (UNED).

Congreso: XXII Sederi International Conference

Lugar de celebración: UNED, Madrid.

Año: 23-25 marzo, 2011

COMITÉ ORGANIZADOR

Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador

Congreso: Wastelands. 34th European Association for American Studies.

Lugar de celebración: UNED, Madrid.

Año: 6-8 abril, 2022

Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador

Congreso: (Neo-)Victorian Orientations in the Twenty First Century

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Año: 15-17 mayo, 2019

Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador

Congreso: Material Traces of the Past in Contemporary Literature

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Año: 6-8 mayo, 2015

Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador

Congreso: Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Año: 9-11 octubre, 2013

Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador

Congreso: *New Critical Perspectives on The Trace*

Lugar de celebración: Universidad de Málaga

Año: 20-22 octubre, 2011

Tipo de participación: Miembro del Comité Organizador.

Congreso: 7TH International Collegium for African American research Blackness and Modernities.

Lugar de celebración: UNED, Madrid.

Año: 2007

COMITÉ CIENTÍFICO

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: XI Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Mujeres y Poéticas de la Salud.

Lugar de celebración: UNED

Año: 15-17 marzo, 2023

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: II SEDERI International Conference for Junior Researchers of Early Modern English Studies.

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Año: 5-7 octubre, 2022

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: 2nd International Congress “Innovation and Technology in Language Teaching” (iTel 2021)

Lugar de celebración: Universidade Aberta, Lisbon.

Año: November 29-30, diciembre 2-3, 2021 (formato online)

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy

Lugar de celebración: UNED, Madrid (formato oline)

Año: 10-11 marzo, 2021

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: I SEDERI International Conference for Junior Researchers

Lugar de celebración: Universidad de Murcia

Año: 9-11 octubre, 2019

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico

Congreso: X Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos

Lugar de celebración: UNED, Madrid

Año: 20-22 febrero, 2019

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico
Congreso: IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos: Intercambios de Conocimiento Científico en los Estudios Lingüísticos y Literarios
Lugar de celebración: UNED, Madrid
Año: 22-23 febrero, 2018

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico
Congreso: VIII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos: Fundamentos Epistemológicos y Metodológicos
Lugar de celebración: UNED, Madrid
Año: 23-24 marzo, 2017

Tipo de participación: Miembro del Comité Científico
Congreso: XXV Sederi International Conference
Lugar de celebración: Universidad de Oviedo
Año: 2013

7.3. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES

Autores: Marta Cerezo
Título: “Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance.”
Tipo de participación: Presentación de proyecto
Congreso: 33rd Sederi International Conference
Lugar de Celebración: Universidad de Valencia
Año: 3-5 mayo, 2023.

Autores: Marta Cerezo
Título: “Shakespeare, Religion and the Working Men’s College”
Tipo de participación: Presentación de proyecto
Congreso: 33rd Sederi International Conference
Lugar de Celebración: Universidad de Valencia
Año: 3-5 mayo, 2023.

Autores: Marta Cerezo, Antonio Ballesteros, Luis Conejero, Isabel Guerrero.
Título: “Shakespeare’s Religious Afterlives: Text, Reception and Performance.”
Tipo de participación: Mesa redonda.
Congreso: 45th AEDEAN Conference.
Lugar de Celebración: Universidad de Extremadura, Cáceres.
Año: 16-18 noviembre, 2022.

Autores: Marta Cerezo, Isabel Guerrero y Remedios Perni.
Título: “How to Publish your First Article in an Academic Journal”
Tipo de participación: Workshop.
Congreso: II Sederi International Conference for Junior Researchers of Early Modern English Studies
Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid
Año: 5-7 octubre, 2022

Autores: Marta Cerezo, Rosario Arias y Laura Monrós.
Título: “(Dis)Orientation and Entanglements Project”
Tipo de participación: Mesa redonda.
Congreso: International Conference Dis/Orientations and Dis/Entanglements in Contemporary Literature and Culture.
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 21-23 septiembre, 2022

Autor: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shakespeare as Testimony of Faith: H. C. Beeching’s Shakespeare Sermons
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: The Call of Literature: Theology, Philosophy and Literature in Conversation
<https://www.powerofthewordproject.com/poweroftheword6>
Lugar de celebración: Dublin, Ireland
Año: 28 junio-2 julio, 2021

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shared Vulnerability and Recognition in Julia Darling’s Web Diary”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: The International Society for the Study of Narrative
<https://www.thenarrativesociety.org/2021-conference>
Lugar de celebración: New York
Año: 19-22 mayo, 2021

Autor: Marta Cerezo Moreno
Título: “Religious Discourse and British Literary History: The Shakespeare Sermons (1900-1920)
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 31st Sederi International Conference
Lugar de celebración: Universidad de La Laguna
Año: 12-14 mayo, 2021

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Orientation in Jackie Kay’s Poetry of the Life Course”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Exploring the Concepts of ‘Orientation’ and ‘Recognition’ in Fiction and Life Writing
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 3-4 diciembre, 2020.

Autores: Rosario Arias, Rosalía Baena y Marta Cerezo Moreno
Título: “Orientation and Recognition in Contemporary Illness Narratives: Objects, Senses and the Reader”
Tipo de participación: Participación en mesa redonda
Congreso: 43rd AEDEAN Conference
Lugar de celebración: Universidad de Alicante
Año: 13-15 noviembre, 2019.

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Performing Shakespeare at the Vatican: 1964 and 2016.”
Tipo de participación: Participación en el seminario “Shakespeare and Religious Dislocations”
Congreso: ESRA 2019 Conference. “Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres”
Lugar de celebración: Roma Tre, Universita Degli Studi, Roma.
Año: 9-12 julio, 2019.

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Recognition and Orientation in Contemporary British Memoirs”
Tipo de participación: Participación en mesa redonda
Congreso: IABA Europe Conference 2019
Lugar de celebración: Universidad Complutense, Madrid.
Año: 19-21 junio, 2019.

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Charles William Stubbs’s Shakespeare Sermon (1899) and Hulsean Lectures (1904-1905): A Religious Appropriation of Edward Dowden’s *Shakespeare: His Mind and Art*”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXX Sederi International Conference, “Brave New Worlds: Early Modern Discoveries”
Lugar de celebración: University of Lisbon
Año: 8-10 mayo, 2019.

Autora: Marta Cerezo
Título: “Shakespeare’s Irreligiosity: Edward Lyttleton’s 192 Shakespeare Sermon”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 29th International Sederi Conference.
Lugar de celebración: Universidad de Alcalá
Año: 9-11 mayo, 2018.

Autores: Rosario Arias y Marta Cerezo
Título: “Traces, Objects and Bodies in Contemporary Fiction”
Tipo de participación: Participación en mesa redonda
Congreso: 41st AEDEAN Conference
Lugar de celebración: Universidad de La Laguna, Tenerife.
Año: 9-11 november, 2017.

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Shakespeare Sermon: Traditionalism and Progress”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXVIII Sederi International Conference, “Transcultural Bridges: Seas, Towns and Texts in Eearly Modern England”
Lugar de celebración: Universidad de Vigo, Pontevedra.
Año: 3-5 mayo, 2017.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: Book Presentation: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*

Tipo de participación: Presentación de libro.

Congreso: 3rd ENAS Conference, “Cultural Narratives, Processes and Strategies in Representations of Age and Aging”

Lugar de celebración: University of Graz, Austria

Año: 27-30 abril, 2017.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: Book Presentation: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative*

Tipo de participación: Presentación de libro

Congreso: 40th AEDEAN Conference

Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza.

Año: 9-11 noviembre, 2016.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “Literary Gerontology: Reading as a social ‘moment for impetus’”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: SiforAge International Conference. “Envisioning a New World”- Social Innovation for Active and Healthy Ageing

Lugar de celebración: Universidad de Barcelona

Año: 19-21 octubre, 2016.

Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, and Carmen Lara Rallo

Título: “Contemporary Approaches to Palpable Traces of Individual and Collective Pasts”

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: XXXIX International Aedeian Conference (Spanish Association for English and American Studies)

Lugar de celebración: Deusto, Bilbao

Año: 11-13 noviembre, 2015

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “Shakespeare at the Vatican”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Celebrating Shakespeare: Memory and the Cultures of Commemoration

Lugar de celebración: Universidad de Murcia

Año: 4-7 noviembre, 2015

Autores: Rosario Arias, Carmen Lara-Rallo, Sonia Villegas-López, Marta Cerezo-Moreno, Nieves Pascual-Soler.

Título: “Material Traces of the Past in Contemporary Literature: Research Project FFI2013-44154)

Tipo de participación: Mesa Redonda

Congreso: Material Traces of the Past in Contemporary Literature

Lugar de celebración: Universidad de Málaga.

Año: 6-8 mayo, 2015

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: “Age, Disability, and Photograph in John Banville’s *The Sea*”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *8th International Cultural Gerontology Conference*.
Lugar de celebración: National University of Ireland, Galway
Año: 2014

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Memory, Age, and The Innovation of the Past in John Banville’s *Ancient Light*”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context*
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2013

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Silence of the Pope: Rolf Hochhuth’s *The Representative* (1963) and Shakespeare’s Quatercentenary at the Vatican (1964)”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: *Sederi XXIV*
Lugar de celebración: Universidad de Huelva
Año: 2013

Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, Margarita Estévez Saá, Ana I. Zamorano Rueda
Título: “Memory, History and Identity in Contemporary Fiction and Memoir”
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: *XXXVI Congreso de Aedean. Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos*
Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2012

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shakespeare at the Vatican (1964): A Religious Commemorative Act.”
Tipo de participación: comunicación
Congreso: *23rd International Sederi Conference*
Lugar de celebración: Universidad de Sevilla
Año: 2012

Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, Sonia Villegas López.
Título: “The Significance of the ‘Trace’ in Contemporary Literature and Critical Theory”
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: *Aedean XXXV*
Lugar de celebración: Universitat Autònoma de Barcelona
Año: 2011

Autores: Rosario Arias Doblas, Marta Cerezo Moreno, Carmen Lara, Nieves Pascual Soler, Sonia Villegas López
Título: “The ‘Trace’ Project”
Tipo de participación: Mesa Redonda
Congreso: *New Critical Perspectives On The Trace*

Lugar de celebración: Universidad de Málaga
Año: 2011

Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Antonio Ballesteros González, Marta Cerezo Moreno.
Título: “‘In bloody death and ravishment delighting’: The Representation of Gender Violence in English Renaissance Texts”
Tipo de participación: mesa redonda
Congreso: XXII International Sederi Conference
Lugar de celebración: Uned
Año: 2011

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “‘A Private Ceremony of Remembering’: la huella de la memoria y la enfermedad en *The Sea* de John Banville”
Tipo de participación: comunicación
Congreso: XXXIV Aedean Conference
Lugar de celebración: Universidad de Almería.
Año: 2010

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “‘A Wilderness of Tigers’: Rome as a Site of Conflict in Taymor’s *Titus*”
Tipo de participación: Participación en seminario
congreso: ESRA (European Shakespeare Research Association) Conference Shakespeare in Europe.
Lugar de celebración: Universidad de Pisa
Año: 2009

Autores: Marta Cerezo Moreno, Jesús Cora Alonso.
Título: “Shakespeare’s *Sonnets 21* in the Light of George Herbert’s *Jordan* (II): Seventeenth-century evidence for an alternative reading”
Tipo de participación: Comunicación presentada por el Prof. Cora en Representación de ambos
Congreso: Sederi XX International Conference
Lugar de celebración: Universidad de Valencia
Año: 2009

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “‘Lots of colors into grays’: The Merging of Youth into Old Age in John Updike’s *Seek My Face*”
Tipo de Participación: Comunicación
Congreso: The 6th International Symposium on Cultural Gerontology. Extending Time, Emerging Realities, Imagining Response.
Lugar de celebración: Universidad de Lérida
Año: 2008

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Female Sacrifice and Gender Violence in A. S. Byatt’s *Babel Tower*. An Ethical perspective”

Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Esse 8
Lugar de celebración: Londres
Año: 2006

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Shakespeare’s Sonnets and Their Editors and Critics: *Sonnets 21*”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 16th Sederi International Conference
Lugar de celebración: Universidad de Murcia
Año: 2005

Autores: Marta Cerezo Moreno, Jesús Cora Alonso, Ángeles de la Concha Muñoz, Eugenia López.
Título: “Curso virtual de literatura anglosajona, medieval y renacentista”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: 29th Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.
Lugar de celebración: Universidad de Jaén
Año: 2005

Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Marta Cerezo Moreno, Mercedes Bengoechea.
Título: “Literatura y Violencia de Género: Cuestiones de Representación”
Tipo de participación: Mesa redonda
Congreso: XXVIII Congreso Internacional de Aedean
Lugar de celebración: Universidad de Valencia
Año: 2004

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Rape and Marriage: Unveiling Medieval Domestic Violence in Chaucer’s ‘The Knight Tale’”
Tipo de Participación: Comunicación perteneciente al seminario titulado “Literature, Culture and gender Violence: The Representation of Violence/The Violence of Representation”
Congreso: European Society for the Study of English (ESSE) - 7TH Conference
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza
Año: 2004

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Margaret Atwood’s Female Docile Bodies: A Foucauldian Reading of the *Handmaid’s Tale*”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: XXVII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (Aedean)
Lugar de celebración: Universidad de Salamanca
Año: 2003

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Dissected Body: Fascination and Horror on the Elizabethan Stage”

Tipo de Participación: Comunicación
Congreso: XXVI Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Lugar de celebración: Universidad de Santiago de Compostela
Año: 2002

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “*Surfacing* and the Geography of the Mind”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: International Conference on American and Canadian Literature: Diaspora and Exile
Lugar de celebración: Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real
Año: 1999

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Controlling Force of Rome in *Julius Caesar* and *Coriolanus*”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)
Lugar de celebración: Universidad de Salamanca
Año: 1999

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “Greenblatt’s Cultural Artifact in Marlowe’s Plays”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: Culture and Power: Cultural Confrontations. Fourth Seminar on Cultural Studies
Lugar de celebración: Universidad de Zaragoza
Año: 1998

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “*Titus Andronicus*: Deciphering the Body”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)
Lugar de celebración: Universidad de Alcalá de Henares
Año: 1998

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “*The Tragedy of Mariam*: Experience and Art”
Tipo de participación: Comunicación
Congreso: VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)
Lugar de celebración: Universidad de Sevilla
Año: 1997

7.4. PARTICIPACIÓN EN JORNADAS, CURSOS Y SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN DE CARÁCTER NACIONAL

1. Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: Presentación de proyecto "Shakespeare's Religious Afterlives: Text, Reception and Performance"

Tipo de participación: Comunicación

Jornada: II Jornadas de Proyectos de Investigación I + D + i.

Lugar de celebración: UNED

Fecha: 17 de mayo de 2023.

Título: Mesa redonda: Buenas prácticas en la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación I+D+i.

Tipo de participación: Mesa redonda

Jornada: II Jornadas de Proyectos de Investigación I + D + i.

Lugar de celebración: UNED

Fecha: 17 de mayo de 2023.

Autores: Marta Cerezo Moreno, Antonio Ballesteros, Cristina Garrigós, Dídac Llorens, Ana Zamorano.

Título: "Literatura e Interculturalidad"

Tipo de participación: Mesa redonda.

Jornada: Comunicación Intercultural, Mediación e Interacción en Línea.

Lugar de celebración: UNED

Fecha: 18 de octubre de 2022.

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "La construcción social de la feminidad y su representación literaria"

Tipo de participación: Ponencia y Secretaría de las Jornadas.

Jornada: El impacto de la cultura en la violencia de género.

Lugar de celebración: Círculo de bellas Artes, Madrid.

Fecha: 2005

Autores: Marta Cerezo Moreno

Título: "As You Like It como juego de revisiones y reescrituras"

Tipo de participación: Conferencia y Secretaría del curso.

Curso: Curso de verano de la UNED. Shakespeare en la imaginación contemporánea. (re)visiones y reescrituras de su obra

Lugar de celebración: Ávila

Año: 2003

Autores: Ángeles de la Concha Muñoz, Graham Huggan, Marta Cerezo Moreno

Título: "The Politics of Literary Rewriting"

Tipo de participación: Conferencia y Secretaría del curso

Curso: Curso de verano de la UNED. Shakespeare en la imaginación contemporánea.
(re)visiones y reescrituras de su obra
Lugar de celebración: Ávila
Año: 2003

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: *Titus Andronicus*”
Tipo de participación: Comunicación
Jornadas: IV Jornadas de Filología de la Universidad de Córdoba
Lugar de celebración: Córdoba
Año: 2001

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Theatrical Life of *Titus Andronicus*”
Tipo de participación: Comunicación
Jornadas: II Jornadas de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba
Lugar de celebración: Córdoba
Año: 1999

Autores: Marta Cerezo Moreno
Título: “The Construction of meaning in ‘Tintern Abbey’ According to Robert Langbaum’s *Poetry of Experience*”
Tipo de participación: Comunicación
Seminario: I Seminario de Filología Inglesa de la Universidad de Córdoba
Lugar de celebración: Córdoba
Año: 1998

7.5. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero.
Título: “Detección y prevención: claves para acabar con el plagio en la asignatura “La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare”.”
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: las XII Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED.
Lugar de Celebración: virtual.
Fecha: 31 mayo 2022

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero.
Título: “¿Lo has escrito tú?: Claves para acabar con el plagio en la enseñanza de la literatura y cultura inglesas”.
Tipo de participación: Comunicación.
Congreso: I Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento
Lugar de Celebración: virtual, a través de la plataforma ciineco.org.
Fecha: 7-8 julio 2022.

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero

Título: “La evaluación formativa en la enseñanza de literatura inglesa en la modalidad de enseñanza a distancia”

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XVII Congreso Nacional y IX Iberoamericano de Pedagogía.

Año: 7-9 julio, 2021

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero

Título: “‘Effective Teaching’: Estrategias de enseñanza y evaluación a distancia de la literatura inglesa medieval y renacentista en la UNED”

Tipo de participación: comunicación

Congreso: XIX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y IV Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC. (REDES-INNOVAESTIC 2021).

Lugar de celebración: Universidad de Alicante.

Año: 10-16 junio, 2021

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero.

Título: “Acción tutorial y evaluación formativa: claves para la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje en ‘Literatura Inglesa I’”

Tipo de participación: comunicación.

Congreso: XI Jornadas de Investigación e Innovación Docente de la UNED.

Lugar de celebración: UNED

Año: 11-13 de mayo 2021

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero.

Título: "Rúbrica de evaluación formativa basada en resultados y competencias"

Tipo de participación: comunicación.

Seminario: Ciclo “Evaluación como herramienta para el aprendizaje”

Lugar de celebración: UNED

Año: 15 abril 2021.

Autores: Marta Cerezo y Juan José Ceamanos Redondo

Título: “Presentación del proyecto de innovación docente: *Estrategias para reforzar la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje mediante la acción tutorial y la evaluación formativa en ‘Literatura inglesa I: ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista’.*”

Tipo de participación: comunicación.

Seminario: Innovación educativa apoyada en la colaboración entre equipos docentes y profesorado tutor.

Lugar de celebración: UNED

Año: 27 enero 2021.

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero.

Título: "Estrategias para reforzar la adquisición de competencias y resultados de aprendizaje mediante la acción tutorial y la evaluación formativa en la educación a distancia".

Tipo de participación: comunicación.

Congreso: Twenty-seventh International Conference on Learning.

Lugar de celebración: Universidad de Valencia y Universidad Politécnica de Valencia.

Año: 13-15 julio 2020.

Autores: Marta Cerezo e Isabel Guerrero.

Título: “Adquisición de resultados de aprendizaje y competencias en la educación a distancia”

Tipo de participación: Póster.

Congreso: XVIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria y IV Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC. (REDES-INNOVAESTIC 2020).

Lugar de celebración: Universidad de Alicante.

Fecha: 4-11 de junio 2020.

8. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

Alumno: Víctor Huertas Martín

Título de la tesis: *Hybridity in John Wyver's BBC Shakespeare Films: A Study of Gregory Doran's Macbeth (2001), Hamlet (2009) and Julius Caesar (2012) and Rupert Goold's Macbeth (2010)*

Calificación: Sobresaliente Cum Laude, Premio Extraordinario. 2017.

Tres tesis doctorales en curso.

9. OTROS MÉRITOS

1. DIRECCIÓN DE 23 TFM Y 51 TFG.

2. PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES DE PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Editora de *SEDERI Yearbook* (noviembre 2021-)

Managing Editor de *SEDERI Yearbook* (mayo 2020-noviembre 2021)

Assistant to the Editor de *Miscelánea: Journal of English and American Studies* (enero 2021-)

Miembro del comité de redacción de las siguientes publicaciones científicas: *Babel Afial*; *Miscelánea*; *Complutense Journal of English Studies*.

3. CARGOS ACADÉMICOS

Coordinadora Máster Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social UNED (2015-)

Secretaria Académica de la Facultad de Filología UNED (2007-2012)

4. MIEMBRO DE SOCIEDADES CIENTÍFICAS

Elected Fellow of the Royal Society of Arts (enero 2023)

Junta Directiva *SEDERI* (Sociedad Hispano-Portuguesa de Estudios Renacentistas Ingleses), (2017-)

Junta Directiva de ENAS (European Network in Aging Studies) (2014-2019).

MIEMBRO ADEMÁS DE: AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos), ESRA (European Shakespeare Research Association), ESSE, ISA (International Shakespeare Association), ISSN (The International Society of the Study of Narrative), MLA.

5. OTRAS COLABORACIONES INTERNACIONALES

Participación en el ENAS Mentorship Programme como mentor de la alumna Han Bui (Brandeis University) durante la realización de su tesis: *Between Art and Technics: Growing Old in Shakespeare's Worlds* hasta la actualidad.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)
Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL

CV fecha	18/1/2023
-----------------	-----------

Nombre	ISABEL DURÁN GIMÉNEZ-RICO		
DNI	[REDACTED]		
Códigos de investigación	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)	0000-0002-6026-0184	
	SCOPUS Author ID (*)	38160898900	
	WoS Researcher ID (*)	Q-4764-2018	

A.1. Puesto actual

Universidad	Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología		
Departamento	Estudios Ingleses		
Dirección	Plaza Menéndez Pelayo s/n. Madrid		
Teléfono	[REDACTED]	E-mail	idurangi@ucm.es
Puesto actual	Catedrática de Universidad	Decana de Facultad de Filología	

A.2. Educación

Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1981
Doctorado en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1991

A.3. INDICADORES GENERALES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

La investigadora cuenta en su haber con un total de **15 libros publicados** (uno como autora y el resto como editora) y más de **80 ensayos o capítulos**. El último libro publicado apareció en una editorial internacional de primer orden (Peter Lang) y otros han aparecido en editoriales nacionales de prestigio como Fundamentos o Aranzadi. Estos volúmenes, y otras publicaciones en editoriales internacionales de prestigio como Cambridge University, Routledge o Lit Verlag, han recibido numerosas citas y reseñas, y aparecen referenciadas en manuales y guías sobre distintas áreas de conocimiento (como *A Routledge Companion to Transatlantic American Literature*, 2019, entre otras). El último volumen editado en 2018, (*A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*) recibió el Premio SAAS 2019 al mejor volumen editado. Los trabajos científicos aquí expuestos han obtenido la evaluación positiva de **cinco sexenios de investigación** por parte de la CNEAI (el último, concedido en 2018).

La investigadora es actualmente IP de un **Proyecto de Investigación I+D+i** titulado "Gender and Pathography from a Transnational Perspective" (GenPaTrans), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2021-2024, Ref. PID2020-113330-GB-I00). Cuenta también con la dirección de **9 proyectos de investigación** de diversas entidades **nacionales** (MEC, MICINN, Instituto de la Mujer, Banco Santander) e **internacionales** (tres proyectos dentro de "Del Amo Program, con la Universidad de California), todos ellos con resultados investigadores probados. Igualmente, ha sido miembro del equipo investigador en otros **6 Proyectos de investigación** (MEC, MINECO, Banco Santander, Instituto Franklin) y participa actualmente como investigadora en un Proyecto Europeo (Programa Gendernet Plus Era-Net Cofund de la UE)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Isabel Durán Giménez-Rico es **Catedrática de Literatura Norteamericana** en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) desde 2011. Tiene reconocidos 6 quinquenios de docencia y **5 sexenios de investigación** (último: 2018). Ha sido **becaria Fulbright** en la Universidad de Louisville (2000). Es fundadora y directora del **Grupo de Investigación Complutense "Estudios de Género en los Países de Habla Inglesa"**, creado en 2008, activo desde su creación.

(https://www.ucm.es/grupo_investigacion_estudios_genero_ingles)

La investigadora es actualmente **IP de un Proyecto de Investigación I+D+i** titulado "Gender and Pathography from a Transnational Perspective" (GenPaTrans), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2021-2024, Ref. PID2020-113330-GB-I00). Ha sido la investigadora principal en otros 9 proyectos de investigación y acciones especiales nacionales e internacionales, ha **coorganizado 11 congresos internacionales** sobre estudios de la mujer entre 1993 y 2014, así como otros simposios internacionales, tres de ellos en la Universidad de Harvard y ha sido coeditora de importantes volúmenes vinculados al Grupo que dirige, entre otros: *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies* (Peter Lang, 2018 - Premio SAAS 2019 al volumen mejor editado); *Gender Studies: Transatlantic Visions*, (Fundamentos, 2016); *En torno a espacios y género / Negotiating Gendered Spaces* (Fundamentos, 2013); *Transatlantic Gaze: Cultural Exchanges between the United States and Europe* (Fundamentos, 2011); *Difference, (In)Equality and Justice* (Fundamentos, 2010), o *Sites of Female Terror/En torno a la Mujer y el terror* (Aranzadi, 2008), además de otros 5 volúmenes titulados *Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa* (Ed. UCM, 1994, 1996, 1998, 2001, 2005). También es miembro y cofundadora del Grupo de Investigación del Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard "Transatlantic Literatures" (<https://rcc.harvard.edu/transatlantic-literatures>)

Además de publicar la **monografía Autobiografía: Versiones femeninas en la Literatura Norteamericana del siglo XX** (Ed. UCM, 1992), es la única autora de más de **80 capítulos de libros o artículos de revistas**, incluidas contribuciones recientes a revistas y volúmenes internacionales de gran repercusión, en editoriales como Routledge o Cambridge University Press. Ha pronunciado **85 conferencias por invitación** y presentado 75 ponencias en conferencias nacionales e internacionales.

Ha dirigido 12 tesis doctorales (actualmente está dirigiendo 6 más) y ha sido **directora de 5 contratos FPU en la UCM**. En 2019 fue *research fellow* en la **Universidad de Santa Bárbara** durante dos meses (octubre-noviembre), y también fue becaria de investigación en la **Universidad de Harvard** durante tres meses (mayo-julio de 2012).

En cuanto a la **gestión académica**, la Dra. Durán es actualmente **Decana de la Facultad de Filología**, ha sido **Vicerrectora de Relaciones Internacionales de la UCM** (2015-2019), **Presidenta de la SAAS** (Asociación Española de Estudios Norteamericanos) 2015-2019, **Vicedecana de Estudiantes de la Facultad de Filología (UCM)** y **Directora del Departamento de Filología Inglesa II de la UCM** (2013-2015). Fue miembro electo del Consejo General de ASA (Asociación de Estudios Americanos 2008-2011) y actualmente es miembro del Comité Internacional de esa asociación. Es **evaluadora de proyectos de investigación del Plan Estatal** y desde 2007 es miembro del Panel de Expertos Evaluadores de proyectos de investigación de la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) y de la Agencia de Evaluación de Castilla-La Mancha. Asimismo, es o ha sido miembro de **comités editoriales de revistas académicas** como *The European Journal of American Studies (EJAS)*, *European Journal of Life Writing*, *Complutense Journal of English Studies*, *Revista de Estudios Norteamericanos*, *The Grove*, *Amerikastudien / American Studies*, entre otras.

Parte C. MÉRITOS INVESTIGADORES MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones seleccionadas (5 últimos años)

1. **Libro o monografía científica** (editado). Isabel Durán et al. *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. London: Peter Lang, 2018. Premio SAAS al mayor volumen editado, 2019.
2. **Artículo científico**. “‘Hemos ido a redimir al redentor’: the Old ‘Paleta’ as Mentor in Miguel Delibes’ El disputado voto del Señor Cayo (1978)”. *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*. Vol 99, N.4 (2022): 1-20.
3. **Artículo científico**. “Del feminismo y sus versiones en el ámbito angloamericano”. *Tropelías, Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. Núm. 36 (2021): 69-85.
4. **Artículo científico**. What Is the “Transnational Turn” in American Literary Studies: A Critical Overview. *ATLANTIS* Vol. 42.2 (December 2020): 138-159.
5. **Artículo científico**. Durán, Isabel. “Life As Role-Play: Ilan Stavans, The Life(Long) Writer”. Bridget Kevane (ed.), *Stavans Unbound: The Critic Between Two Canons*. Boston: Academic Studies Press, 2019: 7-18.
6. **Capítulo de libro**. Isabel Durán. “Transnationalism, Autobiography and Criticism: the Spaces of Women’s Imagination”. *The Routledge Companion to Transnational American Studies*. Edited by Nina Morgan, Alfred Hornung and Takayuki Tatsumi, London & New York: Routledge, 2019: 202-2013.
7. **Artículo científico**. Isabel Durán. “Between Molds and Models: Female identities in Almudena Grandes and Roberta Fernández”. *Symbolism 17: Latina/o Literature: The Trans-Atlantic and the Trans-American in Dialogue*. Ed. By Ed. by Ahrens, Rüdiger. Boston: De Gruyter, 2017: 143-167
8. **Capítulo de libro**. Isabel Durán. “Latina/o Life Writing: Autobiography, Memoir, Testimonio”, in Morán González, J. (ed.) *The Cambridge Companion to Latina/o American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016, pp. 147–160.

C.2. Proyectos de Investigación

a) Como Investigadora Principal:

1. **PROGRAMA ESTATAL I+D+i - PGC** Tipo B. Título del Proyecto: Gender and Pathography from a Transnational Perspective. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Referencia: PID2020-113330GB-I00 (2021- 2024). Contrato FPI: sí
2. **PROGRAMA DE FINANCIACIÓN DE LA UCM de Madrid-BANCO SANTANDER** para grupos de investigación UCM validados (Ref. 941381). . Publicado en BOUC nº 23, año XI, 21 nov., 2014 PERÍODO: 1 AÑO (Noviembre 2014- Noviembre 15).
3. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN ESPECIAL (Ref: 2011-0001-ACT-00083)**. *IX Jornadas Internacionales de la Mujer*. “Topografías domésticas en el imaginario femenino”. Entidad financiadora: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (Instituto de la Mujer). 2012 .
4. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Ref. 28/09): “Topografías domésticas en el imaginario femenino: una visión comparativa, transnacional, y hemisférica”**. Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad (Instituto de la Mujer) (2010-2012).
5. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Ref.: 28.101.232B.481.02) IX Jornadas Internacionales De La Mujer: “Diferencia, (Des)Igualdad Y Justicia / Differences, (In)Equality And Justice”**. Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad (Instituto de la Mujer) Convocatoria 2009-2010.
6. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (Ref. FFI2009-05824-E/FILO): “Norteamérica en Europa”**.. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (2009-2010).
7. **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CCG07- UCM/HUM – 2944 “Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa”**. Entidad Financiada: Comunidad de Madrid, Convocatoria 2007-2008.
8. **PROGRAMA DEL AMO 2003-2004. (New Del Amo Program)**, 2003-2004. Proyecto de Investigación titulado: “*Spanish and Latina/o Cultural Practices: Linguistics, Literature, and Performance*”. Universidad de California. Co.IP: Emory Elliott, University of California, Riverside

9. **PROGRAMA DEL AMO 2002-2003. (New Del Amo Program)** 2002-2003. Proyecto de Investigación titulado: “*Spanish and Latina/o Cultural Practices: Linguistics, Literature, and Performance*”. Co.IP: Emory Elliott, University of California, Riverside .
10. **PROGRAMA DEL AMO 2001-2002 (New Del Amo Program)** 2001-2002. Proyecto de Investigación titulado “*Diversity and Culture in California: The Spanish Connection*”. Co.IP: Emory Elliott, University of California, Riverside .

B) Como miembro de un equipo

- ❖ **PROYECTO EUROPEO** (Programa Gendernet Plus Era-Net Cofund de la UE). **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** *Gendering Age: Representations of Masculinities and Ageing in Contemporary European Literatures and Cinemas*. Coordinador En España: José María Armengol (UCLM).
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** *¿No es país para viejos? Representaciones de masculinidad y envejecimiento en la narrativa estadounidense contemporánea* (FFI2016-74826-P). Convocatorias 2016. Proyectos EXCELENCIA y Proyectos RETOS. (MINECO) IP: José María Armengol (UCLM). Período: 2106-2019
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por la Profª Carmen Méndez, “*Espacios, género e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico*”. Entidad Financiadora: Instituto Benjamin Franklin. Universidad de Alcalá. Período: 2013-2016
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por la Profª Ana Antón-Pacheco Bravo, “*Interpretación Transatlántica de la Identidad Cultural Hispano/Latina en los Estados Unidos en la Novela, Cine, Teatro y Autobiografía*”. Entidad financiadora: Banco de Santander (Nº de referencia: PR41/06-14921). Período: 2007, 2008.
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por el Prof. Félix Martín, “*La Biografía Literaria: revisión de los Clásicos*” (Nº de referencia: PB98-0817). 2000-2002. Programa sectorial de promoción General del Conocimiento. Entidad financiadora: MEC (DGESIC).
- ❖ **MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN** dirigido por el Prof. Félix Martín, “*Revisión crítica y pedagógica de la literatura norteamericana en el nuevo plan de estudios*” (Nº de referencia: PS92-0010). Junio 1993-Junio 1996. Entidad financiadora: MEC.

Fecha del CVA	13/02/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-8403-2013
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-2997-4269

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid
Dpto./Centro	Dpto. Estudios Ingleses / Facultad de Filología
Dirección	Pza. Menéndez Pelayo, s/n 28040 Madrid
Teléfono	[REDACTED]
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad
Espec. cód. UNESCO	620200, 620202, 620203, 620204
Palabras clave	Literatura norteamericana, estudios norteamericanos, crítica literaria, literatura contemporánea

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Filología	Universidad Complutense de Madrid	2003
Licenciatura Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1998

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

Número de sexenios de investigación reconocidos: 1 (2011-2016).

Número de tesis doctorales defendidas bajo mi supervisión: 7 en total, 4 en los últimos 5 años. Tesis depositadas pendientes de defensa en los próximos meses: 2. Tesis en proceso: 6 (2 de ellas con contrato predoctoral).

Citas totales: 213 / Promedio de citas/año durante los últimos 5 años: 23,4 citas por año / Índice H: 6 / Índice i10: 5.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Mi labor, desde 2019 como Profesora Titular, y anteriormente como Profesora Contratada Doctor y como Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, abarca tanto cursos de licenciatura (Filología Inglesa) y grado (Estudios Ingleses) como de posgrado (Programa de doctorado en Estudios Literarios, máster en Estudios Literarios, Máster en Estudios Norteamericanos). En los últimos 5 cursos he dirigido 12 Trabajos de Fin de Máster y más de 15 Trabajos de Fin de Grado, todos ellos relacionados con mi especialidad (literatura contemporánea de los EE. UU.), que han cristalizado en varias tesis doctorales ya defendidas y en un número de tesis en proceso de elaboración.

Mi labor investigadora se ha realizado dentro de una serie de proyectos y grupos de investigación que han ido perfilando mis intereses científicos. Así, durante mi fase predoctoral en el proyecto "El modernismo angloamericano y los discursos sobre la esquizofrenia" (PB197-0320, Ministerio de Educación y Ciencia), y posteriormente como miembro investigador de los proyectos "Investigación transatlántica de la identidad cultural hispano/latina en los Estados Unidos" (PR41/06-14921), y "Topografías domésticas en el imaginario femenino: una visión comparativa, transnacional y hemisférica" (Ref. 28/09, Ministerio de Igualdad / Instituto de la Mujer). De 2013 a 2015 fui investigadora principal del proyecto "Espacios, géneros e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico" (INNOVA-USA 2012, financiado por el Instituto Franklin-UAH). De 2018 a 2020 participé en los proyectos "Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature" (Plan Nacional I+D+I, ref. FFI2017-82692-P, 2018-2020) y

“Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo” (Santander Complutense, ref. PR26/16-6B-2, 2017-2018). En la actualidad formo parte del equipo investigador de dos proyectos I+D+i, del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación, “Gender and Pathography from a Transatlantic Perspective / Género y patografía desde una perspectiva transnacional” (Ref. PID2020-113330GB-I00, 2021-2024) y “(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature” (Ref. PID2020-115172GB-I00, 2021-2025). Formo parte del grupo de investigación de la UCM “Estudios de la mujer en el ámbito de los países de lengua inglesa” desde su creación en 2007.

La participación en estos equipos de trabajo me ha permitido difundir los resultados de mi investigación, individualmente y en grupo, en diversos congresos de asociaciones tanto nacionales (AEDEAN, SAAS) como internacionales. En Estados Unidos he asistido de manera asidua al congreso anual de la American Studies Association (ASA) (Oakland 2006, Philadelphia 2007, Albuquerque 2008, Washington D. C. 2009, San Antonio 2010, Baltimore 2011, San Juan 2012, Washington D. C. 2013, Honolulu, 2019, Nueva Orleans, 2022) y The Louisville Conference on Literature and Culture since 1900 (cada año de 2011 a 2020). También he impartido comunicaciones y conferencias en diversos países de Europa, como la República Checa, Chipre, Suecia, Italia, Reino Unido, Holanda, Rumanía o Francia.

Mi investigación ha cristalizado también en publicaciones aparecidas en revistas indexadas y en capítulos de libros en editoriales de prestigio, así como en la edición de una monografía, co-edición de varios volúmenes monográficos, y en la organización de congresos y seminarios internacionales relacionados con el pensamiento norteamericano (“Seminario Internacional de Pensamiento Americano”, a cuyo comité científico pertenezco desde 2007) y cuestiones de género (“Jornadas Internacionales de la Mujer”, también desde 2007). Desearía destacar mi labor como editora adjunta de la revista *Atlantis* (indexada, entre otras, en la SSCI Thomson-Reuters) durante los años 2009, 2010 y 2011. Mis responsabilidades como co-editora en los años en que la revista fue aceptada en la prestigiosa base de datos antes mencionada me permitieron conocer de primera mano el mundo de las publicaciones indexadas, y el funcionamiento de los mecanismos volumétricos y de calidad que rigen las publicaciones académicas. He sido editora del área de Humanidades de la revista *REDEN, Revista de Estudios Norteamericanos*, publicada por el Instituto Franklin-UAH hasta 2020.

En 2010 obtuve una beca Fulbright para asistir a un curso de verano en la University of Louisville, en Kentucky. Esta beca, muy competitiva, resultó fundamental para actualizar los contenidos de mi investigación y docencia a textos muy recientes de la literatura norteamericana, así como para entrar en contacto directo con escritores contemporáneos norteamericanos y con académicos de Estados Unidos y de todo el mundo. Esta creciente proyección internacional, ya apuntada en publicaciones, ponencias y conferencias en el extranjero, se refrendó en julio de 2011 con mi elección como parte del comité internacional de la prestigiosa asociación norteamericana ASA (American Studies Association). Desde 2019 soy miembro de la Junta Directiva de SAAS (Spanish Association for American Studies).

En el área de gestión, fui Secretaria del Departamento de Filología Inglesa: Literaturas en lengua inglesa desde 2006 hasta 2010, Vicedecana de estudiantes desde 2010 a 2014, y coordinadora del Máster en Estudios Norteamericanos, impartido conjuntamente por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Alcalá de Henares de 2015 a 2021.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología, publicaciones en los últimos 5 años)

ARTÍCULO: 2020, “The (Cyber) Center Cannot Hold”: Futures, Bodies and Minds in William Gibson's *The Peripheral*”, *SFRA Review*, vol. 50, no. 4, pp 77-84.

ARTÍCULO: 2020, “Nuevos espacios, nuevos tiempos, nuevos mitos: *American Gods* de Neil Gaiman”, *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, vol. 9, pp. 9-18.

ARTÍCULO: 2020, "A Wall of One's Own: Latinas Reclaiming Spaces, Subverting Economies, Empowering Communities", *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media*, 3, pp. 109-121, eISSN: 2585-3538.

ARTÍCULO: 2020, "Tres días de paz, música y amor: el festival de Woodstock en la imaginación contemporánea" *Huellas, Revista de la Universidad del Norte*, 105, pp. 46-53, ISSN 0120-2537.

ARTÍCULO: 2019, "La femme fatale: del noir clásico a la imaginación contemporánea", *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 7, pp. 10-19, ISSN 2255-193X.

ARTÍCULO: 2018, "'Cartografías del horror: Espacios y vacíos en la ficción de H. P. Lovecraft", *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 5, pp. 9-23, ISSN 2255-193X.

ARTÍCULO: 2017, "Post-Apocalyptic Curating: Cultural Crises and the Permanence of Art in Emily St. John Mandel's *Station Eleven*", *SLI: Studies in the Literary Imagination*, 50.1. ISSN: 0039-3819.

CAPÍTULO DE LIBRO: 2020, "Accepting the X: Uncanny Encounters with Nature and the Wilderness in Jeff Vandermeer's *The Southern Reach Trilogy*." *Avenging Nature: The Role of Nature in Modern and Contemporary Art and Literature*, edited by Eduardo Valls, Rebeca Gualberto, et al, Lexington Books, 2020.

CAPÍTULO DE LIBRO: [Reimpresión]: 2018. "Private (Brown) Eyes: Ethnicity, Genre and Gender in Crime Fiction in the Gloria Damasco novels and the *Chicanos* Comic Series." *Contemporary Literary Criticism*, 418, 282-289. ISBN: 1410331679.

CAPÍTULO DE LIBRO: 2016. "'The World Needs Bad Men': True Detective and the Reenactment of Heroic Masculinity"/"'Il mondo ha bisogno di cattivi': True Detective e la riproduzione dell'eroismo maschile", *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere*. UK, USA, Italia, Editorial Mimesis, pp. 157-173. ISBN 978-88-5753-243-1.

LIBRO: ed., et al. (5 co-editores con idénticas responsabilidades), 2018, *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*, Editorial Peter Lang, ISBN: 978-3-0343-3480-8.

LIBRO: ed., 2018, *Tradition and (R)evolution: Reframing Latina/o Identities in Contemporary US Culture*, Biblioteca Benjamin Franklin. ISBN 978-84-16978-68-7.

C.2. Proyectos

Título: "Gender and Pathography from a Transatlantic Perspective / Género y patografía desde una perspectiva transnacional" (Ref. PID2020-113330GB-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 01/09/2021-31/08/2024 Investigador principal: Durán Giménez-Rico, Isabel

Título: "(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature" (Ref. PID2020-115172GB-I00). Entidad financiadora: Plan Nacional I+D+I, Ministerio de Ciencia e Investigación.

Duración: 01/09/2021-31/08/2025 Investigador principal: Andrés, Rodrigo

Título: "Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature" (Ref. FFI2017-82692-P). Entidad financiadora: Plan Nacional I+D+I, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Duración: 01/01/2018 hasta 31/12/2020 Investigador principal: Andrés, Rodrigo

Título: "Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo" (PR26/16-6B-2). Entidad financiadora: Santander / Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 21/12/2016 hasta 21/12/2018 Investigador principal: Valls Oyarzun, Eduardo

Título: “Espacios, género e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico” (Ref: III Plan INNOVA-USA). Entidad financiadora: Instituto Franklin UAH / Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 01/01/2013 hasta: 01/01/2016 Investigador principal: Méndez García, Carmen M.

Título: “Topografías domésticas en el imaginario femenino: una visión comparativa, transnacional, y hemisférica” (Ref: 28/09). Entidad financiadora: Ministerio de Igualdad.

Duración: 26/01/2010 hasta: 31/10/2011 Investigador principal: Duran Giménez-Rico, Isabel

Título: “Grupo de investigación de Estudios de la Mujer en el ámbito de los países de habla inglesa” (Ref: GR74/07). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 01/04/2008 hasta: actualidad Investigador principal: Duran Giménez-Rico, Isabel

Título: “Norteamérica en Europa” (Ref: FFI2009-05824-E/FILO). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Duración: 01/11/2009 hasta: 15/05/2010 Investigador principal: Durán Giménez-Rico, Isabel

Título: “Interpretación transatlántica de la identidad cultural hispano/latina en los Estados Unidos en la novela, cine, teatro y autobiografía” (Ref: PR41/06-14921). Entidad financiadora: Banco Santander, Universidad Complutense de Madrid.

Duración: 01/01/2007 hasta: 31/01/2010 Investigador principal: Antón-Pacheco Bravo, Ana



CURRICULUM VITAE (CVA).

Part A. INFORMACIÓN PERSONAL		Fecha CV	23/01/2023
First name	Esther		
Family name	Sánchez-Pardo González		
Gender (*)	██████		
Social Security, Passport, ID number	██████████		
e-mail	esanchez_pardo@filol.ucm.es	URL Web	
Open Research and Contributor ID (ORCID)(*)	0000-0002-6478-7397		

(*) Mandatory

A.1. Puesto actual

Position	Catedrática de Universidad		
Initial date	16/06/2011		
Institution	Universidad Complutense de Madrid		
Departament/Center	Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura / Facultad de Filología		
Country	Spain	Phone	██████████
Key words	Anglo-American literary modernism, Critical Theory, Poetics		

A.2. Puestos anteriores

Period	Position/Institution/Country/Interruption cause
1993-2011	PTU, U. Complutense de Madrid
1990-1992	PTU Interina, U. Complutense de Madrid

A.3. Educación

PhD, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Lic. Filología Inglesa	U. Complutense de Madrid	1984
Doctorado Filología Inglesa	U. Complutense de Madrid	1990

Part B. MÉRITOS RELEVANTES RECIENTES

B.1. Publicaciones (todas como única autora, salvo que se indique lo contrario)

Libros:

Sánchez-Pardo, E., Porras Sánchez, M. (eds). *Myth and Environmentalism: Arts of Resilience for A Damaged Planet*. London: Routledge (2023, in press).

Sánchez-Pardo, E. (ed.). *Poéticas comparadas de mujeres: Las poetas y la transformación del discurso poético en los siglos XX y XXI*. Colección Foro 64. Leiden: Brill (2022).

Sánchez-Pardo, E., Burillo, R. & Porras Sánchez, M. (eds). *Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries: On Sappho's Website*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing (2018).

Sánchez-Pardo, E. & Reboul, A-M. (eds). *L'écriture désirante: Marguerite Duras*. Paris: L'Harmattan (2016).

Artículos en revistas con revisión por pares:

"Photopoetics: Sisyphus Outdone, the Apostrophal Subject and the Elusive Image." *Open Cultural Studies*. De Gruyter (2020), 4(1): 84-95. <https://doi.org/10.1515/culture-2020-0008>.

"De Acá, de Emilia Conejo: Una poética del asombro y la celebración del vivir. *Nayagua* III, época 3, feb.2020, 141-145.

María Ángeles Martínez & Esther Sánchez-Pardo. "Past storyworld possible selves and the autobiographical reformulation of Dante's myth in Lorine Niedecker's "Switchboard Girl." *J. Literary Semantics*. 48 (1): 41-58, 2019.

"Outshining Aura: How Modernist film refashions the Myth of Don Quixote," *Open Cultural Studies*. De Gruyter (2017), 1(1): 172-182. <https://doi.org/10.1515/culture-2017-0016>.

"Naviguer dans l'inconscient: Les paysages intérieurs de P.K. Page, Surréaliste." *GRADIVA: Revue Européenne d'Anthropologie Littéraire*. 17(2) printemps: 1-13 (2017). Online http://www.ufr-anglais.univ-paris-diderot.fr/GRADIVA/17-2/02Esther_Snchez_Pardo.pdf

Capítulos de Libro:

Sánchez-Pardo, E. & Esther Lezra "'Giant by thine own Nature': Jean-Baptiste Debret and Antonio Parreiras's Mythical Brazilian Landscapes through a Transatlantic Gaze," in Sánchez-Pardo, Esther and María Porrás, eds. *Myth and Environmentalism. Arts of Resilience for a Damaged Planet*. London: Routledge (2023, in press).

"Myth and Environmentalism: Entanglements, Synergies, Openings," in Sánchez-Pardo, Esther and María Porrás, eds. *Myth and Environmentalism. Arts of Resilience for a Damaged Planet*. London: Routledge (2023, in press).

"De Madrid a Libre te quiero: los documentales de Martín Patino y el mito de la acción colectiva", in Rodríguez, Marie-Soledad and Claire Decobert, eds. *Construction et déconstruction du politique par les médias européens depuis 1975 (Espagne, France, Royaume-Uni)*. 209-220. Berlin: Peter Lang (2022).

"Between Peripherality and 'Supernationalism', or How Modernist was the Literature of the Spanish-speaking nations at the turn of the 20th century", in Lyuckanov, Jordan et al. eds. *Heteroeuropeanisations*. 335-359. Venice: Ca'Foscari (2021).

"The Political is Personal: Juliana Spahr's Political Ecology," in Martínez, L. & Gámez-Fernández, C. Eds. *Modern Ecopoetry. Reading the Palimpsest of the more-than-human World*. 111-130. Leiden: Brill, 2021.

"Between Peripherality and 'Supernationalism', or How Modernist was the Literature of the Spanish-speaking nations at the turn of the 20th century", in Lyuckanov, Jordan et al. eds. *Heteroeuropeanisations*. 335-359. Venice: Ca'Foscari, 2021.

"Progressive Intelligentsia: The Young American Critics, Utopianism, and the Spirit of Dissent." In Laura Scuriatti, ed. *Groups, Coteries, Circles and Guilds. Modernist Aesthetics and the Utopian Lure of Community*. 123-147. Oxford: Peter Lang, 2019.

"El mito de América en la poética transnacional de Rubén Darío y William Carlos Williams. En Rocío Oviedo, Jesús Cano, Cristina Bravo, eds. *Un universo de universos y una fuente de canciones*. 308-324. Madrid: Arbor, 2019.

"The Visual Drive," Harri Veivo, J.P. Montier et al. eds. *Beyond Given Knowledge. European Avant-garde and Modernist Studies Series*. Vol. 5. pp. 77-94. Berlin, New York: de Gruyter (2018).

"Photography is destiny: Myth and the production of space in Anne Carson's *Autobiography of Red*". En E. Sánchez-Pardo, R. Burillo, M. Porrás-Sánchez, *Women Poets and Myth in the 20th and 21st Centuries*. 181-197. Newcastle, UK: Cambridge Scholars, 2018.

"Inquietante intimidad: 'The Beast in the Jungle' y la reconfiguración del sujeto en relación". En A. Peláez & Z. Yébenes. eds. *Entre filosofía y literatura: En torno a Henry James*. 151-183. Ciudad de México: Fondo de Cultura, 2018.

“Vicente Huidobro and William Carlos Williams: Hemispheric Connections, or How to Create Things with Words.” Günther Berghaus, ed. *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 7. pp. 182-205 (2017).

“It’s a Hell of A Responsibility to Be Yourself’. Troubling the Personal and the Political in Feminist Pedagogy,” Beatriz Revelles, Ana González, eds. *Teaching Gender: Feminist Pedagogy and Responsibility in Times of Political Crisis*. pp 64-80. London: Routledge (2017).

“Marguerite Duras et l’expérience des limites”. Ed. E. Sánchez-Pardo & A.M Reboul, *L’écriture désirante: Marguerite Duras*. 35-42. Paris: L’Harmattan, 2016.

B.2. Congresos

B.3. Proyectos de investigación

1. Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural. H2019/HUM/5714. Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en CC. Sociales y Humanidades, cofinanciado Fondo Social Europeo. Duración 2019-2021. IP: José Manuel Losada Goya, la Dra. Sánchez-Pardo es responsable de uno de los grupos de investigación integrados en dicho proyecto.
2. Mitocrítica Cultural. S2015/HUM/3362. Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid en CC. Sociales y Humanidades, cofinanciado Fondo Social Europeo. Duración 2015-2017, prorrogado hasta Jun. 2018. IP: José Manuel Losada Goya
3. “Una poesía de la obsesión evocativa. Stephen Spender (1930-70) y la tensión entre el yo lírico y la memoria colectiva.” Proyecto de Investigación MICINN, FFI 2009-13454. Duración: 2009-2012. IP: Esther Sánchez-Pardo González

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 16/06/2023

Nombre y apellidos	EDUARDO VALLS OYARZUN		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAA-6524-2019	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0001-6626-8921	

(*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura		
Dirección	Avda. Complutense s/n		
Teléfono	██████████	correo electrónico	evallsoy@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	03/04/2017
Palabras clave	ficción victoriana, literatura y filosofía, estudios culturales: <i>film studies</i> , ficción neovictoriana		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	1999
Basisdoktoraal Engelse Taal en Cultur (Grado en Estudios Ingleses)	Universiteit Leiden (Países Bajos)	2001
Master of Arts in English and American Literature (Sobresaliente Cum Laude)	Universiteit Leiden (Países Bajos)	2003
Doctorado Filología Inglesa (Sobresaliente Cum Laude; Premio Extraordinario; Mención Europea)	Universidad Complutense de Madrid	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Ocho tesis doctorales dirigidas en los últimos seis años.

Trece publicaciones de alto impacto (Q1, Q2) en los cuatro últimos años (JCR, SCIMAGO, clasificación CIRC A o A+ y sello FECYT C1/ C2) y cuatro monografías / ediciones críticas académicas (una edición crítica académica, traducción y notas en editorial con puntuación ICEE 45.735 (ranking 2 en SPI 2022)).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Me he especializado en narrativa en lengua inglesa, principalmente en el largo siglo diecinueve (circa 1800-1918) tanto en la Gran Bretaña como en Estados Unidos, así como en culturas audiovisuales, también en la Gran Bretaña y Estados Unidos. He tratado sobre todo la obra de Anthony Trollope, William M. Thackeray, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, George Eliot, Wilkie Collins, Emily Brontë, Francis Scott Fitzgerald y William Faulkner, George Bernard Shaw, Joseph Conrad, Charles Dickens y Lewis Carroll, en especial la relación de la obra de todos ellos con la tradición de la filosofía continental y el pensamiento de Friedrich Nietzsche en particular. Las obras de los cuatro últimos que menciono son a las que más atención les he dedicado. Entre los resultados de mi investigación destacan la monografía *Dueños del tiempo y del espanto: Genealogía nietzscheana de la narrativa inglesa del siglo XIX*. Madrid: Escolar y Mayo, 2017, 307 pp., ISBN: 9788416020911, así como las ediciones críticas académicas (estudio de crítica textual, interpretación crítica literaria, notas culturales



y traducción) de *El perfecto wagneriano*, de George Bernard Shaw. Madrid: Alianza, 358 pp., ISBN: 978-84-690-0879-9; *Grandes Esperanzas*, de Charles Dickens. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-07-2; *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-36-2 y *Al otro lado del espejo*, de Lewis Carroll (Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-37-9). Entre mis numerosos artículos académicos y capítulos de libros en los últimos años, destacan: “Chambers of Consciousness and Houses of Life: Nietzschean Hermeneutics in Arthur Machen’s *The Great God Pan*”, *Nephilologus* 107.3 (upcoming), (SJR: Q1, 2022); “*The Ladykillers* (1955): From Victorian Dream to Neo-Victorian Nightmare” *Comedy Studies*, 14.1, (SJR: Q1, 2021); “Mimic the Strata or What is Becoming About Becoming *The Thing*” *Horror Studies*, 23.1, (JCR: Q1, 2021) “Deleuzian Time and the Elemental Rhythms of Nature in Joan Lindsay’s *Picnic at Hanging Rock* (1967)”, *English Studies*, 103.1 (2022) (SJR Q1 (2021), CIRC A+, ICDS (MIAR) 11); “A Matter of Extreme Indelicacy: Neo-Victorian Critical Memory in *Kind Hearts and Coronets*”, *Nordic Journal of English Studies*, 20 (2021) (SJR Q1 (2021), CIRC A, ICDS (MIAR) 11); “Teoría y práctica de la amistad: resemantización populista avant-la-lettre en “The Devoted Friend””, *Anuario de Estudios Filológicos*, (SJR Q2 (2022), CIRC A, ICDS (MIAR) 10, sello de calidad FECYT, C1) y “Tying Bond(s) of Resurrection on Her Majesty’s Secret Service” en la revista *Amaltea: Revista de Mitocrítica* (2018) (SJR Q2 (2018), CIRC A, ICDS (MIAR) 9,6, sello de calidad FECYT, C2). Mi especialización en Joseph Conrad, Lewis Carroll y Charles Dickens me han permitido situarme en un nivel de investigación de orden internacional como se puede ver en las organizaciones del I seminario internacional Dickens y el Mundo Moderno (2012), y el Congreso Internacional “Reading Nature, Congreso Internacional sobre Naturaleza y Ecocrítica en la primera década del siglo XXI”. He sido invitado a participar en conferencias sobre Nietzsche y la literatura en contextos de investigación internacional y he pronunciado diversas conferencias en los congresos anuales de la Joseph Conrad Society (UK), de la que soy miembro desde 2005.

En los últimos años, he ampliado el foco de mi investigación a los estudios sobre identidad en el contexto de la modernidad británica, sobre todo en textos literarios y audiovisuales de narrativa neo-victoriana.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros (selección)

- (2024) Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Los treinta y nueve escalones; Mantoverde*, de John Buchan. Madrid: Cátedra. En preparación.
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo, (editor principal), et al. *Avenging Nature*. New York, Lexington Books / Rowman and Litterfield, 2020. 280 págs. ISBN: 978-1-7936-2144-3.
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. *James Bond contra el Dr. Brexit (Nuevos contextos ideológicos de 007)*. Madrid, GEE (Guillermo Escolar Editor), 2020, ISBN: 978-84-18093-20-3.
- 2017 Valls Oyarzun, Eduardo. *Dueños del tiempo y del espanto: Genealogía Nietzscheana de la responsabilidad en la narrativa victoriana*. Madrid: Escolar y Mayo, 308 pp., ISBN: 978-84-16020-91-1.
- 2016 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Al otro lado del espejo*, de Lewis Carroll. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-37-9
- 2015 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-36-2
- 2014 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *Grandes Esperanzas*, de Charles Dickens. Madrid: Escolar y Mayo, 258 pp., ISBN: 978-84-16020-07-2
- 2011 Valls Oyarzun, Eduardo. Edición crítica académica, traducción y notas de *El perfecto wagneriano*, de George Bernard Shaw. Madrid: Alianza, 358 pp., ISBN: 978-84-690-0879-9



Capítulos de libro (selección)

- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "Woke Gal Gone Bad: Populism and Gender Trouble in *Wrong Turn* (2021)". *Culture Wars and Horror Movies: Social Fears and Ideology in Contemporary Cinema*. Basingstoke, Palgrave MacMillan. En prensa.
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "El Gran Palimpsesto de Charles Dickens". *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos.*, ed. Fraticelli, Barbara y Marta Iturmendi, 113-124. Bern: Peter Lang, 2020. ISBN: 978-3-0343-3880-6.
- 2018 Valls Oyarzun, Eduardo. "Sinécdoque: Benet o las regiones nietzscheanas del estilo". *La recepción de Nietzsche en España*, ed. Antoranz, Sergio y Sergio Santiago. 181-202. Bern: Peter Lang. ISBN: 978-3-0343-3321-4.
- 2011 Valls Oyarzun, Eduardo. "From Holy Grail to Sangrail: Towards a Genealogy of Responsibility, en *Focus On Old and Middle English Studies*, ed. Contreras Domingo, Eugenio y Rodríguez Rodríguez, Ana Laura, Madrid: Ministerio de Educación, ISBN: 978-84-694-2866-5

Publicaciones en revistas indexadas (selección)

- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "Chambers of Consciousness and Houses of Life: Nietzschean Hermeneutics in Arthur Machen's *The Great God Pan*". *Nephilologus* 107.3 (upcoming). ISSN: 572-8668. (SJR: Q1, 2022)
- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "*The Ladykillers* (1955): From Victorian Dream to Neo-Victorian Nightmare" *Comedy Studies*, 14.1. ISSN: 2040-610X. (SJR: Q1, 2021)
- 2023 Valls Oyarzun, Eduardo. "Mimic the Strata or What is Becoming About Becoming The Thing." *Horror Studies*, 23.1. ISSN: 2040-3275. (JCR: Q1, 2021)
- 2022 Valls Oyarzun, Eduardo. "Deleuzian Time and the Elemental Rhythms of Nature in Joan Lindsay's *Picnic at Hanging Rock* (1967)". *English Studies*, 103.1 (2022). ISSN: 0013-838X. (SJR: Q1, 2022)
- 2022 Valls Oyarzun, Eduardo. "A Matter of Extreme Indelicacy: Neo-Victorian Critical Memory in *Kind Hearts and Coronets*". *Nordic Journal of English Studies*, 20.3 (2021). ISSN: 1130-5029. (SJR: Q1, 2022)
- 2021 Valls Oyarzun, Eduardo. "Tell Us, Irma, Tell Us!: Refashioning Neo-Victorian Memory in Joan Lindsay's *Picnic at Hanging Rock* (1967)". *Brno Studies in English*, 47.1 (2021). ISSN: 0524-6881. (SJR: Q2, 2022)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "Políticas del conflicto en "The Duel", de Joseph Conrad". *Revista de Humanidades*, 40 (2020): 109-132, ISSN: 1130-5029. (FECYT, C1, 2020)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "Lecturas sin corazón: (Re)semantización estética de la crueldad en *The Birthday of the Infanta*". *Estudios Irlandeses*, 15-1 (2020): 130-142, ISSN: 1699-311X. (FECYT, C1, 2020)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo y Sonia Madrid Medrano "Revelaciones de Pan y Luna: Revisión de la recepción de Virgilio en la época victoriana". *Ágora: Estudios Clásicos em Debate*, 22, (2020): 247-266, ISSN: 0874-5498. (SJR: Q2, 2020)
- 2020 Valls Oyarzun, Eduardo. "Teoría y práctica de la amistad: resemantización populista avant-la-lettre en "The Devoted Friend"". *Anuario de Estudios Filológicos*, 43 (2020): 289-308, ISSN: 0210-8178. (FECYT, C2, 2020)
- 2018 Valls Oyarzun, Eduardo. "The Sick the Rotten and the Well: Genealogía Conradiana de lo morboso en *The Great Gatsby*". *Epos: Revista de Filología*, 34 (2018): 331-352, ISSN: 2255-3495.
- 2018 Valls Oyarzun, Eduardo. "From Carlyle's Hero to Conrad's Depraved: Hermeneutics of Morbidity in *Heart of Darkness*". *Prague Journal of English Studies*, 7 (2018): 65-78, ISSN: 2336-2685.
- 2017 Valls Oyarzun, Eduardo. "Operas Unpleasant or French Music Drama as Heard by Corno Di Bassetto", *Cahiers Victoriens et Édouardiens* (2017) 18-37, ISSN 2265-9587.
- 2017 Valls Oyarzun, Eduardo. "Tying Bond(s) of Resurrection On Her Majesty's Secret Service", *Amaltea revista de mitocrítica* 9 (2017) 43-60, ISSN: 1989-1709. (SJR: Q2, 2018)

C.2. Proyectos



- 2016-2018 Investigador Principal (IP) en el proyecto “Pensamiento y Representación Literaria y Artística Digital Ante la Crisis de Europa y el Mediterráneo”, proyectos Santander-Complutense, Ref. PR26/16-6B-2.
- 2020-2023 Investigador en el proyecto “La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y percepción”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, Ref. PID2019-105781RB-I00.
- 2013-2016 Investigador en el proyecto “Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, Ref. FFI 2012-32594.
- 2008-2012 Investigador en el proyecto “Antropología Mítica Contemporánea”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (antes Economía y Ciencia), ref. HUM2007-62226/FILO.

C.3 Participación Comités Editoriales y de Selección

2021 - Editor-in-Chief, Complutense Journal of English Studies (2021-) ISSN: 2386-6624

C.4 Organizador de Reuniones Científicas

Miembro comité científico y organizador “10th Conference on Chicano and Latino Literature”, Instituto Franklin, UAH, Universidad Complutense de Madrid, celebrado en la UCM, 23-27 May. 2016

Miembro comité científico y organizador “12th SAAS Conference American Communities in a Global World: Challenges for the New Millenium”, SAAS, Universidad Complutense, 25-27 Mar. 2015

Presidente comité organizador, congreso Internacional “Dickens y el Mundo Moderno”, Universidad Complutense, 18-24 Abr. 2012

Presidente comité organizador, congreso Internacional “Reading Nature, Congreso Internacional sobre Naturaleza y Ecocrítica en la primera década del siglo XXI”, Universidad Complutense, 14-16 Dic. 2011.

C.5 Conferencias por invitación (Selección)

- 2015 “Del ultrahombre al superhombre en la literatura victoriana.” II Nietzsche: filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental, organizan UCM /Goethe Institut. Dic. 2015.
- 2015 “Alicia, demasiada Alicia o De Reinas, Conejos y Ultraniñas: Connotaciones nietzscheanas en los libros de Lewis Carroll”. I Nietzsche: filosofía y literatura en el marco de la cultura occidental, organizan UCM /Goethe Institut. Jun. 2015.
- 2014 “The Little Shop of Horrors: Genealogía de la Violencia en la Cultura Victoriana”. I Jornadas sobre Literatura de la Crueldad. Facultad de Filología, Universidad Complutense. Dic. 2014.

C.6. Participación en congresos (selección)

- 2020 Tell Us, Irma, Tell Us! About Metaphysical Rhythms of Life in Joan Lindsay’s *Picnic at Hanging Rock* (1967). 48th Annual Louisville Conference on Literature and Culture since 1900. University Of Louisville, KY, Feb. 2020.
- 2019 Victorianas y millennials: De lo Post-Moderno a lo Post-Humano en *Picnic at Hanging Rock* (1967, 1975, 2018). XIII Congreso Internacional Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC). SELGyC; Universidad de Granada. Mar. 2019.
- 2015 A Duel to end all Wars: Clausewitz’s concept of politics in Joseph Conrad’s *The Duel*, XLI Joseph Conrad Society Annual Conference, Joseph Conrad Society, Magdalen College, Oxford, Queen’s Mary University, Jul. 2015.

Parte A. Datos personales:

Fecha del CVA	
18 febrero 2023	

Nombre y apellidos	Fabio L. Vericat Pérez-Minguez		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	C-2791-2017	
	Código Orcid	0000-0002-2901-0793	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UCM		
Dpto./Centro	Facultad de Filología		
Dirección	Calle de la Isla Soledad, 4A, Madrid 28035		
Teléfono	██████████	correo electrónico	fiverica@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	Marzo 2021
Espec. cód. UNESCO	6202.02.		
Palabras clave	Literatura Inglesa, Modernismo, Intermedialidad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura y MA Literatura Inglesa	Universidad de Edimburgo, Reino Unido	1995
Doctorado en Literatura Inglesa	Universidad de Glasgow	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

3 sexenios (último 2021).

2 tesis doctorales en los últimos 10 años.

2 publicaciones Q1:

- "Church Radio: The Sermon and the CBS Broadcast of T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral*," *Journal of Modern Literature*, 43.1 (2019): 94-110
- "No Such Things as Voice Pure and Simple": Henry James's Elocutionary Insecurities and *The American*," *Novel: A Forum on Fiction*, 15.3 (2018): 502-524

18 citas totales, 28 desde 2015 (Google Scholar), h-index 3

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Curso mi licenciatura y master en literatura inglesa en la universidad de Edimburgo (1991-1995) y seguidamente continuo con un doctorado también en literatura inglesa en la universidad de Glasgow (1995-2002). Vuelvo a Madrid donde trabajo como profesor visitante en la UNED, seguido de puestos docentes en el campus de Madrid de la universidad de Saint Louis, la Open University y la Universidad de Extremadura de ayudante doctor. En 2006 me incorporo al departamento de Filología Inglesa II (Literatura inglesa) como ayudante doctor y como contratado doctor desde 2008. Paso a Profesor Titular en marzo 2021. Mi actividad investigadora está avalada por 3 sexenios. He publicado un libro monográfico sobre T. S. Eliot, y editado otro sobre Samuel Beckett. He sido Editor Asociado de la revista académica *Complutense Journal of English Studies* durante 7 años, para el cual también he editado un número especial sobre el sonido en la literatura. He publicado artículos en revistas académicas de primera línea, como son, *Novel: A Forum for Fiction*, *Journal of Modern Literature*, *South Atlantic Review* y *Scottish Literary Review*. He participado en varios proyectos de investigación, entre los que

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
Responsable:	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Finalidad:	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
Legitimación:	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
Destinatarios:	Se prevén cesiones
Derechos:	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
Infor. adicional:	Puede consultarla con detalle en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf

cabe resaltar mi participación en un proyecto nacional de investigación sobre la obra dramática de T. S. Eliot cuyo objetivo ha sido la edición crítica al castellano de su teatro y que acaba de ser publicada por la Editorial Visor. Actualmente estoy trabajando sobre un proyecto de libro cuyo título provisional es *The Drama of Aural Modernity in T. S. Eliot and Henry James*. Entre mis estancias internacional destaca la de Investigador Visitante en el departamento de Literatura Inglesa de la Universidad de Harvard durante tres meses en el otoño-invierno de 2017.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Didac Llorens, Fabio L. Vericat (eds.), *T. S. Eliot's Drama: Critical Perspectives* (Edinburgh UP). **En preparación**

LIBRO EDITADO

Didac Llorens, Viorica Patea, Fabio L. Vericat *et al*, *T. S. Eliot: Teatro Completo* (Madrid: Editorial Visor, 2022)

LIBRO EDITADO

Fabio L. Vericat, "Auditing Radio Space in T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral*," *Journal of Civic Architecture*, 8 (2021), pp. 51-54 (ISSN2516-9165)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Read my Lips: Onscreen Visual Acoustics in Alfred Hitchcock's Early Movies," *Epos*, 37 (2021), pp 223-239 (ISSN0213-201X) DOI <https://doi.org/10.5944/epos.37.2021>

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Church Radio: The Sermon and the CBS Broadcast of T. S. Eliot's *Murder in the Cathedral*," *Journal of Modern Literature*, 43.1 (2019): 94-110 (ISSN 1529-1464)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Reading Rooms: Spatial Literacy in *Breaking Bad*" in *The Interior Landscapes of Breaking Bad*, Eds. Erin E Bell, Cheryl D Edelson, Will Gray, Matthew Paproth (Lexington Books, 2019) (ISBN 978-1-4985-9789-0), pp 147-164

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "No Such Things as Voice Pure and Simple": Henry James's Elocutionary Insecurities and *The American*," *Novel: A Forum on Fiction*, 15.3 (2018): 502-524 (ISSN 0029-5132)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, "Her Master's Voice: Dictation, the Typewriter and Henry James's Trouble with the Speech of American Women," *South Atlantic Review*, 20.1-2 (2015), pp. 1-23 (ISSN 0277-335X)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, Ana Hernandez Caparros, Noelia Hernando, Guest Editors, *Complutense Journal of*

2

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
Responsable:	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Finalidad:	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
Legitimación:	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
Destinatarios:	Se prevén cesiones
Derechos:	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
Infor. adicional:	Puede consultarla con detalle en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf

English Studies, 23. Special Issue (2015): “Staging the Sounds of a Nation: The Poetic Soundscapes of the USA,” pp. 7-13 (ISSN 2386-3935)

ARTÍCULO

Fabio L. Vericat, “It Sounds Like Writing to Me: T.S. Eliot’s Radio Talks and the Auditory Imagination” en *T. S. Eliot, France, and the “Mind of Europe,”* Jayme Stayers (ed.) (Cambridge: Cambridge Scholars Publishers, 2015), pp. 171-187 (ISBN (10): 1-4438-7738-7).

CAPITULO LIBRO

Fabio L. Vericat (contributor), *The Edinburgh Dictionary of Modernism*, Ed. V. Kolokotroni and O. Taxidou (Edinburgh University Press, 2018) (ISBN 9780748637027)

CAPITULO LIBRO

C.2. Proyectos

- Proyecto de investigación: “El teatro de T. S. Eliot desde España: Traducción, estudio crítico y de su representación”

Entidad Financiadora: PROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO DEL SISTEMA DE I+D+i, PGC2018-097143-A-100).

Duración: 2019 -2022

Investigador Principal: Didac Llorens Cubedo

- Proyecto de investigación, “Representaciones artístico literarias intermediales como herramienta de expresión y (de)construcción de una identidad y valores europeos en estudiantes universitarios”

Entidad Financiadora: Ayudas Propias a Proyectos de Investigación del Vicerrectorado de Investigación e Innovación de la Universidad Francisco de Vitoria.

Duración: 2016-17.

Investigadora Principal: Xiana Sotelo

-Título del proyecto: Estudios de intermedialidad y mediación intercultural

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA E INNOVACIÓN

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 31/12/2013 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: LOPEZ-VARELA AZCARATE, M. ASUNCION

Número de investigadores participantes: 12

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 37000€

-Proyecto de investigación: *El lenguaje de las vanguardias: una nueva identidad poético-visual'*

Entidad Financiadora: Junta de Castilla y Leon (Referencia- SA012A10-1),

Duración: 2010-2013

Responsable: Viorica Patea, Universidad de Salamanca

Participantes: Fabio L. Vericat

cantidad: 15.800

-Proyecto de investigación, “*La Poética de la Brevedad: Imagen y Palabra: Interacción entre la Poesía y las Artes Visuales,*”

Entidad Financiadora: Junta de Castilla y Leon (Referencia-SA 082A07)

Duración: 2006-2009 (miembro del equipo)

Responsable: Viorica Patea, Universidad de Salamanca

Información básica de protección de datos del tratamiento: Investigación	
Responsable:	Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Finalidad:	Ayudas y acciones para desarrollo de la investigación científica
Legitimación:	Cumplimiento de una obligación legal; Misión en interés público
Destinatarios:	Se prevén cesiones
Derechos:	Acceder y rectificar los datos, así como otros derechos, explicados en la información adicional
Infor. adicional:	Puede consultarla con detalle en: https://www.ucm.es/data/cont/docs/3-2018-04-24-Info-Adic-Tratamiento-Investigación.pdf



María Soledad Morales Ladrón

Generado desde: Universidad de Alcalá

Fecha del documento: 13/06/2023

v 1.4.0

c90614862597341f6e8c9a4585ca51cc

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**María Soledad Morales Ladrón**

Apellidos: **Morales Ladrón**
 Nombre: **María Soledad**
 DNI: [REDACTED]
 ORCID: **0000-0002-2100-7346**
 ScopusID: **38261731000**
 ResearcherID: **G-3646-2016**
 Fecha de nacimiento: [REDACTED]
 Sexo: [REDACTED]
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Provincia de contacto: [REDACTED]
 Dirección de contacto: [REDACTED]
 Código postal: [REDACTED]
 País de contacto: **España**
 Ciudad de contacto: [REDACTED]
 Teléfono fijo: [REDACTED]
 Fax: [REDACTED]
 Correo electrónico: **marisol.morales@uah.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Alcalá
Departamento: Universidad de Alcalá, Universidad de Alcalá
Categoría profesional: Catedrático/a de **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Universidad
Fecha de inicio: 14/10/2019
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
 indefinido
Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura
Secundaria (Cód. Unesco): 630109 - Sociología de la literatura
Terciaria (Cód. Unesco): 320105 - Psicología clínica
Funciones desempeñadas: Docencia en literatura inglesa, irlandesa y comparada
Identificar palabras clave: Género e identidad social; Literatura irlandesa; Literatura inglesa

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		Profesor Titular Universidad	10/06/2002
2		Profesor Titular Escuela Univ.	26/07/2000
3		Profesor Interino Titular E.U.	01/10/1999
4		Ayudante de Universidad	24/04/1996
5		Ayudante de Escuela Universit.	16/11/1994



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Universidad de Alcalá	Profesora Catedrática	14/10/2019

- 1 **Categoría profesional:** Profesor Titular Universidad
Fecha de inicio-fin: 10/06/2002 - 13/10/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Gestión docente (Sí/No): No
Duración: 17 años - 4 meses - 3 días
- 2 **Categoría profesional:** Profesor Titular Escuela Univ.
Fecha de inicio-fin: 26/07/2000 - 09/06/2002
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Gestión docente (Sí/No): No
Duración: 1 año - 10 meses - 14 días
- 3 **Categoría profesional:** Profesor Interino Titular E.U.
Fecha de inicio-fin: 01/10/1999 - 25/07/2000
Modalidad de contrato: Interino/a
Gestión docente (Sí/No): No
Duración: 9 meses - 24 días
- 4 **Categoría profesional:** Ayudante de Universidad
Fecha de inicio-fin: 24/04/1996 - 30/09/1999
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Gestión docente (Sí/No): No
Duración: 3 años - 5 meses - 6 días
- 5 **Categoría profesional:** Ayudante de Escuela Universit.
Fecha de inicio-fin: 16/11/1994 - 23/04/1996
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Gestión docente (Sí/No): No
Duración: 1 año - 5 meses - 7 días
- 6 **Entidad empleadora:** Universidad de Alcalá
Departamento: Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: España
Categoría profesional: Profesora Catedrática
Fecha de inicio: 14/10/2019
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Gestión docente (Sí/No): No



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1** **Nombre del título:** Psicología
Entidad de titulación: CENTRO ASOCIADO DE LA UNED EN GUADALAJARA
Fecha de titulación: 30/06/2012
Título homologado: No
- 2** **Nombre del título:** Filología Hispánica
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de titulación: 30/06/1994
Título homologado: No
- 3** **Nombre del título:** Filología Inglesa
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de titulación: 30/06/1991
Título homologado: No

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Filología Inglesa
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de titulación: 13/01/1998
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: Tradición y recepción de la obra de James Joyce en la narrativa de Luis Martín-Santos
Director/a de tesis: Luis Alberto Lázaro Lafuente
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: Si
Título homologado: No
Fecha de obtención: 2009
Fecha de homologación: 2009

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Título de la formación:** Participación en el grupo de trabajo sobre "Calidad", en el proceso de desarrollo del Plan Estratégico Universidad de Alcalá - 2036
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de finalización: 01/07/2021
- 2** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Participación en el taller de formación para evaluadores de Agencias de calidad de ENQA
Entidad de titulación: ENQA



Fecha de finalización: 10/02/2021

- 3 Título de la formación:** Seminario Anual del Programa de Evaluación Institucional (Institutional Evaluation Program) de la EUA (European Universities Association)
Ciudad entidad titulación: Ginebra, Suiza
Entidad de titulación: European Universities Association (EUA)
Fecha de finalización: 27/09/2019
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: III Jornadas sobre sellos internacionales de calidad y su desarrollo en España y Latinoamérica
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: ANECA/ACAP
Fecha de finalización: 19/06/2019
- 5 Tipo de la formación:** Foro internacional de calidad (EQAF)
Título de la formación: 13th European Quality Assurance Forum (EQAF), titulado "Broadening the scope of Quality Assurance"
Ciudad entidad titulación: Viena, Austria
Entidad de titulación: UNIVERSITAT WIEN
Fecha de finalización: 19/11/2018 **Duración en horas:** 25 horas
- 6 Título de la formación:** Seminario Anual del Programa de Evaluación Institucional (Institutional Evaluation Program) de la EUA (European Universities Association)
Ciudad entidad titulación: Zúrich, Suiza
Entidad de titulación: European University Association (EUA)
Fecha de finalización: 22/09/2017 **Duración en horas:** 30 horas
- 7 Título de la formación:** Asistencia a la actividad formativa especializada "HERE-ES Project", final Project conference
Entidad de titulación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de finalización: 28/10/2016
- 8 Título de la formación:** Presentaciones dinámicas, eficientes y creativas con PREZI
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de finalización: 11/01/2016 **Duración en horas:** 4 horas
- 9 Tipo de la formación:** Project nº 559209-EPP-1-2014-ES-1-EPPKA3-BOLOGNA
Título de la formación: Miembro del Proyecto Europeo "Higher Education Reforms in Spain, HERE-ES Project"
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de finalización: 01/01/2016
- 10 Tipo de la formación:** Proyecto de innovación docente. Código UAH/EV674
Título de la formación: Responsable del Proyecto de innovación docente: "Entre áreas: implementación de recursos metodológicos interdisciplinarios en la docencia universitaria"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/07/2015



- 11** **Tipo de la formación:** Miembro grupo de innovación docente. Ref. grupo UAH-GI07-18
Título de la formación: Miembro del Grupo de Innovación Docente: "Fourth Year English Studies (FYES)"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/10/2014
- 12** **Tipo de la formación:** Dirección Proyecto innovación docente
Título de la formación: Responsable del Proyecto de innovación docente "Estudio sobre la aplicación de teorías de la atribución de los éxitos y fracasos educativos en la docencia universitaria"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 01/07/2013
- 13** **Tipo de la formación:** Proyecto de Innovación docente
Título de la formación: Miembro del Proyecto de innovación docente: "Desarrollo de la autonomía del estudiante para la realización de tareas académicas: aspectos de formación y evaluación"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/07/2011
- 14** **Tipo de la formación:** XIII Convocatoria de Proyectos de Innovación e Investigación para la mejora en Docencia universitaria
Título de la formación: Miembro del Proyecto de Innovación docente: "Teaching Ireland: Recursos tecnológicos y didácticos para la docencia en la lengua inglesa"
Ciudad entidad titulación: Huelva, Andalucía, España
Entidad de titulación: Universidad de Huelva
Fecha de finalización: 01/01/2009
- 15** **Tipo de la formación:** Proyecto de Innovación docente, Código UAH/EV116
Título de la formación: Miembro del Proyecto de innovación docente titulado "La elaboración y aplicación de materiales didácticos multimedia de la enseñanza de la literatura de los países de habla anglófono"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/07/2008
- 16** **Tipo de la formación:** Proyecto de innovación docente
Título de la formación: Miembro del Proyecto de innovación docente titulado "La elaboración y aplicación de materiales didácticos multimedia de la enseñanza de la literatura de los países de lengua anglófono"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/07/2007
- 17** **Tipo de la formación:** Proyecto de Innovación docente
Título de la formación: Miembro del Proyecto de innovación docente titulado "La elaboración y aplicación de materiales didácticos multimedia de la enseñanza de la literatura y cultura de los países de lengua anglófono"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/07/2006



- 18** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Enseñanza a través de internet. Diseño instructivo de materiales docentes
Ciudad entidad titulación: Granada, España
Entidad de titulación: Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada
Fecha de finalización: 01/12/2004 **Duración en horas:** 80 horas
- 19** **Tipo de la formación:** Premio, reconocimiento
Título de la formación: 'Diploma' concedido al Departamento de Filología Moderna en reconocimiento a su labor docente durante
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
Fecha de finalización: 30/07/2004
- 20** **Tipo de la formación:** Curso + Prácticas
Título de la formación: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense
Fecha de finalización: 30/05/1995
- 21** **Título de la formación:** II Premio para grupos de Innovación Docente, concedido al Fourth Year English Studies
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
- 22** **Tipo de la formación:** Grupo de innovación docente. Código UAH-GI14-75
Título de la formación: Coordinadora del Grupo de Innovación Docente, "LEIDA: La Enseñanza Interdisciplinar en la Docencia del Aula"
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá
- 23** **Título de la formación:** Asistencia a la "International Conference Issues in Open Access Publishing 2021"
Entidad de titulación: Open Access Publishing

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Asistencia al XVII Foro internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)
Entidad organizadora: FECIES
Fecha de inicio-fin: 25/11/2020 - 27/11/2020
- 2** **Título del curso/seminario:** Taller "Dirección de Trabajos de investigación: Tesis Doctorales"
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 21/06/2019 - 21/06/2019
- 3** **Título del curso/seminario:** Coaching aplicado a la docencia
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá
Duración en horas: 10 horas



Fecha de inicio-fin: 10/12/2018 - 17/12/2018

- 4 Título del curso/seminario:** I Jornadas CRUE-Asuntos Académicos
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
Entidad organizadora: CRUE
Fecha de inicio-fin: 04/06/2018 - 05/06/2018
- 5 Título del curso/seminario:** X Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria (EIDU), Al futuro con el pasado
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 28/05/2018 - 30/05/2018
- 6 Título del curso/seminario:** Una década de AUDIT y DOCENTIA en ANECA: Evolución y futuro
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: ANECA/ACAP
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 20/03/2018 - 20/03/2018
- 7 Título del curso/seminario:** 12th European Quality Assurance Forum (EQAF), titulado "Responsible QA: Committing to Impact"
Ciudad entidad organizadora: Riga, Letonia
Entidad organizadora: European Universities Association (EUA)
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 23/11/2017 - 25/11/2017
- 8 Título del curso/seminario:** Acreditación de la Educación Superior en los Estados Unidos de América (EUA): Procesos y Procedimientos
Ciudad entidad organizadora: Miami, Estados Unidos de América
Entidad organizadora: Universia
Fecha de inicio-fin: 03/05/2017 - 05/05/2017
Perfil de destinatarios/as: Vicerrectores y Responsables de Calidad
- 9 Título del curso/seminario:** Asistencia a las XVI Jornadas de Servicios Universitarios de Empleo
Entidad organizadora: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Fecha de inicio-fin: 15/06/2016 - 17/06/2016
- 10 Título del curso/seminario:** Curso de innovación docente "Métodos de eficacia probada para la mejora del aprendizaje universitario";
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 10/12/2014 - 26/01/2015
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario
- 11 Título del curso/seminario:** Taller de Guías Docentes
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 12/01/2012 - 12/01/2012
Perfil de destinatarios/as: Profesorado Universitario



- 12** **Título del curso/seminario:** Conferencia sobre tutorías ECTS
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 15/12/2010 - 15/12/2010
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario
- 13** **Título del curso/seminario:** I Jornada internacional sobre espacios wikis en la enseñanza universitaria
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 12/05/2008 - 12/05/2008
Perfil de destinatarios/as: Profesorado universitario
- 14** **Título del curso/seminario:** Asistencia al taller "Reuniones eficaces, presenciales y online", organizado por el Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de inicio: 01/06/2021
- 15** **Título del curso/seminario:** Participación en el taller "Convierte tus ideas en experiencias digitales con Genially", organizado por el Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de inicio: 01/03/2021
- 16** **Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "Claves para el diseño e impartición de MOOCs y derivados"
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 20/02/2021
- 17** **Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "Rúbricas digitales: creación y posibilidades como herramienta de evaluación"
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 26/10/2020
- 18** **Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "Design Thinking en educación", organizado por el Área de innovación de la UNIA
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 02/10/2020
- 19** **Título del curso/seminario:** Asistencia al taller "Webinar Impartir clases con BB Collaborate", organizado por el Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de inicio: 01/09/2020
- 20** **Título del curso/seminario:** Asistencia al taller "Diseño y planificación de asignaturas semipresenciales ante la COVID-19", organizado por el Programa de Formación del Profesorado de la Universidad de Alcalá
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de inicio: 01/07/2020



- 21 Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "La webconferencia para el aprendizaje síncrono en red: posibilidades y organización de actividades", organizado por el Área de innovación de la UNIA, el 1 de julio de
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 01/07/2020
- 22 Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "Diseñar/adaptar programas formativos a e-learning: claves sobre el modelo de la UNIA"
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 24/06/2020
- 23 Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "Cómo plantear la docencia como innovación"
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 17/06/2020
- 24 Título del curso/seminario:** Participación en el webinar "Evaluación formativa en escenarios digitales", organizado por el Área de innovación de la UNIA
Ciudad entidad organizadora: España
Entidad organizadora: UNIA
Fecha de inicio: 09/06/2020
- 25 Título del curso/seminario:** Participación en el seminario online sobre educación superior universitaria, "Los futuros de la educación superior"
Ciudad entidad organizadora: España
Entidad organizadora: UNIR
Fecha de inicio: 29/05/2020
- 26 Título del curso/seminario:** Miembro del grupo de innovación docente de excelencia, CreActive
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de inicio: 01/01/2020

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Alemán	B1	B1	B1	B1	B1
Francés	B2	B2	B1	B1	B1

Actividad docente



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Heroines of the Working Class: The Representation of Motherhood in Roddy Doyle's Work
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Pilar Villar Argáiz
Entidad de realización: Universidad de Granada
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 14/07/2017
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 2 Título del trabajo:** De lamb a cal: La presencia del conflicto norirlandés en la obra de Bernard MacLaverty
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Alumno/a: Tamara Benito de la Iglesia
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 21/03/2010
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 3 Título del trabajo:** España, tierra de acogida y de censura: Robert Graves, Kingsley Amis y Alan Sillitoe en la postguerra española
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Alumno/a: Gabriel Neila
Fecha de defensa: 07/2009
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No
- 4 Título del trabajo:** Entre "lo real" y "lo simbólico": el conflicto norirlandés en la obra de Bernard Mac Laverty
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Alumno/a: Tamara Benito de la Iglesia
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad
Fecha de defensa: 11/2005
Doctorado Europeo: No
Mención de calidad: No

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Docencia en el Doctorado en Educación de la Universidad CETYS (México), con el Curso "Evaluación institucional"
Entidad organizadora: CETYS Universidad
Fecha de finalización: 18/01/2019
- 2 Descripción de la actividad:** Evaluación positiva con informe "Muy Favorable" por parte de la Evaluación de la Actividad Docente del profesorado de la Universidad de Alcalá, en el marco del Programa DOCENTIA (ANECA/ACAP)
Entidad organizadora: ANECA/ACAP
Fecha de finalización: 31/12/2013
- 3 Descripción de la actividad:** Directora Académica del Máster Propio de la Universidad de Alcalá, "Inglés Profesional"
Fecha de finalización: 31/07/2013
- 4 Descripción de la actividad:** Cinco tramos de actividad docente (quinquenios) correspondiente a los años 1994-1999, 2000-2004, 2005-2009, 2010-2014 y 2015-2019
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de finalización: 30/11/2009
- 5 Descripción de la actividad:** Evaluación positiva con informe "Muy Favorable Destacado" por parte de la Evaluación de la Actividad Docente del profesorado de la Universidad de Alcalá, en el marco del Programa DOCENTIA (ANECA)
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Inconvenient Truths 2: Articulations of Individual and Communal Vulnerabilities in Contemporary Irish Writing / La articulación de vulnerabilidades individuales y comunitarias en la literatura irlandesa contemporánea
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Caneda Cabrera
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: PID2020-114776GB-I00 AEI/FEDER
Fecha de inicio-fin: 09/2021 - 09/2025
Duración: 4 años - 1 mes
Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 2** **Nombre del proyecto:** ACIS&GALATEA-CM / Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Paloma Ortiz de Urbina Sobrino
Nº de investigadores/as: 8
Cód. según financiadora: H2015/HUM-3362
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 30/06/2019 **Duración:** 3 años - 6 meses
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3** **Nombre del proyecto:** Actividades de investigación en Mitocrítica Cultural (3)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Paloma Ortiz de Urbina Sobrino
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: COMUNIDAD DE MADRID
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 30/06/2019 **Duración:** 3 años - 6 meses
Cuantía total: 13.598,75 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 4** **Nombre del proyecto:** Inconvenient Truths: Cultural Practices of Silence in Contemporary Irish Fiction
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Universidad de Vigo
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Caneda Cabrera
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: FFI2017-84619-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018 **Duración:** 1 año
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 5** **Nombre del proyecto:** Memoria e historia en el contexto de la literatura contemporánea en lengua inglesa
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Francisco Elices Agudo
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s: Universidad de Alcalá
Cód. según financiadora: CCG2016/HUM-014
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 4.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 6** **Nombre del proyecto:** La familia disfuncional como efecto de la globalización en la producción narrativa y fílmica irlandesa (1980-2010)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Soledad Morales Ladrón
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:



MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL

Cód. según financiadora: FFI2011-23941**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2015**Duración:** 4 años**Cuantía total:** 24.200 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 7** **Nombre del proyecto:** 38º Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: Ref: UAH-ORG2014-05
Fecha de inicio-fin: 11/2014 - 11/2014
Duración: 1 mes
Ámbito geográfico: Internacional no UE
- 8** **Nombre del proyecto:** VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios irlandeses (AEDEI): "De la Irlanda local a la Irlanda global: La realidad más allá"
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Soledad Morales Ladrón
Nº de investigadores/as: 1
Cód. según financiadora: FFI2009-05451-E
Fecha de inicio-fin: 01/06/2010 - 31/05/2011
Duración: 1 año
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
- 9** **Nombre del proyecto:** La recepción de la narrativa inglesa en la España del siglo XX: ediciones, crítica y censura
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Alberto Lázaro Lafuente
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN (MINISTERIO)
Cód. según financiadora: HUM2007-63296/FILO
Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2010
Duración: 3 años
Cuantía total: 37.510 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 10** **Nombre del proyecto:** Intertextualidad y multiculturalismo en la narrativa inglesa actual (1990-2005)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Santiago Fernández Vázquez
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN (MINISTERIO)
Cód. según financiadora: HUM2004-02413/FILO
Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007
Duración: 3 años
Cuantía total: 18.860 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Ámbito geográfico: Nacional



- 11 Nombre del proyecto:** Presencia de la teoría postcolonial en la literatura (nor)irlandesa actual
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Soledad Morales Ladrón
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:
Universidad de Alcalá
Cód. según financiadora: PI2004/020
Fecha de inicio-fin: 12/05/2004 - 11/11/2006 **Duración:** 2 años - 6 meses
Cuantía total: 12.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 12 Nombre del proyecto:** Últimas direcciones en la teoría crítica y literatura femenina en lengua inglesa [Últimas direcciones na teoría, a crítica, e a literatura feminina en lingua inglesa]
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad de realización: Xunta de Galicia
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Cristina Blanco Outón
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: PGIDT01PXI20411PR
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 31/08/2004 **Duración:** 3 años
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 13 Nombre del proyecto:** Reescritura y géneros populares en la novela inglesa reciente (1975-2000)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Fernando Galván Reula
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN (MINISTERIO)
Cód. según financiadora: BFF2000-0756
Fecha de inicio-fin: 19/12/2000 - 19/12/2003 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 16.828,33 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 14 Nombre del proyecto:** Reescritura y géneros populares en la novela inglesa reciente (1975-2000)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: Universidad de Alcalá
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Fernando Galván Reula
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: BFF2000-0756
Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 01/01/2003 **Duración:** 3 años
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 15 Nombre del proyecto:** Transculturación e identidad en las literaturas irlandesa y postcolonial
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Soledad Morales Ladrón
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es financiadora/s:



Universidad de Alcalá

Cód. según financiadora: UAH2002/051

Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 31/12/2002

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.840 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

16 Nombre del proyecto: La presencia del género detectivesco en la literatura contemporánea de habla inglesa

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Santiago Fernández Vázquez

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Alcalá

Cód. según financiadora: H015/2001

Fecha de inicio-fin: 01/02/2001 - 31/12/2001

Duración: 11 meses

Cuantía total: 1.709,61 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

17 Nombre del proyecto: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD IRLANDESA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Soledad Morales Ladrón

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Alcalá

Cód. según financiadora: H007/2000

Fecha de inicio-fin: 14/02/2000 - 31/12/2000

Duración: 10 meses - 17 días

Cuantía total: 2.884,85 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

18 Nombre del proyecto: LITERATURA BRITANICA DEL SIGLO XX: APROXIMACION A LA HISTORIOGRAFIA LITERARIA

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Alberto Lázaro Lafuente

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Alcalá

Cód. según financiadora: H007/99

Fecha de inicio-fin: 21/01/1999 - 31/12/1999

Duración: 11 meses - 10 días

Cuantía total: 2.791,31 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

19 Nombre del proyecto: Márgenes y minorías en la literatura británica actual (1970-1995).

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad de Alcalá

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Fernando Galván Reula

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:



D.G.E.S.E.I.C.

Cód. según financiadora: PB95-0321-C03-01**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1996 - 01/11/1999**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 13.222,26 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**20** **Nombre del proyecto:** LA REVISION DE LOS GENEROS LITERARIOS TRADICIONALES EN LA LITERATURA BRITANICA ACTUAL.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Alberto Lázaro Lafuente**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Alcalá

Cód. según financiadora: H004/97**Fecha de inicio-fin:** 26/02/1997 - 31/12/1997**Duración:** 10 meses - 5 días**Cuantía total:** 3.464,66 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** María Soledad Morales Ladrón. On docile bodies: silence, control and surveillances self-imposed disciplines in Anna Burns' Milkman. Irish Studies Review. 31/1, (Reino Unido): 04/04/2023. ISSN 0967-0882
DOI: <https://doi.org/10.1080/09670882.2023.2198081>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 2** María Soledad Morales Ladrón. Gender Relations and Female Agency in Claire Keegan's Antarctica. Studia Anglica Posnaniensia. 56, pp. 275 - 292. 09/2021.
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/50152>
DOI: 10.2478/stap-2021-0015
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 3** María Soledad Morales Ladrón. ¡Salud!: un irlandés en la Guerra Civil española [Reseña de libro]. ESTUDIOS IRLANDESES. 15, pp. 238 - 241. (España): 2020. ISSN 1699-311X
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/50114>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 4** María Soledad Morales Ladrón. Milkman by Anna Burns: Silence as an Architectural form of Containment. Irish Times. 19 Agosto, 19/08/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 5** María Soledad Morales Ladrón. The Nurturing River in Nuala Ní Chonchúir's You: An Ecocritical Reading. ES Review. Spanish Journal of English Studies. 40, pp. 77 - 95. 2019. ISSN 2531-1646
DOI: <https://doi.org/10.24197/ersjes.40.2019.77-96>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 6** María Soledad Morales Ladrón; Mariana Bolfarine. ABEI Journal: Brazilian Journal of Irish Studies. Special Issue "Contemplating feminism(s): women writers and women critics". ABEI Journal. 20/2, pp. 1 - 160. 2018. ISSN 1518-0581
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 7** María Soledad Morales Ladrón; Mariana Bolfarine. Introduction to the Special Issue "Contemplating feminism(s): women writers and women critics". ABEI Journal. 20/2, pp. 9 - 9. 2018. ISSN 1518-0581
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 8** María Soledad Morales Ladrón. Irish studies in Spain. The year in review, 2017. ESTUDIOS IRLANDESES. 13, pp. 197 - 212. (España): 2018. ISSN 1699-311X
DOI: <https://doi.org/10.24162/EI>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 9** María Soledad Morales Ladrón. Unresolved Implicative Dilemmas: A Cognitive-Constructivist Reading of Emma Donoghue's The Sealed Letter. Irish Studies Review. 26/2, pp. 252 - 266. (Reino Unido): 2018. ISSN 0967-0882
DOI: 10.1080/09670882.2018.1442119
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 10** María Soledad Morales Ladrón. Irish studies in Spain. The year in review, 2016. ESTUDIOS IRLANDESES. 12, pp. 197 - 212. (España): 2017. ISSN 1699-311X
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/29039>
DOI: <https://doi.org/10.24162/EI2017-7139>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 11** María Soledad Morales Ladrón. Mary Morrissy's The Rising of Bella Casey, or How Women have been Written out of History. Nordic Irish Studies Journal. 15/1, pp. 29 - 42. 2016. ISSN 1602124X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 1

- 12** María Soledad Morales Ladrón. The feminisation of war in the contemporary Easter rising narratives of Mary Morrissy and Lia Mills. *ABEI Journal*. 18, pp. 37 - 48. 2016. ISSN 1518-0581
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/33761>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 13** María Soledad Morales Ladrón. [Reseña de libro]: Donoghue, Emma. *Frog Music*. London: Picador, 2014. ISBN: 978-1-4472-4974001. *ESTUDIOS IRLANDESES*. 10, pp. 157 - 159. (España): 2015. ISSN 1699-311X
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30750>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 14** María Soledad Morales Ladrón. "I write short, short stories while I am writing a novel": interview with Nuala Ní Chonchuir. *ESTUDIOS IRLANDESES*. 9, pp. 128 - 136. (España): 2014. ISSN 1699-311X
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30397>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 15** María Soledad Morales Ladrón. Demystifying stereotypes of the Irish migrant young woman in Colm Tóibín's Brooklyn. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. 68, pp. 173 - 184. (España): 2014. ISSN 0211-5913
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31081>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 16** María Soledad Morales Ladrón. 'Noli Timere', Seamus Heaney, porque los poetas nunca mueren. *Nexus*. 2, pp. 128 - 135. 2013. ISSN 1697-4646
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 17** María Soledad Morales Ladrón. (M)Others from the Motherland in Edna O'Brien's *The Light of Evening* and Colm Tóibín's Brooklyn. *Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies*. 3, pp. 181 - 194. 2013.
DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-13807>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 18** María Soledad Morales Ladrón. [Reseña de libro]: Tóibín, Colm. Brooklyn. Barcelona: Debolsillo, 2011. ISBN: 978-84-9989-048-7. *ESTUDIOS IRLANDESES*. 7, pp. 158 - 160. (España): 03/2012. ISSN 1699-311X
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30751>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 19** María Soledad Morales Ladrón. Pastiches joyceanos y otros artificios literarios en La caza salvaje de Jon Juaristi. Estudios Ingleses de la Universidad Complutense. 20, pp. 111 - 130. (España): 2012. ISSN 1133-0392
DOI: 10.5209/rev_eiuc.2012.v20.39998
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 20** María Soledad Morales Ladrón. Banned in Spain?: Truth, lies and censorship in Kate O'Brien's novels. Atlantis. 32/1, pp. 57 - 72. (España): 06/2010. ISSN 0210-6124
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30387>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 21** María Soledad Morales Ladrón. John Millington Synge: Un dramaturgo irlandés contracorriente. Nexus. 2, 2009. ISSN 1697-4646
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 22** María Soledad Morales Ladrón. Joycean Aesthetics in Spanish Literature. Irish Migration Studies in Latin America. 2/7, pp. 165 - 176. 2009. ISSN 1661-6065
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 23** María Soledad Morales Ladrón. Medio siglo de novela femenina. Quimera. 306, pp. 43 - 47. (España): 2009. ISSN 0211-3325
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/36086>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 24** María Soledad Morales Ladrón. The representations of motherhood in Emma Donoghue's Slammerkin. IRISH UNIVERSITY REVIEW. 39/1, pp. 107 - 121. 2009. ISSN 0021-1427
DOI: 10.3366/iur
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 25** María Soledad Morales Ladrón. [Reseña de libro]: Villar Argáiz, Pilar. Eavan Boland's evolution as an Irish woman poet: an outsider within an outsider's culture. Lewiston, NY, Edwin Mellen Press, 2007. ISBN 9780773453838. ODISEA. REVISTA DE ESTUDIOS INGLESES. 8, pp. 231 - 236. (España): 2007. ISSN 1578-3820
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31240>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 26** María Soledad Morales Ladrón. "Troubling" thrillers: between politics and popular fiction in the novels of Benedict Kiely, Brian Moore and Colin Bateman. ESTUDIOS IRLANDESES. 1, pp. 58 - 66. (España): 03/2006. ISSN 1699-311X
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30342>



Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

- 27** María Soledad Morales Ladrón. La temporalidad bergsoniana en las estéticas del tiempo de Antonio Machado y James Joyce. *Bells*. 13, pp. 1 - 12. 2004. ISSN 1697-1612

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/33760>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 28** María Soledad Morales Ladrón. Caperucita re-escrita: The bloody chamber, de Angela Carter, y Caperucita en Manhattan, de Carmen Martín Gaité. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. 45, pp. 169 - 183. (España): 11/2002. ISSN 0211-5913

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30350>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 29** María Soledad Morales Ladrón. Caperucita re-escrita: The bloody chamber, de Angela Carter, y Caperucita en Manhattan, de Carmen Martín Gaité. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. 45, pp. 169 - 183. (España): 11/2002. ISSN 0211-5913

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 30** María Soledad Morales Ladrón. Metaficción joyceana: el gran juego de Finnegans Wake en «Joyce al fin superado» de Luis Goytisolo. *Estudios de Filología Moderna*. 3, pp. 135 - 148. 2002. ISSN 1575-9954

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/36386>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 31** María Soledad Morales Ladrón; Talpade Mohanty, C. Bajo la mirada occidental: la crítica feminista y los discursos coloniales. *Nerter*. 2, pp. 46 - 49. 2001. ISSN 1575-8621

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/36227>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 2

- 32** María Soledad Morales Ladrón. Desde el espacio interior: habitaciones propias y ventanas abiertas en Virginia Woolf y Carmen Martín Gaité. *BABEL A.F.I.A.L. ASPECTOS DE FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA*. 10, pp. 69 - 84. (España): 2001. ISSN 1132-7332

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/33759>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 33** María Soledad Morales Ladrón; Loomba, A. ¿Puede hablar el subalterno?. *Nerter*. 2, pp. 44 - 45. 2001. ISSN 1575-8621

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/36226>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2

- 34** María Soledad Morales Ladrón. Vida, muerte y parálisis en "Pedro Páramo" de Juan Rulfo y "The Dead" de James Joyce. EXEMPLARIA. REVISTA INTERNACIONAL DE LITERATURA COMPARADA. 3, pp. 145 - 158. (España): 1999. ISSN 1138-1922

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31279>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 35** María Soledad Morales Ladrón. [Reseña de libro] Joyce en España (II). Ed. Francisco García Tortosa y Antonio Raúl de Toro Santos. A Coruña: Servicio de Publicaciones da Universidade da Coruña, 1997. PAPERS ON JOYCE. 5, pp. 117 - 119. (España): 1999. ISSN 1135-0504

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31321>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 36** María Soledad Morales Ladrón. [Reseña de libro] García Márquez. Edited by Robin Fiddian. Modern Literatures in Perspective. General editor Seán Hand. London and New York: Longman, 1995. x, 244 pp. ISBN 0-582-21405-X. European Journal of English Studies. 2/1, pp. 108 - 109. (Holanda): 04/1998. ISSN 1382-5577

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31323>

DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/13825579808574407>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 37** María Soledad Morales Ladrón. Recuperando la tradición femenina del género epistolar: el didactismo crítico de Fay Weldon en "Letters to Alice on first reading Jane Austen". Revista Canaria de Estudios Ingleses. 35, pp. 31 - 45. (España): 11/1997. ISSN 0211-5913

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/30349>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 38** María Soledad Morales Ladrón. La dialéctica entre la presencia y la ausencia ficcional del destinatario en el discurso epistolar. 1616. 10, pp. 285 - 296. 1996. ISSN 0210-7287

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31119>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

- 39** María Soledad Morales Ladrón. The impact of James Joyce on the work of Juan Ramón Jiménez. PAPERS ON JOYCE. 2, pp. 49 - 66. (España): 1996. ISSN 1135-0504

Handle: <http://hdl.handle.net/10017/31322>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1



- 40** María Soledad Morales Ladrón. Introducción: Universidad y compromiso social, un reto en continua expansión. Educación y compromiso social: Aprendizaje Servicio (ApS) y otras metodologías. Eds. Héctor del Castillo y Patricia Gómez Hernández. pp. 9 - 11. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 05/05/2018. ISBN 978-84-16978-77-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 41** María Soledad Morales Ladrón. 'Writing is a compulsion': In Conversation with Billy O'Callaghan. Ireland and Dysfunction: Critical Explorations in Literature and Film. pp. 245 - 264. (Reino Unido): CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2017. ISBN 1-4438-1203-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 42** María Soledad Morales Ladrón. Prólogo: Entre la Docencia presencial y la innovación tecnológica. Nuevas apuestas educativas: Entre la docencia presencial y la innovación tecnológica. Eds. Héctor del Castillo y Gloria Nogueiras. pp. 11 - 13. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2017. ISBN 978-84-16978-11-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 43** María Soledad Morales Ladrón. Psychological Resilience and Rebirth in Emma Donoghue's Room. National Identities and Imperfections in Contemporary Irish Literature: Unbecoming Irishness. pp. 83 - 98. (Reino Unido): Palgrave, 2017. ISBN 978-1-137-47630-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 44** María Soledad Morales Ladrón. Deirdre Madden's Fiction at the crossroads of (Northern)-Irish Politics, Art and Identity. Words of Crisis, Crisis of Words. Ireland and the Representation of Critical Times. pp. 73 - 88. (Reino Unido): CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2016. ISBN 1-4438-8887-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 45** María Soledad Morales Ladrón; Juan Francisco Elices Agudo; Inés Praga; Rosa González; Asier Altuna. Introduction: Home, Family and Dysfunction in the Narrative and Filmic Discourses of Ireland. Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film. pp. 1 - 25. (Reino Unido): PETER LANG AG, 2016. ISBN 978-3-0343-2219-5
DOI: 10.3726/978-3-0353-0805-1/3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 5
- 46** María Soledad Morales Ladrón; Juan Francisco Elices Agudo; Inés Praga; Rosa González; Asier Altuna. Introduction: Home, Family and Dysfunction in the Narrative and Filmic Discourses of Ireland. Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film. pp. 1 - 25. (Reino Unido): PETER LANG AG, 2016. ISBN 978-3-0343-2219-5
DOI: 10.3726/978-3-0353-0805-1/3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 5

- 47** María Soledad Morales Ladrón. Portraits of Dysfunction in Contemporary Irish Women's Narratives: Confined to the Cell, Lost to Memory. Family and Dysfunction in Contemporary Irish Narrative and Film. pp. 29 - 83. (Reino Unido): PETER LANG AG, 2016. ISBN 978-3-0343-2219-5
DOI: 10.3726/978-3-0353-0805-1/7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 48** María Soledad Morales Ladrón. Home and Family: Irish short narratives of dysfunction in James Joyce and Colm Tóibín. Literatures in English: New Frontiers in Research. pp. 253 - 269. (Austria): Stauffenburg Verlag, 2015. ISBN 978-3-86057-324-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 49** María Soledad Morales Ladrón. Re-visiting and re-mapping the Joycean subtext in Enrique Vila-Matas' Dublinesca. James Joyce: Whence Whither and How. pp. 159 - 172. (Italia): Edizioni dell'Orso, 2015. ISBN 978-88-6274-595-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 50** María Soledad Morales Ladrón. Prólogo. Paraíso denegado. pp. 4 - 5. (España): Entrelíneas editores, 2014. ISBN 978-84-9802-952-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 51** María Soledad Morales Ladrón. Los estudios irlandeses y su recepción crítica en España, 1985-2011. Redes de nación y espacios de poder: la comunidad irlandesa en España y la América española, 1600-1825. pp. 23 - 35. (España): Albatros ediciones, 2012. ISBN 978-84-7274-302-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 52** María Soledad Morales Ladrón. "My Loyalties would Always be with the Local": A Conversation with Deirdre Madden. Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual arts. pp. 244 - 251. (Reino Unido): CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2011. ISBN 1-4438-2979-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 53** María Soledad Morales Ladrón; Juan Francisco Elices Agudo. Introduction: The Politics of Glocality. Glocal Ireland: Current Perspectives on Literature and the Visual arts. pp. 1 - 10. (Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 2011. ISBN 1-4438-2979-X.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2



- 54** María Soledad Morales Ladrón. Reading Irish identity in the walls: the troubles in Northern Ireland murals. Teaching Ireland: new didactic approaches to cultural, linguistic and literary issues. pp. 33 - 42. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 55** María Soledad Morales Ladrón. The Local and the Global at the Crossroads of Contemporary Irish Women Writing. A Garland of Words: For Maureen O'Rourke Murphy. pp. 401 - 413. (Brasil): Humanitas, 2010. ISBN 978-85-7732-153-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 56** María Soledad Morales Ladrón; González, L.M.; Altuna, A. The New Irish: Towards a Multicultural Literature in Ireland?. In the Wake of the Tiger: Irish Studies in the Twenty-First Century. pp. 157 - 181. (España): NETBIBLO, S.L., 2010. ISBN 978-84-9745-547-3
DOI: 10.4272/978-84-9745-547-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 57** María Soledad Morales Ladrón. 'Troubling' Thrillers: Politics and Popular Fiction in Northern Ireland Literature. Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction. pp. 199 - 214. (Holanda): Rodopi, 2009. ISBN 978-90-420-2529-5
DOI: 10.1163/9789042029170_015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 58** María Soledad Morales Ladrón. James Joyce's Early Writings and Ecocritical Theory: A New Turn?. New Perspectives on James Joyce: Ignatius Loyola, make haste to help me!. pp. 197 - 209. (España): Deusto University Press, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 59** María Soledad Morales Ladrón. Luis Martín-Santos. Facts on File Companion to the World Novel. 1900 to the Present. II, pp. 502 - 504. (Estados Unidos de América): Facts on File, 2008. ISBN 978-0-8160-6233-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 60** María Soledad Morales Ladrón. Time of Silence (Tiempo de silencio). The Facts on File Companion to the World Novel. 1900 to the Present. II, pp. 811 - 813. (Estados Unidos de América): Facts on File, 2008. ISBN 978-0-8160-6233-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 61** María Soledad Morales Ladrón. De puertas adentro: narrativa interior y violencia doméstica en *The Woman Who Walked into Doors* de Roddy Doyle. Análisis de género en los estudios irlandeses. pp. 95 - 105. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2007. ISBN 84-8240-705-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 62** María Soledad Morales Ladrón. Prólogo: Postcolonialismo y género en los Estudios Irlandeses. *Postcolonial and Gender Perspectives in Irish Studies*. pp. 17 - 30. (España): NETBIBLO, S.L., 2007. ISBN 978-0-9729892-6-8
DOI: 10.4272/978-0-9729892-6-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 63** María Soledad Morales Ladrón. Del centro literario a los márgenes: *The Dalkey Archive* de Flann O'Brien y la ficción metajoyceana. *The Scallop of Saint James: An Old Pilgrim's Hoard*. pp. 203 - 214. (España): NETBIBLO, S.L., 2006. ISBN 0-9729892-4-2
DOI: 10.4272/0-9729892-4-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 64** María Soledad Morales Ladrón. Gonzalo Torrente Ballester, «¿el nuevo Joyce del Finisterre?». Gonzalo Torrente Ballester: Recuerdos y lecturas de James Joyce. pp. 115 - 125. (España): Diputación provincial de A Coruña, 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 65** María Soledad Morales Ladrón. James Joyce's Anxiety of Influence: His Place Inside and Outside the Irish Literary Tradition. *Back to the Present: Forward to the Past. Irish Writing and History since 1798*. 2, pp. 203 - 216. (Holanda): Rodopi, 2006. ISBN 978-90-420-2036-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 66** María Soledad Morales Ladrón. History as a tragicomic nightmare in Julia O'Faolain's "No country for young men". Humour and tragedy in Ireland. pp. 149 - 158. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 67** María Soledad Morales Ladrón. (Con)Fusing Borders: The Politics of Place in Bernard Mac Laverty. *Beyond Borders: IASIL Essays on Modern Irish Writing*. pp. 104 - 120. (Reino Unido): Sulis Press, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 68** María Soledad Morales Ladrón. Joycean Aesthetics in Spanish Literature. *The Reception of James Joyce in Europe. Volume II: France, Ireland and Mediterranean Europe*. II, pp. 434 - 444. (Estados Unidos de América): Continuum, 2004.



Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 69** María Soledad Morales Ladrón. Gender relations in Brian Friel's translations: re-mapping the postcolonial agenda. The representation of Ireland/s. Images from outside and from within. pp. 193 - 202. (España): PPU, 2003. ISBN 8447708411

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 70** María Soledad Morales Ladrón. Gonzalo Torrente Ballester, «¿el nuevo Joyce del Finisterre?». Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain. pp. 91 - 101. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003. ISBN 84-472-0804-4

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 71** María Soledad Morales Ladrón. La representación del conflicto de Irlanda del Norte en Cal de Bernard Mac Laverty. AEDEAN: Proceedings of the 23rd Internacional Conference. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2003.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 72** María Soledad Morales Ladrón. Espacios invisibles, espacios de silencio: Emma Donoghue y su re-visión de los cuentos de hadas. Irlanda ante un nuevo milenio. pp. 205 - 218. (España): Asociación Española de Estudios Irlandeses, 2002. ISBN 84-607-4755-7

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 73** María Soledad Morales Ladrón. Hacia un comparatismo integral: entre la teoría, la historia y la crítica comparativas. Literatura comparada y culturalismo. I Seminario Internacional sobre el Diálogo Intercultural y la Literatura Comparada. pp. 87 - 98. (España): UPV, 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 74** María Soledad Morales Ladrón. Más allá de binarismos esencialistas: del texto literario al discurso fílmico en Cal de Bernard Mac Laverty. Fin de silgo, Fin de Milenio: Actas del IV Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica. (España): Universidade da Coruña, 2002. ISBN 84-9749-033-9

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

- 75** María Soledad Morales Ladrón. Nación y Mito en la literatura irlandesa: Cuchulain vs. Ulises o del "warriror hero" al "wandering hero". El mito, los mitos. pp. 125 - 136. (España): Ediciones Caballo griego para la poesía, 2002.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro



- 76** María Soledad Morales Ladrón; Mercedes Bengoechea Bartolomé. El juego "meramente" simbólico del género. (Trans)formaciones de las sexualidades y el género. pp. 11 - 19. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 77** María Soledad Morales Ladrón. Jeanette Winterson's Oranges Are Not the Only Fruit: A Lesbian Postmodernist Bildungsroman?. (Trans)formaciones de las sexualidades y el género. pp. 167 - 185. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 78** María Soledad Morales Ladrón. El Bildungsroman y sus múltiples formas: de James Joyce a Luis Martín-Santos. El retrato literario, tempestades y naufragios, escritura y reelaboración: Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. pp. 591 - 596. (España): UNIVERSIDAD DE HUELVA, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 79** María Soledad Morales Ladrón. Entre la Irlanda de la Gaeltacht y la Irlanda europea: una colonia dividida. Identidades multiculturais: revisión dos discursos teóricos. pp. 121 - 128. (España): UNIVERSIDAD DE VIGO, 2000. ISBN 84-8158-158-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 80** María Soledad Morales Ladrón. James Joyce y la reescritura de Stephen Dedalus: «A Shape that can't be changed?». Proceedings of the XXII International Conference of AEDEAN. pp. 453 - 456. (España): Universidad de Lérida, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 81** María Soledad Morales Ladrón. La contribución de la literatura comparada al concepto tradicional de influencia. Proceedings of the XXII International Conference of AEDEAN. pp. 301 - 304. (España): Universidad de Lérida, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 82** María Soledad Morales Ladrón. La literatura norirlandesa actual en el panorama político de los Troubles. Márgenes y centros en la literatura británica actual. pp. 147 - 194. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 83** María Soledad Morales Ladrón; Mercedes Bengoechea Bartolomé. Mosaicos y Taraceas. Mosaicos y taraceas: desconstrucción feminista de los discursos del género. pp. 11 - 17. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2

- 84** María Soledad Morales Ladrón. Hacia una revisión histórica del concepto de literatura comparada: los avatares de una disciplina. Actas del XXI Congreso Internacional de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos). pp. 103 - 108. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 85** María Soledad Morales Ladrón. Joyce en el cine -- el cine en Joyce. El cine: Otra Dimensión del Discurso Artístico. 2, pp. 143 - 156. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 86** María Soledad Morales Ladrón. La mujer: ¿confabuladora o confabulada? Aproximación hacia un estudio de la narrativa breve de Juan José Arreola. Cambiando el conocimiento: universidad, sociedad y feminismo. pp. 203 - 208. (España): KRK EDICIONES, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 87** María Soledad Morales Ladrón. Dublín y Madrid: La ciudad como tematización discursiva en Ulysses de James Joyce y Tiempo de silencio de Luis Martín-Santos. James Joyce: límites de lo diáfano. pp. 81 - 98. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1998. ISBN 84-89869-47-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 88** María Soledad Morales Ladrón. Literal and Metaphorical Female Confinement in Mary Wollstonecraft's Mary and Maria. Mary Wollstonecraft and her World. Editores, Fernando Galván, Luis Alberto Lázaro y Lina Sierra. pp. 53 - 67. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1998. ISBN 84-81382-83-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 89** María Soledad Morales Ladrón. Viragos in Three Novels by Tom Sharpe: Riotous Assembly, Wilt and Ancestral Vices. Estudios de literatura en lengua inglesa (4). pp. 217 - 225. (España): SAE, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 90** María Soledad Morales Ladrón. En los albores del siglo XXI: la literatura comparada como punto de encuentro entre Oriente y Occidente. El discurso artístico en Oriente y Occidente: semejanzas y contrastes. II, pp. 207 - 223. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 91** María Soledad Morales Ladrón. La representación del discurso interior en la obra de James Joyce: el stream of consciousness, término psicológico para un uso literario. La interdisciplinariedad en el discurso artístico: ¿Realidad o Utopía?. II, pp. 127 - 140. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 92** María Soledad Morales Ladrón. Aproximación crítica a una traducción de The Canterville Ghost de Oscar Wilde. Cultura sin fronteras: Encuentros en torno a la traducción. pp. 75 - 87. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1995. ISBN 84-8138-979-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 93** María Soledad Morales Ladrón. El demiurgo como base para las teorías estéticas de James Joyce y Ramón del Valle-Inclán. Joyce en España (I). pp. 73 - 81. (España): Universidade da Coruña, 1994. ISBN 84-88301-79-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 94** María Soledad Morales Ladrón; Luis Alberto Lázaro Lafuente. Técnicas narrativas en James Joyce y Luis Martín-Santos: estudio comparativo de Ulysses y Tiempo de silencio. Joyce en España (I). pp. 101 - 112. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1994. ISBN 84-88301-79-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 95** María Soledad Morales Ladrón; Anne Fogarty. Deirdre Madden: New Critical Perspectives. (Reino Unido): Manchester University Press, 06/2022. ISBN 978-1-5261-1892-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 96** María Soledad Morales Ladrón. Family and dysfunction in contemporary Irish narrative and film. pp. 1 - 352. (Reino Unido): PETER LANG AG, 2016. ISBN 978-3-0343-2219-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 97** María Soledad Morales Ladrón; Juan Francisco Elices Agudo. Glocal Ireland: current perspectives on literature and the visual arts. pp. 1 - 282. (Reino Unido): CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2011. ISBN 1-4438-2979-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
- 98** María Soledad Morales Ladrón. Postcolonial and gender perspectives in Irish studies. pp. 1 - 240. (España): NETBIBLO, S.L., 2007. ISBN 978-0-9729892-6-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1



- 99** María Soledad Morales Ladrón. Las poéticas de James Joyce y Luis Martín-Santos: aproximación a un estudio de deudas literarias. pp. 1 - 336. (Alemania): PETER LANG, 2005. ISBN 3-03910-357-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 100** Mercedes Bengoechea Bartolomé; María Soledad Morales Ladrón. (Trans)formaciones de las sexualidades y el género. pp. 1 - 247. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2001. ISBN 84 8138 390 2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 101** Mercedes Bengoechea Bartolomé; María Soledad Morales Ladrón. Mosaicos y Taraceas: Desconstrucción Feminista de los Discursos del Género. pp. 1 - 260. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2000. ISBN 84 8138 389 9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
- 102** María Soledad Morales Ladrón. Breve introducción a la literatura comparada. pp. 1 - 164. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1999. ISBN 84-8138-336-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 103** María Soledad Morales Ladrón. Tradición y recepción de la obra de James Joyce en la narrativa de Luis Martín-Santos [Microforma]. pp. 1 - 649. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1999. ISBN 84-8138-315-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El Ulises de James Joyce un siglo después: ¿Una lectura para todos los públicos
Nombre del congreso: Ciclo Transfer
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Aviles, España
Fecha de celebración: 24/11/2022
Fecha de finalización: 24/11/2022
Ciudad entidad organizadora: Aviles, Principado de Asturias, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 2** **Título del trabajo:** Othering Reality: Healing Through Magical Realism in Jan Carson's Magical Realism and Malcolm Orange Disappears
Nombre del congreso: Simposio internacional 'Jan Carson's Literary Works: Genesis, Illustration, Translation and Awards'
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Francia



Fecha de celebración: 18/11/2022
Fecha de finalización: 18/11/2022
Ciudad entidad organizadora: Lorraine, Francia
María Soledad Morales Ladrón.

- 3** **Título del trabajo:** Los sistemas de garantía de calidad en las instituciones de educación superior: Planteamientos y propuestas
Nombre del congreso: Programa de formación postdoctoral en 'Gobernanza y Políticas Públicas para la Educación';
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Chile
Fecha de celebración: 24/09/2022
Fecha de finalización: 24/09/2022
Ciudad entidad organizadora: Chile
María Soledad Morales Ladrón.
- 4** **Título del trabajo:** Embodying Noral Barnacle, Inhabiting Her Life: Nuala O'Connor's Biographical Novel
Nora
Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL 2022
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Limerick, Irlanda
Fecha de celebración: 25/07/2022
Fecha de finalización: 29/07/2022
Ciudad entidad organizadora: Limerick, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 5** **Título del trabajo:** The Ethics and Politics of Vulnerability in Emma Donoghue's The Pull of the Stars
Nombre del congreso: XX Congreso internacional de AEDEI
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: BURGOS, España
Fecha de celebración: 02/06/2022
Fecha de finalización: 03/06/2022
Ciudad entidad organizadora: BURGOS, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 6** **Título del trabajo:** "El papel de la mujer en el mundo literario: Un repaso histórico"
Nombre del congreso: XXXIX Curso de Humanidades - El papel de la mujer en las Humanidades organizado por la Facultad de Filosofía y Letras en colaboración con la Asociación de Mujeres Demócratas Independientes Complutenses (AMDIC)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 02/03/2022
Fecha de finalización: 02/03/2022
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 7** **Título del trabajo:** Nuala O'Connor's Nora and the Challenges of Biographical Fiction
Nombre del congreso: XIV Congreso internacional de AFIS: 'New Beginnings from an Anglo-Irish Perspective';
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Irlanda
Fecha de celebración: 28/10/2021
Fecha de finalización: 29/10/2021
Ciudad entidad organizadora: Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 8** **Título del trabajo:** La gestión de la calidad en las instituciones de educación superior: Planteamientos y propuestas
Nombre del congreso: Programa de Formación Postdoctoral de México, en el Programa de formación postdoctoral en 'Gobernanza y Políticas Públicas para la Educación';
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: México
Fecha de celebración: 03/10/2021
Fecha de finalización: 03/10/2021
Ciudad entidad organizadora: México
María Soledad Morales Ladrón.
- 9** **Título del trabajo:** Silence and Fasting: Unfolding the Secretive Famished Tale in Emma Donoghue's The Wonder
Nombre del congreso: German-Irish Studies Itinerary con la Universidad de Mannheim
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alemania
Fecha de celebración: 15/06/2021
Fecha de finalización: 15/06/2021
Ciudad entidad organizadora: Alemania
María Soledad Morales Ladrón.
- 10** **Título del trabajo:** Silence and Fasting: Unfolding the Secretive Famished Tale in Emma Donoghue's The Wonder
Nombre del congreso: Silence and Fasting: Unfolding the Secretive Famished Tale in Emma Donoghue's The Wonder
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo (EI), España
Fecha de celebración: 05/2021
Fecha de finalización: 31/05/2021
Ciudad entidad organizadora: Vigo (EI), Galicia, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 11** **Título del trabajo:** Living in Pandemic Times: Emma Donoghue's The Pull of the Stars and the Present Situation
Nombre del congreso: German-Irish Studies Itinerary con el Bard College (Berlín)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alemania



Fecha de celebración: 27/04/2021
Fecha de finalización: 27/04/2021
Ciudad entidad organizadora: Berlin, Alemania
María Soledad Morales Ladrón.

- 12 Título del trabajo:** The Transformative Experience of Confinement in Emma Donoghue's Resilient Narrative Room
Nombre del congreso: ABEI Webinar Series 2021
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Brasil
Fecha de celebración: 04/2021
Fecha de finalización: 30/04/2021
Ciudad entidad organizadora: Brasil
María Soledad Morales Ladrón.
- 13 Título del trabajo:** Programa de evaluación de la calidad docente en la UAH (DOCENTIA), una década después
Nombre del congreso: XVII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 25/11/2020
Fecha de finalización: 27/11/2020
Ciudad entidad organizadora: España
María Soledad Morales Ladrón.
- 14 Título del trabajo:** The neohistorical novel and Irish Dystopian narrative
Nombre del congreso: XV Simposium of Irish Studies in South America: Virtual Encounters
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Brasil
Fecha de celebración: 09/2020
Fecha de finalización: 30/09/2020
Ciudad entidad organizadora: Brasil
María Soledad Morales Ladrón.
- 15 Título del trabajo:** Control and Surveillance in Anna Burns' Milkman
Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL, 'The Critical Ground'”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Dublín, Irlanda
Fecha de celebración: 22/07/2019
Fecha de finalización: 26/07/2019
Ciudad entidad organizadora: Dublín, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 16 Título del trabajo:** Irish Studies in Spain
Nombre del congreso: AEDEI International Conference: 'Difference and Indifference in Irish Studies'”



Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 29/05/2019
Fecha de finalización: 31/05/2019
Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 17 Título del trabajo:** Silence as an Architectural Form of Containment in Anna Burns' Milkman
Nombre del congreso: 18th AEDEI Internacional Conference: 'Difference and Indifference in Irish Studies'

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 29/05/2019
Fecha de finalización: 31/05/2019
Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 18 Título del trabajo:** The Ethics of Silence in Contemporary Historical Fiction by Irish Women Writers
Nombre del congreso: Seminario de investigación / Research Workshop, titulado "Speaking the Unspeakable: Approaches to Silence in Contemporary Ireland"

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo, España
Fecha de celebración: 21/09/2018
Fecha de finalización: 21/09/2018
Ciudad entidad organizadora: Vigo, Galicia, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 19 Título del trabajo:** The child as other, m(other)hood and the displacement of traditional maternity in Emma Donoghue's Frog Music

Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL, 'Reimagining Traditions'; (Universidad de Radbound)

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nimega, Holanda
Fecha de celebración: 23/07/2018
Fecha de finalización: 26/07/2018
Ciudad entidad organizadora: Nimega, Holanda
María Soledad Morales Ladrón.

- 20 Título del trabajo:** The Construction of a Distinct Irish Identity through its Literature, History and Culture

Nombre del congreso: II Jornadas de Estudios Irlandeses

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 14/03/2018
Fecha de finalización: 17/03/2018
Ciudad entidad organizadora: Almería, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 21 Título del trabajo:** IX Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria (EIDU), titulado "Educación y compromiso social: Aprendizaje Servicio (ApS) y otras metodologías"
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 05/06/2017
Fecha de finalización: 07/06/2017
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 22 Título del trabajo:** The Historical Novel and the Return to Ethics: Henrietta McKervey's What Comes of Us
Nombre del congreso: XVI International Conference of the Spanish Association for Irish Studies 'Fe/Male Challenges in Irish Studies from the 19th to the 21st centuries';
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Logroño, España
Fecha de celebración: 25/05/2017
Fecha de finalización: 27/05/2017
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 23 Título del trabajo:** El papel de la mujer en el mundo literario
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias organizadas por el CEUAH en torno al Día Internacional de la Mujer
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 22/03/2017
Fecha de finalización: 22/03/2017
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 24 Título del trabajo:** Has a global economy produced a global literature and culture in Ireland?
Nombre del congreso: Jornadas sobre Irlanda
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 14/03/2017
Fecha de finalización: 14/03/2017
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 25 Título del trabajo:** El sistema de garantía de calidad en la Educación superior
Nombre del congreso: Seminario Internacional Educación superior 2035, organizado por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación y la Asamblea del Sistema de Educación Superior
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Guayaquil, Ecuador
Fecha de celebración: 17/11/2016
Fecha de finalización: 18/11/2016



Ciudad entidad organizadora: Guayaquil, Ecuador
María Soledad Morales Ladrón.

- 26 Título del trabajo:** The perspective of the Spanish Universities on Student-Centred Learning
Nombre del congreso: Higher Education Reforms in Spain, Final Project Conference, Erasmus+
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 27/10/2016
Fecha de finalización: 28/10/2016
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 27 Título del trabajo:** Tematización del espacio novelesco y mitología cervantina en Tiempo de silencio de Luis Martín-Santos y Ulysses de James Joyce
Nombre del congreso: Congreso Internacional 'La recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI. Mitos y leyendas'
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 05/10/2016
Fecha de finalización: 08/10/2016
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 28 Título del trabajo:** Co-organizadora del seminario (junto a Anne Fogarty, UCD), "Contemporary Irish Female Writing at the Intersection of History and Memory"
Nombre del congreso: 13th Congreso Internacional de ESSE
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Galway, Irlanda
Fecha de celebración: 22/08/2016
Fecha de finalización: 26/08/2016
Ciudad entidad organizadora: Galway, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 29 Título del trabajo:** The Feminisation of War in Contemporary Irish Female Narratives of Revolution
Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cork, Irlanda
Fecha de celebración: 25/07/2016
Fecha de finalización: 29/07/2016
Ciudad entidad organizadora: Cork, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 30 Título del trabajo:** The Struggling 'r/evolutionary' women of 1916 in Lia Mill's Fallen
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de AEDEI
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España



Fecha de celebración: 26/05/2016
Fecha de finalización: 28/05/2016
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 31 Título del trabajo:** Identidades liminales, transnacionalismo y transculturación en la obra de la escritora irlandesa-canadiense Emma Donoghue
Nombre del congreso: I Congreso 'Direcciones de la Literatura contemporánea y actual';
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 04/04/2016
Fecha de finalización: 06/04/2016
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 32 Título del trabajo:** Rounding the Edges: Contemporary Female Writing and the Challenge of the Male Canon
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 15/12/2015
Fecha de finalización: 18/12/2015
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 33 Título del trabajo:** Mary Morrissy's The Rise of Bella Casey, or how women have been written out of history
Nombre del congreso: XIV Congreso internacional de AEDEI
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 28/05/2015
Fecha de finalización: 30/05/2015
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 34 Título del trabajo:** 38º Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 12/11/2014
Fecha de finalización: 14/11/2014
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
Isabel de la Cruz Cabanillas; Mercedes Díez Prados; Carmen Flys Junquera; Juan Fernando Galván Reula; Luis Alberto Lázaro Lafuente; María Soledad Morales Ladrón; María Carmen Pena Díaz; María Dolores Porto Requejo; Jonathan Patrick Sell; Cristina Tejedor Martínez. "English and American Studies in Spain: New Developments and Trends". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá,
- 35 Título del trabajo:** 38º Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España



Fecha de celebración: 12/11/2014

Fecha de finalización: 14/11/2014

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Isabel de la Cruz Cabanillas; Mercedes Díez Prados; Carmen Flys Junquera; Juan Fernando Galván Reula; Luis Alberto Lázaro Lafuente; María Soledad Morales Ladrón; María Carmen Pena Díaz; María Dolores Porto Requejo; Jonathan Patrick Sell; Cristina Tejedor Martínez. "English and American Studies in Spain: New Developments and Trends". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá,

36 Título del trabajo: W. B. Yeats ante la Guerra Civil española: Ambivalencias y contradicciones

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Guerra y Recepción", celebrado en la Universidad de Alcalá.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 06/10/2014

Fecha de finalización: 08/10/2014

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.

37 Título del trabajo: Female portraits of dysfunctional families in contemporary Irish literature

Nombre del congreso: Seminario permanente Carmelo Cunchillos "Literary and Film Study of Gender and Identity in Spanish and English", celebrado en la Universidad de La Rioja.

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Logroño, España

Fecha de celebración: 02/10/2014

Fecha de finalización: 03/10/2014

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
María Soledad Morales Ladrón.

38 Título del trabajo: Embodying the Mother, disembodying the Icon: Colm Tóibín's The Testament of Mary and the Shaping of Consciousness

Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL, celebrado en la Universidad de Lille 3

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Lille, Francia

Fecha de celebración: 14/07/2014

Fecha de finalización: 18/07/2014

Ciudad entidad organizadora: Lille, Francia
María Soledad Morales Ladrón.

39 Título del trabajo: Colm Tóibín's The Testament of Mary: Images of a (dys)functional motherhood

Nombre del congreso: XIII Congreso internacional de AEDEI, celebrado en la Universidad de Deusto

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Bilbao, España

Fecha de celebración: 28/05/2014

Fecha de finalización: 31/05/2014

Ciudad entidad organizadora: Bilbao, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 40** **Título del trabajo:** The development of Irish Studies in Spain in the last two decades: An overview
Nombre del congreso: New Directions in Irish Literary and Cultural Studies
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Dublin, Irlanda
Fecha de celebración: 01/11/2013
Fecha de finalización: 01/11/2013
Ciudad entidad organizadora: Dublin, Southern and Eastern, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 41** **Título del trabajo:** Home and Family: Irish short narratives of dysfunction in James Joyce and Colm Tóibín
Nombre del congreso: CISLE Conference on "Literatures in English: New Frontiers in Research"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Innsbruck, Austria
Fecha de celebración: 07/2013
Ciudad entidad organizadora: Innsbruck, Austria
María Soledad Morales Ladrón.
- 42** **Título del trabajo:** The River as a Unifying Force in Nuala Ní Chonchúir's You
Nombre del congreso: International Conference of IASIL 2013, "Urban Cultures"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Belfast, Irlanda
Fecha de celebración: 07/2013
Ciudad entidad organizadora: Belfast, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 43** **Título del trabajo:** Changing representations of the dysfunctional family: Portraits of the Irish Family in Decay
Nombre del congreso: EFACIS 2013 Conference "Towards 2016: Old and New Irelands"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Galway, Irlanda
Fecha de celebración: 06/2013
Ciudad entidad organizadora: Galway, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 44** **Título del trabajo:** The Construction of the Dysfunctional Family in Contemporary Narrative and Filmic Discourse
Nombre del congreso: XII International AEDEI Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Caceres, España
Fecha de celebración: 05/2013
Ciudad entidad organizadora: Caceres, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 45** **Título del trabajo:** Sexual practices and dysfunctional relations in Claire Keegan's work
Nombre del congreso: Panel "New Sexualities and Gender Identities", en la 11th Conference de ESSE (European Society for the Study of English)



Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Estambul, Turquía
Fecha de celebración: 04/09/2012
Fecha de finalización: 08/09/2012
Ciudad entidad organizadora: Estambul, Turquía
María Soledad Morales Ladrón.

- 46** **Título del trabajo:** Irish Studies in Europe and the World
Nombre del congreso: 11th Conference de ESSE (European Society for the Study of English)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Estambul, Turquía
Fecha de celebración: 09/2012
Ciudad entidad organizadora: Estambul, Turquía
María Soledad Morales Ladrón.
- 47** **Título del trabajo:** La identidad de la tradición literaria irlandesa actual tras el pasado colonial
Nombre del congreso: Jornadas organizadas por la delegación de alumnos
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 03/2012
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 48** **Título del trabajo:** Irish-Spanish Literary Evening con Claire Keegan y Marina Mayoral (Círculo de Bellas Artes)
Nombre del congreso: "Irish-Spanish Literary Evening", patrocinado por la Embajada de Irlanda en Madrid
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 15/12/2011
Fecha de finalización: 15/12/2011
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 49** **Título del trabajo:** Mapping the Edges between Locality and Globality: New Trends in Irish Writing by Women
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias ¿New Trends in English Studies¿
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Coruña (La), España
Fecha de celebración: 21/11/2011
Fecha de finalización: 21/11/2011
Ciudad entidad organizadora: Coruña (La), España
María Soledad Morales Ladrón.
- 50** **Título del trabajo:** Los estudios irlandeses y su recepción crítica en España, 1985-2011
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Redes y Espacios de poder de la comunidad irlandesa en España y la América española, 1600-1825
Ámbito geográfico: Unión Europea



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 10/2011
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 51** **Título del trabajo:** The (de)construction of the Northern Irish conflict in Deirdre Madden's fiction
Nombre del congreso: XXV Conference of the International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Lovaina, Bélgica
Fecha de celebración: 07/2011
Ciudad entidad organizadora: Lovaina, Bélgica
María Soledad Morales Ladrón.
- 52** **Título del trabajo:** Psychological Resilience and Rebirth in Emma Donoghue's Room
Nombre del congreso: X International Conference of the Spanish Association for Irish Studies (AEDEI), ¿(Un)Becoming Irishness: Imperfections and National Identities¿
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 05/2011
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 53** **Título del trabajo:** Intercultural Seminar on Spain and Ireland
Nombre del congreso: Seminario celebrado con motivo de la visita de la Presidenta de la República de Irlanda, Mary McAleese, a la Universidad de Alcalá
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 22/03/2011
Fecha de finalización: 22/03/2011
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 54** **Título del trabajo:** Place and Displacement: The Irish Writer at home and abroad
Nombre del congreso: 10th Congreso Internacional de ESSE
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Turín, Italia
Fecha de celebración: 24/08/2010
Fecha de finalización: 28/08/2010
Ciudad entidad organizadora: Turín, Italia
María Soledad Morales Ladrón; Catherine O'Leary.
- 55** **Título del trabajo:** Demythologising the Traditional Irish Diasporic Subject in Edna O'Brien's and Colm Tóibín's Novels
Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL 2010, ¿Irish Literatures and Cultures: New and Old Knowledges¿



Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Maynooth, Irlanda
Fecha de celebración: 07/2010
Fecha de finalización: 31/07/2010
Ciudad entidad organizadora: Maynooth, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.

56 **Título del trabajo:** Challenging Stereotypes of the Migrant Young Woman in Colm Tóibín's Brooklyn
Nombre del congreso: IX International Conference of the Spanish Association for Irish Studies (AEDEI)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, España
Fecha de celebración: 04/2010
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, España
María Soledad Morales Ladrón.

57 **Título del trabajo:** Between Tradition and Innovation in the Writings of Deirdre Madden and Emma Donoghue
Nombre del congreso: Seminario académico ¿Estudios irlandeses¿
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Sao Paulo, Brasil
Fecha de celebración: 09/2009
Fecha de finalización: 30/09/2009
Ciudad entidad organizadora: Sao Paulo, Brasil
María Soledad Morales Ladrón.

58 **Título del trabajo:** The Glocalisation of Contemporary Irish Women Writing
Nombre del congreso: Fourth Symposium of Irish Studies in South America, ¿Perceptions of Contemporary Ireland¿
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 09/2009
Fecha de finalización: 30/09/2009
Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina
María Soledad Morales Ladrón.

59 **Título del trabajo:** Banned in Spain? Truth, Lies and Censorship in Kate O'Brien's works
Nombre del congreso: Congreso Internacional de IASIL 2009, ¿Irish Literatures: World Perspectives¿
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Glasgow, Reino Unido
Fecha de celebración: 07/2009
Fecha de finalización: 31/07/2009
Ciudad entidad organizadora: Glasgow, Reino Unido
María Soledad Morales Ladrón.



- 60** **Título del trabajo:** VIII International AEDEI Conference. "From Local Ireland to Global Ireland: The Reality Beyond"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 28/05/2009
Fecha de finalización: 30/05/2009
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón; Juan Francisco Elices Agudo.
- 61** **Título del trabajo:** James Joyce's Early Writings and Ecocritical Theory: A New Turn?
Nombre del congreso: XX Encuentros de la Asociación Española James Joyce
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 04/2009
Fecha de finalización: 30/04/2009
Ciudad entidad organizadora: Bilbao, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 62** **Título del trabajo:** Reading Irish Identity in the Walls: The Troubles in Northern Ireland Murals
Nombre del congreso: Ireland Series Session III
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 03/2009
Fecha de finalización: 31/03/2009
Ciudad entidad organizadora: Huelva, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 63** **Título del trabajo:** Datos inéditos sobre la narrativa inglesa en la España de Franco
Nombre del congreso: 32º Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 11/2008
Ciudad entidad organizadora: Palma de Mallorca, España
María Soledad Morales Ladrón; Juan Francisco Elices Agudo; Luis Alberto Lázaro Lafuente; Mónica Olivares.
- 64** **Título del trabajo:** The Reception of Seventeenth- and Eighteenth-Century Women Writers by the Spanish Censorship System.", en la mesa redonda: "Mujeres y censura / autocensura en la literatura"
Nombre del congreso: III International Conference on Peripheral Cultures
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Coruña (La), España
Fecha de celebración: 11/2008
Fecha de finalización: 30/11/2008
Ciudad entidad organizadora: Coruña (La), España
María Soledad Morales Ladrón; M^a Jesús Lorenzo Modia; Margarita Estévez Saá.



- 65** **Título del trabajo:** The New Irish: Towards a Multicultural Literature in Ireland?
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de AEDEI, titulado ¿The Rocky Road to Ireland: Irish Studies in the Wake of the Tiger¿
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Coruña (La), España
Fecha de celebración: 05/2008
Fecha de finalización: 31/05/2008
Ciudad entidad organizadora: Coruña (La), España
María Soledad Morales Ladrón.
- 66** **Título del trabajo:** Ecos de Joyce en La caza salvaje de Jon Juaristi
Nombre del congreso: XIX Encuentros James Joyce: Estudios irlandeses
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Vigo, España
Fecha de celebración: 04/2008
Fecha de finalización: 30/04/2008
Ciudad entidad organizadora: Vigo, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 67** **Título del trabajo:** Disruptive Tensions: Between Matrophilia and Matrophobia in Emma Donoghue's Slammerkin
Nombre del congreso: 6th International EFACIS Conference, titulado "Dreaming the Future: New Horizons/Old Barriers in 21st Century Ireland"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 12/2007
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 68** **Título del trabajo:** Revised Ideologies Revisited: Angela Carter's Wolfs in The Bloody Chamber
Nombre del congreso: I Ciclo de conferencias sobre literatura infantil y juvenil en lengua extranjera y sus usos didácticos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Guadalajara, España
Fecha de celebración: 03/2007
Ciudad entidad organizadora: Guadalajara, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 69** **Título del trabajo:** Irish studies at the crossroads of the new European System
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Tarragona, España
Fecha de celebración: 05/2005
Ciudad entidad organizadora: Tarragona, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 70** **Título del trabajo:** Del centro literario a los márgenes: The Dalkey Archive de Flann O'Brien y la ficción metajoyceana
Nombre del congreso: XVI Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 04/2005
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 71** **Título del trabajo:** Coordinadora del panel de "Literatura comparada" del XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN
Nombre del congreso: XXVIII Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 12/2004
Ciudad entidad organizadora: Valencia, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 72** **Título del trabajo:** History as a Tragicomic Nightmare in Julia O'Faolain's No Country for Young Men
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Malaga, España
Fecha de celebración: 05/2004
Ciudad entidad organizadora: Malaga, España
María Soledad Morales Ladrón. "Humour and tragedy in Ireland".
Handle: <http://hdl.handle.net/10017/35219>
- 73** **Título del trabajo:** Coordinadora del panel de "Literatura comparada" del XXVII Congreso Internacional de AEDEAN
Nombre del congreso: XXVII Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 12/2003
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 74** **Título del trabajo:** Estudio de la escritora
Nombre del congreso: Curso Mujer y Literatura: la enseñanza de la literatura a estudiantes extranjeros
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/2003
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 75 Título del trabajo:** Estudio de la escritora
Nombre del congreso: Curso de La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/2003
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 76 Título del trabajo:** Lectura y reflexión sobre textos fundamentales de la crítica feminista
Nombre del congreso: Curso de La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/2003
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 77 Título del trabajo:** Soliloquio femenino y violencia doméstica en The Woman Who Walked into Doors de Roddy Doyle
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 05/2003
Ciudad entidad organizadora: Almería, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 78 Título del trabajo:** Coordinadora del panel de "Literatura comparada" del XXVI Congreso Internacional de AEDEAN
Nombre del congreso: XXVI Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España
Fecha de celebración: 12/2002
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 79 Título del trabajo:** XIV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/11/2002
Fecha de finalización: 09/11/2002
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 80** **Título del trabajo:** Irlanda del Norte: perspectivas históricas, culturales y literarias
Nombre del congreso: Jornadas de civilización, literatura y cine de Irlanda
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 10/2002
Ciudad entidad organizadora: Huelva, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 81** **Título del trabajo:** Gender Relations in Brian Friel's Translations: Re-mapping the Postcolonial Agenda
Nombre del congreso: II Congreso internacional de la Asociación Española de Estudios Irlandeses, titulado "The Representation of Irelands/s: Images from outside and from within"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 05/2002
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 82** **Título del trabajo:** Gonzalo Torrente Ballester lee y escribe sobre Joyce
Nombre del congreso: XIII Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 04/2002
Ciudad entidad organizadora: Huelva, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 83** **Título del trabajo:** Coordinadora del panel de "Literatura comparada" del XXV Congreso Internacional de AEDEAN
Nombre del congreso: XXV Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 12/2001
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 84** **Título del trabajo:** Estudio de la escritora
Nombre del congreso: La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/2001
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 85** **Título del trabajo:** Lectura y reflexión sobre textos fundamentales de la crítica feminista
Nombre del congreso: La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/2001
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 86** **Título del trabajo:** Mujer y literatura
Nombre del congreso: La enseñanza de la literatura a extranjeros: mujer y literatura
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 07/2001
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 87** **Título del trabajo:** Espacios invisibles, espacios de silencio: otra re-visión de los cuentos de hadas según Emma Donoghue
Nombre del congreso: Congreso inaugural de la Asociación Española de Estudios Irlandeses, "Irlanda ante un nuevo milenio"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 05/2001
Ciudad entidad organizadora: Burgos, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 88** **Título del trabajo:** El concepto de unidad-totalidad en las estéticas del tiempo de Antonio Machado y James Joyce
Nombre del congreso: XII Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Avila, España
Fecha de celebración: 04/2001
Ciudad entidad organizadora: Avila, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 89** **Título del trabajo:** Hacia un comparatismo integral: entre la teoría, la historia y la crítica comparativas
Nombre del congreso: I Seminario Internacional sobre el diálogo intercultural y la literatura comparada
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, España
Fecha de celebración: 03/2001
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 90** **Título del trabajo:** Desde el espacio interior: habitaciones propias y ventanas abiertas en Virginia Woolf y Carmen Martín Gaité
Nombre del congreso: XXIV Congreso de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 12/2000

Ciudad entidad organizadora: Ciudad Real, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 91 Título del trabajo:** Re-escrituras femeninas de los cuentos de hadas en las tradiciones inglesas y española actuales
Nombre del congreso: XIII Simposio de la Sociedad de Española de Literatura General y Comparada
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Leon, España
Fecha de celebración: 10/2000
Ciudad entidad organizadora: Leon, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 92 Título del trabajo:** (Con)Fusing borders: The politics of place in Bernard Mac Laverty's literary production
Nombre del congreso: IASIL 2000, "Irish Literatures: Borders and Crossings"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bath, Reino Unido
Fecha de celebración: 07/2000
Ciudad entidad organizadora: Bath, Reino Unido
María Soledad Morales Ladrón.
- 93 Título del trabajo:** Joyce en el Aula ? Joyce comparado
Nombre del congreso: XXIII Congreso de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Leon, España
Fecha de celebración: 12/1999
Ciudad entidad organizadora: Leon, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 94 Título del trabajo:** La representación del conflicto de Irlanda del Norte en Cal de Bernard Mac Laverty
Nombre del congreso: XXIII Congreso de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Leon, España
Fecha de celebración: 12/1999
Ciudad entidad organizadora: Leon, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 95 Título del trabajo:** V Alcala Seminar on Contemporary British Writing, titulado "Gender Identities at the End of the Century: (Trans)formations of Sexualities and Gender selves in the last Twenty-Five Years in Britain and Spain"
Nombre del congreso: V Alcala Seminar on Contemporary British Writing
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 25/10/1999
Fecha de finalización: 27/10/1999
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón; Mercedes Bengoechea Bartolomé.



- 96** **Título del trabajo:** Más allá de binarismos esencialistas: del texto literario al discurso filmico en la obra de Bernard Mac Laverty
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coruña (La), España
Fecha de celebración: 09/1999
Fecha de finalización: 31/10/1999
Ciudad entidad organizadora: Coruña (La), España
María Soledad Morales Ladrón.
- 97** **Título del trabajo:** Bernard Mac Laverty: Presentation of his Life and Works
Nombre del congreso: X Curso de Escritores Británicos en Alcalá de Henares
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 04/1999
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 98** **Título del trabajo:** Lo que queda de Joyce en los sesenta
Nombre del congreso: X Jornadas James Joyce
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 04/1999
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 99** **Título del trabajo:** Joyce en el cine ? el cine en Joyce
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico: "El cine: otra dimensión del discurso artístico"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 03/1999
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 100** **Título del trabajo:** James Joyce y la reescritura de Stephen Dedalus: "A Shape that can't be changed?"
Nombre del congreso: XXII Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 12/1998
Ciudad entidad organizadora: Lleida, España
María Soledad Morales Ladrón.



- 101 Título del trabajo:** La contribución de la literatura comparada al concepto tradicional de influencia
Nombre del congreso: XXII Congreso Internacional de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 12/1998
Ciudad entidad organizadora: Lleida, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 102 Título del trabajo:** Entre la Irlanda de la Gaeltacht y la Irlanda europea: una colonia dividida
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Estudios Postcoloniales: "Hacia el nuevo milenio: sociedades multiculturales"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vigo, España
Fecha de celebración: 11/1998
Ciudad entidad organizadora: Vigo, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 103 Título del trabajo:** El Bildungsroman y sus múltiples formas: De James Joyce a Luis Martín-Santos
Nombre del congreso: XII Simposio de la SELGyC
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huelva, España
Fecha de celebración: 09/1998
Ciudad entidad organizadora: Huelva, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 104 Título del trabajo:** James Joyce's anxiety of influence: Rejection and incorporation of the Irish Literary Tradition
Nombre del congreso: 98' IASIL Conference
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Limerick, Irlanda
Fecha de celebración: 07/1998
Ciudad entidad organizadora: Limerick, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 105 Título del trabajo:** Las «Evas» deshumanizadas de Juan José Arreola
Nombre del congreso: Hispanic Research Group
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Limerick, Irlanda
Fecha de celebración: 04/1998
Ciudad entidad organizadora: Limerick, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.
- 106 Título del trabajo:** Joycean Aesthetics in Hispanic Literature
Nombre del congreso: Research Seminar
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Limerick, Irlanda
Fecha de celebración: 03/1998
Ciudad entidad organizadora: Limerick, Irlanda
María Soledad Morales Ladrón.

- 107 Título del trabajo:** Hacia una revisión histórica del concepto de Literatura Comparada: los avatares de una disciplina
Nombre del congreso: XXI Congreso de AEDEAN
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 12/1997
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 108 Título del trabajo:** Literal and Metaphorical Female Confinement in Mary Wollstonecraft's Mary and Maria
Nombre del congreso: VII Jornadas de Literatura inglesa, "Mary Wollstonecraft and her World"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 11/1997
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 109 Título del trabajo:** Metaficción joyceana: el gran juego de Finnegans Wake en "Joyce al fin superado" de Luis Goytisolo
Nombre del congreso: VIII Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coruña (La), España
Fecha de celebración: 04/1997
Ciudad entidad organizadora: Coruña (La), España
María Soledad Morales Ladrón.
- 110 Título del trabajo:** En los albores del siglo XXI: La Literatura Comparada como punto de encuentro entre Oriente y Occidente
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico, "El discurso artístico en Oriente y Occidente: Semejanzas y contrastes"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 03/1997
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 111 Título del trabajo:** La mujer: ¿Confabuladora o confabulada? Aproximación hacia un estudio de la narrativa breve de Juan José Arreola
Nombre del congreso: II Jornadas de AUDEM y SEMUO, "Cambiando el conocimiento: Universidad, Sociedad y Feminismo"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 03/1997
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, España
María Soledad Morales Ladrón.

- 112 Título del trabajo:** La dialéctica entre la presencia y la ausencia ficcional del destinatario en el discurso epistolar
Nombre del congreso: XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 12/1996
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 113 Título del trabajo:** The Quest for a Personal Voice: Tradition, Originality and Joycean Aesthetics in the Works of Juan Ramón Jiménez and Ramón del Valle-Inclán
Nombre del congreso: XVth International James Joyce Symposium
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zurich, Suiza
Fecha de celebración: 06/1996
Ciudad entidad organizadora: Zurich, Suiza
María Soledad Morales Ladrón.
- 114 Título del trabajo:** Dublín y Madrid: reconstrucción y reescritura de la ciudad en las obras de James Joyce y Luis Martín-Santos
Nombre del congreso: VII Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 05/1996
Ciudad entidad organizadora: Granada, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 115 Título del trabajo:** The Depiction of Viragos in Three Novels by Tom Sharpe
Nombre del congreso: IV Jornadas de Literatura en Lengua inglesa del S.XX
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 04/1996
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España
María Soledad Morales Ladrón.
- 116 Título del trabajo:** La representación del discurso interior en la obra de James Joyce: el stream of consciousness, término psicológico para un uso literario
Nombre del congreso: III Congreso Nacional / I Internacional, "La interdisciplinariedad en el discurso artístico: ¿Realidad o Utopía?"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Oviedo, España



Fecha de celebración: 03/1996
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, España
María Soledad Morales Ladrón.

117 Título del trabajo: El Modernismo de James Joyce y la renovación de la novela española inaugurada por Luis Martín-Santos: Aproximación a un estudio de deudas literarias

Nombre del congreso: Hispanic Research Seminar
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 29/11/1995
Fecha de finalización: 29/11/1995
Ciudad entidad organizadora: Londres, Reino Unido
María Soledad Morales Ladrón.

118 Título del trabajo: Aproximación crítica a una traducción de The Canterville Ghost de Oscar Wilde: La interpretación en la traducción literaria

Nombre del congreso: I Encuentros de traducción, "Cultura sin fronteras"
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 05/1995
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.

119 Título del trabajo: James Joyce proyectado en la última etapa de Juan Ramón Jiménez

Nombre del congreso: VI Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Almagro, España
Fecha de celebración: 04/1995
Ciudad entidad organizadora: Almagro, España
María Soledad Morales Ladrón.

120 Título del trabajo: Vida, muerte y parálisis en Pedro Páramo de Juan Rulfo, y "The Dead" de James Joyce

Nombre del congreso: V Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 04/1994
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, España
María Soledad Morales Ladrón.

121 Título del trabajo: El demiurgo como base para las teorías estéticas de James Joyce y Ramón del Valle-Inclán

Nombre del congreso: IV Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Coruña (La), España
Fecha de celebración: 04/1993
Ciudad entidad organizadora: Coruña (La), España



María Soledad Morales Ladrón.

- 122 Título del trabajo:** Técnicas narrativas en James Joyce y Luis Martín-Santos: estudio comparativo de Ulysses y Tiempo de silencio
Nombre del congreso: III Encuentros James Joyce
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 04/1992
Ciudad entidad organizadora: Alicante, España
María Soledad Morales Ladrón; Luis Alberto Lázaro Lafuente.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro de la Comisión de expertos para evaluar Proyectos de investigación de I+D+i del área de Filosofía y Filología
Fecha de inicio: 01/04/2012
- 2 Título del comité:** Miembro de la comisión de expertos designada para la evaluación de la investigación en la Italian Evaluation of Research Quality Exercise
Entidad de afiliación: ANVUR, National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes
Fecha de inicio: 2012
- 3 Título del comité:** Miembro del "Advisory Board" del centro de investigación irlandés "An Foras Feasa: The Institute for Research in Irish Historical and Cultural Traditions"
Entidad de afiliación: National University of Ireland Maynooth
Fecha de inicio: 12/2009

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Responsable de la puesta en marcha de "Acciones para la mejora de la empleabilidad de los estudiantes y egresados de la UAH",
Tipo de actividad: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 30/06/2017
- 2 Título de la actividad:** Responsable de la puesta en marcha del "II Programa de competencias para la mejora del desarrollo académico y personal"
Tipo de actividad: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 30/06/2017
- 3 Título de la actividad:** VIII Encuentro de Innovación en Docencia Universitaria. Nuevas apuestas educativas: Entre docencia presencial e innovación tecnológica
Tipo de actividad: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 25/04/2016 - 26/04/2016



- 4 Título de la actividad:** Organizadora y responsable de la exposición "De extranjeros a ciudadanos"
Tipo de actividad: Exposiciones
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 30/06/2013
- 5 Título de la actividad:** Organizadora y responsable de la exposición "Vida y obra de Yeats"
Tipo de actividad: Exposiciones **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 30/06/2013

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** University College Cork
Ciudad entidad realización: Cork, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 24/07/2016 - 29/08/2016 **Duración:** 1 mes - 5 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: "Visiting Researcher"
- 2 Entidad de realización:** University College Dublin (UCD)
Ciudad entidad realización: Dublín, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/08/2013 - 31/07/2014 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Visiting Fellow Professor
- 3 Entidad de realización:** Centro de investigación "An Foras Feasa", NUI Maynooth
Ciudad entidad realización: Maynooth, Co. Kildare, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/08/2011 - 31/08/2011 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Visiting Research Fellow
- 4 Entidad de realización:** Centro de investigación "An Foras Feasa", NUI Maynooth
Ciudad entidad realización: Maynooth, Co. Kildare, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 31/08/2010 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Visiting Research Fellow
- 5 Entidad de realización:** National University of Ireland, Maynooth
Ciudad entidad realización: Maynooth, Co. Kildare, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/07/2008 - 31/07/2008 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Visiting Research Fellow
- 6 Entidad de realización:** University of California, Santa Barbara
Ciudad entidad realización: Santa Barbara, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/2002 - 31/08/2002 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Visiting Professor



- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Limerick
Ciudad entidad realización: Limerick, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/11/2000 - 30/11/2000 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Visiting lecturer
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de Cambridge
Ciudad entidad realización: Cambridge, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/07/2000 - 31/08/2000 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Visiting Scholar
- 9** **Entidad de realización:** Universidad de California, Santa Barbara
Ciudad entidad realización: California, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/1999 - 31/08/1999 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Visiting Research Scholar
- 10** **Entidad de realización:** University of Limerick, Department of Languages and Cultural Studies
Ciudad entidad realización: Limerick, Irlanda
Fecha de inicio-fin: 01/02/1998 - 30/06/1998 **Duración:** 5 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Visiting Lecturer
- 11** **Entidad de realización:** Queen Mary and Westfield College (Londres), School of Modern Languages
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/07/1996 - 30/09/1996 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Visiting Research Associate
- 12** **Entidad de realización:** King's College (Londres), School of Humanities
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/07/1995 - 31/12/1995 **Duración:** 6 meses
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Visiting Research Scholar

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Concesión de una ayuda de movilidad
Finalidad: Otros
Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Alcalá
Importe de la ayuda: 1.608 €
Duración: 1 mes - 5 días
Fecha de finalización: 29/08/2016
Entidad de realización: University College Cork, Irlanda
Facultad, instituto, centro: University College Cork
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de investigación como "Visiting Scholar"
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Vicerrectorado de investigación



Duración: 2 meses

Fecha de finalización: 31/08/2011

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Facultad, instituto, centro: National University of Ireland, Maynooth (Irlanda)

3 Nombre de la ayuda: Beca de investigación como "Visiting scholar"

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de investigación

Duración: 2 meses

Fecha de finalización: 31/08/2010

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Facultad, instituto, centro: National University of Ireland, Maynooth (Irlanda)

4 Nombre de la ayuda: Beca de investigación "José Castillejo"

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de investigación

Duración: 29 días

Fecha de finalización: 30/07/2008

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Facultad, instituto, centro: National University of Ireland, Maynooth (Irlanda)

5 Nombre de la ayuda: Beca de investigación en California para profesores

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales

Duración: 2 meses

Fecha de finalización: 31/08/2002

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Facultad, instituto, centro: Universidad de California, Santa Barbara

6 Nombre de la ayuda: Beca de investigación como "Visiting Research Scholar"

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Consejo Social, Universidad de Alcalá

Duración: 2 meses

Fecha de finalización: 31/08/1999

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Facultad, instituto, centro: Universidad de California, Santa Barbara

7 Nombre de la ayuda: Beca de investigación como "Visiting Research Associate"

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Consejo Social, Universidad de Alcalá

Duración: 3 meses

Fecha de finalización: 30/09/1996

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)

Facultad, instituto, centro: Queen Mary and Westfield College (Londres), School of Modern Languages



Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Coordinadora del Grupo de investigación de alto rendimiento "Estudios Irlandeses". N° de Registro: CH2021/865
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/11/2021
- 2 Descripción del mérito:** Miembro electo del Claustro de la Universidad de Alcalá por el cuerpo de Profesores Catedráticos de Universidad
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/12/2019
- 3 Descripción del mérito:** Presidenta de la Comisión de Evaluación del Programa de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado (DOCENTIA)
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2019
- 4 Descripción del mérito:** Vice-Chair for Europe (Vice-Presidenta para Europa) en IASIL (la Asociación Internacional de Estudios Irlandeses)
Entidad acreditante: IASIL (International Association for the Study of Irish Literature)
Fecha de concesión: 04/03/2019
- 5 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Lenguas modernas: Investigación en Lingüística, Literatura, Cultura y Traducción
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 17/01/2019
- 6 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico internacional de la revista ES Review
Fecha de concesión: 01/01/2019
- 7 Descripción del mérito:** Acreditación al Cuerpo Docente de Profesores Catedráticos de Universidad
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 19/12/2018
- 8 Descripción del mérito:** Consejera del Consejo de Administración de CRUSA (Ciudad Residencial Universitaria S.A.)
Fecha de concesión: 01/05/2018
- 9 Descripción del mérito:** Vicerrectora de Gestión de la Calidad
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 20/03/2018



- 10 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Docencia de la Universidad
Fecha de concesión: 20/03/2018
- 11 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Estudios Propios de la Universidad de Alcalá
Fecha de concesión: 20/03/2018
- 12 Descripción del mérito:** Medalla honorífica de plata de la Universidad de Alcalá
Fecha de concesión: 01/01/2018
- 13 Descripción del mérito:** Miembro del "Editorial Advisory Group" para la materia de Literatura Comparada
Entidad acreditante: Cambridge Scholars Publishing
Fecha de concesión: 01/10/2017
- 14 Descripción del mérito:** Miembro del panel de evaluadores expertos de calidad para la Agencia Europea EUA-IEP (European Universities Associations-Institutional Evaluation Programme)
Entidad acreditante: European Universities Association
Fecha de concesión: 01/01/2017
- 15 Descripción del mérito:** Miembro del panel internacional de evaluadores de impacto de calidad, de proyectos de innovación docente del "National Forum for the Enhancement of Teaching and Learning"
Entidad acreditante: National Forum
Fecha de concesión: 01/06/2016
- 16 Descripción del mérito:** Subeditora de la revista Estudios Irlandeses, para la sección "Irish Studies in Spain"
Fecha de concesión: 01/01/2016
- 17 Descripción del mérito:** Vocal del Consejo Consultivo sobre calidad de la Fundación Madri+d
Entidad acreditante: Fundación Madri d
Fecha de concesión: 01/01/2016
- 18 Descripción del mérito:** Miembro electo del Claustro de la Universidad de Alcalá por el cuerpo de Profesores Titulares de Universidad
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/10/2015
- 19 Descripción del mérito:** Presidenta de la Comisión de Calidad de la Universidad, delegada de consejo de Gobierno
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 24/07/2015
- 20 Descripción del mérito:** Presidenta de la Comisión de Docencia de la Universidad, delegada de Consejo de Gobierno
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 24/07/2015
- 21 Descripción del mérito:** Vicerrectora de Docencia y Estudiantes
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 24/07/2015



- 22 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Calidad de la Escuela de Doctorado
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/07/2015
- 23 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Calidad de la Escuela de posgrado
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/07/2015
- 24 Descripción del mérito:** Miembro del Patronato del Centro Universitario de la Defensa
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/07/2015
- 25 Descripción del mérito:** Presidenta del Órgano de Selección de Becarios de la Universidad de Alcalá
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/07/2015
- 26 Descripción del mérito:** Consejera suplente del Consejo Escolar de Castilla-La Mancha
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/05/2015
- 27 Descripción del mérito:** Directora de Organización Docente
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 28 Descripción del mérito:** Miembro del Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes"
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 29 Descripción del mérito:** Miembro, designada por el Rector, del Consejo de Gobierno de la Universidad de Alcalá
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 30 Descripción del mérito:** Secretaria de la Comisión de Docencia de la Universidad
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 31 Descripción del mérito:** Vocal de la Comisión de Docencia del Grado en Criminalística, en la Facultad de Biología, Ciencias Ambientales y Química
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2015
- 32 Descripción del mérito:** Miembro del comité editorial de la revista Estudios irlandeses
Fecha de concesión: 01/12/2014
- 33 Descripción del mérito:** External reviewer/Evaluadora externa para una promoción a "profesor/cátedra"
Entidad acreditante: Universidad de Indiana, campus de Kokomo
Fecha de concesión: 01/09/2014



- 34 Descripción del mérito:** Miembro del comité de evaluación del premio "Catalina Montes" en Literatura y Cultura inglesa
Entidad acreditante: AEDEAN
Fecha de concesión: 01/01/2014
- 35 Descripción del mérito:** Concesión de un año sabático para realizar labores de investigación en el University College Dublin
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2013
- 36 Descripción del mérito:** Miembro electo del Comité ejecutivo de IASIL como representante europea para los Estudios irlandeses
Entidad acreditante: International Association for the Study of Irish Literature (IASIL)
Fecha de concesión: 01/04/2013
- 37 Descripción del mérito:** "Noli Timere", Seamus Heaney, porque los poetas nunca mueren
Fecha de concesión: 01/01/2013
- 38 Descripción del mérito:** Evaluadora externa de la Revista RAUDEM
Fecha de concesión: 01/01/2013
- 39 Descripción del mérito:** Evaluadora externa del número 12 (2013) de la Revista Clepsydra
Fecha de concesión: 01/01/2013
- 40 Descripción del mérito:** Miembro del "Advisory board" de la revista Studia Anglica Posnaniensia
Fecha de concesión: 01/01/2013
- 41 Descripción del mérito:** Coordinadora del Convenio Marco de Cooperación con la Universidad de Cork, Irlanda (marzo 2012-)
Entidad acreditante: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
Fecha de concesión: 01/03/2012
- 42 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Delegada de Consejo de Gobierno para la Comisión de Estudios Propios, por el Grupo de Directores de Departamento e Instituto Universitario
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/02/2012
- 43 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Delegada de Consejo de Gobierno para la Comisión Electoral Central, desde febrero de 2012 al 2013.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/02/2012
- 44 Descripción del mérito:** Miembro del grupo de investigación "Estudios de recepción", con nº de registro: CCHH2010/F24.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2011
- 45 Descripción del mérito:** Evaluadora externa de la Revista Ecozon@
Fecha de concesión: 01/01/2011



- 46 Descripción del mérito:** Evaluadora externa del número 2.2 (2011) de la Revista Ecozon@, European Journal of Literature, Culture and Environment
Fecha de concesión: 01/01/2011
- 47 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado (DOCENTIA), dependiente del Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2011
- 48 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y letras, desde el curso académico 2010-11.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/10/2010
- 49 Descripción del mérito:** Coordinadora de la Comisión de Docencia del Dpto de Filología Moderna
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 50 Descripción del mérito:** Coordinadora de la Comisión de Presupuestos y asuntos económicos del Dpto de Filología Moderna
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 51 Descripción del mérito:** Coordinadora de la Comisión Permanente del Dpto de Filología Moderna
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 52 Descripción del mérito:** Directora de Departamento
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 53 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria y Publicaciones del Departamento de Filología Moderna
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 54 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Delegada de Consejo de Gobierno de Planificación Académica y Profesorado de la Universidad de Alcalá, por el Grupo de Directores de Departamento e Instituto Universitario
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 55 Descripción del mérito:** Miembro del grupo de investigación "Literaturas y culturas en lengua inglesa", con nº de registro: CCHH2012/R48.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 56 Descripción del mérito:** Miembro electo del Consejo de Gobierno de la Universidad de Alcalá
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010



- 57 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Comisión Permanente de la E. U de de Turismo
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 58 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 59 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de Escuela de la Escuela Politécnica Superior
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 60 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de Escuela de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 61 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de Escuela de la E.U. de Estudios Empresariales
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 62 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de Escuela de la E.U. de Magisterio de Guadalajara
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 63 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de Escuela de la E.U. de Turismo
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 64 Descripción del mérito:** Miembro nato de la Junta de la Facultad de Derecho
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 65 Descripción del mérito:** Presidenta de la Comisión Permanente de Selección del Dpto. de Filología Moderna
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2010
- 66 Descripción del mérito:** Miembro del "Editorial board" (Consejo de evaluadores) del Journal of English Studies
Fecha de concesión: 01/02/2010
- 67 Descripción del mérito:** John Millington Synge: Un dramaturgo irlandés contracorriente
Fecha de concesión: 01/01/2009
- 68 Descripción del mérito:** Coordinadora de la Comisión de Extensión Universitaria y Publicaciones del Departamento de Filología Moderna
Fecha de concesión: 01/09/2008



- 69 Descripción del mérito:** Coordinadora del Convenio Marco de Cooperación con la Universidad Nacional de Irlanda, Maynooth
Entidad acreditante: Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
Fecha de concesión: 01/06/2008
- 70 Descripción del mérito:** Presidenta de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Entidad acreditante: Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Fecha de concesión: 01/12/2007
- 71 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Permanente de Selección (suplente)
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/02/2006
- 72 Descripción del mérito:** Comparación de temas, topoi y motivos en la literatura española
Fecha de concesión: 01/01/2005
- 73 Descripción del mérito:** Estudio de los géneros literarios y literatura comparada
Fecha de concesión: 01/01/2005
- 74 Descripción del mérito:** Miembro del Advisory board de la revista Bells
Fecha de concesión: 01/01/2004
- 75 Descripción del mérito:** Vocal de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, (SELGyC)
Entidad acreditante: Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC)
Fecha de concesión: 01/11/2002
- 76 Descripción del mérito:** Vocal de la Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Entidad acreditante: Asociación Española de Estudios Irlandeses (AEDEI)
Fecha de concesión: 01/05/2002
- 77 Descripción del mérito:** Miembro electo del Claustro de la Universidad de Alcalá durante el curso académico 2001-02.
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/2001
- 78 Descripción del mérito:** Miembro del comité científico de la Revista Garoza
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 79 Descripción del mérito:** Premio de la Universidad de Alcalá para Jóvenes Investigadores 2000, en la modalidad de "Ciencias Humanas y Sociales"
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 80 Descripción del mérito:** Secretaria de la Organización Autonómica de SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular) de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 a 2003.
Entidad acreditante: SELICUP
Fecha de concesión: 01/01/2000



- 81 Descripción del mérito:** Vocal corrector de la materia de Inglés del Tribunal único de LOGSE para realizar la PAU
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/2000
- 82 Descripción del mérito:** Miembro electo de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/12/1999
- 83 Descripción del mérito:** Coordinadora de la Comisión de Convalidaciones del Departamento de Filología Moderna
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/1999
- 84 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Doctorado desde que obtuve el Grado de Doctor
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/1998
- 85 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/01/1998
- 86 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Extensión Universitaria y Publicaciones del Departamento de Filología Moderna
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/1995
- 87 Descripción del mérito:** Cuatro tramos de actividad investigadora (sexenios), correspondiente a los periodos 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012 y 2013-2018
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)
Fecha de concesión: 01/01/1995
- 88 Descripción del mérito:** Becaria del Proyecto ERASMUS por la CE para realizar asignaturas de 4º y 5º de Filología Hispánica en el Queen Mary and Westfield College de la Universidad de Londres
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/1992
- 89 Descripción del mérito:** Becaria del proyecto ERASMUS por la CE para cursar el 5º año de Filología Inglesa en la Universidad de Amsterdam
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH)
Fecha de concesión: 01/09/1990

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Eulalia C. Piñero Gil
--------------------	-----------------------

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Autónoma de Madrid		
Dpto./Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	C/Tomás y Valiente, 1 28049 Madrid		
Teléfono	██████████	correo electrónico	eulalia.pinero@uam.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad		
Palabras clave	literatura norteamericana, literatura de mujeres y género, teoría literaria, literatura comparada.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	
-Licenciada en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid	
-Master of Arts en Literatura Comparada	Purdue University, Indiana, EE.UU	
-Doctorado	Universidad Complutense	

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 4 sexenios de investigación.
- 105 publicaciones.
- 7 tesis doctorales dirigidas, dos con mención europea en 2014 y 2020.
- Citas totales de las publicaciones: 170 citas totales de las publicaciones. En los últimos 5 años he obtenido 75 citas y reseñas. Información obtenida en la Web of Knowledge Thomson-Reuters y en el SPI, Scholarly Publishers Indicators.
- Participación en más de 170 congresos internacionales y nacionales como conferenciante invitada y ponente.
- Seis quinquenios docentes.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Eulalia C. Piñero Gil es Catedrática de Literatura Norteamericana y Estudios de Género de la UAM. En la actualidad es Presidenta de la *Spanish Association for American Studies* (SAAS). Ha sido Directora del Departamento de Filología Inglesa de la UAM. Asimismo, ha sido docente en las universidades norteamericanas de Purdue University, Saint Louis University y Marquette University, y en las universidades españolas: Universidad Complutense, la UNED, Universidad de Alcalá y Universidad de Castilla-La Mancha. Gracias a una beca de posgrado obtenida en convocatoria competitiva y convocada por la Purdue University, se graduó en Literatura Comparada (Master's Degree). Asimismo, fue becada por la UAM para investigar en la Fundación y Biblioteca Rosenbach de Filadelfia, Pennsylvania, donde tuvo la oportunidad de trabajar en el archivo de Marianne Moore. Su tesis doctoral titulada "La obra de Marianne Moore: paradigma de una poética femenina" fue la primera obra de investigación sobre esta poeta norteamericana en España. Ha sido becada por el Gobierno de Canadá en dos ocasiones para investigar sobre poesía canadiense y teoría literaria en la Universidad de Toronto. Tiene estancias de investigación con becas en la Indiana University, University of Edinburgh, Purdue University, University of Toronto, Rutgers University Harvard University. Es coeditora del libro de ensayos *Visions of Canada Approaching the Millennium* (1999), autora de la edición crítica y las notas de *Narraciones extraordinarias de E.A. Poe* (1999), traductora y autora de la edición crítica y las notas de *Bartleby, el escribiente* de Herman Melville (Espasa Calpe, 2006) y de *El despertar* de Kate Chopin (Cátedra, 2012) y *Cuentos completos de Kate Chopin* (Páginas de espuma, 2020). Asimismo, es coeditora de los libros *Voces e imágenes de mujeres en el teatro del siglo XX. Dramaturgas anglonorteamericanas* (2002), *Arte y Mujer: visiones de cambio y desarrollo social* (2010), *Rompiendo un mar de silencio: reflexiones interdisciplinarias sobre la violencia contra las mujeres* (2013) y *Live Deep and Suck All the Marrow of Life: H.D. Thoreau's Literary Heritage* (Vernon Press, 2020). En 2018 publicó la primera traducción de la obra poética de John Dos Passos, *Invierno en Castilla* y otros poemas con una edición crítica y notas. En total ha publicado más de 105 libros, artículos y capítulos en revistas españolas y extranjeras sobre literatura de mujeres, teoría de las emociones, literatura gótica, teoría de género, literatura comparada, teoría de la literatura, poesía norteamericana y canadiense, literatura asiático norteamericana y literatura norteamericana del siglo XIX. Asimismo, ha sido conferenciante invitada y ha presentado



ponencias en 170 congresos. Ha sido Vocal de la Junta Directiva de AEDEAN y miembro de la Junta Directiva de la “European Association for American Studies”. Ha sido fundadora del Seminario de Estudios de Género del Departamento de Filología Inglesa de la UAM. Asimismo, ha participado como IP e investigadora colaboradora en 9 proyectos de I+D. Por su contribución a los estudios sobre Kate Chopin ha sido nombrada experta en traducción y miembro de la *Kate Chopin International Society Website Advisory Committee*. Además, ha sido directora del Título Propio-Máster conjunto de la Saint Louis University, Missouri, y la UAM: “Máster en Estudios Literarios y Culturales Anglonorteamericanos. En la actualidad coordina el Máster de la UAM en “Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa”. Por último, hay que señalar que es evaluadora de profesorado de la ANECA, de proyectos de investigación de la Comisión Europea y ha participado en 66 tribunales de tesis doctorales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (Selección)

1. Capítulo: “Darkness There and Nothing More”: Edgar Allan Poe and the Popular Culture of Necrolatry and Thanatology”. *Retrospective Por. The Master, His Readership His Legacy*. Edited by José Ramón Ibáñez & Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan. Palgrave MacMillan, 2023, 39-56.
2. Capítulo: “‘Thérèse was Love’s Prophet’: The Emotional Discourse and the Depiction of Feelings in Kate Chopin’s *At Fault*”. *The New View from Cane River: Critical Essays on Kate Chopin’s At Fault*. Ed. Heather Ostman. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2022. 196-213.
3. Capítulo. ‘Roots striking into the infinite past’: John Dos Passos’s Quest for the Modernist Cosmopolitan Subject in *Rosinante to the Road Again*. Eds. Aaron Shaheen & Rosa Baustista. *The Interwar Chronicling of John Dos Passos: Fiction, Nonfiction, Drama*. University of Tennessee Press, 2022. 304-331.
4. Capítulo: “El cuerpo sensorial: “Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán y “A Pair of Silk Stockings” de Kate Chopin”. *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido* Eds. María G^a Lorenzo, Helena Guzmán, et al. Madrid: UNED, 2022. 135-147.
5. Libro. Arce, Laura y Eulalia Piñero Gil. Eds. *Live Deep and Suck All the Marrow of Life: H.D. Thoreau’s Literary Heritage*. Wilmington, Delaware: Vernon Press, 2020.
6. Libro. *Kate Chopin. Cuentos completos*. Prólogo y edición de Eulalia Piñero Gil. Madrid: Páginas de Espuma, 2020.
7. Libro. Piñero Gil, Eulalia. *El país de las mujeres* de Charlotte Perkins Gilman. Introducción y edición crítica. Madrid: Escolar, 2019.
8. Artículo. Piñero Gil, Eulalia. “‘I am mad about Spain’: la búsqueda de la identidad modernista a través del viaje quijotesco en *Rosinante to the Road Again* de John Dos Passos”. *Revista de Filología ULL* 38 (2019): 185-197.
9. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “Unstable Female Bodies: Re-Presentations of Gender Violence in the Globalized Culture”. *Knowledges, Practices and Activism from Feminist Epistemologies*. Eds. Eulalia Pérez Sedeño, et.al. Wilmington, Delaware: Vernon Press, 2019. 193-207.
10. Libro. Piñero Gil, Eulalia. *Invierno en Castilla y otros poemas de John Dos Passos*. Traducción, edición crítica y notas. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2018.
11. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “‘We staged a theater of peace’: Maxine Hong Kingston’s ‘Artist’ Poetry and the Communities of Creativity and Peace”. *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. Eds. Isabel Durán et al. New York: Peter Lang, 2018. 215-230.



12. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “The Pleasures of Music: Kate Chopin’s Artistic and Sensorial Synesthesia”. Eds. Heather Ostman & Kathryn O’Donoghue. *Kate Chopin in Context: New Approaches*. New York: Palgrave MacMillan, 2015. 83-100.

13. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “Traducción y género: evolución teórica y práctica de una poética feminista”. *La traducción: teoría y nuevos planteamientos en la praxis y en la metodología*. Ed. Azucena Penas. Madrid: Síntesis, 2015. 239-259.

14. Capítulo. Piñero Gil, Eulalia. “I’ll be a skylark: Maxine Hong Kingston’s Confessional Poetics in *To Be the Poet*”. *On the Legacy of Maxine Hong Kingston: The Mulhouse Book*. Eds. Sämi Ludwig and Nicoletta Alexoae-Zagni. Berlin, London: LitVerlag, 2014. 159-169.

15. Artículo. Piñero Gil, Eulalia. “All my writing has been a letter to you”: la poesía dramática de Tennessee Williams o el retrato emocional de un dramaturgo. *EPOS XXIX* (2013): 315-325.

16. Libro. Piñero Gil, Eulalia. *El despertar de Kate Chopin*. Traducción, notas y edición crítica. Madrid: Ediciones Cátedra, 2012.

C.2. Proyectos

1. Título: “CARTEMAD: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo”. Entidad Financiadora: Comunidad de Madrid. Fecha de inicio 2019. Investigador Principal: Julio Vélez Sainz (UCM). Investigadora colaboradora: Eulalia Piñero Gil.

2. Referencia y título: FFI2009-12221. El discurso y la representación del espacio como factor determinante, transformador y creador del cuerpo y de la identidad genérica en la literatura y en el teatro anglonorteamericano y canadiense desde finales de siglo XX hasta el presente. Entidad Financiadora: MEC; Universidad Autónoma de Madrid. Investigador Principal y Entidad: María Antonia Rodríguez Gago, UAM. Segunda Investigadora: Eulalia Piñero Gil, UAM

3. Referencia y título: FFI2008-04355 E/FILO. Escrito en cuerpo de mujer: re-presentaciones de la violencia de género en la literatura, las artes escénicas y audiovisuales anglonorteamericanas desde 1980 hasta nuestros días. Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación; Universidad Autónoma de Madrid. Investigadora Principal y Entidad: Eulalia Piñero Gil; Universidad Autónoma de Madrid

4. Referencia y título: HUM2007-29249-E/ARTE El arte e las mujeres como agente de cambio y desarrollo social. Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador Principal y Entidad: Eulalia Piñero Gil; Universidad Autónoma de Madrid

C.3 Miembro de Comités Editoriales/Evaluadora de Revistas

1. Evaluadora de *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*.

2. Evaluadora de la Revista AMLIT_ American Literatures. Graz University, Austria

3. Miembro del Consejo de Redacción de Portal Education / Portal Editions, S.L.

4. Miembro del Consejo de Redacción de *Atlantis*. (Associate Editor). Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos.

5. Miembro del Consejo de Redacción de *Journal of English Studies* de la Universidad de la Rioja.

6. Evaluadora y miembro del comité científico (Board of Referees) de la *Revista de Estudios Norteamericanos* de la Universidad de Sevilla-SAAS.



7. Evaluadora de artículos para la revista *EPOS* de la UNED.
8. Evaluadora de artículos para la revista *English Studies* de la U. de Valladolid.
9. Evaluadora de artículos para la *Revista Investigaciones Feministas de la U. Complutense* de Madrid.
10. Evaluadora de artículos para la revista *Complutense Journal of English Studies*.
11. Evaluadora de artículos para la revista *Asparkia. Investigación Feminista*.
12. Evaluadora de artículos para la revista *Canadian Literature*.
13. Evaluadora de artículos para la revista de Taylor and Francis *The Explicator*.
14. Evaluadora y miembro del comité científico (Board of Referees) de la Colección de Estudios de Literatura Comparada de la SELGyC del XXII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC).

C.4 Actividades como evaluadora de proyectos de investigación I+D, títulos propios y becas de investigación

1. Evaluadora Experta de Proyectos de Investigación de Humanidades y Género de la Comisión Europea.
2. Evaluadora de Títulos Propios Universidad de Sevilla.
3. Evaluadora de Proyectos I+D de la Comunidad de Galicia.
4. Evaluadora de las Becas de Investigación y Especialización del Gobierno de Canadá.
5. Evaluadora de Proyectos I+D de la Comunidad de Andalucía.
6. Miembro del Panel de Expertos del Programa Europeo DORA.
7. Miembro del Comité de Selección de Profesorado Universitario del Serra Húnter Programme de Literatura Norteamericana de la Dirección General de Universidades de la Generalidad.

C.5 Evaluadora de Profesorado

Miembro de la Comisión de Acreditación y Evaluación de Profesorado E21. Filología y Lingüística, Programa Academia de la ANECA.

C.6 Directora de Grupos de Investigación y Seminarios

1. Directora del Grupo de Investigación, “Meaning, Identity and Representation in Contemporary Anglo-American Literature and Theater” (MIRCAALT). Grupo de Investigación con Registro Oficial de la Universidad Autónoma de Madrid: F-99.
2. Coordinadora del Seminario Permanente “Gender Studies Seminar” del Departamento de F. Inglesa de la UAM desde su fundación en 1998.

C.7 Cargos en asociaciones profesionales nacionales e internacionales

1. Presidenta de la *Spanish Association for American Studies* (SAAS) desde 2019.
2. Vocal de la Junta Directiva de SAAS: *Spanish Association of American Studies*. Desde 2017-2019.
3. Miembro de la Junta Directiva de la *European Association for American Studies* (EAAS Board Member).
4. Vocal 2ª de la Junta Directiva de AEDEAN (Asociación Española de Estudios anglonorteamericanos).
5. Especialista en traducción de la obra de Kate Chopin y miembro de la redacción de expertos de la *Kate Chopin International Society* desde 2012. <http://www.katechopin.org/society.shtml#websitestaff>
6. Miembro de la *Kate Chopin International Society Website Advisory Committee*.