

De ¿Interactivos? a los laboratorios ciudadanos. Balance y perspectivas

Fecha y hora: Jueves 22 de mayo 12:00

Lugar: La Trasera. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Complutense de Madrid

Resumen de la actividad

¿Interactivos? fue un taller internacional de producción colaborativa celebrado en MediaLabMadrid en abril de 2006. A través de una convocatoria abierta, se seleccionaron proyectos de instalaciones y diseño de interacción que utilizaban herramientas de software y hardware libre como Processing, Pure Data o Arduino.

Siguiendo la lógica de la cultura libre, los proyectos se presentaron en una segunda convocatoria para incorporar colaboradores que quisieran formar parte de los equipos de trabajo. Todos los participantes se juntaron en un taller de dos semanas que culminó con una exposición de los resultados.

Este formato de taller colaborativo ha sido la base para un tipo de actividad y modelo de institución denominada laboratorio ciudadano, desarrollado posteriormente en Medialab Prado y en otras organizaciones de diferentes partes del mundo.

Este encuentro es una invitación a compartir experiencias y a debatir sobre esta metodología abierta de prototipado colaborativo. En la reunión esperamos contar con participantes y organizadores de laboratorios ciudadanos y con personas interesadas en explorar los retos y las posibilidades que ofrece este modelo de funcionamiento.

Al terminar podremos ver los resultados de Dibujar la catástrofe, un laboratorio ciudadano celebrado en febrero y marzo de 2025 en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. El objetivo de este laboratorio de dibujo -como práctica colaborativa e interdisciplinar- ha sido elaborar la noción de catástrofe como una categoría desde la cual abordar el tiempo presente.

Aquí se presentan cuatro de los proyectos resultantes del taller de producción como parte de la exposición *Conectoma: red de redes en el Archivo de MediaLab Madrid* que se encuentra en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: el tiempo amansado en la piedra; La colmena: habitar la emoción; Desbordar las corrientes soterradas; y Dilo andando - Un proyecto para las experiencias migrantes.