

Programa del Congreso Internacional:
Portugal, 50 años después: ecos del 25 de Abril

16, 17 y 18
octubre 2024

Congreso Internacional
Portugal, 50 años después:
ecos del **25 de Abril**

Ateneo de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Autónoma de Madrid

Organización:



Colaboración:



Ilustración: José Manuel Spinas

Ateneo de Madrid

16 de octubre de 2024

9:30 Apertura

Sala Cátedra Mayor

10:00 – 11:00 Conferencia inaugural: “Ecos de la Revolución de los Claveles en las literaturas del Estado”

Modera Filipa Soares

Sala Cátedra Mayor

Antonio Sáez Delgado Catedrático de Literaturas ibéricas de la Universidad de Évora y Director de la Cátedra de Estudios Ibéricos.

11:00 Pausa café

11:30 – 12:45 Mesa 1: Panel “Voces de Abril: retornos, mujeres, memorias”

Modera Barbara Fraticelli

Sala Benito Pérez Galdós

Isabel Araújo Branco (Universidade Nova de Lisboa)	Mulheres: a revista feminista e nova sociedade portuguesa (1978-1983)
Fátima Fernandes da Silva (Université Sorbonne Nouvelle)	“As portas que Abril abriu”: Memória do Estado Novo e da Revolução dos Cravos em narrativas de José António Pinho
Isabel Dâmaso Santos (Universidade de Lisboa)	Vidas interrompidas: <i>O Retorno</i> , de Dulce Maria Cardoso, e a descolonização

12:45 – 14:00 Mesa 2: “La cultura ante la censura: convergencias internas y externas”

Modera Filipa Soares

Sala Benito Pérez Galdós

Mylène Mandart (Universidad Complutense de Madrid)	Estudio comparativo de la literatura infantil portuguesa de Luísa Ducla Soares y rumana de Ana Blandiana: Censura de claveles y bigotes.
Alba Diz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid)	La Revolución de los claveles desde el extremo opuesto de la Rumania: ecos en Rumanía
Aurelio Vargas Díaz-Toledo (Universidad Complutense de Madrid)	La censura de obras dramáticas de Cervantes en la época de Salazar

14:00 Comida

16:00 – 17:30 Mesa 3: “Paz, pão, habitação... Discursos y reivindicaciones sobre la ciudad desde el 25 de Abril hasta la actualidad”

Modera Jorge Ruiz Lara

Sala Benito Pérez Galdós

Diego Muñoz Carrobes (Universidad de Alcalá)	50 ans après. Representaciones de la Revolución portuguesa en la novela gráfica francesa.
Cecilia Almeida Rios (Universidade de São Paulo)	“A casa do proletário não pode sair do seu salário”: O 25 de abril e o direito à cidade
Patrícia Sequeira Brás (Universidade de Coimbra)	O dissenso na narrativa histórica: o 25 de Abril em <i>Juventude em marcha</i> (2006) e o 11 de Março em <i>Cavalo dinheiro</i> (2014)

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Filología

Edificio A – Sala de Juntas

17 de octubre de 2024

10:00 – 11:00 Mesa 4: “El 25 de abril y las infancias”

Modera Ana Rita Soares

Maria Ângela da Costa Barroqueiro (Universidade de Aveiro)	50 anos de liberdade na literatura infantil e juvenil! – Com que cores pintamos o 25 de abril?
Ana Catarina Coimbra de Matos (Universidad Complutense de Madrid)	Crianças e Jovens: Uma Memória Silenciada do “Retorno”

11:00 Pausa café

11:30 – 12:30 Mesa 5: “El 25 de abril desde los Países de habla portuguesa: África”

Modera Barbara Fraticelli

Doris Wieser (Universidade de Coimbra)	Alegrias e cravos murchos: O 25 de abril em perspetiva africana
Olga Iglésias (IHC/CES/CTROP)	O 25 de Abril nasceu em África

12:30 – 13:30 Mesa 6: “El 25 de abril desde los Países de habla portuguesa: Brasil”

Modera Barbara Fraticelli

Luciana Namorato (Indiana University)	De uma ponta a outra: Jorge Amado no Portugal pós 25 de Abril
María Álvarez (Universidad Autónoma de Madrid)	Narrativas de distinta magnitud: el 25 de abril portugués en medios brasileños de 1974 y 2024

13:30 Pausa comida

15:30 – 16:45 Mesa 7: “Reescrituras contemporáneas del 25 de abril”

Modera Catarina Matos

Ana Rita Gonçalves Soares (Universidad Complutense de Madrid)	Fama y secreto en la biografía de Salazar. Reescrituras desde la actualidad
Mafalda Allegro (Universidad Complutense de Madrid)	O despertar da mudança. Análise da obra “Revolução” de Hugo Gonçalves.
Pedro Réquio (Universidade de Coimbra)	Ressonâncias do 25 de Abril e do Estado Novo na obra de João César Monteiro

16:45 – 17:45 Mesa 8: “Balances del 25 de abril en el pensamiento y en la literatura”

Modera Barbara Fraticelli

Roberto Vecchi (Università di Bologna)	Dia último e primeiro: a Revolução dos Cravos, um pensamento de Portugal.
Paulo Ricardo Kralik Angelini (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)	O canto e o desencanto: a literatura portuguesa (hiper)contemporânea e o 25 de abril

Universidad Autónoma de Madrid

Rectorado - Sala G

18 de octubre de 2024

10:00 – 11:30 Mesa 9: “La península Ibérica frente a sus transiciones”

Modera Filipa Soares

Jorge Ruiz Lara (CLP IC – Universidad Autónoma de Madrid)	“Vino de Portugal como luminaria”: Respuestas al 25 de Abril en España. El caso de Litoral: revista de la poesía y el pensamiento.
Marta López Vilar (Universidad Complutense de Madrid)	Reescrituras epistolares de mujeres: cuerpos y subversión identitaria y cultural en “Novas cartas portuguesas” y “Cartas impertinents de dona a dona”
Maria de Lurdes Pereira (Universitat de les Illes Balears)	O eco de As Novas Cartas Portuguesas 50 anos depois
Jesús Revelles Esquirol (Universitat de les Illes Balears)	L'autonomia que ens cal és la de Portugal. Reflejos de la Revolución de los Claveles en las letras catalanas

11:30 Pausa café

12:00 – 13:30 Mesa 10: “Reacciones y reconstrucciones políticas ante el 25 de Abril”

Modera Filipa Soares

Giorgio de Marchis (Università Roma Tre)	“Noi comunisti italiani non siamo d'accordo.” A Revolução dos Cravos vista desde Itália
Leonardo Vilei (Universidad Complutense de Madrid)	La cultura italiana antes y después del 25 de abril: de Joyce Lussu a Pier Paolo Pasolini
Fernando Camacho Padilla (Universidad Autónoma de Madrid)	La vuelta de la tortilla: El impacto de la revolución de los claveles en las relaciones entre Cuba y Portugal (1974-1975)
Beatriz Peralta García (Universidad de Oviedo)	La construcción de la memoria del socialismo: Historiografía sobre el partido socialista portugués.

13:30 – 14:30 Mesa 11: “José Saramago ante el 25 de abril”

Modera Catarina Matos

Carlos Nogueira (Universidade de Vigo)	A atualidade sociopolítica e antropológica de <i>A noite</i> , de José Saramago
Daniel Vecchio (Universidade Federal do Rio de Janeiro)	José Saramago a serviço da revolução
Armindo Armando (Universidade Licungo)	25 de abril nos Manuais Escolares de Ensino de História de Moçambique: memórias, narrativas, imagens e significados.

14:30 Pausa comida

16:00 – 17:30 Mesa 12: “‘Animar a Malta’: A Revolução portuguesa vista pelos arquivos de teatro”

Modera Mafalda Allegro

Ana Bigotte Vieira (Instituto de História Contemporânea – Universidade NOVA de Lisboa)
Tiago Ivo Cruz (Centro de Estudos de Teatro – Universidade de Lisboa)
Pedro Cerejo (Centro de Estudos de Teatro – Universidade de Lisboa)
Fábio Marques Belém (Centro de Estudos de Teatro – Universidade de Lisboa)

Información de interés

Ateneo de Madrid: C/ Prado, 21. 28014 Madrid.

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol.

Autobús: 5, 6, 9, 15, 25, 27, 32, 34, 51, 52, 53, 57, 150.

Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología):

Metro: Ciudad Universitaria

Autobús: G, U, F, 82, 132

Universidad Autónoma de Madrid (Rectoría)

Cercanías: Cantoblanco Universidad

Autobús: 714, 827, 828

Dirección:

Filipa Maria Valido-Viegas de Paula-Soares (Camões, I.P. – Universidad Autónoma de Madrid)

Bárbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaría técnica:

Jorge Ruiz Lara (Centro de Língua Portuguesa do Camões, I.P. – Universidad Autónoma de Madrid)

Comisión organizadora:

Ana Rita Gonçalves Soares (UCM)

Jorge Ruiz Lara (CLP IC / UAM)

Mafalda Cameira Sollari Allegro (UAM / UCM)

Ana Catarina Coimbra de Matos (UCM)

Instituciones colaboradoras:

