



TRIBUNALES TRABAJOS FIN DE GRADO
Grado en Estudios Ingleses
CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2026
FECHA: 8 JUNIO 2026

GRUPO B: LITERATURA

Tribunal 1

HORA: 09:20-10:30

AULA: A-44

MIEMBROS:

- Eduardo Valls Oyarzun
- Carmen M. Méndez García

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
09:20	Lucía Malena Cabello Pol	The Seeds of Inbreeding: The Grotesque Body as a Reaction to Incest Dynamics in 19th Century Gothic Fiction	Eduardo Valls Oyarzun	Carmen M. Méndez García
09:40	Lara Ibarra Castellanos	Nameless Negotiations: Identity Work and Self-Recognition in Daphne Du Maurier's <i>Rebecca</i>	Eduardo Valls Oyarzun	Carmen M. Méndez García
10:00	Emma Peña Rodríguez	The Reception of <i>Romeo and Juliet</i> in the late 20th Century and the 21st Century	Eduardo Valls Oyarzun	Carmen M. Méndez García
10:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 2

HORA: 10:40-11:50

AULA: A-44

MIEMBROS:

- Eduardo Valls Oyarzun
- Carmen M. Méndez García

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
10:40	Alba Fernandez Pareja	"No one wants a half-remembered tragedy": Memory, Violence, and Identity in Olivia Gatwood's <i>Life of the Party</i>	Carmen M. Méndez García	Eduardo Valls Oyarzun
11:00	C. Irene García Gázquez	"When We Look at Us with Their Eyes We Disappear": The Construction of the Black Madwoman and the Possibility of Resistance and Healing in <i>The Salt Eaters</i>	Carmen M. Méndez García	Eduardo Valls Oyarzun
11:20	Sofía Varela Ortiz	Black Skin as the Chains of African Americans: A Comparative Study of Toni Morrison's <i>The Bluest Eye</i> and Nic Stone's <i>Dear Martin</i>	Carmen M. Méndez García	Eduardo Valls Oyarzun
11:40	DELIBERACIÓN			

Tribunal 3

HORA: 12:00-13:10

AULA: A-44

MIEMBROS:

- María Porras Sánchez
- Xiana Sotelo

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
12:00	Ivié Cortés Amadín	Slavery and Oppressed Black Female Bodies in a Futurist Plantation: A Close Reading of <i>An Unkindness of Ghosts</i> by Rivers Solomon	María Porras Sánchez	Xiana Sotelo
12:20	Sofía Helena Fernández Morrissey	Systemic Oppression and Gendered Vulnerability in Stephen Crane's <i>Maggie: A Girl of the Streets</i>	María Porras Sánchez	Xiana Sotelo
12:40	Javier Hernandez Lopez	Heroes and Superheroes: A Comparative Analysis of Mythological Figures and Superman in <i>All-Star Superman</i>	María Porras Sánchez	Xiana Sotelo
13:00	DELIBERACIÓN			

Tribunal 4

HORA: 13:20-14:30

AULA: A-44

MIEMBROS:

- María Porras Sánchez
- Xiana Sotelo

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
13:20	José Miguel Bolaños Martín	Lana Del Rey's <i>Born to Die</i> and the Broken American Dream: Nostalgia, Identity and Disillusionment	Xiana Sotelo	María Porras Sánchez
13:40	Belén González García	The Stages of Grief and Loss through an Ecological Symbiotic Posthumanist Approximation in <i>A Monster Calls</i> by Patrick Ness	Xiana Sotelo	María Porras Sánchez
14:00	Carolina González Piqueras	A Representation of Trauma as a Narrative Structure Through the Character of Jude St. Francis in <i>A Little Life</i> (Yanagihara)	Xiana Sotelo	María Porras Sánchez
14:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 5

HORA: 10:0-11:10

AULA: A-400

MIEMBROS:

- Asunción López-Varela Azcárate
- María Goicoechea de Jorge
- Katerina García Walsh

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
10:00	Verónica Batista Hernández	The Great Irish Famine and Forced Exile in Joseph O'Connor's <i>Star of the Sea</i>	Asunción López-Varela Azcárate	Katerina García Walsh
10:20	Agnieszka Krzysków	Homosexual Anxiety and Queer Desire in Bram Stoker's <i>Dracula</i> and Tod Browning's 1931 Adaptation	Katerina García Walsh	María Goicoechea de Jorge
10:40	Araceli Martín Serrano	Ophelia Then and Now: Exploring the Evolution of Shakespeare's Archetype and Taylor Swift's "The Fate of Ophelia"	María Goicoechea de Jorge	Asunción López-Varela Azcárate
11:00	DELIBERACIÓN			

Tribunal 6

HORA: 11:20-12:50

AULA: A-400

MIEMBROS:

- David Amezcua Gómez
- Blanca Puchol Vázquez

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
11:20	Marta Fernández Redondo	Religious and Social Violence in <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i>	Blanca Puchol Vázquez	David Amezcua Gómez
11:40	María Méndez de Vigo Herrero	A Failed Father: Male Creation and the Absence of Motherhood in Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>	Blanca Puchol Vázquez	David Amezcua Gómez
12:00	Laura Ramos Sanz	Reading, Writing, and Character Development in Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> (1813) and <i>Northanger Abbey</i> (1817)	David Amezcua Gómez	Blanca Puchol Vázquez
12:20	Galatea Vergara Domínguez	"The Devil in P": The Construction of Monstrosity and Identity in Christopher Marlowe's <i>Doctor Faustus</i>	David Amezcua Gómez	Blanca Puchol Vázquez
12:40	DELIBERACIÓN			

Tribunal 7

HORA: 13:00-14:30

AULA: A-400

MIEMBROS:

- Francisco José Cortés Vieco
- Juan G. Etxeberria

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
13:00	Lucía Cruz Flores	Of Ordinary People: Representation of Post-industrial Working-Class Identity in Contemporary British Social Realist Cinema	Juan G. Etxeberria	Francisco José Cortés Vieco
13:20	Sofía García Sánchez	Sylvia Plath's Mental Decadence through her Literature	Juan G. Etxeberria	Francisco José Cortés Vieco
13:40	Paula María Mela Gómez	Mothers, Daughters and the Burden of Heritage: Cultural Identity in Amy Tan's <i>The Joy Luck Club</i>	Francisco José Cortés Vieco	Juan G. Etxeberria
14:00	Orestes Zafra García	Chronology in Reverse: The Narrative Consequences of Time Inversion in Martin Amis's <i>Time's Arrow</i>	Francisco José Cortés Vieco	Juan G. Etxeberria
14:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 8

HORA: 10:50-12:00

AULA: A-402

MIEMBROS:

- Cristina Salcedo González
- Dolores Resano
- Alejandro Rivero-Vadillo

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
10:50	Alicia Cuesta Cuesta	Cultivating Empathy for the Non-Human in Children's Literature: Representations of Nature and Animal Life in Beatrix Potter and May Gibbs	Cristina Salcedo González	Alejandro Rivero-Vadillo
11:10	Paula Gutiérrez Romo	At the Crossroads between Agency and Design: An Analysis of Some Tensions in <i>Paradise Lost</i>	Dolores Resano	Cristina Salcedo González
11:30	Marta Sánchez Gómez	Empire, Translation and Identity: A Postcolonial Analysis of R. F. Kuang's <i>Babel</i>	Alejandro Rivero-Vadillo	Dolores Resano
11:50	DELIBERACIÓN			

Tribunal 9

HORA: 12:00-13:30

AULA: A-402

MIEMBROS:

- Dolores Resano
- Sofía Martinicorena Zaratiegui

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
12:00	Lola Ávila Estebas	This Is a Story to Pass On: The Ambivalent Use of Blues in Gayl Jones's <i>Corregidora</i>	Dolores Resano	Sofía Martinicorena Zaratiegui
12:20	Julen Beloqui Pisador	Tensions between Pastoral and Anti-Pastoral in Modernist Poetry: A Comparative Study of "Pastoral" by William Carlos Williams and "After Apple-Picking" by Robert Frost	Sofía Martinicorena Zaratiegui	Dolores Resano
12:40	Samira Mohand Ammari	Behind the Curtain: Dismantling American Myths in James Baldwin's <i>The Fire Next Time</i>	Dolores Resano	Sofía Martinicorena Zaratiegui
13:00	Andrea Spert Vicario	Working-Class Voices: Analyzing Musical Lyricism of the Contemporary Proletariat	Sofía Martinicorena Zaratiegui	Dolores Resano
13:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 10

HORA: 13:40-14:30

AULA: A-402

MIEMBROS:

- Laura De la Parra Fernández
- Blanca Puchol Vázquez
- Sofía Martinicorena Zaratiegui

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
13:40	Iris Atenea Araujo Álvarez	Beyond Good and Evil: The Function of the Villain as a Social Critique in <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Sofía Martinicorena Zaratiegui	Blanca Puchol Vázquez
14:00	Nerea Carrera Romero	Apathy and Neurosis in Joan Didion's <i>Run River</i> and <i>Play It as It Lays</i>	Sofía Martinicorena Zaratiegui	Laura De la Parra Fernández
14:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 11

HORA: 16:00-17:30

AULA: A-402

MIEMBROS:

- Laura De la Parra Fernández
- Sofía Martinicorena Zaratiegui

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
16:00	Antonio Javier Camacho Paniagua	Enacting Instability and Fracture: An Intermedial Close Reading of Aimee Mann's "Humpty Dumpty"	Laura De la Parra Fernández	Sofía Martinicorena Zaratiegui
16:20	Paula Collado Murga	From Muse to Maker: Shifting Paradigms of the Female Image in Modernist Poetry	Sofía Martinicorena Zaratiegui	Laura De la Parra Fernández
16:40	María Pérez Represa	"The work of these dead women had kept me company": Rewriting Breast Cancer Narratives through Genealogy in Anne Boyer's <i>The Undying</i> (2019)	Laura De la Parra Fernández	Sofía Martinicorena Zaratiegui
17:00	Naike Sambola Herrera	Beauty, Mystery and Distance: the Male Gaze in <i>The Virgin Suicides</i> by Jeffrey Eugenides	Sofía Martinicorena Zaratiegui	Laura De la Parra Fernández
17:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 12

HORA: 09:20-10:50

AULA: A-404

MIEMBROS:

- Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez
- José Manuel Correoso Rodenas

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
09:20	Lucía Crespo García	Redefining Marriage: Moral Growth and the Reconciliation of Love and Social Privilege in <i>Emma</i>	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez	José Manuel Correoso Rodenas
09:40	Paula López Aldehuela	The Magic Mirror: Narcissism, Influence and the Aesthetic Construction of the Self in <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez	José Manuel Correoso Rodenas
10:00	Eva Moreno Gil	The Re-Invention of Romanticism in the Modernist Poetry of William Carlos Williams	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez	José Manuel Correoso Rodenas
10:20	Sabina Onofrei Atomei	Reading <i>Detachment</i> (2011): Analyzing the American Gothic Tropes and the Virtual Experience of Literature	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez	José Manuel Correoso Rodenas
10:40	DELIBERACIÓN			

Tribunal 13

HORA: 11:00-12:30

AULA: A-404

MIEMBROS:

- Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez
- José Manuel Correoso Rodenas

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
11:00	Ana Barca Román	Architectures of Fear: Poe's Living Spaces as Another Living Character	José Manuel Correoso Rodenas	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez
11:20	Lorea Jiménez Meléndez	From Governess to Cosmopolitan: A Comparative Study of <i>Jane Eyre</i> and <i>Sex and the City</i>	José Manuel Correoso Rodenas	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez
11:40	Claudia Mariscal Ruiz	Horror and Surrealism in Mona Awad's <i>Bunny</i> : A Symbiotic Relationship	José Manuel Correoso Rodenas	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez
12:00	Alba Montero Alcázar	Poe within the Modern Era: A Comparative Analysis of Poe's stories and Mike Flanagan's <i>Midnight Mass</i>	José Manuel Correoso Rodenas	Fabio L. Vericat Pérez-Mínguez
12:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 14

HORA: 12:40-13:30

AULA: A-404

MIEMBROS:

- Manuel Botero Camacho
- José Manuel Correoso Rodenas

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
12:40	Melany Ramírez Espinoza	"My dark skin against yours": Hypersexualization and Identity Construction of Latina Women in Chicano Context in "Never Marry a Mexican"	José Manuel Correoso Rodenas	Manuel Botero Camacho
13:00	Laura Suárez Neira	From Camelot and Heorot to Arth and Silla: a Comparative Myth-Critical Analysis of British Medieval Archetypes in Contemporary South Korean Series	José Manuel Correoso Rodenas	Manuel Botero Camacho
13:20	DELIBERACIÓN			

Tribunal 15

HORA: 13:40-14:30

AULA: A-404

MIEMBROS:

- Manuel Botero Camacho
- Dolores Resano

Hora	Nombre del alumno/a	Título del trabajo	Tutor/a	Evaluador/a experto/a
13:40	Marina Mansilla Paradela	From Experience to Allegory: Understanding Orwell's Perspective on the Outcomes of Authoritative Regimes through <i>Animal Farm</i>	Manuel Botero Camacho	Dolores Resano
14:00	Marcos Rodríguez Ortega	Four are the Stories: an Intertextual Analysis of <i>Beowulf</i> through the Lens of Jorge Luis Borges' <i>Los Cuatro Ciclos</i>	Manuel Botero Camacho	Dolores Resano
14:20	DELIBERACIÓN			