



Estudios de Asia Oriental  
Filología-UCM

**中 GISEC**  
Grupo de Investigación  
Sinología Española Complutense  
Área de Asia Oriental de la Fac. de Filología



## Seminario Permanente del Área de Estudios de Asia Oriental

LENGUA Y CULTURA CHINA Y JAPONESA:

# V Seminario internacional de mitología China y Japonesa

Organizadores:

Consuelo Marco Martínez

David Sevillano López

Zhang Lan

Irene M. Muñoz Fernández

Lavinia Benedetti

Facultad Filología

Viernes, del 17 de abril de 2026. Asistencia semipresencial.

Es necesario inscribirse. Precio de la matrícula: 15€.

Los asistentes recibirán un certificado de asistencia.

INFORMACIÓN DE CONTACTO:

[seminario.asiaoriental@gmail.com](mailto:seminario.asiaoriental@gmail.com)





## Programa

### CHINA

**Dra. Lavinia Benedetti (Università di Catania)**

#### **Divinidades, fantasmas e inframundo en la literatura criminal de la China imperial**

La literatura criminal china tradicional (公案小说; *gong'an xiaoshuo*) se caracteriza por integrar de manera orgánica el mundo humano con el sobrenatural, donde divinidades, fantasmas e instancias infernales desempeñan un papel decisivo en la administración de justicia. En estas narraciones, el crimen no constituye únicamente una transgresión legal, sino también una ruptura del equilibrio cósmico que afecta tanto al mundo de los vivos (阳间) como al de los muertos (阴间). Los fenómenos extraordinarios —catástrofes naturales, apariciones espectrales, sueños reveladores o intervenciones divinas— funcionan como signos de que se ha cometido una injusticia. Las víctimas, especialmente aquellas muertas de forma violenta o sin recibir los rituales adecuados, regresan como fantasmas para exigir reparación, comunicándose preferentemente con magistrados virtuosos capaces de percibir el orden moral del universo. Algunas narraciones presentan incluso la cooperación directa de deidades, como el Dios del Trueno, encargado de castigar el mal. Figuras ejemplares como el juez Bao Zheng encarnan al magistrado ideal que puede juzgar tanto a los vivos como a los muertos, llegando en ciertos relatos a asumir funciones propias del soberano infernal Yama. De este modo, la justicia humana aparece subordinada a un sistema moral trascendente en el que el castigo y la restitución exceden el ámbito terrenal y garantizan finalmente la restauración de la armonía universal.

**Dra. Zhang Lan (Universidad Complutense de Madrid)**

#### **Māo Guǐ (猫鬼): El fantasma de gato en las dinastías Sui y Tang**

La figura del *māo guǐ* (猫鬼), o fantasma de gato, es uno de los fenómenos mágico-religiosos más singulares de la historia china. Teniendo su origen en la cultura chamánica de los pueblos Qiang (羌族), este espíritu demoníaco se obtenía estrangulando ritualmente a un gato anciano para ponerlo al servicio de su amo, con el fin de robar riquezas o enfermar a los enemigos.

El antecedente directo se encuentra en la dinastía Sui (隋, 581-618), donde el “proceso del fantasma de gato” (猫鬼之狱; *māo guǐ zhī yù*), sacudió la corte imperial: el noble Dugu Tuo (独孤陀) fue acusado de emplear este maleficio contra la emperatriz Dugu (独孤皇后, 548-602) y contra Zheng Qiye (郑祁耶), esposa del general Yang Su (杨素, 544-606). El impacto fue tal que el emperador Sui Wendi (隋文帝; 541-604) prohibió su práctica mediante edicto imperial, afectando según las fuentes a miles de familias.

Este escándalo marcó profundamente la percepción del gato en la corte Tang (唐, 618-907). Es en este contexto donde la emperatriz Wu Zetian (武则天; 624-705) resulta especialmente reveladora. Cuando la concubina Xiao Shufei (萧淑妃; m. 655), antes de morir, la maldijo deseando reencarnarse como gata para estrangularla eternamente. Wu Zetian respondió prohibiendo la tenencia de gatos en palacio. Lejos de interpretarse como miedo irracional, esta decisión refleja la profunda impregnación del pensamiento budista en la corte: el gato era, según dicha doctrina, un animal condenado por su naturaleza depredadora a no escapar del ciclo kármico.



## Dr. Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

### Las diferentes versiones de la Gran Inundación en China y su relación con la cultura Shang

El mito de la Gran Inundación constituye un motivo ampliamente compartido por numerosas civilizaciones del mundo y, en el caso de China, dio lugar a tradiciones narrativas diversas y superpuestas. Algunas fuentes antiguas conservan relatos cosmogónicos, como los de Fúxī y Nǚwā, vinculados al restablecimiento del orden tras el desbordamiento de las aguas, mientras que otras desarrollan ciclos heroicos centrados en Gūn y Yǔ, o en Jì, en los que el control de la inundación se convierte en fundamento del orden político y cultural. Incluso desde la perspectiva de la escritura, ciertas interpretaciones han sugerido que la memoria arcaica de la inundación pudo dejar huellas simbólicas en la formación de algunos caracteres, como 昔 (昔), “pasado”, hipótesis que revela la profundidad cultural de este imaginario.

Partiendo de este marco general, la presente intervención se centrará en una tradición menos estudiada: la figura de Jì, identificada en varias fuentes con Míng. Los textos antiguos recuerdan a Míng como una figura vinculada al control de las aguas, cuya muerte se relaciona estrechamente con ellas.

A partir de ello, se examinará la posible articulación entre los ancestros shāng y el dios del río Hé (actual río Amarillo), con el fin de reconsiderar la función del imaginario hidráulico en la memoria mítica y religiosa de la cultura shāng.

## Dr. Mario Santander (Universidad Complutense de Madrid)

### Mitos y leyendas de los Paiwan

Las tribus aborígenes de Taiwán poseen una rica y variada cultura que distingue a cada grupo con rasgos muy definidos. Gran parte de esa cultura se expresa en sus concepciones artísticas, que generalmente están basadas en leyendas y tradiciones milenarias. Uno de esos grupos aborígenes son los paiwan. Los paiwan cuentan con una población de más de 80 mil personas, dispersas por el sur de Taiwán, especialmente en el condado de Pingtung, y en la parte sudeste, en el condado de Taitung. Según los paiwan, la vida humana se originó gracias al Sol. Existen varias versiones de las leyendas relativas a su origen como pueblo, que veremos en la ponencia. Asimismo, los paiwan destacan su relación con el entorno, incluyendo los animales, en sus leyendas. Se considera que los paiwan fueron uno de los primeros pueblos que habitaron en Taiwán y uno de los que ha dejado una huella más marcada en una isla habitada mayoritariamente por población de la etnia han. Si bien los paiwan no cuentan con una escritura formal escrita como la nuestra, sus registros se conservan en la memoria de las leyendas mitológicas contadas de generación en generación y en los diseños especiales de sus bordados y tatuajes.

## Dr. David Sevillano-López (Universidad Complutense de Madrid)

### Los zorros de nueve colas en la tradición china.

Los zorros de nueve colas (九尾狐), también conocidos como espíritus-zorro (狐狸精), fueron unas criaturas semidivinas surgidas de las tradiciones chamánicas. Durante el periodo dinástico, estos seres fueron representados como inmortales, dotados de una gran sabiduría y grandes poderes, capaces de transformar su apariencia física. Aunque en algunos textos son presentados como signos auspiciosos de la llegada de un buen gobernante; de forma más generalizada fueron presentados como seres cuasi demoníacos transmisores de enfermedades y capaces de embrujar a las personas. Al estar asociados con el elemento yin, estos zorros fueron considerados en muchos casos como la suprema encarnación del poder seductor femenino. Esta capacidad de seducción es descrita con cierta frecuencia como un factor claramente negativo y de estabilización social. Por lo tanto, en muchos relatos se muestra la necesidad de recurrir a monjes budistas o taoístas que exorcicen a estos seres para devolver la armonía a la sociedad.



## JAPÓN

**Irene Muñoz**

### **El zorro Kitsune**

Uno de los símbolos más reconocibles que acompañan a Inari es el zorro Kitsune: tan común es la asociación entre la deidad y el zorro que en algunas ocasiones incluso los límites entre ambos personajes quedan difuminados y terminan siendo unificados en una misma figura, según la cual la diosa Inari es representada en forma de zorro. La asociación entre Inari y el zorro no siempre ha sido tan clara: ni todas las deidades relacionadas de algún modo con el arroz, la agricultura, los cereales o los alimentos van acompañadas del zorro, ni todas las divinidades-zorro están asociadas a Inari. De hecho, la figura del kitsune termina derivando a la de un personaje sobrenatural, con atribuciones de control psíquico y un carácter propio de la figura del *trickster*, que engañará y jugará malas pasadas a cuantos humanos tengan la desgracia de cruzarse con uno de estos animales mágicos en su camino. Así pues, este trabajo pretende hacer un análisis del origen de la relación entre los kitsune e Inari, así como de la naturaleza mágica de estos animales en el imaginario del Japón antiguo, tanto en su vertiente agrícola-benigna como en su vertiente más misteriosa y traicionera.

**Dr. Antonio Míguez (Universidad de Sevilla)**

### **La naturaleza de la Yuki-onna ¿fantasma o yōkai?**

Sistematizar el mundo de lo invisible japonés es una tarea complicada. El bajo dogmatismo de las religiones japonesas dejó en las capas populares mayor espacio para la intuición que para ideas cerradas o excluyentes. Por ello, diversas criaturas del bestiario nipón pueden llegar a confundirse entre sí pese a que procedan de orígenes radicalmente distintos. Tal es el caso de la mujer de las nieves, una aparición tradicionalmente relacionada con los yōkai, pero cuya fisonomía y femineidad espectral remiten al clásico yūrei. El propósito de la charla será discernir la naturaleza de este ser, amparándonos tanto en las propias religiones del país, como en relatos o películas donde la yuki-onna es protagonista.

**Dra. Sara Gómez (Universidad de Salamanca)**

### **Del caos primordial al primer emperador: mitos fundacionales de Japón**

El estudio de la mitología nos permite aproximarnos a las creencias y a las mentalidades de las diferentes culturas en diversos periodos históricos. En el caso del ciclo mítico japonés, a diferencia de otras mitologías antiguas, su pervivencia no solo en la cultura popular sino como parte del entramado folclórico y religioso del Japón actual, otorga si cabe un mayor interés al conocimiento de sus personajes y sus relatos. En esta presentación se pretende realizar un recorrido, de forma muy resumida, por los diferentes mitos que, según las crónicas antiguas como el *Kojiki* y el *Nihongi*, conducen a la formación de Japón y a la legitimación de su linaje imperial. Desde la creación del mundo a cargo de Izanagi e Izanami; el conflicto entre sus hijos, Amaterasu y Susano.o; la importancia de Ookuninushi, hasta el advenimiento de Jinmu Tennō, considerado como el primer emperador de Japón, estos episodios se presentarán como un relato continuo dirigido a ofrecer una visión amplia de la cosmogonía japonesa y de los fundamentos míticos, políticos y religiosos sobre los que se construye la cultura japonesa.



## Dr. Marcos Sala (GTEA)

### Cortando el mal: el budismo esotérico y el sable en Japón

Las escrituras brahmicas siddham del sánscrito sobre textos budistas llegaron a China gracias a la Ruta de la Seda. Allí, el monje japonés Kūkai (774-835) estudió estos textos sagrados y los incorporó a su versión del budismo, el Shingon shū, o escuela Shingon del budismo esotérico, un tipo de budismo vajrayana. Se dice que Kūkai no solo fundó esta escuela, sino que también creó los primeros caracteres kana o caracteres japoneses (hiragana y katakana) a partir de su estudio de los textos budistas sánscritos siddham, e incorporó ambos a su escuela Shingon, que se convirtió en una de las tradiciones budistas más importantes de Japón. Los caracteres siddham se hicieron populares en las escuelas budistas esotéricas japonesas para representar las diferentes advocaciones de Buda, así como algunas de las oraciones. A partir del siglo VI, muchos nobles y guerreros japoneses buscaron protección en las oraciones y hechizos del budismo esotérico. A lo largo de los siglos, estos guerreros se convirtieron en samuráis y, a partir del siglo XIII, muchos de ellos pidieron a los forjadores que pusieran algunos de estos caracteres (bonji) para proteger sus armas y armaduras. De igual forma, analizaremos como estos guerreros japoneses, incorporarán no sólo textos y oraciones, sino también prácticas a sus escuelas de esgrima.

## Dña. Claudia Zancan (Un. Ca'Foscari Venecia)

### Explorando la visión del más allá en el periodo Kofun en Japón

In the absence of a written language, much information about the society, culture and funerary practices from the Kofun period in Japan (250-710 CE) comes from later mythological and historical texts, namely the Kojiki and the Nihon shoki, both of which date to the eighth century. In particular, the Kojiki describes stories related to the world of Yomi (the afterlife) that many Japanese scholars have connected to some key aspects of Kofun culture and ritual practice, such as the corridor-style stone chamber tombs (yokoanashiki sekishitsu) and the food offerings inside these tombs. However, given the chronological gap between these texts and the period they describe, their narratives must be approached with critical caution. This talk first discusses how the afterlife during the Kofun period has been described in mythology and how archaeological evidence can confirm or refute this later narration. Furthermore, a special focus will be on the depictions and imagery of the funerary context of this period, exploring how scholars have interpreted these images and their possible connection with mythology. Investigating both the mythological narratives and their possible correlation with funerary material culture, this paper aims to argue whether mythology faithfully reflected the Kofun afterlife vision or rather reshaped it to fit a later narrative context.