

Omisión e intervención

Ejercicio Omisión de Información

Solución a los ejercicios

2019-2020

Intervención en el párrafo
Para no producir ruido o
interferencia que aparte la
atención del lector



Que el lector no se pierda....

- Omisión de una sola palabra o frase
- Omisión de más de un párrafo
- Demasiadas omisiones en una misma cita
- Fuentes:
 - **APA,**
 - **Miguel Angel Guzmán,**
 - **José Martínez de Sousa,**
 - **Roberto Zavala Ruiz,**
 - **Manuel Alvar,**
 - **RAE**
 -

TEXTO COMO EJEMPLO DE OMISIÓN DE PÁRRAFOS. EJERCICIO A

Un texto apretado, sin márgenes y con espacios desiguales entre líneas, que, además, no respeta los sangrados ni está justificado gráficamente, afea la página, da impresión de desorden, y, por tanto, dificulta la lectura.

Los cuatro márgenes de una página deben medir unos 3 cm., aunque el superior y el izquierdo pueden ser, si se desea, ligeramente más amplios.

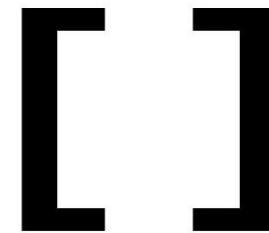
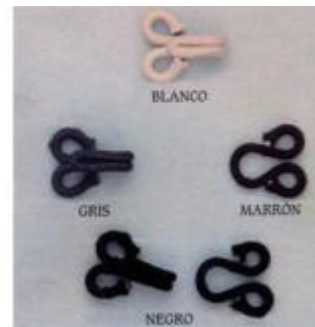
El sangrado, es decir, el hueco entre el margen izquierdo y la primera palabra del párrafo, debe tener entre tres y siete espacios, preferiblemente cinco.

Entre las líneas de un mismo párrafo es recomendable dejar al menos un espacio y medio, y tras los puntos y aparte, el doble (2 x 1,5). Lo ideal es que se obtenga una página de unas 30 líneas.

- Puntos encorchetados
- Corchetes intrapuntuados
- Puntos suspensivos entre corchetes flotando



CORCHETES PELETEROS FORKADOS
TAMAÑO 30MM
REFERENCIAS
ER30603-BLANCO ENVASE144UD
ER30613-NEGRO VENTA-UD
ER30633-BEIG
ER30663-MARRON
ER30673-GRIS



SE SUPRIME UN PÁRRAFO O VARIOS. **SOLUCIÓN AL EJERCICIO A**

= [...] =

«Un texto apretado, sin márgenes y con espacios desiguales entre líneas, que, además, no respeta los sangrados ni está justificado gráficamente, afea la página, da impresión de desorden, y, por tanto, dificulta la lectura = [...] = Entre las líneas de un mismo párrafo es recomendable dejar al menos un espacio y medio, y tras los puntos y aparte, el doble (2 x 1,5). Lo ideal es que se obtenga una página de unas 30 líneas.»

*Se supone que es un **gran** texto

[...]

o bien

«Un texto apretado, sin márgenes y con espacios desiguales entre líneas, que, además, no respeta los sangrados ni está justificado gráficamente, afea la página, da impresión de desorden, y, por tanto, dificulta la lectura.

[...]

Entre las líneas de un mismo párrafo es recomendable dejar al menos un espacio y medio, y tras los puntos y aparte, el doble (2 x 1,5). Lo ideal es que se obtenga una página de unas 30 líneas».

LA CITA ES CORTA y la colocamos en el entramado textual

3 opciones:

• =

• ||

• = [...]

Para indicar que dos textos pertenecen a dos párrafos independientes. Entramado textual

Opciones:

• =

• ||

Ejemplos

a)

«Los cuatro márgenes de una página deben medir unos 3 cm., aunque el superior y el izquierdo pueden ser, si se desea, ligeramente más amplios. = El sangrado, es decir, el hueco entre el margen izquierdo y la primera palabra del párrafo, debe tener entre tres y siete espacios, preferiblemente cinco.»

b)

«Los cuatro márgenes de una página deben medir unos 3 cm., aunque el superior y el izquierdo pueden ser, si se desea, ligeramente más amplios. || El sangrado, es decir, el hueco entre el margen izquierdo y la primera palabra del párrafo, debe tener entre tres y siete espacios, preferiblemente cinco.»

c)

«Los cuatro márgenes de una página deben medir unos 3 cm., aunque el superior y el izquierdo pueden ser, si se desea, ligeramente más amplios. = [...] el hueco entre el margen izquierdo y la primera palabra del párrafo, debe tener entre tres y siete espacios, preferiblemente cinco.»

Texto 1 breve. Ejercicio B

Al final, por encima de la corrección ortotipográfica, nuestro verdadero fin es lograr un texto fluido, fácil de leer y amigable para el lector.

Hay muchas maneras de lograrlo mientras se consigna la correcta autoría de las ideas, sin caer en la enfermedad de citar textualmente todo cuanto nos encontramos.

Solución a Texto 1. Ejercicio B

«Al final, por encima de la corrección ortotipográfica, nuestro verdadero fin es lograr un texto fluido, fácil de leer y amigable para el lector . = Hay muchas maneras de lograrlo mientras se consigna la correcta autoría de las ideas, sin caer en la enfermedad de citar textualmente todo cuanto nos encontramos»

«Al final, por encima de la corrección ortotipográfica, nuestro verdadero fin es lograr un texto fluido, fácil de leer y amigable para el lector . Il Hay muchas maneras de lograrlo mientras se consigna la correcta autoría de las ideas, sin caer en la enfermedad de citar textualmente todo cuanto nos encontramos»

Texto 2. Ejercicio B

Los expertos nos hacen una advertencia: si el texto está recargado y hay demasiadas omisiones, la publicación se afeará y el lector se sentirá perdido entre tantos fragmentos.

En ese caso, es mejor recomendarle al autor que redacte de nuevo, utilice el método de la paráfrasis o que redacte su propio párrafo integrando, en donde corresponda, los fragmentos de mayor conveniencia.

Solución. Texto 2 Ejercicio B

«Los expertos nos hacen una advertencia: si el texto está recargado y hay demasiadas omisiones, la publicación se afeará y el lector se sentirá perdido entre tantos fragmentos. = En ese caso, es mejor recomendarle al autor que redacte de nuevo, utilice el método de la paráfrasis o que redacte su propio párrafo integrando, en donde corresponda, los fragmentos de mayor conveniencia».

«Los expertos nos hacen una advertencia: si el texto está recargado y hay demasiadas omisiones, la publicación se afeará y el lector se sentirá perdido entre tantos fragmentos. II En ese caso, es mejor recomendarle al autor que redacte de nuevo, utilice el método de la paráfrasis o que redacte su propio párrafo integrando, en donde corresponda, los fragmentos de mayor conveniencia».

Ejercicio C.

Coloca este poema «Zorongo» de Federico García Lorca, en un solo párrafo, ya que por coherencia gráfica me interesa

*Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelíes
y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío,
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo
cuatro sollozos de plata.
La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.*

Solución al Ejercicio C

«Las manos de mi cariño / te están bordando una
capa / con agremán de alhelíes / y con esclavina de
agua. / Cuando fuiste novio mío, / por la primavera
blanca, / los cascos de tu caballo / cuatro sollozos de
plata. / La luna es un pozo chico, / las flores no valen
nada, / lo que valen son tus brazos / cuando de
noche me abrazan, / lo que valen son tus brazos /
cuando de noche me abrazan.»