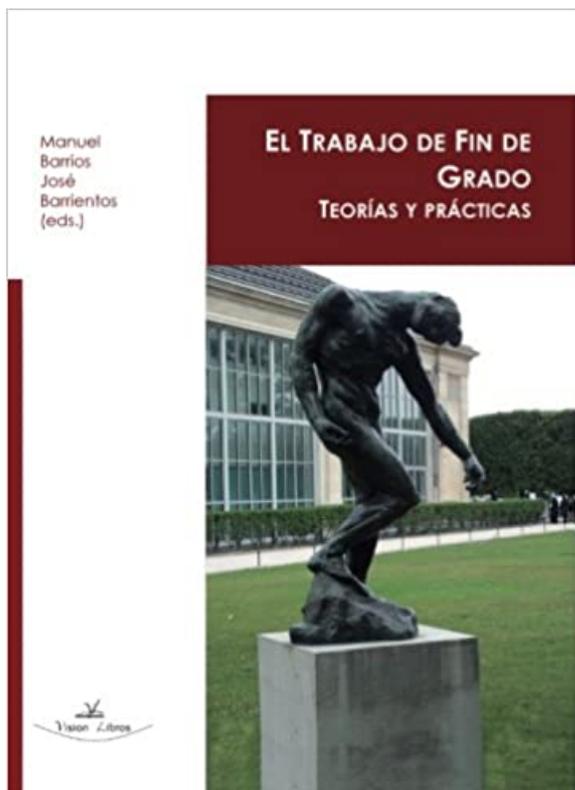


BARRIOS, M. & BARRIENTOS, J. (EDS.) (2016). *El trabajo de fin de grado. Teorías y prácticas*, Madrid, Visión Libros.

El presente volumen reúne una serie de trabajos escritos por diversos autores entre los que se encuentran profesores universitarios, expertos, investigadores y alumnos que dan cuenta de su experiencia del TFG. Consta de una introducción, un prólogo, seis capítulos y un aparato de anexos (compuesto por los requisitos y las normativas para la



realización del TFG). La obra puede leerse desde una doble recepción. Por un lado, será de gran utilidad como orientación teórica y práctica para los estudiantes de grado. Por otro lado, también es un imprescindible apoyo docente para aquellos tutores que deban dirigir este tipo de trabajos académicos.

La introducción que abre el libro está a cargo de Barrientos Rastrojo. En las primeras páginas realiza un retrato del término “experiencia” analizado por Ortega y Gasset. La etimología en alemán, *Erfahrung*, nos sumerge en un viaje metafórico que desembocará en un

aprendizaje donde nos enfrentaremos a un extrañamiento de nosotros mismos y, al mismo tiempo, con una transformación. Dicha experiencia discurre paralela a la travesía del TFG, que no puede reducirse a una escritura meramente *turística*, donde la yuxtaposición de citas, traídas con mayor o menor habilidad, no supone la experiencia propia del extrañamiento de sí que supone cualquier viaje donde nos arriesgamos intelectualmente a ser otros.

El prólogo, escrito por el Decano de la Universidad de Sevilla, Manuel Barrios Casares, puede leerse como una crítica al Espacio Europeo de Educación Superior donde las pretensiones pedagógicas pueden ir en contra de la propia enseñanza de la filosofía. Esto es, la filosofía está aliada con el carácter antidogmático, la necesidad de la constante duda y revisión, así como la posibilidad de visualizar nuevos paradigmas

cognitivos que rivalicen con los cánones. Estos valores críticos e ilustrados pueden verse amenazados por un tipo de pedagogía reductivista que abandera la forma sin contenido, transferible asimismo a un tipo de hiperburocracia dominante que reduce la enseñanza al arquetipo del *profesor fotocopiado* descrito por Remedios Zafra. Nos referimos a una subespecie pseudoacadémica donde el mérito crea la función, y en ese periplo, el tiempo de investigación y estudio, mínimo exigible a un profesor universitario, queda transformado en el escaparate de los certificados y las acreditaciones.

El primer capítulo, titulado *Innovación y continuidad. Prolegómenos a la oportunidad de los trabajos académicos finales en Humanidades*, escrito por el Profesor de la Universidad de Sevilla, José Antonio Marín Casanova, expone una interesantísima e importante distinción entre la supremacía de la innovación, que abandera la imposición de la novedad, aunque sea vacua, bien por ignorancia o soberbia, por encima del diálogo con la tradición. Marín Casanova subraya la tarea de la investigación como la continuidad de repensar y traer al presente las problemáticas y las teorías que destacaron los filósofos de nuestra tradición. Así, lo inicial vive de lo inercial y la innovación vive de la tradición.

El segundo capítulo está a cargo de la Profesora Gemma Muñoz-Alonso de la Universidad Complutense de Madrid y su aportación se sintetiza en el siguiente título: *El arte de la escritura académica. Herramientas para escribir con rigor un Trabajo Fin de Grado*. Muñoz-Alonso ha trabajado durante muchos años en los compromisos metodológicos de los trabajos académicos, donde ha publicado a lo largo de su carrera diversas publicaciones sobre esta materia. En este capítulo nos ofrece un análisis exhaustivo de cuáles deben ser los componentes y la arquitectura de un TFG. Destaca de este trabajo la claridad con la que aborda las competencias de cada apartado, siendo una guía ágil y esencial para cualquier estudiante que deba enfrentarse al TFG.

El marco conceptual y los enfoques metodológicos es un trabajo firmado por Diego Luna Delgado y conforma el tercer capítulo de esta obra. Nos ofrece la perspectiva de un doctorando que se enfrenta a los retos metodológicos con los que afronta su propia investigación desde el plano de la científicidad en el ámbito humanístico. Apunta algunas tesis importantes, por ejemplo, apuesta por una metodología personal o

heurística que no niegue la científicidad del conocimiento. Esto es, una comprensión dinámica y contextualizada donde el investigador, a través de la observación continua, articula los problemas de la tradición, haciendo un uso crítico de otros trabajos, para concluir en una comunicabilidad de los mismos.

José Manuel Almodóvar es profesor de la Escuela Universitaria de Arquitectura y del Grado en Estudios de Asia oriental. Su trabajo compone el capítulo cuarto, titulado *Cómo organizar trabajos académicos para su publicación en revista de impacto*. Su experiencia como revisor internacional en revistas académicas nos es de gran ayuda, pues este trabajo se encarga de analizar las exigencias de cada una de las partes de un TFG, qué se espera y qué deben cumplir cada una de ellas para, finalmente, si el investigador ha logrado estos objetivos, pueda modular su trabajo de acuerdo a las exigencias de publicación de artículos.

El capítulo quinto, *Algunas lecciones de oratoria para la presentación*, firmado por Valentín Escribano, es un experto en el ámbito de la oratoria, que, junto a la retórica, han sido posiblemente facetas descuidadas de la comunicación en los estudios superiores de humanidades. Escribano nos ofrece algunas de las claves esenciales para construir un discurso capaz de llegar al auditorio, en este caso al tribunal, donde cada una de las partes mantengan relación con el conjunto y, al mismo tiempo, sean capaces de conformar un discurso coherente y comunicable.

Sara Mariscal es becaria predoctoral PIF de la Facultad de Filosofía y ofrece la perspectiva más próxima a la visión de un estudiante que se ha enfrentado recientemente a la elaboración del TFG. Este capítulo sexto, *Una aproximación práctica al proceso de investigación* es un testimonio directo que puede servir de gran ayuda para estudiantes y profesores, pues su estilo confesional inspira la empatía hacia el estudiante que se enfrenta ante los novísimos temores de la investigación académica.

Sergio Antoranz
sergioantoranz@ucm.es

