

EjercicioOmissionDeParrafos

FENTE: Gemma Muñoz-Alonso López

EJERCICIOS DE OMISIONES TEXTUALES

A. El siguiente texto es importante y quiero colocarlo, como cita textual, en mi trabajo documental. Se supone que es un gran texto y, además, sólo me interesa el primer párrafo y el último. Los que están subrayados [el subrayado es mío] no me interesan. ¿Cómo le hago saber al lector que he omitido esos dos párrafos? Coloca la cita, en la circunstancia citada, en una hipotética página de tu trabajo. Primero, en el entramado textual. Segundo, como cita aparte.

Un texto apretado, sin márgenes y con espacios desiguales entre líneas, que, además, no respeta los sangrados ni está justificado gráficamente, afea la página, da impresión de desorden, y, por tanto, dificulta la lectura.

Los cuatro márgenes de una página deben medir unos 3 cm., aunque el superior y el izquierdo pueden ser, si se desea, ligeramente más amplios.

El sangrado, es decir, el hueco entre el margen izquierdo y la primera palabra del párrafo, debe tener entre tres y siete espacios, preferiblemente cinco.

Entre las líneas de un mismo párrafo es recomendable dejar al menos un espacio y medio, y tras los puntos y aparte, el doble (2 x 1,5). Lo ideal es que se obtenga una página de unas 30 líneas.

- B. El siguiente texto es corto y lo quiero colocar en mi entramado textual. No obstante la cita pertenece a dos párrafos distintos. ¿Cómo le indico al lector esta circunstancia? Hay dos posibilidades y dos textos (texto 1 y texto 2) para que lo indique.

Texto 1

Al final, por encima de la corrección ortotipográfica, nuestro verdadero fin es lograr un texto fluido, fácil de leer y amigable para el lector.

Hay muchas maneras de lograrlo mientras se consigna la correcta autoría de las ideas, sin caer en la enfermedad de citar textualmente todo cuanto nos encontramos.

Texto 2

Los expertos nos hacen una advertencia: si el texto está recargado y hay demasiadas omisiones, la publicación se afeará y el lector se sentirá perdido entre tantos fragmentos.

En ese caso, es mejor recomendarle al autor que redacte de nuevo, utilice el método de la paráfrasis o que redacte su propio párrafo integrando, en donde corresponda, los fragmentos de mayor conveniencia.

- C. Coloca este poema «Zorongo» de Federico García Lorca, en un solo párrafo, ya que por coherencia gráfica me interesa:

*Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelíes
y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío,
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo
cuatro sollozos de plata.
La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.*