

Fuente: Gemma Muñoz-Alonso

Coloca los datos en una supuesta Bibliografía, de un supuesto trabajo de investigación. Presta atención a la diacrisis tipográfica. Coloca los datos con el sistema tradicional y con el sistema Harvard.

1. Jean-Marie le Clézio escribió El libro de las fugas, en 1969. Está traducido al español por Paco Salas, y en la editorial Pastel, en Gijón, en el año 2008.
2. Alfred de Musset escribió La confesión de un hijo del siglo, en 1836. En español hay una edición crítica de Alfredo Peña, en la editorial Alianza Universidad, en Madrid, en una segunda edición en 2004.
3. El poeta Joachim du Belay se dio a conocer con la obra La Defensa e ilustración de la lengua francesa, manifiesto de la nueva poética, que se publicó en París en 1549. Existe traducción al español de Santiago Parada, con un prólogo de Alfonso Estela, en la editorial Tecnos, Barcelona, en 2001.
4. Los versos del poeta y dramaturgo Charles van Lerberghe están recogidos en La canción de Eva, publicados en 1904. La Editorial Pasamano lo publica en español en 2008, en la cuarta edición, en Málaga.
5. Alphonse de Waelhens ha contribuido al conocimiento de la fenomenología de Heidegger y de Merleau-Ponty. Su obra, La Fenomenología, se publica en español, en la editorial Feria, en Lugo, en 1980.

6. Alfred Russel Wallace formuló al mismo tiempo que Darwin la teoría de la evolución. La teoría de la evolución se publica en Madrid, en la editorial Casas, en 1940.
7. Emilio de Marchi fundó en 1898 y redactó gran parte de una colección de volúmenes de educación popular, *La buona parola*. La editorial Trea, de Madrid, lo publica en 2007, y lo introduce Francisco Ramos.
8. Augusto de Angellis fue el iniciador de la novela policíaca italiana. *El misterio de las tres orquídeas*, traducido por Pedro Sastre, y prologado por J. Ratis, en la Editorial España, en Madrid, en 1942, es una de sus novelas.
9. Tullio de Mauro fue autor de un Comentario fundamental del Curso de lingüística general de F. Saussure, en 1967. Está traducido al español por Teresa González, y prologado por Vicente Sánchez, en Barcelona, en la editorial Herder.
10. La fama de Thomas de Quincey está ligada a sus obras autobiográficas, como *Confesiones de un opiómano inglés*, en 1821. La edición crítica de Enrique Pascal, en la editorial Guadarrama, publicada en Granada, en 1960, es notable.
11. Juan de Dueñas escribió en el siglo XV una *Nao de amor*, poema en 22 estrofas de nueve versos. Están recogidos en el volumen *Los poemas de Juan de Dueñas*, publicados en la editorial Emecé, en 1980, en Madrid, en una edición preparada por Joaquín Valdés.
12. Walter John de la Mare fue un refinado evocador de ambientes irreales y fabulosos en sus poemas, como *Los oyentes*, de 1912. Existe traducción al español por Clemente Asus, en la editorial Gredos, en 1998.

13. Stuart Newton Hampshire, es uno de los exponentes de la filosofía analítica contemporánea. Su obra *La libertad de la mente y otros ensayos*, publicada en 1971 en Oxford, en la editorial Pinguin, tuvo diferentes traducciones.
14. Norwood Russell Hanson, profesor de la Universidad de Yale, publicó *El concepto de positrón* en 1963, y existe una publicación de su obra en la editorial Fundamentos, en Madrid, en 1963.
15. Richard Mervy Hare, es un filósofo británico, profesor de filosofía moral en la universidad de Oxford. Se han publicado en castellano algunas de sus obras, como *Libertad y razón*, en una traducción de Pilar Segovia, en Valencia, editorial Va y Va, 1980.
16. Adolf von Harnak, teólogo luterano alemán, publicó *Manual de historia de los dogmas*, en tres volúmenes, y existe una edición crítica en castellano, realizada por Luisa Bernarde, publicada en Madrid, editorial Fondo de Cultura Económica, en 1900.
17. El escritor rumano Stefanescu Barbu Delavrancea, diputado y ministro además de escritor, se inició en la literatura como representante del realismo campesino con su libro de cuentos *Sultanica* (1885). En castellano la tradujo Pepe Orla, publicada en Orbis, en 1900.