

Reseña elaborada por la Editorial Marcial Pons

UN SIGLO DE ESPAÑA

LA CULTURA

Fusi, Juan Pablo

Este libro estudia las actitudes y formas que definieron la cultura española en el siglo XX, y la evolución y procesos de cambio que esa cultura pudo experimentar a lo largo del mismo. Parte de la tesis de que entre 1900 y 1914 la cultura española conoció un *despertar+ sorprendente, asombroso, que además se prolongó hasta la guerra civil de 1936-1939, despertar al hilo del cual la cultura española asumió con decisión los desafíos que le planteaban las exigencias de europeización y modernidad. Estudia, luego, el impacto que la dictadura de Franco (1939-1975) tuvo sobre la vida cultural e intelectual española, y con ello, la cultura como forma de contestación a ese régimen y como instrumento esencial en la futura democratización del país. Termina, finalmente, tras analizar la normalización que la vida cultural experimentó tras el restablecimiento de la democracia a partir de 1975, interrogándose sobre el futuro cultural de España ante el impacto de las nuevas tecnologías audiovisuales y de comunicación, de la decidida orientación de la industria cultural hacia el mercado de masas, y del recurso desafortunado por aquélla a las técnicas de publicidad para la venta y el lanzamiento comercial de sus productos.

84-9537-901-5

Madrid, 1999 232 págs. 1.900 ptas.

Reseña elaborada por la Editorial Marcial Pons

UN SIGLO DE ESPAÑA

LA ECONOMÍA

García Delgado, José Luis y Jiménez, Juan Carlos

Los cuatro movimientos sinfónicos de la *Heroica+ de Beethoven sirven para identificar metafóricamente los sucesivos tempos de la evolución de la economía española a lo largo de la centuria. Un primer tercio al ritmo de un allegro con brio, sosteniendo el de otros países europeos, aunque bruscamente interrumpido, mediado el decenio de 1930, por el adagio, lento y triste, de una larga marcha fúnebre, prolongada durante los años cuarenta; y, tras este segundo movimiento, un scherzo, allegro vivace, desde el decenio de 1950 (alcanzando el presto en los años sesenta), para terminar, en el movimiento finale del último cuarto de siglo, con un conjunto de variaciones, desarrolladas en forma de fuga, donde España, con creciente seguridad en sí misma, se entrelaza dentro de una misma melodía armónica con el tema europeo: precisamente el deseo insatisfecho desde el final del ochocientos, realizado cuando doblan juntos siglo y milenio.

84-9537-902-3

Madrid, 1999 224 págs.

1.900 ptas.

762875 CEREZO GALÁN,P.: *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*. Prólogo de P.LAÍN ENTRALGO.

Madrid, 1996.

861 págs.

5.000 Pts.

Investigación sobre la obra unamuniana concebida en el contexto del 'mal del siglo' europeo. El autor, catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada, rescata cuadernos y materiales inéditos de la Casa-Museo Unamuno de Salamanca.

Reseña elaborada por la Editorial Marcial Pons

UN SIGLO DE ESPAÑA
POLÍTICA Y SOCIEDAD
Juliá, Santos

La historia política de España ha estado marcada durante el siglo XX por quiebras y transiciones: de monarquía a república, de dictadura a democracia. Ha sido la nuestra, en el plano de la política, una historia discontinua, con cambios radicales de sistemas de partidos, de valores y actitudes, de formas de Estado y de regímenes. Nada ha logrado perdurar más allá de una o dos generaciones. Por derrumbe, guerra o agotamiento cayó la Monarquía, fue derrotada la República, se disolvió la Dictadura, hasta que, pronto hará un cuarto de siglo, se instauró la Democracia en una forma de Estado monárquica que logró conquistar por vez primera un consenso generalizado. Este libro pretende trazar un posible itinerario de tan densa y cambiante política con breves incursiones por la sociedad que en ocasiones le sirvió de soporte, en otras de víctima.

84-9537-903-1

Madrid, 1999 308 págs.

2.200 ptas.

Reseña elaborada por la Editorial Marcial Pons

ASÍ TERMINÓ LA GUERRA DE ESPAÑA. 2ª edición

Bahamonde Magro, Ángel y Cervera Gil, Javier

A lo largo del año 1938, un lema resumió la política de guerra del gobierno republicano por el doctor y catedrático Juan Negrín y que lo convirtió en su divisa casi personal: resistir es vencer.

Los autores analizan el cúmulo de variables intemas y externas, mutuamente relacionadas, que influyeron en el diseño, la evolución y la crisis de esta política de resistencia republicana, hasta llegar a su liquidación final en la sublevación del coronel Segismundo Casado contra el gobierno de Negrín. Es el estudio del enfrentamiento entre el negrinismo o, Partido de la resistencia, y el antinegrinismo, o Partido de la paz. En esa confrontación influye decisivamente la posición británica y francesa con respecto al conflicto español, en un contexto de vientos de guerra en Europa, que se traduce en una progresiva aproximación a Franco que desemboca en el reconocimiento de su gobierno como único legal en España, el 27 de febrero de 1939. Así, esa imposibilidad de alterar el crítico panorama internacional en su favor, fue el principal talón de Aquiles del resistir es vencer; la gran decepción que invalidaba en la práctica cualquier esfuerzo organizativo en el funcionamiento del Estado y del Ejército republicanos.

Frente al debate entre negrinismo y antinegrinismo, los autores estudian minuciosamente la posición del gobierno de Burgos y la persona del general Franco, que en plena etapa de consolidación de su poder personal vincula el final de la guerra a la derrota incondicional y aplastante del enemigo.

Este contexto conduce a los autores a resolver una serie de cuestiones claves para entender el final de la Guerra Civil Española hace sesenta años.

84-9537-909-0

Madrid, 2ª edición, 2000

530 págs.

4.500 ptas.

Reseña elaborada por la Editorial Anthropos

La obra

Ignacio IZUZQUIZA El proyecto filosófico de Juan David García
Bacca

Juan David García Bacca es uno de los más importantes filósofos de nuestro siglo que se expresan en castellano, Y su desconocimiento en nuestro país es un escándalo. Esta obra de Ignacio Izuzquiza es la primera presentación completa de la filosofía de García Bacca, con la que se quiere contribuir a rescatar un pensamiento de extraordinaria importancia que no cabe el lujo de relegar.

El estudio presenta el conjunto de la obra filosófica de García Bacca como un proyecto con una definida estructura y una clara finalidad. En primer lugar se aportan los datos biográficos fundamentales del filósofo y los temas fundamentales de su amplia producción filosófica.

Una segunda parte la constituye la descripción de los términos y conceptos más utilizados por García Bacca, como *natural*, *artificial*, *interpretación*, *transustanciación*, *transfinitud*, etc. Pero el núcleo de la obra se contiene en la descripción de la ontología, la antropología y la teoría del conocimiento de García Bacca. Se trata de tres ejes fundamentales que estructuran el proyecto filosófico del pensador español. Un proyecto que está formado por auténticos *explosivos conceptuales*, que reta continuamente a quien lo aborda y que pretende una radical transformación del concepto de realidad, del concepto de sujeto humano individual y del concepto de filosofía.

Ignacio Izuzquiza (Zaragoza, 1948) es doctor en Filosofía, con una tesis sobre el pensamiento de Hegel, por la Universidad de Valencia. Fue profesor de Filosofía Contemporánea en Caracas (Venezuela) y asesor educativo en La Paz (Bolivia). Ha ampliado estudios de Filosofía en Alemania y EE.UU. En la actualidad es profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Zaragoza.

(Índice en el reverso)

Reseña elaborada por la Editorial Anthropos

Edgar MORIN

Ciencia con consciencia

Las ciencias humanas no tienen consciencia de los caracteres físicos y biológicos de los fenómenos humanos. Las ciencias naturales no tienen consciencia de su inscripción en una cultura, una sociedad, una historia. Las ciencias no tienen consciencia de su función en la sociedad. Las ciencias no tienen consciencia de los principios ocultos que gobiernan sus elucidaciones. Las ciencias no tienen consciencia de que les falta consciencia.

Pero de todas partes surge la necesidad de una ciencia con consciencia. Ha llegado el momento de tomar consciencia de la complejidad de toda realidad –física, biológica, humana, social, política- y de la realidad de la complejidad. Ha llegado el momento de tomar consciencia de que una ciencia carente de reflexión y una filosofía puramente especulativa son insuficientes. Consciencia sin ciencia y ciencia sin consciencia son mutiladas y mutilantes.

Edgar Morin.

Reseña elaborada por la Editorial ARIEL

Título: "LECTURAS DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA"

Colección: ARIEL FILOSOFÍA

Dirección de la colección: EUGENIO TRÍAS

Barcelona, Editorial ARIEL, 1ª edición, enero 1984, 280pp.

Jacobo Muñoz es, probablemente, uno de los filósofos españoles que más ha contribuido a desarrollar y elevar a categoría filosófica el incipiente y poco arraigado pensamiento marxista en nuestro país, de lo que ha dado testimonio su fecunda labor docente universitaria, desarrollada en Barcelona y en Madrid, en relación con la cual debe verse este libro de Lecturas de filosofía contemporánea, uno de los más valiosos testimonios de pensamiento marxista en España. En él Jacobo Muñoz demuestra su excelente conocimiento y sentido crítico respecto a algunas de las más relevantes corrientes del pensamiento contemporáneo, la filosofía de inspiración científica culminada en Wittgenstein y desarrollada por sus seguidores anglosajones y los múltiples marxismos europeos, desde la Escuela de Frankfurt, a la que Muñoz dedica especial atención, hasta la Escuela húngara de Lukács y la polaca de Schaff. Se trata de un libro imprescindible para el conocimiento de nuestro presente filosófico, enriquecido en esta edición con un texto sobre Sartre.

Jacobo Muñoz es catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid y cofundador de la revista *Materiales*. Prepara desde hace años un libro titulado. *El ocaso de la mirada burguesa*. Ha traducido asimismo a varios escritores alemanes (Goethe, Hölderlin, Peter Weiss), y filósofos (Wittgenstein, Lukács, Heidegger, Adorno y otros).

(Índice completo a continuación)

Reseña elaborada por la Editorial Ariel

Título: “LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA”

Título original: “Scientific Rescarch”

Traducción: Manuel Sacristán

Colección: ARIEL METHODOS

Dirección de la colección: Mario Bunge

Barcelona, Editorial ARIEL, 2^a. edición corregida, junio 1983,
956pp.

La presente edición aumentada y corregida del onocido filósofo de la ciencia Mario Bunge, Profesor del Instituto de Fundamentos y Filosofía de la Ciencia de la Universidad McGill de Montreal, constituye una obra de marcado interés dentro del campo filosófico. Puede asegurarse que es el primer tratado sistemático de epistemología: el primero en recorrer ordenadamente el sendero íntegro de la investigación científica, desde el planteamiento del problema hasta la evaluación de la solución. Todas las etapas del ciclo de la investigación son examinadas en detalle: la hipótesis de trabajo, la hipótesis corroborada o ley, el sistema hipotético-deductivo o teoría, la explicación y la predicción por medio de teorías, la acción fundada sobre la teoría (o sea, la tecnología moderna), los medios de comprobación de las ideas científicas -observación, medición y experimento- y finalmente la evaluación de las ideas a la luz de los hechos. No se descuida ninguna de las etapas de la investigación ni se exageran unas a expensas de las otras, si bien se insiste en que hacer ciencia no es obrar a ciegas ni un observar sin supuestos, sino un proceso esencialmente intelectual, y por cierto creador, asistido por medios materiales.

El profesor Bunge no se encierra en ninguna escuela filosófica, sino que adopta una posición abierta y crítica. No obstante, aprovecha ideas y herramientas conceptuales desarrolladas en diversas escuelas filosóficas contemporáneas, con el fin de dar una versión fiel de la investigación científica tal como él mismo la ha vivido como físico.

Este tratado de metodología y filosofía de la ciencia se divide en cuatro partes. La parte I, ofrece un primer concepto del esquema de la ciencia y algunos instrumentos lógicos y semánticos. La exposición de la investigación científica propiamente dicha empieza en la parte II, sobre Las Ideas Científicas. Luego viene la parte III, La Aplicación de las Ideas Científicas y por último la parte IV termina con el estudio del paso de las conclusiones obtenidas de los datos a

las hipótesis y viceversa.

El autor se permite advertir que algunos párrafos pueden omitirse en una primera lectura pero, en cambio, no debe omitirse los problemas formulados al final de cada sección. La finalidad es triple: comprobar la comprensión del texto por el lector, resquebrajar su fe en él y moverle a seguir pensando por sí mismo en el tema.+