



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ESCRITURA Y DISEÑO

El módulo **ESCRITURA** incluye los siguientes capítulos o apartados:

1. Convenciones

Este primer capítulo trata tres aspectos fundamentales a tener en cuenta en la redacción de un buen trabajo de investigación: la escritura académica, el párrafo y la omisión de partes del texto.

- En el apartado “Escritura académica”, se ha incluido un capítulo del libro de Gemma Muñoz-Alonso *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Bubok, 2015, 137-150. En él se explica una de las características propias de la escritura académica, las convenciones. Las convenciones son exigencias imprescindibles en un tipo de escritura dirigida a un público crítico y académico. En dicho capítulo se describen con minuciosidad los márgenes, el interlineado, la numeración y los encabezamientos, las fuentes y el tamaño, la puntuación, el subrayado, y las señales de lectura.
- El segundo apartado, “Párrafos”, está dedicado a esclarecer la estructura de los párrafos en la escritura académica tomando como referencia otro artículo de la profesora Gemma Muñoz- Alonso, “El arte de la escritura académica: herramientas para escribir con rigor un Trabajo de Fin de Grado”. En: BARRIOS, M.; BARRIENTOS, J. *El Trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas*. Madrid: Visión, 2016, 88-93. La forma de los párrafos es fundamental para otorgar al escrito una coherencia con el resto de los elementos del documento. En este sentido, conviene conocer las



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ESCRITURA Y DISEÑO

diferencias en la estructura del párrafo de un texto general, del texto de una cita, del correspondiente a la bibliografía o a un glosario. El artículo especifica asimismo los tipos o formas de párrafos más importantes en la investigación filosófica: ordinario, alemán, francés y en bandera.

- Por último, este capítulo se ocupa de las “Omisiones de partes de un texto”. En un trabajo de investigación es fundamental dejar constancia de las manipulaciones realizadas por el autor en la obra o documento fuente. En el capítulo del libro de Gemma Muñoz- Alonso antes citado, *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster*, se encuentran indicaciones muy útiles para orientarnos en este tema.

2. Diacrisis

La “diacrisis” es un recurso lingüístico utilizado para dar a una letra o una palabra un papel distintivo. En este caso, el artículo de Gemma Muñoz- Alonso *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Bubok, 2015, 150-167, explica con rigor y exhaustividad algunos recursos diacríticos como el uso y las clases de comillas y también la letra cursiva, enumerando los casos excepcionales en los que no deben ponerse ni comillas ni cursivas.

3. Ortografía

En el tercer capítulo, se incluyen cinco apartados en los que se desarrollan las siguientes cuestiones:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ESCRITURA Y DISEÑO

1. “Contravención de la norma del lenguaje” incluye un artículo de José Martínez de Sousa en el que se explica la diferencia entre norma académica y uso del lenguaje, deteniéndose en el análisis de los problemas más habituales en el uso de la lengua: neologismos, extranjerismos y barbarismos. El artículo se ocupa también del papel que debe desempeñar la Academia de la Lengua ante un uso lingüístico para el que no se conoce norma aplicable.
2. “Errores de expresión”, en el que se adjunta un listado muy práctico con algunos de los errores de expresión más usuales que se cometen al redactar un trabajo de investigación, aportando ejemplos para facilitarnos su comprensión.
3. El artículo de Fernando Díaz de Hellín, “Cuestión de estilo”, muestra algunos aspectos considerados sintácticamente incorrectos que forman parte de nuestro vocabulario como los latinismos, extranjerismos y otras construcciones erróneas.
4. El artículo de José Martínez de Sousa, “Ortografía del acento,” es un documento muy útil para repasar las dudas que puedan surgir sobre la acentuación en la elaboración del trabajo de investigación.
5. Por último, en el apartado “Ortografía de la lengua española”, se ofrece un documento elaborado por las Academias de la Lengua Española que resultará muy útil para resolver dudas ortográficas y que está elaborado de forma sistemática, clara y accesible.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ESCRITURA Y DISEÑO

4. Tono de escritura

Este capítulo contiene cuatro textos que pretenden ayudar a elegir el mejor tono y estilo de un trabajo de investigación:

- Dos artículos de Gemma Muñoz- Alonso en los que se discute cuál debería ser el tono más adecuado a la hora de redactar un trabajo de investigación: plural, personal o neutro y en qué momentos de la redacción del mismo puede ser más adecuada la utilización de cada uno de ellos.
- Un texto de Daniel Cassany, correspondiente a su obra *Afilas el lapicero: guía de redacción para profesionales*. Barcelona: Anagrama, 2007, 41-51, en el que se sugieren algunas estrategias retóricas sutiles para que los lectores acepten y aprecien el discurso, como los atenuantes o mitigadores y los intensificadores o refuerzos, aportando ejemplos muy clarificadores en este sentido.
- Un texto breve del libro de Ramón Soriano *Cómo se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores*. Córdoba: Berenice, 2008, dedicado a especificar cómo cambia el estilo en función de los destinatarios a los que va dirigido el escrito. Y actualmente se constata que las tesis no tendrán sólo como referente al tribunal o a la comunidad científica, sino también al público general.

5. Defensa.

En este capítulo se ofrecen pautas para poder defender un trabajo académico con garantías de éxito. Se abordan diferentes aspectos:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ESCRITURA Y DISEÑO

partes de la defensa, cómo defender un Trabajo Académico, ejemplos de defensa, requisitos objetivos y subjetivos para hablar en público, etc.

6. Publicación del Trabajo Académico

En el último capítulo de este módulo, se recogen dos aspectos fundamentales a tener en cuenta para la “Publicación de la Tesis”: la “Organización del trabajo” y los “Requisitos para publicar”. Se han incluidos resúmenes de textos de distintos artículos de José Manuel Almodóvar Melendo, incluidos en el libro Barrios y Barrientos *El trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas*. Madrid: Visión, 2016.

- El primer texto expone la estructura general de los trabajos científicos, tanto de los campos tecnológicos y científicos como de los de artes y humanidades: resumen, introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones y referencias bibliográficas, indicando las características que definen cada uno de esos apartados.
- En el segundo texto, se enumeran los aspectos fundamentales que deben cumplir los trabajos para ser publicados y a los que los revisores prestan especial atención a la hora de decidir su admisión.
- En el último de los documentos incluido, se profundiza en el significado de los aspectos señalados en el apartado anterior, examinando con detalle los requisitos que las revistas de impacto valoran especialmente de los trabajos que se proponen para publicar y que, por tanto, los revisores desean objetivar al máximo.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ESCRITURA Y DISEÑO