



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ARQUITECTURA ACADÉMICA

El módulo ARQUITECTURA ACADÉMICA incluye los siguientes apartados o capítulos.

1. El Tema.

En este capítulo se incluye un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, “Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema”. El artículo trata de la investigación académica en el campo de la filosofía y de las ciencias humanas. Explica el modo de proceder del sujeto que inicia un trabajo de investigación, la importancia de la elección del tema, y las maneras de encontrar un tema cuando se produce un bloqueo en la actividad intelectual. Se abordan también los requisitos objetivos y subjetivos de un correcto tema de investigación. Se concluye con una mención de los pasos que ha de realizar el investigador para completar su trayectoria investigadora.

Asimismo, en el capítulo El Tema se ofrece bibliografía complementaria para que el investigador pueda ampliar este aspecto crucial de su investigación.

2. Arquitectura física y conceptual.

En este capítulo se recogen diferentes epígrafes sobre los elementos indispensables en una correcta investigación y el cuidado de los mismos:

- Abreviaturas y locuciones, Algunas locuciones Latinas. Lo que debe conocer todo investigador para dar suntuosidad a su trabajo.
- Asimismo, se recogen en este capítulo los elementos y la explicación acerca de diferentes aspectos:
- El Desarrollo
- El índice
- El Título
- La Introducción



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ARQUITECTURA ACADÉMICA

- Las Conclusiones
- Los Apéndices
- Referencias bibliográficas.

3. Metodología.

En este capítulo se recogen 10 documentos:

- Metodología 1. Resumen del documento: GARCÍA SANZ, M.P.; GARCÍA MESEGUER, M. “Los métodos de investigación”. En: GARCÍA SANZ, M.P.; MARTÍNEZ CLARES, P. *Guía práctica para la realización de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster*. Murcia: Editum, 2013, pp. 111-112.
- Metodología 2. Resumen del documento: GARCÍA SANZ, M.P.; MORILLAS PEDREÑO, L.R. “Técnicas de recogida y análisis de la información”. En: GARCÍA SANZ, M.P.; MARTÍNEZ CLARES, P. (coords.). *Guía práctica para la realización de TFGs y TFM*s. Murcia: Editum, 2013, pp.129-168.
- Metodología 3. Resumen del documento: LUNA DELGADO, D. “El marco conceptual y los enfoques metodológicos”. En: BARRIOS, M.; BARRIENTOS, J. (eds). *El Trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas*. Madrid: Visión, 2015, pp. 103-141.
- Hacer cuestionarios. En este apartado incluimos 4 documentos relacionados con el diseño de cuestionarios para recolección de datos.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ARQUITECTURA ACADÉMICA

4. Tipos de Trabajos Académicos.

En este capítulo existen dos documentos acerca de los tipos de tesis doctorales, aspecto importante a la hora de enfrentarse a la investigación.

- Tipos de tesis según Rivera-Camino. Rivera-Camino, en su obra *Cómo escribir y publicar una tesis doctoral* (2ªed. Madrid: ESIC, 2014, pp.24-40) nos presenta una tipología de tesis doctorales para que el doctorando o doctoranda conozca las características de los tipos de tesis que tiene a su alcance. Se trata de una tipología según el valor de las conclusiones obtenidas, según la dedicación, según la edad y/o experiencia laboral, según la rigurosidad del programa doctoral, según la delimitación del tema estudiado, según la amplitud del marco teórico. Asimismo nos explica las tipologías de tesis según su estructura, por la naturaleza de la investigación, o por la relevancia de los descubrimientos.
- Tipos de tesis según Soriano. Ramón Soriano, en su obra *Cómo se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores*. (España: Berenice, 2008, pp.7 y ss.) nos explica los diferentes tipos de tesis según el criterio del contenido, el criterio del objetivo, el criterio de las dimensiones o extensión, el criterio del método, o el criterio de la originalidad, y nos detalla las ventajas e inconvenientes de la tipología elaborada.

5. El plagio. Este apartado, elaborado por David Casero, es imprescindible para cualquier investigación.

Este apartado se divide en dos partes; Tipos de plagio y herramientas antiplagio. La primera está destinada a definir



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ARQUITECTURA ACADÉMICA

brevemente en lo que consiste un plagio y mostrar los diez tipos de plagio que identifica la herramienta Turnitin. La segunda parte trata de mostrar en qué consiste una herramienta antiplagio centrándose en el funcionamiento de Turnitin. En este apartado se incluyen enlaces a un documento con algunas de las herramientas antiplagio más frecuentes y diversos enlaces a la página de la UCM donde se trata el tema.

6. Evaluación de fuentes.

- El autor. En este epígrafe está un artículo de Antonio Campillo, “El autor, la ficción, la verdad”.
- Protocolo de evaluación de fuentes. Aquí se inserta un artículo de M.^a Dolores Ayuso García y Victoria Martínez Navarro titulado “Protocolo de evaluación de fuentes y recursos informativos en la sociedad del conocimiento: propuestas, enfoques y tendencias” Este trabajo presenta un estudio de las propuestas de evaluación de fuentes de información publicadas en Internet, llevadas a cabo tanto por estudiosos de la materia como por instituciones científicas y académicas. El análisis de la evolución de las propuestas, desde las más pioneras hasta las más cercanas a nuestros días, se complementa con el contexto pragmático de las mismas, con productos como el Current Web Contents del ISI o los directorios temáticos de las agencias de evaluación como Sosig. Se establecen las líneas maestras de un nuevo protocolo de evaluación propio que, siendo heredero de la propuesta metodológica del ISI, nace con la intención de ser una herramienta de calidad y de valor añadido a los servicios de referencia en Internet. Caminando



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ARQUITECTURA ACADÉMICA

hacia la normalización y sistematización de las fuentes y recursos de información en la Red.

- Fiabilidad de los recursos. Aquí se inserta un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, titulado “Fiabilidad de los recursos filosóficos y humanísticos: propuesta de un nuevo protocolo de actuación”. En él la autora parte de que la evaluación crítica de la información es una labor insoslayable tanto para profesionales como para consumidores de información en el área de la filosofía y de las humanidades. Este trabajo presenta un estudio de las propuestas de evaluación de fuentes de información llevadas a cabo por estudiosos de la materia. También establece las líneas maestras de un nuevo protocolo de evaluación propio.
- Criterios para evaluar la calidad. Se inserta aquí un documento elaborado por Ricardo Fornas Carrasco, “Criterios para evaluar la calidad y fiabilidad de los contenidos en internet”, con el convencimiento de que uno de los problemas comunes en el análisis de contenidos de Internet es la carencia de procedimientos de análisis que certifiquen la fiabilidad de los documentos expuestos. La accesibilidad libre de los documentos a través de la Red obliga al usuario a determinar que su contenido cumple con determinadas expectativas de certeza y veracidad. No existe una verdad única y son las actitudes del usuario frente al documento las que definirán su valoración positiva o negativa. El autor no explica cuáles son los factores que intervienen.
- Calidad de la información. Aquí se recogen distintos documentos sobre la calidad de la información: “Evaluación



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CONTENIDO Y EXPLICACIÓN DEL MÓDULO
ARQUITECTURA ACADÉMICA

de fuentes de información en Internet: Criterios de calidad”, elaborado por Maria Inês Tomaél, Maria Elisabete Catarino, Marta Lúgia Pomim Valentim, Oswaldo Francisco de Almeida Júnior, y Terezinha Elisabeth da Silva; o bien el Power Point de Raúl Romero Esquivel, sobre “Evaluación de fuentes de información en internet”.

7. Pequeños Escritos Académicos.

En este apartado se habla de la Descripción Bibliográfica, de la Reseña, la Recensión, la Nota y el Artículo. Se ofrece una teoría y unos ejemplos.

8. Psicología en la elaboración de un trabajo académico

Ofrecemos diferentes documentos relacionados con la situación emocional de la persona que inicia, elabora y defiende su trabajo académico.

9. Evaluación de los Trabajos Académicos

Aquí se presentan dos documentos que pueden servir al investigador para saber cómo va a evaluar el tribunal su trabajo, y en consecuencia poder adelantarse a las críticas oportunas: “La evaluación de Tesis Doctorales. Propuesta de un modelo”, de Mario de Míquel. Y un Power Point de Gemma Muñoz-Alonso, basado en varias fuentes.