



I. CITFG Congreso Interuniversitario
del Trabajo Fin de Grado (TFG)



RETOS Y OPORTUNIDADES DEL TFG PARA LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Comunicación de Gemma Muñoz-Alonso. UCM

Bilbao, mayo de 2014

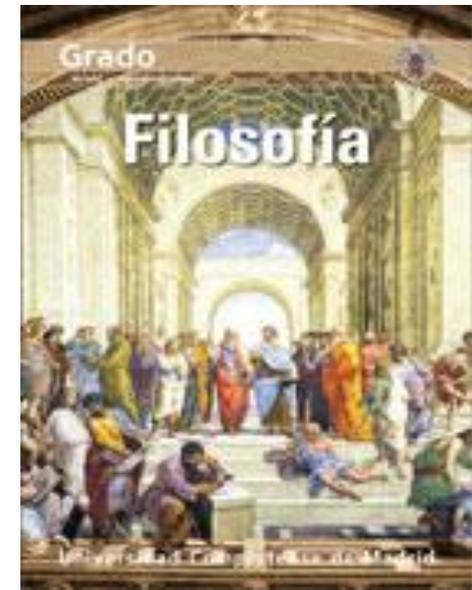
Escritura académica y Trabajo de Fin de Grado en filosofía: técnicas dinámicas y estrategias para su elaboración

Normativa para el TFG del Grado en Filosofía y de los Dobles Grados. Facultad de Filosofía. UCM

- El TFG está concebido como una prueba global que el estudiante realizará con el fin de demostrar de forma integrada que ha adquirido las competencias generales y específicas, los contenidos formativos y los procedimientos metodológicos propios del título de Grado en Filosofía.
- Asimismo, en esta prueba el estudiante ha de mostrar que posee los conocimientos necesarios para enfrentarse al mundo profesional, y que puede iniciarse de manera autónoma en su formación permanente.

ESTRUCTURA, CONTENIDO Y ASPECTOS FORMALES DEL TFG

FACULTAD DE FILOSOFÍA. UCM



Cada TFG constará de tres partes:

- a) Un ensayo filosófico sobre un tema previamente fijado;
- b) b) una exposición oral referida al tema del ensayo;
- c) c) y un comentario de un texto también previamente fijado.

- Realizar el ensayo y el comentario sobre ámbitos de conocimiento distintos
- Será evaluado por dos profesores diferentes.
- Ambas partes escritas deberán resultar de un trabajo original e individual del estudiante
- Los trabajos tendrán que ser realizados para las pruebas y no podrán haber sido presentados con anterioridad por el estudiante en otra asignatura.

Aspectos formales

- Dos copias **en soporte papel** del ensayo y del comentario en la Oficina Técnica, y enviará sendos textos a través de la página del Campus Virtual del TFG del Coordinador de Grado.
- Los textos deberán presentarse en letra impresa **Times New Roman, tamaño 12**, justificados a derecha e izquierda, con un interlineado de 1,5 puntos, y unos márgenes de 3 cm. No se considerará para su evaluación ningún texto que no se atenga a estas pautas.
- La presentación de los datos, inclusión de citas, referencias bibliográficas, etc., se ajustarán a las **convenciones establecidas por la comunidad académico-científica**.
- Tanto el ensayo como el comentario deberán tener una **portada** de acuerdo al modelo que se ofrezca en la página del Campus Virtual del TFG del Coordinador de Grado. En ellas habrá de aparecer, en cualquier caso, **título, nombre del estudiante, grupo al que pertenece, convocatoria y número de caracteres**.

a) Ensayo filosófico

- Sobre el tema que le haya sido asignado a su grupo por la Comisión de Grado.
- Podrás darle un título específico a este ensayo.
- Su extensión no podrá ser inferior a 25.000 caracteres ni sobrepasar los 40.000, incluidos espacios en blanco y notas y excluida siempre la bibliografía.
- Podrá contar con apartados e incluir entonces un índice al comienzo del ensayo.
- Las notas deberán ir a pie de página, con tamaño menor al del cuerpo del texto y también justificadas a derecha e izquierda.
- La literatura empleada irá al final del ensayo de acuerdo con las normas al uso en las relaciones bibliográficas científicas; **no deberá sobrepasar los diez títulos** e incluirá, al menos, un libro y un artículo. El profesor podrá plantear en la exposición cuestiones relacionadas con el contenido de la literatura empleada.
- El profesor tendrá en cuenta en su corrección:
 - presentación formal;
 - calidad literaria;
 - rigor argumentativo;
 - contenido.

b) Exposición oral

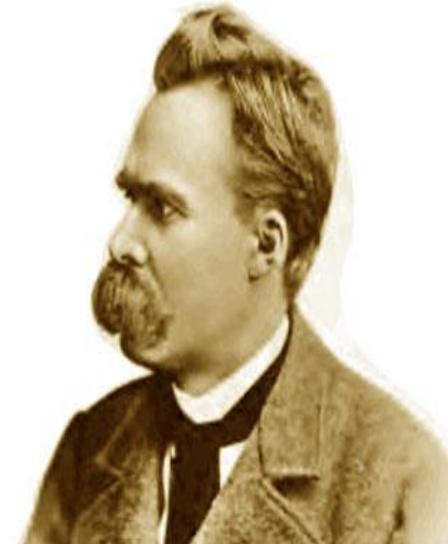
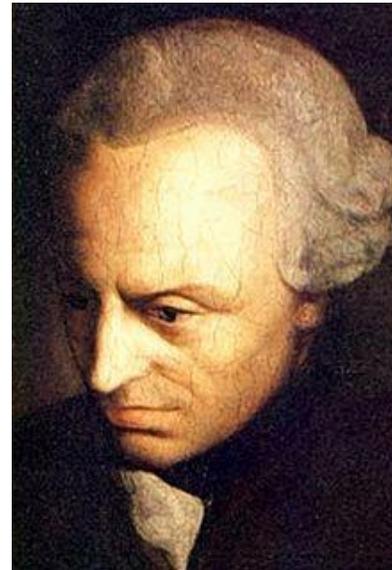
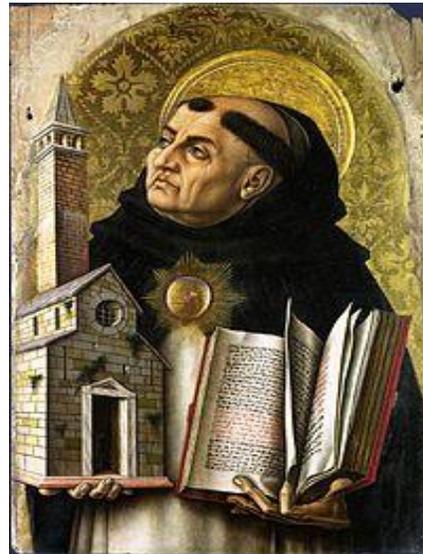
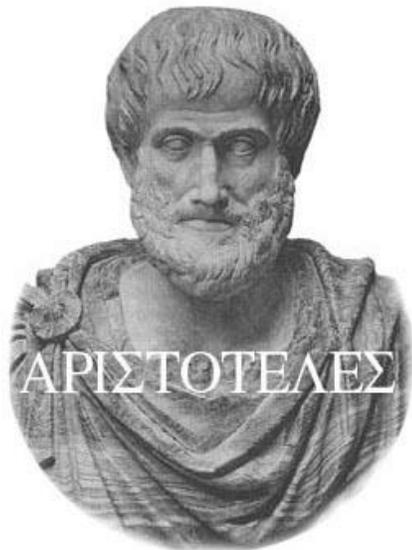
- Los estudiantes convocados procederán a defender oralmente y en sesión pública el ensayo realizado ante los profesores responsables del tema y del comentario.
- La asistencia a esta sesión es recomendable para todos los estudiantes que conformen el grupo.
- El estudiante expondrá las ideas y líneas argumentativas fundamentales de su ensayo en una exposición que no sobrepasará los 10 minutos.
- Tendrá que ser una exposición libre y no podrá, por tanto, consistir en la lectura de un texto previamente escrito o apoyar su exposición en medios electrónicos.
- Los profesores podrán solicitar al estudiante
 - que aclare algunas ideas plasmadas en el texto;
 - que comente alguna publicación de la bibliografía empleada;
 - que relacione sus ideas con otras distintas; o que exponga la posición de otros autores sobre el mismo asunto.
- Asimismo, los estudiantes que conforman el subgrupo podrán intervenir preguntando lo que estimen oportuno, lo que será tenido en cuenta en su evaluación de esta prueba.
- La duración de la presentación de cada trabajo y las preguntas y respuestas correspondientes no podrá sobrepasar los 20 minutos.
- Los profesores tendrán en cuenta en su evaluación en lo que atañe a las respuestas:
 - claridad, precisión y solidez argumentativa;
 - dominio del tema;
 - conocimiento de la literatura empleada;
 - intervenciones ante las exposiciones de otros estudiantes.

c) Comentario de texto

- Tendrá una extensión mínima de 10.000 caracteres y no podrá sobrepasar los 15.000, incluidos espacios en blanco.
- Sólo comentar el texto, ofreciendo citas literales del mismo como aval de su interpretación.
- El comentario no podrá ser un mero resumen del texto como tampoco una investigación en torno al tema del que trate.
- El comentario no podrá incluir citas de literatura secundaria ni bibliografía, lo que no impide que el estudiante consulte ésta para la elaboración de su comentario.
- Tampoco incluirá datos biográficos innecesarios del autor o de la obra, así como del contexto histórico.
- Podrá hacer referencia, en cambio, a problemas filosóficos propios del momento, debate del autor con otras propuestas en lo que concierne al tema del texto, etc.
- El profesor evaluará:
 - calidad literaria y argumentativa;
 - empleo de las citas del propio texto;
 - precisión en la interpretación;
 - conocimiento de los problemas implícitos en el texto;
 - inserción de las ideas en el conjunto del pensamiento del autor.

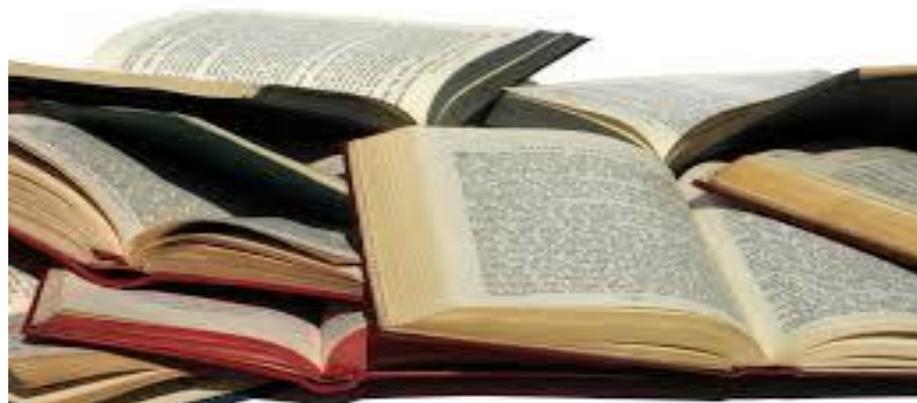
*Escritura académica y Trabajo de Fin de Grado en filosofía:
técnicas dinámicas y estrategias para su elaboración*

**Resumen: alertar sobre el exceso de normativa y proponer
soluciones adaptadas a las nuevas herramientas informáticas y al
área de conocimiento específico**



Esquema de la comunicación

- **I. INTRODUCCIÓN**
- **II. DESARROLLO**
 - **a) Objetivo de la investigación y marco conceptual**
 - **b) Descripción del trabajo y metodología**
 - **c) Resultados y conclusiones**
- **III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



I. INTRODUCCIÓN

¿Qué es un TFG?

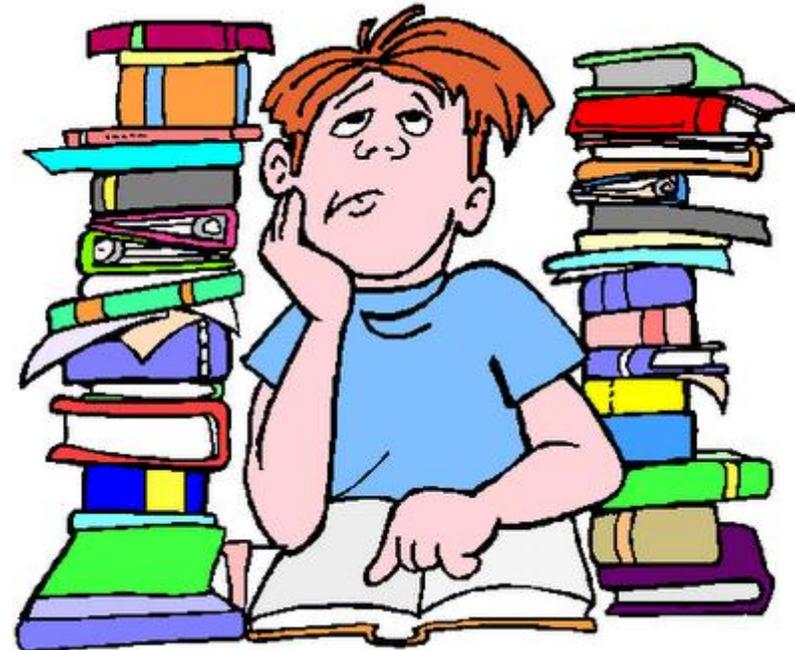
- . un caso práctico
- . un comentario de texto
- . un ensayo filosófico
- . un trabajo académico
- . un trabajo pero sin ser investigación
- . un



II. DESARROLLO

a) Objetivo y marco conceptual

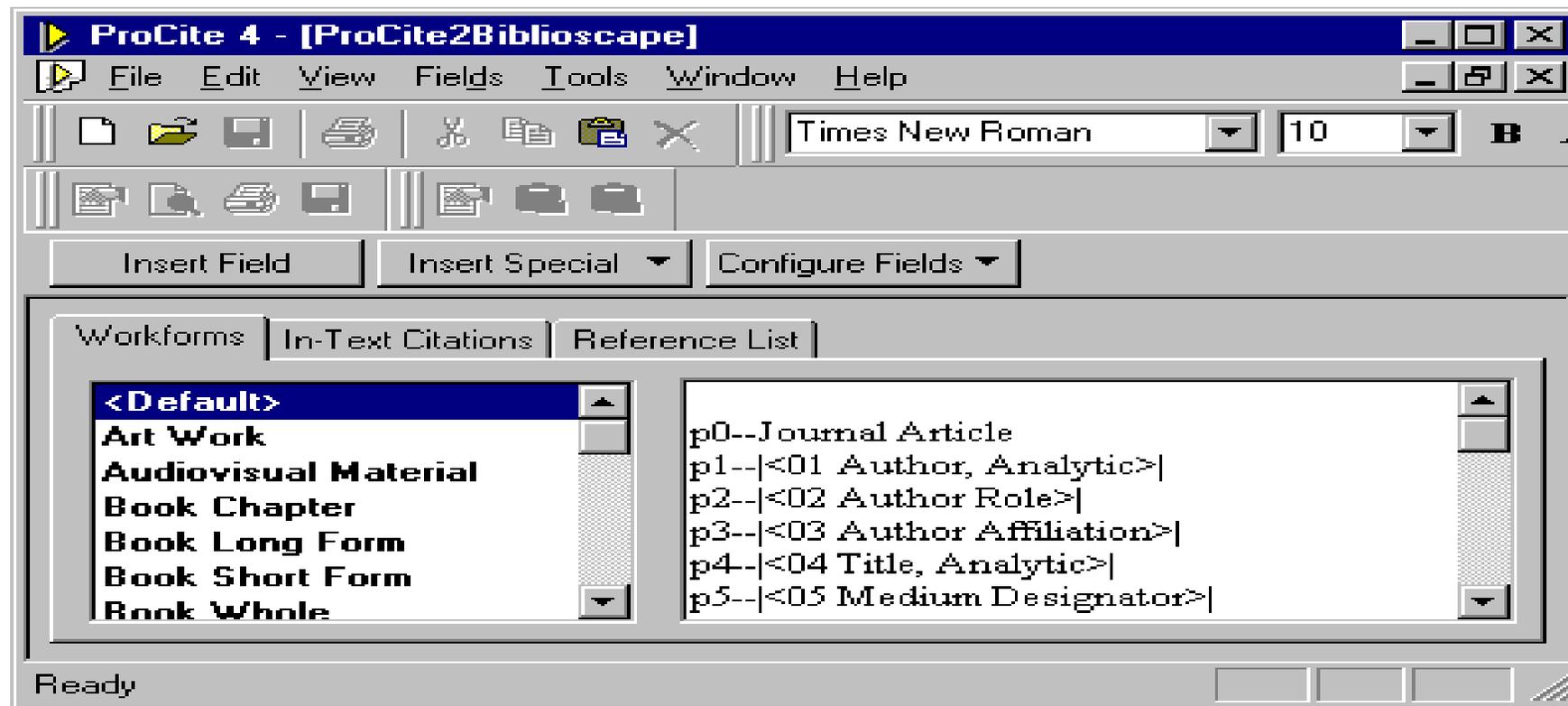
- Frente al exceso de normativa
 - Interlineado/ márgenes/ tipo de letra/ caracteres mínimos y máximos/ cómo citar una monografía, un artículo, un capítulo.../ inclusión o no de medios electrónicos en la defensa
- Exhaustivas/ engorrosas
- ¿Enriquecen o coartan?



Sí.....pero

- Gestores Bibliográficos Personales (Personal Bibliographic Manager, PBM)
 - invaden el trabajo y la vida de los nuevas generaciones de estudiantes presentes en nuestras aulas.





ProCite
Your Information Toolbox
Manage your references from the Internet to your bibliographies

citavi[®] Reference Management & Knowledge Organization



citavi[®] recherchieren
erschließen
publizieren

Die Software zur Literaturverwaltung,
Wissensorganisation und Aufgabenplanung

Gemma Muñoz-Alonso. UCM

Browser address bar: <http://endnote.com/> | EndNote | Thomson Reuters

Site Search

ENDNOTE[®] [LOG IN TO ENDNOTE >](#)

ENDNOTE | [DOWNLOADS](#) | [TRAINING](#) | [SUPPORT](#) | [ABOUT](#) | [CONTACT US](#) | [BUY NOW](#)

ENDNOTE[®] X7

Collect. Collaborate. Create. From anywhere.

DOWNLOAD TRIAL

FOR WINDOWS AND MAC

LESS TIME IN THE DETAILS. MORE TIME FOR THE BIG PICTURE.

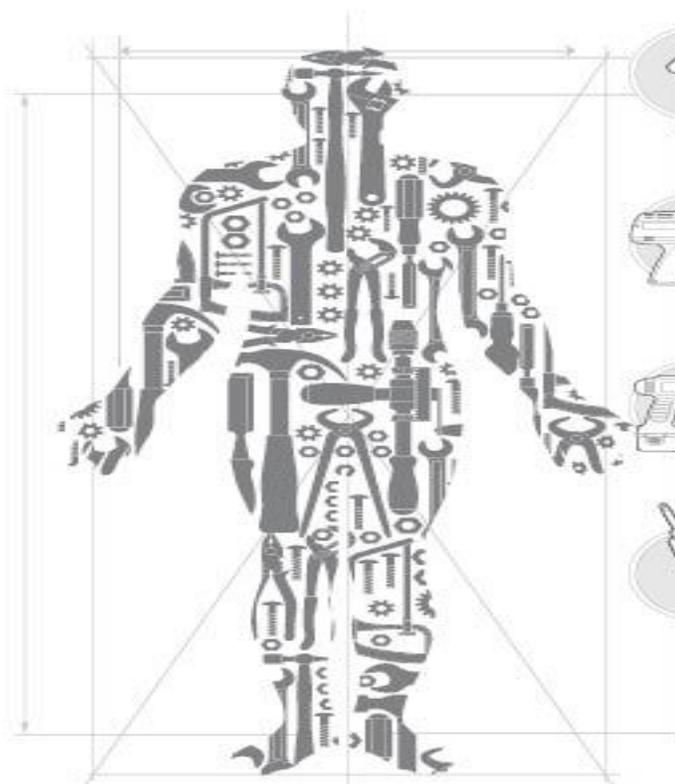
EndNote[®] enables you to move seamlessly through your research process with flexible tools for searching, organizing and sharing your research, creating your bibliography and writing your paper. You'll save hours building and maintaining reference libraries and creating bibliographies. With unique features to maximize your time like automatically finding full text and updating records, EndNote lets you spend less time in the details.

COLLECT	COLLABORATE	CREATE
<ul style="list-style-type: none">• Search hundreds of online resources for references and PDFs.• Find full text in one click.	<ul style="list-style-type: none">• Share groups and references.• Hand-off Word files with full reference files.	<ul style="list-style-type: none">• Format references for any project with Cite While You Write[®].• Search and annotate PDFs.• Create uniform citations and



what is zotero?

A free program for saving citations & creating bibliographies.
An all-purpose research power tool.



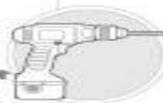
collect

¹ Zotero is a Firefox plugin that can capture citations from library catalogs, article databases and other web sites.



manage

² Take control of your personal library! Organize records into collections, categorize tags and quickly sort & search your sources.



cite

³ Effortlessly creates bibliographies in Word or any other text editor.



share

⁴ Upcoming features include online storage and citation sharing.

The Georgia State University Library is offering a Zotero workshop for College of Business graduate students and faculty.

Instructors: Casey Long & Jason Puckett

When: Thursday, June 11, 2009
1:00 p.m.

Where: Room 821,
Robinson College of Business

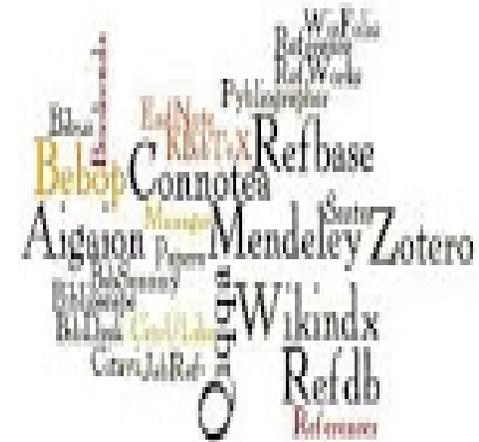
Mark 2.0 beta

zotero

Your own personal research robot.



- Citavi
- Zotero
- Procite
- EndNote
- Ortotipografía y alfabetización



Cimientos: algunas normativas

- Universidad del País Vasco
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad Autónoma de Barcelona
- Universidad de Cantabria
- Universidad Carlos III
- Universidad de Alcalá
- Universidad de Alicante
- Universidad de Almería
- Universidad de Cádiz
- Universidad de Castilla la Mancha
-



Objetivo prioritario

- Llamar la atención y conseguir que las autoridades o las distintas Comisiones de Grado organicen talleres, seminarios o cursos destinados a la elaboración y defensa de los TFG y que los alumnos y alumnas tengan un marco de referencia claro acerca de los criterios según los cuales se les va a evaluar. Estas actividades, a cargo de expertos en escritura académica y documentación filosófica o humanística, serían independientes y en paralelo de la normativa específica acerca de su presentación y defensa.
- Postular una uniformidad formal y ortotipográfica para todos los TFG en filosofía y en humanidades que se realicen y defiendan en las Universidades españolas y europeas.

b) Descripción del trabajo y metodología

- Investigación documental
- Investigación de campo
- Criterios de convivencia



c) Resultados y conclusiones

Talleres/ seminarios/ cursos/
asignaturas/gabinete/unidad de apoyo ...



1. Citas/ notas/ remisiones/ aparato crítico

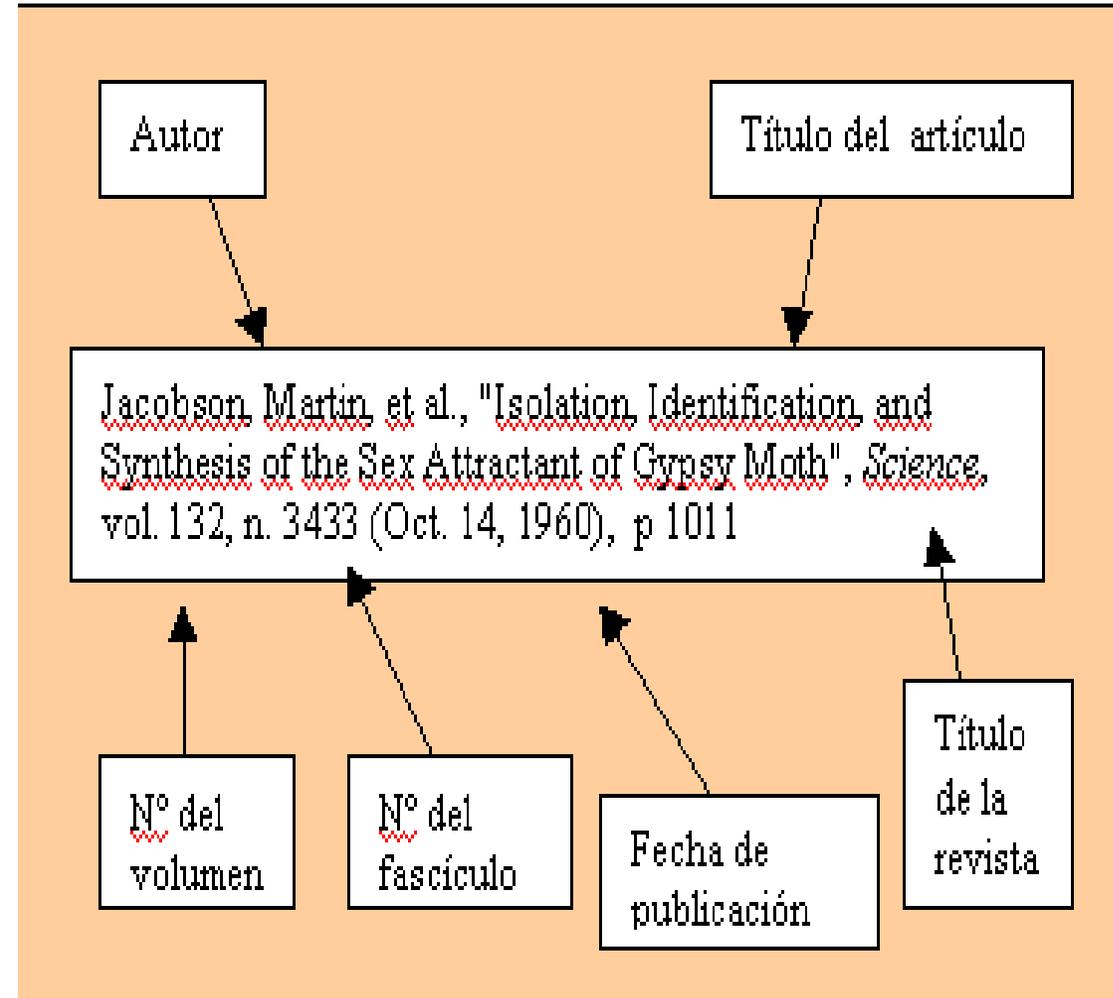


2. Locuciones/ abreviaciones

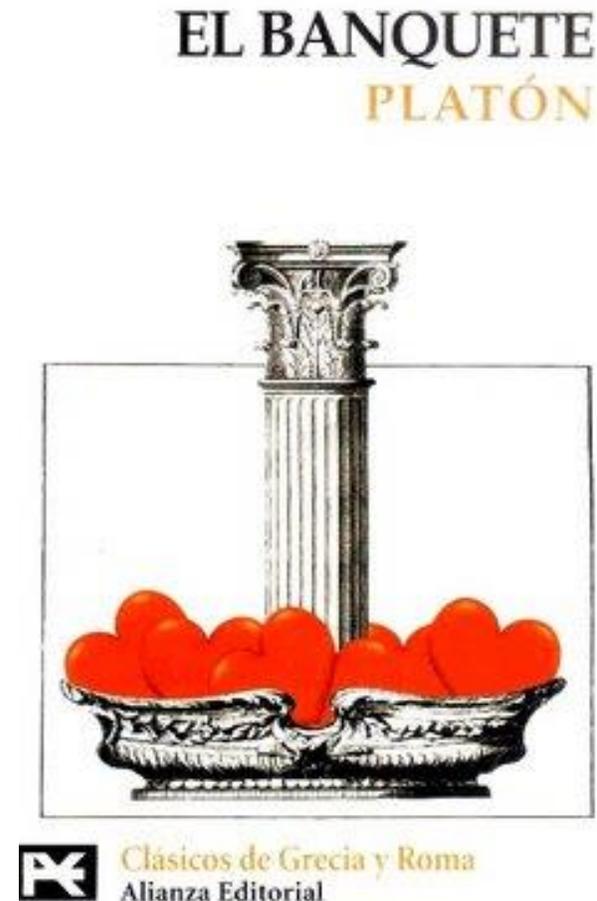
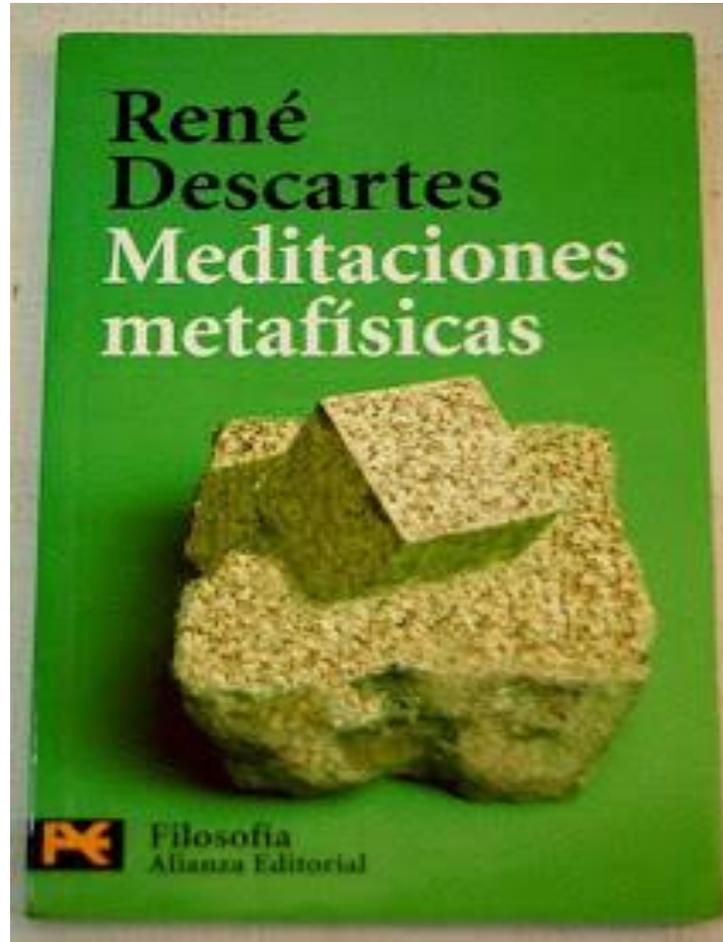
A.	AA	Autor Autores	L	ll.	Línea Líneas
art.	arts.	Artículo Artículos	loc. cit.		Loco citato: en el lugar citado
add.		Addenda: para agregar	ms.	mss.	Manuscrito. Manuscritos
bol.		Boletín	n.		Nota
in situ		En la cita, en el mismo lugar	n.b.		Nota bene: nótese bien
ca.		Circa: cerca, alrededor de	sic.		Así, textualmente
cap.	caps.	Capítulo. Capítulos	n.s.		Nueva serie
cfr.		Confróntese	t.	tt.	Tomo Tomos
col.		Columna	op. cit.		Opere citate: opinión citada
doc.		Documento	p.	págs.	Página Páginas
ed.		Edición, editorial	pág.	pp.	Página Páginas
edit.		Editor	p. ej.		Por ejemplo.
e. g.		Por ejemplo	p. s.		Después de escrito
et al.		Et alii, y otros: es el autor y otros	s.	ss.	Siguiente Siguientes
fasc		Fascículo	s. a.		Sin año
fig.	figs.	Figura Figuras	n. d.		No date: sin fecha
fol.	ff.	Folio. Folios	s. f.		Sin fecha
i. e.		Id est: esto es, es decir	s. d.		Sin dato
ibid.		Ibidem: en el mismo lugar	s. l.		Sin lugar
id.		Idem: el mismo, la misma persona	s. e.		Sin mención de editor
il.		Ilustrador.	tr. trad		Traducción, traductor
infra		Debajo, abajo, más adelante	N.T.		Nota del traductor
supra		Más arriba	@		Copyright, derechos de publicación



3. Referencias bibliográficas y/o bibliografías Sentido/ forma/evaluación/ alfabetización de autorías



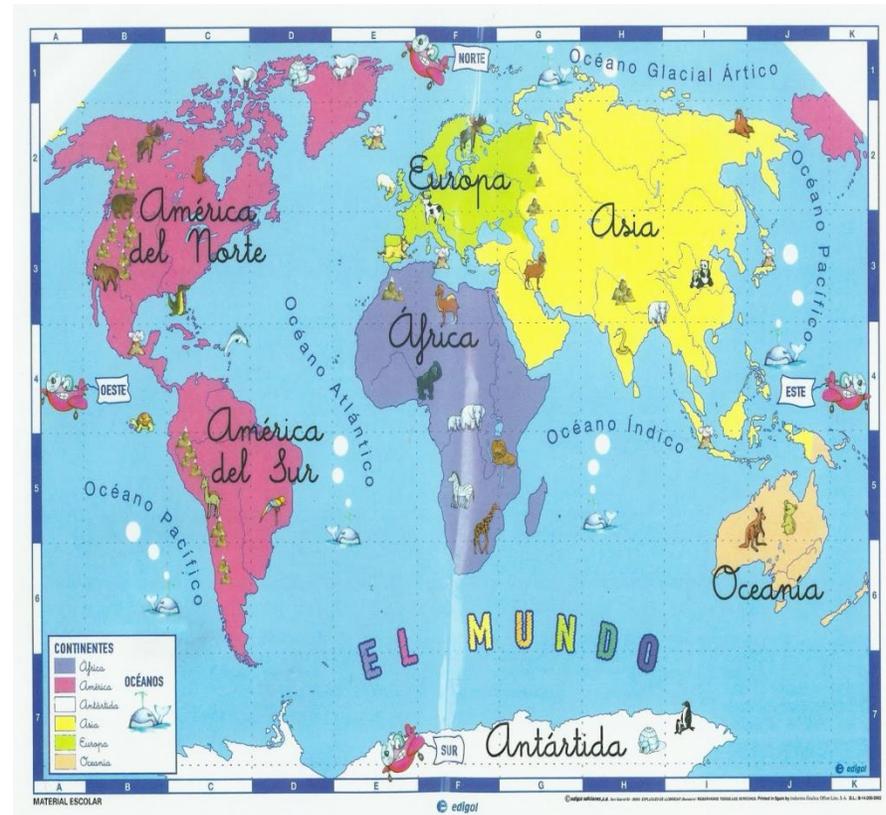
4. ¿Sistema APA o sistema tradicional? Ventajas, desventajas, implementación



- (Platón, 2013: 44)
 - (El Banquete, 177a)
- (Descartes, 2014: 22)
 - (AT, X, 25, 3)

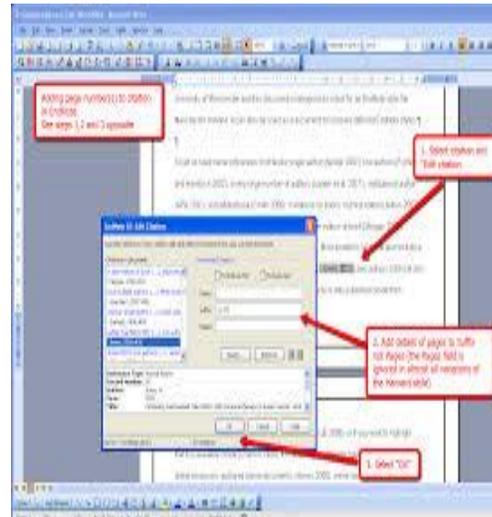
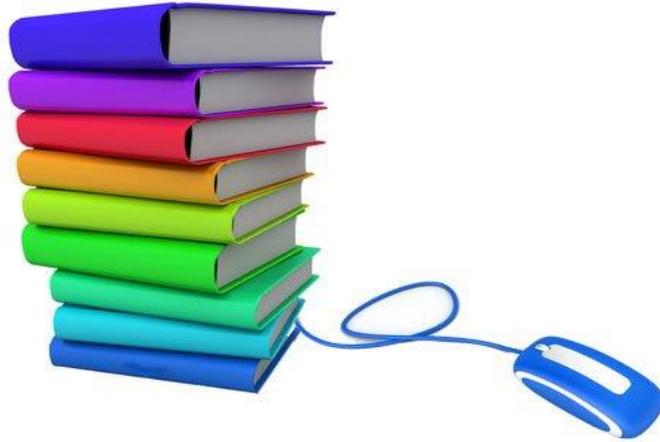


5. Referenciación de materiales especiales



6. Los PBM y EndNote

Sentido/ uso/ aprovechamiento/ adaptación



7. Escritura y defensa del TFG

Convenciones de la escritura académica y de la defensa académica



Conclusión

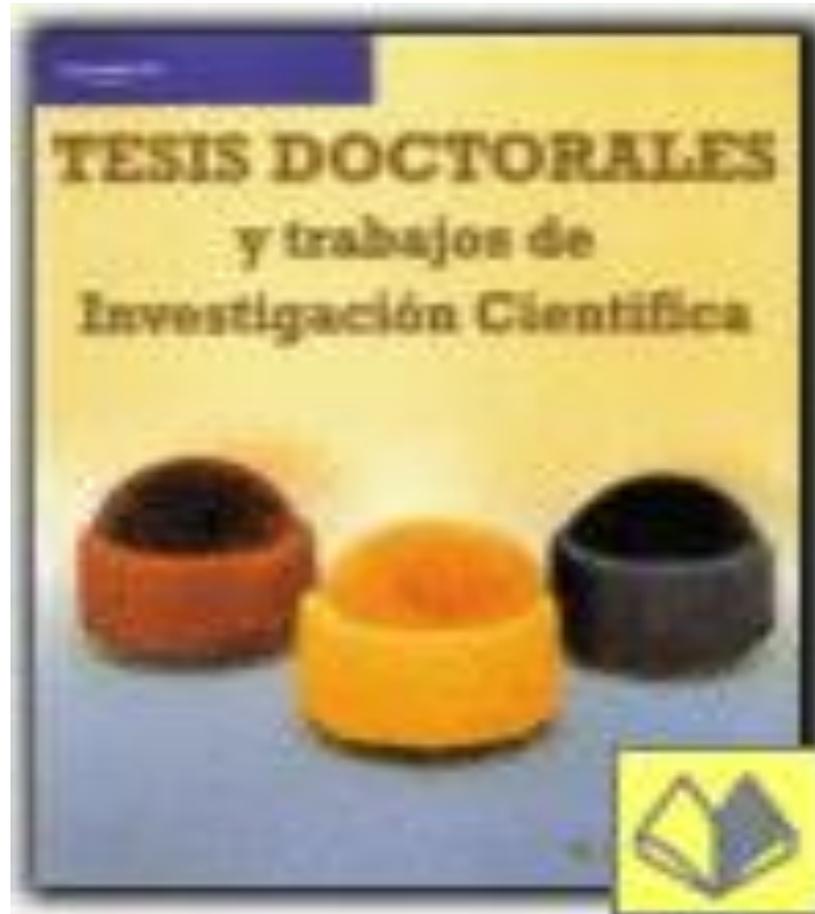
- Cualquier trabajo que acometamos, sea cual sea su nivel de profundidad, TFG, TFM o TD, necesita unos rasgos formales sin los cuales ni el autor ni el lector entenderían el mensaje.
 - Tales rasgos van desde una correcta puesta en página, con unos párrafos bien definidos visual y significativamente,
 - unos acertados marcadores textuales que guíen la lectura y sirvan para afianzar los argumentos
 - y, por supuesto, un aparato crítico jugoso y riguroso que demuestre nuestra habilidad en la citación de fuentes, en el análisis de los textos, y en el gusto intelectual para la elección de los mismos. L
- Los gestores bibliográficos, como Citavi, Zotero o EndNote, son herramientas básicas para que el proceso de investigación o el proceso de elaboración del trabajo sea una tarea enriquecedora y científica ya que el reconocimiento de los materiales que cimentan y contribuyen a la realización del documento académico es requisito indispensable desde el punto de vista ético y legal.
- Ahora bien, en muchas ocasiones el alumno o el investigador puede y debe personalizar el estilo elegido,
 - siendo los más comunes el método tradicional (o MLA), Harvard), susceptibles, pues, de ligeros cambios ortotipográficos que enriquecerán, sin duda alguna, el resultado final.



III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BRIZ, A. (coord.) (2008). *Instituto Cervantes. Saber hablar*. Madrid: Aguilar.
- CASSANY, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- MARTINEZ DE SOUSA, J. (2007). *Manual de estilo de la lengua española*. Asturias: Trea.
- MUÑOZ-ALONSO, G. (2007). Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. Universidad de Málaga, XII, 251-278.
 - (2010). Fiabilidad de los recursos filosóficos y humanísticos: propuesta de un nuevo protocolo de actuación. *Revista General de Información y Documentación*, Universidad Complutense de Madrid, 20, 45-66.
 - (2011). *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Escolar y Mayo.
 - (2013). Citación y referenciación en el ámbito de la filosofía: personalización de estilos internacionales mediante gestores bibliográficos. *Revista Internacional Éndoxa*, (31), 211-252.
- PANTOJA VALLEJO, A. (coord.) (2009). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Madrid: EOS.
- PAUN DE GARCÍA, S. (2004). *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (coord.) (2006). *Instituto Cervantes. Saber escribir*. Madrid: Aguilar.
- SIERRA BRAVO, R. (1999). *Tesis Doctorales y trabajos de Investigación Científica. Metodología general de su elaboración y documentación*. 5ª ed. Madrid: Paraninfo.

Restitudo Sierra Bravo



Daniel Cassany



*La cocina
de la escritura*


ANAGRAMA
Colección Argumentos



José Martínez de Sousa

