

Anatomía de la investigación humanística

Claves prácticas para la elección del tema

Gemma Muñoz-Alonso
2008-2020

Esquema general del módulo sobre Tema

- 1. Introducción.
- 2. La investigación en humanidades.
- 3. El primer paso de la investigación: elegir el tema.
- 4. Maneras de pensar en un tema de investigación.
- 5. Requisitos del tema de investigación.
- 6. Propuestas para organizar el trabajo intelectual
- 7. Es imprescindible elegir el contacto más importante para mi investigación

1. Introducción

- La vida académica y los temas de investigación
- El aprendiz de investigador
- No existe una definición de *trabajo de investigación*
- 5 aspectos de un trabajo académico de nivel superior
 - formación
 - individual
 - tutelaje
 - temas o resolución
 - abierta

2. La investigación en humanidades

- 2.1. Lo que se estudia
- Documentación en diferentes soportes
 - Acopio
 - Detective
- texto de U. Eco*

- texto de U. Eco: Decidí inventarme un trabajo. Me había dado cuenta de que sabía muchas cosas inconexas, pero que era capaz de conectarlas en pocas horas con algunas visitas a la biblioteca [...]. Las aulas estaban tranquilas, los estudiantes se deslizaban por los pasillos como fantasmas, intercambiaban bibliografías mal hechas. Yo sabía hacer una buena bibliografía [...]. Sería una especie de detective del saber. En lugar de meter las narices en los bares de alterne y en los burdeles, tenía que ir por las librerías, las bibliotecas [...]. Alguien llama y dice: “Estoy traduciendo un libro y me he topado con un tal, o unos tales, Motocallemín. No logro comprender de qué se trata”. Tú tampoco lo sabes, pero no importa, pides dos días de tiempo. Vas a mirar algún fichero en la biblioteca, ofreces un pitillo al tío de la sección de referencias, encuentras una pista [...]. Pero iba acumulando experiencia, conocimientos, no desperdiciaba nada. Fichaba todo [...]. El criterio era riguroso, y creo que es el mismo de los servicios secretos: no hay informaciones mejores que otras, el poder consiste en ficharlas todas, y después buscar las conexiones. Conexiones siempre existen, sólo es cuestión de querer encontrarlas

2. La investigación en humanidades

- 2.2. Lo que no es y lo que puede ser
 - Mero enunciado de propuestas
 - Texto Lora*
 - Número sorprendente de notas
 - Texto Albareda*
 - Resumen de documentación
 - Escritura académica descuidada
 - Los destinatarios de la tesis doctoral

- Texto Lora: «debe resplandecer ese propósito de decir la verdad y de que en ella se refleje, en sus auténticas dimensiones, lo que nuestra propia aportación representa. Esta veracidad de los resultados da la medida de la honradez científica del investigador. [...] la mayor objetividad debe presidir sus interpretaciones, es obvio que insistamos en que la presentación de los resultados debe ser el reflejo fiel de lo que el trabajo hecho dio realmente de sí».
- Texto Albareda: «El pensamiento investigador se ha de nutrir de ideas, de hechos, de conocimientos; ha de ser amplio y estar abierto, pero requiere dirección, convergencia. No es la acumulación informe, la heterogeneidad del aluvión; es caudal que mueve turbina; tierra que permite germinación y vida; flujo capaz de tener foco. El mal no está en saber mucho sino en saber sin eficacia, con desorden o amorfía. Esto de la eficacia de los conocimientos da que pensar. Porque está patente que se puede hacer mucho sabiendo poco y se puede hacer poco sabiendo mucho».

3. El primer paso de la investigación: elegir el tema.

- **Importancia capital**

- **Texto Roger***

- **Factores claves en la elección del tema***

- **Fuente: Blaster *et al.***

- Texto Roger «la carrera científica depende a menudo de esas primeras orientaciones, de la selección de la materia sobre la que se ha de estudiar, del interés por el tema escogido. Esa elección se relaciona con la vocación del investigador, con sus profundas tendencias, con el curso natural de sus gustos y de sus aptitudes, con el conjunto de lo que se llama su profesión» (Roger).

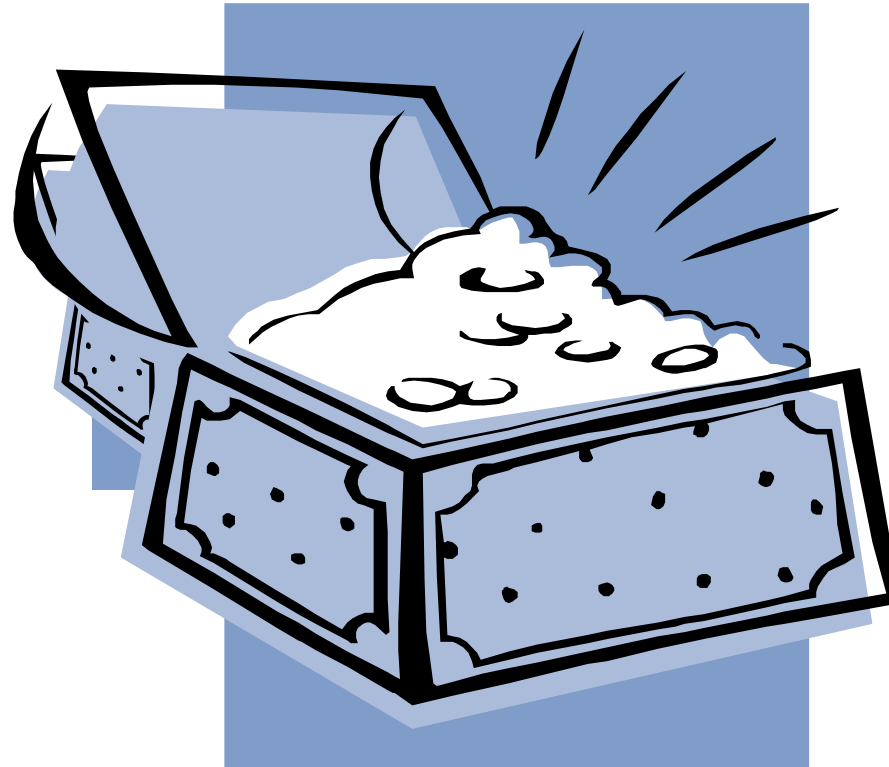
Factores claves en la elección del tema* 10 aspectos



- Opciones
- Motivación
- Disciplina
- Normativa
- Extensión
 - Tiempo
- Presupuesto
- Recursos
- Métodos
- Apoyo

¿cuáles son las opciones?

- Margen
- Libertad



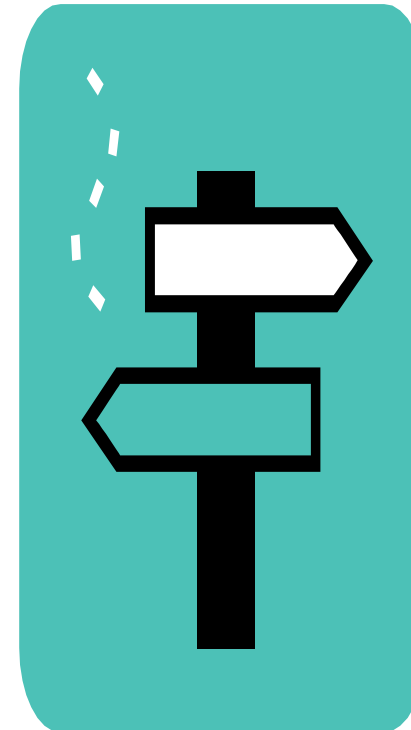
Motivación

- Texto A. Edwards y R. Talbot*



- Texto A. Edwards y R. Talbot: «Pocos adultos están dispuestos a admitir, al menos abiertamente, que son egoístas. Sin embargo, el egoísmo es imprescindible para la salud mental del investigador, sometido a todo tipo de presiones. Dar comienzo a una investigación entraña un compromiso considerable que se suma a las exigencias que ya pesan sobre usted y que le insumen buena parte de su tiempo. De modo que sea egoísta, concéntrese en sus intereses, piense en su curriculum vitae, en su evolución como profesional, en la influencia que sus hallazgos pueden ejercer en su lugar de trabajo y siga adelante»

- **Disciplina**
 - Rigor
 - Campo de estudio
 - Convenciones

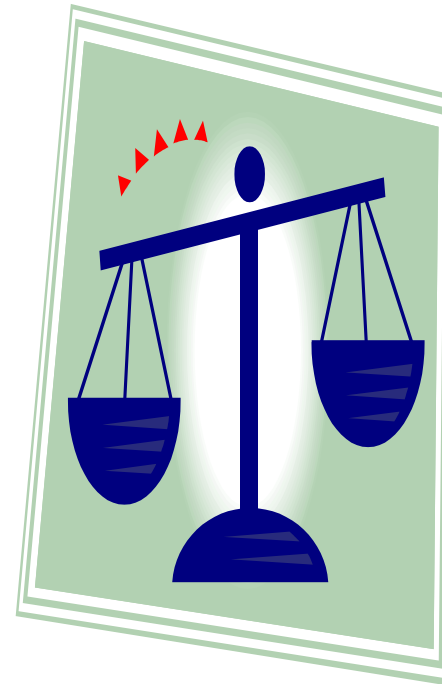


- Normativa
 - Legal
 - ¿Consulta de trabajos previos?
 - Bases de datos de tesis doctorales



• Extensión

- Tiempo
- Espacio
- Recursos
- Posibilidades
- *La filosofía en Oriente*
- *El ser en la filosofía moderna*



- Tiempo
 - Delegar
 - Texto Le Bras*
- Planificar/administrar/diseñar ...



- Texto Le Bras: «*Cualquier tema para el que se pueda contar con apoyos resulta tentador. En este caso hay que ser muy, pero que muy estricto. Porque si bien es normal servirse de las relaciones que uno tiene para conseguir entrevistas o realizar encuestas, es francamente indecente hacer que el trabajo lo redacte un profesional, se le pague o no se le pague. Indecente, e inútil, porque ¿dónde está la aportación pedagógica de un trabajo que se supone había de completar los conocimientos de su pretendido autor? Y, además, peligroso, porque cuando haya que defender el trabajo en el examen, es muy posible que algún miembro del tribunal se dé cuenta del engaño*» .

• Presupuesto

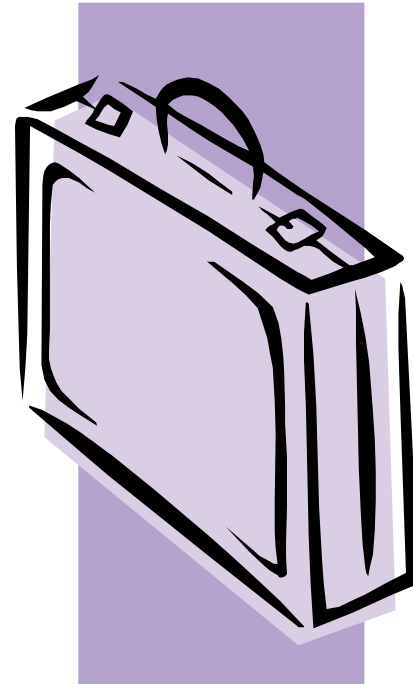
- Traslados a la universidad o donde investigamos.
- Pago del derecho de matrícula o de examen.
- Compra de papel, cintas, pilas, etc.
- Precio de acceso a ciertas instituciones o individuos.
- Compra o alquiler de equipos.
- Compra de libros u otras publicaciones.
- Gastos de fotocopias, impresiones, etc.
- Gastos de correo y de teléfono.
- Posibles multas de la biblioteca.
- Consulta de bancos de datos.
- Traducciones.

• Texto Le Bras*



- Texto Le Bras: *«negocie conservando su libertad para escribir y su autonomía; el trabajo ha de servirle a quien se lo financie, pero no convertirse en publicidad disfrazada de éste. Por supuesto, nunca deje de someter esta idea al director de la tesis o al supervisor de la memoria, y obtener su consentimiento»*

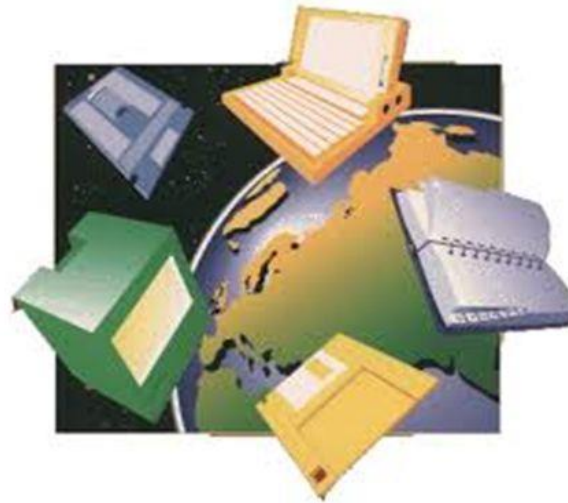
- Recursos
 - Subjetivos
 - Objetivos
 - Las *Upanisads*



• Métodos*

- Entrevistas
- Encuestas
- Análisis estadísticos
- Análisis documental
- Trabajo argumentativo
- Trabajo narrativo
- Etc.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN



Las nueve características que debe presentar el método científico. J. López Yepes

- El azar o la buena suerte pueden influir en el fin propuesto pero no son determinantes ni tienen por qué conducir al objeto que se ha marcado el investigador.
- Existen métodos o un método para un mismo tema de investigación, según diferentes factores, que van desde las habilidades personales a las características del objeto de la investigación.
- El método debe ser adecuado a la naturaleza de la realidad que se estudia, ya se refiera a objetos propiamente dichos o a personas.
- El método más conveniente puede transformarse en un camino que abre otras vías de estudio y así sucesivamente.
- El método tiene un valor determinado y específico y da lugar a una disciplina denominada *metodología*.
- El método no es algo autosuficiente ni tampoco es infalible.
- El método implica orden interno, en cuanto que supone una ordenación interna en el propio trabajo de investigación, y orden externo, en tanto en cuanto supone una ordenación y una disciplina para el propio sujeto y para los demás miembros de la comunidad científica.
- Cabe entender el método en su sentido más amplio, como método general de una ciencia, y también en su sentido específico volcado a la ejecución de un trabajo de investigación, o como una técnica determinada para resolver un problema específico.
- Bunge considera que la metodología científica puede dar indicaciones y proporcionar medios para no cometer errores pero que no puede sustituir a la creación original del sujeto ni tampoco evitarnos todos los errores (cf. López).

Los ocho pasos que formula Bunge como procedimiento metodológico general aplicable en el trabajo de investigación.

- 1) Enunciar preguntas bien formuladas y verosímilmente fecundas*
- 2) Arbitrar conjeturas – fundadas y contrastables con la experiencia- para contestar a las preguntas*
- 3) Derivar consecuencias lógicas de las conjeturas*
- 4) Arbitrar técnicas para someter las conjeturas a contrastación*
- 5) Someter a su vez a contrastación esas técnicas para comprobar su relevancia y la fe que merecen*
- 6) Llevar a cabo la contrastación e interpretar sus resultados*
- 7) Estimar la pretensión de verdad de las conjeturas y la fidelidad de las técnicas*
- 8) Determinar los dominios en los cuales valen las conjeturas y las técnicas, y formular los nuevos problemas originados por la investigación*

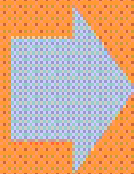
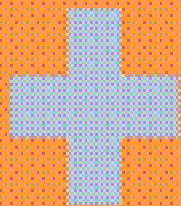
Fuente: José López Yepes. *La aventura de la investigación científica: guía del investigador y del director de investigación.*

- **Apoyo**

- Apoyos
- *Las etapas anímicas del sujeto que investiga o realiza un trabajo de investigación**



Ni
demasiado
general



ELIGE
EL
TEMA

Ni
demasiado
específico

4. Maneras de pensar en un tema de investigación

Maneras de pensar en un tema de investigación

- FID
 - Libros de texto
 - Manuales
 - Libros de referencia
- FIP
 - Profesores
 - Bibliotecarios
 - Entorno
- Recursos electrónicos
 - Dificultades
 - Evaluación
 - Autoría
 - Contenido
 - Ergonomía
 - Bases de datos avaladas
- Modelos de exploración de temas
 - Tormenta cerebral*
 - Agrupación de ideas*
 - Estrella y cubo*



- **Apúntalo todo**, incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo. ¡No prescindas de nada!. Cuantas más ideas tengas, más rico será el texto. Puede que más adelante puedas aprovechar una idea aparentemente pobre o loca.
- **No valores** las ideas ahora. Después podrás recortar lo que no te guste. Concentra toda tu energía en el proceso creativo de buscar ideas.
- Apunta **palabras sueltas y frases** para recordar la idea. No pierdas tiempo escribiendo oraciones completas y detalladas. Tienes que apuntar con rapidez para poder seguir el pensamiento. Ahora el papel es sólo la prolongación de tu mente.
- **No te preocupes** por la caligrafía o la presentación. Nadie más que tú leerá este papel. Da lo mismo que se te escapen manchas o líneas torcidas.
- **Juega** con el espacio del papel. Traza flechas, círculos, líneas, dibujos. Marca gráficamente las ideas. Agrúpalas. Dibújalas.

Fuente: Cassany



Explorar el tema: la estrella y el cubo

- **La estrella**

- quién
- qué
- Cuándo
- Dónde
- Cómo
- por qué



- **El cubo**

- Descríbelo
- Compáralo
- Relaciónalo
- Analízalo
- aplícalo,
- argumentalo



Después de elegir el tema
necesitamos.....Centrar el tema de
la investigación

Técnicas para centrar la investigación



- 1. Identificar las preguntas o hipótesis
- 2. Definir los conceptos, problemas y contextos clave
- 3. Usar como modelo de investigación el de la rosquilla y el **del arrollado de mermelada***
- 4. Esbozar el perfil o la propuesta de investigación
- 5. Explicar a otros los planes de investigación en un lenguaje sencillo
- 6. Hacer una prueba piloto de carácter informal

Blaxter *et al.*:

La rosquilla proporciona una imagen estática, un punto de partida o un punto final, y no nos dice mucho acerca del proceso de investigación. Por eso, y aunque ofrece una buena base para el uso de metáforas en este contexto, necesita de una mayor elaboración. De allí el arrollado de mermelada. Esta otra imagen no sólo explicita cómo se intercalan continuamente el contexto y los datos específicos, sino las múltiples posibilidades de establecer conexiones recíprocas entre ellos. Así, el arrollado de mermelada puede cortarse en rodajas en cualquier parte, y siempre nos dará una mezcla estratificada de mermelada y pasta o, por analogía, de datos de investigación y de teoría o contexto. Estas relaciones se mantienen a lo largo del arrollado sugiriendo un enfoque temático de la investigación que la recorre del principio al fin. Además, la imagen permite diversas conceptualizaciones: puede variar la proporción entre la mermelada y el arrollado, el sabor de la mermelada y el uso de los colorantes

Las Recetas de
MJ

lasrecetasdemj.com



Requisitos objetivos del tema de investigación

- Tema amplio

- *Inconmensurabilidad y racionalidad científica*
 - *La noción de inconmensurabilidad aplicada a las teorías científicas: problemas y enfoques de los trabajos de Kuhn y Feyerabend*
- *El problema de la libertad*

- Específico

- *La polémica Einstein-Kant*
 - *Dimensiones científicas y filosóficas de la polémica Einstein-Kant en el siglo XX*

- Polémico

- Reciente

- Cerrado

Requisitos objetivos (coordinada científica) a la hora de elegir adecuadamente un tema de investigación

Fuente: López Yepes

- Selección de una parcela dentro de un área de conocimiento y apertura de horizontes de investigación por medio de lecturas del cambio y de los campos colindantes (incluidas listas de tesis doctorales recientes) y consultas a especialistas.
- Uso de los criterios de **relevancia científica** y **relevancia humana** para la calificación del tema de investigación, lo que desemboca en la
 - Constatación de la existencia de un **problema científico** cuya resolución es posible y oportuna aquí y ahora.
- Constatación de la existencia de **material** bibliográfico y documental y, en general, de medios externos de naturaleza auxiliar.
- Comprobación fehaciente de que el problema en cuestión **no ha sido resuelto**.
- Situación del tema de investigación en un programa o línea de investigaciones dentro de un instituto o departamento.
- **Enunciado correcto** del tema, distinguiendo entre tema principal y temas colaterales.

Temas preferidos

- Que te interese, que caiga dentro de tus capacidades, que exista suficiente información a tu alcance
- Sistematización de la doctrina de un autor
- Tema monográfico
- Traducciones críticas
- Especulativos

Cualidades necesarias en el investigador

Fuente: Primo Yúfera

- Espíritu y rigor científicos. Capacidad para dudar e inquirir.
- Dotes de imaginación creadora.
- Capacidad de observación y para la recopilación ordenada de datos; inteligencia deductiva.
- Dotes para la convivencia, orden, disciplina y autoridad, necesarias para trabajar en equipo.
- Conocer, en el más alto nivel, la ciencia básica en que radica su especialidad, aun cuando ésta sea de investigación técnica.
- En este último caso, dominar además la tecnología del sector industrial correspondiente.
- Dominar las técnicas de investigación usuales en su especialidad.
- Traducir con fluidez la literatura científica y técnica especializada.
- Conversar con fluidez en alguno de los idiomas de extenso uso científico, preferentemente en inglés.
- Conocer las técnicas de la documentación científica.
- Estar capacitado para proyectar el plan de investigación adecuado para un problema determinado.
- Estar capacitado para redactar, con claridad y según las normas generalmente aceptadas, un informe científico o técnico.

Requisitos SUBJETIVOS del tema de investigación

Fuente: Primo

IMAGINACIÓN CREADORA, CREATIVIDAD

la imaginación creadora, que es la capacidad para ver el fondo de los problemas, de idear caminos para resolverlos y de elaborar, con los datos y las observaciones, conclusiones válidas; a esto se llama también “creatividad”, y los científicos más creativos contribuyen, con más eficacia y mayores aportaciones, al avance de la ciencia

5. Propuestas para organizar el trabajo intelectual

- **Eco:**
 - 1. Elección del tema;
 - 2. Búsqueda de material;
 - 3. Establecimiento del plan de trabajo y manejo de datos;
 - 4. Redacción;
 - y 5. Redacción definitiva.

Propuestas para organizar el trabajo intelectual

- Azofeifa:
 - 1. Selección del tema;
 - 2. Búsqueda y recolección del material;
 - 3. Composición y redacción;
 - 4. Evaluación;
 - y 5. Notas.

- Sierra:

- 1. Descubrimiento del problema de la investigación;
- 2. Documentación y definición del problema;
- 3. Imaginar una respuesta probable al mismo;
- 4. Deducir o imaginar consecuencias de la hipótesis o sub-hipótesis empíricas;
- 5. Diseño de la verificación de las hipótesis o del procedimiento a seguir en su prueba;
- 6. Puesta a prueba o contraste con la realidad de la hipótesis a través de sus consecuencias o sub-hipótesis empíricas;
- 7. Establecimiento de las conclusiones resultado de la investigación;
- y 8. Extender las conclusiones y generalizar los resultados.

Propuestas para organizar el trabajo intelectual

- López Yepes:
- 1. Elección del tema y titulación del trabajo;
- 2. Diseño del índice provisional;
- 3. Documentación;
- 4. Diseño del método particular del trabajo;
- 5. Elaboración o producción de las nuevas ideas;
- 6. Redacción y especial referencia a las conclusiones del trabajo;
- 7. Presentación y defensa ante el tribunal correspondiente;
- 8. Publicación;
- y 9. Difusión y contrastación de las nuevas ideas científicas obtenidas.

Propuestas para organizar el trabajo intelectual

- Garrido:
- 1. Elección del tema y encuadramiento del trabajo;
- 2. Búsqueda de información;
- 3. Selección, manejo y presentación de la información;
- 4. Estructura y análisis de la obra;
- 5. Presentación física de la obra;
- y 6. Defensa del trabajo y redacción.
- La dimensión estratégica de la investigación.

- Colobrans y el *metaproyecto*
 - proyecto previo a la tesis y a su desarrollo
 - plan de organización personal e intelectual que abarca desde el diseño a la defensa de la tesis, pasando por la recopilación de datos y la gestión del conocimiento.
 - ventajas de iniciar la investigación desde el metaproyecto.
 - 6 fases
 - 1. Iniciar el proceso;
 - 2. Preparar el proceso;
 - 3. Diseñar el proceso;
 - 4. Recopilar información y producir conocimiento;
 - 5. Plasmar el conocimiento adquirido;
 - 6. Presentar el conocimiento adquirido.

Propuestas para organizar el trabajo intelectual

Paun

- Paso 1 SELECCIONAR EL TEMA
 - Elegir el área general del tema
 - Concretar el tema dentro del área general
 - Verificar el tema con el profesor
- PASO 2 ESTABLECER UNA ESTRATEGIA DE INVESTIGACION
 - ¿Hay suficiente información disponible?
 - Empezar a investigar
- PASO 3 FORMULACION Y EXPRESIÓN PRELIMINAR DE TESIS
- PASO 4 HACER INVESTIGACIÓN A FONDO
 - Establecer término y búsquedas clave
 - Localizar fuentes
 - Recuperar, evaluar fuentes
 - Crear fichas bibliográficas
- PASO 5 TOMAR BUENAS NOTAS
 - Establecer un sistema
 - Parafrasear, resumir, citar
- PASO 6 ESCOGER LA MEJOR ESTRUCTURA-CREAR UN ESQUEMA
 - indicar la fuente (por número o por nombre)
 - incluir información bibliográfica básica
- PASO 7 COMPLETAR EL PRIMER BORRADOR
 - Incluir referencias y citas
- PASO 8 REVISAR EL PRIMER BORRADOR
 - Crear lista de Obras Citadas/ Obras Consultadas
 - Revisar lógica del argumento
 - Revisar introducción, texto, conclusión

- 14 fases: 1. Seleccionar el tema; 2. Buscar un director/ra; 3. Inscribir el título en la institución correspondiente; 4. Iniciar el diario de investigación; 5. Diseñar el índice provisional; 6. Elegir la metodología; 7. Realizar el barrido bibliográfico, la búsqueda de documentación y el acopio de recursos; 8. Establecer la estructura del trabajo; 9. Iniciar y calibrar la investigación a fondo; 10. Redactar el trabajo y pulir el estilo científico; 11. Elaborar las conclusiones y adecuarlas a la introducción; 12. Organizar el aparato crítico; 13. Presentar formalmente el trabajo; 14. Preparar la defensa.

6. Es imprescindible elegir el contacto más importante para mi investigación

Buscar un director

Director/ra/Tutor/ra/Supervisor/ra

- Criterios para elegirlo
- Modos para interesarlo
- Formas para que la colaboración sea fructífera
- Lo que puede esperar de él/ella
- Etc.



Las expectativas de investigadores/estudiantes y directores/tutores



- Los investigadores esperan que sus directores:
 - los supervisen;
 - lean cuidadosamente sus trabajos desde el comienzo;
 - estén disponibles cuando los necesitan;
 - sean amigables, abiertos y les brinden apoyo;
 - sean críticos de un modo constructivo;
 - conozcan a fondo el área de investigación;
 - estructuren la tutoría de tal modo que sea relativamente fácil intercambiar ideas;
 - tengan suficiente interés en sus investigaciones como para ir agregando información durante todo el proceso;
 - estén lo bastante comprometidos con sus logros como para ayudarlos a conseguir un buen trabajo cuando todo termine.

Fuente: Phillips y Pugh

- Los directores esperan de los investigadores:
 - que sean independientes;
 - que, en su trabajo escrito, no se limiten al primer borrador;
 - que se reúnan regularmente;
 - que sean honestos cuando comunican sus progresos;
 - que sigan los consejos que les dan, en caso de haberlos solicitado;
 - que se entusiasmen con su trabajo y sean capaces de sorprenderlos e incluso de divertirlos.

Habilidades profesionales desarrolladas durante el doctorado. Nada, bajo, medio, alta.

Fuente: RIVERA CAMINO, J. *Cómo escribir y publicar una tesis doctoral*.
2ª.ed. Madrid: ESIC, 2014, pp.48-49.

- Motivación por mantenerse al corriente de la literatura
- Habilidades para saber dónde y cómo encontrarla
- Distinguir entre información primaria y secundaria
- Demostrar conocimiento de investigación en otros campos y disciplinas afines
- Escribir para el público experto
- Escribir para el gran público
- Redactar una propuesta de investigación
- Hacer presentaciones ante el público experto
- Hacer presentaciones ante el gran público
- Hablar y escribir en inglés
- Impartir clases a alumnos de nivel universitario

- Saber manejar los soportes informáticos para la investigación
- Gestionar el tiempo y desarrollar tareas múltiples
- Conocer los principios de la gestión de proyectos y la gestión de tiempo
- Formular y aplicar soluciones a problemas surgidos en la investigación
- Interpretar correctamente los resultados de la investigación
- Conocimiento básico de los derechos de propiedad intelectual
- Comprender y emplear metodologías adecuadas para la investigación
- Aplicar el análisis crítico y sintetizar información nueva y compleja

Habilidades **personales** desarrolladas durante el doctorado. Nada, bajo, medio, alta.

Fuente: RIVERA CAMINO, J. *Cómo escribir y publicar una tesis doctoral*.
2ª.ed. Madrid: ESIC, 2014, pp.48-49.

- Actuar con ética en la investigación
- Entender el impacto potencial de la investigación en la sociedad
- Demostrar iniciativa para alcanzar los objetivos marcados
- Buscar soluciones consensuadas para resolver problemas en la investigación
- Desarrollar y mantener buenas relaciones con los colegas
- Apreciar el estilo de trabajo de uno mismo y de otros compañeros
- Saber evaluar objetivamente críticas recibidas a su trabajo
- Liderar un grupo de trabajo para lograr el objetivo marcado
- Saber comunicar ideas en ambientes de trabajo multiculturales.