

Curso: Técnicas y destrezas para elaborar, presentar y defender una Tesis Doctoral en Humanidades.

Escuela de Doctorado UCM.

Actividades Formativas de Doctorado

Noviembre de 2018/ Marzo 2020



Tercera/cuarta sesión/ parte/ módulo. Diseño y escritura del trabajo de investigación

Ponente: Gemma Muñoz-Alonso López


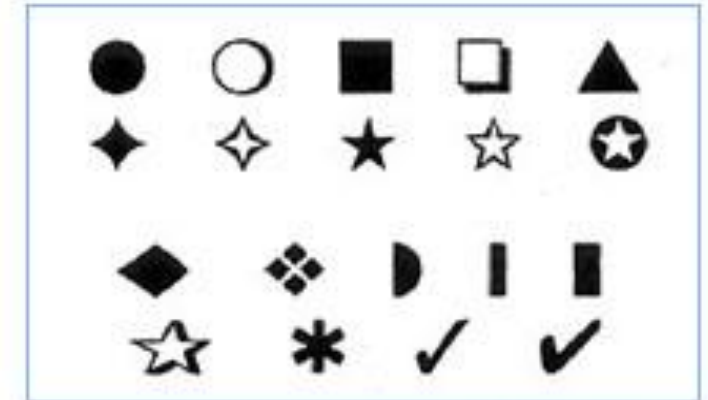
- La tercera parte, dedicada más específicamente a los problemas de la escritura, aborda algunos principios y modelos de composición formal del escrito académico.
 - Cabría considerar a la escritura como un sistema de transcripción gráfica del lenguaje oral. En consecuencia, los signos de puntuación son imprescindibles, ya que reflejan las pausas y los distintos matices de entonación característicos de la cadena hablada.
 - el buen empleo de los signos de puntuación es crucial para la correcta grafía de la frase, y debe ajustarse a unas convenciones y prescripciones.
 - Asimismo, se muestra la necesidad de elegir el **tipo de letra** más adecuado al tema y a la especialidad en que se trabaja, un tipo y un tamaño que permita una lectura ágil, rápida y confortable.
 - El tema de las convenciones de la escritura académica, relativas al uso de **comillas, cursivas, los tipos de párrafos, los marcadores textuales o el tono de la escritura**, son aspectos a tener en cuenta. La diacrisis tipográfica exógena y endógena.
 - En una palabra, la producción de un escrito bien logrado es el resultado de un trabajo largo y difícil, que requiere mucho esfuerzo y algunas técnicas.
 - Escribir no es solo fruto de la inspiración, sino de la técnica y de la tenacidad; la redacción ha de ser pulcra, y conforme a las normas de la ortografía de la lengua española.

La diacrisis tipográfica

Fuente: Duro: La crisis de la diacrisis o la cursiva mal traducida

- **Marcación que se practica en la escritura con la finalidad de conseguir un matiz significativo**
- **Endógena**
 - Alteración de la naturaleza de la escritura
 - En cuanto a la letra
 - Inclinación
 - **Cursiva**
 - Figura
 - Versal/ **versalita**
 - Grosor del ojo
 - **Negrta**
 - Cuerpo
 - Más pequeña o grande
 - Estilo
 - Otro estilo de letra que contraste
 - Espaciado
 - Letra e s p a c i a d a
 - Color de impresión
 - Etc.

- Exógena
 - Si los elementos añadidos no implican mutación
 - El **subrayado**
 - El recuadrado
 - Los signos
 - Los **topos** o **bolos**



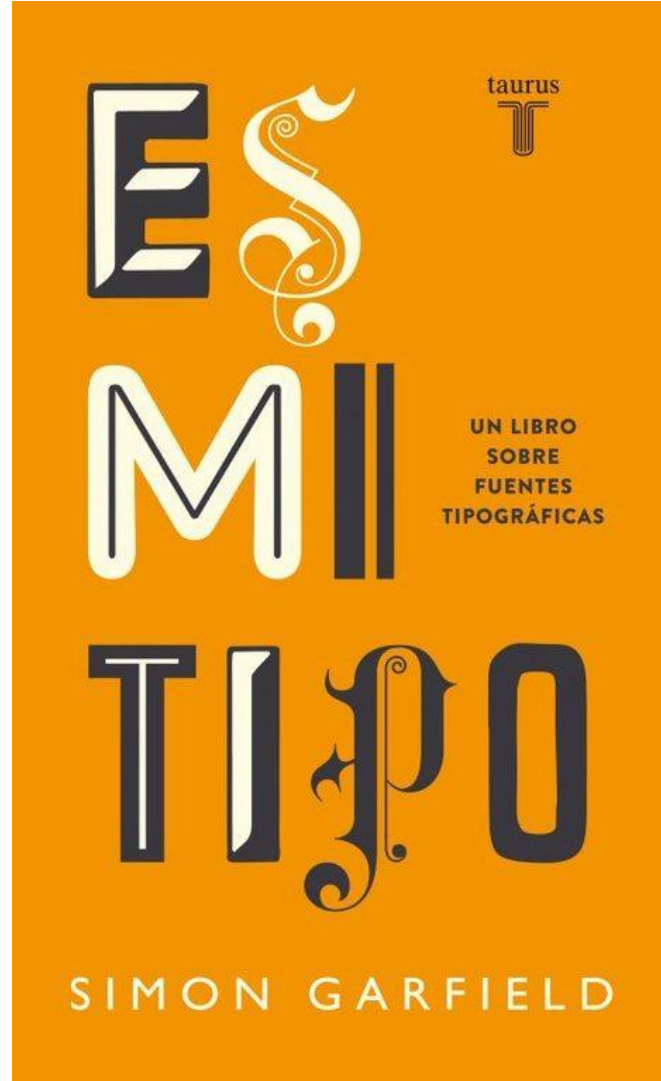
**Cómo Subrayar
Un Texto**
Qué, Cómo y Cuándo

byTurbomilk at finficons.com

www.METAaprendizaje.net

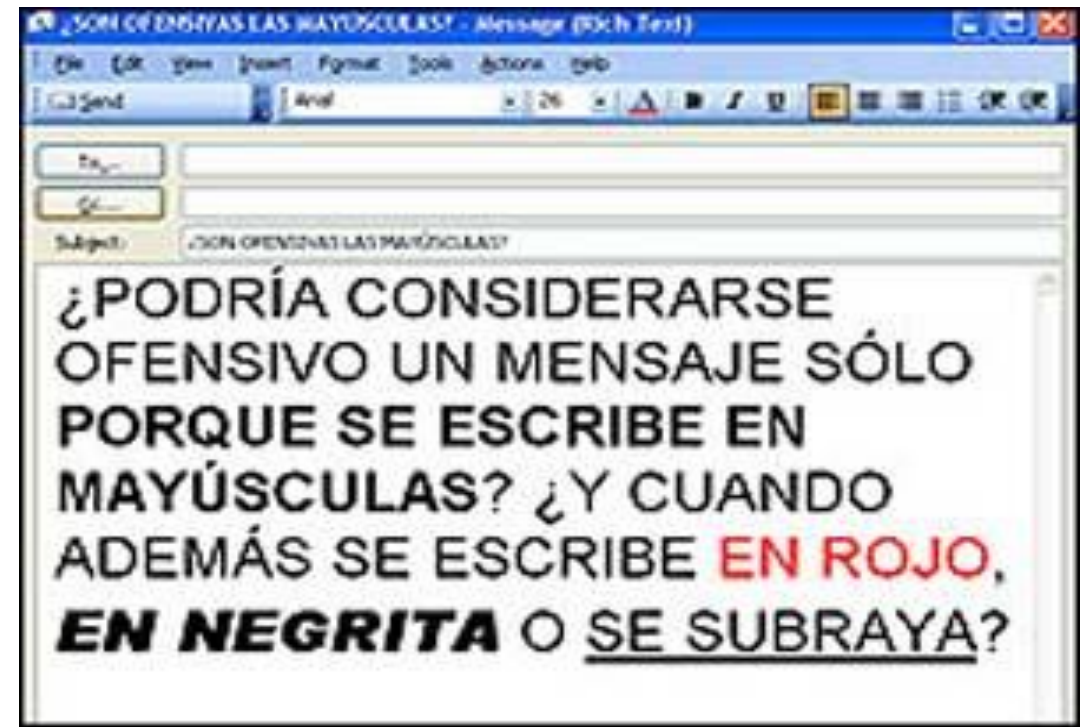
Convenciones de la escritura de investigación

- Organización, disciplina y convenciones: elementos clave para la escritura académica.
- Márgenes
 - En MFP superior, inferior y derecho: 2,5cm; izquierdo: 3cm.
- Interlineado
 - En MFP 1,5
- Numeración y encabezamientos
 - En MFP páginas numeradas en la parte inferior de cada hoja
 - Numeración en el centro de la página (inferior)
- Fuentes y tamaño
 - Arial/ 12
- Puntuación
- ¿Subrayado (diacrisis exógena) y negrita (diacrisis endógena)?
- Paréntesis, corchetes, guiones cortos y largos
- Señales de lectura.
 - Importancia de los marcadores textuales



Gemma Muñoz-Alonso

- OFENSA MAYÚSCULA o CRIMEN TIPOGRÁFICO



Times New Roman, diseñada por Morison para The Times

TIMES
NEW
ROMAN

ABCDE
 FGHIK
 LMNO
 PQRST
 UVWX
 YZ

abcde
 ghijkl
 mnop
 qrstuv
 wxyz
 12345
 67890

Morison's revision became known as **Times New Roman** and made its debut in the **3 October 1932** issue of The Times newspaper.

Times New Roman

Stanley Morison

The News Birth: 03/1929 Death: 11/10/1967

Morison Creates Times New Roman; a font that will define a decade!

The Times Newspaper gets completely re-invented with the appointment of a new easy to read font: p4

Depression hits hard - 6 Millions people unemployed in Germany, p12

Memorial plans begin for the anniversary of the end of World War One, p6

Stanley Morison was born in Warratzen, Essex north of London on May 28, 1889; he died at the age of 76 on the 11th of October 1967. Morison was an English typographer, designer and historian of printing, although he holds a wide array of titles. Morison has had no formal design or typographical training. Throughout Morison's life he was a huge influence on the typography of his generation.

For Morison, the highlight of his career was being commissioned by The Times Newspaper to create a new easy to read typeface for their newspaper. This typeface, the iconic Times New Roman has put Morison in the pages of history for having created one of the most widely used typefaces of the 20th and 21st centuries.

Morison's career began when he dropped out of school to work as an editorial assistant at "Punch Magazine" in 1913 at the age of 24. Following this, during World War One Morison was arrested for having a conscientious objection and did not join between the years 1914 and 1918. After his release he became a supervisor at The Palladium Press, this was then followed by a similar position at The Clarendon Press going from 1919 until 1921.

In 1927 he was one of the founding members of The Typographic Society. Morison edited the society's journal, "The Printer's Journal" of typography. Morison was the editor for the length of it's printing, from 1923 until 1933.

In 1938 Morison wrote the now famous essay entitled "Ten Principles of typography", in this essay Morison was quoted as saying "Type design moves at the pace of the most conservative reader. The good type designer therefore realises that, just as new fashions are successful, so too must a good type only very few recognize as novel."

Morison was the typographic consultant for The Monotype Corporation from 1921 to 1947.

He also worked for Cambridge University Press from 1924 to 1930. Morison held many positions, but by far the most memorable was that of the typographical consultant to The Times Newspaper which he held from 1929 until 1960.

In 1931 Morison was commissioned by The Times Newspaper to produce a new easy to read typeface. Morison created this typeface along side graphic artist Victor Lambdin, it was named Times New Roman and first used in The Times Newspaper on the 1st of October 1932. Times New Roman was then used consistently by Monotype in 1933.

From 1935 to 1945, Morison edited "The Editor of the Times", he also edited "The Times Etymological Supplement" from 1943 to 1948. In 1960 Morison was elected "The Royal Designer for Industry". This is awarded to people who have achieved sustained excellence in aesthetic and efficient design for industry, something that Morison greatly deserved.

From 1961 until his death in 1967 Morison was a special member of the editorial board of Encyclopaedia Britannica.

Throughout Morison's life he created a number of well known typefaces. These include Times Extra, Times Ten, Times Ulm, Times, Times New Roman, Times New Roman, Times New Roman, Times New Roman was only replaced at the firm for The Times Newspaper after 40 years when printing methods had changed.

Morison's success has much to do with originality, as shown when he was quoted as saying "What they call Originality is achieved by getting down to the main principle underlying the problem. From that principle you think your way back to the surface, where you may find you're breaking conventional ground."

Morison's positions as typographic adviser to the Monotype Corporation and The Times have often resulted in him being referred to as the greatest type historian of the 20th Century.

Calibri, diseñada por Lucas de Groot,
2007: la fuente más utilizada del mundo
occidental



- **«Solamente echando un vistazo a los puntos y las comas de un texto, puedes aventurar una idea bastante aproximada de la calidad general de la prosa. Dos comas colocadas en el lugar adecuado marcan una buena subordinada; el uso frecuente de puntos y aparte regula el equilibrio de los párrafos; en cambio, el abuso de paréntesis, la escasez de puntos y seguido o la presencia excesiva de comas sueltas son malos indicios. Los signos de puntuación se interrelacionan íntimamente con el resto de la redacción, pero, por ser tan concretos, permiten darse cuenta en seguida de los aciertos y de los errores de la prosa» (Cassany).**

“Las funciones de la puntuación son diversas: estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración en la lectura en voz alta, etc. Las reglas de puntuación no son anárquicas ni personales, pero sí variables y no siempre simples. Puede que haya más de una manera de puntuar correctamente una oración, pero todos los manuales coinciden en condenar ciertos errores inaceptables” (Cassany, 1999: 176)

USAR LOS MARCADORES TEXTUALES

Carretera para descubrir el
paisaje de la página



I. Para estructurar el texto



Marcadores para estructurar el texto

- Para introducir el tema del texto
- Para iniciar un tema nuevo
- Para marcar orden
- Para distinguir
- Para continuar sobre el mismo punto
- Para hacer hincapié
- Para detallar
- Para resumir
- Para exponer
- Para acabar

USAR LOS MARCADORES TEXTUALES

II. PARA ESTRUCTURAR LAS IDEAS.



Gemma Muñoz-Alonso

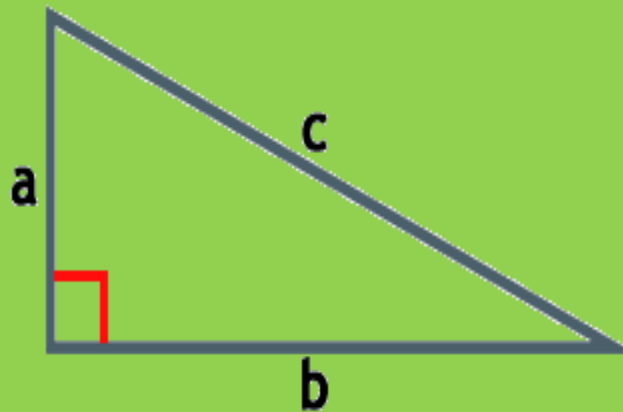
Para indicar

- Causa
- Consecuencia
- Condición
- Finalidad
- Oposición
- Objeción (concesivas)
- Etc.

Técnicas de trabajo intelectual

Fuente: Restitudo Sierra Bravo

Operaciones intelectuales



$$a^2 + b^2 = c^2$$

Operaciones intelectuales basadas en la descripción

- Describir
- Bosquejar
- Enumerar
- Enunciar
- Relatar o narrar
- Resumir
- Reconstruir

Operaciones intelectuales basadas en la explicación

- Explicar
- Concretar
- Desarrollar
- Especificar
- Ilustrar
- Precisar
- Demostrar
- Definir
- Interpretar
- Deducir
- Inducir
- Predecir
- Analizar
- Sintetizar

Operaciones intelectuales basadas en la crítica

- Criticar
- Discernir
- Evaluar
- Enjuiciar
- Discutir
- Justificar

Diacrisis tipográfica endógena

Comillas y cursivas en el documento académico

- Comillas y clases de comillas en España
- Uso de la letra grifada
- Casos en que no deben usarse las comillas ni las cursivas
- Consejos para el buen uso de la diacrisis tipográfica endógena

Comillas y clases de comillas en España

- Comillas españolas, latinas, angulares o completas (« »)
 - « cita »
 - «cita»
 - »cita«

Las Comillas

« « “ ” » »

Comillas angulares, latinas, españolas o francesas. Comillas inglesas Comillas simples. Comillas inglesas Comillas angulares, latinas, españolas o francesas.

www.consultasortograficas.blogspot.com

Usos de las comillas latinas (« »).

- Se emplean en la mayoría de los idiomas que usan los alfabetos latino, cirílico y griego.
 - Formas de uso:
 - en unos países (v.gr. Francia –donde se llaman *guillemets*-, Suiza) se prefiere poner un espacio entre el signo y el texto al que afecta (« cita »);
 - en otros países, sobre todo los de habla hispana, se colocan sin espacio («cita»);
 - en Alemania suelen usarse al revés (»cita«).
- Sirven para encerrar
 - los textos de las citas,
 - el de los pensamientos,
 - el de los significados
 - y los títulos de partes dependientes (p.ej., capítulos de libros, títulos de partes de un periódico).

Usos de las comillas inglesas (“ ”) o altas

- Se emplean en los Estados Unidos y otros países en lugar de las latinas.
- Dos comas invertidas para abrir y dos apóstrofos para cerrar
- Dos comas invertidas, pero bajas para abrir y dos apóstrofos normales para cerrar
 - („) (’)

Comillas

Son un signo ortográfico doble que se escriben al inicio y al final de una frase o también al principio del renglón del enunciado.

“ ”

«...»

“ ”

...

‘ ’

...

Comillas inglesas o altas (“ ”) en España

- En español y otros idiomas deben utilizarse solamente para encerrar una cita que aparece dentro de otra, ésta entre comillas latinas, en este orden:
 - « “ ” ».
- Algunos periódicos han optado por despreciar las comillas latinas en favor de las inglesas lo cual es un anglicismo ortográfico.
- Ejemplo:
 - «Hay un hijo del profesor Peirce del que sospecho que es un individuo “muy inteligente, con muchísimo carácter”, pero bastante independiente y violento», escribió William James a su familia en 1861.
 - «El profesor advirtió “que no admitiría más que dos ausencias en los créditos prácticos”».

Las comillas sencillas (‘ ’) o simples

- Se emplean para encerrar una cita dentro de otra que ya está encerrada entre comillas inglesas, y éstas, a su vez, entre comillas latinas, en este orden:
 - « “ ‘ ’ ” ».
- En algunos países, como el Reino Unido, preceden en importancia a las comillas inglesas, en este orden:
 - ‘ “ ” ’.
- Adoptan formas dispares
 - Abrir arriba en forma de espíritu áspero y cerrar con un apóstrofo

- Para encerrar una palabra o frase usadas como cita o incluidas dentro de otro entrecomillado que en este caso habrá de situarse en tercer lugar en el orden de comillas según es costumbre usarlas en español
 - « “ ‘ ... ’ ” »
 - «Me dí cuenta entonces de lo importante que era un fragmento que hasta ese momento me había parecido sin sentido: “¡Cuántas cosas se hacen pensando en el futuro y cuán verdadera es la frase que dice: ‘Carpe diem quam minimum credula postero’. Deberíamos poder vivir plenamente el presente para poder disfrutar de los pequeños detalles”.»
- Para indicar que una palabra está usada en su valor conceptual.
- Para proporcionar el significado de una palabra o expresión
- Ejemplos:
 - «Se entiende por empirismo ‘radical’ aquella forma de empirismo que lleva hasta sus últimas consecuencias el postulado de “atención a la experiencia” .»
 - «Se puede decir que la proposición ‘Llueve’ es acerca del tiempo, que “Dios existe” es acerca de Dios, etc.; el enunciado “Dios existe” es de forma gramatical sujeto-predicado; ‘Dios’ es el sujeto y ‘existe’ es el predicado.»
- Usos de la comilla simple
 - Para indicar que una palabra se emplea como definición de otra
 - Para mencionar una palabra,
 - Para señalar que una expresión está empleada irónicamente,
 - Para mencionar una expresión o una palabra que es de otra lengua
 - Para indicar que esa palabra pertenece a otro registro.
- Ejemplos
 - Un marchante holandés paga por un ‘rembrandt’ una cifra récord.
 - El libro me ‘reventó’ el ánimo
 - El ‘spinning’ hace furor en los gimnasios españoles
 - La ‘areté’ es imprescindible en Platón.

ANGLICISMOS ORTOGRÁFICOS

- 1) La utilización de comillas inglesas (“ ”) en lugar de comillas latinas (« »).
 - Se dice en el Quijote: “En un lugar de la Mancha...”.
 - Se dice en el Quijote: «En un lugar de la Mancha....».
- 2) El cierre de comillas y su apertura posterior para introducir un inciso en una cita .
 - «La cosecha», dijo el capataz, «se presenta muy prometedora».
 - «La cosecha –dijo el capataz- se presenta prometedora».
- La colocación de la coma antes de cerrar comillas
 - «El presidente propuso la reforma,», que se llevó a cabo.

Uso de la letra grifada, cursiva bastardilla, itálica, grifo, aldina, agrifada

- Los **títulos** de publicaciones de las obras literarias, científicas, técnicas; los títulos de diarios, revistas; los títulos de folletos, fascículos, etc.
 - *Manual práctico de escritura académica*
 - *Gramática castellana para uso de tipógrafos*
 - *Gaceta universitaria*
- Los nombres o títulos de las obras de arte, en el ámbito de la pintura, la escultura, la música, etc.
 - *El entierro del conde de Orgaz*, del Greco
- Las **notas** musicales.
 - El *do* es la primera nota musical
- Toda frase, palabra o expresión en idioma **extranjero**.
- Usos metalingüísticos
 - En su argot, *picar* no es lo mismo que *picarse*, claro está
 - En este capítulo hay una palabra nuclear: *investigación*.
- Cursiva subjetiva
- Vocablos mal escritos de forma intencionada, o los extranjerismos no admitidos o de uso poco común
 - He conseguido el *software* más actualizado
 - Me duele el *estógame*
- sic y locuciones latinas, modos adverbiales, etc.



Tono de la escritura: neutro, plural de modestia, o personal

- *El profesional querría utilizar el lenguaje como usa un fotógrafo la cámara fotográfica; es decir: sin salir en la foto. Pero igual que la fotografía tiene su encuadramiento, una perspectiva, una composición y un punto de vista elegidos, así enseña el plumero el escrito (Cassany)*





- **Neutro**

- Se dice/ se suele considerar/ según se puede apreciar/ es necesario mencionar.....
- «los diversos capítulos han sido ordenados según un criterio cronológico»
- «es preciso tener en cuenta algunos factores»
- «en este texto se vislumbran dos problemas»
- «el objetivo que persigue este trabajo es muy simple»

- **Modestia**

- «vamos a ver a continuación»
- «como hemos anotado en el segundo capítulo»
- «pensamos que esta metodología es bastante apropiada»
- «nuestro trabajo es dificultoso»

- **Personal**

- «he comentado más arriba tales asuntos»
- «mi hipótesis es clara»
- «fíjate en el esquema del primer capítulo»
- «estoy de a punto»



EL ESTILO Y LOS DESTINATARIOS DE LA TD. 1

Fuente: Ramón Soriano: Cómo se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores. Córdoba: Berenice, 2008.

- El estilo de las antiguas tesis y trabajos estaba repleto de expresiones de humildad e ignorancia confesadas por el autor, que hablaba en **primera persona del plural**:
 - nosotros creemos...pensamos...etc.
 - Este estilo ha desaparecido;
 - las expresiones de humildad parecen arcaicas y el nosotros demasiado enfático.
- Por el contrario se valora como positivo el investigador que se expresa con convicciones y seguro, hablando en **primera persona**:
 - creo.. pienso...me parece
- O **en tercera persona**, que produce una estética visualización del distanciamiento del autor respecto al tema.

EL ESTILO Y LOS DESTINATARIOS DE LA TD. 2

Fuente: Ramón Soriano

- A ello ha contribuido el **cambio de mentalidad** sobre los destinatarios de la tesis. Antes la tesis iba dirigida hacia el tribunal, lo que justificaba las anteriores fórmulas de deferencia.
 - Se pensaba que la tesis era cosa de eruditos y sólo a ellos concernía.
- Hoy la tesis, sin dejar de tener al tribunal como referente, se escribe **para el público** en general, y no sólo para la comunidad científica.
 - Debe expresarse en un lenguaje que, sin dejar de ser científico, pueda ser comprendido por la opinión pública, en la medida de lo posible.
 - Es una descortesía no intentar hacer partícipe al público de los propios hallazgos como investigador, porque **ciencia y sociedad** son los polos de una misma relación imbricada.
- De todos modos, el estilo directo no debe ser sustituido **por el estilo coloquial y amigable** en la redacción de la tesis:
 - os digo... vosotros veréis... etc.
 - En cambio puede ser más coloquial en la publicación de la tesis que tiene ya como referente a todo el público lector, y no sólo a los miembros del temido tribunal (no está mal que se acompañe de un más distante agradecimiento del autor a los miembros del tribunal y sus oportunas sugerencias en el prólogo).

Indicios de subjetividad

- Hegel afirma una gran verdad
- Los textos son escasos
- Estas líneas insinúan
- Lamentablemente existen artículos de poco contenido científico
- De vez en cuando encontramos valoraciones de más nivel
- Sin duda el filósofo ha querido decir que

Matizaciones en la modulación de la voz del discurso

- «tal y como he analizado en el capítulo anterior, he realizado la investigación utilizando dos fuentes»
 - «yo pienso que el autor cae en un error manifiesto»
- «vamos a resumir el texto que hemos extraído»
 - «estamos de acuerdo en que se trata de una equivocación»
- «es preciso traer a colación dos teorías»
 - «ha sido argumentado por el autor que no es científico»

***Escribir es como saltar un canal o un arroyo.
Antes de hacerlo conviene fijarse bien en la otra
orilla: la arena, las piedras, la altura, la pendiente...
Si no calculas bien la distancia o el estado del
terreno, fallas en el salto y acabas en el agua***

(Cassany)

