

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Complutense de Madrid	Facultad de Ciencias de la Información	28026973	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Escritura Creativa		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid			
NIVEL MECES			
3 3			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
ÁMBITO DE CONOCIMIENTO			
Interdisciplinar			
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
VICTOR BRIONES DIESTE	Vicerrector de Estudios		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
VICTOR BRIONES DIESTE	Vicerrector de Estudios		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
JORGE CLEMENTE MEDIAVILLA	Decano de la Facultad de Ciencias de la Información		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Avda. Séneca, 2. Rectorado	28040	Madrid	913941878
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
sec.estudios@ucm.es	Madrid	913941879	
3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES			
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley Orgánica 3/2018, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.			
El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.			
		En: Madrid, AM 25 de febrero de 2025	
		Firma: Representante legal de la Universidad	



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
No existen datos				
RAMA		ISCED 1	ISCED 2	
Artes y Humanidades		Lenguas y dialectos españoles	Periodismo	
ÁMBITO DE CONOCIMIENTO				
Interdisciplinar				
NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA				
AGENCIA EVALUADORA				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
UNIVERSIDAD SOLICITANTE				
Universidad Complutense de Madrid				
LISTADO DE UNIVERSIDADES				
CÓDIGO	UNIVERSIDAD			
010	Universidad Complutense de Madrid			
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS				
CÓDIGO	UNIVERSIDAD			
No existen datos				
LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES				
No existen datos				

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
9	42	9
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS	
No existen datos		

1.3. Universidad Complutense de Madrid

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28026973	Facultad de Ciencias de la Información

1.3.2. Facultad de Ciencias de la Información

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		



PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
40	40	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	60.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	60.0
RESTO DE AÑOS	30.0	60.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.ucm.es/normativa		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad
CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento
CG5 - Capacidad de abordar de modo autónomo, gracias a los conocimientos adquiridos, la investigación sobre los procesos de la creación literaria o de la Historia y Crítica de la Literatura universal
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.
CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor
CG9 - Iniciarse en la confección de un texto que evalúe los conocimientos de la comunidad científica sobre un aspecto determinado de la Escritura Creativa (incluidas las corrientes metodológicas), y en el que se propongan hipótesis de explicación y argumentaciones conclusivas.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos



CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos
CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.
CE4 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros ensayísticos y de no ficción
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.
CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC
CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos
CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas
CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.
CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.
CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

4.2. Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales

4.2. 1. Acceso y admisión

Los sistemas de información previa al acceso y admisión del Máster en Escritura Creativa se enmarcan en el sistema general de acceso y admisión de las titulaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

De acuerdo con el artículo 16 del RD 1393/2007 de 29 de octubre,

para acceder a las enseñanzas oficiales del Máster en Escritura Creativa los candidatos deberán estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del EEES que faculten en el país expedidor del título para el acceso a las enseñanzas de máster.

Asimismo el artículo 16.2 contempla que podrán acceder los titulados de sistemas educativos ajenos al EEES sin la necesidad de homologación de sus títulos previa comprobación por la Universidad de que acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que faculten en el país expedidor para el acceso a las enseñanzas de máster. El acceso mediante esta vía no implicará en ningún caso la homologación del título previo que esté en posesión del interesado ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas del máster

4.2.2. Procedimiento.

Convocatoria

Anualmente la Universidad Complutense de Madrid publicará la convocatoria del proceso de admisión a los estudios de máster, donde se especificará el número de plazas ofertadas en cada uno de los estudios de máster, así como los plazos y procedimientos para la presentación de solicitudes, y la documentación que haya de acompañar a las mismas.

Es competencia del Rector de la UCM, o del Vicerrector en quien delegue, la convocatoria y resolución del proceso de admisión a los estudios de máster en esta Universidad

En la Normativa de Admisión a los Estudios de Máster de la UCM, Apartado II punto segundo, se establecen los criterios de valoración para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos. De acuerdo con ellos, el criterio preferente para la ordenación de solicitudes en el Máster en Escritura Creativa será el expediente académico de los estudiantes. Asimismo, se realizará una valoración del conjunto del currículum vitae de los estudiantes, y su adecuación al plan de estudios del Máster.

Según se especifica tanto en el artículo 17 del R.D. 1393/2007 como en el punto tercero del apartado I del procedimiento oficial de admisión a los estudios de Máster de la UCM, referente a la prueba de acceso, los másteres podrán establecer en su plan de estudios una prueba de evaluación específica de las aptitudes personales o de los conocimientos de quienes soliciten acceder al mismo.



Este Máster **podrá** establecer una prueba de acceso para comprobar si los candidatos están capacitados para abordar estudios teórico-prácticos sobre Escritura Creativa en español.

Reserva de plazas

El Máster en Escritura Creativa se atiene también a la política de reserva de plazas y de adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos de la UCM por la que la universidad reservará un número determinado de plazas para ser adjudicadas entre los estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, o calificados como deportistas de alto nivel, y se incluirían los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados. Las plazas objeto de reserva para estos estudiantes que queden sin cubrir serán acumuladas a las ofertadas por la Universidad por el régimen general, en cada una de las convocatorias.

La ordenación y adjudicación de las plazas reservadas se realizará atendiendo a los criterios de valoración que sean de aplicación a cada máster.

b.1) Plazas reservadas a estudiantes con discapacidad.

Se reservará un 5 por 100 de las plazas disponibles para los estudiantes que tengan reconocido un grado de minusvalía igual o superior al 33 por 100, o padezcan menoscabo total del habla o pérdida total de audición, así como para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes asociadas a las condiciones personales de discapacidad que durante su escolarización anterior hayan precisado recursos extraordinarios.

b.2) Plazas reservadas a deportistas.

Este máster no está relacionado con las enseñanzas en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, o estudios relacionados con la actividad física y el deporte, por lo cual no incrementa esa reserva con plazas adicionales ofertadas para los deportistas de alto nivel.

Resolución de la convocatoria y de las reclamaciones.

De acuerdo con la Normativa de Admisión a los Estudios de Máster de la UCM, el Máster en Escritura Creativa cumple los requisitos referentes a la adjudicación de plazas; la resolución del proceso de admisión al máster corresponderá al Rector, o Vicerrector en quien delegue, y se efectuará de acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa.

Se realizará mediante un procedimiento conforme a los criterios de mérito, igualdad y capacidad.

La Universidad publicará la relación de la adjudicación de las plazas ofertadas para sus estudios de máster en la forma prevista en la convocatoria.

Los solicitantes de estudios de máster que no hubieran sido admitidos podrán presentar reclamación contra su no admisión, ante el Decano o Director del Centro responsable del máster, en el plazo de tres días a contar desde el siguiente a la publicación de las listas de admitidos y no admitidos, conforme a los distintos plazos de solicitud de admisión establecidos.

Contra la resolución adoptada, podrá formularse recurso de alzada ante el Rector, cuya decisión agotará el recurso.

4.2.3. Adjudicación de plazas y criterios de valoración

Primero. Prioridades para la adjudicación.

Este máster exige los requisitos previos de titulación y formación que dictan las correspondientes leyes.

Para la adjudicación de plazas toma en cuenta los criterios de valoración de méritos que se describen seguidamente.

Criterios de valoración de méritos para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos.

La Universidad Complutense de Madrid propone que con carácter general, el criterio preferente para la ordenación de las solicitudes sea el expediente de los estudiantes. Y acepta que la valoración del currículo de los solicitantes, y su ulterior escalafonamiento, tome en cuenta otros criterios de evaluación, especificando el peso de cada uno de ellos en la valoración final.

Entre esos criterios, figuran los siguientes:

- Valoración de la formación previa específica.
- Experiencia profesional previa en el ámbito del conocimiento del máster.
- Prueba específica para mostrar las aptitudes para iniciar un Posgrado en Escritura Creativa en español .

Prueba de acceso.

En la Normativa de Admisión a los Estudios de Máster de la UCM, Apartado II punto segundo, se establecen los criterios de valoración para la adjudicación de plazas y justificación de los méritos. De acuerdo con ellos, el criterio preferente para la ordenación de solicitudes en el Máster en Escritura Creativa será el expediente académico de los estudiantes. Asimismo, se realizará una valoración del conjunto del *currículum vitae* de los estudiantes, y su adecuación al plan de estudios del Máster.

Según se especifica tanto en el artículo 17 del R.D. 1393/2007 como en el punto tercero del apartado I del procedimiento oficial de admisión a los estudios de Máster de la UCM, referente a la prueba de acceso, los másteres podrán establecer en su plan de estudios una prueba de evaluación específica de las aptitudes personales o de los conocimientos de quienes soliciten acceder al mismo. En su caso, la Universidad convocará estas pruebas anualmente, con la suficiente antelación y coordinación con el proceso de admisión. Los aspirantes que realicen esta prueba podrán ser calificados como aptos o no aptos. La superación de la misma tendrá una validez de tres años. En el punto primero del Apartado II, la UCM establece que se podrá exigir satisfacer unos determinados requisitos previos de titulación y formación, y, en su caso, la superación de una prueba de acceso, para el acceso a los mismos. Asimismo, la admisión a las enseñanzas de máster podrá prever la existencia de unas vías prioritarias, establecidas en sus planes de estudios.

De acuerdo con la Normativa de Admisión a los Estudios de Máster de la UCM, el *Máster en Escritura Creativa* cumple los requisitos referentes a la adjudicación de plazas; la resolución del proceso de admisión al máster corresponderá al Rector, o Vicerrector en quien delegue, y se efectuará de



acuerdo con lo que resulte de la aplicación de las reglas, prioridades y criterios de valoración establecidos en la presente normativa. Se realizará mediante un procedimiento conforme a los criterios de mérito, igualdad y capacidad.

Cuando el número de plazas demandadas por los aspirantes a ser admitidos en el Máster supere el número de plazas ofrecidas, este máster podrá establecer una prueba de acceso presencial que se realizará antes de terminar el plazo de admisión, para mostrar la competencia creativa de los candidatos y proceder a la adjudicación de las plazas. Dicha prueba de acceso consistirá en un texto de creación propia, literario o periodístico, de extensión comprendida entre 500 y 2000 palabras. La prueba de acceso podrá ser sustituida por la aportación de publicaciones realizadas por el candidato al Máster si las hubiere y será anunciada convenientemente en la web la UCM y del propio Máster.

En el caso de no celebrarse prueba de acceso el 10 % del baremo otorgado a la misma pasará al apartado de curriculum

Criterios específicos de este máster:

Una vez cumplidos los requisitos generales de la Universidad, los criterios específicos que se han establecido y publicado para valorar los méritos de los solicitantes, toman en cuenta lo recogido en la tabla 2:

Tabla 2. Criterios de valoración

Expediente académico en la titulación de acceso	50
Curriculum vitae	25
Adecuación del perfil del candidato a los objetivos y contenidos del programa	10
Prueba de escritura creativa	10
Otros méritos	5
TOTAL	100

El Coordinador del Máster llevará a cabo una entrevista personal previa a la admisión y en la que concretará con cada alumno o alumna admitido su plan de trabajo. En ella se despejarán las dudas que pueda suscitar la documentación aportada por el o la aspirante; pero, sobre todo se tendrá en cuenta la información no reflejada en las certificaciones expedidas por las universidades de procedencia y otras instituciones.

Concretamente, la entrevista se centra en las expectativas, intereses académicos y profesionales inmediatos y a más largo plazo; experiencia laboral, otros estudios no reglados o conocimientos relevantes. Se aprovechará la entrevista para facilitar información personalizada.

Adjudicación de plazas

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, en la Facultad de Ciencias de la Información, con la ayuda del coordinador del máster, se procederá al estudio de las posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos, en el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, y se incluirían los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados.

4.2.4. Condiciones de acceso al Máster de Escritura Creativa.

La admisión en el Máster en Escritura Creativa está sujeta a la normativa desarrollada en el Real Decreto 1393/2007, por la que los estudiantes podrán acceder a cualquier programa oficial de posgrado relacionado científicamente o no con su currículo universitario y en cualquier universidad, previa admisión informada por el órgano responsable del indicado programa.

Concretamente, tal y como se indica en el artículo 16, de Acceso a las enseñanzas oficiales de Máster, del RD. 1393/2007, para acceder al Máster en Escritura Creativa será necesario:

Estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a las enseñanzas de máster.

Los titulados de sistemas educativos ajenos al EEES podrán solicitar admisión sin necesidad de homologación de sus títulos, previa comprobación por parte de esta Universidad de que estos estudios acreditan un nivel de formación equivalente a los títulos universitarios oficiales españoles y que facultan, en el país que expidió el título, para acceder a estudios de postgrado.

El acceso a estudios de máster por esta vía NO implicará en ningún caso la homologación del Título previo del interesado ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de máster. Para iniciar este trámite los alumnos deberán presentar la documentación correspondiente en el Negociado de Convalidaciones (Edificio de Alumnos). Más información en www.ucm.es seleccionando en el panel izquierdo "Admisión y Matrícula" > "Másteres Universitarios" > "Autorización de acceso".

Ahora bien, tal y como se recoge en el artículo 17 del R.D. 1393/2007 de Admisión a las enseñanzas oficiales de Máster:

Los estudiantes podrán ser admitidos conforme a requisitos específicos y criterios de valoración de méritos que, en su caso, sean propios del título, y podrán establecerse requisitos de formación previa específica en algunas disciplinas.

La Universidad incluirá los procedimientos y requisitos de admisión en el plan de estudios, entre los que podrán figurar requisitos de formación previa específica en algunas disciplinas.

Estos sistemas y procedimientos deberán incluir, en el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos.

La admisión no implicará, en ningún caso, modificación alguna de los efectos académicos y, en su caso, profesionales que correspondan al título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar enseñanzas de Máster.

<http://www.ucm.es/?a=menu&d=0021339>

4.2.5. Dadas las características de este máster, de orientación académica y abierto a la investigación, los candidatos al máster deberán contar con una gran capacidad de trabajo autónomo, habilidades básicas para la localización de documentos y material bibliográfico y un conocimiento suficiente de las herramientas informáticas.



Podrán acceder al Máster quienes acrediten poseer un Título universitario Oficial (Graduado/Licenciado/Ingeniero/Arquitecto/Diplomado/Ingeniero Técnico/Arquitecto Técnico o Maestro) – o cualquier otro declarado, expresamente, equivalente-.

Se establecen como titulaciones con preferencia ALTA para el acceso:

Los Grados de Filología, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Humanidades, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas, Lingüística.

Como titulaciones con preferencia MEDIA se establecen: Los Grados de Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, Filosofía, Sociología

Con preferencia BAJA el resto de Titulaciones.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

4.3. Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados

Los principales sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes son los establecidos por los departamentos de la Facultad a la hora de atender y tutelar a los alumnos mediante atención personalizada.

El apoyo y la orientación académica contribuye, en primer lugar, a la inserción del alumno. La orientación académica específica, está asegurada por el profesor de cada asignatura, dentro de las tutorías presenciales o virtuales (especificadas en el programa de cada asignatura).

Los mecanismos de coordinación docente se orientan a favorecer la adquisición y desarrollo de las competencias del estudiante en el aprendizaje, su participación activa en el proceso de evaluación continua, la utilización de las tecnologías de la información, y la participación en las actividades de formación fuera del aula.

La coordinación docente se ocupará de la distribución armónica de las materias y actividades en cada cuatrimestre del curso así como de la adecuada distribución temporal de pruebas de evaluación y trabajos prácticos. Pero también están previstas otras acciones de apoyo a los/las estudiantes que se incorporan por primera vez a la universidad:

-Reunión informativa a los alumnos pre-inscritos y admitidos para orientarles en los procesos de matrícula, así como en otras cuestiones referentes al Máster o a la relación con otros alumnos, lo cual les permitirá, entre otras cosas, incorporarse a las redes que ellos mismos han creado y mantienen.

- Sesión informativa destinada a la familiarización de los estudiantes con el programa, en el que se les orientará a fin de que puedan obtener el máximo aprovechamiento de los recursos que el programa pone a su disposición. Se les facilitará la disponibilidad de los recursos de infraestructura disponibles (informáticos y bibliotecarios principalmente como el Campus Virtual, los servicios de documentación y préstamo, la sede web del Máster, los servicios de información sobre becas de movilidad, de estudios nacionales o internacionales).

-Actividades tutoriales diferenciadas para el conjunto de módulos obligatorios y optativos del Máster.

-Actividades tutoriales específica sobre el módulo Trabajo Fin de Máster.

Además, el alumno será informado de actividades formativas complementarias tales como cursos de formación para investigadores organizados por la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información, seminarios, conferencias, etc.

La atención a los estudiantes con discapacidad, además de los sistemas y medidas de apoyo establecidas por la Universidad Complutense de Madrid a través de su Oficina para la Integración de Personas con Discapacidad (OIPD), la Facultad presta una notable atención a los alumnos con estas características, atendiendo a sus necesidades concretas y específicas. Para todo ello, la Facultad ha realizado un gran esfuerzo de adecuación de los espacios comunes que faciliten su integración en las diversas actividades académicas y formativas.

Los estudiantes cuentan también con la posibilidad de recurso al COIE (Centro de Orientación e Información del Estudiante) destinado a generar el encuentro directo entre universitarios y a más rápida y de mayor alcance en los procesos de selección, y dotar de mayor transparencia y eficacia a las preselecciones que se llevan a cabo en este. El COIE ofrece información para los estudiantes de Becas, Premios, ofertas de empleo público y en empresas privadas, e información sobre cursos de formación acerca de la metodología adecuada a la realidad profesional en que los estudiantes habrán de operar, contrastando y aplicando los conocimientos adquiridos. A través de estos programas el COIE trata de favorecer el desarrollo por parte de los estudiantes de competencias: técnicas, metodológicas, personales y participativas.

La Casa del Estudiante, dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes, trata de facilitar un espacio donde los estudiantes puedan participar de e forma permanente, atendiendo a los muy distintos ámbitos de la vida académica, profesional y personal. Además, La Casa cuenta con un amplio programa de actividades, iniciativas y propuestas destinadas a enriquecer la vida social y cultural del estudiante UCM. También colabora en cuestiones específicas de Orientación e integración de los estudiantes. En relación con las Asociaciones de Estudiantes La Casa funciona como oficina técnica de eventos, asesorando, apoyando y ayudando a la puesta en marcha de las distintas iniciativas que llegan, dando soporte técnico (y en algunos casos con pequeñas ayudas económicas o búsqueda de patrocinios) para el desarrollo de lo que plantean, así como la comunicación, difusión y puesta en valor de estas cuestiones que interesan a las Asociaciones.

La facultad de Psicología de la Universidad Complutense inició un programa de mentorías en el curso 2003-04 destinado a los estudiantes de nuevo ingreso y los mentores alumnos de cursos superiores. Se trata de un programa de mentoring formal, grupal, entre iguales, mixto (presencial y virtual) y voluntario. <http://raptor.ls.fi.upm.es/redmentoría/?q=node/2> que puede ser utilizado por los estudiantes españoles y extranjeros.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias



MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
Adjuntar Título Propio	
Ver Apartado 4; Anexo 2.	
Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	0
<p>La Universidad Complutense tiene publicado el Reglamento de Reconocimiento y Transferencia de créditos en Grados y Másteres en la siguiente dirección web:</p> <p>http://www.ucm.es/normativa</p>	
4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS	
No se contempla la posibilidad de computar complementos formativos	



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
Ver Apartado 5: Anexo 1.
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa
Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos
Taller de escritura colaborativa
Ejercicio de manipulación de textos en aplicaciones informáticas
Ejercicio de redacción de textos periodísticos
Ejercicio de redacción de contenidos docentes e informativos
Ejercicio de redacción de textos poéticos
Ejercicio de redacción de textos narrativos
Ejercicio de redacción de textos teatrales
Ejercicio de redacción de contenidos para publicidad, ocio, contextos especializados
Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos.
Búsquedas documentales y bibliográficas
Visionado de obras dramáticas y cinematográficas y discusión de sus posibilidades de traductibilidad
Preparación de trabajos creativos
Estudio y lecturas
Asistencia a actividades formativas extralectivas
Explicación de contenidos teórico-prácticos
Tutorías
Análisis de supuestos profesionales relacionados con el mundo editorial y el oficio del escritor
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.
MD3:Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.
MD4:Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.
MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.
MD6: Resolución de casos y supuestos del entorno profesional del escritor
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN
E1:Examen de los contenidos teóricos
E2: Trabajos personales de creación e investigación
E3: Participación en las actividades formativas del Master
E4: Trabajos prácticos y ejercicios
5.5 NIVEL 1: MÓDULO I. FUNDAMENTOS. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1
NIVEL 2: Teoría y práctica de los Géneros Literarios, I



5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) contar con sistemas de referencia para localizar autores y obras destacados que puedan servirles para la propia práctica creativa b) conocer los recursos expresivos del verso c) desarrollar habilidades verbales y retóricas (variación, densidad semántica, construcción de imágenes y símbolos, etc) d) contar con variadas herramientas y recursos para la creación poética, desde la experiencia de creadores al empleo de diccionarios, tesoros, aplicaciones informáticas, etc. e) conocer la diversidad y notas específicas de los géneros dramáticos f) ejercitarse en la práctica del diálogo y el monólogo <p>Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • componer poemas rimados o en verso libre según modalidades históricas o fórmulas novedosas: composiciones estróficas, haikus, collages, formas versiculares, etc. • desarrollar proyectos poéticos en forma de libro u otros. • desarrollar proyectos dramáticos de géneros y tonalidades diversas según preferencias del estudiante (tragedia, farsa, drama, comedia, etc) • ser capaz de emitir un juicio de valor sobre la calidad y originalidad de un texto poético o dramático. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia se describirán de modo general los problemas relativos a la teoría de los géneros literarios centrándose después de modo específico en las poéticas de la dramaturgia y la lírica moderna y contemporánea.</p> <p>El objetivo de esta materia es facilitar a los estudiantes el conocimiento de los recursos más apropiados para su práctica creativa. A través de clases teórico-prácticas sobre los géneros lírico y dramático se buscará desarrollar la competencia lectora de los estudiantes, su capacidad de formular juicios estéticos y críticos, una vez asimilada la comprensión del fenómeno teatral y poético, y fundamentado el conocimiento de los recursos expresivos del género.</p> <p>En todos estos contenidos el ejercicio de la práctica creativa afianzará el conocimiento teórico acerca de las estructuras y tipologías discursivas y estilísticas. Los estudiantes realizarán ejercicios de crítica literaria, corrección estilística, y creación literaria en función de sus propias capacidades y preferencias.</p>		



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.		
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)		
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)		
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos		
CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos		
CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas		
CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.		
CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	10	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	10	3
Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos	10	15
Ejercicio de redacción de textos narrativos	20	0
Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos.	5	2
Visionado de obras dramáticas y cinematográficas y discusión de sus posibilidades de traductibilidad	3	2
Preparación de trabajos creativos	30	0
Estudio y lecturas	30	0



Asistencia a actividades formativas extralectivas	7	2
Explicación de contenidos teórico-prácticos	20	15
Tutorías	5	1
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3:Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4:Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E1:Examen de los contenidos teóricos	0.0	3.5
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	6.5
NIVEL 2: Teoría y práctica de los Géneros Literarios, II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Con esta asignatura se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para		



a) acercarse a los autores y obras más destacadas de la literatura occidental y contar con un punto de referencia para localizar y aprovechar lecturas de interés.

b) conocer las técnicas de la construcción narrativa

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- ser capaz de elaborar el plan de una novela
- ser capaz de escribir un relato breve
- ser capaz de valorar críticamente textos en función de su calidad estética

5.5.1.3 CONTENIDOS

La materia se orienta a proporcionar a los estudiantes la formación en el lenguaje narrativo, el conocimiento de las estructuras genéricas tradicionales y modernas del género, sus tipologías, y el análisis de los factores que condicionan la producción de discursos narrativos (público, medios de difusión, etc.) Para todo ello se analizarán los textos de los grandes narradores y se ofrecerá una nómina de lecturas recomendadas sobre la práctica de la ficción así como de novelas y autores que han destacado en la resolución de los diversos conflictos narrativos. A través de la práctica creativa los estudiantes afrontarán el conocimiento de las técnicas de la narración y profundizarán en el análisis textual.

Los estudiantes realizarán prácticas de crítica y corrección de textos literarios y técnicos, y de redacción de textos narrativos.

En todos estos contenidos el ejercicio de la práctica creativa afianzará el conocimiento teórico acerca de las estructuras y tipologías discursivas y estilísticas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)

CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico

CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.

CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos

CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.

CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas

CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.

CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.



5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	5	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	10	5
Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos	10	10
Taller de escritura colaborativa	3	0
Ejercicio de redacción de textos teatrales	10	0
Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos.	5	0
Búsquedas documentales y bibliográficas	5	0
Preparación de trabajos creativos	30	0
Estudio y lecturas	30	0
Asistencia a actividades formativas extralectivas	10	5
Explicación de contenidos teórico-prácticos	20	15
Tutorías	5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3:Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4:Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E1:Examen de los contenidos teóricos	0.0	4.0
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	6.0
NIVEL 2: Teoría y práctica de la escritura de no ficción y periodística		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6



ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para</p> <ul style="list-style-type: none"> conocer las posibilidades de la prosa de creación en lengua española acercarse al conocimiento de escritores periodistas más sobresalientes en lengua española conocer las últimas tendencias del periodismo <p>Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para</p> <ul style="list-style-type: none"> ser capaz de elaborar ensayos, crónicas, reportajes ser capaz de escribir un relato breve del género. valorar críticamente textos del género. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia se propone dotar a los estudiantes del conocimiento y habilidad práctica en las técnicas y modalidades de los géneros y subgéneros literarios de no ficción a través del análisis de las estrategias discursivas de textos de escritores señalados en lengua castellana o en otras lenguas. En este sentido la materia procura incidir en el trabajo de los estudiantes en la elaboración de argumentaciones y perspectivas mediante el aprovechamiento de todos los recursos de la prosa en el castellano (ritmo, prosodia, etc) y del vocabulario, registros y estructura sintáctica el español. Se estudiarán las creaciones modernas del ensayo, crónica, correspondencia epistolar, relatos de viajes, reportajes novelados, cuadros, columnas de opinión, semblanzas y retratos, anécdotas, prosa testimonial, diarios, así como de todos los efectos logrados por el hibridismo genérico, tanto en los medios impresos como digitales. A través de exposiciones teóricas, y prácticas creativas los estudiantes conocerán las nuevas tendencias de la escritura de no ficción y del nuevo periodismo creativo.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.		
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)		
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)		



CT2 - Capacidad de razonamiento crítico		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros ensayísticos y de no ficción		
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.		
CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC		
CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos		
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos		
CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	15	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	5	5
Discusión y debate sobre las cualidades estéticas de textos propuestos	5	2
Ejercicio de manipulación de textos en aplicaciones informáticas	5	5
Ejercicio de redacción de textos periodísticos	15	6
Ejercicio de redacción de contenidos para publicidad, ocio, contextos especializados	10	0
Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos.	10	0
Búsquedas documentales y bibliográficas	5	0
Preparación de trabajos creativos	20	0
Estudio y lecturas	30	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	20	20
Tutorías	5	2
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		



MD4:Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	7.5
E3: Participación en las actividades formativas del Master	0.0	2.5
NIVEL 2: Recursos lingüísticos de la composición		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
6		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>--Conocimiento y destreza en el discurso oral y escrito en lengua española y en el ejercicio de la creatividad verbal en los distintos ámbitos (edición, periodismo, literatura, discurso académico, textos audiovisuales y multimedia...).</p> <p>--Capacidad de/para planificar conceptualmente un discurso y presentarlo (sea de forma oral, sea de forma escrita) adecuándolo a sus destinatario.</p> <p>--Conocimiento y habilidad práctica de los recursos retóricos y compositivos de los textos.</p> <p>-- Capacidad para elaborar con corrección (gramatical, ortográfica, etc.) y adecuación textos literarios y técnicos.</p> <p>--Habilidad para recurrir a la variación estilística y de registro, de acuerdo con el propósito, intención y destinatario del texto</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El objetivo de esta materia es que los estudiantes aprendan a utilizar los más importantes recursos lingüísticos de composición y creación verbal del español al servicio tanto del discurso oral como del escrito (en sus diferentes modalidades), sin desatender los criterios fundamentales de corrección (gramatical, ortográfica, ortológica, etc.) y adecuación estilística y pragmática de los textos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.		
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico		
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos		
CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos.	45	10
Preparación de trabajos creativos	30	0
Estudio y lecturas	30	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	30	20
Tutorías	15	10
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3:Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4:Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E1:Examen de los contenidos teóricos	0.0	7.0
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	3.0
5.5 NIVEL 1: MÓDULO II. ESPECIALIZACIÓN. TÉCNICAS Y RECURSOS DE LA ESCRITURA CREATIVA		



5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: El oficio de Leer		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Como resultado del aprendizaje de esta materia los estudiantes estarán capacitados para ejercitar la lectura profesional en todos los ámbitos y aprovechar para la práctica creativa las lecturas de modelos literarios españoles y extranjeros con los que mejorar su estilo y estimular procesos de innovación. En su dimensión práctica el estudiante estará en condición de realizar reseñas críticas e informes de lectura (literaria o académica) según criterios de valoración (literarios, científicos, funcionales, comerciales, e tc.) El conjunto de estos contenidos y el desarrollo de estas destrezas lo capacitarán para el "oficio de leer" de un modo profesional.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>EL OFICIO DE LEER trata de ofrecer al estudiante el conocimiento de una selección de autores españoles y extranjeros que pueden servir como modelo para forjar su estilo y estimular su creatividad y la práctica creativa en los diversos géneros literarios.</p> <p>La materia que se propone aborda la práctica de la lectura valorativa, profesional e informativa. Se trata de proporcionar al estudiante un corpus de lecturas adecuadas para estimular la práctica creativa (en la poesía, teatro y narración), de analizar el fenómeno de las afiliaciones estéticas (temas literarios, modelos, grandes obras y grandes escritores) y de facilitar las claves del ejercicio profesional de la lectura en las empresas culturales (información, valoración del texto en función de objetivos, etc). A lo largo de sesiones teórico-prácticas se suministrarán el estudiante los datos sobre el panorama editorial español (bibliográficos, hábitos de lectura, perfil de lectores, situación del libro como producto comercial, índices de consumo) sobre los géneros literarios más requeridos, instituciones y eventos relacionados con la producción bibliográfica (ferias, premios, presentaciones, derechos) junto con la descripción del proceso seguido por un original desde su recepción en la editorial hasta su publicación (valoración, criterios editoriales, asesores, adecuación en las colecciones).</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento		
CG5 - Capacidad de abordar de modo autónomo, gracias a los conocimientos adquiridos, la investigación sobre los procesos de la creación literaria o de la Historia y Crítica de la Literatura universal		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.		



CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)		
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico		
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas		
CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	40	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	15	15
Búsquedas documentales y bibliográficas	5	0
Estudio y lecturas	35	0
Asistencia a actividades formativas extralectivas	5	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	35	25
Tutorías	5	0
Análisis de supuestos profesionales relacionados con el mundo editorial y el oficio del escritor	5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		



MD6: Resolución de casos y supuestos del entorno profesional del escritor		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E1:Examen de los contenidos teóricos	0.0	6.0
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	4.0
NIVEL 2: El oficio de Escribir		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Como resultado del aprendizaje los estudiantes dispondrán de puntos de información y referencia para abordar de forma eficaz los problemas y retos derivados de la práctica de la escritura creativa.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El objetivo de esta materia es hacer reflexionar al estudiante acerca de las situaciones y problemas que afronta el escritor en su trabajo diario , desde la búsqueda de temas y motivos literarios hasta las decisiones sobre su plan de trabajo, las técnicas de composición, las expectativas sociales que genera su oficio, los procesos que sigue su trabajo hasta llegar a la prensa y las tareas que le esperan en la promoción de sus libros. Se trata, por una parte, de fomentar la imaginación artística de los estudiantes y potenciar su creatividad, a través del desarrollo de composiciones, y por otra de mostrar las posibilidades y recursos con que cuenta el escritor para convertirse en un profesional, así como de contrastar las diversas experiencias de los escritores para superar los problemas y tensiones de su quehacer creativo.</p> <p>Todas las sesiones se fundamentan en los textos de autores que han reflexionado, prioritariamente desde la experiencia de la escritura, sobre cómo se escribe y cuáles son los elementos que intervienen desde la primera inspiración hasta la llegada al lector del texto literario. En una primera parte se afrontarán los problemas más generales que plantea la creación literaria. A continuación se descenderá de cómo nacen y se construyen los elementos que hacen de una obra literaria lo que es.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CG5 - Capacidad de abordar de modo autónomo, gracias a los conocimientos adquiridos, la investigación sobre los procesos de la creación literaria o de la Historia y Crítica de la Literatura universal		



CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)		
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.		
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos		
CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos		
CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.		
CE4 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros ensayísticos y de no ficción		
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.		
CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos		
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos		
CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	30	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	15	0
Taller de escritura colaborativa	10	0
Búsquedas documentales y bibliográficas	5	5
Estudio y lecturas	30	0
Asistencia a actividades formativas extralectivas	5	5
Explicación de contenidos teórico-prácticos	25	25
Tutorías	5	0



Análisis de supuestos profesionales relacionados con el mundo editorial y el oficio del escritor	5	5
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD6: Resolución de casos y supuestos del entorno profesional del escritor		
MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E1: Examen de los contenidos teóricos	0.0	4.0
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	4.0
E3: Participación en las actividades formativas del Master	0.0	2.0
NIVEL 2: Transferencia, adaptación y conversión de discursos		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	6	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Como resultado del aprendizaje los estudiantes dispondrán del conocimiento y la práctica para trasladar obras literarias de uno a otro formato genérico o a diversos lenguajes y públicos		



5.5.1.3 CONTENIDOS
<p>En la materia TRANSFERENCIA, CONVERSIÓN Y ADAPTACIÓN DE DISCURSOS se analiza el proceso de conversión de unos géneros literarios audiovisuales en otros (novela en teatro; guión cinematográfico en novela, por ejemplo) así como de la adaptación del discurso literario al audiovisual y cinematográfico.</p> <p>La asignatura se orienta a formar a los estudiantes en el trabajo con las reescrituras, adaptaciones, versiones, transferencias de géneros, temas, medios y públicos. Se trata de estudiar por ejemplo la teoría de la adaptación literaria al cine, la versión de obras narrativas en dramáticas, de traducir un texto de la literatura de adultos a la literatura infantil y juvenil, etc. Todas estas maniobras requieren conocer los criterios de traductibilidad.</p>
5.5.1.4 OBSERVACIONES
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos
CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos
CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.
CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC
CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.
CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.
CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.



5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	10	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	20	5
Taller de escritura colaborativa	5	5
Ejercicio de manipulación de textos en aplicaciones informáticas	20	0
Visionado de obras dramáticas y cinematográficas y discusión de sus posibilidades de traductibilidad	20	0
Preparación de trabajos creativos	20	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	30	30
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3: Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	8.0
E3: Participación en las actividades formativas del Master	0.0	2.0
5.5 NIVEL 1: MÓDULO III. OPTATIVIDAD		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Géneros y prácticas de escritura		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	3	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Como resultado del aprendizaje de esta materia los estudiantes dispondrán de los conocimientos suficientes para desarrollar la práctica creativa en los géneros poético, narrativo, y de no ficción. El estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales del análisis estilístico de los textos literarios y aplicar modelos de análisis estilístico a textos literarios</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia se estudiarán las peculiaridades de los géneros narrativos en sus diversas realizaciones.</p> <p>Se estudiarán las claves de orientación de la nueva historiografía como inspiradora de las últimas realizaciones de la novela histórica contemporánea. Se estudiarán las peculiaridades de los géneros narrativos en la Literatura Fantástica y de Ciencia Ficción. Se trata de dar a conocer a los estudiantes las estrategias seguidas por los escritores de literatura fantástica, diversas según los estilos y movimientos literarios, para que en la práctica creativa puedan ensayar procedimientos propios de captación de "lo fantástico". Además de la práctica creativa la asignatura contempla la reflexión y análisis del género así como de sus "actualizaciones" en la literatura contemporánea: novela neogótica, de terror, etc. Como género relacionado con lo fantástico desde el punto de vista editorial se estudiarán los rasgos configuradores de la ciencia ficción y su evolución y significación social en sus realizaciones contemporáneas</p> <p>Se realizará también el recorrido histórico sobre el nacimiento, desarrollo y actualidad de la literatura infantil, a partir de las obras y los autores más representativos. Se analizarán los temas, motivos y personajes recurrentes de los cuentos de hadas y los relatos de aventuras y se aplicarán sus estrategias a la redacción de textos narrativos breves teniendo en cuenta el proceso de maduración intelectual y psicológica del público infantil y juvenil</p> <p>Se analizarán las particularidades de la narración de viajes tales como la selección del tipo de narrador (testigo presencial, personaje, yo autobiográfico) la construcción del efecto realidad, la práctica de la descripción, la organización morfológica del relato y sus estrategias de composición (cuadernos de viaje, diarios, crónicas, ensayo, etc) la presentación de los protagonistas (viajeros científicos, profesionales, artistas, turistas y diletantes) la plasmación topológica y temporal así como otras circunstancias que influyen en la configuración del tono de la narración (descubrimiento, aventura, conquista, iniciación, etc</p> <p>Se orientará a los estudiantes en el aprendizaje del lenguaje narrativo en el género memorialístico y autobiográfico analizando las relaciones entre autobiografía, ficción y autoficción.</p> <p>Se analizarán las características de la novela policiaca, sus orígenes, textos fundacionales, tendencias (europea, mediterránea y norteamericana) el sistema de construcción (narrador, caracterización de personajes, tratamiento de la historia y la trama en su enigma, espacio y tiempo narrativos, la descripción de los acontecimientos etc) y las innovaciones de la novela policiaca contemporánea (hibridismo, renovación del realismo, influjo cinematográfico, novela procedimental).</p> <p>A través de un corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves.</p> <p>También a través de ejercicios prácticos el estudiante se introducirá en el conocimiento de las herramientas del sonido y los recursos retóricos y estilísticos (temas y tópicos, ritmo, tono, ironía, repetición, elusión, fragmentarismo y minimalismo, visualismo, etc.) así como de los géneros poéticos</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.		
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)		
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.		
CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor		



CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)		
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos		
CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos		
CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.		
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.		
CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC		
CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	20	0
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	10	10
Taller de escritura colaborativa	5	5
Ejercicio de redacción de textos teatrales	10	0
Búsquedas documentales y bibliográficas	5	0
Estudio y lecturas	20	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	15	15
Tutorías	5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD3:Talleres y seminarios, en los que se harán propuestas de creación, posteriormente analizadas y valoradas por el conjunto de los estudiantes, con la ayuda del profesor/a. Con estos talleres se pretende estimular a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas constructivos, y la capacidad valorativa.		
MD4:Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		



MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	10.0
NIVEL 2: Creatividad e imaginación literaria		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
	3	
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar textos, discursos, conceptos y símbolos generados en la comunicación social desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos. Gracias a los conocimientos adquiridos el estudiante podrá desarrollar las competencias necesarias para analizar tipos de discurso y utilizar sus estrategias en la propia práctica creativa.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>En esta materia se realizará una aproximación sistematizada de la creatividad literaria a través de las imágenes y su incidencia en la estética de la escritura. Se analizarán, por tanto, los conceptos de imaginación e imaginario y se estudiarán las diversas realizaciones de la poética de lo imaginario en la Literatura, desde el Romanticismo, a través de una selección de lecturas teóricas y de creación. A través de ejercicios prácticos los estudiantes aprenderán a desarrollar una mirada artística, utilizando técnicas de desbloqueo de las ideas y de aprovechamiento de las propias capacidades perceptivas. La experiencia de los grandes creadores podrá servirles de orientación en la confección de los propios universos simbólicos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)		



CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)		
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.		
CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC		
CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos		
CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas		
CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	20	20
Taller de escritura colaborativa	20	0
Estudio y lecturas	20	20
Explicación de contenidos teórico-prácticos	20	20
Tutorías	5	5
Análisis de supuestos profesionales relacionados con el mundo editorial y el oficio del escritor	15	15
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		



MD5:Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD6: Resolución de casos y supuestos del entorno profesional del escritor		
MD1:Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E4: Trabajos prácticos y ejercicios	0.0	10.0
NIVEL 2: Metodología del trabajo científico. Escritura académica.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3
3		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Esta materia se orienta a proporcionar al estudiante el conocimiento profundo de las técnicas de investigación en los diferentes ámbitos y géneros de la escritura creativa: edición, análisis, crítica, traducción, adaptación etc. En el desarrollo de esta materia se combinará la explicación de contenidos teóricos fundamentales con la aplicación práctica en distintos tipos de texto y formatos de la crítica. Los estudiantes aprenderán las rutinas de la escritura académica y estarán en condiciones de elaborar y de corregir textos científicos.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Capacidad de abordar de modo autónomo, gracias a los conocimientos adquiridos, la investigación sobre los procesos de la creación literaria o de la Historia y Crítica de la Literatura universal		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		



CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.		
CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor		
CG9 - Iniciarse en la confección de un texto que evalúe los conocimientos de la comunidad científica sobre un aspecto determinado de la Escritura Creativa (incluidas las corrientes metodológicas), y en el que se propongan hipótesis de explicación y argumentaciones conclusivas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.		
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura		
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor	20	0
Ejercicio de manipulación de textos en aplicaciones informáticas	5	0
Búsquedas documentales y bibliográficas	15	15
Preparación de trabajos creativos	20	0
Estudio y lecturas	15	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	20	20
Tutorías	5	5
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E4: Trabajos prácticos y ejercicios	0.0	10.0
NIVEL 2: Discurso y estrategias creativas.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Cuatrimestral		
ECTS Cuatrimestral 1	ECTS Cuatrimestral 2	ECTS Cuatrimestral 3



3		
ECTS Cuatrimestral 4	ECTS Cuatrimestral 5	ECTS Cuatrimestral 6
ECTS Cuatrimestral 7	ECTS Cuatrimestral 8	ECTS Cuatrimestral 9
ECTS Cuatrimestral 10	ECTS Cuatrimestral 11	ECTS Cuatrimestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizar los tipos de discurso y utilizar sus estrategias en la propia práctica creativa • razonar la identificación (desenmascaramiento, a veces) de los recursos y de las estrategias de tipo retórico que se utilizan en la construcción del discurso de los medios de comunicación. • Tener destreza expresiva (oral y por escrito) para la redacción de discursos y de textos que incorporen estrategias retóricas específicas • Conocer las últimas tendencias de escritura en la red internet 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Esta materia se enfoca el análisis del discurso desde diversas perspectivas lingüística, retórica e hipertextual. En cada uno de estos ámbitos de creación se analizarán las posibilidades expresivas que proporcionan los medios y soportes. Se estudiará, por tanto, la comunicación lingüística desde un enfoque discursivo y pragmático, marcando los tipos de estilos (distancia comunicativa, cortesía, oralidad, persuasión) la organización y conexión entre oraciones. Como ejercicios prácticos se abordará el análisis de textos periodísticos, audiovisuales, digitales, y de supuestos de comunicación especializada. Se analizarán las nuevas posibilidades que las TIC ofrecen a la escritura creativa (blogs, narrativa hipermedia, literatura twitter, etc) así como de explorar los mecanismos de los lenguajes multimedia y / o audiovisual. Del mismo modo se analizará la transformación de los modelos tradicionales de los géneros literarios en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC. Se estudiarán los conceptos generales sobre los que se asienta el proceso retórico y su incorporación al discurso y al texto; de manera específica, al discurso propio de los medios de comunicación.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.		
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad		
CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento		
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG9 - Iniciarse en la confección de un texto que evalúe los conocimientos de la comunidad científica sobre un aspecto determinado de la Escritura Creativa (incluidas las corrientes metodológicas), y en el que se propongan hipótesis de explicación y argumentaciones conclusivas.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		



5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.		
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - : Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros poéticos		
CE2 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros dialógicos		
CE3 - Ser capaz de construir textos de creación propia que permitan evaluar la adquisición de conocimientos avanzados sobre los géneros narrativos.		
CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.		
CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC		
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos		
CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	5	5
Ejercicio de redacción de textos periodísticos	10	0
Ejercicio de redacción de contenidos docentes e informativos	10	0
Ejercicio de redacción de textos narrativos	10	0
Ejercicio de redacción de contenidos para publicidad, ocio, contextos especializados	10	0
Ejercicio de corrección gramatical, estilística, ortográfica, prosódica de los propios textos creativos.	10	0
Estudio y lecturas	10	0
Explicación de contenidos teórico-prácticos	20	20
Tutorías	5	5
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.		
MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.		
MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.		
MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E1:Examen de los contenidos teóricos	0.0	5.0
E4: Trabajos prácticos y ejercicios	0.0	5.0
5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE MASTER		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: TRABAJO FIN DE MASTER		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	9	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>De acuerdo con el RD 1393/2007, el TFM tiene carácter obligatorio para los estudiantes y con su pública defensa se concluirán las enseñanzas del máster.</p> <p>Las directrices que regulan este TFM establecen sus modalidades, órganos de gestión, su matriculación, su aprobación primera como oferta, su elaboración y su defensa pública. Todos los docentes del máster pueden tutelar y dirigir los TFM.</p> <p>El <i>Trabajo Fin de Máster</i> tiene como finalidad la acreditación de que el estudiante ha adquirido los conocimientos y las competencias asociadas al título.</p> <p>Como resultados del aprendizaje, de la confección del TFM los estudiantes habrán podido adquirir un conjunto de habilidades y competencias, que manifiesten también el conocimiento de supuestos teóricos o prácticos necesarios para llevar a cabo textos de escritura creativa.</p> <p>Tanto en una como otra opción el estudiante deberá servirse de la competencia adquirida de estudiar de estudiar y analizar obras literarias según las líneas teórico-críticas de la investigación actual, de diseñar, planificar y llevar a cabo un texto argumentado y conclusivo y correcta y claramente redactado.</p> <p>Para el desarrollo de este trabajo el estudiante habrá tenido que aplicar conocimientos y técnicas, y enfrentarse a contextos literarios más amplios de los estudiados, o multidisciplinares, afrontar nuevos problemas con creatividad y llegar a formular juicios estéticos y lógicos. Del mismo modo habrá sido indispensable para el estudiante la destreza en la manipulación de fuentes bibliográficas y documentales, la asimilación y análisis de lecturas, la capacidad de realizar síntesis de lo estudiado y de comprensión de argumentos o lenguajes menos conocidos.</p> <p>Del mismo modo le habrá sido necesario aprovechar las técnicas de creatividad aprendidas, para proseguir en el esfuerzo e indagación de contenidos o en la expresión de ideas y percepciones. Tanto para el análisis de contenidos teóricos como para la realización de textos creativos deberá contar con un buen conocimiento de los géneros literarios, las técnicas retóricas, los recursos lingüísticos, los contextos sociales.</p> <p>En la exposición pública de su trabajo podrá aplicar también competencias comunicativas y estrategias discursivas.</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		



Tal como realizan otros Másteres Oficiales sobre Creación Literaria en la universidad española y en prestigiosas universidades del extranjero (The Senior Creative Writing Thesis, Harvard, <http://english.fas.harvard.edu/programs/undergraduate/honors-program>) el contenido del TFM podrá consistir en

Modalidad A) un trabajo de investigación literaria o que aborde el campo de la imaginación creadora, historia literaria o crítica tutelado por un profesor que hará las funciones de mentor de la hipótesis de la que parte el estudiante. Este profesor guiará al estudiante tanto en la elaboración del trabajo escrito en un formato científico -que exponga la justificación, metodología y resultados de la investigación realizada-, como en la preparación del estudiante para la exposición y defensa de dicho trabajo ante un tribunal.

Específicamente este trabajo aportará una contribución original a través de la lectura crítica y la indagación teórica en la metodología acerca de un tema de la Historia y Crítica de la Literatura y la Escritura Creativa la cual demuestre la destreza del estudiante para manejar, asimilar y utilizar la bibliografía adecuada para su investigación y la coherencia y rigor de la exposición argumentativa.

Modalidad B) Un trabajo de orientación creativa (boceto de un proyecto creativo o texto artístico) convenientemente justificado mediante un exhaustivo apoyo bibliográfico para el estudio de su elaboración. Este trabajo será tutelado por un profesor de las materias obligatorias u optativas del Máster el cual asesorará en la elaboración del informe escrito acerca del proceso de documentación y creación, y sobre la adecuación crítico-estilística del texto creativo presentado.

Específicamente este trabajo demuestra la habilidad para utilizar los recursos aprendidos para coronar con éxito tareas creativas del escritor así como la destreza para manejar, asimilar y utilizar la bibliografía adecuada para el trabajo que se lleva a cabo.

Las competencias generales desarrolladas en ambas opciones del TFM demuestran la capacidad del estudiante de estudiar y analizar obras literarias según las líneas teórico-críticas de la investigación actual según criterios de rigor académico, y de concebir, diseñar, y llevar a término poner en práctica una obra original que demuestre la destreza en el tratamiento de los géneros literarios.

Tanto para el trabajo de investigación como para el trabajo creativo es necesario exponer de manera coherente y argumentada los resultados y los procesos seguidos en la elaboración mediante discursos coherentes y argumentados. El trabajo personal del estudiante se concretará en la realización de un proyecto, estudio o memoria, una vez consideradas la originalidad, bibliografía existente, o necesidad de estudio del tema seleccionado.

Por esta razón las actividades formativas principales asociadas al TFM corresponden al tiempo de trabajo autónomo que cada estudiante realizará bajo la orientación de un tutor/a, quien actuará como dinamizador y facilitador del proceso de aprendizaje. El desarrollo de este trabajo será evaluado a través de tutorías personalizadas en las que será posible resolver cuestiones o problemas en la elaboración del TFM, en sus dos modalidades. Para seguir el progreso de este trabajo el tutor podrá programar lecturas y análisis de textos adecuados para la resolución de los problemas que el estudiante encuentre en el desarrollo del TFM.

Las competencias que el estudiante habrá de mostrar en este trabajo son las siguientes:

Modalidad A)

CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CE7 CE8

Modalidad B)

CG1, CG2, CG3, CG4, CG6, CG7, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT7, CE7, CE9, CE10, CE11, CE12.

La defensa del TFM consistirá en una exposición pública donde el alumno/a presentará de forma oral en la cual el estudiante expondrá las principales conclusiones obtenidas en el caso de los ensayos monográficos de investigación, o defenderá las calidades creativas de su texto (en el caso de los trabajos creativos) razonando la documentación utilizada, técnicas seguidas, resultados esperados, etc.

Los miembros del Tribunal expresarán su opinión sobre el Trabajo presentado y podrán hacer al alumno/a cuantas observaciones estimen convenientes, a las que el alumno/a responderá en el plazo habilitado por el Tribunal al efecto. El Tribunal, a la vista del Trabajo de Investigación o Trabajo creativo presentado y de la exposición oral realizada por el alumno/a así como de los informes emitidos por el Director del Trabajo Fin de Master, otorgará la calificación correspondiente

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Los TFM tendrán asignados uno o más profesores doctores entre los que impartan o hayan impartido docencia en el Máster correspondiente, que harán las funciones de Tutores del estudiante, y cuya misión fundamental será proponer el tema, fijar las especificaciones del TFM, orientar al estudiante durante la realización del mismo, supervisarlos y garantizar que los objetivos fijados inicialmente son alcanzados en el tiempo fijado de forma adecuada.

El coordinador de cada Máster y el coordinador de TFM se encargarán de tramitar internamente la asignación de tutores y TFM a los estudiantes con derecho a ello en cada Curso Académico, teniendo en cuenta las preferencias del estudiante por una línea de trabajo concreta y la carga docente de los posibles tutores.

La adjudicación del TFM deberá realizarse, previa solicitud del estudiante al Coordinador, en el último curso del Máster, si hubiera más de uno, debiendo de hacerse constar en ella el nombre del estudiante o estudiantes que lo llevarán a cabo, título del trabajo, objetivos, profesor o profesores tutores y Tutor colaborador externo, en su caso, así como la aceptación de éstos de tutorizar dicho trabajo. La adjudicación se hará de común acuerdo entre el tutor y el estudiante, con el visto bueno del Coordinador.

Cualquier estudiante que, cumpliendo con todos los requisitos de adjudicación, no viese atendido su derecho a la adjudicación de un tutor y de un Trabajo de Fin de Máster concreto, podrá dirigirse a la Comisión Académica del Máster, que deberá resolver la situación en un plazo no superior a 30 días naturales.

El estudiante que quiera cambiar de TFM o de Tutor, deberá renunciar primero a la adjudicación del anterior mediante escrito motivado y dirigido al coordinador del Máster. La CAM resolverá sobre la procedencia de la renuncia y designará, en su caso, un nuevo Tutor y/o línea de trabajo en el plazo máximo de 30 días naturales, previo acuerdo de las partes. La decisión anterior podrá ser recurrida ante la CETFMOEP mediante escrito motivado.

El Tutor que quiera renunciar a su tutoría e un TFM, deberá dirigir escrito motivado a la Comisión Académica de Máster, quien resolverá sobre la procedencia de la renuncia y designará, en su caso, un nuevo Tutor y TFM para el estudiante, en el plazo máximo de 30 días naturales, previo acuerdo de las partes.



La adjudicación del TFM y Tutor tendrá una validez de dos cursos académicos, pasados los cuales deberá procederse a una nueva adjudicación o a una confirmación de la adjudicación, si no se hiciese así la asignación inicial dejaría de tener efecto.
5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG1 - Capacidad de aplicar los conocimientos literarios en relación con los conocimientos lingüísticos adquiridos.
CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc)
CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad
CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento
CG5 - Capacidad de abordar de modo autónomo, gracias a los conocimientos adquiridos, la investigación sobre los procesos de la creación literaria o de la Historia y Crítica de la Literatura universal
CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG7 - Disponer de conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales para iniciar la investigación sobre obras literarias, periodísticas, o sobre textos de escritura creativa.
CG8 - Disponer de un conocimiento específico de los materiales, procedimientos y técnicas aptos para localizar la bibliografía pertinente al entorno profesional del escritor
CG9 - Iniciarse en la confección de un texto que evalúe los conocimientos de la comunidad científica sobre un aspecto determinado de la Escritura Creativa (incluidas las corrientes metodológicas), y en el que se propongan hipótesis de explicación y argumentaciones conclusivas.
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc)
CT2 - Capacidad de razonamiento crítico
CT3 - Competencia para utilizar los medios adecuados a la difusión y explotación de los propios textos y discursos atendiendo a los nuevos modelos de empresas culturales y soportes comunicativos.
CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.
CT5 - Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos
CT6 - Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura
CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos
CE8 - Poder analizar desde un enfoque discursivo y pragmático, en un nivel avanzado de conocimiento, los textos de escritura creativa y los textos literarios o periodísticos
CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas
CE10 - Conocimiento de las técnicas y metodologías necesarias para trabajar en los diversos sectores editoriales, en todas las fases de la producción del texto creativo.
CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc.



CE12 - Conocer en un estadio avanzado las particularidades de los subgéneros narrativos en función de tipos de argumento, temas, estructuras, públicos, etc.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa	50	0
Preparación de trabajos creativos	150	0
Tutorías	25	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
No existen datos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
E2: Trabajos personales de creación e investigación	0.0	10.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Complutense de Madrid	Catedrático de Universidad	23	100	35
Universidad Complutense de Madrid	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	5	100	5
Universidad Complutense de Madrid	Profesor Contratado Doctor	14	100	20
Universidad Complutense de Madrid	Profesor Titular de Universidad	58	100	40
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
80	20	80
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>8.2 Progreso y resultados de aprendizaje</p> <p>Cumplimiento de objetivos formativos y resultados de aprendizaje</p> <p>Los resultados del aprendizaje en estas materias aspiran a</p> <ol style="list-style-type: none"> Proporcionar a los estudiantes la cualificación necesaria para desarrollar de modo profesional la escritura creativa. Asegurar la competencia lingüística de los alumnos en relación con las posibilidades creativas del lenguaje. Adquirir conocimiento de experto acerca de las estructuras y tipologías discursivas y estilísticas. Fomentar la imaginación artística y potenciar la creatividad a través del desarrollo de proyectos y composiciones. Mostrar las posibilidades y recursos que el escritor tiene para convertirse en un profesional completo y desarrollar estos recursos. Capacitar al alumno para evaluar artísticamente la creación literaria y asimilar los modelos literarios. Proporcionar al estudiante el conocimiento contrastado de los hechos fundamentales de la Historia de la Lectura y Escritura Creativa, con especial incidencia en la actual circunstancia. Proporcionar al estudiante el conocimiento profundo de las técnicas de investigación en los diferentes ámbitos y géneros de la escritura creativa: edición, análisis, crítica, traducción, adaptación etc. Mostrar las destrezas necesarias al oficio de escritor y de editor, y establecer el vínculo entre ambos. Conocer la situación del mercado editorial en España, cuarta potencia editorial del mundo. Desarrollar en profundidad las relaciones entre Medios de Comunicación, Periodismo y Literatura. <p>En el presente documento han quedado descritos en detalle los sistemas de evaluación y calificación previstos para los módulos y materias que componen el plan de estudios del Máster en Escritura Creativa, en el transcurso de los estudios.</p> <p>La valoración global del progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes, aparte lo señalado, tendrá en cuenta, al menos, los siguientes indicadores:</p>		



- 1.-Resultados de las evaluaciones específicas de cada una de los módulos y materias que constituyen el plan de estudios.
- 2.-Resultados de los trabajos de Fin de Máster.
- 3.-Resultados de las prácticas escritura creativa
- 4.-Resultados de los exámenes externos (oposiciones y concursos, a diversos organismos o cuerpos).
- 5.-Éxito de los egresados en convocatorias públicas y competitivas de ayudas, becas y premios.
- 6.--Grado de satisfacción de alumnos, profesores, instituciones vinculadas a través de las prácticas y empleadores.

Los objetivos formativos globales y finales de la titulación serán medidos por los resultados del Trabajo Fin de Máster. Además se utilizarán los indicadores que se mencionan a continuación y también la opinión del profesorado y del alumnado expresada en las encuestas de satisfacción.

Para evaluar la eficacia de la actividad docente de cada materia y asignatura, seguir el proceso de adquisición de competencias de los estudiantes y mejorar, curso a curso, las metodologías docentes, el Máster de Escritura Creativa prevé diversas acciones

la participación en el *Programa de Evaluación Docente de la Actividad del Profesorado* de la UCM (*Programa Docentia*: <http://www.ucm.es/pags.php?tp=Oficina%20Complutense%20para%20la>

(<http://www.ucm.es/pags.php?tp=Oficina%20Complutense%20para%20la>), verificado por la Agencia de Calidad nacional ANECA y la agencia madrileña ACAP.

- la previsión de tutorías personalizadas o en grupo por parte del Coordinador del Máster o los profesores en quienes éste delegue, con el apoyo de la comisión de Calidad. El propósito de estas tutorías es comprobar el aprovechamiento de las materias por parte de los estudiantes y la adecuación de la metodología docente al objetivo del Máster. Dichas tutorías serán, al menos, tres durante el curso académico. Los profesores tutores comunicarán a la coordinación del Máster las incidencias y apreciaciones de los estudiantes en relación al desarrollo de la titulación.
- la recopilación de información cuantitativa y cualitativa sobre los resultados del aprendizaje mediante la elaboración de un índice de rendimiento académico de cada una de las asignaturas del plan de estudios. Este índice se realizará a partir de los datos que proporcione el servicio de gestión académica de la Universidad, donde se hará constar para cada una de las convocatorias: número de personas matriculadas, presentadas, aptas y no aptas y datos totales para el curso.
- la realización de encuestas entre los estudiantes al concluir cada una de las materias impartidas. Estas encuestas servirán para evaluar la adecuación de contenidos, prácticas o métodos desarrollados por el titular de la materia en relación a los objetivos del Máster y para favorecer la reflexión de los profesores acerca de su actividad y de la evolución del curso en su conjunto.
- evaluación, por parte de la Coordinación del Máster, de los resultados alcanzados en el Trabajo Fin de Máster en referencia a su adecuación con los objetivos propuestos y las competencias adquiridas por los estudiantes.
- aunque este Máster no prepara para una profesión determinada sino para un amplio abanico de posibilidades profesionales, desde la coordinación del Título se intentará valorar la dimensión de los resultados obtenidos por sus egresados en el mercado de trabajo, así como el tiempo necesitado para acceder con éxito a un puesto de trabajo, y la adecuación entre los conocimientos del egresado y su perfil profesional, mediante la comunicación fluida con los antiguos alumnos del Título. La valoración de este posgrado se hará en función de la *empleabilidad* para la que capacita el Máster tomando en cuenta por tanto la variedad de perfiles profesionales para los el estudiante podrá estar preparado, como los niveles de *cualificación* de esos empleos en relación a las competencias adquirida. Pese a la falta de datos para realizar una previsión se espera que los egresados de este Máster alcancen una elevada empleabilidad en el plazo de un año y que exista una elevada proporción de vinculación con las actividades formativas del Máster y el desempeño de la práctica profesional.
- junto a estas previsiones de seguimiento de la calidad del Máster se añadirán los procedimientos llevados a cabo tanto por el Rectorado de la Universidad como por la Facultad de Ciencias de la Información el Centro, mediante el desarrollo de un Sistema de Información sustentado en los datos proporcionados por la Comisión General de Calidad del Centro, la Oficina para la Calidad de la Universidad Complutense y la actividad de la Vicegerencia de Gestión Académica. Con estos soportes se completará el *Sistema de Información del Máster* que incluye:

- la elaboración de una Memoria anual de información acerca de los indicadores y análisis relativos a la garantía interna de calidad. Para esta memoria utilizarán las propuestas de mejora de la Comisión General de Calidad del centro y de la Comisión de Calidad del Máster así como los resultados de la evaluación del profesorado mediante la aplicación del Programa Docentia.

- la aplicación de un sistema de verificación del cumplimiento por parte del profesorado de sus obligaciones docente.

- la celebración de reuniones académicas con los profesores del Máster al menos tres veces al año: septiembre/octubre, febrero y junio, con el objeto de coordinar, valorar, reflexionar e sugerir mejoras en el funcionamiento académico del título.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.ucm.es/calidad
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2012
-----------------	------

Ver Apartado 10: Anexo 1.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

No procede aplicar procedimiento de adaptación alguno, dado que el máster no sustituye ningún tipo de titulación preexistente.

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
--------	------------------

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO



CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Decano de la Facultad de Ciencias de la Información	JORGE	CLEMENTE	MEDIAVILLA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. Complutense, 3	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	FAX		
decanato@ccinf.ucm.es	913942102		

11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Vicerrector de Estudios	VICTOR	BRIONES	DIESTE
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. Séneca, 2. Rectorado	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	FAX		
sec.estudios@ucm.es	913941879		

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

11.3 SOLICITANTE

El responsable del título no es el solicitante

CARGO	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Vicerrector de Estudios	VICTOR	BRIONES	DIESTE
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. Séneca, 2. Rectorado	28040	Madrid	Madrid
EMAIL	FAX		
eesiem@ucm.es	913941980		

RESOLUCIÓN AGENCIA DE CALIDAD / INFORME DEL SIGC

Resolución Agencia de calidad / Informe del SIGC: Ver Apartado Resolución Agencia de calidad/Informe del SIGC: Anexo 1.



Apartado 2: Anexo 1

Nombre : CRITERIO 2_2.pdf

HASH SHA1 : 22E62A449492631CB856E7AA3CFB7C843DDA6DAC

Código CSV : 76388753025026381531283

Ver Fichero: CRITERIO 2_2.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre : CRITERIO 4.pdf

HASH SHA1 : 80FEFD7086F9F25970C916648083142647A8238B

Código CSV : 76388772412606727546581

Ver Fichero: CRITERIO 4.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre : CRITERIO 5.pdf

HASH SHA1 : 79BA8BEB6D8F903395626131541A29E964965D04

Código CSV : 76388793835574305032400

Ver Fichero: CRITERIO 5.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre : CRITERIO 6_.pdf

HASH SHA1 : 837CB8DA892E5C0A368AD6F2B244B435664C2130

Código CSV : 76388817220944088802184

Ver Fichero: CRITERIO 6_.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre : 6_1.pdf

HASH SHA1 : D26661B8DEA6CBD6CA24799538B213128175E7CF

Código CSV : 75635694511663373157104

Ver Fichero: 6_1.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre : RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf

HASH SHA1 : 439C43B5F4DC7B0E51EE29A9CDE60BE8D2460C81

Código CSV : 69275872593504728892390

Ver Fichero: RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre : CRITERIO 8_2.pdf

HASH SHA1 : 45F2A2096011D158F1D70E173B54E684EFF8D208

Código CSV : 76388828712255569693325

Ver Fichero: CRITERIO 8_2.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre : cronograma.pdf

HASH SHA1 : CAEF4A3ACFEDFED486598C5C258AF33B6676A621

Código CSV : 69275905446595352977627

Ver Fichero: cronograma.pdf



Apartado 11: Anexo 1

Nombre : DECRETO DELEGACION COMPETENCIAS JULIO 2023.pdf

HASH SHA1 : 8C293019CCB030B92F046689DEB9480521E71CE0

Código CSV : 837276834735969418120519

Ver Fichero: DECRETO DELEGACION COMPETENCIAS JULIO 2023.pdf



Apartado Resolución Agencia de calidad/Informe del SIGC: Anexo 1

Nombre : Informe Favorable Fundación MU Escritura Creativa.pdf

HASH SHA1 : B0D1F2466869919063861BD0B8B2EFE80D2EB70B

Código CSV : 837239068984735130738150

Ver Fichero: Informe Favorable Fundación MU Escritura Creativa.pdf



