

Teresa Wilms Montt

Villa del Mar (Chile), 1893 – París, 1921
Poeta y cuentista



Reseña biográfica

María Teresa de las Mercedes Wilms Montt nació el 8 de septiembre de 1893 en Viña del Mar (Chile) Fue la segunda de las siete hijas del matrimonio de Guillermo Wilms y Brieba, descendiente de la realeza prusiana, y Luz Victoria Montt Montt, emparentada con cuatro presidentes de la república (Manuel Montt, Jorge Montt, Pedro Montt y Ramón Baros Luco) Teresa recibió una esmerada educación y hablaba varios idiomas.

El 12 de diciembre de 1910 se casó con Gustavo Balmaceda Valdés, que era sobrino de José Manuel Balmaceda Fernández, quien fue presidente de la República de Chile entre 1886 y 1891. La familia Wilms Montt no aprueba el enlace y rompe la relación con su hija.

El matrimonio se instala en la ciudad de Santiago donde Teresa se integra en la vida social y cultural. El 25 de septiembre de 1911 nace su primera hija, Elisa.

A mediados de 1912, la pareja se traslada a Iquique por razones laborales del esposo. Teresa publica artículos en la prensa local con el seudónimo de Tebal, entra en contacto con movimientos feministas y sindicalistas, y se adscribe a la masonería. El 2 de noviembre de 1913 nace su segunda hija, Sylvia.

En 1915 el matrimonio regresa a Santiago. La relación de la pareja es difícil a consecuencia de los celos, el alcoholismo, los malos tratos e incomprensiones de Gustavo. Esta situación empeora cuando Gustavo se entera de la relación entre su primo, Vicente Balmaceda Zañartu, y Teresa. Gustavo la acusa de adulterio, y convoca un tribunal familiar que resuelve recluir a Teresa en un convento, y entregar la custodia de las dos hijas a los abuelos paternos.

El 18 de octubre de 1915, Teresa es recluida en el convento de la Preciosa Sangre situado en el barrio Brasil de la ciudad de Santiago. Su estancia trascurrió separada de sus hijas, sin recibir visitas de su familia, y aislada del mundo exterior. El 29 de marzo de 1916 intentó suicidarse.

junio de 1916, su amigo, el poeta chileno Vicente Huidobro, le ayudo a escapar del convento, y juntos se fueron a Buenos Aires.

En Buenos Aires Teresa fue colaboradora de la revista cultural *NOSOTROS* junto a Vicente Huidobro, Azorín, Valle – Inclán, Unamuno y otros autores. Participa en los círculos intelectuales y literarios. En las tertulias de la revista *NOSOTROS*, conoce al poeta argentino de familia aristocrática Horacio Ramos Mejía. Horacio se enamora de ella y le pide matrimonio. Ella le quiere, pero como amante, y rechaza la proposición matrimonial porque su pasado hace imposible aceptarla. Pero Horacio no entiende estas razones y, el 26 de agosto de 1917, se suicida delante de Teresa cortándose las venas.

La autora publicó sus dos primeros libros con los títulos: *Inquietudes sentimentales* (1917) y *Los tres cantos* (1917) Estas dos publicaciones de prosa poética tuvieron éxito y una buena acogida de la crítica. Ese mismo año, su todavía marido, Gustavo Balmaceda Valdés, publica una novela con el título *Desde lo alto*.

A pesar del éxito literario de Teresa, el suicidio de Horacio la llena de tristeza y decide abandonar Argentina. El 13 de diciembre, se embarca en el buque *Vestris* rumbo a Nueva York para alistarse como voluntaria en la Cruz Roja. Durante el trayecto intenta suicidarse, por segunda vez, queriendo arrojarse al mar. Pero un pasajero la detiene.

El 4 de enero de 1918, llega a Nueva York. Pero los guardias americanos la detienen, porque la confunden con una espía alemana por el apellido Montt, su pelo rubio, y sus ojos verdes azulados. Dos días después es liberada. Pero decide cambiar de rumbo y embarcarse para Europa.

Teresa se instala en Madrid donde se encuentra con su amigo Vicente Huidobro. Asiste a las tertulias, frecuenta los cafés literarios, y entabla amistad con Ramón Gómez de la Serna, Jacinto Benavente, Julio Romero de Torres y Ramón del Valle-Inclán. En mayo de 1918, publicó su tercer libro con el título *En la quietud del mármol*, con un prólogo de Enrique Gómez Carrillo. Unos meses después, publicó su cuarto libro con el título *Anuarí*, con un prólogo de Ramón del Valle-Inclán. *Anuarí* es un poemario dedicado a Horacio Ramos Mejía.

Teresa vuelve a Argentina en 1919 para publicar su quinto y último libro con el título *Cuentos para los hombres que todavía son niños*. La obra es un libro de relatos, que recibe muy buenas críticas, y a la autora se le presenta la posibilidad de quedarse en Buenos Aires. Pero decide volver a Madrid por el doloroso recuerdo del suicidio de Horacio Ramos Mejía.

En Madrid recibe una carta de su asistente en Chile, Rosa Montes. Rosa continúa trabajando para la familia Balmaceda. En la carta le comunica que la familia se traslada a Francia junto a las dos hijas de Teresa.

Teresa se marcha a vivir a París antes de la llegada de las niñas. Han pasado cinco años desde que el 1915 el tribunal familiar le quito la custodia de sus hijas. Desde entonces no las ha vuelto a ver.

En París entra en contacto con autores y artistas como André Breton, Paul Éluard y Max Ernst. Consigue oficialmente tener encuentro periódicos con sus hijas, y confía conseguir el divorcio para comenzar una nueva vida con ellas y con Rosa Montes en Suiza.

Pero en octubre de 1921 la familia Balmaceda regresa a Chile. Teresa se queda sin sus hijas, por segunda vez, y se siente vacía. Aunque tiene el proyecto de reeditar la revista *LA GUIRLANDE* bajo su dirección, y publicar en francés, pierde el ánimo. En diciembre deja de escribir y se abandona en una gran depresión. La portera de su edificio la encuentra inconsciente en la cama, y tras dos días de agonía en el hospital, muere el 24 de diciembre por una sobredosis de veronal.

Producción literaria

Obras completas

WILMS MONTT, Teresa (1994). *Libro del camino: obras completas*. Santiago de Chile. Grijalbo. 393 págs.

--- (1995). *Libro del camino: obras completas*. 2ª ed. Santiago de Chile. Grijalbo. 393 págs.

--- (2023). *Obras completas*. Prólogo de María Ángeles Pérez López y Mayte Martín Ramiro. 2ª ed. Sevilla. Renacimiento. 450 págs.

Poesía

WILMS MONTT, Teresa (1917). *Inquietudes sentimentales*. Buenos Aires. Imprenta Mercatali. 115 págs.

--- (1917). *Los tres cantos*. Buenos Aires. Balder Moen. 94 págs.

--- (1917). *Anuari*. Madrid. Imprenta Mercatali. 110 págs.

Prosa poética

--- (1918). *En la quietud del mármol*. Madrid. Casa Editora Blanco. 76 págs.

Cuentos

WILMS MONTT, Teresa (1919). *Cuentos para hombres que son todavía niños*. Buenos Aires. Otero & Co. 104 págs.

Diario

WILMS MONTT, Teresa (1922). *Lo que no se ha dicho*. Santiago de Chile. Nascimento. 165 págs.

Collage

WILMS MONTT, Teresa (2006). *Collage*. Prólogo Ana María Moraga y Macarena Valenzuela. Santiago de Chile. Animita Cartonera. 49 págs.

Bibliografía

BERTRAND DONOSO, Sara (2018). *Manifiesto literal: mujeres impresas*. Ilustrado por Alejandro Magallanes. Santiago de Chile. Planeta. 115 págs.

GAVIOLA, Tatiana (2009). *Teresa: crucificada por amar*. Santiago de Chile. Videochile. 1 DVD (ca. 87 min.).

GONZÁLEZ-VERGARA, Ruth (1993). *Teresa Wilms Montt, un canto de libertad: biografía*. Santiago de Chile. Grijalbo. 319 págs.

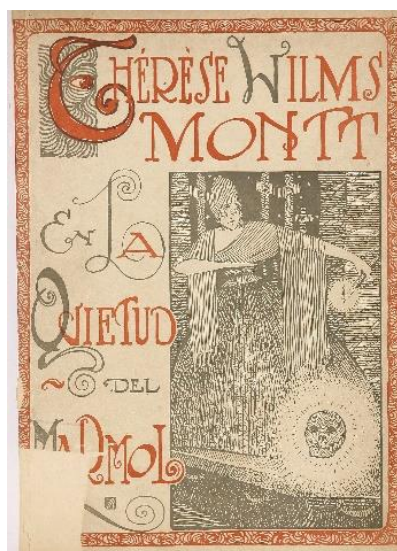
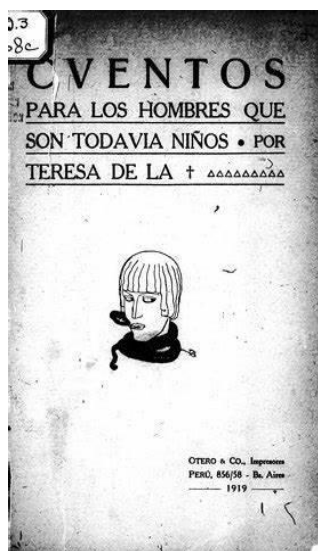
WILMS MONTT, Teresa (1982). *El latido de las sombras*. Chile. Antofagasta. 10 págs.

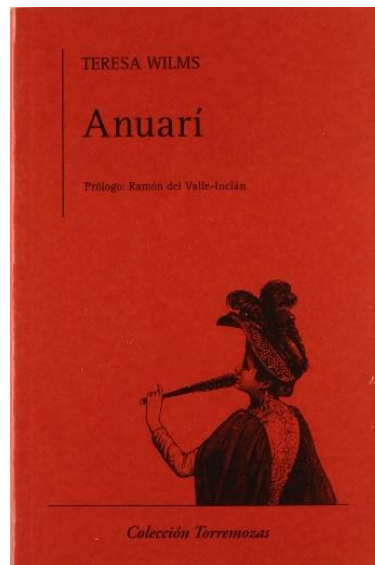
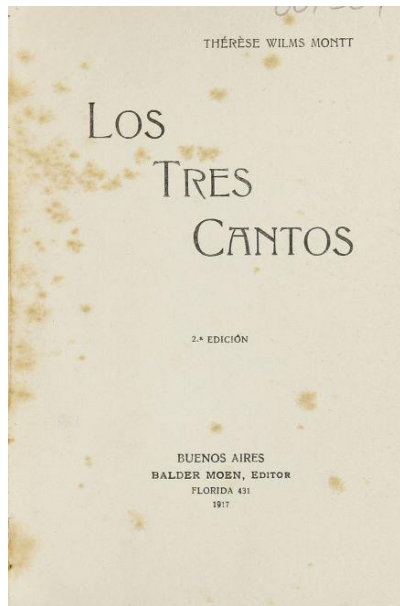
--- (2017). *No soy apta para señoritas*. 3ª ed. Santiago de Chile. Ediciones Escafandra. 2017. 16 págs.

--- (2018). *Soy Teresa Wilms Montt: grande entre lo pequeño, pequeña ante el infinito*. Ilustrado y editado por Macarena Valdés Domínguez. Santiago de Chile. Catalia. 2018. 101 págs.

--- (2022). *Tu huella será mi rumbo*. Prólogo de Teresa Zatarain. Vigo. Creotz Ediciones. 136 págs.

Imagen de algunas portadas





STD