

María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez

Alcalá la Real 12/10/1861–Madrid, 14/01/1930

Escritora y compositora musical

RESEÑA BIOGRÁFICA¹

Prolífica escritora española de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Durante su infancia estuvo en su localidad natal de Alcalá la Real, situada en la provincia de Jaén. Pertenecía a una familia burguesa de la Andalucía oriental lo que favoreció su formación intelectual. María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez se trasladaría a la capital fundada por Diego Palomino para instruirse y configurar su formación en magisterio. Activa y preocupada por la vida cultural jienense, con 17 años, funda la publicación periódica de *La Verdad*, diario que albergará sus primeros versos.

En la temprana juventud contrajo matrimonio con Agustín Rodríguez Martín, también alcalaíno y vicecónsul del Perú, con el que conformaría una familia al uso en su época, formada por la pareja y su descendencia: Pilar, Pedro, Mercedes y Dolores. A partir de la unión con su marido, María del Pilar Contreras suprime el apellido ‘Alba’ de su producción literaria para firmar como María del Pilar Contreras de Rodríguez.

Tras obtener varios premios por su obra artística, como el que la Exposición Provincial celebrada en Jaén le concedió, en 1878, por la creación de los vales de *Cástor y Pólux*, se trasladará a Madrid, en 1890, donde alcanzará el puesto de directora de *El amor del hogar*. Contreras de Rodríguez, pese a los juicios de valor que la crítica ha realizado, era partidaria de la educación de la mujer con alguna peculiaridad de su tiempo. Mostraba cierta suspicacia para que la mujer se emancipara, por otro lado, reflejo de los ideales del sector más conservador de la clase dominante de su época. Durante su larga estancia en la capital, estuvo unida a su ciudad natal y participó activamente en las publicaciones de ambas ciudades. Muestra de su implicación en la vida cultural es la conferencia sobre «La música: su influencia en la educación popular [y] su importancia en nuestras relaciones con los pueblos ibero-americanos» que impartió en 1906 para la Unión Iberoamericana. Trece años después, recibirá como gratitud por su labor y reconocimiento a su trayectoria la Cruz de Alfonso XII.

En cuanto a su producción literaria, destaca la cuantía de textos que conservamos, aunque hay seis de los que desconocemos cualquier dato más allá del título². Destaca, sobre todo, en el género poético donde no escasean composiciones dedicadas a la alabanza de su tierra natal, y en el teatro didáctico y moralizante. Fue un referente para la literatura infantil de la época, si bien no estuvo exenta de comentarios devastadores a causa de los ideales que transmitía en estos escritos. Asimismo, colaboró en periódicos reconocidos y en obras de autoridades de la época como Carmen de Burgos (1867-1932). Invidente, como otros

¹ Para la elaboración de esta síntesis hemos consultado los recursos webs elaborados por Anónimo, Arjona Carpio, Ballesteros García, Cano, Fernández de Cano, Simón Palmer; en definitiva, compendios que informan acerca de la biografía María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez donde pueden ver su registro completo en el epígrafe «referencias bibliográficas: fuentes secundarias» de esta publicación.

² Un amplio panorama de lo conservado en la siguiente sección de este trabajo «Escritos: fuentes primarias».

grandes literatos coetáneos de la talla de Benito Pérez Galdós (1843-1920), María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez morirá a comienzos de 1930.

ESCRITOS: FUENTES PRIMARIAS³

POESÍA

- Páginas sueltas*, Madrid, Imprenta de Álvarez, 1903. En línea: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000244246&page=1>>.
- Entre mis muros*, Madrid, Imprenta de Antonio Álvarez, 1907. En línea: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000149079&page=1>>.
- Romance descriptivo de la romería anual al santuario de la Virgen de la Cabeza*, Madrid, Imprenta de Antonio Álvarez, 1909. En línea: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000193134&page=1>>.
- Mis distracciones*, Madrid, Imprenta de Antonio Álvarez, 1910. En línea: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000097229&page=1>>.
- A través de mis lentes*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1912⁴.
- La Cruz Roja española*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1916.
- «La venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles», en *Nuestra Señora de la Cabeza de Sierra Morena. Rosario Monumental*, Jaén, [s.i.], 1928, sin paginar.
- «Un grano de arena», «Soneto. De las Cruces al pie y en su ladera» y «Soneto. Autobiografía», en *Programas de la Virgen*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1928.
- «A la Virgen de las Mercedes, patrona de Alcalá la Real», en *Programas de la Virgen*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1938.
- «Poema a la Virgen», en *Programas de la Virgen*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1943.
- «Dos fechas», en *Programas de la Virgen*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1944.
- «A la Virgen de las Mercedes», en *Programas de la Virgen*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1955.
- «Poema a la Virgen», en *Programas de la Virgen*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1958.

NARRATIVA

- De mis recuerdos*, Madrid, Viuda de Antonio Álvarez, 1915. En línea: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085549&page=1>>.
- Impresiones del verano en El Escorial. Tipos, costumbres y paisajes*, Madrid, Antonio Álvarez, 1920.

³ Los datos expuestos han sido cotejados y completados con lo que Simón Palmer (1991, pp. 200-205) alude en su investigación de referencia. La única novedad que hemos añadido ha sido la separación por categorías, donde distinguimos poesía, narrativa, teatro, *varia*, obras perdidas y artículos en periódicos. Cuando ha sido posible se ha incluido un enlace para la consulta de la edición príncipe de la obra. Eludimos la referencia a reimpresiones u otras ediciones de estas obras, tras su primera publicación.

⁴ Esta publicación también contiene una parte en prosa.

TEATRO

- Teatro para niños: diálogos, monólogos, comedias, apropósitos y revistas en un acto en prosa y verso para escuelas, colegios y salones*, Madrid, Imprenta de Antonio Álvarez e Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1910-1917, 6 vols. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012947&page=1>.
- El ensayo general apropósito del santo de la madre: sainete lírico*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1911. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092477&page=1>.
- Niños y flores: zarzuelita en un acto y en verso para párvulos*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1914a.
- Los pícaros intereses: sainete en un acto*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1914b. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092479&page=1>.
- Los caprichos de doña Casimira o las tres apariciones: comedia lírica en tres actos*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1917a. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092483&page=1>.
- Domésticas... y sin domesticar: sainete en un acto en prosa*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1917b. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171754&page=1>.
- Muñecos y muñecas o las niñas en el bazar: zarzuela en un acto y en verso*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1917c. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000242583&page=1>.
- ¡Qué cosas tienes, Benita!: juguete cómico-lírico de felicitación a la R.M.S*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1917d. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092484&page=1>.
- La voz de la Gratitud o doña Pereza en acción: juguete cómico de felicitación a la R.M.S*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1917e. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092501&page=1>.
- La caja dotal: apropósito en un acto en prosa y verso*, Madrid, Imprenta de Izquierdo y Vera, 1918. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000092476&page=1>.

VARIA

- «La solterona» y «La poetisa del pueblo», en Faustina Sáez de Melgar (dir.), *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas, pintadas por sí mismas*, Barcelona, Establecimiento Tipográfico de Juan Pons, 1881, pp. 370-376 y 675-689.
- «Opinión sobre el divorcio [de Pilar Contreras]», en Carmen de Burgos, *El divorcio en España*, Madrid, M. Romero, 1904, pp. 34-37. En línea: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-divorcio-en-espana-1199504/>.
- Álbum musical de canciones escolares. Letra y Música de Pilar Contreras de Rodríguez*, Madrid, Casa Dotesio, 1905. En línea: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000069590&page=1>.
- «Autobiografía», en Alfredo Cazabán (ed.), *Poetas y poesías*, Jaén, Tipografía La Unión, 1911, pp. 35-36.
- Pasado, presente y futuro*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Antonio Álvarez, 1912.

OBRAS PERDIDAS

De mi sano humorismo, s.l., s.i, s.a
La insurrección de la buerta, s.l., s.i, s.a
El encuentro, s.l., s.i, s.a
El capitán veneno, s.l., s.i, s.a
Los barquilleros, s.l., s.i, s.a
Cuadro militar, s.l., s.i, s.a

Artículos en periódicos

«A la encantadora niña Gloria Pérez», *Moda Elegante*, 1899
«Contrastes», *La Regeneración*, 24/12/1907.
«¿Cómo trabaja!», *La Regeneración*, 27/02/1908.
«Diálogo de actualidad (Entre el espárrago y la fresa)», *La Regeneración*, 24/06/1909.
«Evocación. A Granada. Poesía premiada por la Sociedad Económica de Granada»,
La Regeneración, 3/07/1909.
«Canto a S. M. la Reina D. ^a Victoria Eugenia, Augusta Presidenta de la Cruz Roja Española», *La Regeneración*, 6/02/1917.
«Soneto», *La regeneración*, 22/04/1922.
«Semblanza. Millán de Priego», *La Regeneración*, 14/10/1922.
«¡En blanco!», *El Pueblo Católico*, 21/02/1908.
«Homenaje a Concepción Arenal», *El Pueblo Católico*, 17/03/1908.
«María al pie de la Cruz», *El Pueblo Católico*, 15/04/1908.
«Consejos», *El Pueblo Católico*, 16/06/1908.
«Prosas de actualidad. Ya vuelven», *El Pueblo Católico*, 4/01/1910.
«Sombreros de moda. Versos prosaicos», *El Pueblo Católico*, 25/02/1910.
«Las dos visitas», *El Pueblo Católico*, 5/03/1910.
«Mater Dolorosa», *El Pueblo Católico*, 23/03/1910.
«Crepuscular. Letra y música», *Feminal*, 23/02/1908.
«Carmen de Burgos habla de Pilar Contreras», *Feminal*, 28/07/1907.
«Notas poéticas. Impresiones de viaje», *Mundo Gráfico*, 23/10/1912.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: FUENTES SECUNDARIAS⁵

ANÓNIMO, «María del Pilar Contreras y Alba», *Biblioteca de Escritores Andaluces* [Recurso web].
En línea: <<https://www.bibliotecasescritoresandaluces.com/maria-del-pilar-contreras-y-alba/>>. [11/04/2024].

⁵ En esta sección nos fundamentamos en estudios que han tratado la biografía y obra de María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez. Por tanto, en la lista de referencias bibliográficas no aparece alusión a las diferentes historias de la literatura que han mencionado, de alguna manera, la labor de esta escritora andaluza. Todos los registros se ordenan alfabéticamente y cada elemento aparece separado por una coma. En caso de que un autor tuviera más de una publicación estas se orden en orden cronológico ascendente (desde la más antigua hasta la más actual). Asimismo, si un mismo autor tuviera más de una investigación en el mismo año, para diferenciarlas, seguido del año en cuestión aparecerá una letra (ej.: 2014a, 2014b...). Finalmente, si el estudio o recurso se puede consultar en la web, se añade el enlace para que el lector pueda acceder.

- , «María del Pilar Contreras y Alba», *Jiennenses Destacados*, Jaén.es Portal de la Provincia, Diputación de Jaén [Recurso web]. En línea: <<https://admin.dipujaen.es/diputacion/jaen.es/sociedad/jiennenses-destacados/literatura-humanidades/maria-del-pilar-contreras-y-alba.html>>. [11/04/2024].
- ARJONA CARPIO, Rocío, «M.^a Pilar Contreras de Rodríguez», en Inmaculada Murcia Serrano y Cristina Moya García (dirs.) *Letras del XIX. Encuentro de investigadores de la lengua española. Congreso homenaje a Manuel Urbano y en recuerdo de Enrique Toral Peñaranda*, Alicante, Centro Virtual Cervantes, 2015, sin paginar. <https://cvc.cervantes.es/literatura/letras_xix/articulo1.htm>.
- , *Aproximación al costumbrismo giennense: María Pilar Contreras de Rodríguez*, Jaén, Universidad de Jaén, 2011.
- AYALA ARACIL, María de los Ángeles, *Las colecciones costumbristas (1870-1885)*, Alicante, Universidad de Alicante, 1993, pp. 248-249 y 252.
- BALLESTEROS GARCÍA, Rosa María, «M.^a del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez», *Biografías de mujeres andaluzas* [Recurso web]. En línea: <<https://historiamujeres.es/aavjaen.html#Contreras>>. [11/04/2024].
- CABALLERO VÉNZALA, Manuel, *Diccionario bio-bibliográfico del santo reino de Jaén*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1986, vol. 2.
- CANO, Javier, «María del Pilar Contreras, una alcalaína en el Parnaso», en *La contra de Jaén, con otra mirada* [Recurso web]. En línea: <<https://lacontradejaen.eldiario.es/pilar-contreras-alcala-jaen/>>.
- FERNÁNDEZ DE CANO, José Ramón, «María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez (1861-1930)», en *MCN Biografías* [Recurso web]. En línea: <<https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=contreras-y-alba-de-rodriguez-maria-del-pilar>>. [11/04/2024]
- NIEVA DE LA PAZ, Pilar, *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1993, pp. 250-253.
- PEERS, Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1954, vol. 2.
- PEREA CARPIO, María de los Ángeles, «La educación de la mujer en la narrativa de Patrocinio de Biedma», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 187, 2004, pp. 665-792. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1123477>>.
- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano, «La mujer en la literatura giennense de la segunda mitad del siglo XIX. Antología y notas de asedio», *Toro de caña*, 6, 2001, pp. 101-136.
- , «Doña María del Pilar Contreras de Rodríguez», en José Rodríguez Molina (coord.), *Alcalá la Real. Historia de una ciudad fronteriza y abacial*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 1999, vol. 4, pp. 296-334.

- , «Un manuscrito inédito del s. XIX sobre usos y costumbres de Alcalá la Real de María del Pilar Contreras y Alba», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 150, 1993, pp. 355-410. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1202040>>.
- RAMÍREZ ALMAZÁN, María de los Dolores, «Pilar Contreras de Rodríguez: nuevas indicaciones bio-bibliográficas», *Elucidario*, 7, 2009, pp. 169-182. <<https://idus.us.es/handle/11441/108623>>.
- SANCHO RODRÍGUEZ, María Isabel, *La literatura Giennense en el siglo XIX*, Jaén, Universidad de Jaén, 2010a, p. 46.
- , *Mujeres escritoras en el XIX giennense. La mujer en la literatura de Jaén*, Jaén, Universidad de Jaén, 2010b, pp. 153-162.
- SANCHO SÁEZ, Alfonso y María Isabel SANCHO RODRÍGUEZ, *Poesía giennense del siglo XIX*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 1991.
- SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA, *María del Pilar Contreras de Rodríguez*, Madrid, Biblioteca Nacional de España [Recurso web]. En línea: <<https://www.bne.es/es/autores/contreras-rodriguez-maria-pilar>>. [11/04/2024]
- SIMÓN PALMER, María del Carmen, *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual biobibliográfico*, Madrid, Castalia, 1991, pp. 200-205.
- , «María del Pilar Contreras y Alba», en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*. <<https://dbe.rah.es/biografias/55438/maria-del-pilar-contreras-y-alba>>.
- , «María del Pilar Contreras y Alba», en Real Academia de la Historia, *Historia Hispánica* [Recurso web]. En línea: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/11949-maria-del-pilar-contreras-y-alba>>. [11/04/2024]

IMÁGENES



FIGURA 1⁶. Fotografía de María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez



Figura 2⁷. Retrato de María del Pilar Contreras y Alba de Rodríguez

RAM⁸

⁶ Imagen extraída de la *Biblioteca de Escritores Andaluces*.

⁷ Imagen extraída de *Wikipedia. La enciclopedia libre*.

⁸ Este trabajo se ha elaborado gracias a la convocatoria complementaria plurianual para la recualificación del sistema universitario español para 2021-2023. Modalidad 1. Contratos Margarita Salas para la formación de jóvenes doctores/as del que soy beneficiaria.