

Lacaci, María Elvira
Ferrol, 2015–Madrid, 1997
Poeta española



Reseña biográfica

María Elvira Lacaci (Ferrol, 2015¹–Madrid, 1997) fue una poeta española que, reconocida por la crítica desde su primer poemario (1957), actualmente sigue presente en antologías. No obstante, no es una escritora particularmente estudiada y divulgada, y su poesía completa aún no se ha editado. Dos de sus tres poemarios fueron galardonados: *Humana voz* (premio Adonáis en 1956, concedido por segunda vez a una mujer); y *Al este de la ciudad* (Premio de la Crítica en la categoría de poesía en 1964, otorgado por primera vez a una mujer). El premio Adonáis es uno de los más prestigiosos de la lírica hispana desde que naciera en 1943; y el Premio de la Crítica, de poesía y narrativa, se concede desde 1956 por la Asociación Española de Críticos Literarios.

Producción literaria

El catálogo digital de la Biblioteca Nacional de España (<https://www.bne.es/es/catalogos>) recoge estas obras de Lacaci:

- (1957). *Humana voz*. Madrid Rialp.
- (1960). *Maternidad, la ventana*. Madrid–Palma de Mallorca. [Separata de *Papeles de Son Armadans*, n.º 47 (febrero de 1960)].
- (¿1960?). *Seis poemas*. [Madrid. Instituto de Cultura Hispánica].
- [1962]. *Sonido de Dios*. Madrid. Rialp.
- (1963). *Al Este de la ciudad*. Barcelona. Juan Flors.
- (1965). *El rey Baltasar*. Ils. de Máximo. [Madrid]. Doncel.

¹ Según demuestra Julia Uceda en «María Elvira Lacaci o la desolación sin horizonte», *FerrolAnálisis: Revista de Pensamiento y Cultura*, 13, pp. 70-73, pues el año de nacimiento fluctúa según las diversas fuentes.

- [1966]. *Tom y Jim* (cuentos). Ils. de J. Montañés. [Madrid]. Doncel.
- (1968). *Molinillo de papel* (Poesía infantil). Madrid. Editora Nacional.

Hay otros poemas en periódicos y revistas que deberán ser incluidos en sus poesías completas.

Veinte antologías contienen poemas de Lacaci: diez durante su vida y diez tras su muerte: las últimas recientemente, en 2021 y 2023. Misticismo y humanidad (en su acepción del Diccionario de la Lengua Española de «sensibilidad, compasión de las desgracias de otras personas») son los temas que destacan en su obra. Del total de las antologías, casi la mitad se circunscriben a esas áreas: siete a la poesía religiosa y una a la poesía social. La cuestión religiosa es sin duda la principal en su producción poética. Y quizás por ello, María Elvira Lacaci, *rara avis* en un contexto de secularización, no ha sido, a nuestro juicio, suficientemente apreciada. Con esta semblanza nos proponemos revalorizar su escritura. Y para ello nos detendremos en este núcleo religioso, centrándonos en los poemas seleccionados por las seis antologías de este tipo de poesía, a saber:

- (1969). *Poesía religiosa. Antología*. (Leopoldo de Luis).
- (1972). *Dios en la poesía actual. Selección de poemas españoles e hispanoamericanos* (Ernestina de Champourcin).
- (1978). *Mil años después: antología breve de poesía religiosa actual* (Antonio Rodríguez Llanillo).
- (1995). *Hombre y Dios I. Cincuenta años de poesía española 1950–1995* (M^a Enriqueta Soriano; Pilar Maicas; M^a Dolores de Asís).
- (1998). *Antología de poesía mística española* (Miguel de Santiago).
- (2022). *¿Dónde está Dios? 40 poetas responden* (Antonio Barnés).
- (2019 / 2023). *400 poemas para explicar la fe. Selección de poesía religiosa para la catequesis* (Yolanda Obregón).

Respecto de la crítica, solo nos constan dos artículos específicos sobre la poesía religiosa de nuestra poeta, lo cual parece a todas luces insuficiente. Se trata de «El misticismo de María Elvira Lacaci», de Álvaro Huerga,² quien se centra, sobre todo, en su segundo poemario: *Sonido de Dios*, y no menciona el tercero: *Al este de la ciudad*. Y «Tipos de poesía religiosa en el siglo XX español: voz y silencio», de Ana Isabel Ballesteros, quien dedica a Lacaci un apartado de su artículo.³

La antología de Leopoldo de Luis (1969) fue la primera de la serie de florilegios de tema religioso. En ella, Concha Zardoya y Lacaci fueron las únicas mujeres de un total de 38 autores. Las dos mismas autoras volvieron a ser seleccionadas por Ernestina de Champourcin en *Dios en la poesía actual* (1972), cuya nómina ascendía a 106 poetas. Leopoldo de Luis escogió solo a autores españoles vivos, en tanto que Champourcin, que había vivido un largo

² Huerga, Álvaro (1964), «El misticismo de María Elvira Lacaci». *Papeles de Son Armadans*, 104, pp. 181-190.

³ Ballesteros Dorado, Ana Isabel (2019), «Tipos de poesía religiosa en el siglo XX español: voz y silencio», Cancela Cilleruelo, Álvaro (ed.), «*Sermo silens*». *La voz y el silencio en la poesía religiosa*, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 231-256.

exilio en México, abarcó todo el siglo XX, e incluyó a escritores americanos. Zardoya y Lacaci fueron, de alguna manera, *hermanadas* por de Luis, lo que no pasó inadvertido a Ernestina, quien escribió en el prólogo de su antología que ambas poetas eran «de las que con más originalidad han expresado sus vivencias en cuanto a lo religioso»⁴.

Con anterioridad a la selección de Leopoldo de Luis de 1969, Maria Romano Colangeli incluyó 27 poemas de María Elvira Lacaci en *Voci femminili della lirica spagnola del '900* (1964), edición bilingüe castellano–italiano. Y el mismo De Luis había insertado poemas de la poeta gallega en su antología de poesía social.⁵

¿Qué destacan los antólogos en la poesía religiosa de María Elvira Lacaci? De Luis fue el primero y más explícito en la valoración del carácter religioso de la poesía de Lacaci, que definió «como busca de consuelo, emanada de un sentimiento de debilidad». Y continúa:

Busca a Dios como confidente y testigo de los menudos hechos cotidianos, complicándole en la humildad del vivir difícil, en la sordidez de las casas de huéspedes modestas, en la deshumanizada realidad mecánica, en el tráfigo urbano. Dios puesto a prueba frente a la frustración y a la injusticia, apareciendo de pronto en los transportes colectivos, en los cines de barrio, en las calles inhóspitas. Comprobamos en esta poesía la menesterosidad afectiva, la sed de sosiego espiritual y la satisfacción de esas ansias en la dependencia de un Ser superior. Lo que algún teólogo ha considerado, precisamente, como base del sentimiento religioso. El poeta se hace aquí un Dios a la medida de su necesidad. Tanto, que en una proyección mística objeto del segundo libro de la autora, comienza por esta duda de hablar a un Dios inventado.⁶

Ernestina de Champourcin, además de resaltar la originalidad con que Lacaci afronta lo religioso, subraya la modernidad de su verso:

Dos mujeres, Gloria Fuertes y María Elvira Lacaci, son tal vez, entre todos estos poetas, las que hacen una poesía más de estos tiempos, una poesía que puede sonar prosaica, pero que, sin embargo, lleva consigo un fondo de fe y de ternura. Un secreto convencimiento de que las cosas que cantan no podrían ser cantadas sin Dios.⁷

De Luis se decanta por la menesterosidad de la poeta como impulso hacia Dios. Champourcín piensa que su tenor religioso procede de su fe y su ternura, no tanto de la percepción de la propia indigencia. M^a Enriqueta Soriano, Pilar Maicas y M^a Dolores de Asís⁸ se mueven en coordenadas semejantes a las de Ernestina, y transcriben declaraciones de Lacaci procedentes de la antología de Leopoldo de Luis: «La religión en mí –yo soy mi

⁴ Champourcin, Ernestina de (1972), *Dios en la poesía actual. Selección de poemas españoles e hispanoamericanos. Segunda edición revisada y aumentada*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, p. 14.

⁵ Luis, Leopoldo de (1965), *Poesía social*, Madrid, Alfaguara.

⁶ Luis, Leopoldo de (1969), *Poesía religiosa*. Antología, Madrid/Barcelona, Alfaguara, pp. 55-56.

⁷ Champourcin, Dios..., 15.

⁸ Soriano, M^a Enriqueta, Pilar Maicas y Asís, M^a Dolores de (1995), *Hombre y Dios I. Cincuenta años de poesía española (1950-1995)*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, p. 425.

poesía— es una necesidad tan intensa y vital como el aire que respiro... Mi Dios es el de todos los hombres... La poesía es para mí una segunda religión». Y comentan: «Afirmaciones de M. Elvira Lacaci que expresan el fondo de fe y de ternura de su obra toda. El convencimiento de que las cosas que canta no podrían ser cantadas sin Dios».⁹ La fe y la ternura que mencionó Ernestina de Champourcín crearon escuela, y Miguel de Santiago,¹⁰ primer antólogo de Lacaci tras su fallecimiento, escribe: «Con un fondo de fe y de ternura canta de modo sencillo y coloquial aquellas cosas que no podrían ser cantadas sin Dios». En la selección de Barnés¹¹ se comenta el poema «En el tranvía», donde se cree ver el relato de una experiencia mística, y Obregón no evalúa sus poemas, sino a la poeta, afirmando que murió «después de haber dado muestras edificantes de su exquisita sencillez y de una extraordinaria humildad y religiosidad».¹²

María Elvia Lacaci fue una poeta mística. Tiene experiencia de Dios y la relata. Es también una poeta ascética que ha de luchar contra las tentaciones de increencia, que ha de resolver con Dios sus conflictos con el mundo, el escándalo de la injusticia. En la calle, en la casa, Lacaci vive un cortejo de amor con Dios. Le pide que no la invada, le ruega que unan la sangre de sus heridas de amor. Todo le habla de Dios, a veces demasiado, y se siente abrumada. Es creyente en Dios, pero ante todo es amante de Dios, y por Él, de todas las criaturas y aún de los objetos fabricados por el hombre.

Como muestra de su quehacer poético, transcribimos el que parece ser su último poema publicado, meses antes de su muerte:

Niñez del alma (1996)¹³

Para Luzmaría con cariño.

Y el cuerpo se desgaja
como árbol herido por el viento,
por los inviernos largos de la vida,
por el dolor que lo entrelaza al sueño,
pero el alma —la mía—
es un latido niño sobre el tiempo,
es un amanecer que irradia luces,
una ilusión creciente cada día
por sorprender misterios y canciones,
es un anhelo por sentir que vivo
—aunque la vida solo sea sombra—,
es... ¡un esperar a Dios cada mañana!

⁹ Soriano, Hombre..., 425.

¹⁰ Santiago, Miguel de (1998), *Antología de poesía mística española*, Barcelona, Verón editores, p. 323.

¹¹ Barnés Vázquez, Antonio (1998), *¿Dónde está Dios? 40 poetas responden*, Madrid, Ideas y Libros.

¹² Obregón, Yolanda. (ed.), *400 poemas para explicar la fe. Selección de poesía religiosa para la catequesis*. 2ª edición. Maxstadt (Francia), Vita Brevis, 2023, p. 539.

¹³ Jiménez Faro, Lucía María (1998), *Poetisas españolas. Antología general (vol. III): de 1940 a 1975*, Madrid, Torremozas, p. 156.

Bibliografía crítica

Ballesteros Dorado, Ana Isabel (2019), «Tipos de poesía religiosa en el siglo XX español: voz y silencio». Cancela Cilleruelo, Álvaro (ed.), «*Sermo silens*». La voz y el silencio en la poesía religiosa, Madrid, Universidad San Dámaso, pp. 231–256.

Barnés Vázquez, Antonio (2021), *¿Dónde está Dios? 40 poetas responden*, Madrid, Ideas y Libros.

Barnés Vázquez, Antonio (2023). «Dios interrogado y escuchado: la poesía de María Elvira Lacaci y Concha Zardoya», *Insula*, 921, pp. 20–23.

Cano, José Luis (1974), *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama.

Champourcin, Ernestina de (1972), *Dios en la poesía actual. Selección de poemas españoles e hispanoamericanos*. Segunda edición revisada y aumentada, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.

Huerga, Álvaro (1964), «El misticismo de María Elvira Lacaci», *Papeles de Son Armadans*, 104, pp. 181–190.

Jiménez Faro, Lucía María (1998), *Poetisas españolas. Antología general (vol. III): de 1940 a 1975*, Madrid, Torremozas.

Lacaci, María Elvira (1957), *Humana voz*, Madrid, Rialp.

Lacaci, María Elvira (1962), *Sonido de Dios*. Madrid, Rialp.

Lacaci, María Elvira (1963), *Al Este de la ciudad*, Barcelona, Juan Flors.

López Martínez, María Isabel, Página de María Elvira Lacaci. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/maria_elvira_lacaci/

Luis, Leopoldo de (1965), *Poesía social*, Madrid, Alfaguara.

Luis, Leopoldo de (1969), *Poesía religiosa. Antología*. Madrid/Barcelona, Alfaguara.

Obregón, Yolanda (2023) (ed.), *400 poemas para explicar la fe. Selección de poesía religiosa para la catequesis. 2ª edición*. Maxstadt (Francia), Vita Brevis.

Rodríguez Llanillo, Antonio (1978), *Mil años después: antología breve de poesía religiosa actual*, Burgos, Diputación Provincial.

Santiago, Miguel de (1998), *Antología de poesía mística española*, Barcelona, Verón editores.

Soriano, M^a Enriqueta, Maicas Pilar y Asís, M^a Dolores de (1995), *Hombre y Dios I. Cincuenta años de poesía española (1950–1995)*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.

Uceda, Julia (1998), «María Elvira Lacaci o la desolación sin horizonte», *FerrolAnálisis: Revista de Pensamiento y Cultura*, 13, pp. 70–73.

ABV