

Arteaga y Falguera, Cristina de

Zarauz, Guipúzcoa, 6-IX-1902 – Sevilla, 13-VII-1984

Poeta, historiadora, ensayista y biógrafa

Reseña biográfica

La cuarta hija de los marqueses de Santillana y duques del Infantado, Cristina de Arteaga, nace en la casa de veraneo familiar en Guipúzcoa, en 1902, aunque pasa gran parte de su infancia y juventud en el palacio de sus padres en Madrid. Educada en casa con preceptores, responde de manera óptima al alto nivel de exigencia que requerían los duques de sus hijos. Tras examinarse por libre en el Instituto de San Isidro, se matricula en Historia en la Universidad Central de Madrid. Tras licenciarse en 1921 con el Premio Extraordinario, inicia el doctorado en Ciencias Históricas, el cual versará sobre la figura de uno de sus insignes antepasados, el Venerable Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla de los Ángeles (México). Lee la tesis en 1925 y obtiene el Premio Extraordinario de Doctorado.

Siendo una adolescente, Arteaga escribe poemas, que únicamente muestra a su familia y amigos. Sin embargo, algunos ilustres amigos de su padre, el político Antonio Maura y el musicólogo Víctor Espinós, los leen y la anima a publicarlos. Finalmente, aparece en las librerías un pequeño ejemplar titulado *Sembrad...*, con hermosas ilustraciones de Salvador Bartolozzi en 1926. Este libro otorga a su autora una gran popularidad: sus retratos aparecen en revistas y periódicos, y comienza a publicar nuevos poemas en *Blanco y Negro*, *Mujer* y *Raza Española*, entre otras cabeceras. Además, entre 1926 y 1927 publica una serie de artículos versados en temas religiosos en *La Nación*.

A la vez que siente una gran pasión por la Historia y la poesía, desde muy niña siente una vocación religiosa que la hace dudar. Tras llevar una activa vida mundana en Madrid, participando en fiestas y veladas, cacerías y deportes, finalmente escoge el camino de la vida contemplativa e ingresa en la abadía benedictina de Santa Cecilia de Solesmes (Francia) en 1927. Sin embargo, una enfermedad obliga a Cristina de Arteaga a abandonar el monasterio tras permanecer en él unos dos años, y regresa a casa con sus padres.

Arteaga toma entonces la decisión de llevar una vida introspectiva en Madrid, dedicada al estudio de temas históricos y la oración. Es entonces cuando redacta *Diario del viaje a Alemania del Venerable don Juan de Palafox y Mendoza* (1935) y *La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza*, libro que no se publicará hasta 1940.

En 1934, tras peregrinar a Tierra Santa y Roma, contacta con los jerónimos y entra en el monasterio de la Concepción Jerónima de Madrid: se convierte en sor Cristina de la Cruz. El estallido de la Guerra Civil impide a Arteaga hacer la profesión solemne hasta 1943; la hace en Sevilla, en el monasterio de Santa Paula, al que llegó seis años antes. En 1944 es nombrada priora del monasterio, un cargo que ocupará hasta el final de sus días.

Como priora de Santa Paula, además de ocuparse de sus responsabilidades como religiosa, debe tratar sus deberes como priora general de la Federación de Monasterios de Monjas Jerónimas Españolas, escribe artículos de temática religiosa para su revista, *In*

Unitate Spiritus, dirige la revitalización de la rama masculina de la orden de San Jerónimo en España, en el monasterio del Parral (Segovia), escribe biografías como la de Beatriz Galindo (1975), traduce, pero también imparte conferencias y escribe artículos sobre asuntos históricos y artísticos, áreas en la que era una experta gracias a su sólida formación intelectual. Por esta causa, sor Cristina de la Cruz fue nombrada miembro correspondiente de la Academia de la Historia de Madrid en 1944; de la Academia de Buenas Letras de Sevilla en 1967, y numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en 1973.

Sus último trabajo como escritora e intelectual fue la edición corregida y aumentada de *Sembrad...* (1982), que contenía numerosos poemas inéditos, muchos de ellos escritos en Santa Paula y con un carácter netamente religioso. Dos años más tarde, en julio de 1984, Cristina de Arteaga, conocida en Sevilla como Madre Cristina de la Cruz, fallece en Santa Paula. En la actualidad se encuentra en proceso de beatificación en El Vaticano.

Producción literaria

Poesía

(1921): *Otoñal*, «Raza Española. Revista de España y América», 36, 27-28.

(1921): *Lo más triste*, «Raza Española. Revista de España y América», 36, 29.

(1922): Santa Teresa. Tríptico, «Raza Española. Revista de España y América», 45-46, 3-8.

(1922): *A su majestad la reina doña Victoria (fragmento)*, «La Acción», 4 de marzo, 3.

(1925): *¡A la reina Cristina!*, «Mujer. Revista del Mundo y de la Moda», I, 1, 26 de agosto, 7.

(1925): *Sembrad... Poesías*, Madrid, Saturnino Calleja, 90.

(1926): *Viernes Santo*, «Oro de Ley», 30 de marzo, 10.

(1926): *A Carmen Gurtubay*, «Blanco y Negro», Madrid, 20 de junio, 67.

Ensayos

[ca. 1916]: *Descripción de la Ceremonia de imposición del Toisón de Oro que se verificó el 26 de febrero de 1916, a favor del marqués de Santillana*, [s.l.], [s.n.].

(1940): *La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza*, [s.l.], [s.n.] (Madrid, Imp. C. Bermejo), 2 vols., 427 y 523.

Discursos

(1922): *El estudiante y su misión histórico-social. Discurso pronunciado en la [...] velada organizada por la Federación de Estudiantes Católicos, en el teatro Principal de Valencia el 25 de enero de 1922*, [S.l.]: [s.n.] (Valencia: Oro de Ley), VIII.

Biografías

(1941): *Borja, por su hermana C[ristina]*, Madrid, [s.n.] (C. Bermejo Imp.), 179.

(1949): *La vida plural y dinámica del marqués de Santillana, duque del Infantado*, Sevilla, Editorial Católica, 164.

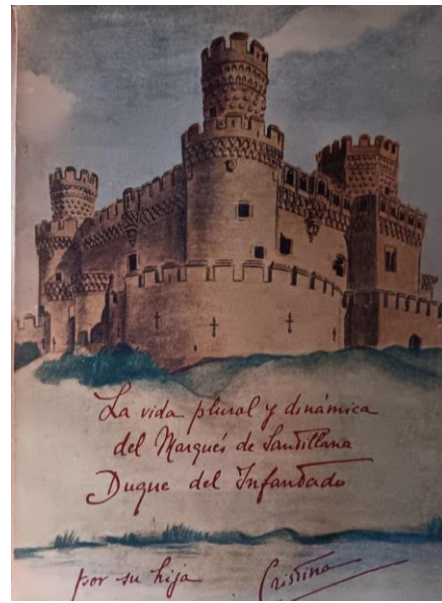
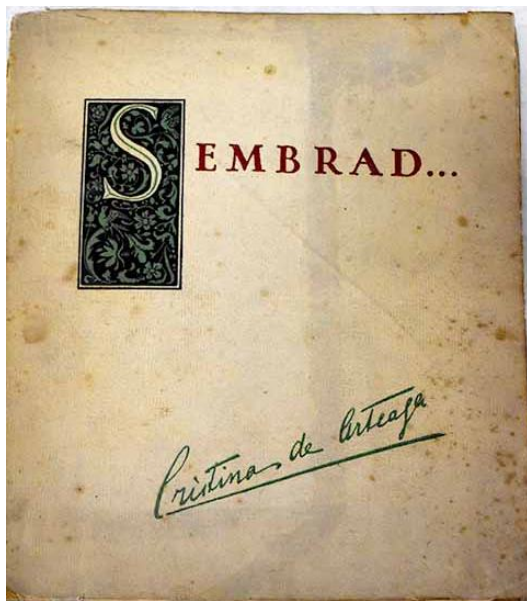
(1960): *El obispo Palafox y Mendoza*, Madrid, Ateneo, 35.

(1975): *Beatriz Galindo "La Latina"*, Madrid, Espasa-Calpe, 220.

(1985): *Una mitra sobre dos mundos. La de don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Puebla de los Ángeles y de Osma*, [s.l.], [s.n.] (Sevilla: Gráficas Salesianas), 640.

Imágenes de la autora y portadas: Cristina de Arteaga y Falguera





JCGG