

Orígenes de la tragedia y la comedia



Tanto la comedia como la tragedia son **géneros teatrales** nacidos en la edad antigua y cuya evolución ha hecho que en la actualidad sean bastante diferentes a sus orígenes en la antigua Grecia tanto en su forma de representarse como en su **significado cultural**.

Ambos géneros estaban muy ligados a la religión griega y en concreto a las festividades relacionadas con el dios del Vino y la fertilidad **Dionisio**.

¿Pero, que diferencia a un género del otro?

En la antigua Grecia la **tragedia** estaba caracterizada por ser una historia mítica la cual está mezclada con nuevos componentes teatrales como el **drama** y se suele narrar la historia de la caída y la desgracia de algún **gran héroe mitológico** o del personaje principal de la historia debido a un enfrentamiento con alguna fuerza universal, normalmente representada por **dioses**.

Por su parte la **comedia** en sus orígenes solía estar caracterizada por la presencia de un **coro** que ganaba un fuerte protagonismo al interactuar durante parte de la representación con el propio público.

El género suele tener finales normalmente **alegres** en los que los temas como las bodas o fiestas solían predominar.



Tragedia y comedia griega



Mayo 2024

Las máscaras teatrales



Las **máscaras** eran un recurso muy común, empleadas por los actores griegos para representar diversos **roles**.

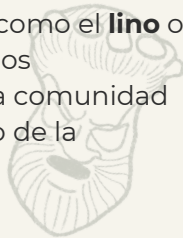
Los **romanos** herederían posteriormente esta tradición.

¿Para qué se usaban?

Las máscaras se usaban durante los **espectáculos teatrales**. De esta forma, un mismo actor podía interpretar **varios personajes**, desde mujeres a hombres, ancianos y jóvenes

¿Cómo eran las máscaras?

Estaban hechas con materiales como el **lino** o el **cuero**. Su diseño respondía a los **estereotipos** del momento de la comunidad griega, especialmente en el caso de la comedia.

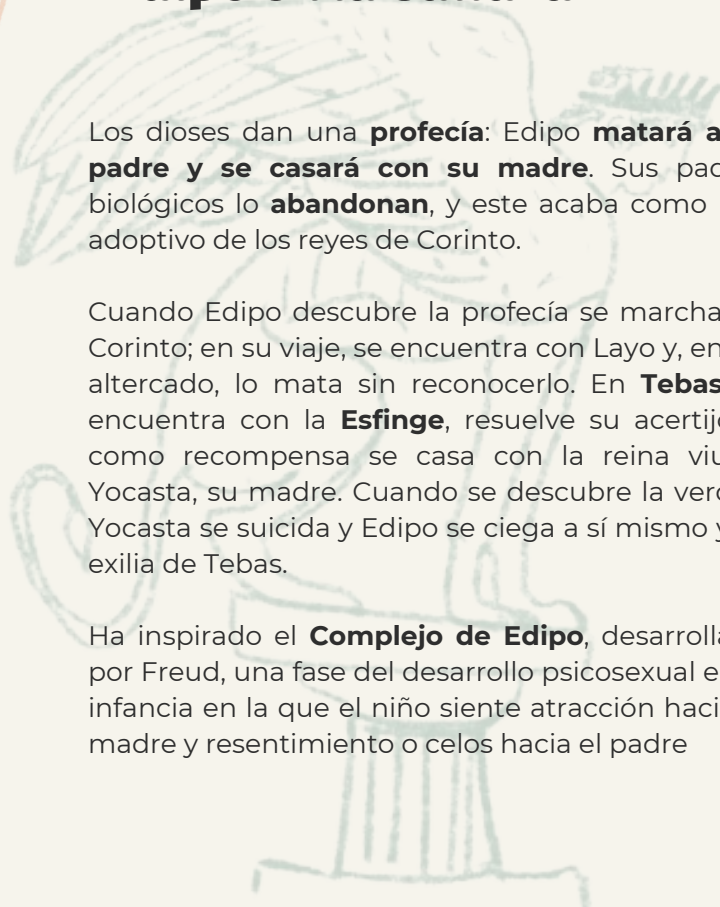


Edipo en la Cultura

Los dioses dan una **profecía**: Edipo **matará a su padre y se casará con su madre**. Sus padres biológicos lo **abandonan**, y este acaba como hijo adoptivo de los reyes de Corinto.

Cuando Edipo descubre la profecía se marcha de Corinto; en su viaje, se encuentra con Layo y, en un altercado, lo mata sin reconocerlo. En **Tebas** se encuentra con la **Esfinge**, resuelve su acertijo, y como recompensa se casa con la reina viuda, Yocasta, su madre. Cuando se descubre la verdad Yocasta se suicida y Edipo se ciega a sí mismo y se exilia de Tebas.

Ha inspirado el **Complejo de Edipo**, desarrollado por Freud, una fase del desarrollo psicosexual en la infancia en la que el niño siente atracción hacia la madre y resentimiento o celos hacia el padre



Crátera de Heracles loco

La presente crátera representa una escena teatral de la obra *Heracles* de Eurípides. Fue realizada por el pintor Asteas. Es una de las obras más representativas de la **tragedia** griega.

Heracles nace como producto de la infidelidad de Zeus con una mortal. Esto provoca los celos de Hera, quien castiga al protagonista provocándole un ataque de **locura** enviando a Lisa (personificación de la misma).

Durante este episodio, Heracles confunde a su familia con sus enemigos, **asesinando** a sus hijos, y en algunas versiones, a su esposa, Mégara. En la crátera, aparece quemando a uno de los niños en una pira.

