

Fecha del CVA	13/03/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Celia		
Apellidos	De Aldama Ordóñez		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	06/03/1987
DNI/NIE/Pasaporte	05306633G		
URL Web			
Dirección Email	c.aldama@ucm.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-0109-8663		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Ayudante Doctor		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro	Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y de Traducción / Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	(0034) 91 - 3947706
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2018 - 2019	Contrato postdoctoral / Universidad Palacky de Olomouc / República Checa
2013 - 2017	Contrato predoctoral (FPU) / Universidad Complutense de Madrid / España

Parte B. RESUMEN DEL CV

Licenciada con doble Premio Extraordinario en Filología Italiana y Filología Hispánica por la Universidad Complutense, Celia de Aldama Ordóñez defendió en junio de 2017 como becaria del Programa de Formación del Profesorado Universitario su tesis doctoral *La parola contesa. Inmigrantes y viajeros italianos en el campo intelectual argentino (1900-1936)*, obteniendo la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laude y la Mención Europea. Acreditada a Profesora Contratada Doctora desde abril de 2019, y tras haber disfrutado de un contrato postdoctoral en el Departamento de Estudios Románicos de Palacky University (República Checa) durante dieciocho meses, actualmente trabaja como Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y de Traducción en la Universidad Complutense de Madrid.

Su actividad científica se ha desarrollado en el campo de los estudios transatlánticos, situando el foco de su reflexión en los cruces entre literatura y política, el vínculo entre la ciudad y la escritura, y el impacto cultural de las migraciones desde Europa hacia América Latina. Sus líneas de investigación profundizan en los diálogos literarios entre las orillas europeas y las latinoamericanas, persiguen el rastro de las voces italianas del exilio y la emigración, y ahondan en la literatura de la guerra civil española. Gracias a la beca de investigación postdoctoral concedida por el Ministerio de Educación de la República Checa, publicó sus primeros dos libros: *Voces del Plata. Hacia una constelación transatlántica (Iberoamericana-Vervuert, 2019)* y *Colombia y la guerra civil española. La voz de los intelectuales (Calambur, 2021)*. Entre sus publicaciones más relevantes, cabe destacar los siguientes artículos: "1936. La pluma y la espada. Marinetti, Puccini y Ungaretti en el Pen Club argentino" (Anuario de Estudios Americanos), "Las invasiones gringas: el caso del anarquista ejemplar Marco Severi" (Revista Canadiense de Estudios Hispánicos), "Romper el cerco. Massimo Bontempelli en América del Sur" (Cuadernos de Filología Italiana), y "Entre ruinas: La Habana de Antonio José Ponte" (Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura).

Durante su formación predoctoral y postdoctoral, ha tenido la oportunidad de llevar a cabo distintas estancias de investigación durante veintiséis meses en la Universidad Palacky de Olomouc, la Università degli Studi La Sapienza de Roma, la Universidad Nacional de la Plata y la Universidad Nacional de Colombia de Bogotá. A lo largo de estos años, ha participado en numerosos congresos internacionales como ponente y como miembro del comité científico y organizador (Santiago de Chile, Bogotá, Ciudad de México, Cuzco, Perugia, Siena, Turín y Barcelona), ha sido invitada a dar conferencias en ciudades como Roma, Tokio o Utrecht y ha impartido docencia en el extranjero a través de programas Erasmus de movilidad del profesorado. Desde 2016 hasta 2022, ha formado parte del proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades “El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica” dirigido por Niall Binns y de dos proyectos checos (“Latin American and Europe: synergy in literature, linguistics and culture of the Romance countries” y “Romance Literature and Languages: tradition, contemporary tendencies and new perspectives”).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Capítulo de libro**. 2014. "Entre burlas y veras: lo sobrenatural como máscara del cocoliche argentino". Sobrenatural, fantástico y metarreal. La perspectiva de América Latina. Biblioteca Nueva. pp.131-138. ISBN 978-84-16095-64-3.
- 2 **Edición científica**. 2014. "Escribir la frontera: itinerarias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana". Anales de Literatura Hispanoamericana. Número Extraordinario. Biblioteca Complutense. pp.1-127. ISSN 0210-4547.
- 3 **Artículo científico**. 2019. "1936. La pluma y la espada. Marinetti, Puccini y Ungaretti en el PEN Club argentino". Anuario de Estudios Americanos. CSIC. pp.329-356. ISSN 0210-5810.
- 4 **Artículo científico**. 2019. "Anarcos, curdas y meretrices. El tano en el primer teatro de Armando Discépolo". Verbum. Analecta Neolatina. Pázmány Péter Catholic University. pp.97-120. ISSN 1585-079X.
- 5 **Artículo científico**. 2019. "Inmigración y deseo en la ciudad de la bailanta de Washington Cucurto". Romanica Olomucensia. pp.53-63. ISSN 1803-4136.
- 6 **Artículo científico**. 2018. "Conflicto y representación. El tano criminal en un sainete de Carlos Mauricio Pacheco". Anales de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid. pp.399-411. ISSN 0210-4547.
- 7 **Artículo científico**. 2018. "Las invasiones gringas: el caso del anarquista ejemplar Marco Severi". Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. University of Alberta. 42-3, pp.427-449. ISSN 0384-8167.
- 8 **Artículo científico**. 2018. "Romper el cerco. Massimo Bontempelli en América del Sur". Cuadernos de Filología Italiana. Universidad Complutense de Madrid. 25, pp.181-196. ISSN 1133-9527.
- 9 **Artículo científico**. 2017. "Entre ruinas: La Habana de Antonio José Ponte". Letral. Revista electrónica de Estudios Trasatlánticos de Literatura. Universidad de Granada. pp.101-111. ISSN 1989-3302.
- 10 **Artículo científico**. 2015. "Cruce de Centenarios. La utopía anarquista de Pierre Quiroule". Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Biblioteca Digital Complutense de Madrid. pp.31-43. ISSN 1989-4015.
- 11 **Artículo científico**. 2015. "De Italia a la Argentina: las embajadas culturales de Luigi Pirandello". Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica. Universidad de los Andes. pp.49-61. ISSN 2145-8987.
- 12 **Artículo científico**. 2015. "Escrituras de Nueva York: geometría urbana y metamorfosis poéticas". Ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Biblioteca Digital Universidad Complutense. pp.5-19. ISSN 1989-4015.

- 13 **Artículo científico**. 2015. "Un futurista en apuros: los viajes trasatlánticos de Marinetti". *Letterature d'America*. Bulzoni Editore. pp.69-83. ISSN 1125-1743.
- 14 **Artículo científico**. 2013. "La crónica indígena de un escondite. Relación de la conquista del Perú de Tuit Casi Yupanqui". *Revista Phoenix*. Literatura, arte y cultura. Universidad Nacional Colombia. 14, pp.54-63. ISSN 0124-8308.
- 15 **Capítulo de libro**. 2023. "Beyond the Sea. The Incandescent Words of Luce Fabbri". *Introduction to the Thought of Luce Fabbri: Anarchism, Education, Education and Politics*. Lexington Books (Rowman & Littlefield).
- 16 **Capítulo de libro**. 2020. "Luce Fabbri. Semblanza de una anarquista italiana en Uruguay". *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezo*. Aracne Editrice. II, pp.749-757. ISBN 9788825530933.
- 17 **Capítulo de libro**. 2018. "Marinetti, Puccini y Ungaretti: tres embajadores de las letras italianas en Argentina". *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano: critica, traduzione, istituzioni*. Pacini Editore. Università per Stranieri di Siena. pp.71-81. ISBN 978-88-6995-455-9.
- 18 **Capítulo de libro**. 2015. "Las escrituras especulares del apetito de América: episodios caníbales en la crónica de Indias". *Sobremesas literarias: en torno a la gastronomía en las letras hispánicas*. Biblioteca Nueva. pp.227-236. ISBN 978-84-16345-45-8.
- 19 **Capítulo de libro**. 2014. "El oro verde de las Indias: economía colonial entorno a la hoja de coca". *Por un puñado de billetes. Narraciones e imágenes del dinero en las artes*. Editorial Círculo Rojo. pp.175-188. ISBN 978-84-9076-346-9.
- 20 **Capítulo de libro**. 2013. "De la celebración popular al motín: espacios festivos de perversión, disidencia e idolatría". *Teatro y fiesta popular y religiosa*. GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra). pp.11-21. ISBN 978-84-8081-409-6.
- 21 **Libro o monografía científica**. 2021. "Colombia y la guerra civil española. La voz de los intelectuales". *Calambur*. pp.1-550. ISBN 978-84-8359-4872.
- 22 **Libro o monografía científica**. 2019. "Voces del Plata. Hacia una constelación transatlántica". *Iberoamericana Vervuert*. pp.1-164. ISBN 978-84-9192-036-6.
- 23 **Edición científica**. 2022. "Il folle volo. Las rutas transatlánticas de Dante Alighieri". *Verbum*. pp.1-276. ISBN 978-84-1337-897-8.
- 24 **Edición científica**. 2015. "Los descubrimientos de América: el continente en su literatura". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Número Extraordinario. Biblioteca Complutense. 44, pp.1-148. ISSN 0210-4547.
- 25 **Edición científica**. Carlotta Cattermole; Celia de Aldama Ordóñez; Chiara Giordano. 2014. "Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri". *Ediciones La Discreta*. pp.1-924. ISBN 978-84-96322-66-0.

C.2. Congresos

- 1 Comité Científico "Imagen y memoria del cuerpo en la literatura, el cine y el teatro". IX Congreso Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc. Palacky University. 2022. República Checa.
- 2 Directora de la Jornada "Il folle volo. Dante en Latinoamérica". Casa de América y Universidad Complutense de Madrid. 2021.
- 3 Comité Organizador "La modernidad en Dante". Universidad Complutense de Madrid y Residencia de Estudiantes. 2021.
- 4 Ponencia "Luce Fabbri y la eterna primavera uruguaya". XIV Congreso Internacional AEELH. Universidad del País Vasco. 2021.
- 5 Ponencia "Antiguos amores. Los intelectuales colombianos ante la guerra de España". Jornadas internacionales de estudio sobre relaciones transatlánticas: España-Italia-América Latina. Universidad Autónoma de Barcelona y Università degli Studi La Sapienza. 2021.
- 6 Ponencia invitada "Voces del Plata. Hacia una constelación transatlántica". Jornadas de Estudio sobre Inmigración y Literatura. Utrecht University. 2019.
- 7 Ponencia invitada "Between 'arms and letters'. Italian delegation at the Argentinian Pen Club". Jornadas de Estudio sobre el PEN Club. Tokyo University of Foreign Studies. 2019.
- 8 Ponencia invitada "Pistas falsas en la obra de Roberto Bolaño". Jornadas de Estudio sobre Literatura Latinoamericana. Universidad Católica Pázmány Péter de Budapest. 2018.

- 9 Ponencia "Los diarios en pugna: la prensa colombiana ante la guerra civil española". XLII Congreso IIII "Intersecciones / Desacuerdos / Pertenencias". Universidad de Pittsburgh y Universidad Javeriana de Bogotá. 2018.
- 10 Ponencia "Un poeta en la ciudad: el suburbio gringo de Gustavo Riccio". Convegno Internazionale Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe. Università Roma Tre. 2018.
- 11 Ponencia "Ecos de una guerra transatlántica. Los intelectuales colombianos ante la tragedia de España". VII Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc. Palacky University. 2018.
- 12 Ponencia "Ciudad y pornografía en los cuentos de Washington Cucurto". II Congreso Nacional e internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad. Instituto de Estudios Sociales y Humanísticos de la Universidad Autónoma de Chile. 2017.
- 13 Ponencia invitada "Felix Pita Rodríguez: Nuestra España y el congreso de escritores antifascistas". Congreso Internacional "Una asamblea de Quijotes, una batallón de voluntarios con gafas". Universidad Complutense de Madrid. 2017.
- 14 Ponencia invitada "Marinetti, Puccini y Ungaretti en Argentina: balance cultural de una comitiva fascista". Convegno Internazionale La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano: poli culturali, traduzione e critica. Università per Stranieri di Siena. 2017.
- 15 Ponencia "Modernismo y anarquía: un extraño caso de colisión poética en la voz migrante de Fernando Gualtieri". XII Congreso de la AEELH "Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario". Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos y Universidad Complutense de Madrid. 2016.
- 16 Ponencia "Apuntes para una genealogía de la ruina: La Habana de Antonio José Ponte". IV Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana. Universidad Complutense de Madrid. 2016.
- 17 Ponencia invitada "La ciudad y las ruinas: lecturas y linajes de Antonio J. Ponte". Jornadas Internacional de Estudios Cubanos. University degli Studi di Roma La Sapienza. 2016.
- 18 Ponencia "Visitas trasatlánticas: Marinetti y Pirandello en Buenos Aires". II Jornadas de Investigación Literaria. Universidad Autónoma de Madrid. 2015.
- 19 Ponencia "Los viajes de un hombre de teatro: Pirandello en Argentina". XXXVII Convegno Internazionale di Americanistica. Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" y Universidad de Perugia. 2015.
- 20 Comité Organizador "Los descubrimientos de América: el continente en su literatura". III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Universidad Complutense de Madrid. 2015.
- 21 Ponencia "Pirandello en Buenos Aires: crónica trasatlántica de un (des) encuentro". XII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispánica. ALEPH. 2015.
- 22 Ponencia "A propósito de Centenarios: la utopía anarquista de Pierre Quiroule". XI Congreso de la AEELH "Laberinto de Centenarios: una mirada trasatlántica". Asociación Españolas de Estudios Literarios Hispanoamericanos y Universidad de Granada. 2014.
- 23 Ponencia "Un futurista en apuros: Marinetti y la prensa argentina". XL Congreso Internacional del IIII. University of Pittsburgh y el Colegio de México. 2014.
- 24 Ponencia "El acto caníbal en la crónica de Indias o la gula antropófaga de los dioses americanos" en. XI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. ALEPH. 2014.
- 25 Comité Organizador "Escribir la frontera: itinerarias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana". II Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores. Universidad Complutense de Madrid. 2014.
- 26 Ponencia "La hoja de coca a través de las Crónicas de Indias: la historia económica de una planta andina". Congreso Internacional Literatura y dinero. Universidad Complutense de Madrid. 2013.
- 27 Ponencia "Poetas en Nueva York: la cartografía vertical de la palabra". Tercer Simposio Anual del Español. Saint Louis University. 2012.
- 28 Ponencia "De la celebración popular al motín: espacios festivos de perversión, idolatría y disidencia". Congreso Internacional Teatro y fiesta popular y religiosa. GRISO - Universidad de Navarra / Instituto de Estudios Auriseculares. 2012.