

Fecha del CVA	23/04/2023
---------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alba		
Apellidos	Diz Villanueva		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	15/01/1988
DNI, NIE, pasaporte	53189805M		
Dirección email	albadiz@ucm.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-5403-2994		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Ayudante Doctor		
Fecha inicio	Marzo 2021		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Facultad de Filología. Dpto ERFITEI		
País	España	Teléfono	91 394 5406
Palabras clave	Literaturas románicas comparadas, representación literaria del espacio urbano, literatura de viajes.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Septiembre 2019-febrero de 2021	Profesora Asociada. Universidad Alfonso X el Sabio (España)
Sept. 2014-sept.2018	Personal docente e investigador predoctoral. Universidad Complutense de Madrid (España)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Programa Oficial de Doctorado Estudios Literarios	Universidad Complutense de Madrid	2018
Máster en Estudios Literarios	Universidad Complutense de Madrid	2012
Filología Hispánica	Universidade de Vigo	2011

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Alba Diz Villanueva es Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Estudios Románicos, Italianos, Franceses y Traducción de la Universidad Complutense de Madrid. Es doctora en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid (Sobresaliente Cum Laude-Mención Internacional; Premio Extraordinario de Doctorado). Ha sido acreditada por la ANECA como Contratada Doctora. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Vigo, con Premio Extraordinario de Fin de Carrera de la Universidad de Vigo y de la Comunidad Autónoma de Galicia y segundo puesto del Premio Nacional correspondientes a la promoción de 2006-2011. Realizó el Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid, donde continuó el doctorado gracias a un contrato de Formación del Profesorado Universitario concedido por el Ministerio de

Educación.

Su investigación se desarrolla en el ámbito de la crítica literaria, de las literaturas románicas comparadas (en especial, la literatura rumana y la hispanoamericana), así como en las relaciones entre literatura y espacio urbano.

Es especialista en la obra de Mircea Cărtărescu. Ha publicado artículos en revistas científicas y capítulos en monografías y es autora de los libros *El espacio urbano en la narrativa de Mircea Cărtărescu: de la historia a la metáfora* y *Bucarest en la narrativa de Mircea Cărtărescu: lecturas de una ciudad*.

Acude asiduamente a congresos, seminarios y jornadas de investigación nacionales e internacionales. Ha participado en varios proyectos competitivos de investigación, financiados por organismos públicos y privados y es miembro de los grupos de investigación complutenses "Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano" y "Poéticas de la Modernidad".

Ha realizado varias estancias de investigación predoctorales y posdoctorales en distintas universidades rumanas.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

Artículo científico. 2022. “Ciudad y revolución: Bucarest en *Noaptea când cineva a murit pentru tine*”. *Atlante* [En ligne], 17: <http://journals.openedition.org/atlante/26445> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/atlante.26445>

Artículo científico. 2022 (con Felix Nicolau): “Interviu cu Joaquín Garrigós Bueno”, *România literară*, nº 30 [en línea]. <https://romanaliterara.com/2022/08/interviu-cu-joaquin-garrigos-bueno-realizat-de-alba-diz-villanueva-si-felix-nicolau/>

Artículo científico. 2022 (con Felix Nicolau): “Sobre la traducción. Entrevista a Joaquín Garrigós”, *Revista Ágora. Papeles de Arte Dramático*, nº 12 (avance) [en línea]. <https://diariopoliticoyliterario.blogspot.com/2022/09/sobre-la-traducion-entrevista-joaquin.html>

Libro 2022. *El espacio urbano en la narrativa de Mircea Cărtărescu: de la historia a la metáfora*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Capítulo de libro. 2022. “Los viajes urbanos de Margo Rejmer”. *Las mujeres y sus relatos de viajes. Viajeras de los siglos XIX, XX, y XXI*. Madrid: Guillermo Escolar, pp. 167-187.

Capítulo de libro. 2022. “Huellas del género policial en la narrativa de Mario Levrero”. *Diseciones del género criminal*. Madrid: Verbum, pp.57-72.

Capítulo de libro. 2021. “La mujer-monstruo y el espacio urbano en *Las cosas que perdimos en el fuego*: conquista y resignificación”. *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia: Tirant lo Blanch, pp.103-120.

Edición científica. 2021. *Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Capítulo de libro. 2021. “Literatura, turismo y promoción cultural: (re)conocer la ciudad de Vigo a través de rutas, mapas y guías”. *Caminando por la literatura. Reflexiones sobre la literatura como fuente para el turismo cultural*. Berna: Peter Lang, pp. 83-102.

Capítulo de libro. 2021 (Con Juan Miguel Ribera Llopis: “Primera recepció de l’obra de Mircea Cărtărescu al sistema literari català. Materials de treball”, en Oana-Dana Balaş i Xavier Montoliu Pauli (eds.), *Actes del Divuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes* [Recurs electrònic]: Universitat de Bucarest, 2-6 de juliol de 2018, Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, Universitat de Bucarest, pp. 215-227.

Capítulo de libro. 2021. Con Eugenia Popeanga Chelaru. “Ciudades de la memoria: el caso de Bucarest”. *Repensar el pasado: la memoria (trans)cultural europea*. Madrid: Editorial Dykinson (2021), pp. 123-132.

Artículo científico. 2021. “Huellas de la fotografía en la narrativa de Maximiliano

Barrientos: una aproximación”. *Revista chilena de literatura*, n.103, pp.407-427.

Capítulo de libro. 2021. “Una aproximación a la no ciudad en la narrativa de Maximiliano Barrientos: no-lugares y distopía”. *La ciudad sin atributos: la no ciudad*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, pp. 59-76.

Edición científica. 2021. *La ciudad sin atributos: la no ciudad*. Madrid: Iberoamericana Vervuert (2021).

Capítulo de libro. 2020. “La intratextualidad cartaresquiana: un recorrido por los hilos del textus”. *El prodigi de les lletres: una aproximació a l’obra de Mircea Cărtărescu*. Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 87-98.

Capítulo de libro. 2020. “Desde el no lugar hasta el espacio interior: el viaje en *Hoteles*, de Maximiliano Barrientos”. *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos*. Berna: Peter Lang, pp. 367-382.

Artículo científico. 2020. “Una aproximación comparada a la ciudad-sueño: Mario Levrero y Mircea Cărtărescu”. *Lexis* Vol. XLIV (1), pp. 317-341.

Artículo científico. 2020 “La no-ciudad en la narrativa de Maximiliano Barrientos”. *Acta Hispanica. Supplementum II. América Latina y el mundo: espacios de encuentro y cooperación*, pp. 481-491.

Capítulo de libro. 2020. “Una mirada hacia la periferia bonaerense: las villas”. *Buenos Aires: escrituras y metáforas de un espacio plural*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, pp. 33-51.

Edición científica. 2020. *Buenos Aires: escrituras y metáforas de un espacio plural*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.

Artículo científico. 2019. “Representacions literaries e fílmicas do Vigo contemporáneo”. *Revista de Filología Románica*. 36, pp. 201-218.

Capítulo de libro. 2019. “El idilio corfiota de los hermanos Durrell”. *Un viaje literario por las islas*. Madrid: Síntesis, pp.57-68.

Edición científica. 2019. *Un viaje literario por las islas*. Madrid: Síntesis.

Libro. 2018. *Bucarest en la narrativa de Mircea Cartarescu: lecturas de una ciudad*. Santiago de Compostela: Andavira.

Artículo científico. 2017 (con Eugenia Popeanga Chelaru y Rodrigo Guijarro Lasheras): “Métaphores urbaines dans l’oeuvre narrative de Mircea Cartarescu”. *Les Langues Néolatines*. 3-382, pp.35-48.

Capítulo de libro. 2017. “Resonancias pictóricas en la ciudad hostil de Mircea Cartarescu”. *La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad*. Berna: Peter Lang, pp.51-68.

Capítulo de libro. 2016. “Hacia una tipología de la violencia en Mario Levrero”. *Tuércele el cuello al cisne: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Sevilla: Renacimiento. pp.403-415. ISBN 978-84-16685-29-5.

Capítulo de libro. 2016. “Bucarest, de la dictadura a la liberación: una aproximación a través de las obras de Mircea Cartarescu”. *Transiciones de la dictadura a la democracia*. Americana. pp.375-391.

Edición científica. 2016. *Reflejos de la guerra en la literatura y en las artes*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Artículo científico. 2015. “Ecos de la historia rumana en la literatura: las miradas de Mircea Eliade y Mircea Cartarescu”. *Revista de Filología Románica*. 32, pp.141-142.

Capítulo de libro. 2015. “Ciudad víctima y ciudad verdugo: la reescritura de Bucarest en Cegador”. *La ciudad hostil: imágenes en la literatura*. Madrid: Síntesis. pp.121-133.

Capítulo de libro. 2015. “El erotismo en Cegador: infancia, ciudad, madre”. *Metáforas y espacios del erotismo. Anejo VIII de la Revista de Filología Románica*, pp.25-37.

C.2. Congresos

Comunicación. 2023. “Las novelas policiacas de Caius Dobrescu”. VII Seminario Internacional Tenerife Noir de Investigación en el género negro. Universidad de La Laguna.

Comunicación. 2022. “La ciudad revolucionaria: Bucarest en Noaptea cand cineva a murit pentru tine de Bogdan Suceava”. Congreso Internacional “Socio-poéticas de la ciudad en la literatura y en las artes”. Universidad Complutense de Madrid.

Comunicación. 2022. Con ORDUÑA FERNÁNDEZ, Esther De. “El concepto de frontera en la narconovela”. Congreso (Des)Escribindo a Fronteira: Identidades Liminais Humanas

e Non-Humanas (De)Writing the Borderland: Human and Non-Human Liminal Identities. Universidade de Vigo y Universidade de Santiago de Compostela.

Comunicación. 2022. “La ciudad revolucionaria: Bucarest en Noaptea cand cineva a murit pentru tine de Bogdan Suceava”. Congreso Internacional “Socio-poéticas de la ciudad en la literatura y en las artes”. Universidad Complutense de Madrid.

Coordinación. 2022. Congreso Internacional “Socio-poéticas de la ciudad en la literatura y en las artes”. Universidad Complutense de Madrid.

Comunicación. 2021. “Viajar tras la huella de los textos: En la ciudad líquida de Marta Rebón”. Seminario de Investigación Avanzada “Mujeres viajeras: experiencias, aventuras y relatos”. Universidad Complutense de Madrid.

Coordinación. 2021. Seminario de Investigación Avanzada “Mujeres viajeras: experiencias, aventuras y relatos”. Universidad Complutense de Madrid.

Comunicación. 2020. “De la ficción de terror al terror de la realidad: manifestaciones de lo monstruoso en Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enríquez”. “III Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020)”. Universidad de León.

Conferencia por invitación: 2019. “La mujer en la Rumanía comunista: algunas visiones literarias”. Taller “Melodías, cartas, libros y diarios de mujeres. Jornada de estudios y proyectos multidisciplinares”. Universidad de Alcalá de Henares.

Comunicación. 2019. “La narrativa de Maximiliano Barrientos: cartografía de la no-ciudad”. XIX Congreso de la FIEALC (Federación Internacional de Estudios Sobre América Latina y el Caribe) “América Latina y el Mundo: espacios de encuentro y cooperación”. Universidad de Szeged (Hungría).

Comunicación. 2019. “Hoteles de M. Barrientos: del no lugar al viaje interior”. Congreso “Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas”. UCM.

Coordinación científica. 2019. CONGRESO: “Viajes reales, viajes imaginarios: textos, imágenes, metáforas”. Universidad Complutense de Madrid.

Ponencia por invitación. 2018. “La intratextualidad cartaresquiana”. CONGRESO: El prodigi de les letras: aproximación a l'obra de Mircea Cartarescu. Universidad Autónoma de Barcelona.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- 1 La literatura como generadora de nuevas estrategias turísticas: creación de itinerarios culturales en Tenerife; Programa Agustín de Betancourt Cabildo de Tenerife. Investigador principal: JAVIER RIVERO GRANDOSO. (Universidad de La Laguna). 30/01/2017-29/01/2018.
- 2 Nuevos modelos urbanos en la Posmodernidad: la ciudad hostil y su proyección estético-literaria BANCO SANTANDER. PILAR ANDRADE BOUE. (Universidad Complutense de Madrid). 18/01/2017-31/10/2017. 5.000 €.
- 3 Nuevos modelos urbanos en la Posmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias y artísticas. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Carmen Mejía Ruiz. 19/12/2016- 31/12/2020.
- 4 Escrituras y voces de la ciudad: modelos urbanos y discurso estético moderno y posmoderno EUGENIA POPEANGA CHELARU. (MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN). 01/01/2012-31/12/2014.
- 5 Proyecto de Innovación Docente Bases literarias del imaginario europeo II: trasvases culturales. Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal: EUSEBIO DE LORENZO. 29/09/2017-10/07/2018.
- 6 Proyecto de Innovación Docente Bases literarias del imaginario europeo. Un experimento intercultural. Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal: BARBARA FRATICELLI. 03/10/2016- 04/09/2017.
- 7 Proyecto de innovación docente La literatura de viajes como instrumento de aprendizaje de las lenguas europeas. Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal: BARBARA FRATICELLI. 01/10/2015- 03/10/2016.
- 8 Proyecto de Innovación Docente Europa y África frente a frente: diálogos interculturales. Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal: IP: Barbara Fraticelli. Curso 2021-2022.