

Celia de Aldama Ordóñez



Despacho: D 0.320

Correo electrónico: c.aldama@ucm.es

[Academia.edu](#)
[Google Scholar](#)
[Código Orcid](#)

Titulación académica

Licenciada en Filología Española con Premio Extraordinario (UCM, 2011)
Licenciada en Filología Italiana con Premio Extraordinario (UCM, 2011)
Máster en Literatura Hispanoamericana (UCM / Universidad Nacional de Bogotá, 2012)
Doctora con Mención Europea en Literatura Hispanoamericana (UCM, 2017) por la tesis
«*La parola contesa: inmigrantes y viajeros italianos en el campo literario argentino (1900-1936)*»

Categoría académica

Profesora Ayudante Doctora (desde 17/09/2019)

Líneas de investigación

Proyección de la cultura italiana en las letras hispanoamericanas.
Diálogos transatlánticos entre Italia, España y América Latina.
Voces del exilio y de la inmigración [siglos XIX y XX].
Literatura de la guerra civil española.

Participación en proyectos de I+D financiados en convocatorias públicas (últimos diez años)

- *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica*. Proyecto I+D+i, PGC2018-098590-B-I00, enero de 2019 - diciembre de 2021. Investigador principal: Niall Binns.

- *Latin American and Europe: synergy in literature, linguistics and culture of the Romance countries*. Proyecto I+D, IGA-FF-2019-029, marzo de 2019 - febrero de 2020. Investigador principal: Enrique Gutiérrez Rubio.
- *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica*. Proyecto I+D+i, FFI2015-65917-P, enero de 2016 - diciembre de 2018. Investigador principal: Niall Binns.
- *Romance Literature and Languages: Tradition, contemporary tendencies and new perspectives*. Proyecto I+D, IGA-FF-2018-015, enero de 2018 - diciembre 2019. Investigadora principal: Jiřina Matouřková.

Publicaciones (últimos cinco años)

Libros

- Introducción, estudio y edición. *Colombia y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*. Madrid, Calambur, 2021, 548 páginas. [ISBN: 978-84-8359-xxx-x]
- *Voces del Plata. Hacia una constelación literaria*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2019. 2019, 164 páginas. [ISBN: 978-84-9192-036-6]

Artículos

- “Anarcos, curdas y meretrices. El *tano* en el primer teatro de Armando Discépolo”. *Verbum. Analecta Neolatina*, 20, Universidad Pázmány Peter de Budapest, 2019: 97-120. [ISSN: 1585-079X]
- “Inmigración y deseo en la ciudad de la bailanta de Washington Cucurto”. *Romanica Olomucensia*, 31, Universidad Palacky de Olomouc, 2019: 53-61. [ISSN: 1803-4136]
- “1936. La pluma y la espada. Marinetti, Puccini y Ungaretti en el Pen Club argentino”. *Anuario de Estudios Americanos*, 76, Centro Superior de Investigaciones Científicas, 2019: 329-356. [ISSN: 0210-5810]
- “Las invasiones gringas: el caso del anarquista ejemplar Marco Severi”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 42.3, Universidad de Alberta, 2018: 427-449. [ISSN: 0384-8167]
- “Romper el cerco. Massimo Bontempelli en América del Sur”. *Cuadernos de Filología Italiana*, 25, Universidad Complutense, 2018: 181-196. [ISSN: 1133-9527]
- “Conflicto y representación. El *tano* criminal en un sainete de Carlos Mauricio Pacheco”. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 47, Universidad Complutense, 2018: 399-411. [ISSN: 0210-4547]
- “Entre ruinas: La Habana de Antonio José Ponte”. *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 18, Universidad de Granada, 2017: 100-111. [ISSN: 1989-3302]
- “De Italia a la Argentina: las embajadas culturales de Luigi Pirandello”. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 12, Universidad de los Andes de Bogotá, 2015: 49-61. [ISSN: 2145-8987]
- “Un futurista en apuros: los viajes transatlánticos de Marinetti”. *Letterature d'America*, 152, Universidad La Sapienza de Roma, 2015: 69-83. [ISSN: 1125-1743]
- “Cruce de Centenarios: la utopía anarquista de Pierre Quiroule”. *Ángulo Recto. Revista de Estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 7, Universidad Complutense, 2015: 31-43. [ISSN: 1989-4015]

Capítulos de libro

- “Luce Fabbri. Semblanza de una anarquista italiana en Uruguay”. En Carlotta Cattermole, Augusto Nava Mora, Rosario Scrimieri, Juan Varela-Portas (eds.), *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezzo*, Roma, Aracne, 2020: 749-759. [ISBN: 978-88-255-3093-6]
- “Marinetti, Puccini y Ungaretti: tres embajadores de las letras italianas en Argentina”. En Alejandro Patat, *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano: critica, traduzione, poli culturali*, Pisa, Pacini Editore, 2018: 70-81. [ISBN: 978-88-6995-455-9]

Conferencias y contribuciones a congresos (últimos cinco años)

- (Ponencia) “Antiguos amores. Los intelectuales colombianos ante la guerra de España”. Jornadas internacionales de estudio «Relaciones Transatlánticas España-Italia-América Latina», Universitat Autònoma de Barcelona / La Sapienza Università di Roma, 28 y 29 de enero de 2021.
- (Ponencia invitada) “Luce Fabbri e «l’eterna primavera» dell’Uruguay”. Annual Conference of the Canadian Association for Italian Studies, Sorrento, 4-7 de junio de 2020. [Cancelada]
- (Ponencia) “La ciudad por los aires de José Portogalo”. IX Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos, Universidad Palacky de Olomouc, 7-9 de mayo de 2020. [Cancelada]
- (Conferencia invitada) “Nuestra ciudad se llama Babel. La inmigración italiana en Argentina”. Seminario de Investigación Literaria, Universidad de Utrecht, 5 de abril de 2019.
- (Conferencia invitada) “Voces del Plata. Hacia una constelación transatlántica”. Universidad de Utrecht, 4 de abril de 2019.
- (Conferencia invitada) “Between arms and letters. Italian delegation at the Argentinian Pen Club”. Tokyo University of Foreign Languages, Japón, 27 de enero de 2019.
- (Conferencia invitada) “Pistas falsas en la obra de Roberto Bolaño”. Universidad Católica Pázmány Péter de Budapest, 6 de diciembre de 2018.
- (Ponencia) “Colombia y la guerra civil española”. XLII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, 12-15 de junio de 2018.
- (Ponencia) “Un poeta en la ciudad: el suburbio gringo de Gustavo Riccio”. Convegno Internazionale «Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europe e Americhe», Universidad de Roma Tre, 28-30 de mayo de 2018.
- (Ponencia) “Ecos de una guerra transatlántica. Los intelectuales colombianos ante la tragedia de España”. VII Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (Cielo-7), Universidad Palacky de Olomouc, 3-5 de mayo de 2018.
- (Ponencia) “Ciudad y pornografía en los cuentos de Washington Cucurto”. II Congreso Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad, Universidad Autónoma de Chile, 6-8 de noviembre de 2017.
- (Ponencia invitada) “Félix Pita Rodríguez. Nuestra España y el Congreso de Escritores Antifascistas”. Jornadas Internacionales «El Congreso de Escritores Antifascistas, 80 años después (1937-2017)», Universidad Complutense de Madrid, 10 de mayo de 2017.
- (Ponencia invitada) “Marinetti, Puccini y Ungaretti. Balance cultural de una comitiva fascista”. Jornadas de Estudio «La letteratura italiana nel mondo iberico e

- latinoamericano: poli culturali, traduzione e critica», Università per Stranieri di Siena, 20 de enero de 2017.
- (Ponencia) “Modernismo y anarquía: un extraño caso de colisión poética”. XII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad Complutense de Madrid, 12-15 de septiembre de 2016.
 - (Ponencia invitada) “La ciudad de las ruinas: lecturas y linajes de Antonio José Ponte”. Jornadas de Estudios Cubanos, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 6 de mayo de 2016.

Contratos y estancias de investigación en centros extranjeros

- Contrato de Investigación Postdoctoral en el Departamento de Estudios Románicos de la Universidad Palacky de Olomouc (República Checa). [15 de enero de 2018 – 15 de septiembre de 2019]
- Estancia de investigación postdoctoral en el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Becaria del Programa de Movilidad Académica (AUIP) de la Asociación Iberoamericana de Posgrado. [8 de junio de 2018 – 8 de julio de 2019]
- Estancia de investigación postdoctoral en la Biblioteca Nacional de Colombia (Bogotá). Proyecto I+D+i, FFI2015-65917-P dirigido por Niall Binns. [25 de junio de 2017 – 11 de agosto de 2017]
- Estancia de investigación predoctoral en la Universidad La Sapienza de Roma. Ayuda estancia breve concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [6 de octubre de 2014 - 24 de enero de 2015].

Coordinación de actividades científicas

- Comité Organizador del IX Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos (CIELO-9): «Imagen y memoria del cuerpo en la literatura, el cine y el teatro», Universidad Palacky de Olomouc, 5-7 de mayo de 2022.
- Codirectora de la jornada internacional de estudio y divulgación «*Il folle volo*. Dante en Latinoamérica», Casa de América, Madrid, 20 de octubre de 2021.
- Comité Organizador del Congreso Internacional «La modernidad de Dante», Universidad Complutense de Madrid, 13-15 de octubre de 2021.
- Comité Organizador del VII Congreso Internacional de Estudios Latinoamericanos (CIELO-7): «Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro», Universidad Palacky de Olomouc, 3-5 de mayo de 2018.
- Comité Organizador del XII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH): «Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916)», Universidad Complutense de Madrid, 11-15 de septiembre de 2016.
- Comité Organizador del IV Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana (CIJILH): «El escritor en su laberinto: lecturas, relecturas y (des)lecturas de la literatura hispanoamericana», Universidad Complutense de Madrid, 19 y 20 de mayo de 2016.
- Comité Organizador del III Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana (CIJILH): «Los descubrimientos de América: el continente en su literatura», Universidad Complutense de Madrid, 29 y 30 de abril de 2015.

Premios y otros reconocimientos científicos o profesionales

Miembro del Grupo de Investigación «Relaciones literarias. Escrituras de Hispanoamérica y España» dirigido por Paloma Jiménez del Campos.

[Fecha de incorporación: 26/02/2020]

Acreditación oficial de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación como Profesora Contratada Doctora, Profesora de Universidad Privada y Ayudante Doctora.

[Fecha de la evaluación positiva: 15/04/2019]

Beneficiaria de un Contrato Postdoctoral Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Sevilla concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades en la Convocatoria de 2018.

[Referencia FJC2018-036501-I]

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Romanica Olomucensia*.

[Fecha incorporación: 18/01/2018]

Beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Departamento de Filología IV (UCM).

[Fecha de incorporación: 15/03/2013]

Mención de Honor del Premio Vanni Blengino convocado por la Asociación Internacional AREIA por el artículo “Un futurista en apuros: los viajes trasatlánticos de Marinetti”.

[4ª edición, 2016]

Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Hispánica.

[BOUC N°8, AÑO IX, 30/07/2012]

Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Italiana.

[BOUC N°8, AÑO IX, 30/07/2012]

Libros y ediciones anteriores

- (con Jesús Cano y Ana Casado). Número monográfico “Los descubrimientos de América: el continente en su literatura”. *Número Especial de Anales de Literatura Hispanoamericana*, 44, Biblioteca Complutense, 2015. [ISBN: 0210 – 4547]
- (con Jesús Cano y Ana Casado). Número monográfico “Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana”. *Número Especial de Anales de Literatura Hispanoamericana*, 43, Biblioteca Complutense, 2014. [ISBN: 0210 – 4547]
- (con Carlotta Cattermole y Chiara Giordano). *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*. Madrid, Ediciones La Discreta, 2014, 924 páginas. [ISBN: 978-84-96322-66-0]