

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 26/06/2024

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carlota		
Apellidos	Cattermole Ordóñez		
Sexo (*)	F	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	29/11/1988
DNI, NIE, pasaporte	05320599D		
Dirección email	carlottacattermole@ucm.es	URL Web	https://produccioncientifica.ucm.es/investigadores/144192/detalle
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3603-7898		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Ayudante Doctora		
Fecha inicio	Abril 2021		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción		
País	España	Teléfono	913945407
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/01/202 28/04/2021	Investigadora Postdoctoral Juan de la Cierva Formación. Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas. Universitat de Barcelona.
15/01/2012 15/12/2020	Investigadora Postdoctoral. Departamento de Italiano. Université de Fribourg (Suiza).
01/10/2015 31/12/2018	Investigadora predoctoral (contrato UCM). Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Alemana-Departamento de Filología Italiana.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctorado en Estudios Literarios	Universidad Complutense de Madrid «La Divina Comedia a contrapelo». El dantismo alegórico de Peter Weiss.	2018
Máster en Estudios Literarios	Universidad Complutense de Madrid	2013
Licenciatura en Filología Italiana	Universidad Complutense de Madrid	2011

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).



Libros

- Dante Alighieri, *Divina Comedia*. edición comentada bilingüe, traducción de Raffaele Pinto, notas de Rossend Arqués Corominas, Chiara Cappuccio, Carlota Cattermole Ordóñez, Raffaele Pinto, Juan Varela-Portas de Orduña, Eduard Vilella Morató, 3 volúmenes, Madrid, Akal, 2021.
- *Miti. Figure. Metamorfosi: L'Ovidio di Dante*, C. Cattermole-M. Ciccuto (eds.), Firenze, Le Lettere, 2019.
- *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezo*, C. Cattermole, A. Nava Mora, R. Scrimieri, J. Varela-Portas de Orduña, J. (eds.), Roma, Aracne, 2020.
- *Ortodossia et eterodossia in Dante Alighieri*, Atti del Convegno di Madrid (5-7 Novembre 2013), C. Cattermole, C. De Aldama, C. Giordano (eds.) Madrid, Ediciones La Discreta, 2014.

Artículos y capítulos de libro

- “Amor condusse noi ad una morte”, *Francesca lujuriosa (Infierno V)*, en *Leer a Dante. Nueve incursiones en la Divina Comedia*, C. Giordano (ed.), Madrid, Área de Edición del CBA, 2022, pp. 45-67.
- *La recepción figurativa del Decameron en España, Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 909, 2022, pp. 36-39 (El Decameron de Giovanni Boccaccio: de Florencia al mundo hispánico).
- “Il ver c’ha faccia di menzogna”. *L’inferno dantesco in Se questo è un uomo di Primo Levi e Il DC-Projekt di Peter Weiss*, en *Primo Levi: Memoria y escritura (1919-2019)*, E. Martínez-Garrido, J. Vallina, M. Pioli, E. Mendieta (eds.), Madrid, Escolar y Mayo, 2022, pp. 187-207.
- *Dante e i falsari tra politica e medicina. Una proposta di interpretazione per il contrappasso di Inferno XXIX e XXX*, in *Dante e la molteplicità della culture nell’Europa Medievale*, G. Ledda (ed.), Bologna, Bononia University Press, 2022, pp. 63-78.
- “E donna mi chiamò beata e bella”. *Incroci danteschi tra Peter Weiss e Walter Benjamin*, *Italianistica. Rivista di Letteratura Italiana*, anno L, n. 1, 2021, pp. 343-358.
- “Si volse a retro a rimirar lo passo”. *Dante come alter-ego di Peter Weiss nel dramma Inferno*, in *I passi fidi. Studi in onore di Carlos López Cortezo*, Cattermole, A. Nava Mora, R. Scrimieri, J. Varela-Portas de Orduña, J. (eds.), Roma, Aracne, 2020. pp. 639-664.
- *De la Divina Comedia de Dante Alighieri a la “Gottlose Komödie” de Peter Weiss. Alegoría y crítica política en el drama Inferno (1964)*, *Revista de Filología Alemana*, 28, 2020, pp. 55-74.
- *Peter Weiss*, en *Diccionario de recepción teatral en España*, Madrid, Antígona, 2020.
- *Il dantismo allegorico di Peter Weiss. Il dramma Inferno come opera inorganica, L’Alighieri*. *Rassegna Bibliografica dantesca*, 54/1, 2019, pp. 133-152.
- *Descrivere e riscrivere L’inferno. Primo Levi e Peter Weiss di fronte ad Auschwitz*, *Mosaico Italiano*, 191, 2019, pp. 11-17.
- *La Divina Comedia “a contrapelo” en la obra de Peter Weiss: DC-Projekt y Estética de la Resistencia*, *Tenzone*, 19, 2018, pp. 177-211.
- *L’allegoria in Dante secondo la Scuola di Madrid*, en *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano. Critica, traduzione, istituzioni*, A. Patat (ed.), Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 25-38 (junto a J. Varela-Portas).
- *El Marat-Sade de Marsillach y Nieva: un espectáculo goyesco y esperpénticamente español*, in *Diálogos literarios y culturales hispano-alemanes / Deutsch-spanischer Literatur- und Kulturdialog*, Madrid, Dykinson, 2017, pp. 207-219.
- *Escenas de violencia dantesca En el séptimo círculo de Daniel Gallegos*, en *Tuércele el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2016, pp. 443-456.
- *Peter Weiss y Dante: el Infierno después de Auschwitz*, *Ade teatro* 162, 2016, pp. 63-69.
- *Virgilio e la strumentalizzazione della ragione nell’Inferno di Peter Weiss, Dante e l’arte I*, 2014, pp. 139-156.



- *Reescrituras dantescas en Inferno de Peter Weiss: El Paraíso es el Infierno de los pobres, en Por un puñado de billetes. Narraciones e imágenes del dinero en las artes (Actas del Congreso de la UCM "Literatura y Dinero")*, Madrid, Litoral, 2014.

C.2. Congresos

- «Di bere e di mangiar en la *Comedia* de Dante», en XVI Seminario Multidisciplinar del área de Historia Medieval «Comer y beber en la Edad Media», Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 1/02/2023 (por invitación).
- «Dante: muerte y renacimiento». Participación en mesa redonda. Festival «Sui Generis» Madrid, Museo del Romanticismo, 19/11/2021 (programa Madrid Città Dantesca).
- «Piccarda y Costanza». Conferencia pronunciada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en ocasión del Ciclo «Las mujeres de Dante» (programa Madrid Città Dantesca). 16/11/2021
- «El Infierno de Dante». Intervención en el Seminario pluridisciplinar «Dante de la Edad Media a la Modernidad», Universidad Carlos III (Madrid), 09/11/2021 (por invitación).
- «La malattia come allegoria della falsità». Congreso Internacional La modernidad de Dante, Universidad Complutense de Madrid. 13-15/10/2021.
- «Le metamorfosi in Dante», Istituto Italiano di Cultura Madrid 5/10/2021 (conferencia invitada).
- «Las metamorfosis de Dante: Un recorrido por la *Divina Comedia*», Conferencia en la Librería Códice Madrid en ocasión de la Noche de los libros 2021. 1/10/2021.
- «Dante e i falsari tra politica e medicina», Congreso Dantesco Internacional, Università degli Studi di Bologna (panel del proyecto Una Europa: Dante and the Multiplicities of Culture in Medieval Europe), Ravenna, 16-18/09/2021 (por invitación).
- ««Como palomas que el deseo impulsa». Francesca en el círculo de los lujuriosos». Ciclo de *Lecturae Dantis* (dentro del marco del programa de actividades *Madrid città dantesca*). Librería Enclave Madrid, 4/3/2021.
- «I figli de la terra. Ecfraisi e allegoria in Dante e Weiss», Congreso internacional «L'ombra sua torna. Dante il Novecento e oltre», Universidad Complutense de Madrid, 19-21/04/2021.
- «Raccontare la shoah. L'inferno dantesco come allegoria», Congreso internacional *Allegorie Dantesche*, Università di Trento, 9-10/04/2021 (por invitación).
- «Dante in Primo Levi». «Per intelletto umano e per autoritadi». Il contesto di formazione e diffusione del poema dantesco. Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa (Italia), 29-31/10/2020. Moderadora mesa redonda final (por invitación).
- «Per un'edizione commentata della *Commedia* in lingua spagnola». Alma Dante 2020, Seminario dantesco Internazionale, Università degli Studi di Bologna, 23/05/2020-26/05/2020.
- «Los cantos XXIV y XXV del Infierno». Seminario Dantesco 2019-2020, Universidad Complutense de Madrid, 22/11/2019.
- «En nuestro infierno yacen inocentes. La *Comedia* sin Dios de Peter Weiss». Seminario «Literatura y Justicia», Universidad Autónoma de Madrid, 18/11/2019 (por invitación).
- «Reescribir el Infierno. Huellas de Primo Levi en la obra de Peter Weiss». Congreso Internacional «Primo Levi (1919-2019): Escritura y Memoria», 23-28/10/2019 (UCM).
- «Beatrice come anagogia dei vinti della storia nell'*Inferno* di Peter Weiss». Congreso Dantesco Internazionale Alma Dante 2019. Ravenna (Italia), 29/05/2019- 1/06/2019.
- «Dante a contrapelo en la Estética de la Resistencia de Peter Weiss». Congreso Internacional «Iura monarchiae. El pensamiento político de Dante entre Antigüedad, Edad Media y Moderna». Universidad Carlos III de Madrid, 11/10/2019, por invitación.
- «Der Paradies alias HöllenDante: incroci danteschi tra Peter Weiss e Walter Benjamin». Biennial Conference. The Society of Italian Studies (SIS). University of Hull, Inglaterra, 27-30/06/2017.
- «Melancolía y memoria en la obra de Peter Weiss», Congreso Internacional «Melancolía-18», Universidad Complutense de Madrid, 11/04/2018-1/04/2018.
- «Il dantismo allegorico di Peter Weiss», «L'ombra sua torna. Dante, The Twentieth Century and Beyond». University of Leeds, Inglaterra. 24-25/03/2017.
- «Peter Weiss y Dante: el Infierno después de Auschwitz». «Punto de Fuga: Peter Weiss», Universidad Complutense de Madrid, 14/03/2016- 15/03/2016.
- «Dante e Peter Weiss: Inferno e allegoria». AlmaDante: Seminario Dantesco 2016. Università degli Studi di Bologna (Italia) 8-10/06/2016.



- «El *Marat-Sade* de Marsillach y Nieva: un montaje goyesco y esperpénticamente español». XIV Semana de Estudios Germánicos (UCM) 25-27/11/2015.
- «Los infiernos grotescos de Peter Weiss y Edoardo Sanguineti». I Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada”, Universidad Autónoma de Madrid, 29-30/10/ 2015.
- «Escenas de violencia dantesca *En el séptimo círculo* de Daniel Gallegos». XII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, Universidad de Sevilla, 15-17/04/2015.
- «El Dante de Peter Weiss: del pecado de omisión a la culpa colectiva». XX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Universidad de Santiago de Compostela, 2-4/09/2014.
- «El Infierno de Peter Weiss: un país de jauja en clave económica», en Congreso Internacional “Literatura y Dinero”, Universidad Complutense de Madrid, 27/05/2013-30/05/2013.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- Una Europa Seed Funding Project: “Dante and the Multiplicities of Culture in Medieval Europe” (SF2019003). 1-07-2020/31-12-2021. Incorporación en julio de 2021.
- “Ex patria: itinerancias y utopías en las literaturas alemana e hispánica” (FFI2017-83616-P). Miembro del equipo de trabajo como investigadora postdoctoral Juan de la Cierva- Formación.
- “La cultura española en la literatura del siglo XX en lengua alemana” (FFI2012-37383). Miembro del equipo de trabajo como investigadora predoctoral en formación.
- Grupo Tenzone. Estudios sobre Dante Alighieri y su tiempo (2012-2018).