

## 1.- DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Julia Oeri		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6588-9179">https://orcid.org/0000-0001-6588-9179</a>	

### Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Facultad de Filología		
Dirección	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Ciudad Universitaria, 2040 Madrid, Edificio D, 2.363		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:julia.ori@ucm.es">julia.ori@ucm.es</a>	
Categoría profesional	Profesora Ayudante Doctora	Fecha inicio	05/04/2019
Espec. cód. UNESCO	620202		
Palabras clave	Exilio, Bilingüismo, Literatura de Mujeres, Ecocrítica, Análisis del discurso, Literatura Comparada		

### Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Grado en Filología Francesa y en Estética	Eötvös Loránd Tudományegyetem (Hungría)	2009
Licenciatura en Filología Francesa	Universidad Complutense de Madrid	2011
Máster en Estudios Literarios	Universidad Complutense de Madrid	2012
Doctorado en Estudios Franceses	Universidad Complutense de Madrid	2017

## 2.- PUBLICACIONES

### 2.1. Libros

ORI, Julia (edición y prólogo) (2018): *Comparatismo digital*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, colección *Nuevos horizontes de la literatura comparada*, Vol. 1. ISBN: 978-84-09-07655-0.

### 2.2. Artículos en revistas científicas

ORI, Julia (2019): “Plurilinguisme dans l’œuvre de Katalin Molnár”, *International Journal of Francophone Studies*, 22 (1-2), pp. 11-33.

ORI, Julia (2018): “Écrire vrai : la posture d’authenticité chez Agota Kristof et Katalin Molnár”, *Çédille*, 14, pp. 451-475.

ORI, Julia (2018): “Ficción autográfica y autografía ficcional: *La busca del jardín y Ce que la nuit raconte au jour* de Héctor Bianciotti”, *Anales de Filología Francesa*, 26, pp. 479-502.

OERI, Julia (2016): “Robar, transcribir, transformar: la obra original de Katalin Molnár”, *JACLR: Journal of Artistic Creation and Literary Research*. 4 (1), pp. 52-67.

ŐRI, Júlia (2015): “Translingual Paratopia and the Universe of Katalin Molnar”, *L2 Journal*, 7 (1), pp. 84-101.

### 2.3. Capítulos de libros

ORI, Julia (2020): “El ordenador y la intermedialidad de la revista *Magyar Műhely*”, en Blanca Puchol Vázquez (ed.), *Transcomparatismo & Narrativas más allá de la literatura*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, colección *Estudios de Literatura Comparada 2* (Vol. 1), pp. 165-176.

ORI, Julia (2020): “Entre ficción y realidad; entre éxito y canon: *D’après une histoire vraie* de Delphine de Vigan”, en Ángeles Ciprés Palacín e Isabelle Marc (dir./ed.), *Canon et écrits de femmes en France et en Espagne dans l’actualité (2011-2016) / Canon y escritos de mujeres en Francia y en España en la actualidad (2011-2016)*, Bruselas, Peter Lang, colección *Comparatisme et société* n°40, pp. 147-162.

OERI, Julia (2019): “De l’Européen en exil à l’exil en Europe. La frontière chez Héctor Bianciotti”, en Annick Gendre (ed.), *Polyphonies littéraires francophones transcontinentales. Frontières, fronts tierces ?* París, L’Harmattan, pp. 93-107.

ORI, Julia (2019): “Pourquoi écrire en français ? Le cas des écrivains franco-hongrois”, en Anna Tüskés, Bénédicte Williams, Élisabeth Cottier-Fábián y Dávid Szabó, *Les relations littéraires entre la France et la Hongrie au XX<sup>e</sup> siècle*, Budapest, *Revue d’Études Françaises* (numéro hors série), pp. 117-130.

### 2.4. Reseñas

### 2.5. Traducciones y ediciones críticas

ŐRI, Júlia (2015): “La Palabra” de István Benyhe, “Este mundo” de Márton Gerlóczy, “Fragmentos de amor” de Attila György, “Mi padre y la papera” de Miklós György Száraz, *Intramuros*, Vol. XX, n°40.

### 2.6. Otras (por ejemplo, voces de diccionarios, libros de poesía...)

### 3.- CURSOS IMPARTIDOS

- 3.1. Título de la aportación
- 3.2. Curso e institución al que pertenece la aportación
- 3.3. Fechas
- 3.4. Número de horas

### 4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

#### 4.1. Ponencias plenarias, conferencias

#### 4.2. Comunicaciones

OERI, Julia: “Mère et artiste : une (im)possible conciliation ? Paratopies d’écrivaines françaises contemporaines”, *Congreso ARLYC2020 «La création à l’œuvre dans la fiction ultra contemporaine»*, 14-16 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

OERI, Julia: “¿Por qué abordar la ecología en la clase de segunda lengua extranjera?”, *International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (CIVINEDU)*, Conferencia virtual organizada desde Madrid, 23-24 de septiembre de 2020, Educational Research and Innovation Network REDINE.

ORI, Julia: “Français versus hongrois: la vision des langues chez les écrivains franco-hongrois”, *Coloquio AFUE UN CERTAIN REGARD, La langue française pour penser, appréhender et exprimer le monde*, 10-12 de abril de 2019, Universidad Autónoma de Madrid.

ORI, Julia: “El ordenador en la poética de la revista *Magyar Műhely*”, *XXII Simposio de la Sociedad Española Literatura General y Comparada*, 14-16 de marzo de 2019, Universidad de Granada.

ORI, Julia: “Pourquoi écrire en français? Le cas des écrivains franco-hongrois”, *Les relations littéraires entre la France et la Hongrie*, 5-7 diciembre de 2019, Académie des Sciences de Hongrie, Institut Français de Budapest et Centre Interuniversitaire Française de l’Université Eötvös Loránd de Budapest.

ORI, Julia: “Delphine de Vigan: autobiografía, mujeres y canon”, *Jornadas ESCODIS: Política de la escritura de mujeres en Francia y en España*, 23-24 de noviembre de 2017, Universidad Complutense de Madrid.

OERI, Julia: “La postura del poeta-ladrón: intertextualidad e interdiscursividad en la obra de Katalin Molnár”, *I Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC*, 29-30 de octubre de 2015, Universidad Autónoma de Madrid.

#### 4.3. Mesas redondas

ÖRI, Júlia: *Bilinguisme, plaisir ou tourment ?*, Mesa redonda organizada por André Lóránt con Ildiko Lórinzky y Adam Biro, el 16 de mayo de 2019, París, Institut Hongrois de Paris.

#### 4.4. Organización

OERI, Julia [Comité organizador]: *Congreso ARLYC2020 «La création à l'œuvre dans la fiction ultra contemporaine»*, 14-16 de octubre de 2020, Universidad Complutense de Madrid.

ORI, Julia y ECHAURI, Bruno [directores]: *III Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC: Ecocrítica*, 21-22 de noviembre de 2019, Universidad de Alcalá, Sociedad Española de Literatura Comparada y Genera.

ORI, Julia [directora]: *II Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC: Comparatismo digital*, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2017, Universidad Complutense de Madrid, Sociedad Española de Literatura Comparada y General.

OERI, Julia [Comité científico]: *Jornadas ESCODIS. Políticas de la escritura de mujeres en Francia y en España*, 23-24 de noviembre 2017, Universidad Complutense de Madrid.

OERI, Julia [Secretaria]: *Mujer y canon. Estudios de género y estudios literarios* [curso de verano], 4-8 de julio de 2016, Universidad Complutense de Madrid.

OERI, Julia [Secretaria], *I Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC*, 29-30 de octubre de 2015, Universidad Autónoma de Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

#### 4.4. Otros

### 5.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título: *Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: análisis discursivo y cultural*

Nº de referencia: I+D+i FEM2015-67739-R

Duración: 1 de enero de 2016 – 31 de diciembre de 2018

IP: María Ángeles Ciprés Palacín

### 6.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Los Episodios (Inter)nacionales: creación y traducción de una novela gráfica sobre Benito Pérez Galdós*

Nº de referencia: UAH/EV1177

Duración: curso 2020-2021

IP: Bruno Echauri Galván

## **7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES (solo externas a la UCM) Y TUTELA DE BECAS O CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

### **7. 1. Trabajos fin de Máster defendidos**

María Ballarín Rosell: *Enjeux langagiers des immigrées en région parisienne*, Máster en Lengua Francesa Aplicada, Universidad Complutense de Madrid – Sorbonne Université, 17 de julio de 2020. Codirección con Ángeles Vicente (Universidad de Zaragoza).

## **8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS (dirección, secretaría), PERTENENCIA A COMITÉS EDITORIALES O CIENTÍFICOS DE REVISTAS O COLECCIONES**

OERI, Julia [secretaria]: *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Universidad Complutense de Madrid.

## **9.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS:**

Estancia breve pre-doctoral, Universidad Eötvös Loránd de Budapest (Hungria), 1 de septiembre de 2016 – 1 de diciembre de 2016.

## **10.- MOVILIDAD DOCENTE O DE FORMACIÓN:**

## **11.- PREMIOS Y DISTINCIONES**

## **12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

## **13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD**

#### **14.- OTROS MÉRITOS**

OERI, Julia: Vocal de Jóvenes Investigadores de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2016-2021.