

Plan Nacional de I+D

Currículum vitae

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

(IBIZA, 1967-)

<http://orcid.org/0000-0001-8616-0301>

ID Scopus: 26035591600

<https://www.ucm.es/jmluciamegias/>

Fecha: mayo 2020



"Acconsento alla pubblicazione del mio CV in ottemperanza alle disposizioni di legge dettate in materia di trasparenza".

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: LUCÍA MEGÍAS

NOMBRE: José Manuel

SEXO: Varón

DNI: 50719576E FECHA DE NACIMIENTO: 10/junio/1967

DIRECCIÓN PROFESIONAL: Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General. Facultad de Filología. Edificio B. Universidad Complutense de Madrid

CIUDAD: Madrid

CÓDIGO POSTAL: 28040

TELÉFONO: 91 394 58 17

FORMACIÓN ACADÉMICA

<i>LICENCIATURA/INGENIERIA</i>	<i>CENTRO</i>	<i>FECHA</i>
Licenciado en Filosofía y Letras Premio Extraordinario	Universidad de Alcalá	1991
<i>DOCTORADO</i>		
Doctor en Filología Premio Extraordinario	Universidad de Alcalá	1995

DIRECTOR(ES) DE TESIS: Carlos Alvar Ezquerro

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Filología

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad (junio 2011).

DIRECCIÓN POSTAL: Facultad de Filología. Edificio D. Despacho 2.315. Ciudad

Universitaria. Universidad Complutense de Madrid. 28040 Madrid

TELÉFONO: 91 394 58 11

PLANTILLA X

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCIÓN</i>
1995-2000	Profesor asociado de Universidad	Universidad de Alcalá
1996-2000	Técnico Superior de la Dirección Académica	Instituto Cervantes
2000	Profesor Invitado	Université Paris X-Nanterre (París)
2006	Profesor Invitado	Université Paris X-Nanterre (París)
2008	Profesor Invitado	Università di Trento (Italia)
2000-2011	Profesor Titular de Universidad	Universidad Complutense

4 sexenios reconocidos. Último reconocido: 2010-2015

4 quinquenios reconocidos: último 2017

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia cervantina***: DGCYT. PB97-0750

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 1998 hasta: diciembre de 2001

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Cantidad económica: 60.000€

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia Cervantina (2ª fase)*** CAM. 06/0156/2000

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid; Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2001 hasta: diciembre de 2002

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Cantidad económica: 21.000€

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia cervantina (fase final)***: DGCYT. BFF 2002-00917

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2003 hasta: diciembre de 2005

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Cantidad económica: 24.000€

Título del proyecto: ***Gran Enciclopedia cervantina (ediciones ilustradas y representaciones del Quijote)***: CAM. HSE 06/0464/2004

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2004 hasta: diciembre de 2005

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Cantidad económica: 17.000€

Título del proyecto: ***Bibliografía textual entre España e Italia***

Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores: *Acciones Integradas España-Italia*

Entidades participantes: Università degli Studi di Roma, "La Sapienza"

Duración, desde: enero de 2006 hasta: diciembre de 2007

Investigador responsable: Dr. D. José Manuel Lucía Megías

Número de investigadores participantes: 8

Cantidad económica: 9000€

Título del proyecto: ***Digitalización de la Gran Enciclopedia Cervantina***: HUM2006-06393

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2007 hasta: diciembre de 2009

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Título del proyecto: ***Metodología para la edición de textos múltiples mediante etiquetado -Proyecto Andrés de Poza***: HU2007-23

Entidad financiadora: Universidad de Deusto

Entidades participantes: Universidad de Deusto / UCM

Duración, desde: enero de 2007 hasta: diciembre de 2008

Investigador responsable: Dra. Dña. Carmen Isasi Martínez

Cantidad económica: 6900€

Título del proyecto: ***Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación en Cervantes y su época***: FFI2009-11483.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid; Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2010 hasta: diciembre de 2012

Investigador responsable: Dr. D. Carlos Alvar

Título del proyecto: ***Historia de la métrica medieval castellana***: FFI2009-09300

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Universidad de Alcalá, Universidad Complutense de Madrid, Centro de Estudios Cervantinos

Duración, desde: enero de 2010 hasta: diciembre de 2012

Investigador responsable: Dr. D. Fernando Gómez Redondo

Título del proyecto: ***Un repositorio digital educativo para el Campus Virtual UCM en la Facultad de Filología***: nº proyecto 268

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia

Duración, desde: enero de 2011 hasta: diciembre de 2011

Investigador responsable: Dra. Dña. Ana María Fernández-Pampillón Cesteros

Título del proyecto: **COST: MEDIEVAL EUROPE - MEDIEVAL CULTURES AND TECHNOLOGICAL RESOURCES**

Entidad financiadora: Comunidad Europea/ Programa COST/NCP. Ministerio de Ciencia y Tecnología de España

Duración, desde: enero de 2011 hasta: diciembre 2013

Miembro del Comité español de este COST, en que participan más de 15 países europeos

Título del proyecto: **EL QUIJOTE EN LA CULTURA EUROPEA. MITO Y REPRESENTACIÓN. CEMU-2012-017-C01**

Entidad financiadora: Universidad Autónoma de Madrid

Duración, desde: 1 de mayo de 2012 hasta: 30 de abril de 2014

Investigador principal: Begoña Lolo

Título del proyecto: **DHuMAR Humanidades Digitales, Edad Media y Renacimiento. 1. Poesía 2. Traducción: FFI2013-44286-P**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Duración, desde: 1 de enero de 2014 hasta: 31 de diciembre de 2016

Investigador principal: Fernando Gómez Redondo

Título del proyecto: **PARNASEO (SERVIDOR WEB DE LA LITERATURA ESPAÑOLA): FFI2014-51781-P**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Duración, desde: 1 de enero de 2015 hasta: 31 de diciembre de 2017

Investigador principal: Marta Haro Cortés

Título del proyecto: **PARNASEO (SERVIDOR WEB DE LA LITERATURA ESPAÑOLA):**

Entidad financiadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

Duración, desde: 1 de enero de 2018 hasta: 31 de diciembre de 2020

Investigador principal: Marta Haro Cortés

PUBLICACIONES

1. [Libros](#)
2. [Artículos](#)
3. [Otras publicaciones](#)
4. [Proyectos en la red](#)

1. Libros	
1.	<p>TÍTULO: <i>Edición crítica de “El libro del caballero Zifar”</i> EDITORIAL: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá [en microfichas] AÑO: 1993 978-84-8138-076-7</p>
2.	<p>TÍTULO: Francisco Barahona, <i>Flor de caballerías</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 1997. ISBN: 978-84-88333-19-3 http://www3.uah.es/iimigueldecervantes/es/publicaciones/libros-de-rocinante/2-flor-de-caballerias</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Lilia E. F: de Orduna, “La literatura caballeresca castellana: ediciones críticas y proyectos editoriales”, <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 41-63, esp. pp. 58-62. * Bognolo, Anna, “Las novelas de caballerías (1995-1999)”, en Christoph Strosetzki (ed.), <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Münster, 1999), Frankfurt, Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2001, pp. 218-219.</p>
3.	<p>TÍTULO: <i>Guía de lectura del “Oliveros de Castilla”</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 1998 ISBN: 978-84-88333-26-1 http://www3.uah.es/iimigueldecervantes/es/publicaciones/guias-de-lectura-caballeresca/2-oliveros-de-castilla</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Lilia E. F: de Orduna, “La literatura caballeresca castellana: ediciones críticas y proyectos editoriales”, <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 41-63, esp. p. 62. * Bognolo, Anna, “Las novelas de caballerías (1995-1999)”, en Christoph Strosetzki (ed.), <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Münster, 1999), Frankfurt, Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2001, pp. 219-220.</p>

4.	<p>TÍTULO: <i>Catálogo descriptivo de libros de caballerías españoles de los siglos XVI y XVII conservados en las Bibliotecas Públicas de París</i> EDITORIAL: Universidad de Alcalá / Università degli Studi di Pisa (Italia) AÑO: 1999. ISBN: 978-84-8138-319-5</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Ferro, Donatella, en <i>Rassegna Iberistica</i>, Venecia, 68 (2000), pp. 63-65. * Bognolo, Anna, "Las novelas de caballerías (1995-1999)", en Christoph Strosetzki (ed.), <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> (Münster, 1999), Frankfurt, Madrid, Vervuet-Iberoamericana, 2001, pp. 223-224. * Sánchez Tallafigo, Cristina, en <i>Revista de Literatura</i>, LXIII, 125 (2001), pp. 264-265 * Carmen Peralta, en <i>The Year's Work in Modern Language Studies</i>, 62 (2000), p. 229. * Fallows, Noel, en <i>Hispanic Review</i>, 4 (2001), pp. 531-532.</p>
5.	<p>TÍTULO: <i>Imprenta y libros de caballerías (Análisis de la estructura externa del género editorial caballeresco)</i> EDITORIAL: Ollero & Ramos Editores AÑO: 2000. ISBN: 978-84-7895-127-7</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Sales Dasí, Emilio, en <i>Voz y Letra</i>, XII/1, 2001, pp. 163-167 * Silvia Cristina Lastra Paz, en <i>Incipit</i>, xx-xxi (2001), pp. 243-247 * Javier Roberto González, en <i>Letras</i>, 42-43 (2000-2001), pp. 166-171 * Suárez Sánchez de León, Alejandar, <i>Pliegos de Bibliofilia</i>, 14 (2001), pp. 62-63. * Sonia Garza, <i>Tirant, 2002</i>: en Internet. * Javier Guijarro Ceballos, <i>Variants</i>, 2/3 (2004), pp. 356-361.</p>
6.	<p>TÍTULO: Chrétien de Troyes, <i>Perceval (o el libro del Grial)</i> EDITORIAL: Gredos AÑO: 2000. ISBN: 978-84-249-2273-3</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Rosa Navarro, en <i>El Ciervo</i>, 47 (2001), p. 622. * Miguel Vicente, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 14.2 (2002)</p>

7.	<p>TÍTULO: <i>Antología de libros de caballerías castellanos</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 2001 ISBN: 978-84-88333-49-0 http://www3.uah.es/iimigueldecervantes/es/publicaciones/fichas/1-antologia-de-libros-de-caballerias-castellanos</p> <p>Texto completo en pdf: http://www.cervantesvirtual.com/obra/antologia-de-libros-de-caballerias-castellanos/</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carlos Sáinz de la Maza, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 14.1 (2002) 2. Rafael Ramos, <i>Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America</i>, 22.2. (2002), pp. 191-194. 3. M^a del Mar Rodríguez Alemán, <i>Incipit</i>, XXII (2002), pp. 232-237. 4. Ana Cristina Ramos, <i>Voz y Letra</i>, XIII/1 (2002), pp. 136-139. 5. Carlos García Gual, <i>Babelia. El País</i>, 18-19 de abril, del 2003, p. 16. 6. Josep Lluís Martos, <i>Medievalia</i>, 32-33, enero-diciembre, 2001, pp. 77-78. 7. María Jesús Fontela Fernández, <i>Hesperia. Anuario de Filología Hispánica</i>, VI (2003), pp. 235-237 8. Regula Rohland de Langbehn, <i>Bulletin of Spanish Studies</i>. University of Glasgow, 80 (2003), pp. 746-747.
8.	<p>TÍTULO: <i>Literatura Románica en Internet. I. Los textos</i> EDITORIAL: Castalia AÑO: 2002 ISBN: 978-84-9740-022-0 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=212518</p> <p>* Luigi Motta, <i>Artifara</i>, 2 (2003): http://www.artifara.com/rivista1/testi/lecturas.asp#Megías</p> <p>* Adriano Rueda, en <i>Rilce</i>, 19.2 (2003), pp. 319-321</p> <p>* Elisabet Magro García, <i>Revista de Poética Medieval</i>, ISSN 1137-8905, N^o 10, 2003, pags. 123-127</p>

9.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Diccionario Filológico de la Literatura Española Medieval (Textos y transmisión)</i> EDITORIAL: Castalia AÑO: 2002. ISBN: 978-84-9740-018-3 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=267414</p> <p style="text-align: center;">Reseñas</p> <p>* Cristóbal Cuevas, <i>El Mundo Cultural</i>, 3 de marzo del 2003. * Francisco López Estrada, <i>Saber Leer</i>, nº 169. * Alejandro Higashi, <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>, LII (2004), pp. 182-187. * Enrique Jerez, <i>Revista de poética medieval</i>, ISSN 1137-8905, Nº 10, 2003, pags. 114-119</p>
10.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos: Una antología</i> EDITORIAL: Barcelona, De Bolsillo AÑO: 2004 (reeditado en 2016: Penguin Clásicos: 978-84-9105-141-1) ISBN: 978-84-9793-304-9</p>
11.	<p>AUTORES: Dana Giurca y José Manuel Lucía Megías (traductores) TÍTULO: Mihail Eminescu, <i>Poesías</i> EDITORIAL: Madrid, Cátedra AÑO: 2004: ISBN: 978-84-376-2133-3 https://www.catedra.com/libro/letras-universales/poesias-mihail-eminescu-9788437621333/</p>
12.	<p>TÍTULO: <i>De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"</i> EDITORIAL: Madrid, Sial AÑO: 2004. ISBN 978-84-95498-75-5 https://sialpigmalion.es/libro/los-libros-caballerias-manuscritos-al-quijote/</p> <p>*María Teresa de Miguel Reboles, <i>Palimpsesto</i>, 17 (octubre-diciembre 2004), p. 5. * Humberto Sánchez Rueda, <i>Literatura. Teoría, Historia y Crítica</i> (Colombia), 7 (2005), pp. 334-347.</p>

13.	<p>TÍTULO: <i>Don Quijote, un mito en papel (60 joyas bibliográficas en la Comunidad de Madrid)</i> EDITORIAL: Madrid, Comunidad de Madrid AÑO: 2005. Depósito legal: M-8910-2005 Texto completo: https://eprints.ucm.es/6534/1/unmitoenpapel %28Cat%C3%A1logo%29.pdf</p>
14.	<p>TÍTULO: <i>Los primeros ilustradores del "Quijote"</i> EDITORIAL: Madrid, Ollero & Ramos AÑO: 2005. ISBN: 978-84-7895-207-6 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=646847</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fernando González Moreno, <i>Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America</i>, 22 (septiembre 2007), pp. 229-231. • Fernando Gómez Redondo, <i>Revista de Literatura</i>, 71 (enero-junio 2009), pp. 275-278.
15.	<p>TÍTULO: <i>Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote</i> EDITORIAL: Madrid, Ollero & Ramos AÑO: 2005. ISBN: 978-84-7895-214-4</p> <p>Reseñas <i>Hibris, Revista de Bibliofilia</i>, 31 (enero-febrero 2006), p. 50-51. <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2006), pp. 390-391 (por Elisabetta Vaccaro)</p>
16.	<p>TÍTULO: <i>Leer el Quijote en imágenes (Hacia una teoría de los modelos iconográficos)</i> EDITORIAL: Madrid, Calambur AÑO: 2006. ISBN: 978-84-96049-99-4</p> <p>Reseñas <i>Hibris, Revista de Bibliofilia</i>, 37 (enero-febrero 2007), p. 55. Jean Canavaggio, <i>Anales Cervantinos</i>, 37 (2007), pp. 369-373. John Ardila, <i>Bulletin of Hispanic Studies</i>, 87 (2010), pp. 494-496.</p>
17.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (coordinadores) TÍTULO: <i>Literatura románica en Internet. 2. Las herramientas</i> EDITORIAL: Madrid, Castalia AÑO: 2006. ISBN: 978-84-9740-187-6</p>

18.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos (Los textos que pudo leer don Quijote de la Mancha)</i> EDITORIAL: Madrid, Castalia AÑO: 2007 (reeditado en 2018) ISBN: 978-84-9740-220-0 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=317337</p>
19.	<p>TÍTULO: <i>El libro y sus públicos (Ensayos sobre la Teoría de la lectura coetánea)</i> EDITORIAL: Ollero & Ramos AÑO: 2007 ISBN: 978-84-7895-229-8 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=430234</p> <p>Reseñas: Patricia Esteban, en <i>Signum, Revista de ABREM</i>, 10 (2008), pp. 297-301. Rafael M. Mérida, en <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XX (2008), pp. 278-283. Antonio Cortijo, en <i>EHumanista</i>, 12 (2009), pp. 363-366.</p>
20.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Antología de la antigua lírica italiana (De los orígenes al Dolce Stil Novo)</i> EDITORIAL: Madrid, Sial AÑO: 2008 ISBN: 978-84-96464-84-1</p> <p>RESEÑAS: Luis Alberto de Cuenca, <i>ABC de las Artes y las Ciencias</i>, 864 (semana del 23 al 29 de agosto 2008), p. 16.</p>
21.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos</i> EDITORIAL: Madrid, Laberinto AÑO: 2008 ISBN: 978-84-8483-184-6</p>
22.	<p>AUTORES: M^a del Rosario Aguilar Perdomo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Libros de caballerías castellanos (Una antología)</i> EDITORIAL: Bogotá, Norma AÑO: 2008 ISBN: 978-958-45-0613-9</p> <p>RESEÑAS: Emilio Sales Dasí, <i>Incipit</i>, XXVIII (2008), pp. 189-193.</p>

23.

AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías

TÍTULO: *Repertorio de traductores del siglo XV*

EDITORIAL: Madrid, Ollero y Ramos

AÑO: 2009

ISBN: 978-84-7895-256-4

<HTTPS://DIALNET.UNIRIOJA.ES/SERVLET/LIBRO?CODIGO=490111>

RESEÑA: ANTONIO CORTIJO, *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y vasca* 16, 2011)

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Llcv-2011-vol.16-2170&dsID=Documento.pdf>

24.

TÍTULO: *Elogio del texto digital*

Editorial: Madrid, Fórcola Ediciones

Año: 2012

ISBN: 978-84-15174-30-1

<http://forcolaediciones.com/producto/elogio-del-texto-digital/>

Reseñas:

- Dosdoce.com: *Elogio del texto digital* (26/01/2012)
- Pensódromo[21]: *Elogios al elogio* (26/01/2012)
- Cambio de tercio: *Elogio del texto digital* (27/01/2012)
- Anatomía de la Edición: *Revista Trama & Textura nº 16* (02/02/2012)
- LaieCCCB: *Elogio del texto digital* (16/02/2012)
- El mundo de Carmen: *Elogio del texto digital* (17/02/2012)
- Neus Arqués: *De libros y librerías* (17/02/2012)
- Fundación Alonso Quijano: *Revista Mi biblioteca* (01/03/2012)
- Sigue leyendo: *Un vídeo y un texto (a modo de entrada)* (09/03/2012)
- Los futuros del libro: *Textualidades digitales y vigencia de la lectura* (13/03/2012)
- Natalia Gómez del Pozuelo: *¿A dónde nos lleva lo digital?* (20/03/2012)
- TheCultMagazine: *Elogio del texto digital* (22/03/2012)
- Hoy por Hoy Henares (entrevista de radio, 23:58): *Elogio del texto digital* (01/04/2012)
- FactorCrítico.es: *Elogio del texto digital* (02/04/2012)
- Proxecto le.es: *Elogio del texto digital* (09/04/2012)
- ElCultural.es (Darío Villanueva): *Elogio del texto digital* (20/04/2012)
- Biblioteca Vila-real: *Elogio del texto digital* (24/04/2012)
- Revista Caracteres: *Elogio del texto digital* (01/05/2012)
- J Miguel Carreira, *Elogio del texto digital*, en *Calameo*, 2 (mayo/junio 2012), pp. 174-182
(<http://es.calameo.com/read/0012915105765f8293412>)
- .S. de Montfort escribe: *Elogio del texto digital* (02/06/2012)
- Luisa Miñana.blog: *Letras incandescentes* (04/06/2012)
- TRAPEZIdeTANA: *Sobre palabras, sonidos y saltos de página* (17/06/2012)
- Conferencia en Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá: *Twitter y la escritura en el siglo XXI* (20/06/2012)
- Libros al Aire (Colombia): (entrevista de radio, 28:28): *Elogio del texto digital* (04/07/2012)
- Lectura Lab (FGSR): *Elogio del texto digital* (12/07/2012)
- Revista Ambos Mundos (Xavier Berenguer): *El texto digital es mucho más que letra escrita* (28/11/2012)
- Revista Janus (Antonio Rojas): *Virtudes textuales 2.0 o de la dignidad de las Humanidades Digitales* (nº 1, enero-2012). ISSN-e 2254-7290
- Sheila Lucas Lastra, *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, ISSN-e 2254-4496, *Vol. 1, Nº. 1, 2012*, págs. 133-138
- Daniel Moisés Sáez Rivera, *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*, ISSN-e 1576-4737, *Nº. 49, 2012*, págs. 93-101
- Ecos de summer: *BORN TO BE WILD: Elogio del texto digital* (13/05/2013)
- Joan Carles Navarro (Libre i lectura-UOC): *Qui té por de la revolució digital?* (14/05/2013)
- Maya Zalbidea, *Teknocultura*, 10, nº 3 (2013), ISSN: 1549 2230, pp. 769-779.
<http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/182>
- Marina Casado Hernández, *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, ISSN 1133-3634, *Nº 24, 2013*, págs. 765-770
- Emanuel A. Aguilar Villagrán, *Destiempos. Revista de curiosidad cultural*, *Nº. 39 (junio-julio), 2014*, págs. 73-77

25.	<p>TÍTULO: <i>Miguel de Cervantes, Novelas ejemplares (Epub)</i> Editadas por Elisa Borsari, José Manuel Lucía Megías, Ronda Vázquez Martí Editorial: Madrid, El Molino de Ideas Año: 2013 ISBN Epub: 978-84-941210-9-8</p>
26.	<p>TÍTULO: <i>Descubre Madrid en los fondos del Archivo y la Biblioteca Regionales</i> Editorial: Madrid, Comunidad de Madrid Año: 2013 ISBN: 978-84-451-3462-7</p>
27.	<p>José Manuel Lucía Megías y Aránzazu Urbina Álvarez TÍTULO: <i>La mesa de los trucos de Cervantes. 400 años de las Novelas Ejemplares</i> Editorial: Madrid, Comunidad de Madrid Año: 2013 ISBN: 978-84-451-3460-3 http://www.museocasanataldecervantes.org/wp-content/uploads/2013/11/Catalogo-la-mesa-de-los-trucos.pdf</p>
28.	<p>TÍTULO: <i>Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares</i> Editorial: Azul (Argentina) Año: octubre 2013 ISBN: 978-987-28799-6-9</p>
29.	<p>Diana Calderón Romo, Marta Calzón Iglesias y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijotito. Un Quijote para niños ilustrado por los niños de Azul</i> Editorial: Azul (Argentina) Año: Octubre 2013 ISBN: 978-987-45024-1-4 https://issuu.com/editorialazul/docs/maqueta_quijotito_para_issuu</p>
30.	<p><i>Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó</i> Editorial: Madrid, Biblioteca Nacional de España Año: 2015 ISBN: 978-84-92462-39-1 http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/CatalogosExposiciones/coleccionismo-cervantino.html</p>

31.	<p>TÍTULO: <i>Quijotes por el mundo</i> Editorial: Madrid, Instituto Cervantes Año: 2015 ISBN: 978-84-92632-66-4 https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/publicaciones_espanol/c_atalogos/quijotes_por_el_mundo.htm</p>
32.	<p>TÍTULO: <i>La juventud de Cervantes. Una vida en construcción</i> Editorial: Madrid, EDAF Año: 2016 (febrero: 1ª edición; febrero: 2ª edición; marzo: 3ª edición; abril: 4ª edición) ISBN: 978-84-414-3616-9</p> <p>RESEÑAS</p> <p>* Belinda Palacios, <i>Anales Cervantinos</i>, XLVIII (2016), pp. 392-394 *Javier Blasco, "Trilogía cervantina", en <i>Revista de Libros</i>, septiembre de 2016. Jean Canavaggio, <i>Criticón</i>, 135 (2019), pp. 269-279</p>
33.	<p>TÍTULO: <i>La madurez de Cervantes. Una vida en la Corte</i> Editorial: Madrid, EDAF Año: 2016 ISBN: 978-84-414-3693-0</p> <p>RESEÑAS: Aldo Ruffinatto: <i>Anales Cervantinos</i>, L (2018), pp. 379-383. Jean Canavaggio, <i>Criticón</i>, 135 (2019), pp. 269-279</p>
34.	<p>Diana Calderón Romo, Marta Calzón Iglesias y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijotico. Un Quijote para niños ilustrado por niños (Bogotá y Quito)</i> Editorial: Sial Pigmalión Año: Diciembre 2018 ISBN: 978-84-17397-78-4</p>
35.	<p>José Manuel Lucía Megías (selección y prólogo), TÍTULO: <i>Poesías de Miguel de Cervantes</i> Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2019 ISBN: 978-958-790-110-8</p>

36.	<p>TÍTULO: <i>La plenitud de Cervantes. Una vida de papel</i> Editorial: Madrid, EDAF Año: febrero de 2019 ISBN: 8441438900 ISBN-13: 978-84-414-3890-3</p> <p>Reseñas: Jean Canavaggio, <i>La juventud de Cervantes. Una vida en construcción. Retazos de una biografía en los Siglos de Oro. Parte I</i>, Madrid, Edaf, 2016, 301 p.; <i>La madurez de Cervantes. Una vida en la corte. Retazos de una biografía en los Siglos de Oro. Parte II</i>, Madrid, Edaf, 2016, 396 p.; <i>La plenitud de Cervantes. Una vida de papel. Retazos de una biografía en los Siglos de Oro. Parte III</i>, Madrid, Edaf, 2019, 311 p. <i>Criticón</i>, 135 (2019), pp. 269-279 https://journals.openedition.org/criticon/6508</p>
37.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Miguel Rep TÍTULO: <i>Conferencias cervantinas ilustradas</i> Madrid, Sial Pigmalión, 2020 Año: enero 2020 ISBN: 9788417825577 https://sialpigmalion.es/producto/conferencias-cervantinas-ilustradas/</p>
38.	<p>AUTOR: José Luis Sampedro Título: <i>Días en blanco. Poesía completa</i> Edición de José Manuel Lucía Megías Madrid, Plaza & Janés, 2020 Año: marzo de 2020 ISBN: 9788401024542 EAN: 9788401024542</p>

Artículos en revistas científicas	
1.	TÍTULO: "Aproximación a la estructura y naturaleza del <i>Lazarillo de Tormes</i> " REVISTA: <i>Parole</i> , 1 (1988), pp. 155-170. Clave: A
2.	TÍTULO: "Fantasía y lógica en los episodios maravillosos del <i>Libro del caballero Cifar</i> " REVISTA: <i>Parole</i> , 4 (1990), pp. 99-111 CLAVE: A
3.	TÍTULO: "Un folio recuperado del <i>Libro del cavallero Zifar</i> (Sobre el epígrafe de los folios 17v y 18r del Ms. 11309 de la Biblioteca Nacional de Madrid)" REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , IV (1992), pp. 163-175. ISSN: 1130-3611
4.	TÍTULO: "Nuevas noticias de antiguas ediciones de libros de caballerías españoles conservados en las Bibliotecas Públicas de París" REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , V (1993), pp. 179-232. ISSN: 1130-3611
5.	TÍTULO: "La descripción del Otro Mundo en el <i>Libro del Cavallero Zifar</i> " REVISTA: <i>Anthropos</i> (Barcelona), 154/155 (1994), pp. 125-130. CLAVE: A
6.	AUTORES: Carlos Alvar, Pedro Sánchez-Prieto, Joaquín Rubio Tovar, José Manuel Lucía Megías, M ^a Jesús Torrens, M ^a Carmen Fernández y Antonio Alvar TÍTULO: "Manuscritos Románicos no castellanos: Presentación" REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , VI (1994), pp. 185-191. ISSN: 1130-3611
7.	AUTORES: Carlos Alvar, Pedro Sánchez-Prieto, Joaquín Rubio Tovar, José Manuel Lucía Megías, M ^a Jesús Torrens, M ^a Carmen Fernández y Antonio Alvar TÍTULO: "Manuscritos Románicos no castellanos conservados en la Biblioteca de Palacio" REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , VI (1994), pp. 193-209. ISSN: 1130-3611

8.	<p>TÍTULO: “Un nuevo testimonio de <i>Flores de filosofía</i>: el ms. II.569 de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, VI (1994), pp. 211-223.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
9.	<p>TÍTULO: [Sobre] Garci Rodríguez de Montalvo, <i>Amadís de Gaula</i> y estudio de Hernando Cabarcas, <i>Amadís de Gaula en las Indias</i>, Santafé de Bogotá, Caro y Cuervo, 1992.</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXIV (1994), pp. 301-305.</p> <p>CLAVE: R</p>
10.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>La crónica de Adramón</i>, ed. por Gunnar Anderson, Newark-Delaware, Juan de la Cuesta, 1992</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXV (1995), pp. 367-372.</p> <p>CLAVE: R</p>
11.	<p>TÍTULO: “Notas sobre la recepción del «Lanzarote» español en el siglo XVI (Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 9.611)”</p> <p>REVISTA: <i>Verba Hispánica</i>, IV (1994), pp. 83-96.</p> <p>CLAVE: A</p>
12.	<p>TÍTULO: [Sobre] M^a Luzdivina Cuesta Torre, <i>Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán</i>, León, Universidad, 1994</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, VIII (1996), pp. 244-251.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
13.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. I. El ciclo de <i>Amadís de Gaula</i> en la Bibliothèque Nationale de France”</p> <p>REVISTA: <i>Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, 8 (1994 [1995]), pp. 377-429.</p> <p>CLAVE: A</p>
14.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. III. Noticias sobre un nuevo manuscrito de <i>Clarisel de las Flores</i> (libro I) de Jerónimo de Urrea”</p> <p>REVISTA: <i>Archivo de Filología Aragonesa</i>, LI (1995), pp. 283-296.</p> <p>CLAVE: A</p>
15.	<p>TÍTULO: [Sobre] Odette Bresson, <i>Catalogue du fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothéque Sainte-Geneviève de Paris</i>, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXVI (1996), pp. 202-204.</p>

16.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. VIII. Dos folios recuperados de un libro de caballerías manuscrito: <i>Don Clarís de Trapisonda</i> (Biblioteca de Palacio: II.2504)”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXVI (1996), pp. 47-69.</p> <p>CLAVE: A</p>
17.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. IV. El ciclo de <i>Amadís de Gaula y Palmerín de Olivia</i> en la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Journal of Hispanic Research</i>, 3 (1994-1995 [1996]), pp. 81-106.</p> <p>CLAVE: A</p>
18.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. V. Otros libros de caballerías conservados en la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Studi Ispanici</i>, 1994-1996, pp. 9-49.</p> <p>CLAVE: A</p>
19.	<p>TÍTULO: [Sobre] Alfonso el Sabio, <i>General Estoria. Tercera Parte. Libros de Salomón</i>, edición de Pedro Sánchez-Prieto Borja y Bautista Horcajada, Madrid, Gredos, 1994</p> <p>REVISTA: <i>Diablotexto</i>, 3 (1996 [1997]), pp. 312-320.</p> <p>CLAVE: A</p>
20.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. VI. Libros manuscritos de la Biblioteca del Palacio Real (Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>El Criticón</i>, 69 (1997), pp. 67-99.</p> <p>CLAVE: A</p>
21.	<p>TÍTULO: “Lector, crítico y anotador (hacia una «lectura contemporánea» de los libros de caballerías”</p> <p>REVISTA: <i>Ínsula</i>, 584-585 (1995), pp. 18-21.</p> <p>CLAVE: A</p>
22.	<p>TÍTULO: “Manuscritos románicos no castellanos (II). Manuscritos en italiano conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. 1”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, IX (1997), pp. 247-271.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
23.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos. Volúmenes 1 y 2, e índices</i>, dir. María Luisa López Vidriero, Madrid, Patrimonio Nacional, 1994</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, IX (1997), pp. 276-284.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>

24.	<p>TÍTULO: "Libros de caballerías manuscritos" REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, VII/2 (1997), pp. 61-125. ISSN: 1130-3271</p>
25.	<p>TÍTULO: [Sobre] Elisabetta Sarmati, <i>Le critiche ai libri di cavalleria nel cinquecento spagnolo (con uno sguardo sul seicento). Un'analisi testuale</i>, Pisa, Giardini Editori, 1996 REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, VII/2 (1996), pp. 179-185. ISSN: 1130-3271</p>
26.	<p>TÍTULO: "Caballero, escudero, peón (Aproximación al mundo caballeresco del <i>Libro del cavallero Zifar</i>)" REVISTA: <i>Scriptura</i>, 13 (1997), pp. 115-137. CLAVE: A</p>
27.	<p>TÍTULO: "Francisco Delicado: un precursor de la enseñanza del español en la Italia del siglo XVI" REVISTA: <i>Cuadernos Cervantes</i>, 9 (julio-agosto de 1996), pp. 7-17. CLAVE: A</p>
28.	<p>TÍTULO: "Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. VII. Un <i>Palmerín de Olivia</i> recuperado: Toledo, ¿Juan Ferrer? 1555 (Biblioteca del Palacio Real: I.C.91)" REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, VI (1995 [1997]), pp. 41-57. ISSN: 1130-3271</p>
29.	<p>TÍTULO: "La teoría de los diasistemas y el ejemplo práctico del <i>Libro del cavallero Zifar</i>", REVISTA: <i>Íncipit</i>, XVI (1996), pp. 55-114. ISSN: 0326-0941</p>
30.	<p>TÍTULO: "Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. X. <i>Tirante el blanco</i> frente al género editorial caballeresco" REVISTA: <i>Tirant</i>, nº 0 (1997) (http://www.uvalencia.es/~lemir/tirant). ISSN 1579-7422</p>
31.	<p>TÍTULO: "La Pragmática de 1558 o la importancia del control del Estado en la imprenta hispánica" REVISTA: <i>Indagación</i>, 4 (1999) [<i>In memoriam de José Francisco de la Peña Gutiérrez</i>], pp. 195-220. CLAVE: A</p>

32.	<p>TÍTULO: “Dos clásicos románicos para una nueva colección clásica: <i>Belle Dame sans mercy</i> y <i>Jaufré</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Medievalia</i>, 24 (1996), pp. 34-47.</p> <p>CLAVE: A</p>
33.	<p>TÍTULO: “Una lanza en defensa de la edición crítica (a propósito de una nueva edición de las <i>Crónicas</i> de Pero López de Ayala)”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, 1 (1997), pp. 237-262.</p> <p>CLAVE: A</p>
34.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. XI. El último libro de caballerías castellano: <i>Quinta parte de Espejo de príncipes y caballeros</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>, XLVI/2 (1998), pp. 309-356.</p> <p>CLAVE: A</p>
35.	<p>TÍTULO: “Manuscritos románicos no castellanos (II). Manuscritos en italiano conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid. 2”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, x (1998), pp. 185-206.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
36.	<p>TÍTULO: “Crítica textual e imprenta. 1. Reflexiones textuales al hilo de una nueva edición”</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XVII (1997), pp. 47-81.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
37.	<p>TÍTULO: “«<i>Flores de Filosofía</i>»: Transcripción semipaleográfica del ms. 9428 de la Biblioteca Nacional de Madrid (ff. 1-18)”</p> <p>REVISTA: <i>Memorabilia</i> (http://www.uvalencia.es/~lemir/memorabilia), I (1997).</p> <p>CLAVE: A</p>
38.	<p>TÍTULO: “El fragmento B² de <i>Flores de Filosofía</i> (Ms. 6.936 de la Biblioteca Nacional de Madrid)”</p> <p>REVISTA: <i>Memorabilia</i> (http://parnaseo.uv.es/Lemir/Memorabilia/M·Memorabilia.html), II (1998).</p> <p>CLAVE: A</p>
39.	<p>TÍTULO: “Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, II (1998), pp. 115-153.</p> <p>CLAVE: A</p>

40.	<p>TÍTULO: [Sobre] Milagros Villar, <i>Códices petrarquescos en España</i>, Padova, Editrice Antenore, 1995. REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, IX/1 (1998), pp. 155-158. ISSN: 1130-3271</p>
41.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías. TÍTULO: "Hacia el código medieval del <i>Tristán de Leonís</i> (cincuenta y nueve fragmentos de la Biblioteca Nacional de Madrid)" REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XI (1999), pp. 9-135. ISSN: 1130-3611</p>
42.	<p>TÍTULO: [Sobre] Francisco J. Martínez López, Paula Luna Huertas, Rodrigo Fernández Carrión, José L. Salmerón Silvera, <i>Internet para investigadores (Relación y localización de recursos en la Red para investigadores y universitarios)</i>, 2ª ed., Huelva, Universidad de Huelva, 1998. REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XI (1999), pp. 277-280. ISSN: 1130-3611</p>
43.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo XI. Manuscritos. Volúmenes 3 y 4, e índices</i>, dir. María Luisa López Vidriero, Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1996 REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XI (1999), pp. 273-275. ISSN: 1130-3611</p>
44.	<p>TÍTULO: "Editar en Internet (che quanto piace il mondo è breve sogno)" REVISTA: <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 1-40. ISSN: 0326-0941</p>
45.	<p>TÍTULO: "Nuevos fragmentos castellanos del código medieval de <i>Tristán de Leonís</i>" REVISTA: <i>Incipit</i>, XVIII (1998), pp. 231-253. ISSN: 0326-0941</p> <p>* Chicote, Gloria, "<i>Lanzarote en España: Derroteros genéricos del caballero cortés</i>", <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XIII/1 (2001), pp. 79-91: "Creo que la respuesta a este interrogante debe buscarse, tal como lo señala Lucía Megías, en la constitución misma del código, que no había sido tenida en cuenta hasta el momento y que responde a la concepción de un género discursivo muy diferente, el tratado doctrinal, en el marco del cual las andariegas aventuras de Lanzarote se van a resignificar" (pp. 86-87).</p>

46.	<p>TÍTULO: “Los <i>Castigos del rey de Mentón</i> a la luz de <i>Flores de Filosofía</i>: límites y posibilidades del uso del modelo subyacente”</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 27.3 (1999), pp. 145-165.</p> <p>CLAVE: A</p>
47.	<p>TÍTULO: “El libro impreso ante el poder: claros y sombras del control ideológico”</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, x/1 (1999), pp. 41-50.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
48.	<p>TÍTULO: [Sobre] Pedro Ruiz Pérez, <i>Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597)</i>, con un catálogo bibliográfico de Ana Rojas Pérez, Córdoba, Universidad, 1997</p> <p>REVISTA: <i>Signo</i>, VI (1999), pp. 296-299.</p> <p>CLAVE: R</p>
49.	<p>TÍTULO: “María de Francia en los <i>Lais</i>: modos y funciones de la presencia del autor”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, 3 (1999), pp. 107-130.</p> <p>CLAVE: A</p>
50.	<p>TÍTULO: “Entre la crítica del texto y la lectura coetánea: las dos caras de la cultura del manuscrito en la Edad Media”,</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 27.2 (1999), pp. 189-218.</p> <p>CLAVE: A</p>
51.	<p>TÍTULO: “Hacia una <i>teoría de la lectura coetánea</i>” (a propósito de <i>Los avatares de “El cortesano”</i> de Peter Burke, Barcelona, Gedisa, 1998)</p> <p>REVISTA: <i>Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos</i>, VIII (1998), pp. 193-198.</p> <p>CLAVE: A</p>
52.	<p>TÍTULO: [Sobre] Claudia Guggenbühl, <i>Recherches sur la composition et la structure du ms. Arsenal 3516</i>, Tübingen, A- Francke Verlag Basel und Tübingen, 1998</p> <p>REVISTA: <i>Vox Romanica</i>, 58 (1999), pp. 270-274.</p> <p>CLAVE: R</p>
53.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías castellanos. XII. <i>Tercera parte de Florambel de Lucea</i>: un texto recuperado, una historia por descubrir”</p> <p>REVISTA: <i>Thesaurus</i>, LIV (1999), pp. 33-75.</p> <p>CLAVE: A</p>

54.	<p>TÍTULO: “<i>Doctrinal de los cavalleros</i> de Alonso de Cartagena o los límites de la edición de un testimonio”</p> <p>REVISTA: <i>Cultura Neolatina</i>, LIX (1999), pp. 329-348.</p> <p>CLAVE: A</p>
55.	<p>TÍTULO: “El triunfo de Petrarca en Castilla: notas sobre la edición del <i>Triunfo de amor</i> de Alvar Gómez de Guadalajara”</p> <p>REVISTA: <i>Olivar</i> (Argentina), 1 (2000), pp. 15-42.</p> <p>CLAVE: A</p>
56.	<p>TÍTULO: [Sobre] Antonio Castillo Gómez, <i>Escritura y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento</i>. Las Palmas de Gran Canaria, Fundación de Enseñanza Superior a Distancia, 1997.</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XIX (1999), pp. 324-331.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
57.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>Manuscrito de Per Abbat. Cantar de Mio Cid</i>, Madrid, Biblioteca Nacional, 1999.</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XIX (1999), pp. 237-244.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
58.	<p>TÍTULO: [Sobre] <i>ADMYTE II. Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles “La Celestina entre la escritura medieval y humanística”</i>, Madrid, Micronet, 1999.</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XIX (1999), pp. 231-237.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
59.	<p>TÍTULO: [Sobre] Javier Guijarro Ceballos, <i>El “Floriseo” de Fernando Bernal</i>, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999, y <i>Guía de lectura del “Floriseo”</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1999.</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, XI/2 (2000), pp. 151-154.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
60.	<p>TÍTULO: “Emilio Alarcos en la Guerra de Troya (<i>Investigaciones sobre el “Libro de Alexandre”</i> cincuenta años después”</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 29.2 (2001), pp. 125-131.</p> <p>CLAVE: A</p>
61.	<p>TÍTULO: “Anotaciones marginales a la cultura escrita (a propósito de <i>Escritura y escribientes</i> de Antonio Castillo Gómez”</p> <p>REVISTA: <i>Litterae</i>, I (2001), pp.</p> <p>CLAVE: A</p>

62.	<p>TÍTULO: "Programa <i>Al habla</i>: una experiencia didáctica en los límites de la televisión e Internet"</p> <p>REVISTA: <i>Carabela</i>, 49 (2001), pp. 157-168.</p> <p>CLAVE: A</p>
63.	<p>TÍTULO: "Imágenes del <i>Tristán de Leonís</i> castellano. I. Las miniaturas del códice medieval (BNM: ms. 22.644)"</p> <p>LIBRO: Germà Colón Domènech y Ricardo Pardo Camacho (eds.), <i>De re militari</i>, Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Tomo LXXVII (2001 [2002]), pp. 73-113.</p> <p>ISSN: 0210-1475</p>
64.	<p>TÍTULO: "¿Cómo editar los textos impresos? (Notas y comentarios para un manual)",</p> <p>REVISTA: <i>La Corónica</i>, 30.2 (2002), pp. 279-315.</p> <p>ISSN:</p>
65.	<p>TÍTULO: "La <i>collatio externa</i>: un nuevo magisterio de Germán Orduna"</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XX-XXI (2001), pp. 305-308.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
66.	<p>TÍTULO: [Sobre] Anna Bognolo, <i>La finzione rinnovata (Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagonolo)</i></p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XIII/2 (2001), pp.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
67.	<p>TÍTULO: "Libros de caballerías: textos y contextos"</p> <p>REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, 14 (2002), pp. 9-60.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>
68.	<p>TÍTULO: "Los libros de caballerías a luz de los comentadores del «Quijote» (Bowle, Pellicer y Clemencín)"</p> <p>REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, XXI (2002), pp. 499-539.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>
69.	<p>TÍTULO: "Los libros de caballerías castellanos frente al siglo XXI (A propósito de una nueva publicación)"</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Filología Española</i>, LXXXII 3/4 (2002), pp. 407-419.</p>

70.	<p>TÍTULO: "Catálogo descriptivo de libros de caballerías castellanos. XIV. Otro <i>Palmerín de Olivia</i> recuperado: Sevilla, Jácome Cromberger, 1547 (con algunas reflexiones sobre el arte de editar textos impresos)"</p> <p>REVISTA: <i>Letras</i>, 42-43 (2000-2001), pp.</p> <p>ISSN: 0326-3363</p>
71.	<p>TÍTULO: [Sobre] Hugo Oscar Bizzarri, <i>Diccionario paremiológico e ideológico de la Edad media (Castilla, siglo XIII)</i>, Buenos Aires, Secrit, 2000</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, XIII/1 (2001), pp. 137-140.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
72.	<p>TÍTULO: "El <i>corpus</i> de los libros de caballerías castellanos: ¿una cuestión cerrada?"</p> <p>REVISTA: <i>Tirant</i>, 4 (2002) (http://parnaseo.uv.es/Tirant/art_lucia_corpus.htm)</p> <p>ISSN 1579-7422</p>
73.	<p>TÍTULO: "Modelos iconográficos de <i>El Quijote</i> (siglos XVII-XVIII): I. Primeras notas teóricas".</p> <p>REVISTA: <i>Litterae</i>, 2 (2002), pp. 59-103.</p>
74.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí</p> <p>TÍTULO: "La otra realidad social en los libros de caballerías castellanos. I. Los enanos"</p> <p>REVISTA: <i>Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche</i>, V (2002), pp. 9-23.</p>
75.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: "<i>Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española (DFLME): un proyecto para el futuro</i>"</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 14.2. (2002), pp. 151-162.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>
76.	<p>TÍTULO: "Imprenta y lengua literaria en los siglos de Oro: el caso de los libros de caballerías",</p> <p>REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, XXIII (2004), pp. 199-229.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>
77.	<p>TÍTULO: "Literatura románica en Internet. I. Los textos. Primera addenda (enero 2002-enero 2003)"</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 15. 1 (2003), pp. 81-124.</p> <p>ISSN: 1130-3611</p>

78.	<p>TÍTULO: “La Informática humanística: notas volanderas desde el ámbito hispánico”</p> <p>REVISTA: <i>Incipit</i>, XXIII (2003 [2004]), pp. 91- 114.</p> <p>ISSN: 0326-0941</p>
79.	<p>TÍTULO: “Banco de imágenes del <i>Quijote</i>: 1605-1905 (un proyecto del Centro de Estudios Cervantinos para el Cuarto Centenario)”</p> <p>REVISTA: <i>Voz y Letra</i>, XVI, 1/2 (2005), pp. 187-200.</p> <p>ISSN: 1130-3271</p>
80.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías castellanos: un género recuperado”</p> <p>REVISTA: Sofía Carrizo Rueda y José Manuel Lucía Megías (coords.), <i>Libros de caballerías. El Quijote. Investigaciones y relaciones</i>. Nº extraordinario 50-51 de la revista <i>Letras</i> (Argentina), 2005, pp. 203-234.</p> <p>ISSN: 0326-3363</p>
81.	<p>TÍTULO: “Los modelos iconográficos de <i>El Quijote</i> (siglos XVII-XVIII): II. De las primeras lecturas al modelo iconográfico holandés”</p> <p>REVISTA: <i>Litterae</i>, 3-4 (2003-2004), pp. 9-59.</p> <p>ISSN: 1578-5130</p>
82.	<p>TÍTULO: “Las primeras imágenes del <i>Quijote</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Torre de los Lujanes</i>, 56 (julio 2005), pp. 65-83.</p> <p>ISSN: 1136-4343</p>
83.	<p>TÍTULO: “<i>Don Quijote</i> : el mejor libro de caballerías jamás escrito”</p> <p>Revista: <i>Edad de Oro</i>, XXV (2006), pp. 359-369.</p> <p>ISSN: 0212-0429</p>
84.	<p>TÍTULO: “Un nuevo descubrimiento quijotesco: los dibujos anónimos de la edición ilustrada del <i>Quijote</i> impresa en Amberes 1672-1673 (BNMadrid, Dib/16/51/1-34)”</p> <p>REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2005), pp. 127-140.</p> <p>ISSN: 0569-9878</p>
85.	<p>TÍTULO: “Tres visiones del <i>Quijote</i> en el siglo XXI (A propósito de tres nuevas publicaciones alrededor de la iconografía quijotesca)”</p> <p>REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, XXXVIII (2005), pp. 315-322.</p> <p>ISSN: 0569-9878</p>

86.	AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Aurelio Vázquez Díaz-Toledo TÍTULO: "Don Quijote en América: Pausa, 1607 (Facsimil y edición)" REVISTA: <i>Literatura. Teoría, historia, crítica</i> . (Bogotá), 7 (2005), pp. 203-244. ISSN: 0122-011X
87.	TÍTULO: "Don Quijote en la Francia del siglo XVII" REVISTA: <i>Íncipit</i> , 25-26 (2005-2006), pp. 381-439. ISSN: 0326-0941
88.	TÍTULO: "Torneo en el Palatinado en 1613, por Paz de Borbón (1905)" REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i> , XXXVIII (2005), pp. 329-334. ISSN: 0569-9878
89.	TÍTULO: "Don Quijote de la Mancha, caballero andante: el acto de investidura a partir de sus imágenes". Revista: <i>Revista de Historia Militar</i> . Núm. Extra. Don Quijote, 2007, pp. 129-188. ISSN: 0482-5748
90.	TÍTULO: "Libros de caballerías castellanos en la Biblioteca del Cigarral del Carmen (Toledo)" REVISTA: <i>Tirant</i> , 8 (2005) < http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.8/LibrosCaballeria.pdf > ISSN 1579-7422
91.	TÍTULO: "Catálogos de las ediciones del Quijote (Notas para un balance de las publicaciones del IV Centenario)" REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i> XXXVIII (2006), pp. 271-277. ISSN: 0569-9878
92.	TÍTULO: "Literatura caballeresca catalana: de los testimonios a la interpretación (un ensayo de crítica ecdótica)" REVISTA: <i>Caplletra</i> , 39 (Tardor 2005) [2007], pp. 231-256. ISSN: 0214-8188
93.	TÍTULO: [Sobre] "Giovanni Boccaccio, <i>Filólogo</i> , traducción de Carmen F. Blanco Valdés", REVISTA: <i>Revista de Literatura Medieval</i> , XVIII (2006), pp. 317-321. ISSN: 1130-3611

94.	<p>TÍTULO: “Las relaciones entre la bibliografía textual y la informática humanística: el incunable del hipertexto”, REVISTA: <i>Tipofilologia. Rivista Internazionale di Studi Filologici e Linguistici sui testi a stampa</i>, 1 (2008), pp. 119-138. ISSN: 1971-9086</p>
95.	<p>TÍTULO: “Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la Web: de los materiales actuales a las plataformas de edición”, REVISTA: <i>Signa</i>, 17 (2008), pp. 85-129. ISSN: 1133-3634</p>
96.	<p>TÍTULO: “Un ejército de soldados de plomo: la imprenta al servicio de las artes liberales y de la ciencia”, REVISTA: <i>Peninsula. Revista de Etudos Ibéricos</i>, 5 (2008), pp. 11-30. ISSN: 1645-6971</p>
97.	<p>TÍTULO: “La informática humanística: una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI” REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, 20 (2008) [nº monográfico coordinado por César Domínguez, <i>Medievalismo/s. De la disciplina y otros espacios imaginados (I)</i>], pp. 163-185.</p>
98.	<p>TÍTULO: “El autor ante la imprenta. Textos para un manual” REVISTA: <i>Edad de Oro</i>, XXVIII (2009), pp. 177-196. ISSN: 0212-0429</p> <p>Reseña: <i>Avisos. Noticias de la Real Biblioteca</i>, año XIV, nº 57, abril-junio 2009, pp. 4-6.</p>
99.	<p>TÍTULO: <i>Amadís de Gaula: un héroe para el siglo XXI</i> REVISTA: <i>Tirant</i>, 11 (2009), pp. 99-118. http://parnaseo.uv.es/Tirant/Butlleti.11/Art.6 Lucia Amadis.pdf ISSN 1579-7422</p>
100.	<p>TÍTULO: “Frescos caballerescos y artúricos en el norte de Italia. 1. Tres castillos en los alrededores de Trento” REVISTA: <i>LETRAS</i>, nº 59-60 (2009), pp. 209-230 ISSN: 0326-3363</p> <p>http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/frescos-caballerescos-arturicos-norte-italia.pdf</p>

101.	<p>TÍTULO: “Leer el <i>Quijote</i> a través del tiempo: las primeras ilustraciones del manteamiento de Sancho Panza (I, XVII)”</p> <p>REVISTA: <i>Boletín Hispánico Helvético. Historia, teoría(s), prácticas culturales</i>, 11 (primavera 2008), pp. 133-161</p> <p>ISSN 1660-4938</p> <p>https://docplayer.es/20446444-Leer-el-quiote-a-traves-del-tiempo-las-primeras-ilustraciones-del-manteamiento-de-sancho-panza-i-xvii.html</p>
102.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y J. A. G. Ardila</p> <p>TÍTULO: “<i>The Much Esteemed History of the Ever-Famous Knight Don Quixote de la Mancha</i> (1699): el éxito editorial de una traducción abreviada inglesa”</p> <p>Revista: <i>Anales Cervantinos</i>, XLI (2009), pp. 135-165.</p> <p>ISSN: 0569-9878</p> <p>http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/57/57</p>
103.	<p>TÍTULO: “Notas para un cuento bibliográfico caballeresco”</p> <p>Revista: <i>E-Humanista</i>, 16 (2010), pp. 28-32.</p> <p>ISSN: 1540 5877</p> <p>https://eprints.ucm.es/11604/1/2_ehumanista_16.lucia_megias.pdf</p>
104.	<p>TÍTULO: “Escritores complutenses 2.0: un espacio común literario”,</p> <p>REVISTA: <i>Pecia complutense</i>, año 7, nº 13 (julio-diciembre 2010), pp. 28-40</p> <p>ISSN: 1698-272X</p> <p>http://www.ucm.es/BUCM/pecia/38875.php</p>
105.	<p>AUTORES: Emilio Sales Dasí y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Unas notas sobre la crueldad femenina en los libros de caballerías de Feliciano de Silva (El caso de Sidonia)”,</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Poética Medieval</i>, nº 26 (2012), pp. 303-324</p> <p>ISSN 1137-8905</p> <p>https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/article/view/30681</p>
106.	<p>TÍTULO: “Reivindicación del texto digital”</p> <p>REVISTA: <i>Tribuna Complutense</i>, 117, junio de 2011, p. 4.</p> <p>https://www.ucm.es/tribunacomplutense/40/art656.pdf</p>

107.	<p>TÍTULO: "Pavese antes de Pavese: apuntes de crítica genética (hacia el texto de <i>Lavorare stanca</i>)"</p> <p>REVISTA: Cuadernos de Filología Italiana. Volumen extraordinario, 2011. <i>Cesare Pavese: un classico del XX secolo (1908-2008)</i>, ed. de Elisa Martínez y Salud Jarilla Bravo, Madrid, Publicaciones de la UCM, 2011, pp. 219-232. ISSN: 1135-9527 https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/37512/36308</p>
107.	<p>AUTORES: Ernesto Filardi y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: "Vida, pasión y muerte en la poesía del Siglo de Oro: una antología"</p> <p>REVISTA: <i>Temas de Psicoanálisis</i>, 3 (2012). http://www.temasdepsicoanalisis.org/vida-pasion-y-muerte-en-la-poesia-del-siglo-de-oro-una-antologia/</p>
108.	<p>* TÍTULO: "El escritor en la era digital (un elogio de la segunda textualidad)"</p> <p>REVISTA: <i>Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales</i>, 2 (2012), pp. 255-269 ISSN: 0214-0691 https://eprints.ucm.es/23721/1/11-MEGIA-2.pdf</p>
109.	<p>* TÍTULO: "Elogio del texto, de la oralidad a la era digital"</p> <p>REVISTA: <i>Tipofilologia. Rivista Internazionale di Studi Filologici e Linguistici sui testi a stampa</i>, 4 (2011) [2012], pp. 11-24. ISSN: 1971-9086 https://eprints.ucm.es/14784/1/Megias_Tipofilologia_2011.pdf</p>
110.	<p>* AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Cyril Devès</p> <p>TÍTULO: "Un nuevo descubrimiento quijotesco: una serie de dibujos franceses del siglo XVIII en la Colección de Carmen y Justo Fernández"</p> <p>REVISTA: <i>E-Humanista/Cervantes</i>, 1 (2012), pp. 743-790 http://www.ehumanista.ucsb.edu/Cervantes/volume%201/41%20luciamegias.pdf ISSN: 1540-5877</p>
111.	<p>TÍTULO: "Palacios pintados: un recorrido desde la ficción a la realidad (<i>Lancelot du Lac</i> y Castel Roncolo)"</p> <p>Revista: Pilar Martínez Taboada, Elena Paulino Montero y Juan Carlos Ruiz Souza (eds.), <i>Anales de Historia del Arte. VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval</i>, 23 (2013), Número Especial (II), pp. 171-189. ISSN: 0214-6452 ISSN-e 1988-2491 http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/42835/40691</p>

112.	<p>TÍTULO: “El yelmo de Mambrino: del cartón a la cerámica” REVISTA: <i>Parole Rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione</i>, nº 8 (2013), pp. 187-195. http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo8_pdf/F8-12_lucia_megias_mambrino.pdf ISSN: 2039-0114 E-print: http://eprints.ucm.es/23700/</p>
113.	<p>TÍTULO: “Martín de Riquer, caballero andante” REVISTA: <i>Revista Cálamo FASPE</i>, 62 (enero-marzo, 2014), pp. 44-56.</p>
114.	<p>* TÍTULO: “Tres calas en la ilustración de la “Historia del cautivo” REVISTA: <i>E-Humanista/Cervantes</i>, 2 (2013), pp. 260-282. ISSN: 1540-5877 http://www.ehumanista.ucsb.edu/Cervantes/volume%202/ehumcerv2.luciamegias.pdf</p>
115.	<p>AUTORES: Carlos Heusch, José Manuel Lucía Megías y José Carlos Ribeiro Miranda TÍTULO: « Literatura artúrica y definiciones del poder en la edad media peninsular », REVISTA: <i>e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes</i> [En ligne 16 décembre 2013, mis en ligne le 23 décembre 2013, consulté le 26 décembre 2013. URL : http://e-spania.revues.org/22603</p>
117.	<p>TÍTULO: “Las Humanidades Digitales: una oportunidad para los hispanistas del siglo XXI” Revista: <i>Janus: estudios sobre el Siglo de Oro</i>, Nº. Extra 2 (Anexo 2), 2014 (Ejemplar dedicado a: Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar / Álvaro Baraibar Etxeberria (ed. lit.)), pp. 99-116 ISSN-e 2254-7290 https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion/descargar.htm?id=49</p>
118.	<p>TÍTULO: “El “Banco de imágenes del <i>Quijote</i>: 1605-1915”: una herramienta digital para conocer la iconografía quijotesca” REVISTA: <i>Caracteres</i>, 4 nº 1 (mayo 2015), pp. 8-33. http://revistacaracteres.net/revista/vol4n1mayo2015/banco-imagenes-quiote/ ISSN: 2254-4496</p>

119.	<p>TÍTULO: “Un personaje llamado Miguel de Cervantes: una lectura crítica de la documentación conservada”</p> <p>REVISTA: <i>Cuadernos AISPI. Estudios de elnguas y literaturas hispánicas. Revista semestral de la Asociazione Ispanisti Italiani</i>, 5 (2015), pp. 15-32.</p> <p>DOI: http://dx.doi.org/10.14672/5.2015.1020</p> <p>ISSN: 2283-981X</p> <p>https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/cuadernos/article/view/1020</p>
120.	<p>TÍTULO: “Gonzalo Meléndez de Valdés, gobernador de Soconusco: el otro “Miguel de Cervantes” en América o de cómo es posible escribir una nueva biografía cervantina”</p> <p>REVISTA: <i>Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i>, XCII (2016), pp. 205-223.</p> <p>ISSN: 006-1646</p>
121.	<p>TÍTULO: “Los documentos cervantinos: nuevas perspectivas de análisis y de divulgación en el siglo XXI”</p> <p>REVISTA: <i>Cervantes</i>, 36.2 (2016), pp. 9-31</p> <p>ISSN: 1943-3840</p> <p>https://muse.jhu.edu/article/647463/pdf</p>
122.	<p>TÍTULO: “Cervantes en el siglo XXI: dos reivindicaciones para un nuevo acercamientos biográfico”</p> <p>REVISTA: <i>Revista de Occidente</i>, 427 (diciembre 2016), pp. 25-51.</p> <p>ISSN: 00-34-8635</p>
123.	<p>TÍTULO: “Los retratos de Miguel de Cervantes de la búsqueda del hombre al triunfo del mito”,</p> <p>REVISTA: <i>Imago: revista de emblemática y cultura visual</i>, 8 (2016), pp. 19-35.</p> <p>ISSN: 2171-0147</p> <p>https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO/article/view/9100</p> <p>Eprints:</p>
124.	<p>TÍTULO: “Manuscritos cervantinos. 1. La colección de Juan Sedó Peris-Mencheta (BNE)”</p> <p>Revista: <i>Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo</i>, 2 (2017), pp. 61-86</p> <p>ISSN: 1510-5024</p> <p>http://revistas.um.edu.uy/index.php/revistahumanidades/issue/view/18</p> <p>Eprints:</p>

125.	<p>TÍTULO: “El <i>Quijote</i> antes del <i>Quijote</i>: una nueva mirada sobre la <i>Contradicción de los catorce artículos de la fe cristiana</i>”</p> <p>REVISTA: <i>Hesperia. Anuario de Filología Hispánica</i>, XX-II (2017), pp. 87-100. http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AFH/article/view/1316 ISSN: 1139-3181</p>
126.	<p>TÍTULO: “El código Porras (casi) recuperado (la copia del Cigarral del Carmen de <i>La tía fingida</i>)”</p> <p>REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, L (2018), pp. 333-351. ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325 https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2018.015</p>
127.	<p>[RESEÑA]: CERVANTES, Miguel de (?). <i>La tía fingida</i>. Edición de Alfonso Rodríguez López-Vázquez. Madrid: Clásicos Hispánicos, 2014 / Edición de Adrián J. Sáez. Madrid: Cátedra, 2018.</p> <p>REVISTA: <i>Anales Cervantinos</i>, L (2018), pp. 374-379. ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325 http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/375/375</p>
128.	<p>TÍTULO: “De <i>Y se llamaban a Mahmud y Ayaz a Voces en el silencio</i>: del poema al texto teatral”</p> <p>Revista: <i>Scriptura. Estudios sobre teatro hispánico en homenaje a Josep M. Sala Valldaura</i>, 26 (2018-2019), pp. 119-131 https://doi.org/10.21001/scriptura.2019.26.09 ISSN: 1130-961X https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/68337</p>
129.	<p>TÍTULO: “El editor de texto ante el reto digital: elogio de la edición 2.0”</p> <p>LIBRO: <i>Revista de Humanidades Digitales</i>, 4 (2019), pp. 93-114. ISSN: 2531-1786 https://doi.org/10.5944/rhd.vol.4.2019.25188 http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/25188</p>
130.	<p>TÍTULO: “Misterio bibliográfico cervantino: El <i>Romancero universal</i> de Miguel de Cervantes de 1614 ”</p> <p>REVISTA: <i>Hesperia. Anuario de Filología Hispánica</i>, XXII (2019), pp. 29-40. DOI: https://doi.org/10.35869/hafh.v22i0.1451 https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AFH/article/view/1451 ISSN: 1139-3181</p>

CAPÍTULOS DE LIBROS

1.	<p>TÍTULO: “Don Quijote y el caballero medieval” LIBRO: <i>Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas</i>, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 193-203. CLAVE: CL</p>
2.	<p>AUTORES: Ana Blanco Canales, Inocencio Giraldo, José Manuel Lucía Megías, M^a José Rueda y M^a Jesús Torrens TÍTULO: “El Fuero de Alcalá” LIBRO: Pedro Sánchez Prieto-Borja, (coordinador), <i>Textos para la historia de la lengua española</i>, I, Alcalá de Henares, Universidad, 1991, pp. 19-41. CLAVE: CL</p>
3.	<p>TÍTULO: “Prohibición de llevar armas a la almuzara” LIBRO: Pedro Sánchez Prieto-Borja (coordinador), <i>Textos para la historia de la lengua española</i>, I, Alcalá de Henares, Universidad, 1991, pp. 42-49. CLAVE: CL</p>
4.	<p>TÍTULO: “Alfonso X protege a los ganaderos y mercaderes de Guadalajara (1278)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 63-68. CLAVE: CL</p>
5.	<p>TÍTULO: “Alfonso González, escribano del concejo de Madrid, sobre los precios de la carne (1466)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 203-208. CLAVE: CL</p>
6.	<p>TÍTULO: “Francisco de Fuente informa a su amigo Francisco Martínez sobre las vacas que éste había perdido (1689)” LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 401-408. CLAVE: CL</p>

7.	<p>TÍTULO: “Copia de una cláusula del testamento de doña Brianda de Mendoza y Luna (1534) por la que se establece la paga del reidor del convento de la Piedad por ella fundado (1692)”</p> <p>LIBRO: Pedro Sánchez-Prieto Borja (coord.), <i>Textos para la historia del Español, II: El archivo municipal de Guadalajara</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1995, pp. 409-421.</p> <p>CLAVE: CL</p>
8.	<p>TÍTULO: “Hacia la partición original del <i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Juan Paredes Nuñez (ed.), <i>Medieval y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, Granada, Universidad de Granada, 1995, tomo III, pp. 111-130.</p> <p>CLAVE: CL</p>
9.	<p>TÍTULO: “Dos caballeros en combate: batallas y lides singulares en la <i>Leyenda del Cavallero del Cisne</i> y el <i>Libro del Cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 427-452.</p> <p>CLAVE: CL</p>
10.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Rafael Ramos</p> <p>TÍTULO: “La <i>Gran Conquista de Ultramar</i>”, en José Manuel Lucía Megías, (coord.), “Apéndice bibliográfico”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 561-569.</p> <p>CLAVE: CL</p>
11.	<p>TÍTULO: “Testimonios del <i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Francisco Rico (dir.), <i>Edición facsímil del “Libro del cavallero Zifar”: ms. Esp. 36 de la Bibliothèque Nationale de France</i>, Barcelona, Moleiro, 1996, pp. 95-136.</p> <p>CLAVE: CL</p>
12.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicas. IX. Algunas reflexiones sobre la difusión de libros de caballerías manuscritos a la luz del <i>Filorante</i>»</p> <p>LIBRO: <i>Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, ed. de María Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, tomo II, pp. 949-962.</p> <p>CLAVE: CL</p>
13.	<p>TÍTULO: “La edición de libros de caballerías castellanos: defensa de la puntuación original”</p> <p>LIBRO: Carmen Parrilla <i>et alii.</i> (eds.), <i>Edición y anotación de textos. Actas del I Congreso de Jóvenes Filólogos</i> (La Coruña, septiembre 1996), vol. II, A Coruña, Universidad da Coruña, 1999, pp. 389-415.</p> <p>CLAVE: CL</p>

14.	<p>TÍTULO: “Las dos caras de un héroe: las <i>Crónicas del Cid</i> en la imprenta hispánica”,</p> <p>LIBRO: <i>L'épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes. Actes du XIV Congrès International de la Société Rencesvals</i> (Naples, 24-30 juillet 1997), Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999, pp. 739-769.</p> <p>CLAVE: CL</p>
15.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías impresos, libros de caballerías manuscritos (algunas observaciones sobre la recepción del género editorial caballeresco)”</p> <p>LIBRO: <i>Literatura de caballerías y origen de la novela</i>, ed. Rafael Beltrán, Valencia, Universidad, 1998, pp. 311-341.</p> <p>CLAVE: CL</p>
16.	<p>TÍTULO: “Hacia la edición crítica de <i>Flores de filosofía</i>: la <i>collatio externa</i> y los modelos de compilación sentenciosa”</p> <p>LIBRO: Santiago Fortuño Llorens y Tomás Martínez Romero (eds.), <i>Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i> (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997), Castelló, Universitat Jaume I, vol. II, 1999, pp. 353-373.</p> <p>CLAVE: CL</p>
17.	<p>TÍTULO: “Internet y edición: algunas notas preliminares”,</p> <p>LIBRO: <i>Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> (Madrid, julio de 1998), Madrid, Castalia, 2000, tomo II.</p> <p>CLAVE: CL</p>
18.	<p>TÍTULO: “<i>Libro del cavallero Zifar</i>”</p> <p>LIBRO: Pedro Sánchez Prieto-Borja, <i>Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica</i>, Madrid, Arco-Libros, 1998, pp. 226-238</p> <p>CLAVE: CL</p>
19.	<p>TÍTULO: “La senda portuguesa de los libros de caballerías castellanos: <i>Segunda parte de selva de cavalarias famosas</i>”</p> <p>LIBRO: José Luis Moure y Leonardo Funes (eds.), <i>Studia in honorem Germán Orduna</i>, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 393-414.</p> <p>CLAVE: CL</p>
20.	<p>TÍTULO: “Catálogo descriptivo de libros de caballerías hispánicos. II. Notas sobre el códice y la fecha de la <i>Crónica de Adramón</i>”</p> <p>LIBRO: <i>Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron (Estudios sobre la ficción caballeresca)</i>, ed. de Julián Acebrón, Lleida, Universitat, 2001, pp. 40-60.</p> <p>CLAVE: CL</p>

21.	<p>TÍTULO: “Escribir, componer, corregir, reeditar, leer (o las transformaciones textuales en la imprenta”,</p> <p>LIBRO: Antonio Castillo, ed., <i>Libro y lectura en la Península Ibérica y América (siglos XIII a XVIII)</i>, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2003, pp. 209-242.</p> <p>CLAVE: CL</p>
22.	<p>TÍTULO: “La crítica textual ante el siglo XXI: la primacía del texto”</p> <p>LIBRO: Lillian von der Walde Moheno (ed.), <i>Propuestas teórico metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval</i>, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa-editorial Plaza y Valdes, 2003. pp. 417-490.</p> <p>ISBN: 970-32-0777-4</p>
23.	<p>TÍTULO: “Leer el <i>Cid</i> en el siglo XVI”</p> <p>LIBRO: Fernando Gómez Redondo (ed.), <i>Configuraciones políticas de la Materia cidiana: realeza, nobleza e Iglesia en los avatares del Cid</i>, Alcalá de Henares, Universidad, 2002, pp. 407-416.</p> <p>CLAVE: CL</p>
24.	<p>TÍTULO: “Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices”</p> <p>LIBRO: María Hernández (ed.), <i>La recepción de Boccaccio en España</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 415-478.</p> <p>CLAVE: CL</p>
25.	<p>TÍTULO: “Apéndice bibliográfico”</p> <p>LIBRO: María Hernández (ed.), <i>La recepción de Boccaccio en España</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002, pp. 575-602.</p> <p>CLAVE: CL</p>
26.	<p>TÍTULO: “Una nueva página en la recepción de los libros de caballerías: las anotaciones marginales”</p> <p>LIBRO: Eva León Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez (eds.), <i>Libros de caballerías (de “Amadís” al “Quijote”). Poética, lectura, representación e identidad</i>, Salamanca, SEMYR, 2002, pp. 201-238.</p> <p>CLAVE: CL</p>
27.	<p>TÍTULO: “Naturaleza textual y naturaleza codicológica: a vueltas (de nuevo) sobre los primeros testimonios románicos”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICA</i> (Salamanca, del 24 al 30 de septiembre del 2001), ed. de Fernando Sánchez Miret, tomo IV. Sección 5, “Edición y crítica textual”, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2003, pp. 187-201.</p> <p>ISBN: 3-484-50398-X</p>

28.	<p>TÍTULO: “La biblioteca en la <i>Teoría de la lectura coetánea</i>: los libros de caballerías del conde de Gondomar”</p> <p>LIBRO: <i>Decíamos ayer...</i> (<i>Estudios de alumnos en honor a María Cruz García de Enterría</i>), eds. Por Cristina Catillo Martínez y José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Universidad, 2003, pp. 251-284.</p> <p>ISBN: 84-8138-562-X</p>
29.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Los libros de caballerías en la época de Felipe II”</p> <p>LIBRO: Isabel Lozano-Renieblas y Juan Carlos Mercado (eds.), <i>Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner</i>, Madrid, Castalia, 2000, pp. 26-35.</p> <p>ISBN: 84-7039-864-4</p>
30.	<p>TÍTULO: El <i>Libro del cavallero Zifar</i> ante el espejo de sus miniaturas (la <i>jerarquía iconográfica</i> del ms. Esp. 36 de la Bibliothèque Nationale de France)</p> <p>LIBRO: <i>Lengua, Variación y Contexto</i> (<i>Estudios dedicados a Humberto López Morales</i>, Madrid, Arco/Libros, 2003.</p> <p>ISBN: 84-7635-564-5</p>
31.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Alfonso X, <i>Setenario</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 4-7.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
32.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Alfonso X, <i>Espéculo</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 8-10.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
33.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Alfonso X, <i>Fuero real</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 11-15.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>
34.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Alfonso X, <i>Las siete partidas</i>”</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 15-27.</p> <p>ISBN: 84-9740-018-6</p>

35.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Alfonso X, <i>Lapidario (y el Libro de las formas et de las imágenes)</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 27-29. ISBN: 84-9740-018-6</p>
36.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Alfonso X, <i>Libro de las cruces</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 33-34. ISBN: 84-9740-018-6</p>
37.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Alfonso X, <i>Libro del saber de astrología</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 35-38. ISBN: 84-9740-018-6</p>
38.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Alfonso X, <i>Otros tratados astrológicos (Tablas alfonsíes, Cánones de Albateni, Libro del cuadrante señoero, Tablas de Zarquiel)</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 38-39. ISBN: 84-9740-018-6</p>
39.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Alfonso X, <i>Astromagia</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 39-41. ISBN: 84-9740-018-6</p>
40.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Alfonso X, <i>Libros de axedrez, dados e tablas</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 41-42. ISBN: 84-9740-018-6</p>
41.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Cavallero Pláçidas" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 250-251. ISBN: 84-9740-018-6</p>

42.	<p>TÍTULO: “<i>Crónica de los reyes de Navarra del Príncipe de Viana</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 308-316. ISBN: 84-9740-018-6</p>
43.	<p>TÍTULO: “<i>Crónica de San Juan de la Peña</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 317-319. ISBN: 84-9740-018-6</p>
44.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Cuento de una santa emperatriz</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 369-370. ISBN: 84-9740-018-6</p>
45.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Jesús Rodríguez Velasco TÍTULO: “<i>Diego de Valera</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 403-431. ISBN: 84-9740-018-6</p>
46.	<p>AUTORES: Marta Haro Cortés y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Flores de filosofía</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 561-567. ISBN: 84-9740-018-6</p>
47.	<p>TÍTULO: “<i>Garci López de Roncesvalles, Crónica</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 575-578. ISBN: 84-9740-018-6</p>
48.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Joaquín Rubio Tovar TÍTULO: “<i>Gómez de Santisteban, Libro del infante don Pedro de Portugal</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 593-596. ISBN: 84-9740-018-6</p>

49.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "Juan Manuel" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 718-724. ISBN: 84-9740-018-6</p>
50.	<p>TÍTULO: "Lapidarios castellanos" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 745-747. ISBN: 84-9740-018-6</p>
51.	<p>TÍTULO: "<i>Libro del cavallero Zifar</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 773-774. ISBN: 84-9740-018-6</p>
52.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "<i>Otas de Roma</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 856-857. ISBN: 84-9740-018-6</p>
53.	<p>TÍTULO: "<i>Pero Rodríguez de Lena, Paso honroso de Suero de Quiñones</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 915-918. ISBN: 84-9740-018-6</p>
54.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "<i>Poema de Mío Cid</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 921-925. ISBN: 84-9740-018-6</p>
55.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "<i>Semejança del mundo</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 945-947. ISBN: 84-9740-018-6</p>

56.	<p>AUTORES: Fernando Gómez Redondo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “<i>Sumario de los reyes de España</i>” LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>Diccionario filológico de la literatura medieval español. Textos y transmisión</i>, Madrid, Castalia, 2002, pp. 955-959. ISBN: 84-9740-018-6</p>
57.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Repertorio de traductores del siglo XV: segunda veintena” LIBRO: <i>Literatura y transgresión. Homenaje al profesor Chivite</i>, Ámsterdam, Rodopi, 2004, pp. 89-113. ISBN: 90-420-1158-0</p>
58.	<p>TÍTULO: “Entre el cuento y el texto: El <i>Enxemplo del rey con el predicador y el físico</i>” LIBRO: Juan Manuel Cacho Blecua y M^a Jesús Lacarra (eds.), <i>Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)</i>, Zaragoza-Granada, Universidad, 2003, pp. 293-326. ISBN: 84-7733-701-2</p>
59.	<p>Título: “Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: Los gigantes de los libros de caballerías al <i>Quijote</i>” Libro: Nicasio Salvador Miguel, Santiago López Ríos y Esther Borrego Gutiérrez (eds.), <i>Fantasia y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro</i>, Madrid, 2004, pp. 235-258. ISBN: 84-8489-121-6</p> <p>[difundido también en la revista electrónica <i>Artifara</i>, 2 (2003) http://www.artifara.com/rivista2/testi/gigantes.asp]</p>
60.	<p>TÍTULO: “Cervantes: un hombre de su tiempo (imágenes cervantina al hilo de una biografía” LIBRO: <i>Guía del Museo Casa Natal de Cervantes</i>, Madrid, Comunidad de Madrid, 2003, pp. 103-129. ISBN: 451-2535-4.</p>
61.	<p>TÍTULO: “El fondo bibliográfico (un tesoro en libros y pasatiempos)” LIBRO: <i>Guía del Museo Casa Natal de Cervantes</i>, Madrid, Comunidad de Madrid, 2003, pp. 131-156. ISBN: 451-2535-4.</p>

62.	<p>TÍTULO: “Caballero jinete en portada (Hacia una tipología iconográfica del género editorial caballeresco)”</p> <p>LIBRO: <i>Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (Da “Orlando” al “Quijote”). Literatura caballeresca entre España e Italia (del “Orlando” al “Quijote”)</i>, dirigida por Javier Gómez-Montero y Bernhard König, ed. al cuidado de Folke Gernert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-CERES, 2004, pp. 67-107 ISBN: 84-933566-2-X</p>
63.	<p>TÍTULO: “El manteamiento de Sancho Panza (I, XVII): lectura de un episodio cervantino a través de algunos de sus grabados”</p> <p>Libro: <i>Don Quijote Ilustrado. Don Quijote als Leser und die Spanische Renaissance</i>. Edición de Javier Gómez-Montero, Inés M. Martín y José Ramón Trujillo, Christian-Alberchts Universität zu Kiel y Fugger Libros, 2003, pp. 77-96. ISBN: 84-95498-28-6</p>
64.	<p>TÍTULO: “Antología caballeresca”</p> <p>LIBRO: Emilio Sales Dasí, <i>La aventura caballeresca: epopeya y maravillas</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004. ISBN: 9788488333933</p>
65.	<p>TÍTULO: “El laberinto de la ficción en los libros de caballerías”</p> <p>LIBRO: Emilio Sales Dasí, <i>La aventura caballeresca: epopeya y maravillas</i> Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004. ISBN: 9788488333933</p>
66.	<p>TÍTULO: “Modelos iconográficos del <i>Quijote</i>: siglos XVII-XIX (una primera aproximación a una herramienta de trabajo)”</p> <p>LIBRO: <i>Actas de las VIII Jornadas Asociación Española de Bibliografía</i> Madrid, Biblioteca Nacional, 2005, pp. 103-131. ISBN: 84-88699-75-1</p>
67.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Repertorio de traductores del siglo XV: tercera veintena”</p> <p>LIBRO: Rosanna Cantavella, Marta Haro y Elena Real (eds.), <i>Traducción y práctica literaria en la Edad Media románica. Traducció y pràctica literària a l'edat mitjana románica</i> Valencia, Universitat de Valencia, 2003, pp. 1-40. ISBN: 84-370-5846-5</p>

68.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí</p> <p>TÍTULO: “La otra realidad en los libros de caballerías. 2. Las damas y doncellas lascivas”</p> <p>LIBRO: Rafael Alemany, Joseph Lluís Martos y Joseph Miguel Manzanero (eds.), <i>Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i>, Alicante, Universidad, 2005, pp. 1007-1022.</p> <p>ISBN: 84--608-0302-3</p>
69.	<p>TÍTULO: “La <i>variance</i> genérica del <i>Libro del caballero Zifar</i>: del regimiento de príncipes al libro de caballerías”</p> <p>LIBRO: Barry Taylor y Geoffrey West, (eds.), <i>Historicist essays on Hispano-Medieval Narrative. In Memory of Roger Walker</i>, Londres, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2005, pp. 228-251.</p> <p>ISBN: I-904350-31-3</p>
70.	<p>TÍTULO: “Una mirada desde otra galaxia: bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII”</p> <p>Libro: Patrizia Botta (ed.), <i>Filología dei testi a stampa (Area Iberica)</i>, Módena, Mucchi Editore, 2005, pp. 309-333.</p> <p>ISBN: 88-7000-432-5</p>
71.	<p>TÍTULO: “Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales)”</p> <p>LIBRO: Ramón Santiago, Ana Valenciano y Silvia Iglesias (eds.), <i>Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos</i>, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 251-302.</p> <p>ISBN: 84-7491-788-3</p>
72.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías castellanos”</p> <p>LIBRO: Catálogo de la exposición: “<i>Don Quijote de la Mancha: la Sombra del caballero</i>”. Toledo, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha, 2005, pp. 58-88.</p> <p>ISBN: 84-7788-359-9</p>
73.	<p>TÍTULO: “Las mil caras de un libro ilustrado”</p> <p>Libro: <i>La imagen del Quijote en el mundo</i>, Barcelona, Lunwerg, 2004, pp. 14-61.</p> <p>ISBN: 84-9785-131-5 / 84-9785-118-8</p>
74.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías en la biblioteca de Alonso Quijano”</p> <p>LIBRO: “<i>De Tirant al Quixot: la imatge del cavaller</i>”</p> <p>Valencia, 2005, pp. 63-70.</p> <p>ISBN: 84-370-6094-X</p>

75.	<p>TÍTULO: "El <i>Quijote</i> en imágenes (o las mil caras de un libro ilustrado)", LIBRO: <i>Catálogo de la exposición "Por los años del Quijote. Vida, sociedad, cultura"</i> Madrid, Red Itiner, 2005, pp. 106-111. Depósito legal: M-12241-2005</p>
76.	<p>TÍTULO: "Los libros de caballerías castellanos: un género desconocido" LIBRO: Jesús Menéndez Pélaez (coordinador), <i>El Quijote. 1605-2005 IV Centenario</i> Oviedo, 2005, pp. 177-190. ISBN: 84-96476-02-2</p>
77.	<p>TÍTULO: "100 imágenes para leer el <i>Quijote</i>" LIBRO: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, <i>El delirio y la razón: El Quijote por dentro</i> Logroño, Fundación Camino de la Lengua, 2005, pp. 184-217. ISBN: 84-932377-3-6</p>
78.	<p>TÍTULO: "Imágenes para un libro universal: <i>Don Quijote de la Mancha (1605-1905)</i>" LIBRO: <i>Don Quijote en el Campus: Tesoros Complutenses</i> Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2005, pp. 121-151. ISBN: 84-95215-50-0</p>
79.	<p>TÍTULO: "El <i>Quijote</i> en imágenes (o la vida de un libro ilustrado)" LIBRO: Rafael Bonilla y Angelina Costa (eds.), <i>El Quijote (1605-2005)</i> Córdoba, Universidad, 2006, pp. 59-82. ISBN: 84-7801-839-5</p>
80.	<p>TÍTULO: "Don Quijote, caballero andante" LIBRO: Nicasio Salvador Miguel y Santiago López Ríos (eds.), <i>El Quijote desde el siglo XXI</i> Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 51-63. ISBN: 84-96408-16-7</p>
81.	<p>TÍTULO: "Don Quijote de la Mancha: del libro al mito" Libro: <i>En torno al Quijote. Adaptaciones, imitaciones, imágenes y música en la Biblioteca</i>, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2005, pp. 27-56 ISBN: 84-7812-615-5</p>
82.	<p>TÍTULO: "Un paseo por las joyas cervantinas de la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata" Libro: <i>Aventuras del Quijote en la UNPL: 75 joyas de la colección cervantina de la Biblioteca Pública. Catálogo</i> La Plata, Universidad Nacional, 2005, pp. 15-32. ISBN: 950-34-0339-1</p>

83.	<p>TÍTULO: “Don Quijote de la Mancha” LIBRO: Pablo Jauralde (dir.), Delia Gavela García y Pedro C. Rojo Alique (coords.) <i>Diccionario Filológico de literatura española, siglos XVI y XVII</i> Madrid, Castalia, 2009, pp. 196-208. ISBN: 978-84-9740-274-3</p>
84.	<p>TÍTULO: Los libros de caballerías en las primeras manifestaciones populares del <i>Quijote</i> LIBRO: Juan Manuel Cacho Blecua, coord., <i>De la literatura caballeresca al Quijote</i>, eds. Ana C. Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés, K, Xiomara Luna Mariscal Zaragoza, Prensas Universitarias, 2007, pp. 320-345. ISBN: 978-84-7733-909-0</p>
85.	<p>TÍTULO: “La recepción del Quijote en sus tres primeros siglos de éxito: el ‘Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905’ (www.qbi2005.com)”. LIBRO: <i>Guanajuato en la geografía del Quijote. XVII Coloquio Cervantino Internacional. Don Quijote en la Capital Cervantina de América</i>, Guanajuato, Gobierno del Estado de Guanajuato, 2007, pp. 139-166. ISBN: 978-968-9312-02-4</p>
86.	<p>TÍTULO: “El Quijote en imágenes: un recorrido por la lectura coetánea” LIBRO: Rafael Alarcón Sierra (ed.), <i>“No ha mucho tiempo que vivía...”. De 2005 a Don Quijote</i>. EDITORIAL: Jaén, Universidad de Jaén, 2006, pp. 455-538. ISBN: 84-8439-277-5</p>
87.	<p>TÍTULO: “La ilustración del <i>Quijote</i>: cuatro siglos de imágenes y de lecturas” LIBRO: <i>Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote</i> EDITORIAL: Madrid, Ministerio de Defensa, 2006, pp. 101-207 ISBN: 84-9781-204-2</p>
88.	<p>TÍTULO: “Itinerarios para un libro ilustrado: Don Quijote de la Mancha (1605-2005)” LIBRO: <i>El Quijote en las colecciones aragonesas</i> EDITORIAL: Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2005, pp. 49-66 ISBN: 84-96214-613</p>
89.	<p>TÍTULO: “El texto dentro y fuera de la imprenta: cara y cruz de la edición”, LIBRO: José Manuel Lucía Megías, Coordinador, <i>Imprenta, libros y lectura en la España del Quijote</i> EDITORIAL: Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 293-341. ISBN: 84-7812-622-8</p>

90.	<p>TÍTULO: “Libros de caballerías” LIBRO: Pablo Jauralde Pou (dir.), Delia Gavela García y Pedro C. Rojo <u>Alique</u> (coord.), <i>Diccionario Filológico de literatura española, siglos XVI y XVII</i> Madrid, Castalia, 2009, pp. 1067-1077. ISBN: 978-84-9740-274-3</p>
91.	<p>TÍTULO: “Dos cuentos maravillosos en el <i>Libro del cavallero Zifar</i>: lecturas textuales e iconográficas” LIBRO: <i>De los orígenes de la narrativa corta en Occidente</i> EDITORIAL: Lima, Perú, Magnolia, 2007, pp. 311-333. ISBN: 978-603-45083-0-9</p>
	<p>TÍTULO: “Hacia nuevos paradigmas textuales (Edición y difusión de los textos literarios en el siglo XXI)”, LIBRO: <i>Literaturas: del texto al hipermedia</i>, eds. Por Dolores Romero López y Amedia Sanz Cabrerizo, Barcelona, Anthropos, 2008, pp. 100-115. ISBN: 978-84-7658-888-8</p>
93.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio Sales Dasí TÍTULO: “La otra realidad en los libro de caballerías. IV: De los <i>desamorados</i> a los adúlteros” Libro: Jesús Cañas Murillo, Fco. Javier Grande Quejigo y José Roso Díaz (eds.), <i>Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media</i> Cáceres, Universidad, 2009, pp. 527-544. ISBN: 978-84-7723-879-9</p>
94.	<p>TÍTULO: “Don Quijote en tierras americanas: La sortija de Pausa” LIBRO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las I Jornadas Internacionales Cervantinas (Azul, 21-22 de abril de 2007)</i>, eds. José Manuel Lucía Megías y José Adrián Bendersky, Alcalá de Henares, Azul, Centro de Estudios Cervantinos, Instituto Cultura y Educativo del Teatro Español, 2008, pp. 99-124. ISBN: 978-84-96408-54-8</p>
95.	<p>TÍTULO: “Don Quijote es armado caballero: lectura de un episodio a partir de su iconografía” LIBRO: Alexia Dotras Bravo, José Manuel Lucía Megías, Elisabet Magro García y José Montero Reguera (eds.), <i>Tus obras los rincones de la tierra descubren (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006)</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 45-85. ISBN: 978-84-96408-51-7</p>

96.	<p>TÍTULO: "Memoria de varias cajas de libros tocantes a asuntos literarios y filológicos de la famosa colección de Francisco Guerra"</p> <p>LIBRO: Marta Torres, ed., <i>Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la Colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense</i>, Madrid, UCM/Ollero & Ramos, 2007, pp. 33-47. ISBN: 978-84-7895-233-5</p>
97.	<p>AUTORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: "Del juglar al scriptorium"</p> <p>LIBRO: Juan Carlos Elorza (dir.), <i>El Cid. Del hombre a la leyenda</i>, Burgos, 2007, pp. 288-296. ISBN: 978-84-935781-4-5</p>
98.	<p>TÍTULO: "<i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905: problemas bibliográficos de una herramienta informática</i>",</p> <p>LIBRO: <i>Actas de la X Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía</i>, Madrid, Biblioteca Nacional, en prensa.</p>
99.	<p>TÍTULO: "<i>Caballero soy y de la profesión que decís: una lectura de la Aventura del Caballero del Bosque a través de la iconografía del Quijote (h. 1650-1905)</i>"</p> <p>LIBRO: Rodrigo Cacho, ed., <i>El ingenioso hidalgo. Estudios en homenaje a Anthony Close</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 185-218. ISBN: 978-84-96408-55-5</p>
100.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y Emilio J. Sales Dasí</p> <p>TÍTULO: "La otra realidad en los libros de caballerías. III. El caballero 'anciano'"</p> <p>LIBRO: Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre (eds.), <i>Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, León, Universidad, 2007, pp. 783-795. ISBN: 978-84-9773-357-6</p>
101.	<p>TÍTULO: "La edición crítica hipertextual: la superación del incunable del hipertexto"</p> <p>LIBRO: Cristina Castillo Martínez y José Luis Ramírez Muengo (eds.), <i>Lecturas y textos en el siglo XXI: Nuevos caminos en la Edición Textual</i> Vigo, Axac, 2009, pp. 11-74. ISBN: 978-84-92658-02-2</p>
102.	<p>AUTORES: José Jesús Bustos Tovar y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: "Los estudios de Lengua Española y Filología Románica"</p> <p>LIBRO: <i>La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30</i>, Madrid, SECC, Ayuntamiento, 2008, pp. 324-343. ISBN: 978-84-96411-60-9</p>

103.	<p>TÍTULO: “Las xilografías caballerescas de la <i>Crónica del santo rey don Fernando tercero</i> (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1516)”,</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula quinientos años después (estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua)</i>, eds. José Manuel Lucía Megías y M^a Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 413-456</p> <p>ISBN: 978-84-96408-57-9</p>
104.	<p>TÍTULO: Edición de los fragmentos conservados del <i>Amadís de Gaula</i> medieval</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 47-50.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
105.	<p>TÍTULO: Los libros de caballerías y la imprenta</p> <p>Libro: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 93-120.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
106.	<p>TÍTULO: Un original de imprenta caballeresco</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 121-126.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
107.	<p>TÍTULO: Sobre ediciones caballerescas perdidas, fantasmas y recuperadas: <i>Lepolemo</i>, Toledo, 1562</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 191-194.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>
108.	<p>AUTORES: José Manuel Lucía Megías y M^a Carmen Marín Pina</p> <p>TÍTULO: Lectores de libros de caballerías</p> <p>LIBRO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i>, ed. de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008, pp. 287-311.</p> <p>ISBN: 978-84-92462-05-6</p>

109.	<p>TÍTULO: “No se ha visto libro que más veces haya sudado en la imprenta”: los libros de caballerías a la luz de los talleres de impresión LIBRO: <i>Caballeros y caballerías. 500 años de “Amadís de Gaula”</i> Medina del Campo, Fundación Museo de las Ferias, 2008, pp. 137-148. ISBN: 978-84-612-6194-9</p>
110.	<p>TÍTULO: “El hipertexto ante el reto de los textos medievales: nuevas reflexiones sobre informática humanística” LIBRO: <i>Temas, motivos y contextos medievales</i>, editores Aurelio González, Lilian von der Walde y Concepción Company México, El Colegio de México, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2008, pp. 425-452. ISBN: 978-968-12-1352-7.</p>
111.	<p>TÍTULO: “Otro modo de leer los libros de caballerías: el ejemplo editorial de la ciudad de Sevilla” LIBRO: <i>Amadís y sus libros: 500 años</i>, Aurelio González y Axayácatl Campos Garcia (Eds.), México, UNAM, 2009, pp. 13-53. ISBN: 978-607-462-036-8</p>
112.	<p>TÍTULO: “Los libros de caballerías castellanos: entre el texto y la imprenta” LIBRO: Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña (eds.), <i>Caballeros y libros de caballerías</i> México, UNAM, 2008, pp. 183-207. ISBN: 978-970-32-5191-9</p>
113.	<p>TÍTULO: “Una enciclopedia visual para el siglo XXI: el Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905 Libro: Alfredo Alvar Ezquerria (ed.), <i>Las enciclopedias en España antes de l’Encyclopédie</i>, Madrid, Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC, 2009, pp. 547-566. ISBN: 978-84-00-08821-7</p>
114.	<p>TÍTULO: “Leer Amadís en el siglo XXI” LIBRO: Pantoja, Juan Carlos y Aurelio Vargas Díaz-Toledo (eds.), <i>Amadís de Gaula y el nacimiento de los libros de caballerías</i>, Toledo, Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2009, pp. 13-17. ISBN: 978-84-7788-537-5</p>

115.	<p>TÍTULO: “De las bibliotecas digitales a las plataformas de conocimiento (notas sobre el futuro del texto en la era digital)”</p> <p>LIBRO: Arbor Aldea, Mariña y Antonio F. Guiadanes (eds.), <i>Estudios de edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa</i></p> <p>Santiago de Compostela, Universidade, 2010 (Anexo 67 de <i>Verba</i>), pp. 369-401.</p> <p>ISBN: 978-84-9887-302-3</p>
116.	<p>TÍTULO: “Reflexiones en torno a las plataformas de edición digital: el ejemplo de la <i>Celestina</i>”</p> <p>LIBRO: Devid Paolini.(coord.), “<i>De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía</i>”. <i>Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow</i>.</p> <p>New York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010, pp. 226-251.</p> <p>ISBN:</p>
117.	<p>TÍTULO: “Los nuevos filólogos del siglo XXI: la literatura medieval hispánica en la Red”</p> <p>LIBRO: J. M. Fradejas y otros (eds.), <i>Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 al 19 de septiembre 2009)</i>, Valladolid, Universidad y Ayuntamiento de Madrid, 2010, tomo II, pp. 1233-1254</p> <p>ISBN: 978-84-693-8468-8</p>
118.	<p>TÍTULO: “Ortodoxia y heterodoxia caballeresca en el <i>Quijote</i>: la perspectiva iconográfica”</p> <p>LIBRO: Carmen Rivero Iglesias Rivera (ed), <i>Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes</i>, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 339-376.</p> <p>ISBN: 978-84-96408-88-3</p>
119.	<p>TÍTULO: “Biblioteca hipertextual Complutense 2.0. Bases para una biblioteca hipertextual universitaria”</p> <p>LIBRO: Sara Gómez Seibane y José Luis Ramírez Luengo (coords.), <i>Maestra en mucho. Estudios filológicos en homenaje a Carmen Isasi Martínez</i></p> <p>Buenos Aires, Voces del Sur, 2010, pp.</p> <p>ISBN:</p>
120.	<p>TÍTULO: “El <i>Quijote</i> más allá de los libros: propuesta de datación de la <i>Suite d’estampes sur l’histoire de Don Quichotte</i> a partir de los cartones de Charles Antoine Coypel”</p> <p>Libro: M^a Carmen Marín Pina (coordinadora), <i>Cervantes en el espejo del tiempo</i>, Zaragoza-Alcalá de Henares, Universidad de Zaragoza/Universidad de Alcalá, 2010, pp. 231-261.</p> <p>ISBN: 978-84-15031-37-6</p>

121.	<p>AUTORES: Demattè, Claudia y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Immagini di dame e cavalieri: affreschi cavallereschi ed arturiani in Trentino Ato Adige (presentazione di un progetto internazionale)”</p> <p>LIBRO: Claudia Demattè (a cura di), <i>Il mondo cavalleresco tra immagine e testo</i></p> <p>Trento, Università degli Studi di Trento, 2010, pp. 13-44.</p> <p>ISBN: 978-88-8443-345-9</p>
122.	<p>“La edición crítica más allá del papel. ¿Hay vida fuera de la galaxia Gutenberg?”</p> <p>TÍTULO: Pilar Lorenzo Gradín y Simone Marcenaro (eds.): <i>El texto medieval: de la edición a la interpretación</i></p> <p>Santiago de Compostela, Universidade, 2012, pp. 367-380 (Anejo de Verba, 68)</p> <p>ISBN:</p>
123.	<p>“Notas para una historia de la crítica textual en España: siglos XVII-XVIII”</p> <p>TÍTULO: <i>Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH</i>, coord. por Patrizia Botta, vol. III. Siglo de Oro (prosa y poesía), edición de María Luisa Cerrón Puga, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 64-74.</p> <p>ISBN: 978878061958</p>
124.	<p>“Editar hoy en la red: las plataformas digitales”</p> <p>TÍTULO: Anne Cayuela (ed.), <i>Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)</i></p> <p>Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 361-386</p> <p>ISBN: 978-84-15274-83-4</p>
125.	<p>“Los tres <i>Quijotes</i> de Enrique Herreros”</p> <p>TÍTULO: <i>Summa cervantina de Enrique Herreros</i>, ed. por José Manuel Lucía Megías, Enrique Herreros, hijo y Melquíades Prieto Santiago, pp. 23-44.</p> <p>Madrid, EDAF, 2011</p> <p>ISBN: 978-84-414-2794-5</p>
126.	<p>“El Hispanismo ante el desafío de las TIC’s (o un tranvía llamado desconcierto)”</p> <p>TÍTULO: <i>Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH</i>, coord. por Patrizia Botta, vol. I. Institucional, edición de Patrizia Botta,</p> <p>Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 153-157</p> <p>ISBN: 978878061958</p>
127.	<p>Don Quijote de nuevo traducido: el quichua santiagoño argentino</p> <p>TÍTULO: <i>Sentencias de don Quijote y Sancho Panza en quichua santiagoño argentino</i>, trad. de Gabriel Torem</p> <p>Buenos Aires, 2011, pp.</p> <p>ISBN:</p>

128.	<p>AUTORES: Enrique C. Rodríguez y José Manuel Lucía Megías</p> <p>TÍTULO: “Biblioteca Popular de Azul “Bartolomé J. Ronco”: Patrimonio al servicio de la comunidad”</p> <p>LIBRO: <i>Actas del I Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros</i>, del 25 al 28 de abril de 2011, convocado por la Biblioteca Nacional de Argentina (texto completo en: http://www.bn.gov.ar/i-encuentro-nacional-de-instituciones-con-fondos-antiguos-y-raros).</p>
129.	<p>TÍTULO: “The Surviving Peninsular Arthurian Witnesses: a Description and an Analysis”</p> <p>LIBRO: David Hook (ed.), <i>The Arthur of Iberians, The Arthurian Legends in the Spanish and Portuguese Worlds</i>, Walles, University, 2015, pp. 33-57.</p> <p>ISBN: 978-1-78316-241-3</p>
130.	<p>TÍTULO: “Azul, ciudad cervantina de la Argentina: una experiencia singular (y casi quijotesca)”</p> <p>LIBRO: Emilio Martínez Mata y María Fernández Ferreiro (eds.), <i>Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas</i> (Oviedo, 11-15 de junio de 2012), Oviedo, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson y Asociación de Cervantistas, 2014, pp. 438-449</p> <p>ISBN: 978-84-617-2289-1</p>
131.	<p>TÍTULO: “Yaze aquí el hidalgo fuerte: la muerte de Alonso Quijano en la iconografía quijotesca”</p> <p>LIBRO: Á. Narro y J. Redondo (eds.), <i>Les literatures antiques a les literatures medievals II. Herois i sants a la tradició literària occidental</i>, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2011, pp. 143-172.</p> <p>ISBN: 978-90-256-1269-6</p>
132.	<p>TÍTULO: “Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares”</p> <p>LIBRO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las VI Jornadas Cervantinas Internacionales, 2011</i>, Azul, Editorial Azul, 2012, pp. 291-317</p> <p>ISBN: 978-987-24532-1-3</p>
133.	<p>TÍTULO: “Los orígenes de la literatura española”</p> <p>LIBRO: Andrés Amorós (dir.), <i>Antología comentada de la Literatura Española. Edad Media</i> Barcelona, Edhasa (Castalia), 2012, pp. 159-248.</p> <p>ISBN: 978-84-9740-488-4.</p>

134.	<p>TÍTULO: “Una curiosa recreación quijotesca en el siglo XVIII: <i>Les principales aventures de Don Quichotte</i> (La Haya, 1746)”</p> <p>LIBRO: Carlos Mata Induráin (ed.), <i>Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa</i>, Navarra, EUNSA, 2013, pp. 131-154.</p> <p>ISBN: 978-84-313-2963-1</p> <p>E-print:</p>
135.	<p>TÍTULO: “La Filología Románica en España: las publicaciones”</p> <p>LIBRO: Actas del XXVIè Congrès Internacional de Lingüística i de Filologia Romàniques (6-11 de setembre 2010, Valencia), Emili Casanova y Cesáreo Calvo Rigual (coords.) Alemania, De Gruyter, 2012, tomo II, pp. 240-243.</p> <p>ISBN: ISBN 978-3-11-029980-9</p>
136.	<p>TÍTULO: “Lope de Vega, ‘monstruo de naturaleza”</p> <p>LIBRO: <i>Lope de Vega en la piel de Brugalla. La colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal</i></p> <p>Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2013, pp. 23-114.</p> <p>ISBN: 978-84-7812-762-7</p>
137.	<p>TÍTULO: “Notas sobre las <i>Novelas ejemplares</i> en los 400 años de su publicación”</p> <p>LIBRO: Julia d’Onofrio y Clea Gerber (eds.), <i>Don Quijote en Azul, 5. Actas selectas de las V Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2012</i></p> <p>Azul, Editorial Azul, 2013, pp. 259-267</p> <p>ISBN: 978-987-45024-0-7</p>
138.	<p>TÍTULO: “Los códices corrientes caballerescos: hacia un nuevo modelo librario”</p> <p>LIBRO: <i>Uno de los buenos del reino: homenaje al prof. Fernando D. Carmona</i> / coord. por Antonia Martínez Pérez, Carlos Alvar Ezquerro, Francisco José Flores Arroyuelo, San Millán de la Cogolla, Cilengua. Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2013, pp. 361-390.</p> <p>ISBN: 978-84-942088-1-2</p>
139.	<p>TÍTULO: “La mesa de trucos en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes: el ejemplo de <i>El amante liberal</i>”</p> <p>LIBRO: Aurelio González y Nieves Rodríguez valle (eds.), <i>Las Novelas ejemplares: texto y contexto (1613-2013)</i></p> <p>México, el Colegio de México, 2015, pp. 259-272.</p> <p>ISBN: 978-607-462-815-9</p>

140.	<p>TÍTULO: "Literatura y vida: la mesa de trucos en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes"</p> <p>LIBRO: María de los Ángeles González Briz (ed.), <i>Barroco, sujeto y modernidad. 400 años de las Novelas Ejemplares</i></p> <p>Montevideo, Universidad de la República, 2014, pp. 131-148</p> <p>ISBN: 978-9974-0-1004-8</p>
141.	<p>TÍTULO: "Dos (nuevas) miradas rusas sobre el <i>Quijote</i>: Alexandre Alexeïeff y Elena Shurlápova"</p> <p>LIBRO: Jorge Latorre, Antonio Martínez y Oleksandr Pronkévich (eds.), <i>El telón rasgado: El Quijote como puente cultural con el mundo soviético y postsoviético</i>,</p> <p>Pamplona, Eiunsa, 2015, pp. 157-190.</p> <p>ISBN: 978-84-313-3027-9</p>
142.	<p>TÍTULO: "Las humanidades digitales ante el espejo de la literatura medieval hispánica: del códice al ePub"</p> <p>LIBRO: Carlos Alvar (coord.), <i>Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica</i></p> <p>San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2015, pp. 95-122</p> <p>ISBN: 978-84-943903-1-9</p>
143.	<p>TÍTULO: "La mirada cervantina de un maestro: Isaías Lerner"</p> <p>LIBRO: Leonardo Funes (coord.), <i>Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur.</i></p> <p>Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 163-172.</p> <p>ISBN: 978-84-16467-19-8</p>
144.	<p>TÍTULO: "El Festival Cervantino de Azul: 'Soy Quixote'"</p> <p>LIBRO: Leonardo Funes (coord.), <i>Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur.</i></p> <p>Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 357-366.</p> <p>ISBN: 978-84-16467-19-8</p>
145.	<p>TÍTULO: "Transmisión vs. edición: cuatro calas en la historia del texto (con una elogio final a la segunda textualidad)"</p> <p>LIBRO: Guillermo Carrascón, Daniela Capra, maria Consolata Pangallo y Jole Scamuzzi (eds.), <i>"Deste artefe". Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto. Homenaje a Aldo Ruffinatto</i>,</p> <p>Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 347-374</p> <p>978-88-6274-512-3</p>

146.	<p>Autores: Marta Haro Cortés y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: "El poder de la traducción: las antologías de poesía románica preparadas por Carlos Alvar" LIBRO: Josep Lluís Martos (edición y coordinación), Carlos Alvar, <i>De poesía medieval con sus glosas agora nuevamente añadidas</i>, Alicante, Universitat d'Alacant, 2014, pp. 45-54. ISBN: 978-84-9717-326-1</p>
147.	<p>TÍTULO: "El <i>Quijote</i> universal: la lectura en imágenes" <i>El Español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2015</i>, Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 209-232 ISBN: 978-84-92632-67-1</p>
148.	<p>TÍTULO: "<i>Tan al natural y propio como le pintan en su libro: de las primeras representaciones del Quijote a las lecturas iconográficas de los siglos XVII y XVIII</i>" LIBRO: <i>Autour de "Don Quichotte" de Miguel de Cervantès</i>, Édité par Philippe Rabaté, Hélène Tropé París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. ISBN: 9782878546668</p>
149.	<p>TÍTULO: "La 'mesa de trucos' de un novelista genial llamado Miguel de Cervantes" LIBRO: Miguel de Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i>, Madrid, Verbum, 2015, pp. 9-12 ISBN: 978-84-9074-207-5</p>
150.	<p>TÍTULO: "Cervantes en la encrucijada de dos <i>Quijotes</i> (retazos de una vida alrededor de 1614)" LIBRO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las VII Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2014</i>, Azul, Editorial Azul, 2015, pp. 31-50. ISBN: 978-950-9516-05-2</p> <p>*****</p>
151.	<p>TÍTULO: "Los autógrafos cervantinos o el rastro perdido en los Siglos de Oro" LIBRO: <i>Autógrafos de Miguel de Cervantes Saavedra</i>, Madrid, Círculo científico, 2015, pp. 15-21 ISBN: 978-84-935526-9-5 https://tabernalibreria.es/ediciones-conmemorativas/autografos-miguel-cervantes-saavedra/</p>

152.	<p>TÍTULO: "Miguel de Cervantes: una biografía en construcción"</p> <p>LIBRO: <i>Atempora. Cervantes 1616-2016 Shakespeare</i>, Toledo, Fundación Impulsa, 2016, pp. 35-52 ISBN: 978-84-7788-666-2</p>
153.	<p>TÍTULO: "Más versado en desdichas que en versos: Una mirada sobre el escritor Miguel de Cervantes"</p> <p>LIBRO: <i>Cervantes. Soldado y poeta</i> Madrid/Toledo, Ministerio de Defensa y Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla, La Mancha, 2016, pp. 81-98. ISBN: 978-84-9091-244-7 https://publicaciones.defensa.gob.es/cervantes-soldado-y-poeta.html</p>
154.	<p>TÍTULO: "En busca de la documentación cervantina: ¿una historia interminable?"</p> <p>LIBRO: Luis Méndez Rodríguez y José Beltrán Fortes (coords), <i>Cervantes en Sevilla. Un documento cervantino en la Biblioteca Universitaria</i> Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017, pp. 93-105. ISBN: 978-84-472-1878-3 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=684942</p>
155.	<p>TÍTULO: "Reflexiones de un editor: el desafío de la segunda textualidad"</p> <p>LIBRO: <i>Cantares de amigo: Estudios en homenaxe a Mercedes Brea</i>, Esther Corral Díaz Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín (eds.), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2016, pp. 569-578. ISBN: 978-84-16533-69-5</p>
156.	<p>TÍTULO: "Miguel de Cervantes y William Shakespeare ante el espejo de la escritura: el oficio convertido en mito"</p> <p>LIBRO: <i>Cervantes-Shakespeare, 1616-2016. Contexto. Influencia. Relación. Context. Influence. Relation.</i> ed. de José Manuel González Kassel, Edition Reichenberger, 2017, pp. 152-177. ISBN: 978-3-944244-62-4 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=700003</p>
157.	<p>TÍTULO: "Los compañeros de Cervantes en Argel: el testimonio de los códices L. 120 del Archivo Histórico Nacional"</p> <p>LIBRO: <i>Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar. Volumen II. Siglos de Oro</i> San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 1501-1520 ISBN: 978-84-943903-6-4</p>

158.	<p>TÍTULO: "Escribir es vivir: la vida literaria de Miguel de Cervantes" LIBRO: <i>La Corte de las Letras. Miguel de Cervantes y el Madrid de su época</i> Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2016, pp. 21-39. ISBN: 978-84-7812-775-7</p>
159.	<p>TÍTULO: "El cervantismo ha muerto. ¡Viva el cervantismo! Notas sobre la cervantomanía del Doctor Thebussem" LIBRO: El Doctor Thebussem, <i>Ración de artículo sobre El Quijote</i>, editados por Juan Antonio Yeves Andrés Madrid, Fundación Lázaro Galdiano/ Analecta E&L, 2016, pp. 7-19. ISBN: 978-84-9017-014-4</p>
160.	<p>TÍTULO: "Una edición singular del <i>Quijote</i>: Argamasilla de Alba, 1863" LIBRO: <i>El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Facsímil de la Edición de la Imprenta de don Manuel de Rivadeneyra (casa que fue prisión de Cervantes), Argamasilla de Alba, 1863</i> Argamasilla de Alba, Ayuntamiento de Argamasilla de Alba/Ediciones Soubriet, 2016, pp. 5-10. ISBN: 978-84-946162-1-1</p>
161.	<p>TÍTULO: "Cervantes en Argel: realidad, mito y literatura" LIBRO: <i>Argelia-España. Puentes en la historia</i> Madrid, Grupo Villa Mir, 2016, pp. 237-251 D.L. GR. 1281-2016</p> <p>Traducción al francés: "Cervantès à Alger: réalité, mythe et littérature" <i>L'Algérie et l'Espagne. Des ponts á travers l'Histoire</i> Madrid, Grupo Feltiberia, 2017, pp.239-255. D.L. G.R. 581-2017</p>
162.	<p>TÍTULO: "Miguel de Cervantes ante el espejo de su mito: de los viejos documentos a la nueva biografía" LIBRO: Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), <i>Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura</i>, Lisboa, Estrategias Creativas, 2018, pp. 167-193. ISBN: 978-989-8459-36-7 (portugués) / 978-989-8459-37-4 (español)</p>

163.	<p>TÍTULO: "Los testimonios artúricos conservados: descripción y análisis de las fuentes primarias"</p> <p>LIBRO: <i>El Rey Arturo y sus libros: 500 años</i>, coordinado por Aurelio González Pérez, Axayácatl Campos García Rojas y Karla Xiomara Luna Mariscal México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, 2019, pp. 15-62 ISBN: 978-607-628-427-8 https://libros.colmex.mx/ficha/?b=2841</p>
164.	<p>TÍTULO: "Visual Cervantes: images in 19th-Century Biographies of Cervantes"</p> <p>LIBRO: <i>Re-Imagining Don Quixote (Film, Image and Mind)</i>, eds. Antonio Cortijo Ocaña y Eloi Grasset Morell Juan de la Cuesta, 2017, pp. 143-165. ISBN: 9781588713018 https://www.amazon.com/Re-Imagining-Quixote-Image-Documentaci%C3%B3n-cervantina/dp/1588713016/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1509132137&sr=8-1&keywords=9781588713018</p>
165.	<p>TÍTULO: "<i>Don Quijote de la Mancha o el triunfo del caballero entretenido</i>"</p> <p>LIBRO: Tobias Hübner, <i>Cartel</i>, coordinado por Enrique Rodrigues-Moura Alemania, en prensa ISBN:</p>
166.	<p>TÍTULO: "Prólogo"</p> <p>LIBRO: Juan Laborda Barceló, <i>Historia y arte de Castilla-La Mancha</i> Madrid, Arte-Historia, 2017, pp. 4-7. ISBN: 978-84-697-5381-1.</p>
167.	<p>TÍTULO: "Vivir pobre y morir rico: Miguel de Cervantes, más allá del personaje y del mito"</p> <p>LIBRO: <i>Miguel de Cervantes Saavedra y Madrid. IV Centenario de su muerte</i> Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 2017, pp. 25-38. ISBN: 978-84-940473-2-9 https://institutoestudiosmadrileños.es/wp-content/uploads/2018/07/Cervantes-RED.pdf</p>
168.	<p>TÍTULO: "El divorcio del <i>Quijote</i> y los libros de caballerías durante el siglo XVIII. Una respuesta a las premisas teóricas de Gregorio Mayans y Siscar (Londres, 1738) y Vicente de los Ríos (Madrid, 1780)"</p> <p>LIBRO: Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), <i>Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos</i> Buenos Aires, EUDEBA, 2017, pp. 333-345. ISBN: 978-950-23-2794-5 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=736212</p>

169.	<p>TÍTULO: “Elogio del texto digital 2.0 (¿el triunfo de la segunda textualidad?)” LIBRO: Déborah González y Helena Bermúdez Sabel (Eds.), <i>Humanidades Digitales: Miradas hacia la Edad Media</i> Berlin, Boston: De Gruyter, 2018, pp. 90-110 https://doi.org/10.1515/9783110585421-008 Book DOI: https://doi.org/10.1515/9783110585421 Online ISBN: 9783110585421 E-prints: https://eprints.ucm.es/50586/</p>
170.	<p>TÍTULO: “Editar los clásicos en el siglo XXI” LIBRO: Isabella Tomassetti (ed.), <i>Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico</i> San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 1717-1728 ISBN: 978-84-17107-87-1 https://www.cilengua.es/tienda/publicacion/avatares-y-perspectivas-del-medievalismo-iberico</p>
171.	<p>TÍTULO: “<i>Este es el manco sano, el famoso todo, el escritor alegre, y, finalmente, el regocijo de las musas: notas para una biografía cervantina sin el Persiles</i>” LIBRO: Randi Lise Davenport e Isabel Lozano-Renieblas (eds.), <i>Cervantes en el Septentrión</i>, New York, IDEA, 2019, pp. 175-210 ISBN: 978-1-938795-58-9 http://dadun.unav.edu/handle/10171/58330</p>
172.	<p>TÍTULO: “Silencios en la biografía cervantina: dos silencios y un epílogo argamasillesco” LIBRO: <i>Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas, Argamasilla de Alba, 23, 24 y 25 de noviembre de 2017 / edición preparada por Rafael González Cañal y Almudena García González.— [Cuenca] : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019, pp. 49-70.</i> ISBN: 978-84-9044-351-4 https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/20412</p>
173.	<p>TÍTULO: “Editar en el siglo XXI: la filología más allá del texto” LIBRO: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), <i>Cartografía literatura. En homenaje al profesor José Romera Castillo</i> Madrid, VISOR, 2018, pp. 1195-1210 ISBN: 978-84-9895-208-7 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=723934</p>

174.	<p>TÍTULO: “Los oficios de Miguel de Cervantes: nuevas perspectivas de estudio más allá de los libros y de la escritura” Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki (eds.), <i>El libro y sus circunstancias. In memoriam. K.D. Vervuert</i> Madrid, Iberoamericana, 2019, pp. 81-102 ISBN: 978-84-9192-069-4 https://www.iberamericana-vervuert.es/FichaLibro.aspx?P1=163472</p>
175.	<p>TÍTULO: “Savva Brodski: un genio ruso ante la iconografía del <i>Quijote</i>” LIBRO: <i>Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles</i>, editado por M^a Fernanda de Abreu Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, 2019 [20 de diciembre], pp. 379-391 ISBN. 978-3-631-77816-6 https://www.peterlang.com/view/9783631778180/fm_title.xhtml https://www.peterlang.com/view/9783631778180/Chapter-0021.xhtml</p>
176.	<p>TÍTULO: “Los tres Cervantes o una nueva forma de acercarse a la biografía cervantina” LIBRO: <i>400 años de cervantismo. Actas de las Jornadas. Montevideo 2016</i>, edición de M^a Ángeles González Briz, Montevideo, 2017, pp. 24-33 ISBN: 978-9974-8623-0-2</p>
177.	<p>TÍTULO: “Alonso Quijano lee libros de caballerías: la construcción de un mito iconográfico” LIBRO: <i>Homenaje</i>, Granada, en prensa ISBN:</p>
178	<p>TÍTULO: “En el origen de la documentación cervantina, o el falso caso de la “patria de Cervantes”: historias de hoy, de ayer y de siempre” LIBRO: <i>En el país de Cervantes. Estudios de recepción y de interpretación</i>, E. Bautista Naranjo; J.F. Jiménez Jiménez (eds.) Madrid, Editorial Visor, 2019, pp. ISBN: 978-84-9895-529-3 https://www.visor-libros.com/tienda/en-el-pais-de-cervantes.html</p>
179.	<p>TÍTULO: “¿Es posible escribir una biografía de Cervantes? De la vida en construcción a la vida en papel” LIBRO: <i>Festival del Quijote en Quero</i>, Ciudad Real, UCLM, 2019, en prensa</p>

180.	<p>TÍTULO: “Cervantes más allá de Cervantes: caminos biográficos para rescatar al hombre”</p> <p>LIBRO: Julia d’Onofrio y Clea Gerber (eds.), <i>Don Quijote en Azul, IX. Actas selectas de las IX Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2018</i></p> <p>Tandil, UNICEN, en prensa</p>
181.	<p>TÍTULO: “Un hombre llamado Miguel de Cervantes: sombras y silencios en la biografía cervantina”</p> <p>LIBRO: <i>De Atapuerca a Cádiz. Visiones para una historia de Iberia, Hispania, Al-Andalus y España</i></p> <p>Bogotá, Banco Santander, 2019, pp. 221-239.</p> <p>ISBN: 978-958-52422-0-3</p>
182.	<p>TÍTULO: “Catalina de Salazar y Palacios”</p> <p>LIBRO: <i>Gran Enciclopedia Cervantina</i></p> <p>Alcalá de Henares, Universidad, 2020, en prensa</p>
183.	<p>TÍTULO: “Isabel de Saavedra”</p> <p>LIBRO: <i>Gran Enciclopedia Cervantina</i></p> <p>Alcalá de Henares, Universidad, 2020, en prensa</p>
184.	<p>TÍTULO: “Ana de Villafranca”</p> <p>LIBRO: <i>Gran Enciclopedia Cervantina</i></p> <p>Alcalá de Henares, Universidad, 2020, en prensa</p>
185.	<p>TÍTULO: “Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana”</p> <p>LIBRO: “Vislumbres de Italia y España. Una constelación escogida de protagonistas de nuestra historia común”</p> <p>Roma, Embajada de España en Italia, en prensa.</p> <p>ISBN:</p>
186.	<p>TÍTULO: “Miguel de Cervantes”</p> <p>LIBRO: “Vislumbres de Italia y España. Una constelación escogida de protagonistas de nuestra historia común”.</p> <p>Roma, Embajada de España en Italia, en prensa.</p> <p>ISBN:</p>

187.	<p>TÍTULO: "Invitación a la lectura de la poesía de José Luis Sampedro (Textos y contextos)"</p> <p>LIBRO: José Luis Sampedro, <i>Días en blanco. Poesía completa</i>. Edición de José Manuel Lucía Megías</p> <p>Madrid, Plaza & Janés, 2020, pp. 25-52.</p> <p>Año: marzo de 2020</p> <p>ISBN: 9788401024542</p> <p>EAN: 9788401024542</p>
------	--

3. OTRAS PUBLICACIONES

1.	<p>EDITORES: José Manuel Lucía Megías, Paloma Gracia y Carmen Martín Daza TÍTULO: <i>Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i>, Alcalá de Henares, Universidad, 1992. ISBN: http://ahlm.es/IndicesActas/Segovia92.htm</p>
2.	<p>EDITORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996. ISBN:978-84-8138-103-0 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6384</p>
3.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: “Apéndice bibliográfico”, en Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), <i>Actas del Congreso Internacional «La literatura en la época de Sancho IV»</i> (Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994), Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 545-573.</p>
4.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> (Alcalá de Henares, septiembre de 1995), Alcalá de Henares, Universidad, 1997, 2 vols. ISBN: 978-84-8138-207-5 http://ahlm.es/IndicesActas/Alcala97.htm</p>
5.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Edad de Oro</i>, nº 14 (“Libros de caballerías: textos y contextos”), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2002. ISSN: 0212-0429</p>
6.	<p>EDITORES: Carlos Alvar, José Manuel Lucía Megías y Beatrice Schmid TÍTULO: <i>Vier mal vier streifen / cuatro coronas con cuatro barras. Handschriften und Drucke aus dem östlichen Teil Spaniens / manuscritos e impresos de la Corona de Aragón</i> Basel, Romanisches Seminar, 2002.</p>

7.	<p>EDITORES: Cristina Castillo y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Decíamos ayer... (Estudios de alumnos en honor a María Cruz García de Enterría)</i> Alcalá de Henares, Universidad, 2003. ISBN: 978-84-8138-562-5 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2953</p>
8.	<p>EDITORES: Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El delirio y la razón: El Quijote por dentro</i> Logroño, Fundación Camino de la Lengua, 2005 ISBN: 84-932377-3-6</p>
9.	<p>EDITORES: Leonardo Funes y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: Germán Orduna, <i>Fundamentos de crítica textual</i> EDITORIAL: Madrid, Arco Libros AÑO: 2005 ISBN: 978-84-7635-621-0 HTTPS://WWW.ARCOMURALLA.COM/DETALLE_LIBRO.PHP?ID=606</p>
10.	<p>EDITORES: Patrick Lenaghan y José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Advantures del Chevalier dom Quichot de la Manche et de son escuyer Sancho Pança (Paris, 1650-1652)</i> EDITORIAL: Toledo, Sociedad Pública don Quijote de la Mancha, 2005 AÑO: 2005 ISBN:978-84-609-7196-2 HTTPS://HISPANICSOCIETY.ORG/ES/PRODUCT/LES-ADVENTURES-DU-FAMOUS-CHEVALIER/</p>
11.	<p>TÍTULO: <i>Imprenta, libros y lectura en la España del Quijote</i> EDITORIAL: Ayuntamiento de Madrid AÑO: 2006. ISBN: 978-84-7812-622-4</p> <p>Reseñas <i>Avisos. Noticias de la Real Biblioteca</i>, XII, nº 48 (enero-marzo 2007).</p>
12.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>También los niños leen el Quijote (Catálogo de ediciones infantiles y juveniles del Centro de Estudios Cervantinos)</i> EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 2007. ISBN: 978-84-96408-35-7 http://www3.uah.es/iimigueldecervantes/es/publicaciones/catalogos/tambien-los-ninos-leen-el-quiote</p>

13.	<p>COORDINADOR Y PROLOGUISTA: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijote inédito de Édouard Zier. 12 miradas literarias</i> EDITORIAL: Sial Ediciones AÑO: 2007. ISBN: 978-84-96464-61-2</p>
14.	<p>COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>El Quijote inédito de Édouard Zier. una mirada recuperada</i> EDITORIAL: Sial Ediciones AÑO: 2007. ISBN: 9788496464643 https://sialpigmalion.es/libro/el-quijote-inedito-de-edouard-zier-una-mirada-recuperada/</p>
15.	<p>COORDINADOR Y PROLOGUISTA: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Don Quijote de la Mancha ilustrado por Walter Crane</i> EDITORIAL: Sial Ediciones AÑO: 2007. ISBN: 978-84-96464-54-4 https://sialpigmalion.es/libro/don-quixote-of-the-mancha/</p>
16.	<p>EDITORES: José Manuel Lucía Megías y M^a Carmen Marín Pina TÍTULO: <i>Amadís de Gaula: quinientos años después (estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua),</i> EDITORIAL: Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos AÑO: 2008. ISBN: 978-84-96408-57-9 http://www3.uah.es/iimigueldecervantes/es/publicaciones/actas-y-homenajes/2-amadis-de-gaula-quinientos-anos-despues-estudios-en-homenaje-juan</p>
17.	<p>EDITORES: José Manuel Lucía Megías y José Adrián Bendersky TÍTULO: <i>Don Quijote en Azul. Actas de las I Jornadas Internacionales Cervantinas (Azul, 21-22 de abril de 2007)</i> EDITORIAL: Alcalá de Henares, Azul, Centro de Estudios Cervantinos, Instituto Cultura y Educativo del Teatro Español AÑO: 2008 ISBN: 978-84-96408-54-8 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=475571</p>

18.	<p>ADAPTADORES: José Manuel Lucía Megías y Margarita Ferrer (adaptadores) TÍTULO: <i>Aventuras de don Quijote de la Mancha y de su escudero Sancho Panza. Un "Quijote" para niños ilustrado por los niños de Azul</i> EDITORIAL: Alfaguara (Argentina) AÑO: 2008 ISBN: 978-987-04-1132-1</p>
19.	<p>Editores: Alexia Dotras Bravo, José Manuel Lucía Megías, Elísabet Magro García y José Montero Reguera Título: <i>Tus obras los rincones de la tierra descubren (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006)</i> Editorial: Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares) Año: 2008 ISBN: 978-84-96408-51-7 http://www3.uah.es/iimigueldecervantes/es/publicaciones/actas-y-homenajes/1-tus-obras-los-rincones-de-la-tierra-descubren-actas-del-vi</p>
20.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías</i> Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2008 ISBN: 978-84-92462-05-6 http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/amadis-de-gaula-1508-quinientos-aos-de-libros-de-caballerias-madrid-9-de-octubre-de-2008-a-19-de-enero-de-2009/html/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Carmen Bueno Serrano, "Un año para el Amadís de Gaula: a propósito del catálogo de la exposición 'Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías", <i>Tirant, Butlletí Informatiu i bibliogràfic</i>, 11 (2008). • Jacqueline Ferreras, en <i>Criticón</i>, 106 (2009), pp. 293-294. • Rafael M. Mérida, <i>Revista de Literatura Medieval</i>, 22 (2010), pp. 367-371.
21.	<p>TÍTULO: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, editado por José Manuel Lucía Megías e ilustrado por Rep Madrid, Castalia, 2010 ISBN: 978-84-974-0357-3 https://www.castalia.es/libros/987/don-quiote-de-la-mancha</p>

22.	<p>TÍTULO: <i>Summa cervantina de Enrique Herreros</i> Edición al cuidado de José Manuel Lucía Megías, Enrique hijo, y Melquíades Prieto Santiago Madrid, EDAF, 2011 ISBN: 978-84-414-2794-5</p>
23.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia</i> Madrid, Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2011 ISBN: 978-84-15272-13-7 http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/CatalogosExposiciones/bne-300-anos-haciendo-historia.html</p>
24.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías (ed.) Título: <i>Lope de Vega en la piel de Brugalla. La colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica Municipal</i> Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2013 ISBN: 978-84-7812-762-7</p>
25.	<p>EDITOR: José Manuel Lucía Megías (ed.) Libro: <i>El Quijote universal. Siglo XXI</i> <i>(150 traducciones en el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes)</i> Madrid : Asociación Cultural La Otra Andalucía, Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Machado Grupo de Distribución, 2016 ISBN:</p> <p>Reseña: Daniel Sáez Rivera, Español actual: Revista de español vivo, ISSN 1135-867X, Nº 106, 2016 (Ejemplar dedicado a: El Quijote, sus versiones o traducciones y la enseñanza del español como lengua extranjera : presente, pasado y futuro), págs. 152-155</p>
26.	<p>TÍTULO: <i>Don Quijote de la Mancha</i>, editado por José Manuel Lucía Megías e ilustrado por Rep Buenos Aires, Planeta, 2018 ISBN: 978-950-49-6045-4</p>
27.	<p>TÍTULO: Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), <i>Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura</i> Lisboa, Estrategias Creativas, 2018 ISBN: 978-989-8459-36-7 (portugués) / 978-989-8459-37-4 (español)</p>

28.

TÍTULO: *Don Quijote de la Mancha*, editado por José Manuel Lucía Megías e ilustrado por Daniel Vierge
Madrid, Sial Pígalión, 2019
ISBN: 978-84-17397-74-6
<https://sialpigmalion.es/libro/don-quijote-de-la-mancha-ilustrado-por-daniel-vierge-edicion-de-jose-manuel-lucia-megias-2/>

4. Proyectos en la red

1.	DIRECTOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1915</i> DIRECCIÓN: www.qbi2005.com / www.qbi2005.org / www.qbi2005.es AÑO: Desde diciembre 2005
2.	COORDINADOR: José Manuel Lucía Megías TÍTULO: <i>Exposición virtual: Don Quijote en el Campus</i> PORTAL: http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/ExpoQuijote/ AÑO: Desde 2005
3.	DIRECTOR PORTAL: ESCRITORES COMPLUTENSES 2.0 DIRECCIÓN: www.ucm.es/BUCM/escritores AÑO: desde el 23 de abril de 2010.
4.	ASESOR CIENTÍFICO PORTAL: <i>Quijote interactivo de la BNE</i> DIRECCIÓN: www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijoteinteractivo/index.html AÑO: comienzo en octubre 2010

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS
(estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos 10 años)

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

Centro: Université Paris X-Nanterre : profesor invitado
Localidad: París País Francia Fecha: 2001 Duración (semanas):
6
Tema: La literatura caballerescas de la Baja Edad Media
Clave: C

Centro: Université Paris X-Nanterre : profesor invitado
Localidad: París País Francia Fecha: 2006 Duración (semanas):
4
Tema: El libro de Buen Amor
Clave: C

Centro: Università degli Studi di Trento
Localidad: Trento País Italia Fecha: 2008 Duración (meses): 6
Tema: Literatura caballerescas medieval. Historia de la Lengua Española
Clave: C

**PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS/SEMINARIOS/CONFERENCIAS
(desde el año 1997)**

1.	<p><i>Las dos caras de un héroe: el Cid en la imprenta hispánica</i></p> <p>CONGRESO: <i>XIV Congrès International de la Sociéte Rencesvals</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Sociéte Rencesvals-: Università degli studi di Napoli "Federico II" LUGAR Y FECHA: Università degli studi di Napoli "Federico II", del 24 al 30 de julio de 1997</p>
2.	<p><i>Artús en España</i></p> <p>Escuela de Filología Española. <i>La novela en la Edad Media: España y Europa</i> Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. 4-8 de agosto 1997</p>
3.	<p><i>Libro del caballero Zifar</i></p> <p>Escuela de Filología Española. <i>La novela en la Edad Media: España y Europa</i> Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. 4-8 de agosto 1997</p>
4.	<p><i>Hacia la edición crítica de «Flores de filosofía»: la collatio externa</i></p> <p>CONGRESO: <i>VII^e Congrès International de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Hispánica de Literatura Medieval y Universitat Jaume I LUGAR Y FECHA: Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, del 22 al 26 de septiembre de 1997.</p>
5.	<p><i>Editar en Internet.</i></p> <p>CONGRESO: <i>XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Internacional de Hispanistas, Instituto Cervantes, Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, UNED, Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Fundación Duques de Soria LUGAR Y FECHA: Madrid, del 6 al 11 de julio de 1998.</p>

6.	<p><i>Los libros de caballerías: desarrollo de un género literario</i></p> <p>XV Cursos de verano de la Universidad de Alcalá De la materia caballerisca a los libros de caballerías Universidad de Alcalá, 6-10 de julio 1998</p>
7.	<p><i>Los libros de caballerías castellanos: un camino hacia el Quijote</i></p> <p>Conferencia: Seminario Andrés Bello. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá. 7 de septiembre 1998</p>
8.	<p><i>De la materia caballerisca a los libros de caballerías</i></p> <p>Conferencia. Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) 9 de septiembre 1998</p>
9.	<p><i>El Rey Arturo en España</i></p> <p>Conferencia. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia 10 de septiembre 1998</p>
10.	<p><i>Las lecturas de un caballero: el ejemplo del Conde de Gondomar</i></p> <p>V Sesión. Seminario de Estudios Medievales y Renacentista. Título: Teoría y literatura caballerisca en España (siglos XIII-XVII): 2. Las lecturas para caballeros Universidad de Salamanca, 20 de enero 1999</p>
11.	<p><i>Límites de la edición crítica de textos romances: casos y cosas de la literatura castellana</i></p> <p>I Reunión Científica Castellano-leonesa de crítica textual. Del Papiro a Internet Seminario Hispano-Luso de Filología Medieval. Universidad de Valladolid Valladolid, 3-4 de marzo 1999</p>
12.	<p><i>Escribir, componer, corregir, reeditar y leer (o las transformaciones textuales en la imprenta)</i></p> <p>XVI Cursos de verano de la Universidad de Alcalá. Curso: <i>Entre letras anda el juego. Libros, lecturas t lectores: Edad Media y Tiempos Modernos</i> Universidad de Alcalá, 6-9 de julio 1999</p>

13.	<p><i>Crítica textual e imprenta</i></p> <p>XVI Cursos de verano de la Universidad de Alcalá. Curso: <i>Lecciones de crítica textual: del copista al editor</i> Universidad de Alcalá, 12-16 de julio 1999</p>
14.	<p>Carlos Alvar y José Manuel Lucía</p> <p><i>59 nouveaux fragments du «Tristán» castillan</i></p> <p>CONGRESO: <i>XIX^e Congrès international de la Société Arthurienne</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Société Arthurienne y la Université de Toulouse LUGAR Y FECHA: Toulouse, del 25 al 31 de julio de 1999</p>
15.	<p><i>La literatura en la enseñanza de Español/LE</i></p> <p>II Jornadas de Didáctica del Español como lengua extranjera en São Paulo Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil), 20 de agosto 1999</p>
16.	<p><i>Las bibliotecas en la teoría de la lectura coetánea (de nuevo sobre la biblioteca de Gondomar)</i></p> <p>CONGRESO: <i>VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Asociación Hispánica de Literatura Medieval y Universidad Internacional Menéndez Pelayo LUGAR Y FECHA: Santander, septiembre de 1999</p>
17.	<p><i>Leer el Cid en el siglo XVI</i></p> <p>Congreso Internacional: Configuraciones políticas de la Materia Cidiana: realeza, nobleza e iglesia en los avatares del Cid Universidad de Alcalá, 19-20 de noviembre 2000</p>
18.	<p><i>La literatura en el aula de Español como Lengua Extranjera</i></p> <p>XVI Curso de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Española Universidad de Alcalá. 3-4 de marzo 2000</p>

19.	<p><i>Libros de caballerías</i></p> <p>XVII Cursos de verano de la Universidad de Alcalá: “El Quijote: tradiciones narrativas” Universidad de Alcalá, 17-21 de julio 2000</p>
20.	<p><i>Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices</i></p> <p>CONGRESO: <i>La recepción de Boccaccio en España. Seminario Internacional Complutense</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Departamento de Filología Italiana. Universidad Complutense de Madrid LUGAR Y FECHA: Madrid, 18-20 de octubre de 2000</p>
21.	<p><i>Cervantes y Argel: el diálogo entre culturas</i></p> <p>Jornadas de Cultura Islámica en Alcalá de Henares Universidad de Alcalá, 5-8 de marzo 2001</p>
22.	<p><i>La edición de libros de caballerías en el siglo XXI</i></p> <p>Ciclo de conferencias: “Lecturas y fantasías caballerescas, ayer y hoy” Madrid, Círculo de Bellas Artes, 23 de marzo 2001</p>
23.	<p><i>Los libros de caballerías a luz de los comentadores del «Quijote» (Bowle, Pellicer y Clemencín)</i></p> <p>CONGRESO: <i>XXI Edad de Oro. Libros de caballerías: textos y contextos</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Castilla La Mancha / Centro de Estudios Cervantinos LUGAR Y FECHA: Madrid/ Cuenca, 26-30 de marzo de 2001</p>
24.	<p><i>Una nueva página en la recepción de los libros de caballerías: las anotaciones marginales</i></p> <p>CONGRESO INTERNACIONAL: <i>Libros de caballerías (de “Amadís” al “Quijote”). Poética, lectura, representación e identidad,</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad de Salamanca LUGAR Y FECHA: Salamanca, 4-6 de junio de 2001</p>

25.	<p><i>Naturaleza textual y naturaleza codicológica: a vueltas (de nuevo) sobre los primeros testimonios románicos</i></p> <p>Congreso: <i>XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICA</i> Entidades organizadoras: Universidad de Salamanca Lugar y fecha: Salamanca, 26 de septiembre del 2001.</p>
26.	<p><i>Cervantes, Alonso Quijano y Don Quijote en el laberinto de los libros de caballerías</i></p> <p>Conferencia. Universidad de Helsinki (11 de marzo 2002) / Universidad de Tampere (12 de marzo 2002)</p>
27.	<p><i>Cervantes y la novela de caballerías: nuevas propuestas</i></p> <p>XIX Cursos de verano de la Universidad de Alcalá Universidad de Alcalá, 15-17 de julio 2002</p>
28.	<p><i>Del texto al hipertexto: los límites del libro digital</i></p> <p>Curso: <i>Explicit. Escribas i Filólogos en la era digital.</i> Universitat de Lleida. Estiu 2002. La Seu d’Urgell, 9-19 de juliol, 2002</p>
29.	<p><i>Informática y edición de textos</i></p> <p><i>Seminario: Problemas de transcripción y edición de textos orales y escritos</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid LUGAR Y FECHA: Instituto Universitario Menéndez Pidal. Universidad Complutense de Madrid, 3 de diciembre del 2002.</p>
30.	<p><i>Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: Los gigantes de los libros de caballerías al Quijote</i></p> <p>Congreso Internacional: <i>Fantasía y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología I Lugar y fecha: Universidad Complutense de Madrid, 14 diciembre del 2002.</p>
31.	<p><i>El hipertexto</i></p> <p><i>Máster de Edición. Universidad de Alcalá</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Alcalá Lugar y Fecha: Universidad de Alcalá, 23 de enero del 2003.</p>

32.	<p><i>Imprenta y lengua literaria en los siglos de Oro: el caso de los libros de caballerías</i></p> <p>Seminario Internacional: <i>Edad de Oro</i>, XXIII. Universidad Autónoma de Madrid ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Autónoma de Madrid Lugar y fecha: Cuenca, 27 de marzo 2003.</p>
33.	<p><i>Literaturas virtuales: el espacio de Internet</i></p> <p>Seminario Internacional: El Espacio plural de la escritura en la literatura rumana Universidad Complutense de Madrid, 7-8 de mayo, 2003</p>
34.	<p><i>La lectura del "Quijote" a través de los artistas del siglo XX</i></p> <p>XX Cursos de Verano. Universidad de Alcalá ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Alcalá Lugar y Fecha: Universidad de Alcalá, martes, 8 de julio del 2003</p>
35.	<p><i>Hipertexto y crítica textual: el texto crítico en el siglo XXI</i></p> <p>14 Cursos de Verano de la UNED. Ávila ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid Lugar y Fecha: Ávila, 25 de julio del 2003</p>
36.	<p><i>El hispanomedievalismo y las nuevas herramientas informáticas</i></p> <p>ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras Lugar y Fecha: Universidad de Buenos Aires, 15 de agosto del 2003.</p>
37.	<p><i>Dos problemas de los libros de caballerías: corpus y clasificación</i></p> <p>ENTIDAD ORGANIZADORA: SECRIIT. Seminario de Edición y Crítica Textual "Germán Orduna". Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Lugar y Fecha: Buenos Aires, SECRIIT, 22 de agosto del 2003.</p>
38.	<p><i>La utilización de los textos literarios en la clase de español para extranjeros</i></p> <p>XIV Jornada de Didáctica del Español como Lengua Extranjera ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes de Rio de Janeiro Lugar y Fecha: Instituto Cervantes de Rio de Janeiro (Brasil), 29 de agosto del 2003</p>

39.	<p><i>El Quijote al encuentro de los caballeros andantes</i></p> <p>ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidade do Estado do Rio de Janeiro Lugar y Fecha: Rio de Janeiro, 1 de septiembre del 2003</p>
40.	<p><i>Don Quijote en imágenes: una primera lectura de los siglos XVII y XVIII</i></p> <p><i>Cervantes, Re-Visões do século 21. Instituto Cervantes de São Paulo.</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Cervantes de São Paulo. Lugar y Fecha: São Paulo, Brasil, 11 de septiembre del 2003</p>
41.	<p><i>La otra realidad social de los libros de caballerías: damas y doncellas lascivas</i></p> <p><i>X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de Alicante Lugar y Fecha: Alicante, Universidad, 16 de septiembre del 2003</p>
42.	<p><i>Una mirada desde otra galaxia: bibliografía textual y edición de textos hispánicos de los siglos XVI y XVII</i></p> <p><i>Filología dei testi a stampa (area iberica). Simposio Internazionale</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Università degli Studi di Pescara (Italia) Lugar y Fecha: Pescara, 21 de noviembre del 2003</p>
43.	<p><i>El primer programa iconográfico del Quijote: un problema iconográfico alrededor de los grabados de F. Bouttats</i></p> <p><i>IX Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Española de Bibliografía Lugar y Fecha: Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, 6 de febrero del 2004</p>
44.	<p><i>El hipertexto: presentación y posibilidades docentes / El hipertexto: aplicaciones prácticas en la enseñanza</i></p> <p><i>X. Cursos Superiores de Filología. Para la formación permanente del profesorado.</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid LUGAR Y FECHA: Universidad Complutense de Madrid, 6 de mayo del 2004 (4 horas)</p>

45.	<p><i>Tres postales para un viaje literario (con un epílogo poético)</i></p> <p><i>Seminario Internacional: La aventura de viajar y sus escrituras (literatura y arte)</i> ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Románica LUGAR Y FECHA: Universidad Complutense de Madrid, 11 de mayo del 2004</p>
46.	<p><i>La "variance" genérica del "Libro del cavallero Zifar"</i></p> <p><i>Literatura de caballerías: de "El Cavallero Zifar" al "Quijote"</i> Entidad Organizadora: Universidad de Valencia. Departament de Filologia Espanyola LUGAR Y FECHA: Universidad de Valencia, 14 de mayo del 2004</p>
47.	<p><i>El hipertexto ante el reto de los textos medievales: nuevas reflexiones sobre informática humanística</i></p> <p><i>Congreso Internacional. X Jornadas Medievales</i> Entidad Organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México. Medievalia. Lugar y fecha: México, 20 de septiembre de 2004.</p>
48.	<p><i>El "Quijote" como libro de caballerías: primeras imágenes, primeras lecturas</i></p> <p><i>Recovecos de Literatura Áurea. Estudios de Literatura Hispánica de los Siglos de Oro. I. Jornadas Internaciones de Jóvenes Filólogos</i> Entidad Organizadora: Universidad de Oviedo Lugar y Fecha: Oviedo, 14 de octubre de 2004</p>
49.	<p><i>El "Quijote" en imágenes. Un recorrido por la lectura coetánea</i></p> <p><i>Jornadas Conmemorativas del IV Centenario del Quijote.</i> Entidad Organizadora: Universidad de Jaén Lugar y Fecha: Jaén, 27 de octubre de 2004</p>
50.	<p><i>La difusión del Quijote a la luz de algunas de sus imágenes (siglos XVII-XIX)</i></p> <p><i>Convegno di Studi: I mundi possibili del Quijote / Los mundos posibles del Quijote</i> Entidad Organizadora: Università degli Studi "La Sapienza" / Instituto Cervantes Lugar y Fecha: Roma, 22-24 de febrero 2005.</p>

51.	<p><i>Los primeros ilustradores del “Quijote”</i></p> <p>Coloquios Cervantinos en el IV Centenario de “El Quijote” Toledo, 1-4 de marzo 2005</p>
52.	<p><i>El Quijote ante el espejo de sus ilustradores</i></p> <p>Congreso Internacional: El Quijote (1605-2005) Universidad de Córdoba, 2-4 de marzo 2005</p>
53.	<p><i>Iconografía americana del “Quijote”: las primeras ediciones ilustradas</i></p> <p>Seminario: “El Quijote y América: cultura, sociedad, literatura...” Madrid, Fundación Carolina/ Casa de América, 3-4 de marzo 2005</p>
54.	<p><i>El Quijote: el mejor libros de caballerías jamás escrito</i></p> <p>CONGRESO: <i>XXV Edad de Oro. Libros de caballerías: textos y contextos</i> ENTIDADES ORGANIZADORAS: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Castilla La Mancha / Centro de Estudios Cervantinos LUGAR Y FECHA: Madrid/ Cuenca, 7-11 de marzo de 2005</p>
55.	<p><i>Curso de grabado: Imágenes del Quijote</i></p> <p>Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 6 de abril 2005</p>
56.	<p><i>¿Cómo se ha representado a don Quijote en la Historia?</i></p> <p>XXIX Curso de Historia. “En honor de ‘El manco sano’” Real Sociedad Económica Matritense. Cátedra Campomanes Madrid, 4-19 de abril 2005 [13 de abril]</p>
57.	<p><i>Los libros de caballerías y la imprenta</i></p> <p>El Quijote en el Campus: una mirada fuera de las aulas Universidad Complutense de Madrid, 6 de abril -13 de mayo [13 de abril]</p>
58.	<p><i>Imagen y lectura: el ejemplo de don Quijote (siglos XVII-XIX)</i></p> <p>Litterae VIII: “1605: la cultura escrita en tiempo del Quijote”. Universidad Carlos III / Círculo de Bellas Artes, 13-15 de abril 2005</p>

59.	<p><i>Los primeros ilustradores del Quijote</i></p> <p>Simposio Internacional. Cervantes y los orígenes de la modernidad europea Univesité de Genève, Ginebra, 1-3 de junio 2005</p>
60.	<p><i>Los libros de caballerías en las primeras manifestaciones populares del Quijote</i></p> <p>Seminario Internacional: "De la literatura caballeresca al Quijote" Entidad Organizadora: Grupo Clarisel. Departamento de Filología Española. Universidad de Zaragoza Lugar y fecha: Albarracín (Teruel), 30 de junio 2005</p>
61.	<p><i>Los libros de caballerías: entre la Edad Media y el Quijote</i></p> <p>VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, 17-19 de agosto 2005</p>
62.	<p><i>La otra realidad social en los libros de caballerías: III. El caballero anciano</i></p> <p>XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval Universidad de León, 20-24 de septiembre 2005</p>
63.	<p><i>Don Quijote, caballero andante</i></p> <p>Congreso Internacional: "El Quijote en el siglo XXI" Madrid, Biblioteca Manuel Alvar, 4 de octubre-3 de noviembre 2005 [4 de octubre]</p>
64.	<p><i>El texto del Quijote y el robo del rucio de Sancho (o los límites de la edición de textos impresos)</i></p> <p>Primeras Jornadas sobre Edición de Textos e Historia de la Lengua Universidad de Sevilla, 19-20 de octubre 2005</p>
65.	<p><i>Imágenes del Quijote</i></p> <p>Ciclo de conferencias: "Don Quijote". Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid, 17-27 de octubre 2005 [24 de octubre]</p>

66.	<p><i>La otra realidad social en los libros de caballerías III. El caballero anciano</i></p> <p>XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de León, 20-24 de septiembre de 2005</p>
67.	<p><i>El texto dentro de la imprenta</i></p> <p>Seminario Internacional: Don Quijote, Madrid, 1605 (Imprenta, libros y lectura en la España Moderna) Ayuntamiento de Madrid/ Museo de San Isidro, 25-38 de octubre 2008</p>
68.	<p><i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905 (www.qbi2005.com)</i></p> <p>Simposio Internacional: El Quijote en las Tecnologías audiovisuales y digitales Universidade da Coruña, 1-3 diciembre 2005</p>
69.	<p><i>Imprenta y libros de caballerías del siglo XVI (módulo de 10 horas lectivas)</i></p> <p><i>Curso de Maestría: Caballeros y libros de caballerías</i>, dirigido por Dra. María Teresa Miaja, Dr. Aurelio González, Dr. Ayayacatl Campos, Dra. Concepción Company Entidad Organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Lugar y Fecha: Facultad de Filosofía y Letra, México, del 7 al 10 de febrero de 2006</p>
70.	<p><i>Banco de imágenes del Quijote: 1605-1905: cuestiones bibliográficas de una herramienta informática (www.qbi2005.com).</i></p> <p><i>X Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía</i> Entidad organizadora: Asociación Española de Bibliografía Lugar y Fecha: Biblioteca Nacional de España, del 9 al 10 de marzo de 2006.</p>
71.	<p><i>Banco de imágenes del Quijote: una nueva herramienta de estudio</i></p> <p><i>XVII Coloquio Cervantino Internacional: "Don Quijote en la Capital Cervantina de América"</i> Entidad organizadora: Museo Iconográfico del Quijote y Centro de Estudios Cervantinos de Guanajuato Lugar y fecha: Teatro Juárez, Guanajuato (México): del 23-27 de mayo 2006.</p>
72.	<p><i>Del texto al hipertexto: primeros problemas</i></p> <p><i>Seminario Internacional: Literaturas: del texto al hipertexto</i> Entidad organizadora: Grupo LEETHI. Universidad Complutense de Madrid Lugar y fecha: Madrid, 21 de septiembre 2006</p>

73.	<p><i>Don Quijote es armado caballero: la lectura de un episodio a partir de su iconografía</i></p> <p><i>Ponencia plenaria: VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (CINDAC).</i></p> <p>Entidad organizadora: Asociación de Cervantistas/ Centro de Estudios Cervantinos</p> <p>Alcalá de Henares, Universidad, 14 de diciembre de 2006</p>
74.	<p><i>Don Quijote en tierras americanas: La sortija de Pausa</i></p> <p><i>I Jornadas Cervantinas de Azul</i></p> <p>Entidad Organizadora: Instituto Cultura y Educativo del Teatro Español de Azul Azul (Argentina), Teatro Español: 21 de abril de 2007</p>
75.	<p><i>Del texto al hipertexto: los nuevos caminos de la Filología</i></p> <p><i>Lecturas y textos en el siglo XXI: nuevos caminos de la edición textual</i></p> <p>Entidad organizadora: Universidad de Jaén</p> <p>Jaén, Universidad, Edificio Zabaleta, 7 de mayo 2007</p>
76.	<p><i>La literatura en Internet: ¿mundos paralelos?</i></p> <p><i>I Simposio Internacional de Lengua y Literatura Española e Hispanoamericana</i></p> <p>Entidad organizadora: Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil)</p> <p>São Paulo (Brasil), Sede del Instituto Cervantes, 18 de mayo 2007.</p>
77.	<p><i>La stampa nella Spagna del Rinascimento</i></p> <p>Conferencia en el <i>Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, en colaboración con el Master di I Livello in Storia e Tecniche dell'Editoria e Antiquariato Librario.</i> Università degli Studi di Verona. Verona. 3 de junio de 2007.</p>
78.	<p><i>Matéria Arturiana na Península Ibérica</i></p> <p>Conferencia en el Programa de Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa en el Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, de la Universidad de São Paulo (Brasil): 12 de septiembre de 2007.</p>
79.	<p><i>Leer un libro en imágenes: el caso del "Quijote"</i></p> <p>Curso en el Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil): 11 de septiembre de 2007</p>

80.	<p><i>La otra realidad social en los libros de caballerías IV. De los “desamorados” a los adúlteros</i> XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Universidad de Cáceres, 25 de septiembre de 2007.</p>
81.	<p><i>Un ejército de soldados de plomo: la imprenta al servicio de las artes y de las ciencias</i> IV Jornadas de Outono em Culturas Ibéricas. As Artes Liberais e a Ciência na Península Ibérica (séculos XVI-XVIII). Oporto, 26 de octubre de 2007</p>
82.	<p><i>Caballeros y damas iluminados: la literatura caballeresca en imágenes</i> Congreso Internacional. Códices literarios españoles (Edad Media). Cilengua, San Millán de la Cogolla, 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2007</p>
83.	<p><i>Tarde de literatura en la Biblioteca Nacional de España</i> Ciclo de conferencias con motivo de la exposición: “Biblioteca Hispánica: obras maestras de la Biblioteca Nacional de España”. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 11-13 de diciembre, 2007.</p>
84.	<p><i>Mesa redonda: Los estudios de Lengua Española y Filología Románica</i>, junto a José Jesús Bustos Tovar y Mario Pedrazuela (viernes 18 de enero, de 10’00-11’15 horas) Jornadas: <i>La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30.</i> Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15-18 de enero 2008</p>
85.	<p><i>Presentación del Banco de imágenes del Quijote</i> Congreso: “Las enciclopedias en España antes de l’Encyclopédie” Madrid, Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC, 7-9 de abril de 2008</p>
86.	<p><i>El autor y la imprenta (primer capítulo de un manual)</i> XXVIII Seminario Internacional Edad de Oro. Imprenta manual y edición de textos áureos Madrid-Cuenca, Universidad Autónoma de Madrid, 14-18 de abril de 2008</p>
87.	<p><i>La lettura del “Don Chisciotte” in Italia tra testo ed immagine</i> Conferencia en la Biblioteca Comunale di Trento. Università degli Studi di Trento, 6 de mayo de 2008</p>
88.	<p><i>Leer un texto en imágenes o la otra cara de la recepción</i> Coloquio Internacional: “Amadís de Gaula: 500 años de ficción pura”, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 14-15 de mayo de 2008</p>

89.	<p><i>Presente y perspectivas del proyecto de investigación "Banco de imágenes del Quijote"</i> Conferencia impartida en la Universidad de Vigo Vigo, 29 de mayo 2008</p>
90.	<p><i>La edición hipertextual: un futuro para las humanidades</i> Curso de verano: El Estudio de la lengua y de la literatura en el siglo XXI 28 Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid El Escorial, 10 de julio de 2008</p>
91.	<p><i>Frescos caballerescos y artúricos en el norte de Italia: notas para un catálogo</i> IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval Buenos Aires, Universidad Católica de Argentina, 20-22 agosto 2008 Buenos Aires, 20 de agosto</p>
92.	<p><i>Pavese antes de Pavese: apuntes de crítica genética (hacia el texto de Lavorare stanca)</i> Congreso Internacional Cesare Pavese: un clásico del siglo XX (En el centenario de su nacimiento) Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 27-31 de octubre 2008 Madrid, 27 de octubre</p>
93.	<p><i>La imprenta y los libros de caballerías</i> Congreso: Quinientos años después. Encuentro sobre el <i>Amadís de Gaula</i> Burgos, Instituto Castellano-Leonés de la Lengua, 5-6- noviembre 2008 Burgos, 6 de noviembre 2008 (conferencia)</p>
94.	<p><i>Un género editorial para conquistar el mundo: los libros de caballerías</i> VIII Curso de Humanidades. "Las armas y el caballero", Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades, 11-13 de noviembre Toledo, 12 de noviembre 2008</p>
95.	<p><i>El Quijote</i> Ciclo de conferencias: Grandes mitos literarios Madrid, CaixaForum, Madrid, 13 de noviembre 2008</p>

96.	<p>Claudia Demattè y José Manuel Lucía Megías <i>Un recorrido iconográfico por los castillos medievales de Trentino y Alto-Adige</i></p> <p>Congreso: <i>Il mondo cavalleresco tra immagine e testo</i> Trento, Castello del Buonconsiglio, 20-22 de noviembre Trento, 21 de noviembre 2008</p>
97.	<p><i>Amadís de Gaula: un héroe para el siglo XXI</i> Coloquio internacional: <i>El Amadís en Jerusalén, 500 años después</i> Jerusalén, Universidad Hebrea de Jerusalén, 14 de diciembre 2008</p>
98.	<p><i>Las plataformas digitales de edición: un nuevo reto del hipertexto</i> Coloquio Internacional: Edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa Santiago de Compostela, Universidade, 24-26 de marzo 2009</p>
99.	<p><i>Cultura escrita, literatura y edición de edición de textos</i> Congreso Internacional. Litterae XII. Cultura escrita, nuevos retos y nuevas perspectivas. 2 Universidad Carlos III / Círculo de Bellas Artes, 4-6 de mayo 2009</p>
100.	<p><i>Textos y testimonios en la Red.</i> Ponente invitado. Medioevo Europeo. I testi delle culture medievali e le risorse tecnologiche. Secondo incontro internazionale Firenze, Certosa del Galluzzo, 16-18 junio 2009</p>
101.	<p><i>Aventuras caballerescas a través de las imágenes: de los frescos del siglo XII a los impresos del XVI</i> Curso de verano: Claves del imaginario de la literatura fantástica: magos, monstruos, caballeros y castillos Cursos de verano de la Universidad Carlos III y de la Universidad de León Villablino, León, 15 de julio 2009</p>
102.	<p><i>Los nuevos filólogos del siglo XXI: los textos medievales en la Red</i> XIII Congreso Internacional de la AHLM Universidad de Valladolid, 15-19 de septiembre 2009</p>
103.	<p><i>Ortodoxia y heterodoxia en la iconografía quijotesca: algunas calas</i> VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas Universidad de Münster, 30 de septiembre- 4 de octubre del 2009</p>

104.	<i>Yaze aquí el Hidalgo fuerte: la muerte en la iconografía quijotesca</i> Segundas Jornadas Cervantinas Internacionales en Azul, Azul, Argentina, 6-7 de noviembre 2009
105.	Participación en la mesa redonda: “Edición” Seminario de trabajo “Investigación sobre libro antiguo y patrimonio bibliográfico” UCM, Facultad de Ciencias de la Documentación, 10 de diciembre 2009
106.	Participación en la mesa redonda: “Poetas y escritores leen y conversan” Coloquio Internacional: La imagen del otro en la Literatura entre mito y realidad Universidad de Haifa (Israel), 21 de febrero de 2010
107.	Conferencia invitada: <i>Don Chisciotte in immagini: fra il libro e il testo</i> Scuola di Dottorato in Arti, Lingue e Letterature italiana ed europee Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 24 de marzo de 2010
108	<i>El “Quijote ilustrado” y sus diferentes modelos editoriales</i> XIII Congreso Internacional de Litterae: Las formas de los libros en la Historia: del incunable al libro digital.
109	Ponencia invitada: <i>Editar hoy en la red: las plataformas digitales</i> Congreso Internacional: Edition et littérature en Espagne (XVIe-XVIIe Siècles) Université Stendhal Grenoble 3, 27-29 de mayo 2010
110	Ponencia invitada: <i>La edición crítica más allá del papel. ¿Hay vida fuera de la galaxia Gutenberg?</i> Seminario Internacional: O texto medieval: da edición á interpretación Universidade de Santiago de Compostela, 25-26 de mayo 2010
111	Comunicación: <i>Notas para una historia de la crítica textual en España: siglos XVII-XVIII</i> XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 19-24 de julio de 2010
112	Invitación: participación Mesa Redonda: “Recursos en la red” XVII Congreso de la Asociación Internaciona de Hispanistas Università degli Studi di Roma, La Sapienza, 19-24 de julio de 2010

113	<p>Conferencia inaugural: <i>El texto digital y el futuro de las humanidades: los retos del siglo XXI</i> Congreso Internacional XIII Jornadas Medievales México, UNAM (proyecto Medievalia), 30 agosto-3 de septiembre 2010</p>
114	<p>Ponencia invitada: <i>El triunfo del libro impreso en el siglo XVI: los libros de caballerías</i> Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca UNAM, 6 de septiembre 2010</p>
115	<p>Conferencia inaugural: <i>Un género para conquistar Europa: los libros de caballerías en España, Italia y Portugal</i> Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca. Históricas de cavalarias por terras de Espanha, Portugal e Brasil” Sao Paulo, Universidad de Sao Paulo, 9-10 de mayo, 2011</p>
116	<p>Conferencia de clausura: <i>O texto medieval na encruzilhada das mudanás tecnológicas: da imprensa ao livro digital</i> III Colóquio Internacional “Fronteiras, Identidades e Cultura” Universidad Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 12 de mayo 2011</p>
117	<p>Curso: <i>Reivindicación del texto digital: las letras en el siglo XXI</i> Instituto Cervantes de Sao Paulo, Brasil 17 de mayo 2011</p>
118	<p><i>Decalogo per una reivindicazione del testo digitale</i>, dentro del Workshop “The library as public service (“librarians vs. Post-librarians”) Congreso Mundial: <i>FOCUS 2011. The Book Tomorrow: The Future of the Written Word</i> UNESCO Monza, del 6 al 8 de junio, 2011</p>
119	<p><i>Literatura hispano-árabe</i> XXXI Universidad de Otoño. Curso: "Arte y sociedad en Al-Andalus" Universidad Complutense de Madrid, 22 de septiembre 2011</p>
120	<p><i>El escritor en la era digital: el reto de la segunda textualidad</i> Encuentros en Verines. XXVII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines Ministerio de Cultura 15-16 de septiembre 2011</p>

121	<p><i>El "Quijote" desde la mirada rusa: las ediciones ilustradas</i> Seminario Internacional Complutense: Rusia y España: una fascinación mutua en la distancia Universidad Complutense de Madrid 24-26 de octubre 2011</p>
122	<p><i>Mesa redonda: lectura en pantallas: un nuevo lector para un nuevo siglo</i> III Jornadas Técnicas ANELE 2011 Consejo Superior de Investigaciones Científicas 25 de octubre 2011</p>
123	<p><i>Miguel de Cervantes, natural de Alcalá de Henares</i> Conferencia inaugural de las IV Jornadas Cervantinas de Azul Universidad Nacional del Centro e Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español de Azul 3 de noviembre 2011</p>
124	<p><i>Vivir en los márgenes en España: del 15M a la literatura digital</i> Minicurso del Instituto Cervantes Instituto Cervantes de Sao Paulo 5 de junio de 2012</p>
125	<p><i>Azul, ciudad cervantina de Argentina: una experiencia singular (y casi quijotesca)</i> VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas Universidad de Oviedo y Asociación de Cervantistas 14 de junio 2012</p>
126	<p><i>Las Humanidades Digitales o cómo vencer el miedo al presente digital</i> Conferencia inaugural del ciclo: "En contexto digital". Biblioteca Luis Ángel Arango. Banco de la República. Bogotá (Colombia) 20 de junio 2012</p>
127	<p><i>Elogio del texto digital: el reto de la segunda textualidad</i> Conferencia de clausura de 2012 Interdisciplinayr Conference of the Association of History, Literature, Science and Technology Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología 29 de junio 2012</p>
128	<p><i>Una conmemoración tricentaria: la BNE</i> 1ª Convención FASPE: la lectura, soporte y referente de vida Instituto Beatriz Galindo. Madrid. 2 de julio 2012</p>

129	<p><i>La colección caballeresca de la BNE</i> <i>Litterae XV. La Biblioteca Nacional de España cumple 200 años.</i> Seminario Litterae. Universidad Carlos III/ Círculo de Bellas Artes 14 de septiembre 2012</p>
130	<p><i>La lírica castellana del siglo XIV</i> <i>I Jornadas Internacionales para el Estudio de la Métrica Medieval Castellana</i> Universidad de Alcalá/Centro de Estudios Cervantinos 20-22 de septiembre 2012</p>
131	<p><i>"Elogio del texto digital: hacia la segunda textualidad</i> <i>First International Conference on Electronic Literature and Virtual Art</i> Universidad de Alcalá/Instituto Franklin 4-6 de octubre 2012 (conferencia el 5 de octubre)</p>
132	<p><i>Literatura artúrica y tecnologías digitales: viejos textos, nuevas miradas</i> Coloquio Internacional: <i>Literatura arturiana e definições do poder na Península Ibérica medieval</i> Universidade do Porto (Portugal) 18-19 de octubre, 2012 (conferencia el 19 de octubre)</p>
133	<p><i>Las "Novelas ejemplares", 400 años después</i> V Jornadas Cervantinas Internacionales Azul (Argentina), 5-6 de noviembre 2012 (ponencia 5 de noviembre)</p>
134	<p><i>Las "Novelas Ejemplares: una biblioteca de géneros, personajes e historias</i> V Jornadas Cervantinas Internacionales Azul (Argentina), 5-6 de noviembre 2012 (mesa redonda 6 de noviembre)</p>
135	<p><i>La literatura artúrica pintada: una viaje entre la ficción y la realidad</i> VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval. Palacio y génesis del Estado Moderno en los Reinos Hispanos Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia 13-16 de noviembre 2012 (ponencia el día 15 de noviembre)</p>
136	<p><i>Libros de caballerías castellanos: la "máquina mal fundada" de los títulos</i> XIII Jornadas de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía Biblioteca Nacional de España, 29 y 30 de noviembre 2012 (ponencia el 30 de noviembre)</p>

137	<p><i>Mesa Redonda: Hispanismo internacional y tecnologías de la comunicación</i> Coloquio Internacional 50 Aniversario de la Asociación Internacional de Hispanistas Asociación Internacional de Hispanistas-Universidade da Coruña, 11-13 de diciembre 2012 (mesa redonda 12 de diciembre)</p>
138	<p><i>Una curiosa recreación quijotesca en el siglo XVIII: Les principales aventures de l'admirable don Quichotte (La Haya, 1746)</i> Congreso Internacional "Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa" GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona, 13-14 de diciembre 2012 (ponencia: 14 de diciembre)</p>
139	<p><i>El texto digital (o la importancia de no llamarse libro)</i> Conferencia plenaria Congreso Internacional "Humanidades Digitales: visibilidad y difusión de la investigación" GRISO-Universidad de Navarra, Pamplona, 23-24 de mayo de 2013 (ponencia 24 de mayo)</p>
140.	<p><i>Mesa redonda: Leer y escribir en la red</i> Participantes: Daniel Escandell, Benjamín Escalonilla y José Manuel Lucía Megías Encuentro profesional: nuevas lecturas, nuevas Bibliotecas. Biblioteca Pública Eugenio Trías. Madrid 6 de junio 2013</p>
141.	<p><i>Escribir, editar, difundir y leer en la era digital: principios de las Humanidades Digitales</i> Conferencia inaugural Congreso nacional de Jóvenes Investigadores de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, Universidad Hebrea de Jerusalén. 10 de junio 2013.</p>
142.	<p><i>La mirada cervantina de un maestro: Isaías Lerner</i> Participación en la mesa redonda: El arte de novelar cervantino. Homenaje a Isaías Lerner. I. Autoridades y colegas XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Buenos Aires. 15-20 de julio de 2013. 17 de julio de 2013</p>

143.	<p><i>Las humanidades digitales ante el espejo de la literatura medieval hispánica: del códice al ePub</i> Ponencia invitada XV Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval San Millán de la Cogolla. Cilengua 8-13 de septiembre 2013. Ponencia el día 12 de septiembre</p>
144	<p>“Las <i>Novelas ejemplares</i> ante el espejo de la realidad: la otra cara de la <i>mesa de trucos</i>” Conferencia de clausura del Simposio: <i>Modernidad, Barroco y Sujeto. A 400 años de las “Novelas Ejemplares” de Cervantes</i> Montevideo. Universidad de la República 2-4 de octubre 2013 Conferencia el 4 de octubre</p>
145	<p>“La mesa de trucos en las <i>Novelas ejemplares</i> de Cervantes: el ejemplo de <i>El amante liberal</i>” Ponencia invitada del Coloquio: <i>Las Novelas Ejemplares: texto y contexto (1613-2013)</i> México, el Colegio de México, 23-24 de octubre 2013 Ponencia: 23 de octubre 2013</p>
146.	<p>“El libro electrónico y sus aplicaciones bibliotecarias” <i>Cursos de formación dirigidos al personal de la UCM</i> Biblioteca Central de la UCM 23 al 26 de septiembre de 2014 (curso el día 23 de septiembre)</p>
147.	<p>“Cervantes en la encrucijada de dos <i>Quijotes</i> (retazos de una vida alrededor de 1614)” <i>Avellaneda en su cuarto centenario. VI Seminario Áureo Internacional</i> Ciudad Real/Argamasilla de Alba (24 y 25 de febrero) Plenaria: Argamasilla de Alba, 25 de febrero de 2014</p>
148.	<p>“When Cervantes Became World Literature: European Reading of a Classic from Madrid” <i>World Literature. A view from Glocal Spanishes. The First International Seminar of the series “World Literature and the Spanish-Speaking World”</i> Universidad Complutense de Madrid/ Jean Monnet Chair 27 y 28 de febrero, 2014 Intervención en la mesa: “Cervantes and World Literature”, 27 de febrero 2014</p>

149.	<p>Mesa redonda: "Poesía: Epica del cotidiano?" <i>IV Incontro internazionale di Primavera con la poesia Spagnola Contemporanea</i> 21 de marzo de 2014 Università degli Studi di Aldo Moro. Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Comparate Bari. 21 de marzo.</p>
150.	<p><i>Cervantes, un hombre sin rotos. ¿También un escritor sin biografía? / Cervantes, un homme sans visage. Aussi un écrivain sans biographie?</i> Conferencia. Instituto Cervantes de Argel 8 de abril de 2014</p>
151.	<p>Mesa redonda: "Martín de Riquer: entre los libros de caballerías y el Quijote" <i>Jornada Complutense: Martín de Riquer: el hombre, el profesor, el investigador</i> Universidad Complutense de Filología. Paraninfo. 24 y 25 de abril de 2014 Intervención: el 24 de abril de 2014</p>
152	<p>Encuentro de investigadores (Filología Digital) <i>X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> Università Ca' Foscari (Venecia), del 14 al 18 de julio de 2014 Intervención: 17 de julio</p>
153	<p>Ponencia plenaria: "Cervantes en la encrucijada de los dos <i>Quijotes</i> (retazos de una vida alrededor de 1614)" <i>VII Jornadas Cervantinas Internacionales en Azul</i> Azul (Argentina) del 6 al 8 de noviembre de 2014 Intervención: 8 de noviembre</p>
154	<p>Álvaro Baraibar y José Manuel Lucía Megías, "La Agenda cervantina 2014-2017 (www.agendacervantina.net), un proyecto colaborativo" <i>Congreso Internacional Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra / Homenaje a Dominique Reyre</i> Pamplona, del 11 al 12 de diciembre de 2013 Intervención: 12 de diciembre</p>
155	<p>Ponencia plenaria: "Cervantes y don Quijote: una iconografía compartida" <i>Congreso Internacional Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra / Homenaje a Dominique Reyre</i> Pamplona, del 11 al 12 de diciembre de 2013 Intervención: 12 de diciembre</p>

156	<p>Conferencia de clausura: IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas Universidad de Sao Paulo julio 2015</p>
157	<p>Conferencia: "Miguel de Cervantes: entre el mito y la realidad" Dentro del Seminario Internacional "Relectura cervantinas" Universidad de La Plata 29 de octubre de 2015</p>
158.	<p>Conferencia: "Cervantes y Shakespeare: mito y biografía" Ciclo: En el siglo de Cervantes y Shakespeare Instituto Cervantes. Alcalá de Henares 13 de enero de 2016</p>
159.	<p>Conferencia: "Miguel de Cervantes, un hombre, un personaje, un mito" Ciclo en homenaje a Miguel de Cervantes Casa Museo de Cervantes en Valladolid 28 de enero de 2016</p>
160.	<p>Conferencia: "Miguel de Cervantes en la encrucijada de su tiempo" Ciclo en homenaje a Miguel de Cervantes Biblioteca Nacional de España, Madrid 8 de marzo de 2016</p>
161.	<p>Conferencia: "Sevilla, Cervantes, el Quijote y la Antigua Cárcel Real" Presentación del Proyecto El Quijote universal. Siglo XXI Salón de Actos de CaixaBank, Sevilla 20 de abril de 2016</p>
162.	<p>Conferencia: La proyección de Miguel de Cervantes en la actualidad Seminario Cervantino Internacional. Encuentro con Miguel de Cervantes en su IV Centenario Centro Cultural de España. Santiago de Chile. 12 de mayo de 2016</p>
163.	<p>Conferencia: "Miguel de Cervantes: 400 años de un mito" Homenaje a Cervantes en la Universidad de Brasilia (Brasil) Auditoria da Reitoria da Universidade de Brasilia 14 de junio de 2016</p>
164.	<p>Conferencia: Miguel de Cervantes: un paseo por un mito literario Instituto Cervantes de Sao Paulo (Brasil) 15 de junio de 2016</p>

165.	<p>Conferencia: “Todo lo que quiso saber sobre Cervantes y nunca se atrevió a preguntar: Claves para comprender a Miguel de Cervantes a los 400 años de su muerte”</p> <p>Ciclo: 400 años con Cervantes</p> <p>Real Casino de Tenerife, 20 de junio de 2016</p>
166.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes en la encrucijada de su tiempo”</p> <p>Ciclo: Homenaje a Miguel de Cervantes en tres tiempos</p> <p>Universidad de Cádiz y Real Academia Hispanoamericana</p> <p>Cádiz, 22 de junio de 2016</p>
167.	<p>Ponencia: “Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura: el escritor que construye su personaje”</p> <p>Congreso Internacional: Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino</p> <p>Universidad Internacional Menéndez y Pelayo / Universidad de Cantabria</p> <p>Santander, del 12 al 14 de septiembre de 2016</p> <p>Ponencia: 13 de septiembre de 2016</p>
168.	<p>Conferencia: “Un hombre llamado Miguel de Cervantes: más allá del personaje y del mito”</p> <p>Seminario Shakespeare y Cervantes: Constantes de la condición humana</p> <p>México: Biblioteca de México, Ciudadela, del 26 al 29 de septiembre</p> <p>Ponencia: 26 de septiembre de 2016</p>
169.	<p>Conferencia de clausura: “La vida de papel de Miguel de Cervantes: el genio creador ante su obra”</p> <p>Curso de extensión universitaria: Literatura y mecenazgo en el siglo XVII: Cervantes, Don Quijote y el Conde de Lemos</p> <p>Universidad de Vigo</p> <p>Monforte de Lemos, 28-30 de septiembre de 2016</p> <p>Conferencia: 30 de septiembre</p>
170.	<p>Conferencia: “La juventud de Cervantes”</p> <p>Ciclo: <i>Miguel de Cervantes. IV Centenario de su muerte</i></p> <p>Ateneo de Madrid. Año 2016</p> <p>Conferencia: 10 de octubre 2106</p>

171.	<p>Conferencia: “Un personaje llamado Miguel de Cervantes: sombras y silencios en la biografía cervantina” <i>Coloquio internacional: Cervantes y Argel</i> Instituto Cervantes de Argel, Embajada de España en Argel y Biblioteca nacional de Argel Biblioteca Nacional de Argel, 15 y 16 de octubre de 2016 Conferencia: 16 de octubre de 2016</p>
172.	<p>Lección inaugural: “Miguel de Cervantes y William Shakespeare ante el espejo de la escritura (cuatro notas a los cuatrocientos años de sus muertes)” Apertura del Curso Académico 2016-2017 del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset Madrid, 19 de octubre de 2016</p>
173.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes ante el espejo de su biografía. Claves para comprender al hombre, al personaje y al mito” Día de la Biblioteca, 2016 Biblioteca Adolfo Suárez de Ceuta 24 de octubre de 2016</p>
174.	<p>Conferencia: “Miguel de Cervantes contra Miguel de Cervantes: el hombre olvidado tras el mito” Simposio Internacional Cervantino-Shakesperariano Universidad de La Plata, 2-4 de noviembre de 2016 Conferencia de clausura: 4 de noviembre de 2016</p>
175.	<p>Conferencia: “Los 3 Cervantes: más allá del pecado de las biografías cervantinas” Jornadas de Montevideo 2016. Desde el Quijote. 400 años de Cervantismo Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay y Centro Cultural de España en Montevideo Del 15 al 17 de noviembre. Conferencia el día 16 de noviembre.</p>
176.	<p>Conferencia de clausura: <i>Miguel de Cervantes ante el espejo de su mito: Lisboa, Sevilla y América</i> <i>Congreso Internacional. Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura,</i> Lisboa, Biblioteca Nacional de Lisboa-Instituto Cervantes de Lisboa 28 y 29 de noviembre. Conferencia el 29 de noviembre de 2016</p>

177.	<p>Conferencia: <i>Miguel de Cervantes enredado en su mito: nuevos datos sobre el hombre y su época</i> <i>Jornadas en Homenaje a Cervantes en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla</i> Sevilla, Universidad de Sevilla, 14, 15 y 19 de diciembre de 2016 Conferencia el día 14 de diciembre de 2016</p>
178.	<p>Conferencia: <i>Cervantes digital: otro medio de difusión de la obra cervantina en el IV Centenario</i> Jornadas: <i>Humanidades Digitales. El reto de la Filología para el siglo XXI</i> Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología 14-16 de diciembre de 2016 Conferencia: 15 de diciembre de 2016</p>
179.	<p>Comunicación: "Veinte años de memoria de un filólogo digital" <i>I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Desafíos y perspectivas en entornos digitales</i> Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 11-12 de enero de 2017. Comunicación el día 11 de enero 2017</p>
180.	<p>Mesa Redonda: <i>El impacto de la tecnología digital en las Humanidades</i> Jornada Humanidades Digitales en la BNE Biblioteca Nacional de España, 14 de marzo de 2017</p>
181.	<p>Conferencia: "Humanidades Digitales: ¿Una profesión con futuro?" <i>Máster en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicaciones e Investigación</i> Universitat de València, 30 de marzo 2017</p>
182.	<p>Ponencia invitada: <i>"Este es el manco sano, el famoso todo, el escritor alegre y, finalmente, el regocijo de las musas": notas para una biografía cervantina sin el 'Persiles'</i> Congreso internacional: Cervantes en el septentrión UIT Universidad Ártica de Noruega, Tromso, del 27 al 29 de junio 2017 Fecha conferencia: 29 de junio</p>
183.	<p>Mesa redonda: <i>Sobre Cervantes contra Lope de Manuel Huerga</i> <i>XII Jornadas sobre Teatro Clásico. Un teatro clásico de cine</i> Olmedo (Valladolid), del 17 al 19 de julio 2017 Fecha intervención: 18 de julio</p>

184.	<p>Comunicación: <i>Editar los clásicos medievales en el siglo XXI</i> XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval Roma, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, del 26 al 30 de septiembre 2017 Fecha de intervención: 28 de septiembre</p>
185.	<p>Ponencia invitada: <i>Elogio del texto digital 2.0</i> <i>Congreso Internacional Humanidades Dixitais: olladas cara á Idade Media</i>, Universidad de Santiago de Compostela, 9-11 de octubre 2017 Fecha de la intervención: 11 de octubre</p>
186.	<p>Ponencia invitada: Miguel de Cervantes ante el espejo de Miguel de Cervantes: el hombre, el escritor y el mito Congreso Internacional: <i>Cervantes y los mares (en los 400 años del Persiles)</i>, Lisboa, Facultades de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa del 16 al 18 de noviembre de 2107 Fecha de la intervención: 17 de noviembre</p>
187.	<p>Ponencia de clausura: “Silencios en la biografía cervantina: dos ejemplos y un epílogo argamasillesco” <i>XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)</i> Argamasilla de Alba, del 23 al 25 de noviembre de 2017 Universidad de Castilla-La Mancha/ Asociación de Cervantistas Fecha de la intervención: 25 de noviembre</p>
188.	<p>Conferencia plenaria: “La Edición Crítica Digital: realidades y perspectivas” I Congreso Internacional de Humanidades Digitales. Retos, Recursos y Nuevas Propuestas Valladolid, del 17 al 19 de abril de 2018 Conferencia el 19 de abril</p>
189.	<p>Curso: “Miguel de Cervantes atrapado en los Siglos de Oro: escritura, industria y lectura” Curso de 20 horas de duración en la Universidad Javeriana de Bogotá Actividad de la Cátedra España del 23 al 27 de abril de 2018</p>
190.	<p>Seminario de Investigación: “Las humanidades digitales: nuevas perspectivas de acceso a la información” Universidad Javeriana de Bogotá Lunes, 23 de abril de 2018</p>

191.	Seminario de Investigación: “Miguel de Cervantes, de la realidad al mito: nuevas perspectivas para hacer una biografía” Universidad Javeriana de Bogotá Jueves, 26 de abril de 2018
192.	Conferencia: “Las humanidades digitales: nuevas perspectivas de acceso a la información” Ciclo: Trayectorias críticas: Coloquio de Literatura Universidad Nacional del Centro Jueves, 3 de mayo de 2018
192.	Seminario de Doctorado: “Difundir la investigación medieval en el siglo XXI: de las redes sociales a las bibliotecas digitales” Dentro del Seminario “Temas y problemas de la investigación literaria de la Edad Media y de la Modernidad Temprana” Universidad de Buenos Aires-Universidad de La Plata 8 de mayo de 2018
193.	Ponencia: “Editar en Internet (veinte años después)” Coloquio Internacional: “Hispanomedievalismo y Crítica Textual: 40 años del SECRIT (1978-2018)” Buenos Aires, SECRIT/ Biblioteca Nacional Argentina/ Academia Argentina de las Letras, del 9 al 11 de mayo de 2018 Fecha de la ponencia: 11 de mayo
194.	Ponencia: “Lecciones de crítica textual o cómo las Humanidades Digitales se equivocan al editar los textos medievales” <i>XII Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval</i> Santarem, del 21 al 22 de junio de 2018 Organizado por Universidade Aberta, Centro de Insvetigaçao Professor Doutor Joaquim Veríssimo Serrao, Instituto de Estudos Medievales y el Instituto de Estudos de Literatura e Tradição
195.	Ponencia: Miguel de Cervantes: el hombre más allá de la escritura <i>XI Jornadas Cervantinas de Azul</i> Azul, Buenos Aires, del 18 al 20 de octubre de 2018 Universidad Nacional del Centro Fecha de la ponencia: 18 de octubre

196.	<p>Conferencia. Cervantes más allá de Cervantes: ¿de qué vivió el hombre todavía no convertido en mito? <i>IV Lecciones Cervantinas. Seminario permanente de la Facultad de Letras y Museo del Quijote</i> Ciudad, Real, del 22 al 24 de octubre Fecha de la conferencia: 23 de octubre</p>
197.	<p>Comunicación: La crítica textual en el siglo XXI: el elogio de la crítica ecdótica <i>Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval "Libros, lecturas y reescrituras"</i> Universidad de Zaragoza, del 24 al 26 de octubre 2018 Fecha de la comunicación: 25 de octubre</p>
198.	<p>Conferencia: Cervantes, una vida <i>Ciclo de conferencias: Cervantes por León</i> Biblioteca Pública de León, 30 de octubre de 2018</p>
199.	<p>Curso: "Humanidades digitales: de la información al conocimiento" V Escuela de Verano. "La literatura como transformación social". Estudios Hispano Portugueses. Unión Iberoamericana de Universidades. Universidade de Sao Paulo (Brasil), del 5 al 9 de noviembre de 2018 Fecha del curso: 6 de noviembre</p>
200.	<p>Conferencia magistral: "El sueño americano de Miguel de Cervantes: claros y sombras de su biografía" Dentro de las actividades del Proyecto Cervantes UG Universidad de Guanajuato (México) 20 de noviembre de 2018</p>
201.	<p>Seminario de Estudios Cervantinos: "Las tres edades de Miguel de Cervantes: de la juventud a la plenitud" Universidad de Guanajuato (México) del 21 al 23 de noviembre de 2018</p>
202.	<p>Ponencia invitada: "Don Quijote en la Red: experiencias de un filólogo digital" Seminario Internacional Historias fingidas VIII 2018): literatura caballeresca y cultura digital, del 27 al 29 de noviembre de 2018 Università di Verona Fecha de impartición: 28 de noviembre de 2018</p>

203.	<p>Conferencia: Leer el Quijote en imágenes: hacia una historia de la iconografía cervantina I Encuentro de Culturas Hispánicas / Cátedra Comillas-CIESE Fundación Comillas Universidad de Cantabria 4 de diciembre de 2018</p>
204.	<p>Conferencia: ¿Cómo se hacía un libro en el Siglo de Oro? El ejemplo de Cervantes” XVII Salón Libro Antiguo. Ciudad de Burgos Instituto Castellano-leonés de la Lengua 16 de febrero de 2019</p>
205.	<p>Ponencia invitada: “Miguel de Cervantes en Sevilla” IV Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas Árabes: El hispanismo árabe: pasado, presente y futuro. Balance, debate y retos. (del 19 al 21 de febrero de 2019) Fundación Tres Culturas de Sevilla 20 de febrero de 2019</p>
206.	<p>Ponencia invitada: Miguel de Cervantes y el Mediterráneo Seminario: Cervantes en Estambul 23 de febrero de 2019 Organización: Ayuntamiento de Estambul/ Instituto Cervantes en Estambul</p>
207.	<p>Conferencia: Cervantes y Valladolid: de la vida a la casa (y viceversa) II Jornadas de formación del profesorado. Cervantes en Valladolid. Hacia una guía didáctica Museo Casa de Cervantes. Valladolid 27 de marzo de 2019 Organización: Museo Casa de Cervantes. Valladolid.</p>
208.	<p>Ponencia invitado: Cervantes, una vida por narrar IV Semana Universitaria y Cervantina “Alfonso Ruiz Castellanos” Quero (Toledo), de 22 al 28 de abril de 2019 Fecha de la ponencia: 27 de abril Organización: Universidad de Castilla-La Mancha</p>
209.	<p>Mesa redonda: Espacios cervantinos para el desarrollo económico IV Semana Universitaria y Cervantina “Alfonso Ruiz Castellanos” Quero (Toledo), de 22 al 28 de abril de 2019 Fecha de la mesa redonda: 28 de abril Organización: Universidad de Castilla-La Mancha</p>

210.	<p>Conferencia inaugural: Las Humanidades Digitales: ¿Estamos preparados para convivir con los dinosaurios? III Jornadas de Bibliotecología Azul, Argentina, Biblioteca Popular Bartolomé J. Ronco, 3 de octubre de 2019</p>
211.	<p>Conferencia inaugural: ¿Leer a los clásicos hoy? Miguel de Cervantes, un influencer para el siglo XXI I Jornada Cervantina Pedagógica Azul, Argentina, Universidad Nacional del Centro, 5 de octubre de 2019</p>
212.	<p>Conferencia invitada: Miguel de Cervantes: historia y leyenda IV Jornadas Madrileñas de Novela Histórica Madrid, Biblioteca Regional de Madrid, 17 de octubre de 2019</p>
213.	<p>Conferencia de clausura: El texto ante el desafío digital, ¿nuevas perspectivas de análisis? IV Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas: Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural Toledo, Universidad de Castilla La Mancha, 25 de octubre de 2019</p>
214.	<p>Conferencia: Miguel de Cervantes: una vida más allá de la escritura XVI Semana Cultural en torno a Quintanar de la Orden y Miguel de Cervantes Quintanar de la Orden, Sala de Conferencias “La Encina” Centro Cívico”. 26 de octubre de 2019</p>
215.	<p>Conferencia: “Entre Cervantes y María de Zayas: lecciones de los clásicos del siglo de Oro para los estudiantes del siglo XXI” I Jornadas Cervantinas del 2 al 6 de marzo de 2020/ Museo El Quijote en el Mundo IES Mencey Acaymo, Güímar (Islas Canarias) Conferencia el jueves 5 de marzo</p>
216.	<p>Conferencia: Miguel de Cervantes en el siglo XXI: una conferencia a la carta Instituto Cervantes de Palermo (Italia) Conferencia virtual 12 de mayo de 2020, a las 17'00 horas https://www.facebook.com/events/545713369444935/</p>

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

- **Edición y estudio del Ms. T19 de la Real Academia de la Historia**, por Nuria Martínez de Castilla. Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: 2004 (15 de octubre). Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio extraordinario de Doctorado.
- **Edición y estudio del "Leomundo de Grecia" de Tristao Gomes de Castro**, por Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: 2007 (14 de diciembre). Sobresaliente cum laude. Mención de doctorado europeo. Premio extraordinario de Doctorado
- **Texto y contexto: El Cancionero del rey Don Denis de Portugal (Edición crítica y estudio filológico)**, por Gimena del Rio Riande. Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: 2010 (15 de octubre). Sobresaliente cum laude.
- **Humanidades digitales y la escuela 2.0**, por Francisco Javier Varela Pose. Universidad Complutense de Madrid. Filología. 2016 (14 de enero). Notable
- **Análisis narratológico y traducción de la prosa literaria de M. Eminescu**, por Ricardo Alcantarilla Martínez, Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: 2016 (25 de enero). Sobresaliente cum laude.
- **Edición y estudio de Bencimarte de Lusitania**, por M^a Teresa Soriano Romero. Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: 2016 (8 de febrero). Sobresaliente cum laude.
- **Edición y Estudio de "Espejo de cavallerías" (Toledo, Gaspar de Ávila, 1525)**, por Raúl Sánchez Espinosa (codirigida con Carlos Alvar), Universidad de Alcalá. Facultad: Filosofía y Letras. Defensa: 2017 (21 de septiembre). Sobresaliente cum laude.
- **La influencia del neomedievalismo en la adaptación de "La muerte de Arturo" de Sir Thomas Malory: intralingüística, intersemiótica y resemiotización**, por Vicente Israel Agueda Mate. Directores: José Manuel Lucía Megías y Luis Martínez-Falero. Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: 2019 (11 de noviembre de 2019). Notable
- **Romancero de la Batalla de Roncesvalles (Estudio y Edición)**, por Nicolás Asensio Jiménez. Directores: Antonio Cid, José Manuel Lucía Megías y Jeffrey Schanapp. Universidad Complutense de Madrid. Filología. Defensa: febrero de 2020, Sobresaliente cum laude,

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL DEA

1. Aurelio Vargas Díaz Toledo: Edición crítica del libro tercero de la segunda parte de la 'Selva de Cavalerias Famosas' de Antonio Brito da Fonseca Luisitano": junio de 2003 (Sobresaliente)
2. Ricardo Alcantarilla Martínez: "Principios de crítica genética y su aplicación a varios autores de la Romania": junio de 2005 (Sobresaliente)
3. Mauro Ezequiel Alfonso Ares: "Transcripción y estudio paleográfico-codicológico del manuscrito BNM 9265, que contiene las "Sumas de historia troyana" de Leomarte. junio de 2007 (sobresaliente)
4. M^a Gimena del Rio Riande: "Aproximación al estudio y edición crítica hipertextual del "Cancionero del Rey Don Denis de Portugal". Una hipótesis de trabajo": junio de 2007 (Sobresaliente).

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

1.

2. FERNÁNDEZ OROZCO, Juan Manuel: *La validación de Ángel David Revilla, el escritor youtubero*. Máster en Estudios Literarios. Defensa: 12/09/2019. Calificación: Sobresaliente.

3. ALONSO LÓPEZ, Carmen: *Edición y estudio genético de "Mar del sur" de José Luis Sampedro*. Máster en Estudios Literarios. Defensa: 12/09/2019: Calificación: Sobresaliente.

4. MILLA ALTABÁS, Belén: *Entre la rosa y la espada: el travestismo del príncipe Agesilao y las nuevas construcciones de género en la "Tercera parte del Florisel de Niquea" de Feliciano de Silva*. Máster en Estudios Medievales. Defensa: 16/09/2019. Calificación: Matrícula de honor.

COMISARIO DE EXPOSICIONES

1. *Don Quijote, un mito en papel* (Alcalá de Henares, febrero-abril, 2005)
2. *Don Quijote en el campus: tesoros complutenses* (Madrid, abril-julio 2005)
3. *El delirio y la razón: Don Quijote por dentro* (Alcalá de Henares, junio 2005; Madrid, julio-agosto 2005, Logroño, septiembre-noviembre 2005).
4. Comisario técnico de la exposición: *Cuatrocientos años de don Quijote por el mundo* (Valladolid, noviembre 2005-enero 2006).
5. *Aquí se imprimen libros (La imprenta en la época del Quijote)*, Madrid, noviembre 2005-marzo 2006)
6. *Amadís de Gaula y el embrujo caballeresco* (Biblioteca Nacional de España, Sala de las Musas, agosto-octubre 2008)
7. *Don Quijote en el corral* (Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 7-12 de octubre 2008)
8. *Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías* (Biblioteca Nacional de España, 9 de octubre de 2008 hasta el 19 de enero de 2009)
9. *Entre los libros de Mario Vargas Llosa* (Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 3-13 de mayo 2011)
10. *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo historia* (Biblioteca Nacional de España, del 11 de diciembre 2011-abril 2012)
11. *Centro de Estudios Cervantinos: 20 años* (Los Universos de Cervantes, Alcalá de Henares), del 26 de febrero al 10 de julio 2012
12. *José Luis Sampedro: la escritura que nos lleva* (Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid), del 23 de abril al 2 de julio 2012.
13. *Descubre Madrid en los fondos del Archivo y la Biblioteca Regionales* (Complejo el Águila, Madrid), del 17 de mayo al 27 de julio de 2013.
14. *La mesa de los trucos: 400 años de las Novelas ejemplares* (Alcalá de Henares, Museo Casa Natal de Cervantes), del 23 de abril de 2013 al 27 de abril de 2014
15. *Lope de Vega en la piel de Brugalla* (Madrid, Imprenta Artesanal-Artes del Libro), del 13 de noviembre de 2013 al 25 de mayo de 2014.
16. *José Luis Sampedro: viaje a la libertad*. Exposición permanente en Alhama de Aragón. Desde el 29 de junio de 2014.
17. *Coleccionismo cervantino en la BNE: del doctor Thebussem al fondo Sedó*. Biblioteca Nacional de España. Febrero-mayo de 2015.
18. *Quijotes por el mundo*. Instituto Cervantes de Madrid. del 21 de abril al 15 de agosto de 2015 (prorrogada hasta el octubre de 2015).
 - San Juan de Puerto Rico
 - Londres: Instituto Cervantes en Londres:
 - Nueva York: Instituto Cervantes en Nueva York
 - San Diego: Instituto Cervantes en San Diego
 - Rabat: Biblioteca Nacional de Marruecos
 - Melilla:
19. *Forges y don Quijote: un diálogo a través de los siglos*. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, del 20 de abril al 3 de junio de 2015.
<https://biblioteca.ucm.es/historica/forges-y-d-quiote>
20. *El Quijote en el Museo: una colección al descubierto*. Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (del 25 de junio al 13 de septiembre de 2015)
<http://www.museocasanataldecervantes.org/exposicion-el-quiote-en-el-museo-una-coleccion-al-descubierto/>

21. *Miguel de Cervantes: de la vida al mito*. Biblioteca Nacional de España (4 de marzo-24 de mayo de 2016)
<http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/exposiciones2016/Cervantes/>
22. *Cervantes por Cervantes*: Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (del 26 de noviembre de 2016 al 29 de enero de 2017)
<http://www.museocasanataldecervantes.org/exposicion-cervantes-por-cervantes-2/>
23. *Las Geografías literarias de José Luis Sampedro*. Comisarios: Amaya Delgado, Olga Lucas y José Manuel Lucía Megías. 2017 (Centenario del nacimiento de José Luis Sampedro): Exposición de la Asociación Amigos de José Luis Sampedro y ACE Cultural, con el apoyo de la Comunidad de Madrid y Random House
- Del 7 al 23 de abril en el hall de Penguin Random House Grupo Editorial (Travessera de Gracia, 47-49, Barcelona).
 - Del 18 de abril al 7 de mayo en la Biblioteca María Zambrano de la Universidad Complutense de Madrid (Ciudad Universitaria, Madrid).
 - Del 26 de junio al 7 de julio en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en San Lorenzo de El Escorial.
 - Del 19 de julio al 20 de agosto en los Cursos de Verano de la UIMP en Santander (Campus de Las Llamas, Pabellón Central).
 - Septiembre en el vestíbulo del Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez (C/ Capitán Angosto Gómez Castrillón, 39, Aranjuez, Madrid).
 - Del 14 al 29 de octubre en el Espacio Mercado del Festival Getafe Negro (Madrid).
 - Del 13 de noviembre al 15 de diciembre en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UCM.
 - Del 16 de diciembre al 30 de enero en el hall de la primera planta del Centro Cultural Galileo (C/ Galileo nº 39, Madrid).
 - Del 12 al 26 de febrero en el hall de Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid – Edificio A.
 - Del 1 al 28 de marzo en la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca (C/ Paseo de los Olivos 10-22).
24. *Los libros de Miguel de Cervantes*: Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (del 14 de noviembre de 2017 al 6 de mayo de 2018)
<http://www.museocasanataldecervantes.org/exposicion-ediciones-cervantinas-en-el-museo/>
25. *Un mundo en el desván de José Luis Sampedro* (comisarios: Olga Lucas, Amaya Delgado y José Manuel Lucía): Red Itiner de la Comunidad de Madrid (de enero a diciembre de 2018)
1. 04 / 04 – 26 / 04 VELILLA DE SAN ANTONIO
 2. 30 / 04 – 26 / 05 COLMENAR VIEJO
 3. 18 / 06 – 06 / 08 ALCALÁ DE HENARES
 4. 09 / 08 – 27 / 08 NUEVO BAZTÁN
 5. 29 / 08 – 15 / 09 MORALZARZAL
 6. 18 / 09 – 09 / 10 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
 7. 11 / 10 – 31 / 10 HOYO DE MANZANARES
 8. 12 / 11 – 02 / 12 BUITRAGO DEL LOZOYA
 9. 04 / 12 – 26 / 12 SAN MARTÍN DE LA VEGA
26. *Cervantes más allá del Quijote*, Museo Casa Natal de Cervantes en Alcalá de Henares (del 15 de diciembre de 2018 al 6 de mayo de 2019)

27. *Los tres Quijotes de Enrique Herreros*. Museo del Quijote en Ciudad Real (del 29 de marzo al 30 de mayo de 2019)

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Secretario-Tesorero de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1998-2005)
Secretario de la Asociación de Cervantistas (2006-2012)
Presidente de la Asociación de Cervantistas (2012-2015)
Presidente de honor de la Asociación de Cervantistas (desde 2015)

Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
Miembro de la Asociación de Cervantistas
Miembro de la Société Rencesvals pour l'Étude des Épopées Romanes
Miembro de la Société Arthurienne
Miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas
Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Bibliografía (Vocal: 2005-)

Evaluador científico del Ministerio de Educación y Ciencia (ANEP): 2002, 2003.
Evaluador de la ANECA (desde 2009)

- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Bibliografía 2004 (Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Madrid)
- Ganador del Premio Sial de Ensayo 2003, con la obra: "De los libros de caballerías manuscritos al Quijote".
- Miembro del Jurado del Premio Nacional de Bibliografía 2009 (Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Madrid)

DIRECTOR DE COLECCIONES EDITORIALES:

1. *Libros de Rocinante*: Centro de Estudios Cervantinos.
2. *Guías de lectura caballeresca*. Centro de Estudios Cervantinos
3. *Lecturas de crítica textual*. Ollero & Ramos

Co-Director de la *Revista de Literatura Medieval*

MIEMBRO DEL COMITÉ DE REDACCIÓN O CIENTÍFICO DE REVISTAS CIENTÍFICAS

1. *Anales Cervantinos*
2. *Litterae*
3. *Revista de Poética Medieval*
4. *Incipit*
5. *Revista de Filología Románica*
6. *Tirant*
7. *Memorabilia*
8. *Olivar. Revista de Literatura y Culturas Españolas (Universidad de La Plata, Argentina)*
9. *Tipofilología. Revista Iternazionale di Studi Filologia e Linguistici sui testi a stampa*
10. *Anuario Brasileños de Estudios Hispánicos*
11. *Caracteres*

12. Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche

13. Revista de Humanidades Digitales (<http://revistas.uned.es/index.php/RHD>)

14. Letras (Universidad Católica de la Argentina)

Miembro del comité científico de las siguientes colecciones editorial

1. El Quijote transnacional, de la Universidad de Salamanca