



**Manuel, Belén. “Transcripción de la entrevista al artista David Bestué, 13 de abril de 2020” en: Manuel Narros, Belén (2020). *La Confirmación: una obra de David Bestué y Marc Vives. Propuesta de conservación-restauración.* [Trabajo Fin de Grado, Dir. Esther Moñivas]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/63030/>**



**Belén Manuel:** Mi propósito con el Trabajo de Fin de Grado es hacer una propuesta de intervención de la obra, para que vuelva a ser lo que era en el momento de la exposición. Como no tenemos mucho tiempo, me voy a saltar las preguntas sobre el significado de la obra, del que ya estuve hablando mucho con Marc, y me voy a centrar más en lo que son las preguntas sobre restauración, que es lo más importante para mí.

**David Bestué:** Perfecto.

**B. M.:** En primer lugar, quería saber si recordabas cómo habíais hecho para ensamblar la pieza de la obra una vez que el actor ya no estaba interactuando con ella.

**D. B.:** La obra hace mucho tiempo que la hicimos [...], supongo que te contaría Marc. Yo la verdad es que no tengo muchos recuerdos ¿Haces solo de esta pieza o de todas de la instalación?

**B. M.:** Solo de esta, porque las demás sí que están en buen estado.

**D. B.:** Vale, bueno, Marc te contaría que esto es, entre comillas “una pieza”, en el sentido de que es el registro; lo que queda de un vídeo. Entonces tiene un trato que [...] que tiene un sentido ambiguo. Tiene algo entre escenografía para un vídeo y entre escultura. Me refiero a que no está hecho con materiales muy fuertes, sino que está pensado para ser puesto como un disfraz [...]. Era [para] tres o cuatro personas y después que lo usaran media hora. Creo que las pirámides eran [de] metacrilato y estaban ensambladas con *cello* de doble cara o un *celo* normal en el interior. Eso es el volumen que le dábamos, un volumen muy sencillo, para que cupieran los brazos de las personas. Ahí<sup>1</sup> tienen algo gris, que yo creo que sí eran unas telas, porque era como...

**B. M.:** Sí, eran unas ropas...

**D. B.:** Sí, creo que era como una especie de transición entre formas geométricas. De repente las personas que estaban dentro de esas pirámides estaban disfrazadas de... Como si fueran como *zombies* o algo así. También [había] un brazo así raro [...]. Quizá la máxima dificultad que tiene esta pieza es que en sí es endeble, y que fue enganchada con un *celo* que [...]. No tiene resinas, yo creo que tampoco siliconas, no tiene nada más que un enganche muy... de papelería.

**B. M.:** ¿Tú estarías de acuerdo en que se llevara a cabo una intervención para hacer que fuera más estable, y devolverla a lo que se veía en el vídeo, o en las fotos que he podido ver de aquel momento?

**D. B.:** Yo creo que tal como está más o menos puede funcionar. Esto es un fragmento de la instalación, la instalación tiene piezas que sí que están mejor, en el sentido de que... Para hablar en términos de presupuesto, cuando tienes presupuesto, puedes gastártelo de forma homogénea en cada pieza o decidir gastártelo en tres o cuatro piezas. Entonces si este vídeo tenía, (no me acuerdo ahora) siete, ocho, o nueve partes, pues hay tres o cuatro piezas que están bien, que están bien ejecutadas, que les dedicamos mucho tiempo. Y esta sería una de las que no. No creo que haga falta intentar que esta pieza esté al nivel de

---

<sup>1</sup> Observación de las fotografías realizadas durante el examen organoléptico de la obra.

producción de las otras. Tal como está yo creo que ya está bien, o sea, funciona. Me refiero, tal como la estoy viendo, que esta así a medio desmontar y medio caída... Porque la instalación aguanta por otras piezas, no tanto por estas. O sea, esta sí que se entiende como el registro, el residuo de un video y ya está.

**B. M.:** Quería realmente saber si...Esto es solo una propuesta entonces, ¿Te importaría que, por ejemplo, esas cintas americanas se retiraran?

**D. B.:** Bueno, sí, todo lo que se...Es que es una pieza extraña, la estoy mirando otra vez y, es más un disfraz que una escultura ¿no? Es una pieza que se completa con gente, me refiero ¿Cómo expondrías un disfraz? Claro, lo expondrías con una percha o algo así. En este caso no, porque ya tiene una mini estructura...Sí que es verdad que lo que es su integridad, me refiero, el *celo*, todo eso... Sí que se podría cambiar, claro que sí.

**B. M.:** Lo que quería saber es si te gustaría, si, por ejemplo, se volviera a llevar a cabo la instalación con todas las obras, se recreara en el CA2M lo que hicisteis en el año 2009...

**D. M.:** Se volvió a exponer, yo creo que no con todas las piezas, pero se expuso hace no mucho. Hace 3 o 4 años. Yo no la vi, pero hicieron una presentación de la colección y lo volvieron a poner.

**B. M.:** De acuerdo. En cuanto a los brazos de la figura, actualmente hay algunos triángulos que están separados de otros, o completamente desprendidos, entonces, si lo tuviera que volver a utilizar una persona pues [...] se rompería porque no tiene estabilidad.

**D. B.:** Es que no está pensada para que alguien la utilizara de nuevo, claro. ¿Te refieres a que un actor o alguien la utilizara?

**B. M.:** No, perdón, o sea, que se volviera a hacer la exposición.

**D. B.:** Sin tocarlas te refieres ¿No? Es decir, dejadas en la exposición, pero sin que nadie las manipulara.

**B. M.:** Sí.

**D. B.:** Yo creo que viendo como está ahora mismo...Las que están en el suelo no se colocarían, o creo que no se deberían colocar. En cambio, lo que está colgado, lo que está así como en el aire, creo que sí que aguanta, yo sí que me veo identificado con eso. Lo

otro sí que se ve como [...] en mal estado, como que no forma parte de la forma central. Está como desprendido.

**B. M.:** Sí, está en el suelo. ¿Simplemente lo retirarías?

**D. B.:** Sí, yo no lo colocaría en la exposición.

**B. M.:** De acuerdo.

**D. B.:** Esto depende siempre... En estas situaciones siempre hay protocolos. Nosotros les enviamos unas instrucciones de todo...que yo creo que incluían esto. Ahora no estoy seguro, porque esto se envió en su momento y [...], fue hace mucho tiempo. Entonces, claro, es difícil decir cómo se haría, en el sentido de que, en ocasiones [...] hay unas instrucciones que entonces ellos siguen. Y en otros casos, quizá nos avisan y lo montamos nosotros. En este caso nosotros decidiríamos y ya te digo, yo viéndolo como lo veo en esta imagen no creo que usara esto [...]. Usaría solo lo que está colgado, me refiero, lo que está en el suelo no [...]. Está desprendido y no...No tiene sentido.

**B. M.:** Vale. Y si el Museo se hiciera cargo...Me refiero, no he podido tener acceso a esa documentación porque el Museo está cerrado<sup>2</sup> [...]. Pero ¿Si os llamaran, y decidieran ponerlo, es decir, devolverlo a su lugar?

**D. B.:** Podrían hacerlo, claro. Yo no tendría ningún problema, en el sentido de que es pieza de su colección y, entre comillas, ellos tienen cierta libertad. Yo podría recomendarles [...]. Por ejemplo, cuando lo hicieron esta última vez, no me acuerdo hace cuantos años fueron 4 o 5, no nos dijeron nada. Lo volvieron a instalar, no sé si pusieron alguna imagen o solo fue el vídeo... Yo creo que fue el vídeo y algunas piezas. No nos avisaron y no lo vi, entonces no sé cómo quedo, pero llega un momento que tienes que desprenderte de las piezas [...]. Confío plenamente en ellos y seguro que lo hicieron lo mejor posible.

**B. M.:** Vale. Pues no sé si deseas añadir algo más, me ha ayudado mucho esta información.

**D. B.:** Ah, ¿Sí?

---

<sup>2</sup> En relación a la crisis sanitaria por Covid-19.

**B. M.:** Sí, bueno... Por la situación en la que estamos como no puedo contactar con el museo... [Risas]

**D. B.:** Ya, es una rabia, [...]. Tienen un buen comité, y buenos restauradores. Porque alguna vez esta pieza ha tenido algún tipo de problemas y me han llamado [y he hablado con] una mujer que es muy maja [...].

**B. M.:** Sí, supongo que era Teresa Cavestany.

**D. B.:** Sí, debía ser ella; la verdad es que es muy profesional y ha cuidado muy bien la pieza [...]. [Por eso] a esa pieza no le veo muchos problemas porque hay gente que está detrás que está muy bien.

**B. M.:** Vale. Pues muchísimas gracias y espero que tu situación se mejore.

**D. B.:** De nada, que espero que vaya bien el trabajo.

**B. M.:** Gracias, hasta luego.