

ESTHER PÉREZ NIETO

CURRICULUM VITAE

▲ TITULACIÓN ACADÉMICA

Doctora Cum Laude en Comunicación Audiovisual, Relaciones Públicas y Publicidad, y Mención Internacional con la tesis *El documental contemporáneo dirigido por mujeres en Latinoamérica y en España. Temáticas y heterotopías feministas*. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Promoción 2013-2017. MH: 26

Trabajo de fin de Grado:

El humor de contraste cultural en el imaginario colectivo. 'Allí Abajo', modelo y estrategia de ficción televisiva en España
Calificado con Matrícula de Honor.

Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital de la Universidad Complutense de Madrid. Curso 2017-2018. MH: 4
Trabajo de fin de Máster:

El ensayo cinematográfico ante la nueva escritura de la historia. Un recorrido por los espacios de representación en las películas de María Ruido
Calificado con Matrícula de Honor.

▲ BECAS Y RECONOCIMIENTOS

Primer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria (convocatoria 2021). Ministerio de Educación y Formación Profesional (Único premio en Comunicación Audiovisual en España).
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:pdf1cc1a-465d-404e-a34f-13d231766fa1/ordendeconcesion.pdf>

Beca concedida para llevar a cabo una estancia de investigación en la Convocatoria de Intercambio por Convenio Internacional de la Universidad Complutense de Madrid para el curso académico 2021-2022. Oficina de Relaciones Internacionales.

Premio Áccesit en la 3a Conv. EDUCM Jornadas PhDay Complutense 2019. Título de la contribución: *La autoría colectiva y el uso de material de archivo en el cine ensayo contemporáneo español. Nuevas formas para un arte politizado*. 30/10/2019-31/10/2019

Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Premio Extraordinario 1ª de promoción en Grado de Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Nota media: 9,55. BOUC 6 abril 2018. Nº 9.

Beca de Excelencia Máster. Universidad Complutense de Madrid. BOUC 4 mayo 2018. Nº 12.



CONTACTO

esthep02@ucm.es

+52 5581066693

+52 5529014224

Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada (CAP)
Fac. Ciencias de la Información (UCM)

<https://www.researchgate.net/profile/Esther-Perez-Nieto/research>

Beca de Colaboración en Departamento CAP. Facultad Ciencias de la Información. UCM. Curso 2017-2018. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. BOE de 12 de agosto de 2017.

Beca de Aprovechamiento Académico Excelente de la Comunidad de Madrid. Curso 2014-2015. Consejería de Educación, Juventud y Deporte, orden nº 3799/2014.

Beca de Inmersión Lingüística en Charles P. Allen High School, Halifax Regional School Board, Nova Scotia (Canada). Departamento de Educación, Gobierno de Navarra. Septiembre 2011.

▲ ACTIVIDADES E INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO LGTBIQ+

Tesorera y miembro de la junta directiva de la académica de la Asociación de estudios LGTBIQ+ en español MariCorners. <https://maricorners.es/quienes%20somos/>

Coeditora de *MariCorners Vol. II. Hacia la construcción de un espacio académico queer en español* (2023). Editorial Egales. Colección G. ISBN: 978-84-19728-01-2. <https://www.editorialegales.com/libros/maricorners-vol-ii/9788419728012/>

MariCorners es una asociación consultora de terminología LGTBIQ+ para la Oficina de las Naciones Unidas en Ginebra.

MariCorners es referida en la I Guía de la Comunicación Inclusiva de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) (pp. 77-79). <https://www.fecyt.es/es/noticia/fecyt-publica-la-primer-guia-de-la-comunicacion-inclusiva-de-la-ciencia>

Miembro del comité organizador de *Mari Corners, II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios LGTBIQ+ en español*. <https://maricorners.es/comite-organizador/>

Equipo de producción y conductora en la serie El MariPodcast de MariCorners. <https://open.spotify.com/show/68ra7syHbNyDGirxomSIOs>

Revisión de artículos y trabajo editorial en publicaciones científicas para MariCorners. <https://cadmus.eui.eu/handle/1814/65715>
<https://maricorners.es/mariblog/>

▲ ACTIVIDAD EN FESTIVALES DE CINE, TELEVISIÓN Y OTROS M. DEL ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN

Actualidad: Gerente de Marketing en TotalPlay Residencial. Oficinas Corporativas en CDMX. Inicio: 15/08/2022.

Participación en el programa de radio Que parezca un accidente, dirigido por José Manuel Sebastián en Radio 3. Radio Nacional de España. <https://www.rtve.es/play/audios/que-parezca-un-accidente/rocio-trae-lesgaicinemad-2021-09-11-21/6192798/>

Invitada al coloquio por el Programa Especial del Orgullo LGTB+ 2021 en *Historia de Nuestro Cine* de Televisión Española. Emitido el 25 de julio de 2021. <https://bit.ly/3zJ7ux6> | <https://www.rtve.es/play/videos/historia-de-nuestro-cine/coloquio-orgullo-lgtbi/5957762/>

Miembro del equipo de programación del Festival Internacional de Cine LGTBIQ+ de Madrid: LesGaiCineMad: <http://www.lesgaicinemad.com/staff-2/>

Conductora y moderadora de los coloquios por el ciclo Monika Treut, 26 Premio de Honor LesGaiCineMad en la Filmoteca Española. <http://www.lesgaicinemad.com/monika-treut/>

Ciclo de cine en Homenaje a la escritora Almudena Grandes. Marzo, mes de la mujer. Ayuntamiento de Corella, Navarra, a través de las concejalías de Cultura e Igualdad. 04/03/22, 11/03/22 y 18/03/22. <https://www.corella.es/homenaje-a-almudena-grandes/>

Productora del programa especial '50 años de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM' en *El cine que viene*, de Radio Nacional de España. Director: Samuel Alarcón. Emitido el 07 de mayo de 2021. <https://www.rtve.es/play/audios/el-cine-que-viene/cine-viene-50-anos-facultad-cc-informacion-ucm/5897710/>

Miembro del Jurado Joven del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. Punto de Vista. 02/03/2020-07/03/2020. <http://www.puntodevistafestival.com/index.asp>

Asistente acreditada investigadora al II Encuentro de coproducción audiovisual México-España. MestizoLab. Casa de México en España (Madrid). 15, 16 y 17 de septiembre. <https://www.casademexico.es/mestizolab/>

Asistente acreditada investigadora en el XVI Festival Internacional de Cine Documental. DocumentaMadrid. 09/05/2019-19/05/2019 y en la 15ª Ed. del Festival Punto de Vista de Navarra.

Formación en prácticas académicas externas. Grupo Atresmedia. Control de emisiones de publicidad. Oficina de Prácticas y Empleo (OPE) UCM. Duración: 01/07/2016 – 30/09/2016. Tutora: Toñi Zamora. <https://www.atresmediapublicidad.com/>

▲ IDIOMAS

-INGLÉS: Cambridge English Level Certificate Advanced. C.1.

-FRANCES: Nivel C1.2. Centro Superior de Idiomas Modernos de la U. Complutense de Madrid.

▲ INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIA DOCENTE

Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR). <https://imaginariosyrepresentaciones.com/miembros/esther-perez-nieto/>

Miembro de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICILA). <http://www.ricila.com/user/estherperezniето>

Contrato predoctoral de formación de profesorado universitario (FPU). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Estancia de Investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Posgrado en Historia del Arte. Fase online: 01/02/2022-31/03/2022 y Fase presencial: 01/04/2022-30/06/2022.

Miembro del Proyecto de Investigación: El ensayo en el audiovisual español contemporáneo (ENAVEC) 2016 - 2019. Referencia: CSO 2015-66749-P. Entidad Financiadora: MINECO. Investigador principal: Norberto Mínguez Arranz. Disponible en: <https://www.ucm.es/ensayoaudiovisual/>

Colaboración con el Instituto Cervantes: <https://cvc.cervantes.es/artes/cine/ensayo/default.htm>

Miembro del Grupo de Investigación: Cultura visual: imagen, información y discurso (CULVIID). Investigador principal: Rafael Rodríguez Tranche. (En activo). <https://ccinformacion.ucm.es/grupos/grupo/850>

Proyecto de Educación para el Desarrollo UCM. Re-construyendo miradas múltiples hacia la diversidad sociocultural. Duración: 06/05/2021 – 31/12/21. Directora: Patricia Rocu Gómez. Universidad Complutense. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Desarrollo. <https://www.ucm.es/universidadyafrodescendencia/>

- **Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente:**

Efectividad de actividades digitales participativas como herramientas para evaluar la adquisición del conocimiento en las asignaturas: 1. Estructura y Empresa de Radio y 2. Estructura y Empresa de Televisión, del Grado en Comunicación Audiovisual. Duración: 01/09/2021 – 30/06/2022. Nº de proyecto: 346. Investigador principal: Karen Arriaza Ibarra. 9 miembros. Proyecto con financiación del Vicerrectorado de Calidad de la UCM.

Pioneros del graffiti. Investigación sobre el origen del arte urbano. Primera parada: Nueva York. Duración: 01/09/2020 – 30/06/2021. Nº de proyecto: 254. Investigador principal: Francisco Reyes. 5 miembros. Proyecto con financiación del Vicerrectorado de Calidad de la UCM.

Cultura urbana en televisión. Programa Cultural realizado por profesores y alumnos de la facultad de ciencias de la información. Duración: 01/09/2018 – 30/06/2019. Nº de proyecto: 281. Investigador principal: Juan García Crego. 12 miembros. Proyecto con financiación del Vicerrectorado de Calidad de la UCM.

De la puesta en escena al montaje de la obra audiovisual. Una metodología para el aprendizaje, el análisis y la creación a través de herramientas interactivas y un entorno WEB. Duración: 01/09/2016 - 30/06/2017. Nº de proyecto: 173. Investigador principal: Rafael Rodríguez Tranche. 8 miembros.

- **Experiencia docente:**

Colaboración docente en el Grado de Comunicación Audiovisual. Curso 2021-2022. 1^{er} cuatrim. Asignatura Teoría y Técnica del sonido (código 803774). Contrato Predoctoral de Personal Investigador en Formación de la UCM. Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada (CAP).

Colaboración docente en el Grado de Comunicación Audiovisual. Curso 2020-2021. 1^{er} cuatrim. Asignatura Teoría y Técnica del sonido (código 803774) / 2^o cuatrim. Asignatura Estructura y Empresa de Radio (código 803751). Departamento CAP.

Colaboración docente en el Grado de Publicidad y Relaciones Públicas. Curso 2020-2021. 2^o cuatrim. Asignatura Producción y Realización Publicitaria (código 803690). Departamento CAP.

Colaboración docente en el Grado de Comunicación Audiovisual. Curso 2019-2020. 1^{er} y 2^o cuatrim. Asignatura Teoría y Técnica del sonido (código 803774). Departamento CAP.

Talleres metodológicos impartidos en el Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital. Sesiones de metodología feminista. Asignatura Metodología y Estudio del Audiovisual Digital, 24/10 y 06/11 de 2019. Departamento CAP / Sesión Análisis narrativo. Asignatura Metodología, Deontología y

Estudio del Audiovisual Digital, 09/12 de 2021. Departamento CAP.

Colaboración docente en el Grado en Comunicación Audiovisual. Curso 2018-2019. 2º cuatrim. Asignatura Análisis de la Imagen (código 803743). Departamento CAP.

Colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid en la asignatura bilingüe Guion de cine/Screenwriting, dentro de las jornadas organizadas por LesGaiCineMad 2021 el 5 de noviembre de 2021. Profesor titular Alejandro Melero (Dep. de Comunicación UC3M).

- **Trabajo como revisora en revistas académicas:**

Revisora por sistema de pares ciegos para la revista académica Comunicación y Métodos. Revista de Metodologías de la Investigación en Comunicación, 1 (3): El estudio de la comunicación en tiempos de la COVID19 (26/02/2021). Badillo, M. e Iniesta, I. (eds.) DOI: <https://doi.org/10.35951/v3i1> (Revisión de más artículos para números no publicados en curso).

Revisora por sistema de pares ciegos para la revista académica Miguel Hernández Communication Journal. <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj>

Equipo de revisores de Screenworks. The peer-reviewed online publication of practice research in screen media. Digital Cultures Research Centre. University of the West of England, Bristol. <https://screenworks.org.uk/>

- **Cursos oficiales de formación del profesorado UCM:**

Aplicación de la perspectiva de género a la docencia y la investigación. Impartido por José Andrés Fernández Cornejo. 3, 4 y 6/02/2020. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. UCM.

Competencias básicas para educación online. Campus virtual Moodle. 9, 13, 14, 15 y 16/07/2020. Organiza Fundación General de la Universidad Complutense.

English for presenting conference papers. Impartido por Amy Wallace y Natalie Mountain. 21, 23, 25, 28/02/2022 y 03/03/2022. Universidad Complutense de Madrid.

- **Formación académica de posgrado:**

- Seminario de postgrado UNAM. Fantasmas, política, trabajo y cuidado. Dra. Helena Chávez MacGregor. Organiza el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Campus Expandido. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México. 34 h. lectivas. 31/01/2022-23/05/2022.

- Seminario de postgrado UNAM. Crítica de la razón pop II. Cultura pop en México (siglos XX y XXI). Dr. Daniel Escoto. Organiza el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Escritura de guiones radiofónicos para Radio UNAM. Campus Expandido. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México. 38 h. lectivas. 01/02/2022-07/06/2022.

- Tercer Ciclo de talleres metodológicos para el Estudio de Historia de las Mujeres. Organiza: Grupo Kollontai en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 12/12/2019-20/02/2020.

- Formación *Lecciones de Semiótica: La construcción del destinatario. El lector, el espectador, el observador*. Facultad de Ciencias de la Información UCM. 06/02/2020.

- Sesión formativa *Errores frecuentes en el diseño metodológico y uso de técnicas de investigación social*. Organiza: Fundación iS+D para la Investigación Social Avanzada y la Facultad de Ciencias de la Información UCM. 20/02/2020.

- Cursos de formación online *Scopus Generic, Scopus Metrics y Scopus Topic Search*. Organiza Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Min. de Ciencia e Innovación. 16 y 17/03/2020.

- Participante en el New Syllabi Workshop: Gender, Media & ICTs. New Approaches for Research, Education, and Training. Organiza: UNESCO-Uni-TWIN Network on Media, Gender, and ICTs, Grupo de Investigación Consolidado Complutense GECA y AGEMI (Advancing Gender Equality in Media Industries). 03/06/2020-17/06/2020.

- Curso *Sintaxis del Vampiro*. Impartido por el Dr. Vicente Quirarte. Organiza: Centro de Estudios Mexicanos en España de la UNAM y Casa de México en España en colab. con Instituto Cervantes y CaixaForum Madrid. 14, 16, 21 y 23/07/2020.

- III Curso de Pensamiento mexicano: *México y España. Una historia compartida. Pasado, presente y futuro del pensamiento humanista*. Organiza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y el Centro de Estudios Mexicanos en España de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-España). 16/11/2020-01/12/2020.

- Participación en el Programa Actívate+ y Reactívate+ UCM. Global Action Plan (ONG), Fundación Montemadrid y Bankia. Febrero-mayo 2021. Marco de referencia de los ODS de las Naciones Unidas.

- Curso Herramientas Virtuales de Apoyo a la Investigación. Organiza: Programa de doctorado en Periodismo y en CAV, Publicidad y RRPP. Facultad de Ciencias de la Información UCM. 15, 22, 29/06/2021 y 06/07/2021.

- Bordeando Fronteras. Seminario sobre narradoras latinoamericanas. 21/09/2021-21/10/2021 (20h). Cátedra extraordinaria Carlos Fuentes de literatura hispanoamericana. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México. Calificación de 10 puntos en la prueba de evaluación. http://vindictas.unam.mx/sitio/sites/default/files/convocatorias/Convocatoria_Seminario_Bordeando_Fronteras_MX.pdf

- **Asistencia a seminarios y eventos académicos:**

- Asistencia al Encuentro Internacional sobre Patrimonio para el Desarrollo. Organiza: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Casa de América. 27 y 28/11/2018.

- Asistencia al II y al III Foro PhDay Complutense. Organiza: Facultad de Ciencias de la Información UCM. 28 y 29/11/2018 y 30 y 31/10/2019.

- Asistencia y miembro del equipo de Relaciones Públicas del V Congreso Internacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación. Organiza: Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. Facultad de Ciencias de la Información UCM. 20-22/11/2018.

- Asistencia al VIII Seminario de Cultura Visual *Imágenes que piensan. La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria*. Organiza: Dep. de Historia del Arte y Patrimonio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). 22/03/2019-26/04/2019.
- Asistencia y colaboradora voluntaria en *MariCorners: I Congreso Internacional sobre Lengua y Aspectos LGTBTQ/+ en español*. Organiza Asociación MariCorners en ETSAM, Univ. Politécnica de Madrid. 10, 11 y 12/04/2019.
- Seminario *El sonido: un lenguaje, un negocio*. Organiza: Programa de Doctorado en Periodismo y Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 24/04/2019.
- Asistencia al I Seminario de Estudios Interdisciplinares *¿El dinosaurio todavía estaba allí o acababa de llegar? El nuevo espacio político: discursos, medios e imágenes*. Organiza: Grupo de Inv. UCM Cultura Visual: imagen, información y discurso. 16/05/2019.
- Asistencia al Seminario *Masonería y arte: construcciones simbólicas nacionales*. 26 y 28/02/2019 y al Seminario *Contemporaneidad, globalización y arte en Internet*. 14 y 15/10/2019. Organiza: V Cátedra en Arte y Cultura Universidad Autónoma de Aguascalientes en colab. con el Instituto de México en España.
- Asistencia al VI Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea CONFOCO. Nuevas Fotografías: Formas, Contextos y Prácticas Pedagógicas. Organiza: Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. Facultad de Ciencias de la Información. UCM. 23-25/09/2019.
- Asistencia al VI Congreso Internacional de Metodologías en Investigación de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada. Facultad de Ciencias de la Información. UCM. 05-07/11/2019.
- Asistencia al III Seminario Interdisciplinar *(Re)pensar las mujeres en la historia*. Organiza: Asociación Académica UCM Jóvenes Humanistas en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. 7 y 8/11/2019.
- VIII Congreso Internacional de GECA: Representar lo Camp; Investigar lo Queer. Cine, TV, fotografía, moda y literatura. Grupo de Investigación Consolidado GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual. Facultad de Ciencias de la Información. UCM. 25-27/11/2019.
- Asistencia al Evento Charlas TEDx UCM: El futuro. Facultad de Medicina. Universidad Complutense. 07/02/2020.
- Seminario *El ensayo en el audiovisual español contemporáneo*. Organiza: Programa de doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y RRPP. Facultad de Ciencias de la Información UCM. 09 y 10/03/2020 – 25,26 y 27/05/2020
- Asistencia a la I Conferencia Prisma. Asociación para la Diversidad Afectivo-Sexual y de Género en Ciencia, Tecnología e Innovación. Facultad de Ciencias Matemáticas de la UCM (y online). 15 y 17/11/2020.
- Asistencia al ciclo *Traslados: Migración y Género*. Casa de México en España. Universidad Nacional Autónoma de México y U. Autónoma de Madrid. Dir.: Lydia Cacho. 12/2020.
- Seminario virtual *Tendencias documentales actuales en Europa: de la divulgación a la concienciación*. Organiza: Cátedra Jean Monnet: Modern Times, Máster en Patrimonio Audiovisual, Grupo de Inv. UCM Historia y Estructura de la Comunicación y del Entretenimiento. Dep. de Periodismo y Comunicación Global. 11, 12 y 13/05/2021.

- Seminario Cuidado y Distanciamiento. Una serie de prácticas en el encierro. Organiza: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Online. 28/10/2020.
- Asistencia a Cinemas of Global Solidarity symposium. University of Calgary. Online. 3 y 4/03/2022.

▲ COMUNICACIONES EN CONGRESOS ACADÉMICOS

- Comunicación *Dualidad y plusvalía en el trabajo doméstico. El personaje de Cleo en Roma (2018), de Alfonso Cuarón*. II Congreso Internacional de Derechos Humanos y Globalización. Organiza la Facultad de Filosofía / Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. 01/07/2020
- Comunicación *Women and Mothers, a Struggle. An Analysis of the Essay-Film Mater Amatísima by María Ruido*. International Conference on Gender Studies: Que(e)rying Gender. Organizado por el London Centre for Interdisciplinary Research. 05/09/2020
- Comunicación *Ser mujer en el cine de Cèleine Sciamma. Análisis de la trilogía de la adolescencia: Naissance des Pieuvres (2007), Tomboy (2011) y Bande de filles (2014)*. V Congreso Micromachismos. Congreso Internacional Online organizado por la Universidad Tecnológica de Monterrey, la Universidad de Sevilla y la Universidad La Sapienza de Roma. 01/10/2020.
- Comunicación *Directoras en la no ficción contemporánea. Traspases entre territorios de España y Latinoamérica*. V Congreso Micromachismos. Congreso Internacional Online organizado por la Universidad Tecnológica de Monterrey, la Universidad de Sevilla y la Universidad La Sapienza de Roma. 02/10/2020.
- Comunicación *El ensayo fílmico como territorio dialógico. Aplicación del modelo semiótico de Julia Kristeva al estudio de la voz en el cine de Carolina Astudillo*. VII Congreso de Metodologías en Investigación de la Comunicación. Universidad Complutense de Madrid. 05/11/2020.
- Comunicación *Fotografías de graffiti en los barrios de Nueva York*. VII Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea CONFOCO. Universidad Complutense de Madrid. 15/12/2020
- Docente del Workshop: *El documental contemporáneo dirigido por mujeres. Tendiendo puentes entre Latinoamérica y España*. En el contexto del VI Congreso Int. de Género y Comunicación Gendercom. Universidad de Sevilla. 03/03/2021 y 10/03/2021.
- Comunicación *Formas de un nuevo cine observacional en México. Cuatro retratos de Nuria Ibáñez y Laura Herrero*. Congreso Int. Hermes. Comunicación, medios audiovisuales y análisis en España y LATAM. Universidad de Sevilla. 22/03/2021.
- Conferencia para la Semana de Humanidades (Postpandémicos y Futuristas) del Tecnológico de Monterrey: *¿Hay un futuro para las mujeres en el cine documental?* Escuela de Humanidades. Campus Toluca. Invitada por MariCruz Castro, directora del Grupo de Investigación con Enfoque Estratégico: Comunicación, Discurso y Cultura. 25/03/2021.
- Comunicación *Mujeres documentalistas en Latinoamérica y España. Diseño del Workshop impartido en el VI Congreso Internacional de Género y Comunicación Gendercom*. VI Congreso Int. de Cultura Visual. Global Knowledge Visual (GKA) y Universidad Complutense. 09/04/2021.

- Comunicación *Reflexiones ante un fuera de campo histórico. La imagen de archivo en tres ensayos filmicos de María Ruido*. II Congreso Int. Territorios de la Memoria. Universidad de Valladolid. 13/04/2021.
- Comunicación *Medea contemporánea. Una reinterpretación del mito por la cineasta. María Ruido*. V Jornadas Mujeres de 3 Culturas. Mujeres y Leyendas: un análisis cultural. Universidad Complutense de Madrid. 16/04/2021.
- Comunicación *Collective Authorship in the Spanish Contemporary Essay Film*. New Paths for a Committed Art. Screen Studies Conference. University of Glasgow. 26/06/2021.
- Comunicación *Mujeres cineastas y videastas mexicanas desde Pola Weiss a Sarah Minter. En los márgenes de un cine político (1970-1990s)*. Coloquio Internacional Descongelar la Revolución. Cultura Visual, Cine y Política en México a 50 Años del Halconazo. Instituto de Investigaciones Estéticas (IEE) de la Univ. Nacional Autónoma de México (UNAM). 01/09/2021.
- Comunicación *Mujeres en cuerpo y cámara. Performance y videoarte queerpolítico en España 1995-2005*. MariCorners. II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios LGTBQ+ en español. Universidad Politécnica de Madrid. 06/10/2021.
- Comunicación *El dispositivo filmico como epistemología experiencial. Conocimiento situado en A medio (2019) de Heidi Hassan y Patricia Pérez*. I Simpósio Internacional de Cinema e Análise Fílmica. Grupo CineArte: Cine, análisis cinematográfico y experiencia intelectual. Universidade Anhembi Morumbi (UAM), Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) y Universidade Federal do Paraná (UFPR). 18/11/2021.
- Comunicación *The Homemade Project. Women Filmmakers on the Construction of Intimate Heterotopias*. Journeys Across Media Postgraduate Conference. University of Reading's Films, Theatre and Television conference. 28/04/2022.
- Comunicación *The Universe of Javiera Mena: Traces of Bakhtin's Carnivalization in the Queer Artwork of a Chilean Pop Icon. Starting Over? Popular Music and Working in Music in a Post-Pandemic World*. Association for the Study of Popular Music (IASPM) y la Working in Music Research Network (WIM). Western University. Londres, Ontario, Canadá. 19/05/2022.
- Comunicación *Microworlds of Crisis and Resilience Through Documentary Film Practices. Netflix's Quarantine Anthology Homemade. Rise Up! Reconnect, Rebuild, Recreate*. 10th International Digital Storytelling Conference. Loughborough University. Reino Unido. 22/06/2022.
- *Documentary film workshop: Women directors. Building bridges between Latin America and Spain*. Taller impartido junto a Sara M. Duque García (Universidad Autónoma del Estado de Morelos). Visible Evidence 2022. Images of History. University of Gdansk, Polonia. 10-14/08/2022.
- Comunicación junto a Sara M. Duque García. *Directed by women. A contemporary filmmakers' panorama in Latin America and Spain*. International Visual Literacy Association (IVLA). University of Jyväskylä, Finlandia. 11/08/2022.
- Comunicación *Memory and identity in contemporary cinema directed by women. Two first-person works by Mercedes Moncada and Lupe Pérez*. Emerging femininities and masculinities in 21st century media and popular cultures. National and Kapodistrian University of Athens. 15-17/09/2022.
- Moderadora de mesas y colaboradora en congresos académicos como el I World Cinema International Conference. Cinema of India (15-16/06/2021); Hermes. Congreso de Comunicación,

medios audiovisuales y análisis en España y LATAM (22-26/03/2021); Gendercom. VI Congreso Int. De Género y Comunicación (25-26/02/2021); II Congreso Online de Derechos Humanos & Globalización (01-02-03/07/2020); V Congreso Int. de Micromachismos (01-02/10/2020); V Congreso Int. de Metodologías en Investigación de la Comunicación (20-22/11/2018); y VII Congreso de Fotografía Contemporánea CONFOCO. Madrid, ciudad de imágenes. Formas, contextos y prácticas pedagógicas (27-29/09/2021).

- Invitada a los Desayunos de mujeres líderes y potenciales líderes Complutense. Instituto Complutense de Estudios Internacionales. Encuentro con Dña. Luz Casal (13/11/19. 3h.), encuentro con Dña. Victoria Prego (06/03/19. 3h.), con Dña. Ana de la Cueva Fernández (26/09/19. 3h.), con Dña. Clara Arpa (17/01/2020. 3h.), con Dña. Mercedes Padilla (19/11/2020. 2h) y con Dña. Ana Helena Chacón (17/12/2020. 2h).

▲ PUBLICACIONES

- Vázquez Rodríguez, Lucía Gloria; Pérez Nieto, Esther (2020). Manifestaciones del cine lento en la película Roma (2018), de Alfonso Cuarón. Cleo en los márgenes, Cleo en el centro. En Ana Pérez, Ma. Teresa López y Eva Hernández (eds.). *Derechos Humanos ante los nuevos desafíos de la globalización*. Editorial Dykinson eBook, pp. 540-558. ISBN 978-84-1377-310-0.

- Pérez Nieto, Esther (2020). Cine para una genealogía de las mujeres. Rasgos ensayísticos en el cine de Virginia G. del Pino, Tatiana Huezo y Carolina Astudillo. En Suárez Villegas, Juan Carlos; Martínez Pérez, Natalia y Panarese, Paola (eds.). *Cartografía de los micromachismos: dinámicas y violencia simbólica*. Editorial Dykinson eBook, pp. 725-741. ISBN: 978-84-1377-311-7.

- Pérez Nieto, Esther (2021). La voz en los ensayos audiovisuales de Carolina Astudillo. Análisis de El Gran Vuelo (2014) y Ainhoa, yo no soy esa (2018) a partir del esquema comunicativo de Julia Kristeva / The voice in Carolina Astudillo's essay films. Analysis of the works: El gran vuelo (2014) and Ainhoa, yo no soy esa (2018) according to Julia Kristeva's communicative scheme, *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales*, 32, 207-224. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n32a10>

- Pérez Nieto, Esther (2021). Reseña del libro de Norberto Mínguez (ed.) (2019). Itinerarios y formas del ensayo audiovisual. *Fotocinema, 22: La historia de la fotografía en América Latina (siglos XIX y XX)*, 479-481. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11743>

- Pérez Nieto, Esther (2021). Representatividad de mujeres directoras en el documental y en el cine-ensayo contemporáneo en España. En Eguizábal Maza, Raúl y Jiménez Gómez, Isidro (eds.). *Herramientas metodológicas para el estudio de la comunicación*. Editorial Fragua, pp. 111-132. ISBN: 978-84-7074-906-3.

- Pérez Nieto, Esther (2021). Mujeres documentalistas en Latinoamérica y España. Diseño del workshop impartido en el VI Congreso Internacional de Género y Comunicación GenderCom. *Conference Proceedings GKA Visual 2021, 7th International Conference on Visual Culture* [Libro de actas], 59-62. ISBN: 978-84-15665-70-0

- Pérez Nieto, Esther (2021). Allí abajo, modelo y estrategia de ficción televisiva en España. La importancia de los referentes culturales. En Menéndez Menéndez, M.I. y De la Cuadra, E. (eds.). *Análisis de la comunicación aplicada: Artes, narrativas y medios en España y Latam*. Editorial Fragua, pp. 39-53. ISBN: 978-84-7074-929-2

- Pérez Nieto, Esther (2021). Motherhood: between ambivalence and regret. An analysis of the Film Essay *Mater Amatísima* (2017) by María Ruido. En Domínguez-Rué, E. (Ed.). *Beyond Identities: Interdisciplinary Perspectives on Gender*. London Centre for Interdisciplinary Research, pp. 198-215. ISBN: 978-1-9196138-7-1

- Reyes, Sánchez, Francisco J. y Pérez Nieto, Esther (2021). Existir en el margen-Escribir para el mundo. Recorrido por los primeros años del graffiti en Nueva York. En J. C. Alfeo y L. Deltell Escolar (Eds.). *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual*. Madrid: Editorial Fragua, pp. 173-191. ISBN: 978-84-7074-928-5

- Pérez Nieto, Esther (2022, enero). Formas de un nuevo cine observacional en México. Cuatro retratos de Nuria Ibáñez y Laura Herrero. *Miguel Hernández Communication Journal*, (Monográfico Sociedad e Identidad en el audiovisual latinoamericano y español), 13(1), 41-58. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). DOI: 10.21134/mhjournal.v13i.1442

- Documentación y traducciones para Reyes Sánchez, Francisco J. (2022). *NY Tags. El Graffiti en los barrios de Nueva York*. Madrid: Fragua. ISBN: 978-84-7074-949-0.

- Pérez Nieto, E. (2022). Reflexiones ante un fuera de campo histórico. La imagen de archivo en tres ensayos fílmicos de María Ruido. Editorial Comares. En Rodríguez Serrador, Sofía; Ramos Díez-Astrain, Xavier María y Cuadrado Bolaños, Jara (eds.). *Hasta que seamos libres. Mujeres que resistieron, lucharon y construyeron entre el pasado y el presente* (pp. 215-139). Granada: Comares. ISBN: 978-84-1369-330-9

- Pérez Nieto, Esther (2022). Diseño del Workshop El documental contemporáneo dirigido por mujeres. Construyendo puentes entre Latinoamérica y España, una experiencia pedagógica. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 12(1). Unidad de Desarrollo Curricular y Formación Docente (UDCFD), Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia. ISSN: 2389-9719.

- Pérez Nieto, Esther (2022-2023). The Spanish lesbian collective LSD. A closer look to their video-essay *Retroalimentación* (1998), *Frames Cinema Journal*, 20, 175-189. Queering the Quotidian: Queer Phenomenological Approaches to 'Lowbrow' Entertainment Point of View Featurettes. <https://doi.org/10.15664/fcj.v20i0.2518>

- Pérez Nieto, Esther (2023, mayo). Propuesta metodológica para el análisis de películas documentales desde una perspectiva feminista: Temáticas, heterotopías y entrevistas en profundidad. *Comunicación & Métodos. Revista Internacional de Investigación en Comunicación*, 5(1), 43-58. <https://doi.org/10.35951/v5i1.187>

- Pérez Nieto, Esther (2023-2024). Medea contemporánea. Una reinterpretación del mito por la cineasta María Ruido. Aceptado y revisado. Pendiente de publicación en una colección Asociada a la revista de Estudios Literarios *Espéculo*. ISSN: 1139-3637