Vega Rodríguez, Pilar.

PUBLICACIONES

CLAVE: Artículo.

TÍTULO: “La evaluación de la escritura creativa en el contexto académico”, *Arbor*, Vol. 196 Núm. 798 octubre diciembre (2020) pp.1-14. -ISSN-L: 0210-196. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>

Resumen:

En este trabajo se revisan los resultados de investigación referidos a la evaluación de la escritura creativa en niveles preuniversitarios y universitarios en contextos generales (no particularizados en zonas o culturas, sobre todo teniendo en cuenta la inexistencia de este tipo de bibliografía en lengua española), en cuanto corresponden al desarrollo de competencias en la lengua nativa, más allá de su empleo en el desarrollo del pensamiento crítico o en determinados ámbitos pedagógicos, y se ofrece una aproximación a los estándares de valoración del progreso de los estudiantes en esta disciplina. El contexto de este y otros trabajos sobre la creación literaria, así como de la promoción de congresos y seminarios es mi labor como coordinadora del Máster en Escritura Creativa desde 2012.

Impacto: I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto- ICEE, 156, sexta posición en SPI internacional. ISBN. 9789004402928.

Citas: 5

- Urrutia Huaman, David. "Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021." (2021).
- Blanco García, Amaya. La simbiosis entre la enseñanza de la escritura creativa y la acción social a través del Aprendizaje-Servicio y la ecocrítica: innovación educativa y aplicaciones a la didáctica de lengua y literatura española y extranjera. Diss. 2021. P. 103, 109, 290.

CLAVE: Artículo.

TÍTULO: “La primera representación del Don Juan Tenorio en París”, *Revista de Literatura*, (CSIC) 2020, enero-junio, vol. LXXXII, núm. 163 pp. 199-225, ISSN: 0034-849X <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.01.009>

Resumen:

A través de las noticias referidas a José Zorrilla en la bibliografía crítica francesa (textos periodísticos y textos historiográficos) he reconstruido el evento de la primera representación de Don Juan Tenorio en París, en 1898, a cargo de la compañía teatral de María Guerrero, del que no se ofrecen hasta el momento datos. Las circunstancias y presupuestos que rodean esta función proporcionan elementos para juzgar sobre la recepción francesa del poeta. He trabajado con 40 cabeceras de prensa española y francesa y una decena de manuales y diccionarios de literatura española publicados en el último tercio del siglo XIX en Francia y Bélgica. El trabajo se enmarca en los intereses y objetivos de los proyectos de Investigación que he liderado desde 2013.

Impacto

- CIRC: Grupo A- IN-RECH 2004-2008, primer cuartil. 0. 150; Scopus: Cited Score: 0,07; Percentil 44% 398 de 733 (ILiterature and Literary Theory). Bases de datos especializadas: A&HCI; CC; IBZ; IMB; MLA; PIO; SCOPUS; ISOC: DIALNET, SUMARIS CBUC, ULRICH'S, ISI WEB.

CLAVE: Artículo.

TÍTULO: “Lo legendario en los cuentos de Emilia Pardo Bazán”, *Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras*, ISSN 2659-8957, N.º. 5, 2, 2021 (Ejemplar dedicado a: Emilia Pardo Bazán hoy: la mujer y la escritora), pp.175-189.

Resumen:

El trabajo revisa los cuentos de inspiración legendaria de Emilia Pardo Bazán y sus declaraciones sobre la revalorización del folklore para esclarecer lo que la escritora entiende por este género popular y literario, al mismo tiempo. La paradoja en que transita la novelista es el afecto a la tradición popular pero su escasa utilización como materia artística a no ser en el contexto del realismo y la vanguardia del naturalismo español, que doña Emilia lideró.

CLAVE: Capítulo de libro

TÍTULO: “Romantic Poets and the Legend of the Haunted Cave of Hercules”, en *Spaces of Longing and Belonging. Territoriality, Ideology and Creative Identity in Literature and Film*, edited by Brigitte Le Juez and Bill Richardson, Leiden, Brill, pp. 134-153. ISBN. 9789004402928.

Revisión de la leyenda de la "Cueva de Hércules" en el contexto de las publicaciones de los escritores de la primera mitad del siglo XIX en los géneros poético (Joaquín de Mora, Cadalso, Ángel Saavedra, Espronceda); dramático, (Quintana, M. Rosa Gálvez, Antonio Arnao, Zorrilla, Gil y Zárate); narrativo (marqués de Sade, W. Scott, Washington Irving, F. Bahamonde, Víctor Balaguer, Castellanos de Losada, Trueba de Cossío) y de Viajes (T. Gautier, W. Clark, Gerónimo Pujades, J. M. Quadrado, Francisco de Paula Mellano, Eugenio Olavarría, Nicolás Magán). Este trabajo se enmarca en el contexto de las investigaciones del proyecto “Diseño de un legendario hispánico del siglo XIX accesible online”FFI 2013-43241-R.

Reseña: Ediciones Universidad de Salamanca / cc by-nc-nd 1616: *Anuario de Literatura Comparada*, 10, 2020, pp. 219-222

CLAVE: Capítulo de libro

TÍTULO: “La leyenda literaria en el siglo XIX. Poética y lectura del pasado”, en *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*. Pilar Vega Rodríguez. Belén Mainer Blanco (coords.) Iberoamericana, Veuvert, 2019, pp. 15-64- ISBN 978849192042

Resumen:

En este capítulo utilizo 122 fuentes bibliográficas y documentales: autores de textos legendarios, de preceptiva poética, libros de viajes, teóricos de la literatura oral y el folklore, especialistas en literatura española del siglo XIX, y lexicógrafos. El objetivo de este capítulo es mostrar la trascendencia que el género tuvo a lo largo de todo el siglo XIX, y a través de

variadas corrientes estéticas e ideológicas, a consecuencia lógica de una renovada visión del hecho histórico en su dimensión nacionalista y política. Categorizo los tipos de leyendas, sus temas de interés, las cuestiones sociales que plantean estos textos, hago mención de los principales autores (poetas y escritores, aficionados y cronistas) y relaciono esta moda con la boga del turismo. Este trabajo se enmarca en el contexto de las investigaciones del proyecto “Diseño de un legendario hispánico del siglo XIX accesible online” FFI 2013-43241-R.

Impacto

- I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0.
- SPI: 19; ICEE: 279. 000

CLAVE: Capítulo de libro

TÍTULO: Vega Rodríguez, Pilar. “Poética de la leyenda literaria en el siglo XIX, pp. 65-92, en *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*. Pilar Vega Rodríguez. Belén Mainer Blanco (coords.) Iberoamericana, Veuvert, 2019, pp. ISBN 978849192042

Resumen:

Análisis del funcionamiento retórico en el género histórico de la “leyenda literaria”. El único trabajo análogo que existe en la bibliografía, en la que abundan estudios sobre Zorrilla, el duque de Rivas, o Bécquer, es el realizado por Jean Louis Picoche (Jean Louis Picoche, La poesía, en Guillermo Carnero Arbat (ed. y coord.) *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, I, Madrid, Espasa Calpe, 1996, pp. 433-600). En este trabajo reviso los tratados de preceptiva poética de Juan Antonio Masdeu, Manuel Milá y Fontanals y Francisco Sánchez de Castro y aplico sus reflexiones sobre el género a 38 textos de leyendas literarias en verso y en prosa de autores españoles desde 1836 a 1864 elaborando una especie de preceptiva implícita. Este trabajo se enmarca en el contexto de las investigaciones del proyecto “Diseño de un legendario hispánico del siglo XIX accesible online” FFI 2013-43241-R.

Impacto

- I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0. -SPI: 19; ICEE: 279. 000

CLAVE: Capítulo de libro

TÍTULO: “El desnudo imposible como tema poético en Vicente Aleixandre”. In *Vir bonus dicendi peritus: homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo* (pp. 776-787). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. 2019. ISBN 978-84-00-10458-0.

Impacto: SPI: 9/201. ICEE: 536.000- I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto-

Resumen:

En el contexto de mi labor como coordinadora del Máster en Escritura Creativa de la Universidad Complutense aporté un estudio de las construcciones metonímicas en la poesía de Vicente Aleixandre que amplía lo realizado en un estudio anterior, solo en relación al libro "La destrucción o el amor". El origen de estos trabajos sobre poetas son mis cursos de doctorado en Periodismo, realizados entre 1993/1994

Impacto

- SPI: 9/201. ICEE: 536. 000.-I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0: impacto alto

CLAVE: Capítulo de libro

TÍTULO: "Noticias sobre Zorrilla en la bibliografía francesa. La consagración literaria y los géneros periodísticos", *La literatura española en Europa, 1850-1914* / coord. por Ana María Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado, Madrid, UNED ISBN 9788436271966, pp. 429-457. Reseña- Asociación Española de Semiótica. Vol. 27 (2018) > Ariza González

DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.20258> --Impacto: I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto- SPI 38: ICEE: 19

CLAVE: LIBRO

TÍTULO: (coords.) con Belén Mainer Blanco, *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*. Iberoamericana, Veuvert, 2019. ISBN: 978-84-9192-042-7

Resumen:

Coordinación de estudios sobre las aplicaciones actuales del legendario hispánico. Hoy en día el legendario es un punto central de las investigaciones de la geografía literaria, el turismo literario, la enseñanza del español para extranjeros y, desde luego, de las acciones de conservación y dinamización del patrimonio literario y cultural. Tomando en cuenta este contexto de apreciación por los nuevos usos culturales del patrimonio (su mejor sistema de dinamización), y desde un carácter interdisciplinario y disruptivo, en este volumen se aportan algunas reflexiones de los investigadores del proyecto DLLO_19 ("Diseño de un Legendario Literario Hispánico del siglo XIX accesible online") acerca de la naturaleza y características del género de la leyenda literaria, y su reactualización en usos culturales posibles.

A partir de tradiciones históricas y orales previas, y con el modelo de lo suscrito por los poetas y comediógrafos de los Siglos de Oro, a partir de 1830 tuvo lugar en España un fenómeno de promoción de la leyenda literaria que perduró a lo largo de los movimientos literarios, estéticos e intelectuales de todo el siglo. Confeccionaron textos de este tipo autores literarios, más o menos consagrados, eruditos, colaboradores ocasionales y lectores, además de los redactores de las cabeceras. La leyenda literaria se demostró un género moldeable y persistente, adaptable a todo tipo de formatos (dramático, poético, narrativo) y que por sus condiciones formales (corta extensión y motivos tipificados) servía perfectamente a la demanda de los lectores de prensa literaria y de variedades, así como los libros de viaje.

Hoy en día el legendario es un punto central de las investigaciones de la geografía literaria, el turismo, la enseñanza del español para extranjeros, y, desde luego, de las acciones de conservación y dinamización el patrimonio literario y cultural. También con relación a los usos creativos del legendario se advierte un interés creciente en la bibliografía crítica en español, ya sea sobre su capacidad de inspirar ficciones narrativas como de su rentabilidad en la confección de nuevos productos creativos (como el videojuego). Tomando en cuenta este contexto de apreciación por los nuevos usos culturales del patrimonio (su mejor sistema de dinamización), y desde un carácter interdisciplinario y disruptivo, en este volumen se aportan algunas reflexiones de los investigadores del proyecto DLLO_19 ("Diseño de un Legendario Literario Hispánico del siglo XIX accesible online") acerca de la naturaleza y características del género de la leyenda literaria, y su reactualización en usos culturales posibles.

RESEÑAS 2:

- Ramón, A. C. François, J. , de Abiada, J. M. L. Rojas, P.. , Jaeckel, V., Engelbert, M. & Irurzun, J. (2020). Reseñas iberoamericanas. *IBEROAMERICANA*, 20(74), 279-394.
- Arroyo Antonio. *ARBOR* Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 196-797, julio-septiembre 2020, a575 | ISSN-L: 0210-1963, <http://arbor.revistas.csic.es>
- *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, (2021), 46.3.

Impacto

- ie-CSIC, versión 2. 0. noviembre 2018, alto.

CLAVE: LIBRO

TÍTULO: Vega Rodríguez, Pilar, Mainer Blanco Belén *Geopoética e identidad narrativa*. Madrid Dykinson, 2020. ISBN. 978-84-1324-121-0 pp. 232

Resumen:

Interpretación desde la perspectiva de la geografía literaria y la geocultura de las posibles utilidades del legendario en el turismo. Al igual que en otros elementos del patrimonio intangible la leyenda interviene en la generación de la identidad de las comunidades ofreciendo historias arquetípicas que van evolucionando y son revisitadas de modo oral o literario, por diferentes autores y públicos, y en las diferentes épocas. Por su vinculación con los hechos, reales o supuestos, acaecidos en un lugar, lo legendario favorece una vivencia emocional de los espacios, los cuales confirma como especialmente perfectos, sublimes, notables y llenos de significado. De ahí que la narración legendaria se haya convertido en uno de los recursos más aprovechables de las nuevas formas de turismo cultural, estrategias comunicativas y puntos de fuerza de las narrativas en cualquier soporte. Este es el objetivo de este libro, reflexionar sobre las nuevas estrategias de dinamización del patrimonio cultural intangible que constituye la leyenda, promovidas en los viajes, representaciones de teatro de calle, plataformas geolocalizadas y nuevos recursos lúdico-didácticos. Para ello, esta obra centra su atención en el corpus de leyenda relativo a la provincia de Ávila, seleccionado por su riqueza y por tratarse de una ciudad española que ha recibido interesantes usos culturales que fomentan la dinamización y conservación del patrimonio.

Este libro difunde algunos de los resultados del proyecto de investigación Diseño de un legendario hispánico del siglo XIX accesible online, ref. FFI 2013-43241 R. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Concretamente, la monografía realiza la interpretación del legendario hispánico (producido en plataforma) desde la perspectiva de la geografía literaria y la geocultura de las posibles utilidades del legendario en el turismo. Al igual que en otros elementos del patrimonio intangible la leyenda interviene en la generación de la identidad de las comunidades ofreciendo historias arquetípicas que van evolucionando y son revisitadas de modo oral o literario, por diferentes autores y públicos, y en las diferentes épocas. Por su vinculación con los hechos, reales o supuestos, acaecidos en un lugar, lo legendario favorece una vivencia emocional de los espacios, los cuales confirma como especialmente perfectos, sublimes, notables y llenos de significado. De ahí que la narración legendaria se haya convertido en uno de los recursos más aprovechables de las nuevas formas de turismo cultural, estrategias comunicativas y puntos de fuerza de las narrativas en cualquier soporte. Este es el objetivo de este libro, reflexionar sobre las nuevas estrategias de dinamización del patrimonio cultural intangible que constituye la leyenda, promovidas en los viajes, representaciones de teatro de calle, plataformas geolocalizadas y nuevos recursos lúdico-didácticos. Para ello, esta obra centra su atención en el corpus de leyenda relativo a la provincia de Ávila, seleccionado por su riqueza y por tratarse de una ciudad española que ha recibido interesantes usos culturales que fomentan la dinamización y conservación del patrimonio

Impacto

- ie-CSIC, versión 2. 0. noviembre 2018, alto.
- SPI: 13/154 en ranking general. ICEE: 456. 000.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

Diseño de un legionario hispánico del siglo XIX accesible online. REFERENCIA: FFI 2013-43241 R. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad de Nancy-Lorraine. Número de miembros: 9. IP: Pilar Vega Rodríguez. DURACIÓN: 01/01/2014 a 30/06/2018 (42 meses). CANTIDAD FINANCIADA: 35.000 euros. RESULTADOS RELEVANTES: elaboración de una plataforma geo-localizada de textos anotados crítica y bibliográficamente, 430 textos.

Nombre del proyecto:

Legionario Literario Hispánico del siglo XIX. Difusión y usos culturales y creativos. REFERENCIA: RTI 2018-096493-B-I00. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad de Nancy-Lorraine. IP: Pilar Vega Rodríguez. DURACIÓN: 2018-2021. CANTIDAD FINANCIADA: 30.000 euros.

CONFERENCIAS PLENARIAS Y PONENCIAS INVITADAS

TÍTULO: “El Legionario Español Del Siglo XIX: nuevos recursos en Humanidades Digitales” Literario”. XX Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades que tendrá lugar en la Universidad del Egeo, Rodas, Grecia, 20-22 de junio de 2022.

TÍTULO: “El Legionario Español Del Siglo XIX: Dinamización Y Usos Culturales Del Patrimonio Literario”. Research Seminar, UNA Europa’s *Transnational Research Team: Safeguarding Cultural Heritage (TRT4)*. Participación de Université de la Sorbonne, Université Libre de Belgique, Università di Bologna, University of Edinburgh. Conferencia pronunciada el 25 de mayo de 2022.

TÍTULO: “Temas de lo fantástico en la leyenda literaria del siglo XIX”, *XV Semana de Filología* en la Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (Brasil) del 25 al 29 de abril de 2022, conferencia propronunciada el 25 de abril.

TÍTULO: *Videojuegos, narrativas e investigación*, con Belén Mainer Blanco, Semana de la Ciencia y de la Innovación, UCM, 11 de noviembre de 2021. Laboratorio transmedia. Proyecto de innovación, 145.

TÍTULO: “Usos culturales y repercusiones en el turismo de un legionario digital. Presentación de proyectos i + d y publicaciones”, II.

- Tipo de participación: Conferencia dictada en el marco de la sesión 9: VALOR ECONÓMICO, TURÍSTICO Y CULTURAL DEL PATRIMONIO LITERARIO, organizada por el grupo de investigación Estudios de la Cultura Popular (Textual y Sociomediática) en el II. Congreso Patrimonio literario de Castilla y León: de la Edad Media al siglo XIX (15/07/2020 a 17/07/2020).

- CONGRESO: Congreso Patrimonio literario de Castilla y León: de la Edad Media al siglo XIX (15/07/2020 a 17/07/2020).

TÍTULO: “Usos culturales del legendario hispánico. Paseos por Andalucía”.

- Tipo de participación: Ponencia plenaria
- CONGRESO: II *Encuentro Internacional de investigadores de la prensa andaluza. Cultura, política y negocio en el periodismo de los siglos XVIII y XIX*. Universidad de Cádiz. 3 de marzo de 2020. Organizado por Grupo de Estudios del Siglo XVIII (UCA) dirigido por la Prof. ^a Dra. Marieta Cantos Casenave e Historia del Periodismo y las Lecturas Populares en Andalucía (US) dirigido por la Prof. ^a Dra. Carmen Espejo Cala.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Tesis Doctoral. M^aRosario García Villalba. *Elementos para la construcción del imaginario de lo fantástico en Galdós*. (Defendida en marzo de 2022). Calificación: Notable.

Tesis Doctoral. Almudena Aguirre Romero. *Escritura creativa y nuevas tecnologías. El uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema Inorteamericano* (defendida el 3 de julio de 2019). Calificación, Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Tesis publicada: eprints UCM: <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5dfb6306299952535f34388d>

Tesis Doctoral. Lorena Valera Villalba, *Una figura en cien mil espejos. Representaciones del periodista en la prensa y en la literatura españolas de la segunda mitad del siglo XIX* (defendida el 23 de mayo de 2016). Calificación, Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario. MENCIÓN EUROPEA. Tesis publicada: eprints UCM: <http://eprints.ucm.es/44273/>

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

1. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Javier Roger Juan. “Retrato de una vida”. Leído 22-07-2020. Calificación 9,5.
2. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Miriam Gómez Blanes. “La escritura creativa como herramienta para que las personas migrantes adultas, en centros de detención, expresen sus emociones”. Leído 22-07-2020. Calificación 8,8.
3. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Genma Hernández Cabeza, “Historias sobre Niñas Imantadas y Hadas que quieren hablar. Cuentos infantiles a partir de las Canciones de Love of Lesbian”. Leído 22-07-2020. Calificación 9,5.
4. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Victoria Pérez Bolet, “Mi cuaderno de escritora”. Leído 2-07-2021. Calificación: 8.
5. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Diana Plaza Ortiz, “Fracturas”. Leído 8-09-2021. Calificación: 9,5.
6. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Miguel Ángel Pozo Montaña. “Mientras hablo con Chantal”. Leído 2-07-2021. Calificación: 10.
7. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Kevin Requena Sánchez. “Aventuras y desventuras de un diminuto héroe en el mundo de la literatura infantil y juvenil”. Leído 8-09-2021. Calificación: 6.

8. TRABAJO FIN DE MÁSTER, *Máster en Escritura Creativa*. Alicia Rodríguez, Martínez. “Necrópolis”. Leído 8-09-2021. Calificación: 8.

Directora de Becas de Colaboración

1. Paula Colmenares León (2020-2021)
2. Enma Olloqui Calvo (2021-2022)

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Curso 2019-2020.

Lengua Española y Teoría de la Literatura

- Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia n. 364
- INVESTIGADOR PRINCIPAL: Isabel Hernández Toribio
- DURACIÓN: 12 meses.
- Miembros del equipo: 5
- Aportación: investigadora colaboradora.

Resultados:

En este proyecto se diseñó la metodología y algunos recursos didácticos que permitiesen la enseñanza-aprendizaje de Lengua española en estos grados y que posibiliten la transferencia de resultados tanto al ámbito profesional como académico.

Curso 2020-2021

Laboratorio transmedia

- Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia. Proyecto de innovación n. 145
- INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cora Lorena Requena Hidalgo
- DURACIÓN: 12 meses.
- Miembros del equipo: 8
- Aportación: investigadora colaboradora.

Resultados:

El laboratorio transmedia constituyó un espacio (presencial-virtual) en el que el alumnado pueda desarrollar sus proyectos creativo-narrativos bajo el asesoramiento de profesores y profesionales de reconocido prestigio