

PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (2020- junio de 2022).

PUBLICACIONES:

1 MORA FANDOS, J. M. (2022): “Galdós como referente para la escritura creativa”, en *Galdós, nuevas visiones*, Antonio Arroyo Almaraz, Manuel Broullón Lozano y José Manuel Mora-Fandos (eds.), Fragua Libros, Madrid, pp. 95-108, ISBN 978-84-7074-907-0. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 75, ICEE: 31.000.

2 MORA FANDOS, J. M. (2022): “Alteridad e identidad, origen y libertad en la escritura creativa, en *En bucle: procedimientos de repetición en literatura contemporánea*”, María Martínez Deyros (ed.). **Dykinson**, Madrid, 2022, pp. 143-156. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 13, ICEE: 456.000.

3 MORA FANDOS, J. M. (2021): “In dialogue with *Antigone*: Ricoeur’s theory of reading as a tool for designing a core texts course, en *Literature and Character Education in Universities. Theory, Method, and Text Analysis*”, Ed Brooks, Emma Cohen de Lara, Alvaro Sánchez-Ostiz, José María Torralba (eds.), New York, **Routledge** (Francis & Taylor Group), pp. 34-46. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Extranjeras: n.º 3, ICEE: 1153.000.

4 MORA FANDOS, J. M. (2020): “Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta”, con Christelle Schreiber-Di Cesare, en *Arbor-CSIC* (2020), 196(798), a580, <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>. Recibido: 25 mayo 2020. Aceptado: 31 octubre 2020. Base de datos de indexación: JOURNAL CITATION REPORT (JCR): JOURNAL CITATION INDICATOR (JCI) 2020: 0.86. Q2 Rank: Humanities, Multidisciplinary 123/392. WEB OF SCIENCE. SCOPUS. DOAJ. 2021 CALIDAD REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS FECYT. SCIMAGO JOURNAL RANK: Q2 Cultural Studies 2020. 0.15

5 MORA FANDOS, J. M. (2020): “Teoría de la mente aplicada a la literatura como valor literario: el caso de Ulises y Argo en la *Odisea*”, con Daniel Vela Valldecabres, en *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, Sección Peri Biblión, Universidad de Murcia, n.º 38. ISSN: 1577-6921. Edición digital, www.tonosdigital.com. Fecha de recepción: 09.07.2019 / Fecha de aceptación: 11.12.2019. Base de datos de indexación: SCOPUS, DIALNET, LATINDEX, DICE, DOAJ, MLA. SCIMAGO JOURNAL RANK: Q4 Language and linguistics (Arts and Humanities) y Linguistics and Language (Social Sciences) 2020. 0.1

6 MORA FANDOS, J. M. (2020): “Escritura creativa y acceso comprensivo al sentido, en *El escritorio y el mundo: hallazgos de sentido para la creación literaria*”, Nieto Nuño, Miguel (coord.), Madrid, Verbum, pp. 59-73. INDICIOS DE CALIDAD (2018): Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Españolas: n.º 73, ICEE: 33.000.

CONGRESOS, CONFERENCIA, JORNADAS, ENCUENTROS: (DIRECTOR/A, COORDINADOR DE CONGRESOS)

AUTOR: Mora Fandos, J. M.

TÍTULO: 'Encontrar mi propia voz'. Alteridad e identidad en la Escritura creativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO/CONFERENCIA: En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea.

ENTIDAD FINANCIADORA:

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Virtual

FECHA: 28, 29 y 30 de junio de 2021.

AUTOR: Mora Fandos, J. M.

TÍTULO: Galdós como referente para la escritura creativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada. Miembro del Comité Organizador.

CONGRESO/CONFERENCIA: Jornadas Internacionales Galdosianas. Homenaje a Benito Pérez Galdós (1920-2020).

ENTIDAD FINANCIADORA:

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

FECHA: 14 y 15 de diciembre del 2020

AUTOR: Mora Fandos, J. M.

TÍTULO: Desde la estética literaria hacia la musical

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO/CONFERENCIA: I Congreso Internacional Francisco Tárrega.

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Virtual.

FECHA: 19 y 20 de diciembre del 2020

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: Investigador Principal: Guadalupe Arbona Abascal y Rosa Fernández Urtasun

Referencia del proyecto: PID2019-105015RB-I00

Título: Cartas a Teresa, digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984),

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de i+d+i y de i+d+i orientada a los retos de la sociedad.

Duración (fecha inicio - fecha fin): 01/06/2020-31/05/2026.

Financiación recibida (en euros): 25.000. Estado del proyecto: concedido.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1.- *TÍTULO DEL PROYECTO:* Recursos didácticos para la enseñanza (presencial-virtual) de la escritura creativa.

PROYECTO N° 338

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid

TIPO: Ciencias Sociales

N° DE COMPONENTES: 7

DURACIÓN: 2021-2022

RESPONSABLE DEL PROYECTO: José Manuel Mora Fandos

OTROS:

DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER:

Máster Universitario en Escritura Creativa:

1. Alumno: Laetitia Géhin Portal. Título: *Brijuja*. Curso: 2020-2021. Convocatoria: julio 2021. Calificación: 8

2. (Co-dirección con Pilar Vega Rodríguez) Alumno: Miguel Ángel Pozo Montaña. Título: *Mientras hablo con Chantal*. Curso: 2020-2021. Convocatoria: julio 2021. Calificación: 10

3 Alumno: Matías Helbig. Título: *Crónicas posmodernas*. Curso: 2020-2021. Convocatoria: septiembre 2021. Calificación: 9

3. Alumno: Jorge Lazcano Carrillo. Título: *Clitemnestra: una tragedia griega*. Curso: 2020-2021. Convocatoria: septiembre 2021. Calificación: 9,5

5. Alumno: Ana Olleta Vitoria. Título: *En la otra orilla de la noche*. Curso: 2020-2021. Convocatoria: septiembre 2021. Calificación: 10