

## PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (2020- junio de 2022)

### PUBLICACIONES:

1. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2022). «Transmedia Literacy. Aplicaciones TIC para el aprendizaje y enseñanza de Literatura y Medios de de comunicación». En Luis Hernández Yáñez (coord.), Jornada "Aprendizaje eficaz con TIC en la UCM". Madrid: Ediciones Complutense, pp. 699-711.
2. BROULLÓN-LOZANO, M. A. (2021). “[...] Quel nobilissimo sesso di Donne”. Descripción de la construcción semiótica de una gramática de los géneros en un texto de la “Querelle des Femmes”: L’assonto amoroso in difesa delle donne, de Cesare Barbabianca (1593). *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 19, pp. 199-215. <https://doi.org/10.6018/cartaphilus.484271>
3. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021). “El reo”. *Confluencia. Revista hispánica de literatura y cultura* 37(1), pp. 203-204.
4. MARTÍNEZ DEYROS, María; Manuel A. BROULLÓN-LOZANO; Ana CALVO REVILLA y Carmen MORÁN RODRÍGUEZ (eds.) (2021). *Estética de la recursividad en la literatura y el cine contemporáneos*. Madrid: Dyckinson.
5. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “«(...) Tenía cuerpo de gigante / y voz de niña». Federico García Lorca entre la copla, el flamenco y la canción: documentos, redes e intersecciones en la Edad de Plata”, en Enrique Encabo e Inmaculada García Polo (eds.), *Entre copla y flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios*, Madrid, Dyckinson, pp. 63-81.
6. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Textos e intertextos musicales en el Archivo de la Fundación Federico García Lorca: fuentes documentales para la investigación”, *Revista General de Información y Documentación*, 31(1), pp. 237-257.
7. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Identidades y alteridades sexuales y de género en torno a la Edad de Plata hispánica, en Cora Requena Hidalgo y Alejandra Botinelli (eds.), *Dislocaciones de la modernidad iberoamericana. Escrituras de los márgenes del primer tercio del siglo XX*, Berlín, Peter Lang, pp. 107-135.
8. LAMUEDRA GRAVÁN, María, MATEOS, MARTÍN, M.<sup>a</sup> Concepción y BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021). “From ‘Content Providers’ to ‘Key Social Structures’: A Turn to Practice in Citizens’ Discourses on Televisión Española (TVE)”. *ZER: Revista De Estudios De Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria*, 26(51). <https://doi.org/10.1387/zer.23009>
9. LAMUEDRA GRAVÁN, María, MATEOS, MARTÍN, M.<sup>a</sup> Concepción y BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Participación ciudadana en los informativos de medios públicos: voz y consentimiento”, en Marzal-Felici, Javier; López-Olano, Carlos y Soler-Campillo, María (eds.), *Participación ciudadana y*

*medios de comunicación públicos 1. Conceptos y teorías*, Valencia, Tirant Humanidades, pp. 269-294.

10. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “«Anhelo la libertad de salir sola: ir, venir, sentarme...». La *flâneuse* entre dos siglos: del XIX a la mujer moderna en la Edad de Plata española”, *Feminismo/s*, 37, pp. 81-106. Monographic dossier: La mujer moderna de la Edad de Plata (1868-1936): disidencias, invenciones y utopías. Dolores Romero López (coord.). <https://doi.org/10.14198/fem.2021.37.04>
11. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Los cuerpos que nos miran desde lejos. Figuras del otro y técnica del observador en La herida en la lengua, de Chantal Maillard”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 30, pp. 255-270.
12. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “La experiencia del relato. Bases teóricas y aplicaciones del *storytelling* para la enseñanza universitaria (2012-2019)”, en Pedro Trapero Fernández, Javier Catalán González y Beatriz Fernández de Castro (eds.), *Retos en la innovación y la docencia en Humanidades*, Sevilla, Iberoamérica Social Editorial, pp. 12-34.
13. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2021): “Hiperficción constructiva en el tercer entorno”, *Arbor*, 196 (798), a582. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4006>
14. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. y VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel (2021): “La *Gran Enciclopedia de Andalucía* (1979-1981). Comunicación del conocimiento y negociación de la memoria en la Transición: hacia el Estado de las Autonomías”, en Inmaculada Casas Delgado (ed.), *Los medios de comunicación en Andalucía (siglos XIX-XXI). Estudios en homenaje al profesor Antonio Checa Godoy*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 153-168.
15. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A.; LAMUEDRA GRAVÁN, María (2020): “Digital Technologies and the Public Sphere in Spain: Spatial Metaphors, Viewers’ Perceptions and Demands in Light of the Democratic Challenge (2014–2017)”, *Journalism and Media*, 1(1), pp. 92-107.
16. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): “Dos aproximaciones a *L’Assonto amoroso in difesa delle donne*, de Cesare Barbabianca (1593): textualidad y método”, *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, 14, pp. 101-112.
17. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): “¿Qué escuchaba Federico García Lorca cuando se quedaba en silencio? El universo musical lorquiano: bases documentales para la investigación”, en Enrique Encabo (ed.), *Música y pantallas. Cultura, sociedad, educación*, Valladolid, Difácil, pp. 39-78.
18. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020). “‘Té y simpatía’. Tom Lee: iniciación sexual de un adolescente indeciso”. En Valeriano Durán Manso (ed.), *Rompiendo el código*. Sevilla: ReaDuck Ediciones, pp. 149-158.
19. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020). “La experiencia del relato. Bases teóricas y aplicaciones del *storytelling* para la enseñanza universitaria (2012-

2019)”. En Pedro Trapero Fernández, Javier Catalán González y Beatriz Fernández de Castro (eds.), *Retos en la innovación y la docencia en Humanidades*. Sevilla: Iberoamérica Social Editorial, pp. 12-34.

20. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. y RODRÍGUEZ IGLESIAS, Adrián (2020). ”’...Y ando mi camino con cabeza alta’. Propuesta para la traducción y análisis semiótico de algunos modelos de género en la poesía femenina andalusí” En VV.AA., *Transcomparatismo*. Granada/ Madrid: Universidad de Granada/ SELGYC, pp. 7-24.
21. BROULLÓN-LOZANO, M.A.; LAMUEDRA GRAVÁN, M. (2020). “Digital Technologies and the Public Sphere in Spain: Spatial Metaphors, Viewers’ Perceptions and Demands in Light of the Democratic Challenge (2014–2017)”, *Journalism and Media*, 1(1), 92-107.
22. BROULLÓN-LOZANO, M. A. (2020). «“Canción de Fuego, que todas las cosas oyen con temor”. Imagen, Musicalidad y Sentido en Impresiones y paisajes de Federico García Lorca (1918): ejercicio de arqueología de la Cultura Audiovisual». En Enrique Encabo (ed.), *Bits, cámaras, música... ¡acción!* Sabadell: El Poblet, pp. 42-62.
23. BROULLÓN-LOZANO, M. A. (2020). «Contar la(s) historia(s): innovación docente en materias de Historia de la Comunicación». *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, 62, 15-30. DOI: <<https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3267>>
24. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): “De la Torre, Josefina (2020). *Josefina de la Torre. Poesía completa. Edición, introducción y notas: Fran Garcerá*. Madrid: Torremozas. Vol. 1 ISBN 978-84-7839-816-4. 532 pp. Vol. 2 ISBN 978-84-7839-817-1. 356 pp”, *CAUCE. Revista Internacional De Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 43, pp. 419-422.
25. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): “Fortún, Elena. *Lo que cuentan los niños. Entrevistas a niños trabajadores (1930-1931)* (ed., prólogo y notas María Jesús Fraga, intr. José María Borrás Llop), Sevilla, Renacimiento, 2019, 273pp.”, *Didáctica. Lengua y Literatura*, 32, 215-216. <https://doi.org/10.5209/dida.71802>
26. BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2020): “Casas-Delgado, Inmaculada (2019): *La prensa según Lisardo, el estudiante. Testimonios noticieros en el Fondo Hazañas (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)*. Sevilla. Diputación de Sevilla. 182 pp. ISBN: 978-84-7798-417-7”, *Historia y Comunicación Social*, 25(2), 581-582. <https://doi.org/10.5209/hics.67386>

CONGRESOS, CONFERENCIAS, JORNADAS, ENCUENTROS: (DIRECTOR/A, COORDINADOR DE CONGRESOS)

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* "Por eso los traicioné, me traicioné con ellos": el (anti)sistema de la transmediación cinematográfica en "Castillos de cartón" (Almudena Grandes-Enrique

Urbizu)

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia

*CONGRESO/CONFERENCIA:* "Háblame, Musa, de la mujer de gran ingenio".

Trayectoria vital y Literaria de Almudena Grandes

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Cátedra Miguel Delibes, Universidad de Valladolid

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Valladolid

*FECHA:* 5-7/05/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Juan Manuel Díaz Ayuga, María Serrano Aguilar

*TÍTULO:* Literatura y videojuegos

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* mesa redonda

*CONGRESO/CONFERENCIA:* Seminario internacional Transmediaciones II | Narratividad y videojuegos

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid)

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Complutense de Madrid

*FECHA:* 26 y 27/04/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Juan Manuel Díaz Ayuga, María Serrano Aguilar, M.<sup>a</sup> del Mar Marcos Molano, Sergio Gutiérrez Manjón

*TÍTULO:* Seminario internacional Transmediaciones II | Narratividad y videojuegos

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid)

*FECHA:* 26 y 27/04/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* Error en el sistema: poéticas "glitch", cuerpos inadecuados y deseos desviados en el tercer entorno digital

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia

*CONGRESO/CONFERENCIA:* X Seminario de Cultura Visual: imágenes que piensan

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Grupo de Historia del Arte y Cultura Visual (IH-CSIC)*CELEBRACIÓN:* CCSH-CSIC

*FECHA:* 19-22/04/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* Cuerpos disidentes, sujetos migrantes a través del margen: análisis semiótico comparado de algunos fragmentos de "Don Julián" (Juan Goytisolo, 1970) y "El ejército de salvación" (Abdelá Tahia, 2006), desde las dos orillas del Estrecho de Gibraltar

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicaciónn

*CONGRESO/CONFERENCIA:* XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES). Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Granada, Asociación Española de Semiótica

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Granada

*FECHA:* 19-21/04/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Narración y narratividad: la ciencia semiótica ante los objetos de sentido  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Seminario permanente Comunicación y Sociedad  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* GITTCUS Grupo de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla  
*FECHA:* 05/04/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Dedicatorias en la música manuscrita e impresa del Archivo Federico García Lorca  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* VIII Congreso internacional de Música y Cultura Audiovisual MUCA  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Murcia  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Murcia  
*FECHA:* 4-8/04/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* "Las calles de Cádiz" (1933): de la copla escenificada a los escenarios internacionales. Redes artísticas en torno a Encarnación López Júlvez "La Argentinita" (1932-1943)  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Congreso internacional Escenarios de la canción española  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Sociedad Española de Musicología. Comisión de Música y Artes escénicas  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Complutense de Madrid  
*FECHA:* 8-10/03/2022

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Juan Manuel Díaz Ayuga, Pilar Vega Rodríguez, Paloma Torres Pérez-Solero, Guadalupe Arbona Abascal  
*TÍTULO:* Seminario internacional Transmediaciones | Videojuegos&Narrativas  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid)  
*FECHA:* 26 y 27 de abril de 2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* 3th International Congress on Climate Change Communication  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicacíoenn  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad Complutense de Madrid  
*FECHA:* 13-15/11/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* "La fuerza del sexo": más sobre el teatro inconcluso de Federico García Lorca  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ccomunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* MariCorners. II Congreso internacional de Estudios

Interdisciplinares LGTBIQ+ en español

ENTIDAD FINANCIADORA: MariCorners, Universidad Politécnica de Madrid

FECHA: 6-8/10/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* MariCorners. II Congreso internacional de Estudios Interdisciplinares LGTBIQ+ en español

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comité científico

ENTIDAD FINANCIADORA: MariCorners, Universidad Politécnica de Madrid

FECHA: 6-8/10/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Cora Requena Hidalgo, Vir Blanco

*TÍTULO:* III Seminario internacional de prácticas transescriturales. Cuerpos húmedos, cuerpos meca-digitales: error en el sistema

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación

ENTIDAD FINANCIADORA: Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Universidad Complutense de Madrid)

FECHA: 22 de septiembre-1 de octubre de 2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* Congreso internacional “En bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea”

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto de I+D+i Archivo Poético Unamuno: hacia la edición genética digital , Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid

*PUBLICACIÓN:* MARTÍNEZ DEYROS, María; Manuel A. BROULLÓN-LOZANO; Ana CALVO REVILLA y Carmen MORÁN RODRÍGUEZ (eds.). *Estética de la recursividad en la literatura y el cine contemporáneos*. Madrid: Dyckinson.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid

FECHA: 28/06/2021-30/06/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* Transmedia Literacy. Aplicaciones TIC para el aprendizaje y enseñanza en Literatura y Medios de Comunicación

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación

*CONGRESO/CONFERENCIA:* Jornada AprendETIC Aprendizaje Eficaz con TIC en la UCM

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Complutense de Madrid

*PUBLICACIÓN:* BROULLÓN-LOZANO, Manuel A.(2022). «Transmedia Literacy. Aplicaciones TIC para el aprendizaje y enseñanza de Literatura y Medios de de comunicación». En Luis Hernández Yáñez (coord.), *Jornada "Aprendizaje eficaz con TIC en la UCM"*. Madrid: Ediciones Complutense, pp. 699-711.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid

FECHA: 23/06/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* Narrativas e inteligencia artificial: cómo el “big data” aumenta la desigualdad y amenaza la democracia

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Seminario permanente Comunicación y Sociedad  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* GITTCUS Grupo de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla  
*FECHA:* 08/06/2021

*TÍTULO:* “Sobre las señales de amor”: fuentes textuales y claves metodológicas para el análisis comparatista de los modos de erotismo diverso en *El collar de la paloma* (Ibn Hazm, s. XI)

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* VII Congreso internacional de Investigación Literaria “Expresiones del Erotismo en las letras hispánicas”  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Philobiblion. Asociación de jóvenes hispanistas, Universidad Autónoma de Madrid  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid  
*FECHA:* 02/06/2021-04/06/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* “¡Eso es de mi tierra! Siempre se ha cantao por Andalucía”. Los hermanos Álvarez Quintero ante la escena musical popular

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* conferencia  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Red de conferencias. Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla  
*FECHA:* 20/05/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Santiago López-Ríos Moreno

*TÍTULO:* Seminario internacional online “A vuelo de verso, la libertad: Miguel Hernández 'solo por amor'”

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Mercedes López-Baralt (Universidad de Puerto Rico, Ríos Piedras), José Teruel (Universidad Autónoma de Madrid)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, (Universidad Complutense de Madrid)  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* online  
*FECHA:* 10/05/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Cora Requena Hidalgo

*TÍTULO:* II Seminario internacional de prácticas transescriturales NO-FICCIÓN | MÁRGENES | FICCIÓN

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Olalla Castro Hernández (escritora), José Manuel Romero Santos (investigador de la Universidad de Sevilla y escritor), Cora Requena Hidalgo (Universidad Complutense de Madrid), Lucía Zamora Ribera (escritora), Candela González Pérez (Universidad Complutense de Madrid), Sally Faulkner (Universidad de Exeter, Reino Unido)  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Unidad docente Literatura y Medios (Universidad Complutense de Madrid)

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Facultad de Ciencias de la Información  
*FECHA:* 6-27/04/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Poesía: Concha Méndez Cuesta  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Carmen Conde y las intelectuales de la Edad de Plata  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla  
*FECHA:* 20/04/2021-22/04/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Federico García Lorca y Lola Membrives en Iberoamérica (1933-1934): una dramaturgia intermedial  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* VII Congreso internacional Música y Cultura Audiovisual  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad de Murcia  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Murcia  
*FECHA:* 22/03/2021-26/03/2021

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Historia y narración desde una recreación transmedia de Benito Pérez Galdós: *Antes de que no haya tiempo* (2020)  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Jornadas internacionales galdosianas  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid  
*FECHA:* 14/12/2020-15/12/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca, 1936): interpretación simbólica  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* webinar  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Webinar internacional de Literatura y Cultura Hispana  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Radley College (Oxfordshire, Reino Unido)  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Oxford  
*FECHA:* 07/12/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* *Mundos*  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* divulgación científica  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* La noche europea de l@s investigador@s  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Fundación Descubre, Junta de Andalucía  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla  
*FECHA:* 27/11/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* *Mujer sin Edén* de Carmen Conde  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* ponencia  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* Seminario internacional el hilo de Ariadna: la dignidad y los derechos de las mujeres en la salida del laberinto. Homenaje a Iris M. Zavala  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* GITTCUS. Grupo de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla  
*FECHA:* 23/11/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Dos aproximaciones a *L'assonto amoroso in difesa delle donne* (Cesare Barbabianca, 1593): querrela metodológica y querellas textuales  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* XVII Congreso del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: "CÓMPLICES Y RIVALES: LAS ESCRITORAS Y SUS RELACIONES, PASIONES Y AFECTOS"  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Grupo de investigación "Escritoras y escrituras" de la Universidad de Sevilla  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Sevilla  
*FECHA:* 04/12/2020-06/12/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano  
*TÍTULO:* Digital & Queer Trans-Humanism. Hacia una Historia digital de la Literatura de la otra Edad de Plata (1902-1939) desde el siglo XXI  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación  
*CONGRESO/CONFERENCIA:* PRISMA Conference  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* PRISMA. Asociación para la diversidad afectivo-sexual y de género en Ciencia, Tecnología e Innovación  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid  
*FECHA:* 16/11/2020-17/11/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Santiago López-Ríos Moreno  
*TÍTULO:* Coloquio Internacional *online* 50 aniversario de *Reivindicación del conde don Julián* de Juan Goytisolo  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Universidad Complutense de Madrid  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid  
*FECHA:* 16/11/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, M.<sup>a</sup> Dolores Romero López  
*TÍTULO:* Textos digitales o lecturas de carne y hueso: el reto de bibliotecas y editores ante la "nueva normalidad" docente (XX Semana de la Ciencia y la Innovación)  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación  
*ENTIDAD FINANCIADORA:* Grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP), Universidad Complutense de Madrid  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid  
*FECHA:* 04/11/2020-09/11/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano, Cora Requena Hidalgo  
*TÍTULO:* I Seminario internacional de prácticas transescriturales. Cibertextos,

transmedia, literaturas expandidas

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* organización y coordinación

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Unidad docente Literatura y Medios (Universidad Complutense de Madrid)

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid

*FECHA:* 03/11/2020-06/11/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* Congreso nacional de Comunicación de Cambio Climático

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comité científico

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Departamento de Periodismo y Nuevos Medios, Universidad Complutense de Madrid

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Madrid

*FECHA:* 06/10/2020-07/10/2020

*AUTOR:* Manuel A. Broullón-Lozano

*TÍTULO:* "Tenía cuerpo de gigante/ y voz de niña". Archivo, recepción, crítica y creación entre la copla y el flamenco en la Edad de Plata (1902-1936). El Archivo de la Fundación Federico García Lorca (AFFGL)

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* comunicación

*CONGRESO/CONFERENCIA:* Congreso internacional Copla y flamenco. Hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Sociedad Española de Musicología. Comisión de Música y Artes escénicas

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad Complutense de Madrid

*FECHA:* 26/02/2020-28/02/2020

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

1. Investigador Principal: Mercedes Arriaga Flórez, Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)  
Referencia del proyecto: PID2019-104004GB-I00  
Título: MenforWomen. Voces masculinas en la Querrela de las Mujeres  
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (fecha inicio - fecha fin): 01/06/2020 - 31-05-2024  
Financiación recibida (en euros): 42.350,0 €  
Estado del proyecto: concedido, en curso
2. Investigador Principal: María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid)  
Referencia del proyecto: PR65/19-22450  
Título: Archivo Poético Unamuno: hacia la edición genética digital  
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid, Universidad Complutense de Madrid (fecha inicio - fecha fin): 01/06/2020 - 31-05-2022  
Financiación recibida (en euros): 32.300,00 €  
Estado del proyecto: concedido, en curso

## PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1.- *TÍTULO DEL PROYECTO*: Laboratorio transmedia

*PROYECTO N° UCM* 145

*ENTIDAD FINANCIADORA*: Universidad Complutense de Madrid

*N° DE COMPONENTES*: 11 (Guadalupe Arbona Abascal, Manuel A. Broullón-Lozano, Juan Manuel Díaz Ayuga Ana M.<sup>a</sup> Gómez-Elegido Centeno, Belén Mainer Blanco, Teresa Prieto Palomo, Cora Requena Hidalgo, Paloma Torres Pérez-Solero, Cristina Sánchez-Andrade Potter, M.<sup>a</sup> Pilar Vega Rodríguez, Vir Blanco)

*DURACIÓN*: 12 meses

*RESPONSABLE DEL PROYECTO*: Manuel A. Broullón Lozano

2.- *TÍTULO DEL PROYECTO*: Laboratorio transmedia

*PROYECTO N° UCM* 225

*ENTIDAD FINANCIADORA*: Universidad Complutense de Madrid

*N° DE COMPONENTES*: 7 (Cora Requena Hidalgo, Guadalupe Arbona Abascal, Manuel A. Broullón-Lozano, Ana M.<sup>a</sup> Gómez-Elegido Centeno, Belén Mainer Blanco M.<sup>a</sup> Pilar Vega Rodríguez)

*DURACIÓN*: 12 meses

*RESPONSABLE DEL PROYECTO*: Cora Requena Hidalgo

## DIRECCIÓN DE TESIS

Título: *La novela picaresca de protagonista femenina en España en el siglo XVII*

Doctorando: Gabriel Martínez Rodríguez

Universidad: Universidad de Sevilla

Directores: Mercedes Arriaga Flórez, Eva María Moreno Lago, Manuel A. Broullón-Lozano

Fecha de defensa: 06/11/2020

Calificación: Sobresaliente *cum laude*

## OTROS:

### DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO, TRABAJOS FIN DE MÁSTER...

Título: *Despertadores. Relatos de una distopía*

Estudiante: Paula Martínez Camino

Titulación: Trabajo de Fin de Máster, Máster universitario en Escritura Creativa

Directores: Manuel A. Broullón-Lozano

Fecha de defensa: 08/09/2021

Título: *Los crueles desconocidos*

Estudiante: Álvaro Fragua

Titulación: Trabajo de Fin de Máster, Máster universitario en Escritura Creativa

Directores: Manuel A. Broullón-Lozano

Fecha de defensa: 08/09/2021

Título: *Los hilos de Twitter: textos entre el periodismo y la literatura*

Estudiante: Rocío Sánchez Montilla

Titulación: Trabajo de Fin de Máster, Máster universitario en Escritura Creativa  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 08/09/2021

Título: *Proyecto Montreal*  
Estudiante: Naomi Fernández Jiménez  
Titulación: Trabajo de Fin de Máster, Máster universitario en Escritura Creativa  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 08/09/2021

Título: *La (im)perfecta mente de Sherlock Holmes. Un análisis comparado del Sherlock Holmes de la BBC*  
Estudiante: Sara Romera Pastrana  
Titulación: Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 08/07/2021

Título: *El sentido del plano general en la Trilogía de la vida de Roy Andersson: una lectura desde la postmodernidad*  
Estudiante: MaríaMario López Gil  
Titulación: Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 08/07/2021

Título: *Representación del duelo en los artículos de Carmen de Burgos sobre la Gran Guerra*  
Estudiante: María Novoa Molinero  
Titulación: Trabajo de Fin de Grado en Periodismo  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 08/07/2021

Título: *Pasiones mitológicas: catálogo transmedia*  
Estudiante: Adela Génesis Encinas  
Titulación: Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 08/07/2021

Título: *Aguerrido*, un guión de cómic  
Estudiante: Francisco Javier Maldonado Pedrosa  
Titulación: Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 12/02/2021

Título: *Dos sujetos luchan por adueñarse de un cuerpo: análisis comparado de 'Joker' (2019)*  
Estudiante: María Delgado Torrijos  
Titulación: Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual  
Directores: Manuel A. Broullón-Lozano  
Fecha de defensa: 07/09/2020