

## 1.- CONSISTENCIA Y BREVE HISTORIAL DEL GRUPO. (Valoración de 0-15)

### DATOS DEL GRUPO

Nombre del Grupo	<b>(E)LECTRAM: Estudios de Literatura, escritura creativa, transducción cultural y medios.</b>		
Número UCM			
Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	UD: Literatura y Medios. Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Facultad de Ciencias de la Información		
Dirección	Facultad de Ciencias de la Información. Ciudad Universitaria s/n, 28040 Madrid, España		
Teléfono	91 394 22 22	correo electrónico	<a href="mailto:pvegarod@ccinf.ucm.es">pvegarod@ccinf.ucm.es</a> <a href="mailto:aarroyoa@ucm.es">aarroyoa@ucm.es</a>
Espec. cód. UNESCO	620200, 6202 Teoría, Análisis y Crítica Literaria, 510114 Tradición, 550611 Historia del Periodismo, 510109 Poemas, relatos		
Palabras clave	Literatura, escritura creativa, medios de comunicación y cultura popular		
Área de la Agencia Estatal de Investigación  (LISTADO DE ÁREAS AL FINAL DE LAS INSTRUCCIONES)	A012 *FLA-Cultura: filología, literatura y arte		

### COMPONENTES DEL GRUPO:

#### Doctores:

**Dra. Pilar Vega Rodríguez. IP del grupo.** Profesora Titular. Filología. 3 sexenios (último en vigor). 180 trabajos publicados; índice h 4/26 (Scopus/Google Scholar); citaciones totales: 3200 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM); nº tesis dirigidas: 6, ORCID nº 0000-0002-5014-6855

**Dr. Antonio Arroyo Almaraz. Co-IP del grupo.** Profesor Titular. Filología. 1 sexenio concedido (en vigor). 78 trabajos publicados; índice h: 6/4 (Scopus/Google Scholar); citaciones totales: 135/50 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM); Scopus 55129221600; Google Scholar 3W5ZEEIAAAAJ.

**Dr. Joaquín M.<sup>a</sup> Aguirre Romero.** Profesor Titular. Doctor en Ciencias de la Información. y Licenciado en Comunicación Audiovisual y Publicidad y Relaciones Públicas. 130 trabajos publicados; índice h: 2/20 (Scopus/Google Scholar); citaciones totales: 2000 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM); nº tesis dirigidas: 21. Dirección de tesis en universidades extranjeras: 1 ORCID nº 000-0002-6946-1249

**Dra Guadalupe Arbona Abascal.** Profesora Titular. Filología. Doctora en Ciencias de la Información. Tres sexenios (último en vigor). Dirección de tesis doctorales: 12. Número de citas: 143 Índice H: 7 Scopus: 56272543800; Académico de Google: LI16ZUAAA5.

**Dra. Ana M.<sup>a</sup> Gómez-Elegido Centeno.** Profesora Contratada Doctora. Doctora en Ciencias de la Información. Periodos de investigación de seis años (sexenios): 1 (2019) Número de citas de Google Scholar: 14 Índice H: 2 Scopus: 56272248000 Académico de Google: -ma0HWQAAA AJ.

**Dra. Cora Requena Hidalgo.** Profesora Contratada Doctora. Historiadora. 1 sexenio posible y concedido. 52 trabajos publicados; índice h: 1/16 (Scopus/Google scholar); citaciones totales: 500 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM).

**Dr. José Manuel Mora Fandos.** Profesor Ayudante Doctor. Filología. 2/5 trabajos publicados; índice h 0/2 (Scopus/Google scholar); citaciones totales: 9 (datos recogidos del Portal Bibliométrico de la UCM).

**Dr. Manuel A. Broullón Lozano.** Profesor Ayudante Doctor. Doctor en Comunicación (Literatura, Comunicación, Ética y Estética). 46 trabajos publicados; índice h 4 (Google

scholar); citas totales: 45 (Google Scholar).

**Dra. <sup>a</sup> Teresa Prieto Palomo.** Profesora Asociada. Historiadora. 30 trabajos publicados; Google scholar (citas totales 49, índice H 4; Google Scholar 4rqVOhIAAAAJ

**MIEMBROS EXTERNOS.** Belén Mainer Blanco. Profesora Titular. Comunicación. Universidad Francisco de Vitoria Google Scholar citas 56. Índice h 3 y Índice I 10, 1.

### **CONSISTENCIA DEL GRUPO**

Se solicita la constitución de este grupo para consolidar lo que *de facto* ha sido la colaboración en investigación y docencia de un grupo de profesores e investigadores relacionados por la participación en publicaciones conjuntas, celebración de congresos y jornadas, docencia en posgrado, e investigación en proyectos I+D.

Los componentes del grupo han trabajado conjuntamente durante más de 20 años, según los casos, en el área de la filología, los medios de comunicación y los estudios culturales, con cerca de 250 publicaciones de las cuales se ofrecen a continuación algunos ejemplos. Han pertenecido muchos de sus miembros al anterior Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información, hoy UD Literatura y Medios del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Facultad de Filología).

Los miembros del grupo solicitado tienen en común la investigación en las Humanidades, la Literatura y la Comunicación desde la perspectiva del conocimiento aplicado, en los ámbitos del turismo cultural, industria editorial, redes de comunicación, creatividad literaria y audiovisual. En los últimos 7 años, han realizado conjuntamente la edición de 4 libros, han participado en números monográficos de revistas científicas (3), han celebrado 5 seminarios de investigación, un encuentro sobre *Escritura Creativa*, 5 proyectos de innovación docente y se han liderado 3 proyectos de investigación I+D relacionados con la actualización del patrimonio literario (*Legionario Literario Hispánico del siglo XIX*) y la difusión de ese patrimonio ("Cartas a Teresa. digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillen a su hija , 1948-1984).

En estos momentos hay una vinculación estrecha entre los futuros miembros del grupo, también por la docencia impartida en el Máster en *Escritura Creativa* de la UCM. El nuevo grupo pretende centrarse en el estudio de la literatura, así como en los procesos de transferencia y transducción a nuevos lenguajes de los contenidos literarios y culturales a través del soporte impreso y de medios digitales y audiovisuales.

Las líneas de trabajo de estos investigadores coinciden en su atención al protagonismo de los medios de comunicación y las redes de información en la difusión cultural y la transmisión del legado y patrimonio cultural y literario, desde una perspectiva dinámica; es decir, en cuanto generador de nuevos usos culturales, principal medio de la conservación patrimonial. Estos son también los objetivos específicos y complementarios que plantea el grupo de nueva creación.

**BREVE HISTORIAL DEL GRUPO:** Como tal grupo no existe un historial ya que pretende crearse como nuevo grupo de la UCM. No obstante, la gran mayoría de los profesores del grupo vienen trabajando conjuntamente en proyectos de investigación, de innovación educativa, organización de jornadas, congresos...

## **2.- PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA**

### **MONOGRÁFICOS DE REVISTAS**

**Aguirre Romero, Joaquín. M<sup>o</sup>.** Director de la revista *Espéculo* (fundada en 1995, ISSN-e 1139-3637). Últimos números monográficos: enero-julio 2017 (n.º 58, "Literatura gráfica: nuevas formas de relato"); agosto-diciembre, 2016 (n.º 57, "Literatura y juego"); enero-julio, 2016 (n.º 56, "Europa: identidad, inmigración y exilio. La literatura del otro").

**Vega Rodríguez, Pilar. (2019).** *Representaciones del legionario hispánico en el siglo XIX=* Introduction: representations of Hispanic legends in the XIXth century. *Estudios Humanísticos. Filología*, (41), 15-22. ISSN: 2444-023X

**Arbona Abascal, Guadalupe. (2020)** *La escritura creativa como disciplina emergente. Arbor.* (798) eISSN: 1988-303X.

## LIBROS EN COLABORACIÓN

Vega Rodríguez, Pilar; Palomo Vázquez, Pilar; Núñez Concepción: *Emilia Pardo Bazán, Periodista*, Madrid, Arco Libros (2015). 978-84-7635-899-3, pp. 389-415. Impacto: SPI 2018: 4/201; ICEE: 235-I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto. SPI: Ranking General editoriales nacionales: n.º 18, ICEE: 288.000. --Ubach Medina, A. (2013): *Tejedora de palabras: la lengua y la literatura en relación con los medios de comunicación*, Madrid, Fragua. --Vega Rodríguez, Pilar; Mainer Blanco, Belén (coords.) (2019): *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*. Iberoamericana, Veuvert, ISBN 978849192042 -- Impacto: I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0. SPI: 19; ICEE: 279.000. --Vega Rodríguez, Pilar, Mainer Blanco Belén (2020) *Geopoética e identidad narrativa*. Madrid Dykinson. ISBN. 978-84-1324-121-0. Impacto: ie-CSIC, versión 2.0. noviembre 2018, alto.- SPI: 13, ICEE: 456.00.

## LIBROS

Arbona Abascal, Guadalupe y López Ríos Santiago (2020): *Correspondencia (1967-1972), de Américo Castro y José Jiménez Lozano*. Trotta. 242 pp. Introducción, edición crítica y notas . ISBN: 978-84-9879-840-1 SPI, 24 de 24. --Arroyo Almaraz, Antonio (2016): *Literatura española y medios de comunicación*. Editorial Síntesis, Madrid. ISBN 9788490772690; ISBN digital 9788490777961. INDICIOS DE CALIDAD: Métricas: Scholarly Publishers Indicators: Ranking General Editoriales Nacionales: orden 5, ICEE: 856.000. ---- Broullón Lozano, Manuel A. MABL. PALENQUE, Marta (dir.); BROULLÓN-LOZANO, Manuel A y CASAS-DELGADO, Inmaculada (eds.) (2019): *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca: el Fondo Hazañas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla. Indicios de calidad: según el ránking general SPI, Editorial Universidad de Sevilla (EUS) ocupa el puesto 59 de 504 entre las editoriales mejor valoradas, con una puntuación ICEE de 3.814. En Lingüística, Literatura y Filología ocupa el puesto 36 de 119, con una puntuación ICEE de 0.345. --Mora Fandos, J.M. (2019) *El arte de la ficción*. Henry James. Madrid, Fragua, SPI: Comunicación 11 /24. ICEE: 26. --Vega Rodríguez, Pilar. (2017) *Maravilloso y fantástico. Dos ámbitos de escritura*, Madrid, Fragua, 200.pp. ISBN 978-84-7074.803.5. SPI: Comunicación 11 /24. ICEE: 26.

## ARTÍCULOS

**Arbona Abascal, Guadalupe:** "A propósito de La mujer intelectual, de Concepción Gimeno de Flaquer", *Arbor*, Vol 190, No 767 (2014). <https://doi.org/10.3989/arbor.2014.767n3003> (ISSN 0210-1963; SJR (Q2 Cultural Studies). IN RECH FI: 0.068 (Q1Multidisciplinares). MIAR 2014: 9.977. Sistemas de evaluación: CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), Sello de calidad FECYT --Arbona Abascal, Guadalupe, - "Intemperie, de Jesús Carrasco. La transmisión de una novela en la era global". *Tonos Digital*, 2019, January, 2019, n° 36, ISSN: 1577-6921. [<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2103>]. Impacto 0.040 Q3; Scopus. - Arbona Abascal, Guadalupe. - "Retorno de un cruzado, de José Jiménez Lozano Génesis, intertextualidad y originalidad de un proceso de escritura". *Revista de Literatura*, 2016, julio-septiembre, vol. LXXVIII, n°156, págs. 551-577, ISSN: 0034-849X DOI: [<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2016.02.024>]. Impacto: CIRC: Grupo A- IN-RECH 2004-2008, primer cuartil. 0.150.

**Arroyo Almaraz, Antonio:** "Cecilia Böhl de Faber entre los románticos", *Arbor*. Vol. 190, N.º 767, CSIC, Madrid, mayo-junio 2014, pp. 1-10. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.767n3004> (ISSN 0210-1963; SJR (Q2 Cultural Studies). IN RECH FI: 0.068 (Q1Multidisciplinares). MIAR 2014: 9.977. Sistemas de evaluación: CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), Sello de calidad FECYT .

**Broullón-Lozano, Manuel A.** (2020): "Contar la(s) historia(s): innovación docente en materias de Historia de la Comunicación", *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, 62, pp.15-30. DOI: 10.5565/rev/analisi.3267. Emerging Sources Citation Index (ESCI) de Web of Science; así como en Scopus, Cahus Plus+, DICE, MIAR, IN-RECS y Latindex. Sello de calidad FECyT. Scimago Journal & Country Rank (SJR): Q2. (Cultural Studies). Broullón-Lozano, Manuel A. y Romero Santos, J: (2020) "Hiperficción constructiva en el tercer entorno" (*Arbor*) (798) eISSN: 1988-303X.

**Gómez-Elegido Centeno, A. M.** (2014). Joaquina García Balmaseda y su contribución periodística al universo femenino decimonónico. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 190(767), 10-3989. (ISSN 0210-1963; SJR (Q2 Cultural Studies). IN RECH FI: 0.068 (Q1Multidisciplinares). MIAR 2014: 9.977. Sistemas de evaluación: CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), Sello de calidad FECYT -- Mainer Blanco, Belén , and Humberto Martínez-Fresneda Osorio. "Posverdad y desinformación en la era de los nuevos formatos." *Historia y Comunicación Social* 24.2 (2019): 547-560. SCJ: Q3, MIAR: ICDS. = 10.9-

**Mainer Blanco, Belén-** Vega Rodríguez, Pilar. -(2016) *El juego del narrador-lector-personaje en el universo trasmedia de Los Ríos de Alice*. Revista Álabe: 12. ICDS. 9.5 Mora Fandos, J.M. "Escritura creativa retórica", (*Arbor*) (798) eISSN: 1988-303X.

**Vega Rodríguez, Pilar.** "La primera representación del Don Juan Tenorio en París". CSIC. *Revista de Literatura*, 2020, enero-junio, vol. LXXXII, núm. 163 págs. 199-225, ISSN: 0034-849X <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2020.01.009> - Impacto: CIRC: Grupo A- IN-RECH 2004-2008, primer cuartil. 0.150. ---Vega Rodríguez, Pilar. "Periodismo y empresa periodística: el Cádiz de Patrocinio de Biedma", *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, ISSN 0210-1963, N° 767 (mayo-junio 2014), 2014(ISSN 0210-1963; SJR (Q2 Cultural Studies). IN RECH FI: 0.068 (Q1Multidisciplinares). MIAR 2014: 9.977. Sistemas de evaluación: CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), Sello de calidad FECYT--- Vega Rodríguez, Pilar. (2020) "La evaluación de la escritura creativa en el contexto académico", (*Arbor*) (798) eISSN: 1988-303X.

#### CAPÍTULOS DE LIBROS

**Arbona Abascal, Guadalupe** (2016). Los pensares y vivires de Sören Kierkegaard en la obra de José Jiménez Lozano" en *Filosofía y culturas hispánicas: Nuevas perspectivas*. Nuria Morgado y Rolando Pérez (eds.) Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 2016. ISBN: 978-158871-292-9. 19/10/2016. ISBN 978-158871-292-9---- (2014): "Castilla, mapa del mundo. Notas en torno a Un pintor de Alejandría, de José Jiménez Lozano", pp. 99-109. Desde Castilla. Visiones, revisiones y disidencias de un mito en la narrativa del siglo XX. Ed de María Pilar Celma Valero, Biblioteca Nueva, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-9940-638-1 SPI: 44/55 (ICEE: 17)

**Arroyo Almaraz, Antonio.** - "Topografía literaria: Madrid, Lisboa y Barcelona en la novela decimonónica", en *Literaturas ibéricas. Teoría. Historia y crítica comparativas. Revista de Filología Románica. Anejo IX* -coord. Juan M. Ribera Llopis - UCM, 2015, pp. 115-132. ISBN 978-84-669-3499-2. Calidad (2018): SCImago: SJR 2010: 0.102, categoría: Literature and literary Theory, posición 2982/611. Cuartil: Q2 (TERCIL 2). IN RECH FI: 0.076 (Q2 Multidisciplinares, posición: 9/26).

**Broullón-Lozano, Manuel A. & VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel** (2014). "Un mapa etnográfico de la Lectoescritura en la Universidad de Sevilla: implicaciones y aplicaciones del proyecto Cartografías Lectoras". En *Cartografías Lectoras y otros estudios*. Madrid: Marcial Pons, pp. 221-234. ISBN: 9788487827358. Indicios de calidad: La editorial Marcial Pons se encuentra en el ranking SPI 2014 (Scholarly Publishers Indicators) en el ranking general, en la posición 5 de 273 editoriales, con un ICEE 37.379. Primer cuartil. ----Broullón-Lozano, Manuel A. (2015). "Sospecha, creencia y sentido. La incertidumbre sobre el asesino". En *Asesinos en serie(s). Representación persuasiva del serial killer en la ficción televisiva contemporánea*. Madrid: Síntesis, pp.153-196. ISBN: 9788490771495. SPI, 2014 (10/273) ICEE 26.448. Primer cuartil. ----Broullón-Lozano, Manuel A. (2014). "A Circe Cinemática (Elogio del Cinema)". En *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística*. Granada: Editorial Universidad de Granada, pp. 843-847. ISBN: 978-84-338-5665-4. Indicios de calidad: La Editorial de la Universidad de Granada ocupa el puesto 29 en el Ránking SPI con una puntuación ICEE de 177.000. ----Broullón-Lozano, Manuel A. (2018). "Los Simpson. Primera temporada (1989-1990)". En *Imago Mundi. 50 imágenes para entender la Comunicación en el Siglo XX*. Valencia: Tirant Lo Blanch. Humanidades, pp. 349-357. ISBN: 978-84-17203-55-9. SPI 1 / ICEE de 1.037.000. ----Broullón-Lozano, Manuel A. (2019): "El universo popular infantil andaluz entre la tradición y la vanguardia: análisis semiótico y trans-textual de las "Cristobicas" lorquianas", en César Sánchez Ortiz y Aránzazu Sanz Tejeda (coords.), *La voz de la*

memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 97-110. INDICIOS DE CALIDAD: La editorial se encuentra en el ranking SPI 2014 (Scholarly Publishers Indicators) en el ranking general, en la posición 86 de 273 editoriales, ICEE 1.866. Segundo cuartil. ---Broullón-Lozano, Manuel A. (2019): “Prácticas de Lectoescritura en el texto urbano: Técnicas Etno/Cartográficas y Análisis Semiótico. Estudio de caso: el Parque de María Luisa, ¿biblioteca pública al aire libre?”, *Álabe Revista de la Red Internacional de Universidades Lectoras*, 20. DOI: 10.15645/Alabe2019.20.8. CIRC (Grupo B), ANEP/FECYT (Grupo B), LATINDEX (36 criterios). ---Broullón-Lozano, Manuel A. y Rodríguez Iglesias, Adrián (2020): “...Y ando mi camino con cabeza alta’. Propuesta para la traducción y análisis semiótico de algunos modelos de género en la poesía femenina andaluzí”, en Blanca Puchol Vázquez (ed.), *Transcomparatismo & Narrativas más allá de la Literatura*. Granada/Madrid: Universidad de Granada/ SELGYC, pp. 7-24. indicios de calidad: La Editorial de la Universidad de Granada ocupa el puesto 29 en el Ránking SPI con una puntuación ICEE de 177.000. ---Broullón-Lozano, Manuel A. María; MATEOS, Concha y BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2018). “Normative and Audience Discourses on Public Service Journalism at a ‘Critical Juncture’: The Case of TVE in Spain”, *Journalism Studies*, 20(11), pp. 1528-1545. DOI: [https://doi.org/10.1080/1461670X.2018.1528880]. Indicios de calidad: Journalism Studies has an Impact Factor of 1.044 in the 2016 release of the Journal Citation Reports®. --- ALONSO JIMÉNEZ, Elisa; BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. & LAMUEDRA GRAVÁN, María -(2016). “Empirical analysis of the dynamics of remediation between Television and the Internet in Spain: the discourses of users”, *Revista Latina de Comunicación Social (RLCS)*, 71, pp. 179-196. Indicios de calidad: revista Indexada en Scopus. En 2016 la RLCS Revista Latina de Comunicación Social ocupó la posición 47 de 293 revistas de su especialidad Social Sciences. Communication. Factor de impacto o SJR 0.823. Cuartil 1 (Q1). Índice H 6. ---LAMUEDRA GRAVÁN, María; MATEOS, Concha y BROULLÓN-LOZANO, Manuel A. (2019): “The role of public service journalism and television in fostering public voice and the capacity to consent: An analysis of Spanish viewers’ discourses”, *Journalism* 21(11), pp. 1798-1815. DOI: 10.1177/1464884919847593. Indicios de calidad: Indicios de calidad: Factor de impacto 2017: 2.119. Ranking 2017: 17/84 (Communication). Fuente: Journal Citation Reports®, 2018 release, a Clarivate Analytics product.

**Mora Fandos, José Manuel** (2015). ""El modelo": ¿cuento modelo para La Quimera?: conjeturas inter- y extratextuales en Emilia Pardo Bazán", en Emilia Pardo Bazán, periodista. Pilar Palomo, Pilar Vega y Concepción Núñez (eds.). Madrid: Arco Libros, 2015, pp. 459-473. Editorial en SPI: Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018): 18/104, ICEE 288.000; Editoriales Especializadas en Lingüística, literatura y filología (2018): 4/55 ICEE 235.

**Prieto Palomo, Teresa** (2017): “Dolors Moserdá y *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*”, en C. Núñez (ed.), *Sofía Casanova y las periodistas de entresiglos*”, Madrid, pp.131-140.

**Vega Rodríguez, Pilar.** (2019). “Romantic Poets and the Legend of the Haunted Cave of Hercules”, en *Spaces of Longing and Belonging. Territoriality, Ideology and Creative Identity in Literature and Film*, edited by Brigitte Le Juez and Bill Richardson, Leiden, Brill, pp. 134-153. ISBN. 9789004402928. Impacto: I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto- ICEE, 156, sexta posición en SPI internacional. ISBN. 9789004402928. (2019) El desnudo imposible como tema poético en Vicente Aleixandre. In *Vir bonus dicendi peritus: homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo* (pp. 776-787). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC. 2019. ISBN 978-84-00-10458-0. Impacto: SPI: 9/201. ICEE: 536.000- I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto--- (2017) ”Noticias sobre Zorrilla en la bibliografía francesa. La consagración literaria y los géneros periodísticos”, *La literatura española en Europa, 1850-1914* / coord. por Ana María Freire López, Ana Isabel Ballesteros Dorado, Madrid, UNED ISBN 9788436271966, pp. 429-457. Reseña-Asociación Española de Semiótica. Vol. 27 (2018) > Ariza GonzálezDOI: https://doi.org/10.5944/signa.vol27.2018.20258 --Impacto: I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2.0: impacto alto- SPI 38: ICEE: 19

### 3.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**PILAR VEGA RODRÍGUEZ.** Nombre del proyecto: Diseño de un legendario hispánico del siglo XIX accesible online. REFERENCIA: FFI 2013-43241 R. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio

de Economía y Competitividad. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad de Nancy-Lorraine. Número de miembros: 9. IP: Pilar Vega Rodríguez. DURACIÓN: 01/01/2014 a 30/06/2018 (42 meses). CANTIDAD FINANCIADA: 35.000 euros. RESULTADOS RELEVANTES: elaboración de una plataforma geo-localizada de textos anotados crítica y bibliográficamente, 430 textos. --- Nombre del proyecto: *Legendario Literario Hispánico del siglo XIX. Difusión y usos culturales y creativos.* REFERENCIA: RTI 2018-096493-B-I00. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad de Nancy-Lorraine. IP: Pilar Vega Rodríguez. DURACIÓN: 2018-2021. CANTIDAD FINANCIADA: 30.000 euros.

**ANTONIO ARROYO ALMARAZ.** Coinvestigador invitado internacional del proyecto. Investigador principal: Dr. Carlos del Valle Rojas. Referencia del proyecto: *“Medios de comunicación y poder: discursos de la prensa y de sujetos adultos de la región de La Araucanía sobre justicia/injusticia en torno al conflicto estado-nación y pueblo mapuche”*. Entidad financiadora: N.º 1120904, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile (FONDECYT). Duración: 2012-2015. Estado del proyecto: concedido

**GUADALUPE ARBONA ABASCAL-** 1. Investigadora principal del proyecto “Cartas a Teresa. digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillen a su hija (1948-1984) PID2019-105015RB-I00. Proyectos de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación. 2020/2023.

**MANUEL A. BROULLÓN.** Voces masculinas en la Querrela de las Mujeres- Número de referencia: PID2019-104004GB-I00 Duración: 4 años- Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación IP: Dra. Mercedes Arriaga. Miembros del Proyecto: 29. --- Título del proyecto: *Mnemosine: hacia la historia digital de La otra Edad de Plata: Producción, almacenamiento, uso y diffusion.* Número de referencia: RTI2018-095522-B-100 Duración: 4 años. Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Dra. Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid). Miembros del proyecto: 22.

## 5.- CAPTACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Beca de FPI de Lorena Valera Villalba, 2012 a 2016- dirigida por Pilar Vega Rodríguez

Beca de FPU de Paula Colmenares, 2021- dirigida por Pilar Vega Rodríguez

## 6.- TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS :

**22 tesis defendidas en los 7 últimos años. Entre otras.** --"Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Estudio del final en los relatos de La palabra del mudo", de Paloma Torres Pérez-Solero. Guadalupe Arbona Abascal. (dir. tes.) Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 30 de junio de 2014. Apto Cum Laude. Premio extraordinario de doctorado del curso 2013-2014. -- "Apuntes para una poética de las novelas de José Jiménez Lozano: 'Historia de un otoño', 'Ronda de noche' y 'Maestro Huidobro'", de Blanca Álvarez de Toledo Martín de Peralta. Universidad Complutense de Madrid, 16 de marzo de 2015. Apto Cum Laude.---- "El relato bíblico en la novela de José Jiménez Lozano", de Marta María García Sánchez". Guadalupe Arbona Abascal. (dir. tes.) Universidad Complutense de Madrid, 15 de diciembre de 2015. Apto Cum Laude.-----"La Regenta, de Leopoldo Alas Clarín. Estudio crítico y análisis comparado de sus adaptaciones en los medios", de Marina Bollain Pérez-Mínguez. Guadalupe Arbona Abascal. (dir. tes.) Universidad Complutense de Madrid, 13 de diciembre de 2016. v Apto Cum Laude.----- Fuentes del Río, Mónica "La concepción de la literatura en la obra de Carmen Martín Gaité" (Leída 22/01/2016) Director. Joaquín M. Aguirre Romero. Sobresaliente cum laude --- Valera Villalba, Lorena "Una figura en cien mil espejos. Representaciones del periodista en la prensa y en la literatura de la segunda mitad del siglo XIX". (Leída 23/05/2016) Pilar Vega Rodríguez (dir. Tesis). Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario.--- Aguirre Romero, Almudena. Escritura creativa y nuevas tecnologías. El uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema norteamericano. Pilar Vega Rodríguez (dir. Tes.) Universidad Complutense de Madrid. Fecha de Lectura: 03/07/2019-- Solana Bajo, María Almudena. El ser tecnológico. La transformación del diálogo en el marco de la cultura contemporánea. Joaquín María Ignacio Aguirre Romero (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid. Fecha de Lectura: 23/01/2020. Dir.----"El humanismo en la obra literaria de Montserrat del

Amo", Antonio Ayuso Pérez. Universidad Complutense de Madrid, 27 noviembre de 2020. Guadalupe Arbona Abascal. (dir. tes.) Apto Cum Laude