

Sumario

INTRODUCCIÓN

- 15-35 1. Introducción sobre asuntos contemporáneos y a este volumen
- 37-55 2. La tendencia ensayística como proceso de la literatura moderna
- 57-58 Bibliografía citada

I. TEORÍA DEL ENSAYO: COMO CATEGORÍA POLÉMICA Y PROGRAMÁTICA DENTRO DE UN SISTEMA GLOBAL DE GÉNEROS

- 61-117 1. Teoría del Ensayo: Ciencia, Filosofía, Literatura. Reflexión polémica, documental y programática
- 119-144 2. Teoría del Ensayo en el marco de un sistema global de géneros
- 119-123 2.1. Consideraciones para un concepto teórico y operativo de las categorías de género y sistema global de géneros
- 123-125 2.2. Lugar e incardinación del género Ensayo en el marco de los tres segmentos del sistema global de géneros
- 125-132 2.3. Delimitación formal y empírica del Ensayo dentro del segmento de géneros ensayísticos
- 132-140 2.4. El proceso de orígenes y formación del género Ensayo en sentido restringido y en cuanto que género moderno
- 140-144 2.5. El discurso reflexivo del Ensayo: lenguaje y espíritu
- 145-149 Bibliografía citada

II. TEORÍA DE LOS GÉNEROS ENSAYÍSTICOS

- 153-172 1. Categorización de la tendencia ensayística
 153-165 1.1. La tendencia ensayística y el género Ensayo
 165-172 1.2. La categorización de la tendencia ensayística: Géneros Ensayísticos
- 173-200 2. Géneros Ensayísticos breves y géneros proverbiales. El fragmento
 173-184 2.1. Géneros breves y Géneros Ensayísticos breves
 184-195 2.2. Géneros proverbiales
 195-200 2.3. El fragmento
- 201-219 3. Los géneros retóricos, epistolares y programáticos
- 221-238 4. El Libro de viaje
- 239-283 5. De Historiografía e Historia de las Ideas
 239-257 5.1. De Historiografía e Historiografía literaria
 257-283 5.2. La creación de la Historia de las Ideas
- 285-300 6. Los géneros memorialísticos
- 301-325 7. Los géneros académicos y didácticos: los géneros de la Ciencia literaria
 y el Comentario de textos
 301-310 7.1. Los géneros de la Ciencia literaria
 310-316 7.2. El Comentario de textos
- 317-325 Bibliografía citada

III. IDEA ESTÉTICA Y POÉTICA DEL ENSAYO

- 329-351 1. Introducción euroasiática
 330-336 1.1. Platón y Séneca. Montaigne y Bacon. Gracián y Lezama Lima
 337-347 1.2. El caso de Rusia
 347-351 1.3. La cuestión asiática
- 353-381 2. El pensamiento sobre el Ensayo en la tradición anglosajona

- 383-420 3. La teoría del Ensayo en Alemania: las ideas de Crítica y Forma
- 421-467 4. La teoría hispánica del Ensayo: la Expresión y el Estilo
- 469-481 5. Perspectiva italiana del Ensayo: perífrasis para una forma y una taxonomía
- 483-491 Bibliografía citada

APÉNDICE

- 495-506 La teoría idealista de los géneros literarios