

Índice

13	Introducción. Abrimos a Teatro Abierto cuarenta años después
16	Volver a Teatro Abierto: sentidos y nuevas perspectivas
23	Fractura del campo teatral: la escena argentina en el contexto dictatorial
23	1. La historia del teatro argentino: siguiendo las huellas de Teatro Abierto
27	2. Censura y ruptura del campo teatral bajo la presión dictatorial (1976-1980)
28	2.1. Mecanismos censores sobre el quehacer teatral
37	2.2. Marginalidad y teatro: ante la gestación de Teatro Abierto
47	3. Fracturas del campo teatral: sin público ni institucionalidad
57	El movimiento Teatro Abierto (1981-1985)
57	1. Teatro Abierto 1981
57	1.1. 1980: crisis institucional y económica del proceso dictatorial
60	1.2. Volver a reunirse: germinando Teatro Abierto
67	1.3. Del ideario a la apertura en sociedad
75	1.4. Producción, proceso de ensayos y estreno en el Teatro del Picadero
82	1.5. Del incendio al acontecimiento político
87	2. Teatro Abierto 1982
87	2.1. Una nueva edición ante un nuevo contexto político
92	2.2. Eclosión artística y crisis organizativa
98	2.3. Logros y frustraciones de Teatro Abierto 1982
104	3. Teatro Abierto 1983

104	3.1.	Argentina a las puertas de la democracia
107	3.2.	Retos y desarrollo del tercer ciclo
117	4.	La continuidad de Teatro Abierto: de 1984 a 1986
117	4.1.	La transición política
125	4.2.	Teatro Abierto 1984: silencio ante la llegada de la libertad
129	4.3.	Teatro Abierto 1985: el encuentro popular y la apuesta emergente
129	4.3.1.	Gestando <i>Nuevos autores, nuevos directores</i>
132	4.3.2.	Mirando a <i>Otro teatro</i>
136	4.3.3.	La festividad de cierre: el <i>Teatrzo</i>
134	4.3.4.	El Congreso de Teatro Abierto en 1985 y el movimiento en las provincias
145	4.4.	Hacia 1986: proyección latinoamericana y disolución
149		La recuperación del encuentro: público y prensa
149	1.	El público: del cuerpo politizado al receptor crítico
162	2.	La crítica teatral en Teatro Abierto
162	2.1.	Prensa y crítica en 1981
165	2.2.	Teatro Abierto 1982, la recepción y sus críticas
169	2.3.	A partir de 1983: el encuentro con lo popular
179		De la metáfora a la memoria: las poéticas de Teatro Abierto
181	1.	Teatro Abierto 1981: más allá del realismo
186	1.1.	Familias disfuncionales en las expresiones del realismo
190	1.2.	Conflictos matrimoniales en entornos «de excepción»
195	1.3.	Enfrentar desde la ironía y la parodia
199	1.4.	Opresión y trauma
203	1.5.	(Re)pensando Argentina
206	1.6.	Dictadura y capitalismo
209	2.	Teatro Abierto 1982: deformando el realismo, escritura femenina y apertura poética
211	2.1.	El realismo y sus deformaciones
216	2.2.	Tango amargo: identidad, mito y nación
221	2.3.	Víctimas, cómplices y victimarios
226	2.4.	Voces femeninas
231	2.5.	Enfrentar con esperanza

233	2.6.	Del humor a la parodia desaforada
237	2.7.	Performance y experimentalidad
239	2.8.	Visiones sobre Teatro Abierto 1982
240	3.	Teatro Abierto 1983: escribir a las puertas de la democracia
243	3.1.	Los derrocamientos
246	3.2.	Encarando el trauma
252	3.3.	Los festejos y la patria
255	3.4.	Entre el dolor y el absurdo
258	3.5.	La evocación amarga del pasado
265		El acontecimiento político y la acción escénica: reconstruyendo el campo teatral
265	1.	Teatro Abierto y el acontecimiento político
267	2.	Incidencias y debates en el campo teatral
268	2.1.	Más allá de la exhibición: acciones de dinamización del campo teatral a partir de 1981
272	2.2.	Debates internos: del producto Teatro Abierto a las disputas estéticas
275	2.3.	Relaciones con el teatro latinoamericano, acciones dinamizadoras y el público en 1983
278	3.	Sentido y sentidos de Teatro Abierto desde la contemporaneidad
282	3.1.	Teatro Abierto: lo político, la política y el teatro
292	3.2.	Pensar Teatro Abierto hacia el tiempo contemporáneo: homenaje, (des)mitificación y campo teatral
303		Referencias bibliográficas