

Sumario

11-63	1. Introducción
11-17	1.1. Juan Zorrilla de San Martín en su tiempo
17-35	1.2. El poema <i>Tabaré</i>
17-20	1.2.1. El mundo de los charrúas
20-24	1.2.2. Fuentes y antecedentes
25-31	1.2.3. Argumento y estructura
32-34	1.2.4. Temas y personajes
34-35	1.2.5. <i>Tabaré</i> , epopeya nacional
35-40	1.3. La recepción de <i>Tabaré</i> entre sus contemporáneos
40-49	1.4. Proyección extraliteraria de <i>Tabaré</i>
40-43	1.4.1. La figura de <i>Tabaré</i> , un modelo para el arte: pintura y escultura
43-46	1.4.2. <i>Tabaré</i> cobra vida: música y artes escénicas
46-48	1.4.3. <i>Tabaré</i> y el cine
48-49	1.4.4. <i>Tabaré</i> en la vida cotidiana uruguaya
50-58	1.5. Noticia bibliográfica
54-57	1.5.1. Ediciones del poema <i>Tabaré</i>
57-58	1.5.2. Algunas traducciones de <i>Tabaré</i>

58-62	1.6. Bibliografía selecta sobre Juan Zorrilla de San Martín
62-63	1.7. Nota Previa
65-261	2. <i>Tabaré</i>
67-69	2.1. Dedicatoria
71-77	2.2. Introducción
79-97	2.3. Libro Primero
99-164	2.4. Libro Segundo
165-247	2.5. Libro Tercero
249-261	2.6. Índice alfabético de algunas voces indígenas empleadas en el texto
263-287	3. Apéndice
265-277	3.1. <i>El árbol malo (Leyenda indiana)</i>
279-287	3.2. El libreto de <i>Tabaré</i> o <i>Autocrítica de Tabaré</i>