LECTORA (r)
REVISTA DE DONES I TEXTUALITAT

El feminismo en la literatura de la Edad de Plata

Emilio José Ocampos Palomar y Dolores Romero López (eds.)

Madrid, Ediciones Complutense, 2024, 286 pp. ISBN: 978-84-669-3853-2

Desde que José-Carlos Mainer (1975) acuñara el concepto de "Edad de Plata" para denominar el florecimiento cultural experimentado en España durante las primeras décadas del siglo xx hasta la actualidad, son numerosas las líneas de investigación, grupos y manuales que han ampliado el alcance cultural del período. Sin embargo, no ha sido hasta fechas relativamente recientes cuando la Edad de Plata se ha puesto en diálogo con esferas alejadas de una mirada patriarcal, propia de una tradición filológica provecta. Precisamente, la obra *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata*, editada por Emilio Ocampos Palomar y Dolores Romero López, aborda con lucidez y originalidad el espacio de fricción que encontró la cuestión feminista en las producciones literarias del citado período. Evitando la exposición descontextualizada de nóminas autoriales femeninas, así como la retórica vacía en torno al "feminismo hispánico", las autoras y autores de este volumen configuran un retrato plural de una modernidad ideológica y material en clave feminizada. Así, a lo largo de quince capítulos, se reconstruye una hoja de ruta indispensable para conocer y completar esta etapa fundacional de las letras españolas contemporáneas.

Agrupados en un primer apartado, titulado "Feminismo, rescate y biografía", aparecen los tres capítulos inaugurales. Estos ponen el foco en la intrincada cuestión del canon literario patriarcal y sus estrecheces conservadoras. En el primer capítulo, Anna Caballé (29-41) problematiza la centralidad de la renovación literaria aparejada a las generaciones del 98 y del 27 para rei-

Naranjo Ruiz, María Inmaculada (2026), "Reseña de *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata*, Emilio José Ocampos Palomar y Dolores Romero López (eds.)", *Lectora*, 32: 219-221. Fecha de publicación: 31/10/2026. D.O.I.: 10.1344/Lectora2026.32.15. ISSN: 2013-9470. © María Inmaculada Naranjo Ruiz. Licencia de Reconocimiento NoComercialSinObraDerivada de Creative Commons (CC BY-NC-ND 3.0). Contacto: naranjoruizmariainmaculada@gmail.com, ORCID: 0000-0001-5318-8893.

vindicar el poder cultural y sociopolítico de la lucha feminista como motor de cambio intelectual, mencionando a personalidades como Rosa Chacel o Concepción Arenal, entre otras. Por su parte, Ángela Ena Bordonada (43-59) se adentra en el estudio del género cienciaficcional cultivado por mujeres en plena modernidad, realizando una amplia labor de rescate autorial y ahondando en el valor de estas producciones como renovadoras, dignificadoras y cristalizadoras de la ciencia ficción hispánica. Finalmente, Concepción Núñez Rey (61-78) trae a colación la indispensable figura de Carmen de Burgos y configura un extenso recorrido por la evolución de su pensamiento y de sus planteamientos feministas en diálogo con su labor periodística y literaria. Se trata, por tanto, de un bloque central que asienta las directrices filosóficas y filológicas del volumen en lo que respecta a su objeto de estudio: el feminismo y la producción literaria de la Edad de Plata.

El segundo bloque se adentra en el intrincado y novedosísimo estudio de la "Representación de los feminismos en la literatura de quiosco de autoría femenina (1907-1939)". Se construye así un recorrido que comienza con el trabajo de Thomas Antorino (81-95) y su investigación sobre el tratamiento del feminismo en novelas pertenecientes a colecciones populares escritas por mujeres —recogidas en el repositorio online *Women and Spanish Kiosk Literature (1907-1939)*—. A continuación, le siguen varios capítulos dedicados a la labor periodística de pensadoras feministas fundamentales: el trabajo de Ivana Rota (97-111) sobre los textos de Celsia Regis en el diario *La Voz de la Mujer*; la investigación de Antonella Russo (113-32) acerca de las reflexiones de Matilde Ras en diversos medios; el cotejo llevado a cabo por Raquel Gutiérrez Sebastián (133-47) sobre Consuelo Berges y sus artículos en *La Región* (1924-1926) y, finalmente, el capítulo de Alicia Reina Navarro (149-71) en torno a las publicaciones de María Zambrano en *El Liberal*. El conjunto se conforma como un diálogo cruzado entre pensadoras y universos culturales que revela, de manera amplia y heterogénea, el vasto conocimiento de las creadoras españolas sobre el feminismo, su alcance y su evolución.

Por su parte, el tercer bloque aborda representaciones múltiples de una de las hijas privilegiadas de la Edad de Plata: la mujer moderna. Titulado "Transformaciones en los roles de género e identidad femenina", este apartado se inaugura con el análisis de Inmaculada Plaza-Agudo (175-91) sobre la novela de Margarita Nelken *La trampa del arenal* (1923), un muestrario de los modelos femeninos positivos y negativos manejados por la autora. Continúan dos capítulos centrados en la cuestión del pseudónimo: el primero pone el foco en el abandono de este por parte de la pensadora y poeta Lucía

Sánchez Saornil como resultado, según argumenta Isabel Navas Ocaña (193-217), de su compromiso anarcofeminista; el segundo y último ahonda en su uso como dispositivo de acción disidente y frívola por parte de Álvaro Retana a través de su heterónimo Claudina Regnier, un juego de espejos analizado con profundidad e inteligencia por Jeffrey Zamostny (219-39). Sin duda, este bloque examina uno de los aspectos más novedosos del volumen, pues da cuenta de cómo autoras y autores abordaron la prensa de masas no especializada como un espacio privilegiado desde el que debatir en torno a la modernidad y la causa feminista.

Por último, el cuarto bloque se ocupa de "Las redes de sociabilidad: mediación y sororidad literaria". En el primer capítulo, Guadalupe Nieto Caballero (243-59) estudia el trabajo precursor de Carolina Coronado como impulsora de redes de sororidad entre autoras españolas; en el segundo, Rocío Santiago Nogales (261-74) problematiza el papel de la masonería como cuna del feminismo e investiga su centralidad en el movimiento y, finalmente, el tercer capítulo del bloque, llevado a cabo por Irene Atalaya (275-86), se centra en Elisabeth Mulder como traductora, aportando un nuevo enfoque sobre el alcance del feminismo en el período como horizonte filosófico y vital para las creadoras.

Como se observa, la obra *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata* ofrece un muestrario amplio y privilegiado a través de un diálogo complejo, capaz de aportar cosmovisiones novedosas y reescribir la historia literaria. Por ello, constituye un referente ineludible en el tratamiento del feminismo en la cultura de la modernidad hispánica.

María Inmaculada Naranjo Ruiz
naranjoruizmariainmaculada@gmail.com
Universidad de Sevilla